

شرح مُفَصِّلِ الزَّمَخْشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ حِفْظُ اللِّسَانِ

الجزء الأول

ذيل التصحيحات

صفحة سطر غلط	صحح	صفحة سطر غلط	صحح
١٣ ٣١ وکلمت	وکلمت	٧٣ ١٢٤ عجمیان	عجمیان
١٥ ٩ أوضع	أودع	٧٣ ٢٣٣ والسمر	والسمر
١٩ ١٢٤ لیسهل	لیسهل	٧٤ ١٢٢ وموحد	وموحد
٢٩ ٩ العلمات	العلامات	٨٠ ٢٣٣ وزنها	وزنه
٣١ ١ أخص	أخص	٨١ ١٢٤ ما لا ينصرف	ما ينصرف
٣١ ١٩ وأغلقتها	وأغلقتها	٨٢ ٩ منع صرف	صرف
٣٣ ٢٢ أسماء فاعلين	أسماء فاعلين	٨٤ ٩ الجریر	جریر
٣٧ ١٥ معاش	معاش	٨٤ ١١ حصيرة	حصيرة
٤٠ ٧ غيره	غيرها	٨٧ ٢٢ لمشاركة	المشاركة
٤١ ٢ ألي	إلى	٨٨ ٥ عن غيره	من غيره
٤٢ ٢ أسماء	أسماء	٨٨ ٩ متعد	متعديا
٤٢ ١٢ سوي أم الجبين	سوى أم الجبين	٩٣ ٤ الأولية	الأولية
ورأس فيل	ورأس فيل	٩٥ ٤ في الأول	في الأولى
٤٩ ٢٢ بالعلم	بالعلم	٩٥ ٩ الأولية	الأولية
٤٨ ٤ الزربا	الزربا	٩٩ ٨ إلى جملة لا	على جملة لا
٤٩ ١٨ مشتق صفة	مشتق صفة	تعلق لأحدهما	تعلق لأحدهما
٥٠ ١٥ أسماء	أسماء	٩٧ ١٠ أذهب	ذهب
٥٢ ٩ لخمراء	لخمراء	٩٩ ١٢ الخشن	الخشن
٥٤ ٩ كانتا	كانتا	١٠٩ ١٩ تحمل	يتحمل
٥٥ ١ ينكر	ينكر	١٢٠ ٢٣ بلغت وعرفت	بلغت وعرفت
٥٥ ٧ ينكرا	ينكرا	١٣٣ ١٥ و١٩ أذن	أذن
٧٠ ١٩ علم	علم	١٢٧ ١٥ ألب	ألب
٧٢ ٥ ألي أسود	ألى الأسود	١٧٩ ٣ تأملت	تأملت

شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

المجلد الأول

بسم الله الرحمن الرحيم
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

أحمد الله الذي بدأ بالاحسان، وأحسن خلق الإنسان، واختصه بنطق اللسان، وفصيلة
 البيان، وجعل له من العقل الصحيح، واللام الفصيح، منبها عن نفسه، ونجرا عما وراء شخصه، وصلى
 الله على محمد خاتم أنبيائه، ومبلغ أنبائه، وعلى آله وأصحابه وأصفيائه، بعد فلما كان الكتاب
 الموسوم بالمفصل من تأليف الإمام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الرضائي رحمه الله جليلا قدرة،
 ه نابها ذكره، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله، وأوجز لفظه، فتيسر على الطالب تحصيله، ألا أنه
 مشتمل على صروب منها لفظ أغرب عبارته فأشكل، ولفظ تتجاذبه معان فهو مجمل، ومنها ما هو باد
 للأفهام ألا أنه خال من الدليل مهمل، استخرت الله تعالى في إملاء كتاب أشرح فيه مشكله، وأوضح
 مجمله، وأتبع كل حكم منه حججه وعلمه، ولا أدعي أنه رحمه الله أخل بذلك تقصيرا عما أثبت به في
 هذا الكتاب أن من المعلوم أن من كان قادرا على بلاغة الإيجاز كان قادرا على بلاغة الإطناب، قال الخليل

ابن أحمد رحمه الله من الأبواب ما لو شئنا أن نشرحه حتى يستوي فيه القوى والضعيف لفعلنا ولكن يجب أن يكون للعالم مزية بعدنا، وكنت ابتدأت بهذا الكتاب ثم عرض دون إتمامه عدة موانع منها اعتراض الشواغل ومنها ما أحدثته السبعون بين القلم والأنامل ومنها أن الزمان فسد حتى علا باقله على درجة قس واحط قسه عن درجة باقل، فلما شرف الله هذا العصر بدولة مولانا السلطان ه الملك العالم العادل المجاهد المرابط المنصور غياث الدنيا والدين، ملك الاسلام والمسلمين، سلطان الأمم، ظهير الخلافة، محيي العدل في العالمين، سيد الملوك والسلاطين، أعز الله أنصاره، وأبقى على الزمان محاسن سيرته وأخباره، وسرت الركب أن باق خلد الله ملكه أحيا من هذا العلم ريماء وأعاد مائه جماما ونبتة جميعا، أمليت حواشيا لصروب من فوائد العربية، وأنفذته خدمة خفت الى مقرة الشريف وإن ثقل برجاتها ظهر المطية، وبالله أستعين على ما نويت واعتقدته، وأستعيذه من الزل فيما نحوته واعتمدته، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

١. قال جاز الله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري وزمخشري قرية من قرى خوارزم ولد بها في رجب من سنة سبع وستين وأربع مائة وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وقيل له جاز الله لكثرة مجاورته بمكة حرسها الله، الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية قال الشارح الشيخ الإمام العالم العلامة جامع الفوائد مؤلف الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الحنفي رحمه الله عليه ١٥ الله اسم من أسماء الخالق سبحانه خاص لا يشركه فيه غيره ولا يدعى به أحد سواه قبض الله الألسن عن ذلك، واختلف العلماء فيه هل هو اسم موضوع أو مشتق فذهب سيبويه في بعض أقواله الى أنه اسم مرتجل للعلمية غير مشتق فلا يجوز حذف الالف واللام منه كما يجوز نزعهما من الرحمن الرحيم، وذهب آخرون الى أنه مشتق وسيبويه في اشتقاقه قولان أحدهما أن أصله الإله على زنة فعال من قولهم إله الرجل ياله الإله أي عبد عبادة قال روبة

* لله در الغانيات المدة * سجن واسترجعن من تاله *

٢.

ومعنى الإله المعبود وقول الموجد لا إله إلا الله أي لا معبود إلا الله وحذفوا منه الهمزة تخفيفا لكثرة وروده وأستعاله ثم أدخلت الالف واللام للتعظيم ودفع الشيع الذي ذهبوا اليه من تسمية أصنامهم وما يعبدونه آلهة فصار لفظه الله ثم لزم الالف واللام كالعوض من الهمزة المحذوفة وصارتا كأحد حروف الاسم لا تفارقانه ولذلك قد يقطعون الهمزة في النداء والقسم نحو قولهم يا الله أغفر لي وقولهم أنا الله

لأفعلن، وقيل العوضُ الفُ فعال، والقول الثاني من قوَى سبويه أن أصله لاهُ ومنه قول الراجز
* بحَلْفَةٍ من أبي رَاجٍ * يَسْمَعُهُ لاهُ اللَّبَارُ *

أى الالهة ثم أدخلت الالف واللام عليه لما ذكرناه وجرى مجرى العلم نحو الحسن والعباس ونحوهما
مما أصله الصفة ووزن لاه فعل واشتقاقه من لاه يلبه اذا تستر كأنه سبحانه يسمى بذلك لاستتاره
و احتجابه عن إدراك الأبصار، وألف لاه منقلبة عن ياء يدل على ذلك قولهم لَهَى أبوك ألا ترى كيف
ظهرت الياء لما نقلت الى موضع اللام، وتفتح اللام تعظيما ألا أن يمنع مانع من كسرة او ياء قبلها
نحو بالله ورأيت عبدى الله، وانتصاب اسم الله هنا لوقوع الحمد عليه وأما قدم على العامل فيه لضرب
من العناية والاهتمام بالحمود سبحانه وتعالى والعرب تقدم ما ألقم شأنه أعنى نحو قوله تع أياك نعبد
وأياك نستعين وأصل اللام نعبدك ونستعينك فتقدم المفعول لضرب من العناية بالمعبود سبحانه ولو
أتى به على أصله وقال احمد الله لجاز ألا أنه يكون خبرا سائجا بلا تخصيص ولا دلالة على العناية به،
والحمد نوع من المدح وهو الثناء على الرجل لما فيه من حسن يقال حمدت الرجل أحمده حمدا ومحمدا
ومحمداً وهو يقارب الشكر فى المعنى والفرق بينهما يظهر بصددهما فصد الحمد الذم وصد الشكر
الكفران وذلك أن الشكر لا يكون ألا عن معروف يقال حمدته على ما فيه وشكرته على ما منه وقد
يوضع احدهما موضع الآخر لتقارب معنييهما وقيل الحمد أعم من الشكر فكل شكر حمد وليس كل
حمد شكرا، وقوله على أن جعلنى من علماء العربية اى صيرنى عالما من علمائها وجعل هذه تتعدى الى
مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى ومثله قوله تعالى إني جاعلك للناس اماما، ولجعل مواضع أخر
تكون بمعنى خلق وبمئل فتتعدى الى مفعول واحد نحو قوله تعالى وجعل الظلمات والنور وتكون بمعنى
التسمية كقولك جعل حسنى سييا وكقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا وتكون من
أفعال المقاربة بمعنى طفق تقول من ذلك جعل يقول وأخذ يقول والعلماء جمع عالم على حد شاعر
٢٠ وشعراء وعادل وعقلاء ويجوز أن يكون جمع عليهم ههنا لأن عليما بمعنى عالم وهو أبلغ فى الصفة وأما
قلنا أنه جمع عالم مع قلة ما جاء من جمع فاعل على فعلاء وذلك من قبل أن عالما وعليما لغتان
ويقول علماء من ليس من لغته عليهم فعلم بذلك أنه جمع عالم والمراد بالعربية اللغة وإن كانت
العربية أعم من اللغة لأن اللغة تقع على كل مفرد من كلام العرب والعربية تقع على المفرد والمركب،
وقوله وجبلى على الغضب للعرب والعصبية جبلى اى طبعنى يقال جبلى الله الخلق على كذا اى

طبعهم وهو مأخوذ من الجيلة وهي الطيبة يقال ذلك للرجل يثبت على أمر ولا ينفصل عنه ، والغضب خلاف الرضى يقال غضبت له اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا ، والعصبية التعصب مأخوذ من قولهم عصب القوم بفلان اذا احاطوا به وسميت به العصبية وهي قرابة الرجل لأبيه وأصل ذلك كله العصب وهو أطناب المفاصل لأن الأتارب يرتبط بعضهم ببعض كرابط العصب المفاصل ، وقوله وأنى لى أن أنفرد

ه عن صميم أنصارهم وأمتاز وأنصوى الى لفيف الشعوبية وأحاز قوله أنى لى كره لى يقال أنى يأتى بفتح العين فى الماضى والمضارع وهو فعل نادر ولم يأت منه إلا ما كان عينه او لامه حرفا حلقيا ، يقال إنفرد بالأمر اذا قام فيه وحده من غير مشاركي وانفرد عنه اذا تركه وفارق الجماعة مأخوذ من الفرد وهو الوتر ، والصميم الخالص من كل شىء وصميم الحر والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذى هو قوام العظام ، والأنصار الأعوان الواحد نصير والنصير والناصر واحد وقيل يجمع على أفعال كشرىف وأشرف وأما

١ فاعل فبابه أن يجمع على فعل كشارب وشرب وتاجر وتجر ، وأمتاز أفتعل من مرث الشىء أميزه اذا قرزته يقال امتاز القوم أى تميز بعضهم عن بعض والمراد أنزل وأخرج من جملتهم ومنه قوله تعالى وأمتازوا اليوم أيها التجرمون أى انزلوا عن أهل الجنة وكونوا فرقة على حدة ، وأنصوى أى أدخل معهم وأنسب اليهم ، واللفيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى كأنه ههنا ضد صميمهم ، والشعوبية بضم الشين قوم يصغرون شأن العرب وهو منسوب الى الشعوب وهو جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والعجم ونظيره من النسب الى الجمع قولهم أبناؤى فى النسب الى أبناء فارس وقيل سماوا بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وقال ابن هبيرة فى الحكم غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيل من العجم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوبى وإن لم يكن منهم وأضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارتى ، وأحاز أى أعزل وقالوا للذى يخاز عن القوم ويعتزلهم حوزى ، وقوله وعصمتى من مذهبهم الذى لم يجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين والمشق بالسنة

٢ الطاعنين يقال عصمتى من كذا أى منعى ودفع عني ، والمذهب المأخذ وأصله مكان الذهاب كالطلع لموضع الطلوع ومثله المدخل والخروج ، الذى لم يجد عليهم أى لم يعطهم يقال أجدى عليه أى أعطاه وأصله من الجدا وهو المطر العام ، والرشق الإصابة بالمكره يقال رشقهم بالكلام اذا نال منهم به وأصله من الرش بالسهم ، والألسنة جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فن ذكره ذهب الى العضو وجمعه على السنة كحمار وأهجرة ومن أنه ذهب الى الجارية وجمعه على السن كذراع وأذرع ،

واللاعنون جمع لآعين جمع السلامة واللعن الطرد والبعد يقال للطريد لعين ورجل لعنة بسكون العين يلعنه الناس كثيراً ولعنة بالتحريك يلعن الناس كثيراً والمشف سرعة الطعن والأسنة جمع سنان والطاعنون جمع طاعن يقال طعن بالقول يطعن طعننا وطعن بالرمح يطعن بالصم طعنا ورجل طعان في أعراض الناس وفي الحديث لا يكون المؤمن طعنا والمراد أن هؤلاء الذين يبغضون العرب ولعنتهم لم يكتسبوا بهذا المذهب إلا السقوط من أعين الناس والمدمة وقد أثر بهذا المعنى الحيص بيص في قوله

* لا تصع من عظيم قدر وإن كنت مشاراً إليه بالتعظيم *

* فالتبير العظيم يصغر قدراً * بالتجري على الكبير العظيم *

* ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتنجيسها وبالتحريم *

١. وقوله وإلى أفضل السابقين والمصلين أوجه أفضل صلوات المصلين محمد المحفوف من بنى عدنان بجماعيتها وأرحائها النازل من قريش في سرية بطحاتها السابق من الخيل هو الذي يأتي في الحلبة أولاً والمصلي الذي يتلوها تسمى مصلية لأن رأسه يكون عند صلا السابق والصلا مغرر الذنب وكفى بذلك عن الأولين والآخرين من الثقلين، وقوله أفضل صلوات المصلين أي دعاء الداعين يريد صلواتهم على محمد صلعم، ومحمد اسم عرق وهو مفعول من الحمد والتكريم فيه للتكثير كما تقول كرمته فهو مكرم وعظمته فهو معظم إذا فعلت ذلك مرة بعد مرة وهو منقول من الصفة على سبيل التثنية أنه سيكثر حمده وكان كذلك صلعم، روى بعض نقله العلم فيما حكاه ابن زريق أن النبي صلعم لما ولد أمر عبد المطلب بجزور فحرت ودعا رجال قريش وكانت سنتهم في المولود إذا ولد في استقبال الليل كفوا عليه قدراً حتى يصبح ففعلوا ذلك بالنبي صلعم فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر وهو شاخص إلى السماء فلما حضرت رجال قريش وطعوا قالوا لعبد المطلب ما سميت ابنك هذا قال سميت محمدًا ٢. قالوا ما هذا من اسماء أبناك قال أردت أن يحمدا في السموات والأرض، يقال رجل محمود ومحمد قال الأعشى

* اليك أبيت اللعن كان كلالها * إلى الواحد الفرد الجواد الحميد *

فحمود لا يدل على الثرة ومحمد يدل على ذلك والذي يدل على الفرق بينهما قول الشاعر

* فليست بمحمود ولا بمحمد * ولئنا أنت الحبط الحباتر *

وقد سَمَت العرب في الجاهلية رجالا من أبنائهم بذلك منهم محمد بن حُمران الجعفي الشاعر وكان في عصر امرء القيس وسماء شوبعرا ومحمد بن خولي الهمداني ومحمد بن بلال بن أحيحة وكان زوج سلمى بنت عمرو جد رسول الله صلعم أم جدّه ومحمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ومحمد بن مسلمة الأنصاري وأبو محمد بن أوس بن زيد شهيد بدرأء والمخوف المحوط الذي قد أُطيف به يقال ه حَف به أي أطاف قال الله تع وَحَفَّنَاهَا بِتَحِلٍ أَي جعلنا الخل مطيفا بهما، والأحفة الجوانسب الواحد حفاف مثل جراب وأجرية ويقال حف به القوم أي صاروا في أحفته أي جوانبه ومنه قوله تع وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ وَعَدْنَانُ جَدُّ النبی صلعم الأعلى انتسب اليه النبي صلعم ثم قال كذب النسابون فيما بعد عدنان، وهو صلوات الله عليه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ومدركة لقب واسمه عمرو بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من ولد اسمعيل لا يعلمها إلا الله، وجماعهم العرب قبائلها التي تجمع البطون فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة إذا قلت كلبى استغنيت أن تنسب إلى شيء من بطونه وأرحاء العرب القبائل التي تستقل بنفسها وتستغنى عن غيرها والأرحاء خمسة، وقوله النازل من قريش في سرّة بطحائها قريش من ولد النضر ومن لم يكن ١٥ من ولد النضر فليس قرشيا وكان لقريش عظم في الجاهلية وشرف في الإسلام بمحمد صلعم، والبطحاء ما اتسع من الارض وسرّتها وسطحها مأخوذ من سرّة الانسان والمراد أنه من صميم قريش ووسط كل شيء أعدله قال الله عز وجل وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا قَالَ الْعَرَجِيُّ

* كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ وَسِيطًا * ولم تكن نسبتي في آل عمرو *

ومنه واسطة القلادة للجوهر الذي يكون في وسطها وهو أجودها، ويقال قريش الأباطح وقريش البطاح وهم الذين سكنوا بطحاء مكة ويقال لغيرهم قريش الصواحي وقريش البطاح هم الأفاضل وهم بنو عبد مناف وبنو عبد الدار وبنو عبد العزى وبنو زهرة وبنو تميم بن مرة وبنو سهم وجمح وبنو عدى ابن كعب وبنو حسد بن عامر بن لؤي وبنو هلال بن أقيب بن صبرة بن الحرث بن فهر ويقال لهم الأبطحيون أيضا قال الجعفي في المتنول

* يَا ابْنَ الْأَبَاطِحِ مِنْ أَرْضِ أَبَاطِحِهَا * فِي ذُرْوَةِ الْجَدِ أَعْلَى مِنْ رَوَابِيهَا *

فهؤلاء قريش الأباطح، وبطحاء الوادي مَسِيْلٌ فيه دُقاق الحصى، وأما قريش الصواحي فهم الذين لم
تَسْعَهُم الأباطح فنزلوا صواحي مكة وهم مَعِيضُ بن عامر بن لُوى وَثَيْمُ بن غالب بن فهر ومُحَارِبُ
والحارث ابنا فهر، وقوله المبعوث الى الأسود والأحمر بالكتاب العرق المنور يريد المرسل الى جميع الناس
عربيتهم وعجميتهم فالمراد بالأسود العرب لأن الغالب عليهم السمره والسواد والمراد بالأحمر العجم لأن
الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لعائشة رضى الله عنها الحميراء لبياضها يقال أتانى كل أسود منهم
وأحمر ولا يقال أبيض ومعناه جميع عربيتهم وعجميتهم قال الشاعر

* جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بَعَشِرٍ * تَوَاقَتْ بِهِمْ حَرَّانُ عَبْدٍ وَسُودُهَا *

يريد بعبد عبد بن ألى بكر بن كلاب، وقوله بالكتاب العرق المنور ذو النور أى هو ضياء
يَهْتَدَى به، وقوله ولأله الطيبين أدعو الله بالرضوان لهم وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان أله صلعم
١. أهل بيته والالف فى آل منقلبة عن هجرة فى بدئ من هاء أهل ولا يُستعمل الآل فى كل موضع يُستعمل
فيه الأهل فلا يقال آل الاسكاف ولا آل الحياط ولا انصرف الى آلك كما يقال الى أهلك وأما يختص
الآل بالأشراف يقال القراء آل الله وألهمم صل على محمد وعلى آل محمد قال الله تع وقال رجل مؤمن
من آل فرعون يكتم إيمانه، وأدعو الله بالرضوان لهم اللام متعلقة بأدعوا بالرضوان والمعنى أسأل الله
لهم الرضوان عنهم وهى فى موضع نصب على أنه مفعول لهُ أى من أجلهم، وقوله وأدعوه على أهل
١٥ الشقاق لهم والعدوان أى أدعو الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم والشقاق المخالفة والعدوان
الظلم الصراح، وقوله ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون أن يخفصوا ما
رفع الله من منارها يقال غَضَ منه يغض اذا وضع منه ونقص من مقداره والوضع من الشيء
الانتقاص منه والخط من قدره من قولهم وضعت الشيء اذا حططته يقال وضعت أضعه وضعا وحكى
القراء موضعا وموضعا ومقدارها قدرها يقال قدر وقدر بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشيء والخفص
٢. ضد الرفع وهو الاحتياط والله تع يخفص من يشاء ويرفع من يشاء، والمنار الأعلام توضع على الطرق
ليَهْتَدَى بها وذو المنار ملك من ملوك اليمن سمي بذلك لأنه أول من وضع المنار على الطرق ليهتدى
بها الناس، وقوله حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كُتِبَ فى عجم خلقه ولكن فى عربيه لا يبعدون عن
الشعوبية منابذة للحق الأبلج وزيفا عن سواء المنهج حيث طرف مكان يتعلق بقوله يضعون
من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يغضون وتعلقه بالأقرب أولى يعنى حيث لم يُبعث النبي صلعم

فى العجم ولا نزل القرآن الحَيدُ بلسان غير العربى ، وقوله لا يبعدون عن الشعوبية هو خبر لعل ، والبعد ضد القرب يقال بعد بالضم يبعد إذا تباعد وبعد بالكسر إذا هلك فهو باعد وجمعه بعد مثل خادم وخدم ، وقوله منابذة للحق الأبلج أى مكاشفة ومجاهرة يقال نابذه الحرب أى كاشفه وانتصابه على أنه مصدر فى موضع الحال نحو قتلته صبرا وأتيته ركضا أى منابذين للحق أى مجاهرين ، والأبلج الأبيض المشرق قال

* حتى بدت أعلام صبح أبلجا *

ويقال الحق أبلج أى واضح مضى ، والباطل تجلج أى يتناجلج فلا يعرف ، والزبيغ الميل يقال قوم زاعة عن الشىء أى زاعغون ، وسواء المنهج وسطه وسواء الدار وسطها قال الشاعر

* غشيتنه وهو فى جأواء بأسلة * عضبا أصاب سواء الرأس فأنقلقا *

١٠. أى وسط الرأس ، والمنهج الطريق البين ، قال والذى يقضى منه العجب حال هؤلاء فى قلة انصافهم وقط جورهم واعتسافهم يقضى منه العجب أى يوفى منه العجب حقه يقال وقيت هذا الأمر حقه إذا تناهيت فيه وأديته وإفيا وهو من قضيت الدين قال كثير

* قضى كل ذى دين فوقى غيره * وعزة مطول معنى غيرها *

ولا تكاد العرب تستعمل هذه اللفظة إلا منفية نحو ما قضيت العجب من هذا لأنهم يريدون المبالغة

١٥ فى تفخيم الامر وتعظيمه وأنه لا يمكن توفية العجب حقه لعظمه قال الشاعر

* أنبت أن شبيه الوبر أعذنى * وما قضيت بهذا الموعدى عجا *

هكذا ذكره الأصمعى فى كتابه فيما يلحن فيه العامة قال يقولون قضيت العجب من كذا والصواب ما كدت أقضى منه العجب ولا يبعد جوازه إذا أريد الإكثار من العجب تفخيها لسببه ، والانصاف خلاف الجور والظلم والقرط تجاوز الحد ، والجور الميل عن القصد والعسف الأخذ على غير قصد

٢٠. يقال عسف واعتسف إذا مال عن طريقه ، قال وذلك أنهم لا يجدون علما من العلوم الإسلامية فقهها وكلامها وعلمى تفسيرها وأخبارها إلا وافترقاها الى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا ينتفع المراد بالعلوم الإسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول صلعم وعلوم الكتاب العزيز وأما اقتصر على الفقه والأعلام لأن الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة كانه احتراز عن علوم الأوائل نحو الحكمة والفلسفة والهندسة فإن أصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت الى العربى فمعاني هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة

إلا بمعرفة ألفاظها والوصلتها إلى معرفة ألفاظها معرفة علم العربية، وقوله وذلك بين لا بدفع ومكشوف لا يتقنع أى الافتقار إلى العربية ظاهر لا يمكن تحجده وبإد لا يسع ستره قال ويرون اللام فى معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها مبنياً على علم الإعراب والتفسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش واللساني والفراء وغيرهم من الخوئين البصريين والكوفيين والاستنظهار فى مآخذ النصوص بأقوالهم والتشبيث بأهداب فسرهم وتأويلهم الاستنظهار الاستعانة وهو استفعال من الظهير وهو المعين، والمآخذ جمع مأخذ وهو اسم مكان كالمقتل والخروج لكان القتل والخروج، والنصوص جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوب عليه وأصل النص الرقع يقال نص الناقة ينصها إذا رفعها فى السير ونص الحديث إذا رفعه وعزاه إلى صاحبه ونص العروس إذا أقعدها على المنصة وهو ما ينص من كسبي أو دكة أو غير ذلك أى يرفع، والتشبيث التعلق يقال تشبث إذا تعلق به، والأهداب جمع هدب وهو طرف الثوب يقال تعلق بأهداب الأدب وأذيله إذا كان له منه حظ، والفسر الكشف والتفسير تفعيل منه والتأويل تفعيل من آل يأول إذا رجع والغرى بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهراً فى المراد أو غير ظاهر والتأويل إنما هو صرف اللفظ عن الظاهر إلى غيره مما يحتمله اللفظ فإذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويل، قال وبهذا اللسان مناقلتهم فى العلم ومحاورتهم وتدريسهم ومناظرتهم وبه تقطر فى القراطيس أقلامهم وبه تسطر الصكوك والسجلات ١٥ حكاهم المناقلة المحادثة يقال ناقلته الكلام إذا حدثته وحدثك، والمحاور المجاورة وهو مداولة الجواب ومراجعته، والتدريس مصدر درس يُدرس تدريساً التضعيف فيه للتعدية كان قبل التضعيف يتعدى إلى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته أيهما، والمناظرة المجادلة وهو مفاعلة من النظر لأن كل واحد ينظر فيما يُفْلج به على صاحبه وقيل هو من النظير وهو المثل فعنى المناظرة المماثلة فيما هم فيه، قوله وبه تقطر الهاء ترجع إلى علم العربية والحو وتقطر تسيل ٢٠ يقال قَطَر الماء وغيره يَقْطُرُ وقَطْرَتُهُ أنا يكون متعدياً وغير متعد كَرَجَع ورجعته، والقراطيس جمع قِرْطاس وهو ما يكتب فيه يقال قِرْطاسٌ وقِرْطاسٌ بكسر الكاف وضمها ويقال قِرْطَسٌ أيضاً حكاه أبو زيد، وتسطر تكتب وأصله الصّف يقال بنى سَطْرًا وغرس سطرًا وسميت الكتابة تسطيراً لأنها تُعَمَلُ صُفُوفًا قال الراجز * إني وأسطار سطرُن سَطْرًا * والصكوك جمع صَكٍ وهو الكتاب، والسجلات جمع سجل وهو الكتاب أيضاً مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوء لأنها تنصن أحكاماً، والحكام القضاة قال

فهم ملتبسون بالعربية آيةً سلكوا غير منفكين منها أينما وجهوا كل عليها حيث سبوا ملتبسون بالعربية
 اى مخالطون ومجازجون لها من قولهم تلبست بالأمر والشوب اى خالطته، وقوله آيةً سلكوا اى اى
 طريق وأى سبيل لأن السبيل يذكر ويؤنث قال الله تع قل هذه سبيلي أدعو الى الله وأى قد تؤنث
 اذا أضيفت الى مؤنث وترك التأنيث أكثر فيها، وقوله سلكوا اى مضوا ونفذوا يقال سلكت الشىء فى
 الشىء اذا أنفذته فيه وطعنه سلكى اذا واجهه بها، وقوله غير منفكين اى غير زائلين يقال انفكت
 وزال وبرد بمعنى واحد، وقوله أينما وجهوا يقال وجه وجه وتوجه بمعنى واحد ومثله نكبت
 وتكبت وبين وبين وفى المثل أينما أوجه ألقى سعداً ومنه صرح النبى وتصريح وقدم وتقدم، وقوله
 كل عليها حيث سبوا الكلى العيال والثقل قال الله تع وهو كل على مولا، وسبوا بمعنى ساروا والتضعيف
 للتكثير كقولهم موت الشاة وربص الغنم ألا ترى أن الفعل غير متعد كما كان قبل التضعيف، قال

١٠. فر أنهم فى تضاعيف ذلك يجحدون فصلها ويدفعون خصلها ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها وينهون

عن تعلمها وتعليمها ويمزقون أديمها ويضعفون حكمها فهم فى ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويدم،
 التضاعيف جمع تضعيف وهو مصدر ضعفته اذا زدته مثله او أكثر يقال أضعفته إضعافاً وضاعفته
 مضاعفةً وضعفته تضعيفاً كله بمعنى واحد وأما جمع والمصادر لا تتثنى ولا تجمع لأنه أراد أنواعاً من
 التضعيف مختلفة كما يقال العلم والأشغال، ويجحدون اى ينكرون ولا يكون الجحد إلا مع علم
 ١٥ للجاحد قال الله تع وحجداً بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً، والفصل الزيادة والتجبر والمعنى أنهم
 ينكرون زيادة نفعها وخيرها، ويدفعون خصلها لفصل الغلب فى النضال والسباق يقال نحاصل القوم
 اذا تراءنوا فى الرمى وأحرز فلان خصله اذا غلب، وقوله ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها اى
 يعرضون عن دينك من أمرها يقال ذهب اليه اذا قصدته وذهبت عنه اذا عرضت عنه، والتوقير
 والتعظيم واحد قال الله تع ما لئلم لا ترجون لله وقاراً اى عظمت وحسن عطف أحدهما على الآخر
 ٢. لاختلاف لفظيهما ومثله قوله تع فاقهوا لما أصابهم فى سبيل الله وما ضعفوا والوهن والضعف واحد
 ومثله قول الشاعر

*ألا حبداً هند وأرض بها هند * وهند أتى من دونها النأى والبعد*

والنأى والبعد واحد ومثله * وألقى قولها كذباً وميناً * والذب والمين واحد، وقوله وينهون عن
 تعلمها وتعليمها التعلم مصدر تعلم والتعليم مصدر علم والتكرير فيه للتعدية لأنه بمعنى المعرفة

وَتَعَلَّمَ مَطَاوِعَ عِلْمٍ يُقَالُ عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ، وقوله وَيَمْرُقُونَ أديهما التمريقُ التخريقُ يقال مرقنتُ الثوبَ أمرُقه مَرَقًا ومَرَقْنَه مَرَقِيًّا إذا كثر ذلك منه، والأديمُ الجِلْدُ وجمعه أَدَمٌ كَأَفِيْقٍ وَأَفَقٌ والأَفِيْقُ الجِلْدُ قبل دِبَاغَتِهِ وهذا النوعُ من الجمعِ اسمُ جنسٍ وليس بتكسيرٍ ألا ترى أَنَّكَ تُذَكِّرُهُ فتقول هو الأَدَمُ والأَفَقُ ولو كان تكسيرا لكان مؤنثا كما تقول هي الثيابُ والجفانُ، والأَدَمَةُ باطنُ الجِلْدِ والبَشَرَةُ ظاهرُهُ يقال رجلٌ مُؤَدِّمٌ ه مُبَشِّرٌ أى قد جَمَعَ بينَ لَينِ الأديمِ وخُشُونَةِ البَشَرَةِ، وقوله وَيَصْغُرُونَ لَحْمَهَا أى يأكلون لَحْمَهَا بِالْغِيْبَةِ والعَيْبِ من قوله تَعِ أَجِبْ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا والمَصْغُ إِدارةُ الطعامِ في الفمِ يقال مَضَغَ يَمْضَغُ وَيَمْضَغُ بِالضَمِّ والفَحْجُ فالضَمُّ على الأصلِ والفَحْجُ لِمَكَانِ حَرْفِ اللَّحْقِ إِلَّا أَنَّ الضَمَّ هُوَ الْأَصْلُ وَأَجُودُ ههنا لِقُرْبِ الْغَيْنِ مِنَ الْفَمِ، والمَثَلُ السَّائِرُ الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُذَمَّرُ يَضْرَبُ هذا المثلُ لِكُلِّ مَنْ يَنْتَفِعُ بِهِ وَجَازَى بِالْقَبِيحِ وذلك أَنَّ الشَّعِيرَ يُؤْكَلُ فَيُسَمَّى وَيُعْنَى عَنِ جُوعٍ وَهُوَ مَذْمُومٌ، وقوله وَيَدْعُونَ الاستِغْنَاءَ ١. عنها وَأَنَّهُمْ لَيْسُوا فِي شَيْءٍ مِنْهَا يَدْعُونَ يَزْعُمُونَ وَهُوَ يَفْتَعِلُونَ مِنَ الدَّعْوَى وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ * لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ* وَالشَّيْءُ النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَنْبَرِّوْنَ مِنْهَا وَيَدْعُونَ الاستِغْنَاءَ عنها، قَالَ فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَا بَالُهُمْ لَا يُطْلَقُونَ اللِّغَةَ رَأْسًا وَالْإِعْرَابَ وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابُ، فَا بَالُهُمْ فَا حَالُهُمْ وَأَصْلُ الطَّلَاقِ الْإِرْسَالُ وَالْخَلِيَّةُ يُقَالُ نَاقَةٌ طَالِقٌ وَنَعَاجَةٌ طَالِقٌ إِذَا كَانَتْ مُرْسَلَةً تَرعى حَيْثُ شَاءَتْ وَيُقَالُ طَلَقْتُ الْمَرْأَةَ تَطْلِيْقًا وَطَلَقْتُ هِيَ طَلَقًا وَلَا يُقَالُ طَلَقْتُ بِالضَّمِّ، وَاللِّغَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ١٥ بِالْكَلِمِ الْمَفْرَدَةِ، وَالْإِعْرَابُ عِبَارَةٌ عَنِ اخْتِلَافِ أَوَاخِرِهَا لِإِبَانَةِ مَعَانِيهَا، وقوله لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا أى بَيْنَ اللِّغَةِ وَالْإِعْرَابِ وَبَيْنَهُمَا أى بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أى الشُّعُوبِيَّةِ، وَالْأَسْبَابُ الْوُصُلَاتُ وَاحِدُهَا سَبَبٌ مِثْلُ قَلَمٍ وَأَقْلَامٍ وَأَصْلُ السَّبَبِ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الشَّيْءُ ثُمَّ يَجْعَلُ كُلُّ مَا جَرَّ شَيْئًا سَبَبًا لَهُ، وقوله فَيَطْمِسُوا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ آثَارَهَا وَيَنْقُضُوا مِنْ أَصُولِ الْفَقْهِ غُبَارَهَا يُقَالُ طَمَسَ الطَّرِيقُ امْحَى وَدَرَسَ وَطَمَسْتُهُ يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا وَغَيْرَ مُتَعَدِّ يَطْمِسُ وَيَطْمُسُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرُ فِي الْمُنْعَدِّ وَالضَّمُّ فِي الْإِذَامِ هُوَ الْقِيَاسُ إِلَّا أَنَّ اللِّغَاتِ تَدْخُلَتْ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي التَّفْسِيرِ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِدَلَالَةِ أَلْفَاظِهَا إِذَا كَانَ مُنْزَلًا بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ فَلَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ وَالْإِطْلَاقِ عَلَى مَوَاضِعِهَا إِذَا أَلْفَاظُ أَدَلَّتْ الْمَعَانِيَ فَكَذَلِكَ أَصُولُ الْفَقْهِ مُرْتَبِطَةٌ بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ يُبْتَنَى عَلَى مَعْرِفَةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَلَا يُعْرَفُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِذَلِكَ كَانَتْ شَرْطًا فِي حِكْمَةِ الْاجْتِهَادِ، قَالَ وَلَا يَنْتَكِلُوا فِي الْاسْتِغْنَاءِ فَأَنَّهُ نَحْوُ وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكَرِ فَأَنَّهُ نَحْوُ وَفِي التَّعْرِيفَيْنِ تَعْرِيفُ الْجِنْسِ وَتَعْرِيفُ الْعَهْدِ فَاتَّهَمَا نَحْوُ وَفِي الْحُرُوفِ

كالواو والغاء وقرّ ولام المِلْك ومن التبعيض ونظائرُها يُشير بذلك الى شدة فاقة الفقير الى معرفة العربية
ألا ترى أن الرجل اذا أقرّ فقال لفلانٍ عندى مائةٌ غيرِ درهمٍ برفعٍ غيرِ يكونُ مقرّاً بالمائةِ كاملةً لأنَّ
غيرُ هنا صفةٌ للمائةِ وصفَتُها لا تنقصُ شيئاً منها وكذلك لو قال له على مائةٍ ألا درهمٌ كان مقرّاً بالمائةِ
كاملةً لأنَّ ألا تكون وصفاً كغيرِ قال الله تع لو كانَ فيهما آلهةٌ ألا الله لفسدَتا ولو قال له عندى مائةٌ
٥ غيرِ درهمٍ أو إلا درهما بالنصب لكان مقرّاً بتسعةٍ وتسعين درهماً لأنَّه استثنى والاستثناءُ إخراجُ ما بعد
حرف الاستثناء من أن يتناولهُ الأولُ وكذلك لو قال ما له على مائةٍ إلا درهينِ لم يلزمه شيءٌ كما لو قال ما
له على ثمانيةٍ وتسعون درهماً ولو رفع فقال ما له عندى مائةٌ إلا درهماً لكان مقرّاً بدرهينِ والمسائلُ
في ذلك كثيرةٌ، ومن ذلك لو قال إن دخلتِ الدارَ فأنتِ طالقٌ فإنه لا يقع الطلاقُ إلا بدخولِ تلكِ
الدارِ المعيّنة ولو قال إن دخلتِ داراً فأنتِ طالقٌ وقع الطلاقُ بدخولِ أي دارٍ دخلتها لأنَّه علقَ
١٠ الطلاقَ بدخولِ دارٍ منكورةٍ ولشياعها تَعَمُّ وفي الأولِ علقَ الطلاقَ بدخولِ دارٍ معهودَةٍ فلا يقع الطلاقُ
إلا بدخولِها، وأمّا الفرق بين لام العهد ولام الجنس فمن جهة المعنى وأمّا اللفظُ فشئٌ واحدٌ وذلك
أنَّك اذا قلت الرجلُ وأردتِ العهدَ فإنه يخصّ واحداً بعينه ومعنى العهد أن تكون مع انسانٍ في
حديثٍ ثالثٍ غائبٍ ثم يقبل الرجلُ فتقول وأنى الرجلُ أى الذى كنتَ فى حديثه وذكره قد وافى
وإن أردتِ تعريفَ الجنس فإنه يدلُّ على العموم والكثرة ولا يكون مُحْبِراً عن إحاطةٍ بجميعِ الجنس لأنَّ
١٥ ذلك متعذرٌ غيرُ ممكنٍ فاذا قلت العسلُ حلٌّ والحلُّ حامضٌ فأتاها معناه العسلُ الشائعُ فى الدنيا المعروفُ
بالعقل دون حاسةِ المشاهدةِ حلٌّ وكذلك الحَلِّ والذى يدلُّ على أنَّ الألف واللام اذا أُريدَ بهما
الجنسُ تعبان قولهُ تع إنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ ألا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فصحةُ الاستثناء من
الانسان تدلُّ على أن المراد به الجماعة، ومن ذلك حروف العطف نحو الواو والغاء وقرّ فإن الواو معناها
الجمعُ المطلقُ من غير ترتيب والغاء تدلُّ على أن الثانى بعد الاول بلا مهلةٍ وقرّ كذلك ألا أن بينهما
٢٠ تراخيّاً فعلى هذا اذا قال لزوجته أنتِ طالقٌ إن دخلتِ الدارَ وكلمتِكِ فهذه تطلق بوقوع الفعلين
جميعاً بدخولِ الدار والكلام لا تطلق باحدهما دون الآخر فإن دخلتِ الدارَ ولم يكلمها لم تطلق
وإن كلمها ولم تدخل الدارَ لم تطلق ولكن اذا جمع بينهما طلقَتْ ولا يبالى بأيهما بدأ بالكلام ام
بالدخولِ أى ذلك بدأ به وَقَعَ الطلاقُ بعد أن يَجْمَعَ بينهما لأنَّ المعطوف بالواو يجوز أن يقع آخره
قبل أوله ألا ترى أنَّك تقول رأيتُ زيداً وعمراً فيجوز أن يكون عمرو فى الرؤية قبل زيد قال الله تع

وَأَسْجَدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الْأَرَاكِينِ وَكَذَلِكَ إِنْ قَالَ لِعَبْدِهِ إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ وَكَلَّمْتُ زَيْدًا فَأَنْتَ حُرٌّ فَإِنَّهُ لَا يَعْتَقُ إِلَّا بِوُقُوعِ الْفَعْلَيْنِ جَمِيعًا كَيْفَ وَقَعَا وَلَا فَرْقَ فِيهِ بَيْنَ وَقُوعِ الْأَوَّلِ قَبْلَ الثَّانِي وَالثَّانِي قَبْلَ الْأَوَّلِ فِي اللَّفْظِ وَلَوْ قَالَ إِنْ دَخَلْتَ فَكَلَّمْتُ عَمْرًا لَا يَقَعُ الْعِتْقُ إِلَّا بِالْجَمْعِ بَيْنَهُمَا مُرْتَبَا الْكَلَامِ بَعْدَ الدَّخُولِ بِلا مُهْلَةٍ وَلَوْ قَالَ ذَلِكَ بِشَرِّ لَكَانَ فِي التَّرْتِيبِ مِثْلُ الْفَاءِ إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ بَيْنَهُمَا تَمَادٍ وَتَرَاخُحٌ، وَمِنْ ذَلِكَ حُرُوفُ الْجَرِّ تَحْوِينَ وَاللَّامُ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا حَلَفَ وَقَالَ وَاللَّهِ لَا أَكُلُ مِنْ طَعَامِ زَيْدٍ فَإِنَّهُ بَجَنَتْ بِأَكْلِ الْبَيْسِيرِ مِنْهُ وَلَوْ قَالَ لَا أَكُلُ طَعَامَ زَيْدٍ فَإِنَّهُ لَا يَجَنْتُ إِلَّا بِأَكْلِ الْجَمِيعِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ عَبْدٌ فَقَالَ هُوَ لَزَيْدٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَالرَّفْعِ لَمْ يَلْزِمَهُ شَيْءٌ وَلَوْ قَالَ لَزَيْدٍ بِكسْرِ اللَّامِ وَلِخَفْصِ لَكَانَ مُقَرًّا لَهُ بِهِ لِأَنَّ اللَّامَ إِذَا فَتَحَهَا كَانَتْ تَأْكِيدًا وَكَانَ مَخْبِرًا أَنَّ الْعَبْدَ اسْمُهُ زَيْدٌ وَإِذَا كَسَرَ اللَّامَ كَانَتْ لَامَ الْمَلِكِ الْخَافِضَةِ وَكَانَ مَخْبِرًا أَنَّهُ مَلِكُهُ قَالَ وَفِي الْخُذْفِ وَالْإِضْمَارِ وَفِي أَبْوَابِ الْإِخْتِصَارِ وَالتَّكْرَارِ وَفِي التَّطْلِيقِ بِالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَفِي الْفَرْقِ

١. بَيْنَ إِنْ وَأَنْ وَإِذَا وَمَتَى وَكُلَّمَا وَأَشْبَاهِهَا تَمَّا يَطُولُ ذِكْرُهَا فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ مِنَ الْخَوَافِ وَمِنْ ذَلِكَ مَسَائِلُ الطَّلَاقِ إِذَا قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ فَطَلَقَتْ مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَنْوِ وَلَوْ أَقَى بِلَفْظِ الْمَصْدَرِ فَقَالَ أَنْتِ طَلِيقٌ لَمْ يَقَعِ الطَّلَاقُ إِلَّا بِنِيَّتِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِصَرِيحٍ إِنَّمَا هُوَ كِنَايَةٌ عَنْ إِرَادَةِ إِبْقَاعِ الْمَصْدَرِ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى حَدِّ مَا عَوَّرَ أَيْ غَايِرٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ صَرِيحًا يَقَعُ بِهِ الطَّلَاقُ مِنْ غَيْرِ نِيَّةٍ كَاسْمِ الْفَاعِلِ لِكَثْرَةِ إِبْقَاعِ الْمَصْدَرِ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي الطَّلَاقِ حَتَّى صَارَ ظَاهِرًا فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَإِنْ تَرَفَّقِي يَا هِنْدُ فَالِرِّفْقِ أَيْمَنُ * وَإِنْ تَحَرَّقِي يَا هِنْدُ فَالْحَرَقِ أَلَمُ *
 * فَأَنْتِ الطَّلَاقُ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ * ثَلَاثًا وَمَنْ يَحَرَّقُ أَعْقَبَ وَأَظْلَمُ *
 * فَبَيِّنِي بِهَا إِنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفِيقَةٍ * فَا لِأَمْرِ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مُقَدَّمُ *

١٥

فَأَوْقَعَ الطَّلَاقَ مَوْقِعَ طَالِقٍ عَلَى مَا تَرَى وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ ذَاتِ طَلَاقٍ كَمَا يُقَالُ صَلَّى الْمَسْجِدَ وَالْمُرَادُ أَهْلُ الْمَسْجِدِ وَإِسْأَلَ الْقَرْيَةَ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ إِذَا أُجْرِيَتْ مَجْرَى أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَوُضِعَتْ مَوْضِعَهَا فَلَمْ فِيهَا وَجْهَانِ أَجُودُهُمَا أَنْ تَتْرَكَهَا عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فِي الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ أَنْتِ طَالِقٌ وَأَنْتُمْ طَالِقٌ وَأَنْتَنَ طَالِقٌ وَهَذَا رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلَانِ عَدْلٌ وَنِسْوَةٌ عَدْلٌ وَالْآخِرُ أَنْ تَتَنَّى وَتَجْمَعَ فَتَقُولُ عَدْلَانِ وَعَدُولٌ وَأُنْشِدُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ

* طَبِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا * يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ *
 * وَبَايَعْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُدُولٌ مَقَانِعُ *

فجمع عدلاً ومَقْنَعًا كما ترى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثا برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع الثلاث، فاذا نُصِبَت الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثا ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبرا فكأنه قال والطلاق متى جدد غير لغو، وإذا رفعها كانت الثلاث خبرا ثانيا أي الطلاق الذي يقع بمثله الطلاق هو الثلاث أو يكون موصفا للعزيمة على سبيل البدل وتقع واحدة لا غير، ويجوز أن يكون المراد أنت طالق ثلاثا ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاث كأنه قال والطلاق الذي ذكرته ونويته عزيمة ثلاث فسر بهذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فيبيّن بها فهذا دليل على إرادة الثلاث والبيّنونة، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فعلى إصمار فعل كأنه قال والطلاق ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد الله راكبا أحسن منه ماشيا والمراد إذا كان ماشيا كما تقول هذا بسرا أطيب منه رطبا أي هذا إذا كان بسرا أطيب منه إذا كان رطبا، وقوله ومن يخرج أعق وأظلم قد حذف الفاء الذي هو جواب الشرط والمبتدأ أيضا والمعنى فهو أعق وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستفحجة، ومن ذلك الفرق بين أن المكسورة للخيطة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة معناها الشرط والمفتوحة معناها الغرض والعلة ولو قال أنت طالق إن دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لأن معنى تعليق الشيء على شرط هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكانت طالقا في الحال لأن المعنى أنت طالق لأن دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة طلاقها لا شرطا في وقوع طلاقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال كانت دخلت الدار أو لم تكن، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق بين هذه الأشياء وبين أن أن أن تعلّق فعلا بفعل وإذا وكلما للزمان المعين فاذا قال أنت طالق إن دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تطلق حتى تدخل الدار أما إن فشرط لا يقع الطلاق إلا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا جاء وقت كذا وكذا فهي تطلق وقت دخول الدار فقد استوت إن وإذا في هذا الموضع في وقوع الطلاق وتفرقان في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقَعَ الطلاق على الفور بخصي زمان يمكن أن تطلق فيه ولم تطلق ولو قال إن لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على

التراخي يمتد إلى حين موت أحدهما وذلك لأنَّ إذا ومتى اسمان للزمان المستقبل ومعناها أي وقت ولهذا تقع جوابا عن السؤال عن الوقت فاذا قيل متى ألتاك فيقال اذا شئت كما تقول يوم الجمعة او يوم السبت ونحوها وليست كذلك ان ألا ترى أنه لو قيل متى ألتاك لم يُقَلَّ في جوابه ان شئت وإنما تستعمل ان في الفعل ولهذا يجاب بها عن سؤال عن الفعل فاذا قيل هل تأتيني فيقال في الجواب ه ان شئت، ومتى حالها كحال اذا في أنها للزمان، وليس في هذه الكلم ما يقتضي التكرار الا كلما وذلك أنك اذا قلت كلما دخلت الدار فأنت طالق طلقت بكل دخول الى أن ينتهي عدد الطلاق لأن ما من كلما مع ما بعده مصدر فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخول يوجد منك فأنت به طالق وكل مغناه الاحاطة والعموم فلذلك يتناول كل دخول وقوله وهلا سقوها رأي محمد بن الحسن الشيباني رح فيما أوضع كتاب الأيمان وهو صاحب الامام أبي حنيفة رضي الله عنهما وذلك أنه ضمن كتابه المعروف ١. بالجامع الكبير في كتاب الأيمان منه مسائل فقه تبتني على أصول العربية لا تصح إلا لمن له قدم راسخ في هذا العلم فن مسائل الغامضة أنه اذا قال أي عبيدي ضربك فهو حر فصرته الجميع عتقوا ولو قال أي عبيدي ضربته فهو حر فصر ب الجميع لا يعتق الا الأول منهم فكلهم هذا الجبر مسوق على كلام الخواري في هذه المسئلة وذلك من قبل أن الفعل في المسئلة الأولى عام وفي المسئلة الثانية خاص وإنما قلنا ذلك لأن الفعل في المسئلة الأولى مسند الى عام وهو ضمير أي وأي كلمة عموم وفي المسئلة الثانية خاص لأن الفعل ١٥ فيه مسند الى ضمير المخاطب وهو خاص ان الرجوع الى أي ضمير المفعول والفعل يصير عامًا بعموم فاعله وذلك أن الفاعل كالجزء من الفعل وإنما كان كذلك لأن الفعل لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعول فكأنه أحد أجزائه التي لا يستغنى عنها ويدل على ذلك أمور الأول منها أنه متى اتصل بالفعل الماضي ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربت وضربنا وذلك لئلا يجتمع في كلمة أربع حركات لوازم لوقيل ضربت ولا يلزم ذلك في المفعول لأنه فضلة فهو كالأجنبي من الفعل، الثاني أنك تقول قامت هند وقعدت ٢. زينب فتوئت الفعل لتأنيث فاعله والقياس أن لا يلحق الكلمة علم التأنيث إلا لتأنيثها في نفسها نحو قائمة وقاعدة وأما أن تلحق الكلمة العلامة والمراد تأنيث غيرها فلا فلو لا أن الفعل والفاعل كل كلمة واحدة كما جاز ذلك، الثالث أنك تقول يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فالتنوين في هذه الافعال علامة الرفع وقد تخلل بينه وبين المرفوع ضمير الفاعل وهو الالف والواو والياء في يضربان ويضربون وتضربين فلو لم يكن الفاعل والفعل عندهم كشيء واحد لما جاز الفصل بين الفعل

وإعراجه بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول، ومن ذلك أنهم قد قالوا كُنْتُي فَنَسَبُوا إِلَى كُنْتُ
قال الشاعر

* فَأَصَبَحْتُ كُنْتُيَا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرَّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ *

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كالجُزء الواحد لما جازت النسبة اليه أن الجُلَّ لا يُنسب إليها وقد
٥. قالوا لا تُحِبُّهُ بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لاتحادها فَبَانَ بما ذكرناه أن الفعل والفاعل
عندهم شيء واحد فلذلك لما كان الفاعل في أي عبيدي ضربك عامًا صار الفعل عامًا ولما كان الفاعل
في أي عبيدي ضربته خاصًا لآته كناية عن مخاطب صار الفعل خاصًا، ولولا خَوْضُ هذا الإمام في
لُجَّةِ بَحْرِ هذا العلم النفيس ورسوخ قدمه فيه لما أَلَمَّ بِفَقْه هذه المسئلة ونظائرها كما أودعه كتابه
فجأحد فضيل هذا العلم مكابر والمنكب عنه خاسر وقوله وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس
١. وحلَّق المناظرة ثم نظروا هل تركوا العلم جمالا وأبهةً وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبهةً وهل انقلبوا

هَزَاءً لِلسَّاحِرِينَ وَفُحْكَاةً لِلنَّاطِرِينَ هذا التراطُنُ التكلُّم بكلام العجم قال الشاعر * أَصَوَاتُنَّ كَثَرَا طُنِ
الْفَرَسِ * ومجالس التدريس أماكنه وهو جمع تجلس لِمَكَانِ الجُلوس والتدريس مصدر دَرَسَ يُدَرِّسُ
تدريسًا والتضعيف فيه للتنعديّة تقول درست العلم دَرَسًا ودرسته تدريسًا صار بالتضعيف يتعدى
إلى مفعولين وقيل سَمِيَ إِدْرِيسُ إِدْرِيسَ لكَثْرَةِ دِرَاسَتِهِ كِتَابَ اللَّهِ تَع وَكَانَ اسْمُهُ أَخْنُوخَ، وحلَّق
١٥. المناظرة للجامعة يجتمعون للمناظرة وغيرها قيل لهم ذلك لتحققهم واستدارتهم تشبيها بحلقة الخاتم
والدَّرْع يقال حلقة بسكون اللام والجمع حلَّق بفتح الحاء واللام وهو جمع على غير قياس قال الأصمعي
الجمع حلَّق بكسر الحاء وفتح اللام كبَدْرَةٍ وَبَدْرٍ وَقَصْعَةٍ وَقِصْعٍ وحكى يونس حلقة في الواحد بفتح الحاء
واللام والجمع حلَّق بالتحريك أيضا قال فَعَلَبْتُ كَلَامَ يُجَبِّزُهُ عَلَى ضَعْفِهِ قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو
الشَّيْبَانِي يَقُولُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلَقَةٌ بِالْخَرِيكِ إِلَّا جَمْعُ حَالِقٍ الَّذِي يَحْلِفُ الشَّعْرَ عَلَى حَدِّ كَافٍ
٢. وَكَفَرَةٍ، المناظرة مُفَاعَلَةٌ مِنَ النَّظَرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْظُرُ وَيُفَكِّرُ فِيمَا يُفَلِّجُ بِهِ عَلَى صَاحِبِهِ وَقِيلَ هُوَ مِنَ
النَّظِيرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَظِيرُ صَاحِبِهِ فِي النَّظَرِ، وَلِلْجَمَلِ الْحُسْنُ يُقَالُ قَدْ جَمَلَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ جَمَالًا
وَهُوَ جَمِيلٌ وَجَمَالٌ بِالتَّشْدِيدِ لِلْمُبَالَغَةِ وَامْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَجَمَلَاءُ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَأَنْشَدَ

* فَهِيَ جَمَلَاءُ كَبَدْرٍ طَالِعٍ * بَدَتْ لِلْحُلُقِ جَمِيعًا بِالْجَمَالِ *

وَالْأَبْهَةُ لِلْجَلَالِ وَالْخَاصَّةُ خِلَافَ الْعَامَّةِ وَالْهَزَاءُ بِسُكُونِ الزَّاءِ الرَّجُلُ يَهْزَأُ بِهِ وَالْهَزَاءُ بِالْخَرِيكِ الَّذِي يَكْثُرُ

استهزأه بالناس والهزأ السخرية يقال هزأ به واستهزأ ومثله الضحكة والضحكة فلاسكان للمفعول والتخريك للفاعل ، وقوله فإن الإعراب أجدى من تفاريق العصا أجدى أنفع وهو أفعل من لجدا وهو العطية وأصل لجدا المطر العام وهو مثل يضرب لمن يكسر الانتفاع به لأن العصا كلما كسرت حصل منها منافع وأصله أن غنية الكلابية كان لها ولد شاطر كان يلعب الصبيان فيشجونه فتأخذ ه أرش الشجاج حتى استغنت من ذلك فقالت

* أحلف بالمرؤة يوما والصفاء * إنك أجدى من تفاريق العصا *

سئل أعرابي عن قولهم أجدى من تفاريق العصا فقال إن العصا تُقَطَّع سواجير للأسارى والكلاب ثم تُقَطَّع السواجير أوتادا ثم تقطع الأوتاد أشطلة فإن جعلوا رأس الشطاط كالقلكنة صار مهارا للبحثى فإن فرق المهار صار منه نواذ وهى خشبات تُشَدُّ على خلف الناقة إذا صُرَّت فإن كانت العصا قناة فكل شقة منها جلاهيق وهو قوس البندى وإن فرقت الشقة صارت سهاما وإذا فرقت السهام صارت حطاء وللطاء جمع حظوة وهو السهم الصغير فإن فرقت للطاء صارت مغازل فإن فرقت المغازل شعب بها المشعب أقداحه المصدوعة فكيف تشطت ألت إلى نفع فضرِب في الانتفاع بها المثلء وفي قوله أجدى من تفاريق العصا نظرت وذلك أن أفعل من كذا لا يستعمل إلا ما يستعمل منه ما أفعله والتعجب لا يكون ما هو على أربعة أحرف والبيد أن يقال أنفع من تفاريق العصا ويجوز أن يحمل على رأي من يقول ما أعطاه للدراهم وأولاه للخير ، وقوله وآثاره الحسنه عديد للخصا الآثار ما بقى من رسم الشيء وسنن رسول الله صلعم آثاره وواحد الآثار أثر وأثر بفتح الهمزة والثاء وكسر الهمزة وسكون الثاء والمراد به منافع الإعراب، والعديد والعدد واحد يقال عدت الشيء إذا أحصيته يقال هو عديد للخصا والتراب مبلغة في الكثرة ، قال ومن لم يتق الله فى تنزيله فاجترأ على تعاطى تأويله وهو غير معرب التنزيل مصدر نزل ينزل تنزيلا مثل كلم يكلم تكليما والمراد به ههنا المفعول بمعنى منزله والمصدر يستعمل بمعنى المفعول كثيرا نحو ضرب الأمير أى مضروبه وخلف الله أى مخلوقه ، واجترأ أقدم وهو افتعل من الجرأة ، وتأويله تفسير ما يؤل إليه ، وهو غير معرب أى ليس بذى معرفة بالإعراب يقال رجل معرب أى ذو حظ منه ، وقوله ركب عبياء وخبط خبط عشواء هو مثل يضرب لمن يصيب مرة ويخطئ أخرى والمراد يركب عبياء أى ناقة عبياء والخبط الضرب يقال خبط البعير يديه الأرض خبطا إذا ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهى الناقة التى فى بصرها ضعف فهى تخبط إذا مشت لا تتوقى شيئا قال

للخيل العشاء هي الناقة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخطب بيديها كل شيء وقد يكون ذلك من حدثها فهي ترفع طرفها ولا تتعمد موقع يديها قال وقال ما هو تقول واقترا وهو كلام الله منه براء والتقول الباطل وهو مصدر تقول تقول وهو بناء للدخول في أمر ليس منه كقولهم تقيس وتنزر اذا انتمى الى قبس ونزار وليس منهم ، والاقتراء الاختلاق افتعال من القرية والخلق وهو الكذب ، والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهرا الرجل في منطق وقيل الهراء الكثير قال ذو الرمة

* لها بشر مثل الحريز ومنطق * رخييم الحواشي لا هراء ولا نزر *

والبراء بمعنى البرى يقال براء وبرى مثل طوال وطويل ، قال وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن المرقاة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به ههنا علم الكلام المنثور نحو الجناس والطباق ونحوها ، والمطلع المظهر قال أطلعتني على الأمر اذا أريتني آياه والمراد أنه ١. وصلته الى فهم معاني كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده وقوله الكافل بإبراز محاسنه الكافل الكافي من كفل اليتيم اذا كفاه ومنه قوله تع وكفلها زكريا اي عالجها وكفاهها المؤنثة وهو ههنا بمعنى التكفل ولذلك عداه بالباء ، والإبراز مصدر أبرزه يبرزه اذا أظهره ، والمحاسن المآثر وهو ضد المساوي الواحد حسن جاء على غير بناء واحده كالمذاكير كأن قياس واحده تحسن ، وقوله المؤكل بإثارة معادنه المؤكل اي المعتمد من التوكيل يقال وكلته بكذا أوكله والفعل مؤكل والمفعول مؤكل ، والإثارة الإظهار من أثرت الحديث اذا ١٥ نقلته عن غيرك والمراد أن الخوطريق الى ظهور ما في القرآن من حسن وبديع ، والمعادين جمع معدين بكسر الدال ومعدين كل شيء مركزة والمراد أنه المعتمد في بيان أصوله وقوله فالصاد عنه كالمعاد لطريق الخير كيلا تسلك الصاد المعرض والمانع يقال صد عن الشيء صدودا اي أعرض والصاد فاعل من سددت الشيء سدا اذا منعت النفوذ فيه ، والطرق جمع طريق والخير ضد الشر ، والسلوك النفوذ والمعنى أن المانع من تعلم الخوكساد طرق الخير ووجه البر أن ينفذ فيها ، وقوله والمريد ٢. بموارده أن تعاف وتترك المريد فاعل من الإرادة وهي المشيئة والموارد الطرق قال الشاعر

* أمير المؤمنين على صراط * اذا أعوج الموارد مستقيم *

اي المانع منه والمعرض عنه كالمانع من طرق الخير والمريد بطرقه أن تعاف اي تتركه وتتركه ، وقوله ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب ندبني كآني يقال ندبته الى الحرب او غيره اذا دعوته اليه ، والأرب والأربة والمأربة الحاجة وخص المسلمين بذلك دون غيرهم لأمرين أحدهما أن

الغالب على المسلمين التكلم بلسان العرب والحوادثون يتوصل به الى كلام العرب والأمر الثاني أنه وسيلة الى معرفة الكتاب العزيز والسنة اللذين بهما عماد الاسلام، وقوله وما في من الشفقة والحذب على أشياء من حفة الأدب الشفقة بمعنى الحذر يقال أشفقت عليه اذا خشيت عليه وأشفقت منه اذا حفرته والمصدر الإشفاق والشفقة الاسم، والحذب التعطف يقال حذب عليه وحذب اذا تعطف، والأشباع الأحزاب والأعوان، والحقة الحزم واحذم حافداً على حد كافر وكفرة، وقوله لأنشاء كتاب في الإعراب محيط بكافة الأبواب الإنشاء الاختراع يقال أنشأ خطبة ورسالة وقصيدة اذا اخترع ذلك، وقوله بكافة الأبواب شاذ من وجهين أحدهما أن كافة لا تستعمل إلا حالاً وههنا قد خفضها بالياء على أنه قد ورد منه شيء في الكلام عن جماعة من المتأخرين كالغاريق الخطيب والكريقي وقد عيب عليهما ذلك والذين استعملوه لجؤا الى القياس والاستعمال ما ذكرناه، والوجه الثاني أنه استعمله في غير الأناسي والكافة للجماعة من الناس لغة قال مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السعي ويلاً مجالهم بأقرب السقي الأمد الغاية والسجال جمع سجل وهو الدلو قال الخليل السجل الدلو الملاء وقوله فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الإعراب مقسوماً أربعة أقسام القسم الأول في الأسماء القسم الثاني في الأفعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك قلت إنما قسمته هذه القسمة ليسهل على الطالب حفظه وعلى الناظر فيه وجدان ما يرومه ويجري ذلك تجرى الأبواب في غيره، قوله وصنعت كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً معناه ميزت كل صنف منها على حدة والصنف النوع من كل شيء، وفصلت كل صنف منها تفصيلاً أي جعلته فصلاً، وقوله حتى رجع كل شيء في نصابه نصاب كل شيء أصله واستقر في مركزه أي في موضعه ومركز الجند موضعهم كأنه موضع ركزهم الرماح، ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة أذكر أفتعل من الدخر فأبدل من الدال دالا غير معجمة وأدغم فيها التاء وذلك من قبل أن الدال حرف مجهور والتاء حرف مهموس فكروا تجاورها مع ما بينهما من التنافي وإبدال الدال دالا لأنها توافقها في الجهر وتوافق التاء في المخرج تقريباً لأحدهما من الآخر والمعنى أنني لم أبق شيئاً مما عندي من الفوائد إلا أودعته آياه، ونظمت من القرائد المنتثرة نظمت أي جمعت من قولهم نظمت الخرز والؤلؤ في خيط والحيط النظام، والقرائد جمع فريدة وهو الكبار من الدر، والمنتثرة المتبددة والمراد أنني جمعت فيه من المسائل الفاخرة ما كان متفرقا في غيره وعبرت عنه بأحسن عبارة، وقوله مع الإيجاز غير المخل الإيجاز

الاقلال يقال كلامٌ وَجَزٌ وَوَجِيزٌ وَمُوجَزٌ وإذا قُلَّ مع تمام المعنى وما أَحَسَّنَ قولَ ابن الرومي يصف امرأة تطيب للحديث شعرٌ

* وحديثها السحرُ لللال لَوَانَةٌ * لم يَجِنِ قَبْلَ الْمُسْلِمِ الْمُخَرِّزُ *

* إِنْ طَالَ لَمْ يَمْلُدْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ * وَدَ لُحْدَتْ أَنَهَا لَمْ تُوجَزْ *

* شَرَكُ الْقُلُوبِ وَفَتْنَةٌ مَا مِثْلُهَا * لِلْمُظْمِئِينَ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِرُ *

المُخِلُّ المِهْمَلُ يقال أَخَلَّ بِكَذَا إذا أَهْلَهُ وتركه كأنه مأخوذٌ من الخَلَد وهو الفُرْجَة بين الشَّيْئَيْنِ ، والتلخيص غير المِهْلِ مُنَاحِصُ التلخيص الشرح والتبيين يقال قُصِدَ له المعنى إذا شرحته وبيّنته له ، والمَلَلُ السَّامَةُ يقال مَلَلْتُ الشَّيْءَ أَمَلُهُ إذا سَمِئَتْه والمعنى أَتَمَّ أَوْجَزَتِ العبارة من غير تَرَكُّبٍ شَيْءٍ من الفوائد وبيّنته بشرحٍ من غير إِمْلَالٍ بطول العبارة ، والمناحضة المفاعلة من النُصْح وهو خلاف العُش ، وقوله لمقنبيسيه أى لمستغيديه يقال أَقْبَسْتُ الرجلَ عِلْمًا وقبسته نارا واقتبست منه علما ونارا قال الكسائى أَقْبَسْتُ الرجلَ عِلْمًا ونارا سواءً وقبسته فيهما ، وقوله أرجو أى آمَلُ تقول رَجَوْتُهُ أَرْجَوُهُ رَجَوًا وإِرْتَجَيْتُهُ أَرْجَبِيهِ إِرْتِجَاءً وَتَرَجَيْتُهُ أَتَرَجَّاهُ تَرَجِيًّا ، وقوله أَنْ أَجْتَنِي مِنْهَا ثَمَرَتِي دُءَاهُ يُسْتَجَابُ وَثَنَاهُ يُسْتَطَابُ يقال جنبت الثمرة واجتنبيتها اقتنطقتها وَثَمَرٌ جَنِي حِينَ يَقْطَفُ ، وَالثَّمَرَةُ وَاحِدُ الثَّمَارِ وَالثَّمَرُ جَنْسٌ وَثَمَرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا يُنْتَجَجُ ، وَالدُّءَاهُ مصدرٌ كَمَا يَدْعُو وَالدَّعْوَةُ المَرَّةُ الواحدة ، والمستجاب المقبول والثناء الكلام الجليل والمستطاب الطَّيِّب ، وقوله وَاللَّهُ عَزَّ سُلْطَانُهُ وَلِيَّ الْمُعَوَّنَةُ على كل خيرٍ والتأييدِ والمَلِيَّ بالتوفيق فيه والتسديدِ قلت لما أضاف كَلَّا الى خيرٍ استغرق للجنس لأن معنى الكَلِّ الإحاطة والعُموم فصار كما لو أدخل عليه الالف واللام كأنه قال وَاللَّهُ وَلِيَّ الْمُعَوَّنَةِ على الخير والتأييد فيستغرق للجميع فاعرف ذلك ،

في معنى الكلمة والكلام

فصل ١

قال صاحب الكتاب الكَلِمَةُ هي اللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ على معنى مُقَرَّدٍ بِالْوَضْعِ وهي جنسٌ تحتَه ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ الاسمُ والعِصْلُ والحَرْفُ والكَلَامُ هو المَرْكَبُ من كلمَتَيْنِ أُسْنَدَتِ إِحْدَاهُمَا الى الأخرى وذلك لا يتأتى إِلا في اسمَيْنِ كقولك زيدٌ أخوك وبشرٌ صاحبك أو في فعلٍ واسمٍ نحو قولك ضربَ زيدٌ وَأَنْطَلَقَ بكرٌ وَيُسَمَّى الْجُمْلَةُ ،

قال الشارح وفقه الله موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الخوصي أعلم أنهم إذا أرادوا الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تمييزاً ذاتياً حدوه بحد يحصل لهم الغرض المطلوب وقد حد صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر وهذه طريقة المحدود أن يؤتى بالجنس القريب ثم يقرن به جميع الفصول فالجنس يدل على جوهر المحدود دلالة عامة والقريب منه أدل على حقيقة المحدود لأنه يتضمن ما فوقه من الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر المحدود دلالة خاصة فاللفظة جنس للكلمة وذلك أنها تشتمل الماهل والمستعمل فالمهل ما يمكن ابتلائه من الحروف ولم يضعه الواضع بأزاء معنى مخصوص وكفى ونحوها وهذا وما كان مثله لا يسمى واحداً منها كلمة لأنه ليس شيئاً من وضع الواضع ويسمى لفظة لأنه جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيبويه فكل كلمة لفظة وليس كل لفظة كلمة ولو قال عوض اللفظة عوض أو صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لأنه يتضمنها والأشياء الدالة خمسة ١. الخط والعقد والإشارة والنسبة واللفظ وحد باللفظة لأنها جوهر الكلمة دون غيرها ما ذكرنا أنه دال، وقوله الدالة على معنى فصل فصله من الماهل الذي لا يدل على معنى، وقوله مفرد فصل ثاني فصله من المركب نحو الرجل والغلام ونحوها ما هو معرف بالالف واللام فإنه يدل على معنيين التعريف والمعرف وهو من جهة النطق لفظة واحدة وكلمتان إذا كان مركباً من الف واللام الدالة على التعريف وفي كلمة لأنها حرف معنى والمعرف كلمة أخرى، واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا يدل جزؤه على شيء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ يدل على المسمى ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ أو حرفين نحو الزاء مثلاً لم يدل على معنى البيت بخلاف ما تقدم من المركب من نحو الغلام فإنك لو أفردت اللام لدلت على التعريف إذ كانت أداة له كالكاف في كزيد والباء في بزيد، ومن ذلك ضرباً وضربوا ونحوها فإن كل واحد من ذلك لفظة وفي الحكم كلمتان الفعل كلمة والألف والواو كلمة لأنها تفيد المسند اليه فلو سميت بضعاً وضربوا كان كلمة واحدة ٢. لأنك لو أفردت الألف والواو لم تدل على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية، وقوله بالوضع فصل ثالث اخترز به من أمور منها ما قد يدل بالطبع وذلك أن من الألفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع لا بالوضع وذلك كقول النائم أح فإنه يفهم منه استغراقه في النوم وكذلك قوله عند السعال أح فإنه يفهم منه أداء الصدر فهذه ألفاظ لأنها مركبة من حروف ملفوظ بها ولا يقال لها كلم لأن دلالتها لم تكن بالتواضع والاصطلاح، الأمر الثاني الانفصال عما قد يغلط فيه العامة وتصحفه وذلك أن اللفظة

إذا خُفِّت وفيهم منها مُصَحِّفُه معنى ما فلا تسمى كلمةً صناعيّةً لأنّ دلالتها على ذلك المعنى لم تكن بالتواضع، ومنها أن يجتزأ بذلك من التسمية بالجمل نحو يرقّ تحرُّه وتآبط شرًّا فإن هذه الأشياء جُمِلَتْ خَبَرِيَّةً وبعد التسمية بها كَلِمٌ مفردةٌ لا يدلّ جزءُ اللفظ منها على جزء من المعنى فكانت مفردةً بالوضع فاعرفه، وفي الكلمة لغتان كلمةٌ بوزن ثَغِنَةٍ وَلَبِنَةٍ وفي لغة أهل الحجاز وكَلِمَةٌ موزون بكسرة وسدرة وفي لغة بني تميم وتجمع الكلمة على الكلمات وهو بناء قلّةٌ لأنّه جمع على منهاج التثنية والكثير كَلِمٌ وهذا النوع من الجمع جنسٌ عندنا وليس بتكسير وقد تقدّم نحو ذلك، قال صاحب الكتاب وفي جنس تحت ثلاث أنواع الاسم والفعل والحرف قال الشارح الجنس عند الخوئين والفقهاء هو اللفظ العام وكلّ لفظ عمّ شيئين فصاعداً فهو جنسٌ لِمَا تحتَه سواء اختلف نوعه أو لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتّى يختلف بالنوع نحو الحيوان فإنّه جنسٌ للإنسان والغرس والطائر ونحو ذلك فالعلم جنسٌ ١٠ وما تحتَه نوعٌ وقد يكون جنساً لأنواع ونوعاً لجنس كالحيوان فإنّه نوعٌ بالنسبة إلى الجسم وجنسٌ بالنسبة إلى الإنسان والغرس وإن قد فهم معنى الجنس بالكلمة إذا جنس الاسم والفعل والحرف أنواعاً ولذلك يصدق إطلاق اسم الكلمة على كلّ واحد من الاسم والفعل والحرف فتقول الاسم كلمةٌ والفعل كلمةٌ والحرف كلمةٌ كما يصدق اسم الحيوان على كلّ واحد من الإنسان والغرس والطائر فاعرفه، قال صاحب الكتاب والكلام هو المركّب من كلمتين أسندت أحدهما إلى الأخرى قال الشارح اعلم أن الكلام عند الخويين عبارةٌ عن كلّ لفظٍ مستقلٍّ بنفسه مُفِيدٍ لمعناه ويسمى الجِلَّةُ نحو زيدٌ أخوك وقام بكرٌ وهذا معنى قول صاحب الكتاب المركّب من كلمتين أسندت أحدهما إلى الأخرى فالمراد بالمركّب اللفظ المركّب فحذف الموصوف لظهور معناه، وقوله من كلمتين فصلٌ احتز به عن ما يتألف من الحروف نحو الأسماء المفردة نحو زيد وعمرو ومحوياء، وقوله أسندت أحدهما إلى الأخرى فصلٌ ثانٍ احتز به عن مثل معدى كربٍ وحضرموت وذلك أنّ المركّب على صريتين تركيبٌ إفرادٍ وتركيبٌ إسنادٍ فتركيبُ الإفراد أن تأتي بكلمتين فتركبهما وتجعلهما كلمةً واحدةً بإزاء حقيقة واحدة بعد أن كانتا بإزاء حقيقتين وهو من قبيل النقل ويكون في الأعلام نحو معدى كربٍ وحضرموت وقَالِيَقْلًا ولا تفيد هذه الكلمة بعد التركيب حتّى يُخْبَرَ عنها بكلمةٍ أخرى نحو معدى كربٍ مُقْبِلٌ وحضرموت طَيِّبَةٌ وهو اسمٌ بَلَدٍ باليمن، وتركيب الإسناد أن تتركب كلمة مع كلمة تُنسب أحدهما إلى الأخرى فعرفك بقوله أسندت أحدهما إلى الأخرى أنّه لم يُردْ مُطْلَقَ التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة إذا كان

لإحداهما تعلّق بالأخرى على السبيل الذى به يحسن موقع الخبر وتَمَامُ الفائدة ، وإِثْمًا عَبرَ بالإِسْنَادِ ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قِبَلِ أَنَّ الإِسْنَادَ أَعْمُ من الخبر لأنَّ الإِسْنَادَ يشمل الخبرَ وغيره من الأمر والنهى والاستفهام فكلُّ خبر مسندٌ وليس كلُّ مسند خبراً وإن كان مَرْجِعُ الجِيع إلى الخبر من جهة المعنى ألا ترى أنَّ معنى قولنا قُمْ أَطْلُبْ قِيَامَكَ وكذلك الاستفهام والنهى فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وهذا لا يتأتى إلا فى اسميْن أو فى فعل واسم ويسمى الجملة قال الشارح قوله وهذا إشارة إلى التركيب الذى ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة فإن ذلك لا يحصل إلا من اسميْن نحو زيدٌ أخوك واللهُ الهُنا لأنَّ الاسم كما يكون محبِّراً عنه فقد يكون خبراً أو من فعلٍ واسمٍ نحو قام زيدٌ وانطلق بكرٌ فيكون الفعل خبراً والاسم المحبَّر عنه ولا يتأتى ذلك من فعليْن لأنَّ الفعل نفسه خبرٌ ولا يفيد حتى تُسَنِّدَهُ إلى مُحَدَّثٍ عنه ولا يتأتى من فعلٍ وحرفٍ ولا حرفٍ واسمٍ لأنَّ الحرف جاء لمعنى فى الاسم والفعل ١٠ فهو كالجزء منهما وجزء الشيء لا ينعقد مع غيره كلاماً ولم يفد الحرف مع الاسم إلا فى موطن واحد وهو النداء خاصةً وذلك لِنِيبَانَةِ الحرف فيه عن الفعل ولذلك ساءت فيه الإمالة ، واعلم أنَّهم قد اختلفوا فى الكلام فذهب قومٌ إلى أَنَّهُ مصدرٌ وفعله كَلَّمَ جاء محذوف الروائد ومثله سَلَّمَ سَلاماً وأعطى عطاءً قالوا والذى يدلُّ على أَنَّهُ مصدرٌ أَنَّكَ تُعِلُّهُ فنقول عَجِبْتُ من كَلَامِكَ زيدا فإِعمالُك إِيَّاه فى زيد دليلٌ على أَنَّهُ مصدرٌ إذ لو كان اسماً لم يجز إعماله وقد أُعْمِلَ قال الشاعر * وَبَعْدَ عَطَانِكَ الْمَانَةُ الرِّتَانُ * ١٥ فَاعْمَلِ الْعَطَاءَ فى المانَةِ وقال الآخر

* أَلَا هَلْ إِلَى رَبِّ سَبِيلٌ وَسَاعِيَةٌ * تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا *

* فَاشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا * فَإِنْ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا *

وذهب الاكثرون إلى أَنَّهُ اسمٌ للمصدر وذلك أَنَّ فِعْلَهُ الجَارِى عليه لا يخلو من أن يكون كَلَّمَ مضاعفَ العينِ مثلَ سَلَّمَ أو تَكَلَّمَ فَعَلٌ يَأْتِي مصدره على التفعيل وتَكَلَّمَ مثل تَفَعَّلَ يَأْتِي مصدره على التفعّل ٢٠ فثبت أَنَّ الكلام اسمٌ للمصدر والمصدر الحقيقى التكليم والتسليم قال الله تعالى وَلَكَمْ أَلَّهَ مُوسَى تَكْلِيمًا وقال صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا والكلام والسلام اسمٌ للمصدر ولا يمتنع أن يُفِيدَ اسمُ الشيء ما يفيدُه مسماه قال الله تعالى وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وقد يُطْلَقَ الكلام بإزاء المعنى القائم بالنفس قال الشاعر

* إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا * جَعَلَ اللِّسَانُ عَنِ الْفَوَادِ ذَلِيلًا *

فاذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يُتكلَّم به من المعنى واذا كان مصدرا كان عبارة عن فعلٍ جارحة اللسان وهو المحصلُ المعنى المتكلَّم به واذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكلِيم الذي هو عبارة عن فعلٍ جارحة اللسان، ومما يُسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب أنَّ الكلام عبارة عن الجُمْل المفيدة وهو جنس لها فكل واحد من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها ٥ كما أنَّ الكلمة جنس للمفردات فيصَح أن يقال كُلُّ زيد قائم كلام ولا يقال كُلُّ كلام زيد قائم وكذلك مع الجملة الفعلية، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبنة ولبين وثغنة وثغين فهو يقع على ما كان جمعا مفيدا كان او غير مفيد فاذا قلت قام زيد او زيد قائم فهو كلامٌ لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لأنه ليس بجمع اذ كان من جزئين وأقل الجمع ثلثة ولو قلت إن زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاما من جهة افادته وتسمى كلما لأنه جمع، وأما القول فهو أعمُّ منهما لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تاما كان ١٠ او ناقصا والكلام والكلم أحص منه، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع الا ترى أنَّ اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كآته لشدة تأثيره ونفوذ في الأنفس كالجرح لأنه إن كان حسنا أثر سرورا في الأنفس وان كان قبيحا أثر حزنا مع أنه في غالب الأمر ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر * وجرحُ
اللسان كجرح اليد * وقال الآخر

* قوارض تأتيني وتحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيقع *

١٥ وغير المفيد لا تأثير له في النفس، وأما القول فهو من معنى الاسراع والخفة ولذلك قيل لكل ما مدد به اللسان وأسرع اليه تاما كان او ناقصا قول *

القسم الأول في الأسماء

فصل ٢

قال صاحب الكتاب الاسم ما دلّ على معنى دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص منها جواز الإسناد إليه ودخول حرف التعريف والجّر والتنوين والإضافة.

قال الشارح قد أكثر الناس في حدّ الاسم فأما سبويه فإنه لم يحدّه بحدّ ينفصل به من غيره بل ذكر منه مثلاً اكتفى به عن الحد فقال الاسم رجل وفرس وكأنت لهما حدّ الفعل والحرف تميّز عنده الاسم، ونحو أبو العباس قريباً من ذلك فقال فأما الأسماء فما كان واقعاً على معاني نحو رجل وفرس وزيد، وقد حدّه أبو بكر محمد بن السري فقال الاسم ما دلّ على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال من الفعل إذ كان الفعل يدلّ على شيئين الحدّ والزمان، فإن قيل اليوم واليلة قد دلّت على أزمنة فما الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد للزمان ولم يوضع مع ذلك لمعنى آخر والفعل ليس زماناً فقط، فإن قيل فأيّ وكيف ومن أسماء دلّت على شيئين الاسمية والاستفهام وهذا قادح في الحدّ فالجواب أن هذا إما يكون كاسراً للحدّ إن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريق النيابة فلا وذلك أن من يدلّ على معنى الاسمية بمجردها واستفادته الاستفهام إما هو من خارج من تقدير هزة الاستفهام معها فكأنك إذا قلت من عندك أصله آمن عندك فهما في الحقيقة كلمتان الهزّة إذ كانت حرف معنى ومن الدالّة على المسمى لكنت لهما كانت من لا تستعمل إلا مع الاستفهام استغنى عن هزة الاستفهام لزومها إياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بُنيت فدالّتها على الاسمية دلالة لفظيّة ودالّتها على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم معرب نحو زيد وعمرو وعو يدلّ على ما دلّ عليه من غير نيابة لكان قادحاً في الحدّ، وقد حدّه السيرافي بحدّ آخر فقال الاسم كل كلمة دلّت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل فقوله كلمة جنس للاسم يشترك فيه الأضراب الثلاث الاسم والفعل والحرف وقوله تدلّ على معنى في نفسها فصل احتراز به من الحرف لأن الحرف يدلّ على معنى في غيره وقوله من غير اقتران بزمان محصل فصل ثانٍ جمع بها المصادر إلى الأسماء ومنع الأفعال أن تدخل في حدّ الأسماء لأن الأحداث تدلّ على أزمنة مُبهمّة إذ لا يكون حدّ إلا في زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم إما ماضٍ وإما غير ماضٍ وقد اعترضوا على هذا الحدّ

فإذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يُتكلَّم به من المعنى وإذا كان مصدرا كان عبارة عن فعل جارحة اللسان وهو المحصل المعنى المتكلَّم به وإذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكليم الذي هو عبارة عن فعل جارحة اللسان، ومما يُسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب أن الكلام عبارة عن الجملة المفيدة وهو جنس لها فكل واحدة من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها ه كما أن الكلمة جنس للمفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم وكذلك مع الجملة الفعلية، وأما الكلم فجماعة كلمة كلينة ولين وثغنة وثغين فهو يقع على ما كان جمعا مفيدا كان او غير مفيد فإذا قلت قام زيد او زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لأنه ليس بجمع إذ كان من جزئين وأقل الجمع ثلاثة ولو قلت إن زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاما من جهة أفادته وتسمى كلما لأنه جمع، وأما القول فهو أعم منهما لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تاما كان ١٠ او ناقصا والكلام والكلم أحص منه، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع الا ترى أن اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كآته لشدة تأثيره ونفوذ في الأنفس كالجرح لأنه إن كان حسنا أثر سرورا في الأنفس وإن كان قبيحا أثر حزنا مع أنه في غالب الأمر ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر * وجرح اللسان كجرح اليد * وقال الآخر

* قوارص تأتيني وتحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفعم *

١٥ وغير المفيد لا تأثير له في النفس، وأما القول فهو من معنى الاسراع والخفة ولذلك قيل لكل ما مدد به اللسان وأسرع اليه تاما كان او ناقصا قول ٥

القسم الأول في الأسماء

فصل ٢

قال صاحب الكتاب الاسم ما دلّ على معنى دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والإضافة،

قال الشارح قد أكثر الناس في حد الاسم فأما سيبويه فإنه لم يحدّه بحدّ يفصل به من غيره بل ذكر منه مثلاً اكتفى به عن الحد فقال الاسم رجل وفرس وكأنته لما حدّ الفعل والحرف تميّز عنده الاسم ونحا أبو العباس قريباً من ذلك فقال فأما الأسماء فما كان واقعا على معاني نحو رجل وفرس وزيد، وقد حدّه أبو بكر محمد بن السرق فقال الاسم ما دلّ على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال من الفعل ان كان الفعل يدلّ على شيئين المحدث والزمان، فان قيل اليوم والليلة قد دلّت على أزمنة فما الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد للزمان ولم يوضع مع ذلك لمعنى آخر والفعل ليس زماناً فقط، فان قيل فأيّ وكيف ومن أسماء دلّت على شيئين الاسمية والاستفهام وهذا قادح في الحد فالجواب أنّ هذا إنما يكون كاسراً للحدّ إن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريق النيابة فلا وذلك أنّ من يدلّ على معنى الاسمية بمجردها واستفادته الاستفهام إنما هو من خارج من تقدير همزة الاستفهام معها فكأنك اذا قلت من عندك أصله آمن عندك فهما في الحقيقة كلمتان الهمزة ان كانت حرف معنى ومن الدالة على المسمى لكأنه لما كانت من لا تستعمل إلا مع الاستفهام استغنى عن همزة الاستفهام للزومها إياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بُنيت فدالّتها على الاسمية دلالة لفظية ودالّتها على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم مغرب نحو زيد وعمرو وعو يدلّ على ما دلّ عليه من غير نيابة لكان قادحاً في الحد، وقد حدّه السيرافي بحدّ آخر فقال الاسم كل كلمة دلّت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل فقوله كلمة جنس للاسم يشترك فيه الأضرُب الثلاث الاسم والفعل والحرف وقوله تدلّ على معنى في نفسها فصل احتراز به من الحرف لأن الحرف يدلّ على معنى في غيره وقوله من غير اقتران بزمان محصل فصل ثانٍ جمع بها المصادر الى الأسماء ومنع الأفعال أن تدخل في حدّ الأسماء لأن الأحداث تدلّ على أزمنة مبهمة ان لا يكون حدّ آلا في زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم أما ماضٍ وأما غير ماضٍ وقد اعترضوا على هذا الحد

مَضْرِبُ الشُّوْلِ وَخُفُوقُ النِّجْمِ وَزَعَمُوا أَنَّ مَضْرِبَ الشُّوْلِ يَدُلُّ عَلَى الصِّرَابِ وَزَمْنِهِ وَذَلِكَ وَقْتُ مَعْلُومٌ وَكَذَلِكَ خُفُوقُ النِّجْمِ وَقَدْ أُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الْمَضْرِبَ وَضَعَ لِلزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الصِّرَابُ دُونَ الصِّرَابِ فَقَوْلُنَا مَضْرِبُ الشُّوْلِ كَقَوْلُنَا مَشَتْى وَمَصِيفٌ وَقَوْلُهُمْ أَنِّي مَضْرِبُ الشُّوْلِ وَانْقَضَى مَضْرِبُ الشُّوْلِ كَقَوْلِهِمْ أَنِّي وَقْتُهُ وَذَهَبَ وَقْتُهُ وَالصِّرَابُ إِنَّمَا فَهْمٌ مِنْ كَوْنِهِ مُشْتَقًّا مِنْ لَفْظِهِ وَالْحُدُودُ يِرَاعَى فِيهَا الْأَوَاضَاعُ لَا مَا يُفْهَمُ مِنْ هَ طَرِيقِ الْاِسْتِنْقَاقِ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ مِنْ لَوَازِمِهِ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَارِبًا يُفْهَمُ مِنْهُ الصِّرَابُ لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَفْعُولُ لِأَنَّهُ يَفْتَضِيهِ وَلَمْ يُوضَعْ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا بَلْ وَضَعَ لِلْفَاعِلِ لَا غَيْرُ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ

مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دَلَالَةً مُجَرَّدَةً عَنِ الْاِقْتِرَانِ فَقَوْلُهُ مَا دَلَّ تَرْجُمَةً عَنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا الْقَبْلُ الثَّلَاثُ حَوْلَ كَلِمَةٍ وَلَوْ صَرَّحَ بِهَا لَكَانَ أَدَلُّ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْحُدُودِ إِنْ مَا عَلِمَ بِشَمَلِ كُلِّ دَالٍّ مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ وَالْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَالْاِسْمُ لِلْحُدُودِ مِنْ قَبِيلِ الْاَلْفَاظِ لَكِنَّهُ وَضَعَ الْعَلَامَ مَوْضِعَ الْخَاصِّ، ١. وَقَوْلُهُ فِي نَفْسِهِ فَصْلٌ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الْحَرْفِ إِنْ الْحَرْفُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَقَوْلُهُ دَلَالَةً مُجَرَّدَةً عَنِ

الْاِقْتِرَانِ فَصْلٌ ثَانٍ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ وَحَاصِلُ هَذَا الْحَدِّ رَاجِعٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ وَيُرَدُّ عَلَى هَذَا لِلْحَدِّ الْمَصَادِرُ وَسَائِرُ الْأَحْدَاثِ لِأَنَّهُ تَدَلَّى عَلَى مَعْنَى زَمَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْخَوْبِيِّينَ يَضِيفُ إِلَى ذَلِكَ الزَّمَانَ لِلْحَصْلِ لِأَنَّ زَمَانَ الْمَصَادِرِ مَبْهُمٌ وَرَبَّمَا أَوْرَدُوا نَقْضًا مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقُ النِّجْمِ وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّنَعُّصِ لِقَوْلِهِ مُحْصَلٌ لِأَنَّا نَرِيدُ بِالدَّلَالَةِ الدَّلَالَةَ ١٥ الَّلَفْظِيَّةَ وَالْمَصَادِرُ لَا تَدَلَّى عَلَى الزَّمَنِ مِنْ جِهَةِ الْاَلْفَظِ وَإِنَّمَا الزَّمَانُ مِنْ لَوَازِمِهَا وَضُرُورَاتِهَا وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ لَا اعْتِدَادَ بِهَا فَلَا يَلْزَمُ التَّخَرُّزُ عَنْهَا أَلَا تَرَى أَنَّ جَمِيعَ الْاَفْعَالِ لَا بَدَّ مِنْ وَقْعِهَا فِي مَكَانٍ وَلَا قَائِلٌ أَنَّ

الْفِعْلَ دَالٌّ عَلَى الْمَكَانِ كَمَا يَقَالُ أَنَّهُ دَالٌّ عَلَى الزَّمَنِ، وَأَمَّا خُفُوقُ النِّجْمِ فَالْمُرَادُ وَقْتُ خُفُوقِ النِّجْمِ فَالزَّمَنُ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْوَقْتِ لِلْحَذُوفِ لَا مِنَ الْخُفُوقِ نَفْسِهِ عَلَى أَنَّا نَقُولُ الْمَضْرِبُ وَالْمَقْدَمُ زَمَنُ الصِّرَابِ وَالْقُدُومُ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْحَاجِّ وَالشُّوْلِ وَذَلِكَ الزَّمَنُ مَعْلُومٌ بِالْعُرْفِ لَا مَفْهُومٌ مِنَ الْاَلْفَظِ أَلَا تَرَى ٢. أَنَّكَ لَوْ أَخْلَيْتَهُ مِنَ الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ أَتَبَيَّنَ مَقْدَمًا لَمْ يُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ زَمَانٌ فَعَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْاَلْفَاظَ

مُجَرَّدَةٌ عَنِ الْاِقْتِرَانِ أَنْفُسُهَا، وَأَمَّا اِسْتِنْقَاقُ الْاِسْمِ فَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِيهِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ السُّمُوِّ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السِّمَةِ وَهِيَ الْعَلَامَةُ، وَالْقَوْلُ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ عِلَامَةً عَلَى الْمُسَمَّى يَعْلَمُوهُ وَيَدُلُّ عَلَى مَا تَحْتَهُ مِنَ الْمَعْنَى كَالطَّايِعِ عَلَى الدَّرَجِ وَالْدِينَارِ وَالْوَسْمِ عَلَى الْأَمْوَالِ، وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ وَهُوَ الْعُلُوءُ مِنَ السِّمَةِ الَّتِي هِيَ الْعَلَامَةُ قَالَ الرَّجَاجُ

جعل الاسم تنويها للدلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة التي هي العلامة وكلاهما حسن من جهة المعنى ألا أن اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنك تقول اسميت إذا دعوت باسمه أو جعلت له اسما والأصل اسموته فقلبوا الواو ياء لوقوعها رابعة على حدّ أعيت وأعزيت ولو كان من السمة لقلل أسمته لأن لام السمو وأ تكون اخرا وفاء السمة وأ تكون ه أولا ومن ذلك قولهم في تصغيره سمي وأصله سمي فقلبوا الواو ياء وأدغمت على حدّ سيد وميت ولو كان من الوسم لقلل فيه وسيم فتقع الواو الأولى مضمومة فإن شئت أقررتها وإن شئت هزتها على حدّ وقتت وأقتت وفي عدم ذلك وأنه لم يقل دليل على ما قلناه ومن ذلك قولهم في تكسية أسماء وأصله أسماء فوقعت الواو طرفا وقبلها الف زائدة فقلبت همزة بعد أن قلبت ألفا ولو كان من الوسم لقلل فيه أوسام فلما لم يقل ذلك دلّ على صحة مذهب البصريين وأنه من السمو فإن ادعى القلب فليس ا ذلك بالسهل فلا يصار اليه وعنه مندوحة وفي الاسم لغات اسم بكسر الهمزة واسم بضم الهمزة وسم بكسر السين من غير همزة وقالوا سم بضم السين قال الشاعر * باسم الذي في كل سورة سمة *
وقد الآخر

* وعامنا أعجبنا مقدّمه * يدعى أبا السّمح وقضاب سمة *

يرى بضم السين وكسرها وقد ذكر فيه لغة خامسة قالوا سمي بزنة هدى وعلى وأنشدوا * والله ١٥ أسماء سماء مباركا * ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون على لغة من قال سم ونصبه لأنه مفعول ثان فإن حقت هذه اللغة من جهة أخرى فجازها أنه تمّ الاسم ولم يحذف منه شيئا كما تمّ الآخر في غدا فقال * إن مع اليوم أخاه غدوا * قال صاحب الكتاب وله خصائص منها جواز الإسناد اليه ودخول حرف التعريف عليه والجر والتنوين والاضافة قال الشارح ختم الله بالصالحات أعماله الخصائص جمع خصيصية وهي تأنيث الخصيص بمعنى الخاص ثم جعلت اسما للشيء الذي يختص بالشيء ويلزمه فيكون ٢٠ دليلا عليه وامارة على وجوده كدلالة الحدّ ألا أن دلالة العلامة دلالة خاصة ودلالة الحدّ دلالة عامة وذلك أنك إذا قلبت الرجل دلت ألف واللام على خصوص كونه هذه الكلمة اسما والحدّ يدلّ على ضروب الاسماء كلها والحدّ يشترط فيه الاطراد والانعكاس نحو قولك كل ما دلّ على معنى مفرد فهو اسم وما لم يدلّ على ذلك فليس باسم والعلامة يشترط فيها الاطراد دون الانعكاس نحو قولك كل ما دخل عليه الالف واللام فهو اسم فهذا مظهر في كل ما تدخله هذه الأداة ولا ينعكس فيقال كل ما لم

تدخله الالف واللام فليس باسم لأن المضمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الإعلام والمبهمات وكثير من الاسماء نحو أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَنْ لا تدخل الالف واللام شيئا من ذلك وهي مع ذلك أسماء ومن خواص الاسم جواز الاسناد اليه فالاسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم ان كان ذلك مختصا به لأن الفعل والحرف لا يكون منهما اسناد وذلك لأن الفعل خبر واذا اسندت الخبر الى هـ مثله لم تغد مخاطب شيئا ان الغائدة إما تحصل بإسناد الخبر الى مخبر عنه معروف نحو قام زيد وقعد بكر والفعل نكرة لأنه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لأنه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة لم يكن فيه للمخاطب فائدة لأن حد الكلام أن تبتدئ بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم تأتي بالخبر الذي لا يعلمه ليستفيده ولا يصح أن يسند الى الحرف ايضا شيء لأن الحرف لا معنى له في نفسه فلم يغد الاسناد اليه ولا اسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم ا. وحده ومن خواص الاسم دخول حرف التعريف وإما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة النحويين لوجهين أحدهما أن الحرف عند سبويه اللام وحدها والهمزة دخلت توصلا الى النطق بالساكن وعند الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعا وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو هل وبذل فقال حرف التعريف ليشمل المذهبيين، والوجه الثاني أنه احتزبه من اللغة الطائفة لأن لغتهم ابدال لام التعريف ميبا نحو قوله عليه السلام ليس من أمر أمصيا في أمسر فحرف التعريف ١٥ ليعم اللغة الطائفة وغيرها وإما كان التعريف مختصا بالاسم لأن الاسم يحدث عنه ولحدث عنه لا يكون إلا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح ايضا تعريف الحرف لأنه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كجزء منهما وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه ابو زيد من قول الشاعر

* وَيُسَخَّرُ الْبِرْبُوعُ مِنْ نَافِقَانِهِ * وَمِنْ خُحْرِهِ ذُو الشَّجَةِ الْيَنْقَضُ *

٢. فشاذ في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الالف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى، ومن خواص الاسم الجر وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما الحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجر ولا شيء من أنواع الاعراب ولا ينعقد منها كلام مع غيرها فتحكم على محلها باعراب ذلك الموضع. وأما الفعل فإنه ما هو معرب وهو المضارع ألا أنه لا يدخله الجر وستوضح علة امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ومن خواص الاسم التنوين والمراد

بالتنوين ههنا تنوين التمكين نحو رجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمرٍ ولا يكون ذلك إلا في الاسماء فهو من خواصها لأنه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الاسماء فلذلك كان خصيصا بها ولم يرد مُطْلَقَ التنوين ألا ترى أنَّ من جملة التنوين تنوين التثنية ولا تمتنع الأفعال منه نحو قوله * وقولي إنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ * ونحو قوله * دَايَنْتُ أَرَوَى وَالْدَيُونُ تُقْضَى * فبيّن بذلك أنه ليس المراد مُطْلَقَ التنوين، ومن خواص الاسم الإضافة والمراد بالاضافة هنا أن يكون الاسم مضافا لا مضافا اليه وذلك مختص بالاسماء إذ الغرض من الإضافة للحقيقة التعريف ولا معنى لتعريف الأفعال ولا للحروف فأما المضاف اليه فقد يكون فعلا نحو قوله تع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وقول الشاعر * على حين عَاتَبْتَ الشَّيْبَ عَلَى الصَّبَا * فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الاشياء من غالب خصائص الاسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينعكس ذلك،

١٠

ومن اصناف الاسم اسم الجنس

فصل ٣

قال صاحب الكتاب وهو ما عُلِّقَ على شيء وعلى كل ما أَشَبَّهَ وينقسم الى اسم عَيْنٍ واسمٍ معنًى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَعِلْمٍ وَجَهْلٍ والصفة نحو رَاكِبٍ وَجَالِسٍ ومفهوم ومضمر،

قال الشارح اعلم أنَّ اسم الجنس ما كان دالًّا على حقيقة موجودة وذوات كثيرة وتحقيق ذلك أنَّ الاسم المفرد اذا دلَّ على اشياء كثيرة ودلَّ مع ذلك على الامر الذي وقع به تشابه تلك الاشياء تشابها تاما حتى يكون ذلك الاسم اسما لذلك الامر الذي وقع به التشابه فان ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المتواطى كالحَيَّوان الواقع على الانسان والفرس والثور والاسد فالتشابه بين هذه الاشياء وقع بالحَيوة الموجودة في الجميع وكذلك اذا قلت انسان وقع على كل انسان باعتبار الأدمية وكذلك اذا قلت رَجُلٌ وقع على كل رجل باعتبار الرجلية وفي الذكورية والأدمية وهذا معنى قوله ما عُلِّقَ على شيء وعلى كل ما أَشَبَّهَ فانَّ دلَّ الاسم المفرد على اشياء كثيرة ولم يدلَّ على الامر الذي تشابهت تلك الاشياء به فانه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يُبْصَرُ به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الرُّبَّةِ، واعلم ان الشمول تارة يكون بالوجود نحو الانسان والفرس والثور

والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فأنهما وإن لم يكن لهما في الوجود مشاركت
 فهما شاملان بالقوة فإنا لو قدرنا خَلَفَ نيرانِ تُمَائِلِ الشمس والقمر لأُطْلِقَ عليها اسم الشمس والقمر
 باعتبار النور، قال وينقسم إلى اسم عين واسم معنى قال الشارح المراد باسم العين ما كان شَخْصاً
 يُدْرِكُه البصر كرجل و فرس وحوها من المَرْتَبَاتِ والمعاني عبارة عن المصادر كالْعِلْمِ والقُدْرَةِ مصدرى علم
 ٥ وقدر وذلك لما يُدْرِكُ بالعقل دون حاسة البصر، وكلاهما ينقسم إلى اسمٍ هو صفة وغير صفة فالاسم
 غير الصفة ما كان جنساً غير مأخوذٍ من فعلٍ نحو رجل و فرس و عِلْمٌ و جَهْلٌ والصفة ما كان مأخوذاً من
 الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية وأَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ
 وما أشبههما من صفات الحلية و بَصْرَى و مَغْرِبَى وحوها من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنّها
 جارية على الموصوفين ومثالي جريانها قولك هذا رجل ضارب ومضروب وكذلك الباقي، فإن قيل اشترطتم
 ١٠ في الصفة أن تكون مأخوذة من فعل فما بالك حكمت على بصرى ومغربى بأنهما صفتان وليسا
 من فعل قيل لما أصفتهما حدثت فيهما معنى الفعل لأنهما صارا في معنى منسوب أو معزّو، والفرق
 بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى وذلك أن الصفة تدلّ على ذاتٍ وصفة نحو أَسْوَدٌ مثلاً فهذه
 الكلمة تدلّ على شيئين أحدهما الذات والآخر السواد إلا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية
 ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدلّ إلا على شيء
 ١٥ واحد وهو ذات المستمى، ولما قسم الاعيان والمعاني إلى صفات وغير صفات مثلاً بالأمريتين فرجل و فرس
 من أسماء الاعيان غير الصفات و عِلْمٌ و جَهْلٌ من أسماء المعاني وراكب وجالس من صفات الاعيان ألا ترى
 أنها تجري صفات على أسماء الاعيان نحو قولك رجل راکب و غلام جالس ومفهوم ومضمر من صفات
 المعاني ألا تراك تقول هذا معنى مفهوم وحديث مضمر أى غير بادٍ للأفهام والمراد أن المعاني توصف كما
 توصف الاعيان فأعرفه

ومن اصناف الاسم العلم

فصل ٤

قال صاحب الكتاب وهو ما عُلّقَ على شيء بعينه غير متناولٍ ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كَرَيْدٍ
 و جَعْفَرٍ أو كُنْيَةً كَأبى عمرو وأمّ كُنُومٍ أو لقبا كبَطَّةٍ وَفَقَّةٍ

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا أحص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيُفرق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول مائله في الحقيقة والصورة لانه تسمية شيء باسم ليس له في الأصل أن يسمى به على وجه التشبيه وذلك أنه لم يوضع بإزاء حقيقة شاملة ولا لمعنى في الاسم ولذلك قال أحمادنا أن الأعلام لا تغيب معنى ألا ترى أنها تقع على الشيء ٥ ومخالفة وقوا واحدا نحو زيد فإنه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على الطويل وليست أسماء الأجناس كذلك لأنها مفيدة ألا ترى أن رجلا يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيدا وزيد يصلح أن يكون علما على الرجل والمرأة ولذلك قال الخويون العلم ما يجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فإنه يجوز أن تنقل اسم وكذلك وعبدك من خالد إلى جعفر ومن بكر إلى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك اسم الجنس فإنه لو سميت الرجل فرسا أو الفرس جملا كان ذلك تغييرا للغة وأما أن الأعلام للاختصار وترك التطويل بتعداد الصفات ألا ترى أنه لو العلم لأحتجت إذا أردت الإخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأعنى الأعلام عن ذلك اجمع، والعلم مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب كأنه علامة عليه يعرف به، وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمرو وكنية كالأبي عمرو وأم كلثوم ولقب كبطة وفقة والكنية لم تكن علما في الأصل وأما كانت عادتهم أن يدعوا الانسان باسمه ١٥ وإذا ولد له ولد دعى باسم ولده توفيرا له وتفخيما لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استقبحوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكنون الوليد فيقولون أبو فلان على سبيل التقل بالسلامة وبلوغ سن الإيلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وفي التورية والكنية من الأعلام وفي جارية مجرى الاسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والذي يدل على أنها أعلام قول الشاعر

* ما زلت أفخ أبوايا وأغلها * حتى أثبت أبا عمرو بن عمار *

٢. فحذف التنوين من أبي عمرو لأنه لو لم يكن علما لما حذف بمنزلة حذفه من جعفر بن عمار، وأما اللقب فهو التبر كقولهم فقة وبطة لقبين فقة وبطة لقب والفقة كالبقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شيخ كالفقة وقيل للشجر البالية، وهذه الأقسام الثلاثة كلها ترجع إلى معنى واحد وهو العلم ولذلك لا يجوز تغييرها وتبديلها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومترجل فالمفرد نحو زيد وعمرو والمركب إما

جُمْلَةٌ نَحْوُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا وَذَرَى حَبًّا وَشَابَ قَرْنَاهَا وَيَزِيدُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ

* نَبَيْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدَ * ظُلُمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

وَأَمَّا غَيْرُ جُمْلَةٍ اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا نَحْوُ مَعْدِيكَرَبَ وَيَعْلَبُكَ وَعَمْرَوِيَّةُ وَنِفْطَوِيَّةُ أَوْ مَضَافٌ وَمَضَافٌ إِلَيْهِ كَعَبْدُ مَنْفٍ وَأَمْرِي الْقَيْسِ وَالْكُفَى

٥ قَالَ الشَّارِحُ الْاسْمُ الْعَلَمُ يَكُونُ مَقْرَدًا أَوْ مُرَكَّبًا فَالْمَقْرَدُ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّ التَّرَكِيبَ بَعْدَ الْإِفْرَادِ وَذَلِكَ نَحْوُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمُرَادُ بِالْإِفْرَادِ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَ النِّقْلِ وَبَعْدَهُ وَالْمُرَكَّبُ مِنَ الْأَعْلَامِ هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ النِّقْلِ وَقَبْلَ النِّقْلِ كَانَ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ وَالْمُرَكَّبُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرِبِ جُمْلَةٍ وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ نَحْوُ ذَرَى حَبًّا مِنْ قَوْلِهِ

* إِنْ لَهَا مُرَكَّبًا أَرْزَى * كَأَنَّهُ جَبَّهَتْ ذَرَى حَبًّا *

١. وَمِثْلُهُ تَأَبَّطَ شَرًّا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَأَبَّطَ حَيَّةً فَسَمِيَ بِذَلِكَ وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَمِنْ الْجُمْلِ الْمُسَمَّى بِهَا شَابَ قَرْنَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

* كَذَبْتُمْ وَيَبِيتُ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا * بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ *

وَمِنْهُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَمِثْلُهُ يَزِيدُ فِي قَوْلِهِ

* نَبَيْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدَ * ظُلُمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ *

١٥ وَهُوَ فَعْلٌ سَمِيَ بِهِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ وَلِذَلِكَ حَكَاهُ مَرْفُوعًا وَلَوْ كَانَتْ التَّسْمِيَةُ بِالْفِعْلِ وَحْدَهُ لَكَانَ مِنْ قَبِيلِ مَا لَا يَنْصَرِفُ نَحْوُ تَغْلَبَ وَيَشْكُرْ وَالْقَدِيدُ الصَّوْتُ يُقَالُ قَدَّ الرَّجُلُ يَقْدُ قَدِيدًا إِذَا صَوَّتَ وَرَجُلٌ قَدَادٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ وَبَنِي يَزِيدَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَخَوَالِي وَلَهُمْ قَدِيدٌ جُمْلَةٌ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّلَاثِ وَلَهُمْ يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ وَعَلَيْنَا يَتَعَلَّقُ بِهِمْ وَلَا يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ مَعْنَى كَمَا قَالُوا كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ قَدِيدٌ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ كَالنَّهْيِ وَالنَّذِيرِ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ تَمَامِهِ وَظُلُمًا مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ مَفْعُولٌ لَهُ وَالْعَامِلُ فِيهِ فَعْلٌ مُحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ لَهُمْ قَدِيدٌ وَالتَّقْدِيرُ حَمَلُوا عَلَيْنَا أَوْ شَدَّوْا عَلَيْنَا ظُلُمًا وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ ظُلُمًا نَصَبًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَالِثٌ أَيْ ذُو ظُلْمٍ وَيَكُونُ لَهُمْ قَدِيدٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَالْتَفْسِيرِ لِقَوْلِهِ ظُلُمًا وَفِي نُسَخِ الْمَفْصَلِ يَزِيدُ بِالْبَيَاءِ وَصَوَابُهُ تَزِيدُ بِالنَّاءِ الْمُحْجَمَةِ بِثَنَتَيْنِ مِنْ فَوْقِهَا وَهُوَ تَزِيدُ بْنُ حُلْوَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ إِلَيْهِ تُنْسَبُ الْبُرُودُ التَّزِيدِيَّةُ قَالَ عَلْقَمَةُ

* رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ فَأَحْتَمَلُوا * فكلُّهُمْ بِالْتَرِيدِيَّاتِ مَعَكُمْ *

وَأَمَّا سَمَوْا بِالْجَمَلِ لِيُشَبِّهُوا حَالَ الْمَسْمَى بِهَا بِحَالٍ مِنْ يَوْصَفُ بِالْجَمَلَةِ وَهَذَا يَقْتَضِي الْكَايَةَ لِأَنَّهُ يَجْرَى
مَجْرَى الْمُثَلِّ فَحُكُوا الْكَلَامَ كَمَا كَانَ فِي أَوَّلِ حَالٍ، الثَّانِي مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ
حَتَّى صَارَا كَالاسْمِ الْوَاحِدِ نَحْوَ حَضَرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكَرَبَ وَيُشَبِّهُ بِمَا فِيهِ نَاءُ التَّأْنِيثِ وَلِذَلِكَ لَا
يَنْصَرَفُ وَمِنْ هَذَا النُّوعِ سَبَبَوِيَّةٌ وَنَقْطَوِيَّةٌ وَعَمْرَوِيَّةٌ إِلَّا أَنَّهُ مَرَكَّبٌ مِنْ اسْمٍ وَصَوْتٍ أَعْجَمِيٍّ فَاحْطَ عَنْ
دَرَجَةِ اسْمِعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ فَبُنِيَ عَلَى الْكُسْرِ لِذَلِكَ، الثَّلَاثُ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمُصَافِ وَهُوَ ضَرْبَانِ اسْمٌ غَيْرُ
كُنْيَةٍ نَحْوُ ذِي النُّونِ وَعَبْدُ اللَّهِ وَإِمْرِي الْقَيْسِ وَكُنْيَةٌ نَحْوُ أَيْ زَيْدٍ وَأَيْ جَعْفَرٍ وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ
عَلَيْهِ قَبْلُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَنْقُولُ عَلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ عَيْنِ كَثُورٍ وَأَسَدٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ مَعْنَى
١٠ كَقَضَلٍ وَإِبَاسٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صِفَةٍ كَحَاتِرٍ وَنَائِلَةٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ أَمَّا مَا فِي كَشَمَرٍ وَكَعَسَبٍ وَأَمَّا مُضَارِعُ
كَتَغَلَبَ وَيَشْكُرُ وَأَمَّا أَمْرٌ كَأَصْبَتَ فِي قَوْلِ الرَّاعِي

* أَشَلَى سَلُوفِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوَحْشٍ إِصْبَتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ *

وَأَطْرَقَا فِي قَوْلِ الْهَدَنِيِّ

* عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ لِلْيَا * مِ إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى *

١٥ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ كَبَبَةٍ وَهُوَ نَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَوَيْلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ مَرَكَّبٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ،
قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَعْلَامَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَنْقُولٌ وَمُرْتَجَلٌ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا النُّقْلُ وَمَعْنَى النُّقْلِ أَنْ يَكُونَ
الْاسْمُ بَازَاءً حَقِيقَةً شَامِلَةً فَتَنْقُلُهُ إِلَى حَقِيقَةٍ أُخْرَى خَاصَّةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَنْ يَنْتَسِمَى بِهَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ مَنْقُولٌ عَنْ اسْمٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ وَهُوَ النُّقْلُ عَنِ الْأَسْمَاءِ
فَضَرْبَانِ عَيْنٌ وَمَعْنَى فَالْعَيْنُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْمَنْقُولُ عَنِ الْاسْمِ غَيْرُ الصِّفَةِ نَحْوُ رَجُلٍ سُمِّيَ بِأَسَدٍ أَوْ
٢٠ ثَوْرٍ أَوْ حَجَرٍ فِي الْأَصْلِ أَسْمَاءُ الْأَجْناسِ لِأَنَّهَا بَازَاءٌ حَقِيقَةٌ شَامِلَةٌ وَأَمَّا نَقْلُهَا إِلَى الْعَلَمِيَّةِ فَصَارَتْ لِذَلِكَ
تَدْبَلُ عَلَى مَخْصُوصٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَدْبَلُ عَلَى شَائِعٍ، وَالْمَنْقُولُ عَنِ الصِّفَةِ نَحْوُ مَالِكٍ وَفَاطِمَةَ فَهَذَانِ الْأَسْمَانِ
وَصَفَانِ فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهُمَا أَسْمَاءُ فَاعِلَيْنِ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ مَالِكٌ فَهُوَ فَاعِلٌ مِنْ أَمْلَكَ قَالَ اللَّهُ نَعِ مَالِكِ يَوْمَ
الَّذِينَ وَقَالَ تَعَالَى فُلْ أَلْتَهْمُ مَالِكُ أَمْلَكَ، وَفَاطِمَةُ فَاعِلَةٌ مِنْ فَطَمْتُ الْأُمُّ وَلَدَهَا فَهِيَ فَاطِمَةُ وَكَذَلِكَ
حَاتِرٌ وَنَائِلَةٌ فَاعِلٌ مِنْ حَتَمْتُ الْأُمُّ إِذَا أَحْكَمْتَهُ أَوْ مِنْ لَحْتَمْتُ وَهُوَ الْقَضَاءُ وَنَائِلَةٌ فَاعِلَةٌ مِنْ نَلْتَمُ نَوَلًا

وَوَلَّيْتَهُ اى اَعْطَيْتَهُ فهذه فى الأصل أوصافٌ لآئها أسماءُ فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاما كما صار أَسَدٌ وَثُورٌ كذلك ، وما نُقل عن الصفة وفيه اللامُ المَعْرِفَةُ فَإنَّها تَقَرُّ فيه بعد النقل نحو الحارث والعبَّاس ، وما نُقل منها مجردا من الالف واللام لم يجز دخولُهما عليه بعد النقل نحو سَعِيدٍ وَمُكْرَمٍ وحاتمٍ ونائلةٍ وما فيه الالف واللام بعد النقل فاشعارٌ فيه بِنَبْقِيَةِ معنى الصفة ولذلك يجرى عليه أحكامُ الصفة كما قال الأعشى * أَتَانِي وَعَيْدُ الْخَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فجميعه جمع الصفة كما تجمعه قبل النقل على حدِّ أَهْمَرٍ وَهَمْرٍ ، قال الخليل كأنَّهم جعلوه الشىءَ بعينه يريد أنَّهم لَحَوُّوا اتِّصافَه بمعنى ذلك الاسم ، وأمَّا ما نُقل من الاسماء وهو معنى نحو فَضْلٍ وإياسٍ وزيدٍ وعمرٍ فهذه كلها معاني لآئها مصادرُ فى الأصل ففَضْلٌ مصدرٌ فَضَلَ يَفْضُلُ فَضْلاً وإِيَّاسٌ مصدرٌ آسَهُ يَؤُوسُهُ إِيَّاساً وَأَوْسًا إذا أَعْطاه وَزَيْدٌ مصدرٌ زَادَ يَزِيدُ زَيْدًا وَزِيَادَةً فَأَمَّا قوله

١. * وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ * فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا فَيَكِيدُونِي *

فإنَّه مصدرٌ وُصف به على حدِّ قولك رَجُلٌ عَدْلٌ وَمَاءٌ غَوْرٌ ، وأمَّا الثانى وهو ما نُقل عن الفعل فقد نُقل من ثلاثة أفعالٍ الماضى والمضارع والأمرِ فالماضى نحو شَمَّرَ اسْمُ رَجُلٍ وهو منقولٌ من شَمَرَ إِزَارَهُ إذا رفعه وشَمَّرَ فى الأمر إذا خَفَّ ومنه ناقةٌ شَمِيرٌ اى سريعةٌ ومثله خَضَمَ بن عمرو بن تميم قال الشاعر

* لَوْلا إِلَهُ مَا سَكَنَّا خَضَمًا * وَلَا ظَلَلْنَا بِالْمَشَايِ قُبَيْمًا *

١٥ اى بِلَادٍ خَضَمَ يعنى بلاد بنى تميم ، ومن المسمَّين بالماضى كَعَسَبَ وهو من الكعسبة وهو العدو السريع وهو رباعىٌ ومثله تَرَجَّمَ من قولهم تَرَجَّمَ عَنِ الشىءِ ، وأمَّا دُئِلَ فقبيلةُ أبى الأسود فإنَّ سببويه لم يذكره فى أبْنِيَةِ الاسماء وذكر الأخفش أنَّه قد جاء فى المعارف والمعارف غيرُ معولٍ عليها فى الأبْنِيَةِ لآئِه يجوز أن يسمَّى الرجل بما لا نظير له فى الكلام وذكر الأخفش أنَّه اسمُ دُوَيْبَةِ تُشَبِّه ابنَ عَرَسٍ وأنشد

* جَاؤا بِجَبِيشٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ * مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّئِلِ *

٢. فعلى ذلك تحتل قبيلةُ أبى الأسود أن تكون من هذا فتكون كَأَسَدٍ وَثُورٍ ، والآخِرُ أن يكون منقولاً من الفعل مثل شَمَّرَ وَخَضَمَ من قولك دَأَلَ يَدَأُلُ وهو مَشَى فيه بَغَى ونشاطٌ كأنَّه قيل دُئِلَ فى هذا المكان كما يقال سِيرَ فيه وَعُدَى فيه ثم سَمَّى به مفرداً ، وأمَّا المضارع فاحْوِشْكَرَ وَتَغَلَّبَ وَيَزِيدُ وهو كثيرٌ ، وأمَّا الأمر فاحْوِشْكَرَ فى القَلَاةِ اصْبِتْ واصْبِتَتْ قال الشاعر

* أَشَلَى سَلَوِيَّةٌ بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * بَوَحْشٍ اصْبِتَ فى أَصْلَابِهَا أَوْدُ *

قوله أشلى أى دعا يقال أَشْلَى الْكَلْبَ إذا دَعا وَآسَدَهُ إذا أَعْرَاه بالصَّيْدِ والضَّيِيرُ فى أشلى يعود الى الصائد وسلوكيَّةٌ منسوبةٌ الى سَلَوَقٍ وهى قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ يُنْسَبُ اليها السيوف والكِلاب والضَّيِيرُ باتت يعود الى سلوكيَّة والضَّيِيرُ فى بات يعود الى الصائد ، وأَصْبَتُ فَلَاةٌ بعينها كَأَنَّهُ فى الأَصْلُ فعلٌ أَمَرٌ من صَمَتَ يَصْمَتُ إذا سَكَتَ كَأَنَّ إِنْسَانًا قال لصاحبه أَصْبَتَ يُسَكِّنُهُ لِيَسْمَعَ حِسًا أو يَكُونُ فى فَلَاةٍ يُسَكِّنُ المرءَ فيها صاحبه ه خَوْفًا فَسُمِّيَ المكانُ بالفعل خَالِيًا من الضَّيِيرِ ولذلك أَعْرَبَهُ ولم يَصْرِفْهُ للتعريف والتأنيث والمسموعُ فى مضارع صَمَتَ يَصْمَتُ بالضم والكسر هنا إمَّا أَنْ يَكُونَ لُغَةً أو من تَغْيِيرِ الأَسْمَاءِ كما قُطِعَتْ الهمزة فى التسمية وذلك أَنَّ هِزَةَ الوصلِ إمَّا حَقَّقَهَا الدخولُ على الأفعال وعلى الأسماء الجارية على تلك الأفعال نحو انطلق انطلاقًا واقتدر اقتدارًا فأَمَّا الأسماء التى ليست بجارية على أفعالها فأَلْفُ الوصلِ غَيْرُ داخلَةٍ عليها إمَّا دخلت على أسماء قليلة نحو إِبْنِي وإِبْنَتِي وإِثْنَيْنِ وإِثْنَتَيْنِ وإِمْرًا وإِمْرَأَةً وإِسْمٍ وإِسْمَتٍ وليس هذا ١. منها وإذا نُقِلَ الفعل الى الاسم لزمته أحكامُ الأسماء فَقُطِعَتْ الألفُ لذلك ، وربما أَنتَووا فقالوا أَصْبَتَهُ إِيذَانًا بَعْلَبَةِ الاسميَّة بعد التسمية وشَجَّعَهُم على ذلك تَأْنِيثُ المسمى وهو المُفَاذَةُ ، والأصْلَابُ جمعٌ صُلِبَ وهو الظَّهْرُ ، والأَوْدُ الأعوجاج والمراد أَنَّها ذاتُ هُبوطٍ وصُعودٍ وهى مُوحِشَةٌ ، فأَمَّا أَطْرَقًا فى قول الهذلى

* على أَطْرَقًا بِالْبَيَاتِ لِحْيَا * مِ آلا الثَّمَامِ وَإِلَّا الْعِصَى *

فإن البيت لأنى ذُوَيْبٍ الهذلى من قصيدة أولها

* عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدُّوى * يُزَبِّرُهَا الكَاتِبُ لِحْمِيرِي *

١٥

وهذه القصيدة تُروى مطلقَةً مرفوعةً وتروى مقيَّدةً ساكنةً وهى من المتقارب فن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عصى يو ومن قيدها كانت من الضرب الثالث وهو المحذوف ووزنه فعلٌ عِصَى ، وَأَطْرَقًا اسمُ بلدٍ قال الأصمعى سُمِّيَ بقوله أَطْرَقَ أى أَسْكَنَ كَأَنَّ ثَلَاثَةً قال أحدهم لصاحبيه أَطْرَقًا أى أَسْكَنَّا لِنَسْمَعَ فَسُمِّيَ المكانُ اطرقاءً وموضعٌ عَلَى أَطْرَقًا نَصَبٌ على الحال من الدِّيارِ وكذلك بِالْبَيَاتِ لِحْيَامِ ٢. نَصَبٌ على الحال ايضا والمراد عَرَفْتُ الدِّيارَ على اطرقا أى فى هذه الحال ، وقوله إِلا الثَّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى يروى الثَّمَامُ بالرفع والنصب فن نصب فلا إشكال فيه لأنَّه استثناءٌ من مَوْجَبٍ ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوفٌ والتقدير إِلا الثَّمَامَ وَإِلَّا الْعِصَى لم تَبَدَّلْ ومن نصب الثَّمَامَ ورفع العصى فَإِنَّهُ حمله على المعنى وذلك أَنَّهُ لَمَّا قال بَلَبَّتْ إِلا الثَّمَامَ كان معناه بَقِيَ الثَّمَامُ فعطف على هذا المعنى وتوَلَّى اللفظ ، ومثله قول الآخر

* وَعَصَّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ * مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَاحَتًا أَوْ مُجَلَّفَ *

ألا ترى أنه رفع أو مجلف على معنى بقى من المال مُسَاحَتٌ ، ونحو منه قوله

* غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً * حُصَيْنٍ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمَرِ *

وذلك أنه رفع الحمر على تولم رفع العبيطات لأنه إذا أحلته الطعنة فقد حلت هي ، ومن قيد القافية
 ٥ جاز أن يكون العصي مرفوعا كالمطلقة على ما ذكرناه وجاز أن يكون منصوبا بالعطف على الثمام إلا أنه
 أسكن للوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور ، وفي أطرقا ضمير وهو الالف
 التي هي ضمير التنخية فان قيل فإذا سُمي به وفيه ضمير فإنه يكون جملة فينبغي ان يُذكر مع الجمل
 المحكية في المركبات نحو تَابَطَ شَرًّا وَشَابَ قَرَاهَا فَالجواب أن أطرقا له جهتان جهة كونه أمرا وجهة
 كونه جملة فأورده ههنا من حيث أنه أمر ولو أورده في المركبات من حيث هو جملة لجاز ، وقد روى
 ١. بعضهم عَلَا أَطْرُقًا بصمّ الرء كأنه جعله جمع طريق وجعل عَلَا فعلا من العُلُو وفيه ضمير كأنه قال
 السبيل عَلَا أَطْرُقًا وعلى هذا يكون قد آتت الطريق لأن فعिला وَفَعَالًا إِنَّمَا يجمعان على أَفْعَلٍ إذا كان
 مؤنثا نحو عَنَانِي وَأَعْنَقِي وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ ويكون بالياء للقيام صفة أَطْرُقِي ، وقيل أَطْرُقًا بالكسر جمع
 طريق في لغة هذيل تقوى هذه المقالة رواية من قال أَطْرُقًا بالضم ومجاز ذلك أن يكون مقصورا من
 أَطْرُقَاءَ كأنه جمع فعिला على أَفْعَلَاءَ كصديق وأصدقاء ثم حذفت الألف الأولى التي للمد فعاتت الف
 ٥ التانيث إلى أصلها وهو القصر وينبغي ان نُكْتَبَ الألف بالياء على حد كتبها في حُبَارَى وَسُمَانِي وَلَا
 شاهد فيه على هذين الوجهين ، والثالث الصوت قد نُقِلَ الصوت إلى العلم كما نقل الاسم والفعل
 من ذلك تسمية عبد الله بن الحارث بَبَبَةً فيه صوت كانت أمه تُرْقِصُه به وهو صبي وذلك قولها

* لَأُنْكِحَنَّ بَبَةً * جَارِيَةً خِدْبَةً *

* مُكْرَمَةً مُحَبَّةً * تَجُبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ *

٢. فغلب عليه فسُمي به ،

قال صاحب الكتاب والمرتجل على ضربين قياسي وشاذ فالقياسي نحو غَطَفَانَ وَبِرَانَ وَحَمْدَانَ وَفَقْعَسَ
 وَحَنْتَفٍ وَالشاذ نحو مُحَبِّبٍ وَمَوْهَبٍ وَمَوْطِبٍ وَمَكْوَرَةٍ وَحَبِوَةٍ ،

قال الشارح اعلم ان المرتجل في الأعلام ما ارتجل للتسمية به أي اخترع ولم يُنْقَلِ اليه من غيره من
 قولهم ارتجل القصيدة والخطبة إذا أتى بها عن غير فكرة وسابقة روية واشتقاقه من الرجل كأن الشاعر

والخطيب أنشأها وهو على رجله في حال الإنشاء وهو على ضربين كما ذكر قياسى وشاذ والمراد بالقياسى أن يكون القياس قابلا له غير دافعه وذلك نحو حمدان وعمران وعطفان وفقعس وحنثف فهذه الأسماء مرتجلة للعلمية لأنها لم تكن موضوعة بإزاء شيء من الأجناس ثم نقلت منه إلى العلمية وإنما بُنيت صيغها من أول مرة للعلمية وكون القياس قابلا لها من حيث أن لها نظيرا في كلامهم فحمدان في العلم كسعدان اسم ثبت وصفوان للحاجر الأملس وعمران كسر حان وهو الذئب وجرمان وعصيان مصدرين وفقعس مثل سلهب وهو الطويل اسم رجل من بنى أسد وهو فقعس بن طريف وحنثف اسم رجل أيضا وهما حنثفان حنثف وأخوه سيف ابن أوس بن جري اليربوعي وليس فيهما خروج عن مقتضى القياس من إظهار تضعيف أو تصحيج مُعتَلٍ نحو حيوة ومكوزة ومن المرتجل المعدول نحو عمر وزفر وزحل كله مرتجل لأنه لا يُعَدَّلُ إلا في حال التعريف، وأما الشاذ فما كان بالصد مما ذكر ١. مما يدفعه القياس فن ذلك مُحَبَّبٌ اسم رجل القياس فيه محب بالانغام نحو مقَرٍّ ومَرٍّ لأنه مفعَلٌ من المحبة والميم زائدة لقولك أحببت وحببت ولو كان أصلا لحاز أن يكون من قبيل مَهْدٍ مُلَحَقًا بجَعْفَرٍ وإظهار التضعيف لذلك إلا أنه ليس في كلام العرب تركيب م ح ب فلذلك كان من الشاذ، ومن ذلك مَوْحَبٌ في اسم رجل ومَوْطَبٌ في اسم مكان وكلاهما شاذ لأن ما فاءه وأو لا يأتي منه مفعَلٌ بفتح العين إنما هو مفعَلٌ بكسرها نحو مَوْضِعٍ ومَوْجِعٍ ومَوْرِدٍ ومَوْجِلٍ ومَوْعِدٍ ومن الشاذ مَكُوزَةٌ ومَزِيدٌ قياسهما ١٥ مَكَازَةٌ ومَزَادٌ كمَفَاةٍ مَعَاشٍ تُقَلَّبُ الواو والياء فيهما ألفا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما ومثله في الشذوذ مَرِيمٌ ومَدِينٌ لا تُفَرَّقُ بين الأعجمي والعربي في هذا الحكم، ومن الشاذ حَيَوَةٌ اسم رجل وأصله حَيَّةٌ مضاعف الياء لأنه ليس في الكلام حَيَوَةٌ فقلبوا الياء واوا وهذا ضد مقتضى القياس لأن القياس يقتضى إذا اجتمعت الياء والواو وقد سبقنا الأولى منهما بالسكون أن تُقَلَّبَ الواو ياء على حد سِيدٍ ومَيِّتٍ وأما أن تجتمع الياء فتُقَلَّبَ الياء واوا فلا،

٢.

فصل ٥

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه إلى لقبه فقليل هذا سَعِيدٌ كُرْزٍ وقَيْسٌ قُفَّةٌ وزَيْدٌ بَطَّةٌ وإذا كان مضافا أو كنية أُجْرَى اللقب على الاسم فقليل هذا عبد الله بَطَّةٌ وهذا أبو زيد قُفَّةٌ

قال الشارح اعلم أنك اذا لقبت مفردا بمفرد وأضفته اليه نحو سعيد كُرِّزَ كان اسمه سعيدا ولقبه كُرزا فلما جمع بينهما أضيف العلم الى اللقب وكذلك قَيْسُ قَفَّةَ وَزَيْدُ بَطَّةَ وَإِنَّمَا فعلوا ذلك لثلاثا يخرجوا عن منهاج أسمائهم ألا ترى أن اصل اسمائهم إما مفرد كزيد وإما مضاف كعبد الله وامرئ القيس وأبى بكر وأم جعفر وليس في كلامهم اسمان مفردان لمسمى واحد يستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردين لا على سبيل الاضافة فخرجوا عن منهاج استعمالهم ولم يكن له نظير فأضافوا العلم الى اللقب ليخرجوا على عادتهم في ذلك ويكون له نظير في كلامهم نحو عبد الله وشبهه فإذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا أضفته الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجعلت الألقاب معارف لأنها قد جرت مجرى الأعلام وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالالف واللام قبل التلقب كما أننا اذا قلنا الشمس كان معرفة بالالف واللام واذا قلنا عبد شمس كان من قبيل الأعلام فان قيل كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب ولما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فالجواب ان العلم اذا أضيف الى اللقب وابتنوا ما فيه من تعريف العلمية صار للمسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة وذا صباح ونحو قوله * أَلَيْبَكُمُ دَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ * والاضافة على هذا حقيقية بمعنى لام الملك والاختصاص فقولك قَيْسُ قَفَّةَ أى المختص بهذا اللقب او كان هذه اللفظة ملكة اللقب فان كان العلم مضافا أفردوا اللقب كقولهم عبد الله بَطَّةَ ليصير بمنزلة أبى بكر زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبد الله كأبى بكر وبَطَّةَ كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم

فصل ٦

قال صاحب الكتاب وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام في الأناسي وذلك نحو أعرج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب

قال الشارح اعلم ان الأعلام وضعت على الأشخاص لتمييز بعضها من بعض والأشخاص على ضربين آدمية وغير آدمية فالأدمية قد تقدم شرحها وغير الأدمية على ضربين منه ما يتخذ ويؤلف كالخيل والإبل والغنم والكلاب فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوا لها أعلاما ليمتاز كل شخص

باسم ينفرده كالأناسي وذلك نحو أَعْوَجَ وهو فرس مشهور للعرب كان في الجاهلية سابقا ينسب اليه الخيل الأعوجية قال الشاعر

* تَجَوَّتْ ولم تَمْنَنْ عليك طلاقَةً * سَوَى جَبِيدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَ *

ولاحق وهو فرس كان لمعاوية بن أبي سفيان رحمه الله مشهور واسم تحل كان لغتي ايضا ، وشدقمر وهو ه تحل من الابل كان للنعمان وعليان جمل كان لكليب بن وائل قال * وَدُونَ عَلِيَّانَ خَرُطَ الْقِتَادِ * وَخُطَّةٌ وَهَيْلَةٌ وَهِيَ عَنَّا سَوْءٌ وَقِيلَ هَيْلَةٌ شَاءَ كَانَتْ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ مَنَ أَسَاءَ إِلَيْهَا دَرَّتْ لَهُ بَلَبْنَهَا وَمِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَعَلَفَهَا فَطَحَتْهُ فَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ وَفِي الْمَثَلِ لَعَنَ اللَّهُ مَعْرَى خَيْرَهَا خُطَّةً وَقَالَ الْكُمَيْتُ يَخَاطَبُ الْأَبْرَشَ الْكَلْبِيَّ

* فَإِنَّكَ وَالْحَوَلُ عَنْ مَعْدٍ * كَهَيْلَةٍ قَبَلْنَا وَلِجَالِبِينَا *

١. وَضُرْمَانٌ وَهُوَ كَلْبٌ وَكَسَابٍ وَهُوَ كَلْبَةٌ ،

فصل ٧

قال صاحب الكتاب وما لا يتخذ ولا يؤلف فيجتاج الى التمييز بين أفراده كالطير والوحوش وأحناش الارض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأسره وليس بعضه أولى به من بعض فاذا قلت ابو براقش ١٠ وابن ذابية وأسامة وتعاله وابن فترة وبنيت طبقي فكانك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ، ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وتعاله وما لا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وجمار قبان ، وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحارث والثعلب تعالاه وأبو الحصين وللضبوع حصاجر وأمر عامر وللعقرب شبوقة وأم عريضة ، ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قُتْمٌ لِلصَّبْعَانِ وما له كنية ولا اسم ٢٠ له كَأبَى بِرَاقِشَ وَأَبَى صُبَيْرَةَ وَأَمَّ رِبَاجَ وَأَمَّ عَاجِلَانَ ،

قال الشارح اعلم ان العلم في هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الاعلام فإنه واقع على الأشخاص كزيد وعمر فالعلم فيه يختص شخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم للجنس يختص كل شخص من ذلك الجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامة وتعاله فإن هذين الاسمين يقعان على كل ما يُخْبَرُ عنه من الأسد ومن الثعلب وإنما كان العلم ههنا للجنس ولم يكن كالأناسي وذلك لأن لكل واحد

من الأناسي حالا مع غيره من معاملة او مبايعة فاحتاج الى اسم يخصه دون غيره ليجبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذ الناس ويثبت عندهم وبالفونه من خيلهم وابلهم وكلابهم وقد يجعلون لكل واحد منها لقبا يخصه دون غيره نحو أعوج ولاحي وذلك أنه قد يختص بزيادة حسي او فصل عدو فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالألقاب الخاصة ليجبر عن كل واحد بما فيه من المعنى او يؤمر له بزيادة نظره. وأما هذه السباع التي لا تثبت عندهم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فاذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فاذا قلت أسامة او ثعلبة او ابن قنبرة فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيته او سمعت به من السباع او غيره وفي أعلام معارف لا محالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مصافا فتعريفه بين بترك صرف ما أضيف اليه نحو ابن قنبرة وجمار قبان وما كان منها مفردا فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن فخاص وابن لبون وابن ١٠ ماه لما كن نكرات دخلت فيما أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئا من شيء كما تفعل في الخيل والكلاب قال الشاعر

* وابن لبون اذا ما لؤ في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس *

وقال الآخر

* وجدنا نهشلا فصلت فقيما * كفصل ابن المخاص على الفصيل *

١٥ قال الآخر

* مقدمه قرا كان ربابها * رباب بنات الماء أفرعها الرعد *

ومما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مقبلا ورأيت ثعلبة مؤليا ولو كانت نكرات لم يقع الحال بعدها. واعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا ألا أن تعريفها أمر لفظي وفي من جهة المعنى نكرات لشبايعها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها ٢٠ شخصا بعينه دون غيره ألا أن الشبايع لم يكن لأنه بإزاء حقيقة شاملة بل لأجل أن هذا اللفظ موضوع بإزاء كل شخص من هذا الجنس فمن ذلك أبو براقش وهو طائر نوالين من سواد وبياض يتغير في النهار ألوانا يضرب به المثل في التلون قال الشاعر

* يغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا *

* كأبي براقش كل كو * ن لبونه يتحول *

ومن ذلك قولهم ابن دأية للغراب قيل له ذلك لأنه يقع على دأية البعير فينقرها والدأية من البعير
الموضع الذي يقع عليه خشب الرجل فيعقره، وقالوا ابن قنرة لصرب من الحيات ألي الصغر كأنه سمي
بذلك تشبيها بالسهم الذي لا حديد فيه فيقال له قنرة ولجع قنر كأنه منقول منه، وقالوا بنت
طبيب لصرب من الحيات وأصله الداهية وقيل بنت طبقت سلخفاة تزعم العرب أنها تبص تسعا
و تسعين بيضة وتبيض بيضة تنقف عن أسود، وقالوا ابن مقرض لدويبة دون الفار ولونها الى
الغبرة وقيل في الدلق واسمها بالفارسية ذك تقتل الحمام، وقالوا حمار قبان وهو دويبة مستطيلة ذات
أرجل والمسموع فيها ترك الصرف فعلى هذا يكون فعلان من قبان في الأرض اذا ذهب فيها وربما صرفها
بعضهم فيجعلها فعلا من قبان وهو مثل قبان فيكون تحسان إن جعل من الحسان كانت النون أصلا
وانصرف وان جعلته من الحس لم ينصرف قال الشاعر

* يا عجباً لقد رأيت عجباً * حمار قبان يسوق أرتباً *

١٠

فنقول في الجماعه رأيت حمر قبان، وقالوا سأم أبرص لصرب من العطاء فسأم اسم فاعل من السمر كأنه
دو سم وأبرص أفعل من البرص قيل له ذلك لبياض لونه، وقالوا ابن آوى وهي دابة قريبة من الثعلب
وتسمى بالفارسية شغال ولجمع بنات آوى وآوى منه لا ينصرف لأنه على زنة أفعل معرفة، وقالوا ابن
عرس لدأية دون السنور سوداء في عنقها بياض ولجع بنات عرس وحكى الأخفش بنو عرس ايضا وعرس
ههنا معرفة يدل على ذلك وقوع النكرة بعدها حالا نحو قوله هذا ابن عرس مقبلا، وقالوا للصبغ
حصاجر وقتام وجعار وأم عامر فصاجر جمع حصاجر وهو العظيم البطن قال الشاعر

* حصاجر كأم نوءمين تولاك * على مرفقيها مستهله عاشر *

أراد أنه عظيم البطن كأمراة منتمية ثم لها تسعة أشهر ودخلت في العاشر واتكأت على مرفقيها فتنتأ
بطنها وعظم فكأن الصبغ سميت بذلك لعظم بطنها فجعلت كأنها ذات بطون وغلب عليها فصار
٢٠ علماء وجعار وقتام معدولان كحذام وقطام وقالوا للذكر من الصبياع قنم كعم وزفر وقيل لها جعار
وقتام لتلطخها بجعرها ولجعر نحو كل ذات محل من السباع ويقال للآمة قنم لتتنها كما يقال دقار،
وقالوا أم عجلان لطائر أسود أبيض أصل الذنب من تحت وربما كان أحمر واسمه الفتاح، وقد أجزوا
هذه الاشياء مجرى الأناسي فمنها ما له اسم جنس ولقب وكنية كالأسد والثعلب فأسد وثعلب من
اسماء الأجناس كرجل وفرس وأسامة وفعالة علمان كطلحة وحمزة شبهوها بما سمي من المذكورين

وفيه تاء التأنيث وأبو الحارث وأبو الحُصَيْن كَأَيُّ القاسم وأَيُّ الحُسَيْن ومثله ضَبْعٌ وحَصَاجِرُ وأُمُّ عامِرٍ وكذلك عَقْرَبٌ وشَبُوءٌ وأمُّ عَرِيْطٍ فصَبْعٌ وعَقْرَبٌ اسماء جنس وحَصَاجِرُ وشَبُوءٌ علمان قال الشاعر

* هَلَّا غَضِبْتَ لِبَيْتِ جَا * رَكَ انْ تُجَرِّدَهُ حَصَاجِرُ *

كما قالوا للمرأة ذَنَابِيرُ وَمَصَابِيحُ وشَبُوءٌ كَمِيَّةٌ وَعَزَّةٌ وأمُّ عَرِيْطٍ وأمُّ عامِرٍ كَنِيَّتَانِ كَأَمُّ هَانِيٍّ وأمُّ سَلَمَةَ، ومنها ما له عِلْمٌ ولا كَنِيَّةٌ له كقولهم للصَّبْعَانِ قَتَمُ فَقَوْلُهُمْ قَتَمَ بِمَنْزِلَةِ عَمْرٍ وَزُفَرٍ وَحَوَّاهَا مِنَ المَعْدُولِ، ومن ذلك حِمَارُ قَبَّانٍ وهو بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَامْرَأَةِ القَيْسِ وَحَوَّاهَا مِنَ الاسماءِ المصافاةِ، ومنها ما له كَنِيَّةٌ ولا عِلْمٌ له كقولهم أَبُو بَرَّاقِشٍ وَأَبُو صُبَيْرَةَ وأمُّ رَاجٍ لِلْقُرْدِ فِي لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ وأمُّ عَاجَلَانَ وهذه كَلَاهَا كُنَى ولا عِلْمٌ لَهَا وَابْنُ عَرِسٍ يَجْرَى بِمَجْرَى الكَنِيَّةِ وهو مَعْرُوفٌ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَا يُقَالُ ابْنُ العَرِسِ، ومن الكُنَى أُمُّ جُبَيْنٍ لِدَابَّةٍ قَدَّرَ الكَفَّ وَرُبَّمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ الفَصِيحُ أُمُّ الْجُبَيْنِ

١. قال الشاعر

* تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقُرْنَى * إِلَى تَيْمِيَّةٍ كَعَصَا الحَلِيلِ *

* يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسُ تَيْمِرٍ * سِوَى أُمِّ الجُبَيْنِ وَرَأْسُ فَيْلٍ *

فَأُمُّ جُبَيْنٍ تَجْرَى بِمَجْرَى أُمِّ زَيْدٍ وَأُمُّ الْجُبَيْنِ تَجْرَى بِمَجْرَى أُمِّ الحَارِثِ وَأُمُّ الهَيْثَمِ،

فصل ٨

١٥

قال صاحب الكتاب وقد أجروا المعاني في ذلك مُجَرِّى الأعيان فسموا التسبيح بسُبْحَانَ والمُنِيَّةَ بِشُعُوبٍ وأمُّ قَشْعَمٍ والغَدْرَ بِكَيْسَانَ وهو في لغة بني فِهْمٍ قال

* إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ * إِلَى الغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ المُرْدِ *

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بِأَمِّ كَيْسَانَ والمُبَرَّةَ بِبَرَّةٍ والفَاجِرَةَ بِفَاجِرٍ والكُلِّيَّةَ بِزَوْبَرٍ قال

٢. * عُدْتُ عَلَى بَزَوْبَرَا * وَقَالُوا فِي الْأَوَّاتِ لَقَيْتُهُ غُدْوَةً وَبُكْرَةً وَسَاكِرَةً وَفَيْنَةً، وَقَالُوا فِي الْأَعْدَادِ سِتَّةٌ ضِعْفُ ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَةٌ نَصْفُ ثَمَانِيَّةٍ،

قال الشارح اعلم أنَّهم قد علّقوا الاعلام على المعاني ايضا كما علّقوها على الاعيان ألا ان تعليقها على المعاني أَقْلٌ وذلك لانَّ الغرض منها التعريف والاعيانُ أَقْعَدُ في التعريف من المعاني وذلك لانَّ العيان يتناولها لظهورها له وليس كذلك المعاني لانّها تثبت بالنظر والاستدلال وفرق ما بين علم الضرورة

بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بَيِّنٌ، فمن ذلك قولهم سُبْحَانَ هُوَ عَلَّمَ عِنْدَنَا وَاقِعٌ عَلَى مَعْنَى التَّسْبِيحِ وهو مصدرٌ معناه البراءة والتَّنْزِيهِ وليس منه فعلٌ وإِثْمًا هُوَ وَاقِعٌ مَوْقِعَ التَّسْبِيحِ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ فِي الْحَقِيقَةِ جُعِلَ عَلَمًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَهُوَ مَعْرِفَةٌ لِذَلِكَ وَلَا يَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ قَالَ الْأَعَشَى

* أَقُولُ لَمَّا جَاعَنِي فَحَرُّهُ * سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ *

فلم ينوِّنه لما ذكرناه من أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ فَإِنْ أَضْفَعْتَهُ فَقُلْتَ سُبْحَانَ اللَّهِ فَيَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَابْتَنَى مِنْهُ تَعْرِيفُ الْعِلْمِيَّةِ كَمَا قُلْنَا فِي الْإِضَافَةِ نَحْوُ زَيْدِكُمْ وَعَمْرُكُمْ فَيَكُونُ مَعْرِفَةً بَعْدَ سَلْبِ الْعِلْمِيَّةِ فَأَمَّا قَوْلُهُ * سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْمُجُودِيُّ وَالْمُجْمَدُ *

الْمُجْمَدُ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ وَفِي تَنْوِينِ سُبْحَانَ هُنَا وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ ضَرْبًا كَمَا يُصَرَّفُ مَا لَا يَنْصَرِفُ ١. فِي الشَّعْرِ مِنْ نَحْوِ أَحْمَدَ وَعَمَرُ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ النُّكْرَةَ، وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْمَنْبِيَّةِ شُعُوبٌ فَهِيَ لَا يَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ فَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْمَوْتِ أَنْصَرَفَ لِأَنَّهُ مَذَكَّرٌ، قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْشَعِبُ أَيْ تَفْرُقُ وَقَدْ أُدْخِلَ عَلَيْهَا الْاَلِفُ وَاللَّامُ فَقِيلَ الشُّعُوبُ وَجِئْتُمْ إِدْخَالُ الْاَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي قَوْلِهِ * بَاعَدَ أُمُّ الْعَرَّةِ مِنْ أَسِيرِهَا * وَجِئْتُمْ وَهُوَ الْأُمْلُ أَنْ يَكُونَ رُجْعِيٌّ مَذْهَبُ الْوَصْفِيَّةِ فِيهَا كَأَنَّهُ صِفَةٌ فِي الْأَصْلِ أَلَّا تَرَى أَنَّهَا عَلَى أُمْتِلَةِ الصِّفَاتِ ١٥ نَحْوُ أَكُولٍ وَضُرُوبٍ فَإِذَا اللَّامُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَارِثِ وَيُوَيْدُ هَذَا مَا قَالُوهُ فِي اشْتِقَاقِهَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْشَعِبُ أَيْ تَفْرُقُ وَمِنْ قَالَ شُعُوبٌ بَلَا لَامٍ غَلَبَ جَانِبُ الْعِلْمِيَّةِ وَعَرَّاهَا فِي اللَّفْظِ مِنْ مَذْهَبِ الْوَصْفِيَّةِ كَمَا فَعَلَ مِنْ قَالَ عَبَّاسٌ وَحَسَنٌ وَإِنْ لَمْ يَعْرِ مِنْ ذَلِكَ فِي الْمَعْنَى، وَقَدْ كُنُوا عَنْهَا بِأَمٍّ قَشْعَمٍ عَلَى نَحْوِ صَنِيعِهِمْ فِي الْأَعْيَانِ وَإِثْمًا كُنُوا عَنْ الْمَنْبِيَّةِ بِأَمٍّ قَشْعَمٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قُتِلَ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْقَشَاعِمُ وَهِيَ النُّسُورُ، وَمِنْ ذَلِكَ كَيْسَانُ وَهُوَ عَلَّمَ عَلَى الْغَدْرِ مَعْرِفَةٌ لِإِشَارَتِكَ بِهِ إِلَى الْمَعْنَى الْخُصُوصِ ٢٠ فَهِيَ لَا يَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ، وَقَدْ كُنُوا عَنِ الضَّرْبَةِ بِالرَّجُلِ عَلَى مُؤَخَّرِ الْإِنْسَانِ بِأَمٍّ كَيْسَانُ لِأَنَّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى تَوَلِّيَّةٍ وَغَدْرٍ مَأْخُوذٌ مِنَ الْكَيْسِ لِأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْحَرْبِ وَالنُّكُوصَ إِثْمًا يَكُونُ مِنَ الْأَكْبَاسِ لِأَنَّ الْإِقْدَامَ وَالشَّجَاعَةَ نَوْعُ تَهَوُّرٍ، وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ

* إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانُ كَانَتْ كُهُولُهُمْ * إِلَى الْغَدْرِ أَذْنِي مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدُ *

أَوْرَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ لَصَمْرَةَ بْنِ صَمْرَةَ بْنِ جَابِرٍ وَرَوَاهُ ابْنُ ذَرِيَّةٍ لِلْبَرِّ بْنِ تَوَلَّبَ فِي بَنِي سَعْدٍ

وهم أخواله وكانوا اغاروا على إبله فقال

* إذا كنت في سَعْدٍ وأُمُّكَ مِنْهُمْ * غَرِيبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ *

* إذا ما دعوا كيسانَ الخِ وبَعْدَهُ

* فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُضْغَى أَنَاوِهِ * إذا لم يُزَاحَمْ خَالُهُ بِأَبٍ جَلْدٍ *

ه وقيل في لغسان بن وعلّة فشاهد على تسمية الغدر بكيسان يهاجروهما وصَفَهُمَ بَأَنَّهُمَا الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ

في الغدر فالعلاء منهم وهم الكهول أَسْرَعُ إِلَيْهِ مِنْ ذَوِي الْجَهْلِ وَهُمْ الْمُرْدُ الشَّبَابُ ، وَمِنْ الْأَعْلَامِ عَلَى

المعاني قولهم بَرَّةٌ وَفَجَارٌ أَمَّا بَرَّةٌ فَلَعَلَّ عَلَى الْمَبَرَّةِ وَأُنْشِدَ سَبِيحِيهِ

* إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ *

فَبَرَّةٌ اسْمٌ لِلْخُطَّةِ الَّتِي فِي الْمَبَرَّةِ وَفَجَارٍ عَلِمٌ عَلَى الْفَاجِرَةِ وَالْأَصْلُ أَنَّ يَكُونُ فَجَارٌ مَعْدُولًا عَنْ فَجَرَةٍ أَوْ

١. فَاجِرَةٍ عَلِمًا كَمَا أَنَّ حَذَامَ وَقَطَامَ مَعْدُولَانِ عَنْ حَازِمَةٍ وَقَاطِمَةٍ عَلَمَيْنِ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّهُ قَرَنَاهَا بِقَوْلِهِ بَرَّةٌ

فَكَمَا أَنَّ بَرَّةً عَلِمٌ بَلَا رَيْبٍ فَكَذَلِكَ مَا عُدِلَ عَنْهُ فَجَارٌ وَلَوْ عُدِلَ عَنْ بَرَّةٍ هَذِهِ لَكَانَ الْقِيَاسُ نَهَارَ كَفَجَارٍ ،

وَمِنْ ذَلِكَ زَوْبَرٌ يُقَالُ أَخَذَ الشَّيْءَ زَوْبَرَةً أَيْ كَلَّهَ قَالَ الطَّرِمَاحُ

* وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنْوُخٍ قَصِيدَةً * بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَى زَوْبَرَةٍ *

وَالْمَعْنَى وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنْوُخٍ أَيْ غَيْرُ رَشِيدٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ أَيْ عَيْبٌ مِنْ هِجَاءٍ وَنَحْوِهِ عُدْتُ عَلَى

١٥ زَوْبَرَةٍ أَيْ نُسَبْتُ إِلَى بَكْمَالِهَا وَجَعَلَ زَوْبَرٌ عَلَمًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَلِذَلِكَ لَمْ يَصْرِفْهُ ، وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَعْلُوقَةِ

عَلَى الْمَعَانِي غُدُوَّةٌ وَبَكْرَةٌ وَسَاخَرٌ إِذَا أُرِدَتْ ذَلِكَ مِنْ يَوْمٍ بَعِينَةٍ فَهِيَ مَعَارِفُ غُدُوَّةٌ وَبَكْرَةٌ لَا يَنْصَرَفُ

لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّنَانِيثِ كَانَهُمَا جُعِلَا عَلَمًا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ التَّعْرِيفِ اللَّفْظِيِّ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا

فَرْقَ بَيْنَ غُدُوَّةٍ وَغُدَاةٍ فِي الْمَعْنَى وَغُدَاةٌ نَكْرَةٌ وَأَمَّا سَاخَرٌ فَعَرَفَةٌ إِذَا أُرِدَتْ سَاخَرٌ يَوْمٌ بَعِينَةٍ لَا يَنْصَرَفُ

لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ عَنِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ فَإِنْ أُرِدَتْ التَّنْكِيبُ صَرَفَتْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَلَّا تَلُوْطُ تَجْبِيْنَاهُمْ بِسَاخَرٍ ،

٢. وَمِثْلُهُ فَيَنْتَهُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ بِمَعْنَى الْحَيْنِ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ عَلَمٌ فَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرَفُ تَقُولُ لَقَيْتُهُ فَيَنْتَهُ

بَعْدَ فَيَنْتَهُ أَيْ الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ تَهْدِيْدُ النَّدَرِ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ الْفَيْنَةُ بَعْدَ الْفَيْنَةِ بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ وَهَذَا

يَكُونُ مِمَّا اعْتَقِبَ عَلَيْهِ تَعْرِيفَانِ أَحَدُهُمَا بِالْإِلْفِ وَاللَّامِ وَالْآخَرُ بِالْوَضْعِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَلَيْسَ كَالْحَسَنِ وَالْعَبَّاسِ

لِأَنَّهُ لَيْسَ بِصِفَةٍ فِي الْأَصْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ لِلشَّمْسِ الْإِفَّةُ وَالْإِلَافَةُ فِي اعْتِقَابِ تَعْرِيفَيْنِ عَلَيْهِ ، وَمِنْ

الْأَسْمَاءِ الْمَعْلُوقَةِ عَلَى الْمَعَانِي أَسْمَاءُ الْعَدَدِ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لِأَنَّهَا عُدْتُ مَعْرُوفُ الْقَدْرِ أَلَا تَرَى أَنَّ سِتَّةً أَكْثَرَ مِنْ

خمسةً بواحد وكذلك ثمانيةً ضعف أربعةً وإذا كانت معروفةً المقادير كانت معرفةً أعلاماً على هذه المقادير، وقد يدخلها اللام فيقال الثلثة نصف الستة والسبعة تعجز عن الثمانية واحداً فتكون مما اعتقب عليه تعريفان فإذا قلت عندى ستة كان المراد الجنس المعدود لا نفس العدد لأن العدد لا يكون عندك، وأعلم أن هذه الأسماء مبنية على السكون لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلةً أو مفعولةً أو مبنداةً والاعراب في أصله إنما هو للفرق بين اسمين معنى كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذي يستوجب به الأعراب سكنت وصارت بمنزلة صوتٍ تصوته نحوصةً وممةً فإن أوقعها موقع الأسماء أعربتها وذلك قولك ثمانيةً ضعف أربعةً وأربعةً نصف ثمانيةً فأعربت هذه الأسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث،

قال صاحب الكتاب ومن الأعلام الأمثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصبع فعلة وأفعل،

قال الشارح اعلم أن هذه الأمثلة التي يوزن بها الأسماء والأفعال من الأعلام الخاصة المتعلقة على المعاني لإشارتك بها إلى معنى معرفة ومنزلتها منزلة اسم غير صفة وإن مثلت به الصفة فإن أوقعته موقع نكرة ١٥ كان اسماً منكوراً وإن أوقعته موقع معرفة كان اسماً معرفة ثم ينظر فإن كان فيه في حال التعريف والتذكير ما يمنع الصرف منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفاً مثلاً ذلك أنا نقول كل أفعل يكون صفة لا ينصرف فتصرف أفعل هذا لأن كلاً توجب له التذكير كقولك كل رجل وهو اسم ليس بصفة فليس فيه إلا علة واحدة وهي وزن الفعل فانصرف لذلك وإن كان الممثل به لا ينصرف لأن الذي مثلت به أحتم وبابه فيه علتان وزن الفعل والصفة ولا يمتنع أن ينصرف المثال ولا ينصرف الممثل به لأن كل واحد منهما له حكم نفسه في الصرف وتقول أفعل إذا كان اسماً نكرةً فإنه ينصرف فلا ينصرف أفعل هذا لأنه في موضع معرفة وقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل وإن كان الممثل منصرفاً نحو أفعل وأيدع لانهما اسمان نكرتان فليس فيهما علة سوى وزن الفعل فإننا قلنا فعلان الذي مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف فإن المثال في هذين المسثلين والممثل به لا ينصرفان جميعاً إلا أن المانع للصرف في المثال غير المانع في الممثل وذلك أن المثال الذي هو فعلان لا ينصرف للتعريف وزيادة

الالف والنون وكذلك قولك أَفَعَلَ صفةً فالمثال الذى هو أَفَعَلَ هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والممثل به نحو سَكَرَانَ لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والنون وكذلك أَحْمَرُ لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والممثل به له حُكْمٌ فى الصرف يَخْصُهُ ، وتقول طَلَحَتْ وَأَصْبَحَ فَعَلَتْ وَأَفَعَلَ ووزن طَلَحَتْ فَعَلَتْ لا ينصرف للتعريف والتأنيث وَأَفَعَلَ مثالُ أَصْبَحَ لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو أَعْلَمَ ٥ وإِسْلَمَ والممثل به الذى هو أَصْبَحَ ينصرف لأنه نكرة ليس فيه آلا وزن الفعل وحده فاعرفه ،

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمين به فيصير علماً له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم ١٠ وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعيف وابن كراع وابن رلان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم ، قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء ليست أعلاماً على الحقيقة لان العلم كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفة بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم فى مسماه ألا ترى انك تسمى جعفراً وزيداً فجعفر اسم نهر قال الشاعر

١٥ * الى بلد لا بقى فيه ولا أدنى * ولا نبطيات يُفاجِرْنَ جَعْفَرًا *

وزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيادة وأنت اذا سميت رجلاً بأحدكما فلم تسمه لأنه نهر او زائد على غيره وهذه الاسماء أعنى ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرها مما ذكره فى الأصل شاملة كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالتواضع عليه وجرى مجرى العلم فى افادة التعريف وذهاب الوهم الى شخص بعينه حتى لا يقال لكل من كان ابناً لعمر وعباس ابن عمر وابن عباس حتى يقيّد باسمه او ٢٠ صفته فابن عمر غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وابن عباس غلب على عبد الله ابن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه وابن مسعود غلب على عبد الله بن مسعود وابن الزبير غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل فى الفقه يقال فقه العبادلة وقوله العبادلة تكسير عبد الله كأنه ركب من المضاف والمضاف اليه اسم رباعى نحو عبدل فتر جمعوا على عبادلة كصيارفة وصياقلة وقد يفعلون مثلك فى النسب قالوا عبد رقى وعبشمى فى

النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عَبْدٍ وَعَبْشَمٍ فعلى هذا قياس تكسيرة عبادرة وعباشمة وليس ذلك بقياس ، وقالوا ابن الصعق والصعق رجل من كلابٍ معاصر النعمان بن المنذر واسمه خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب كان يطعم الطعام بتهامة فهبت ريح فسفت التراب في جفانه فشتنمها فرمى بصاعقة قتلتها فقال بعض أهله

* وَإِنْ خُوَيْلِدًا فَأَبَى عَلَيْهِ * قَتِيلَ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ الْتِهَامِي *

وَعُفْرُ خُوَيْلِدٍ بِالصَّعْقِ وَغَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى إِذَا قِيلَ الصَّعْقُ لَا يُفْهَمُ سِوَاهُ وَلَا يَسْبِقُ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ مِمَّنْ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ وَعُفْرُ ابْنِهِ يَزِيدُ بَابِنِ الصَّعْقِ لَشَهْرَتِهِ وَكَانَ أَفْضَلَ وَلَدَهُ مَالًا وَأَغْزَرَ جُودًا وَأَكْثَرَ حُرُوبًا وَوَقَّاعٌ فَلِذَلِكَ إِذَا قِيلَ ابْنُ الصَّعْقِ لَا يَذْهَبُ الذَّهَابُ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ بَنِي أَبِيهِ إِلَّا بِقَيْدٍ أَوْ قَرِينَةٍ ، وكذلك إذا قالوا ابن رُلَّانَ هو ابن رُلَّانِ الطَّائِي السِّنِّي لا يسبق الهم إلى غيره من إخوته ومن ١٠. ذلك ابن كُرَاعِ الْعُكْلِيِّ لا ينصرف الهم إلى غيره من بني كُرَاعٍ وذلك لغلبة الاستعمال فحُجِرَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَجْرَى الْأَعْلَامِ فِي التَّعْرِيفِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْهَا لِمَا ذَكَرْنَاهُ ،

فصل ١١

قال صاحب الكتاب وبعض الأعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللزام في ١٥ نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى أنهما هكذا معرّفين باللام اسمان لكل نجم عهدته المخاطب والمخاطب ولكن معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب ، قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التي ذكرها بالالف واللام من قبيل الأعلام في الشهرة وإفادة التعريف وهي على ضربين منها ما يلزمه الالف واللام ولا يفارقانه ومنها ما لا يلزمه بل أنت مخير في إثباتها ٢٠ وإسقاطها فالأول نحو قولهم النجم للثريا والصعق لخويلد والنجم أصله نجم لواحد النجوم ثم أدخل عليه الالف واللام فقالوا النجم لأي نجم كان بين المخاطبين فيه عهد ثم غلب على الثريا للثرة الاستعمال قال الهذلي

* فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَائِي * الصُّرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ *

فالنجم ههنا الثريا وقال الأصمعي هو الجوزاء وأنكره الرياشي ، يصف حمرا وردن الماء بليل ، والعَيُوقُ كوكب

يطلع بحيال الثريا والرائي الأمين الحافظ يقعد خلف ضارب القداح كلما نهذ قدح حفظه كيلا يبدل، والضرباء جمع ضارب أو ضريب يقول فوردن يعني الحمر والعيوق من النجم مقعد رائى الضرباء ومقعد خلفهم وهذا في زمن الحر لأن العيوق لا يكون من النجم بهذه الحال إلا في زمن الصيف فالنجم علم على الزريا كما ترى فإذا أطلق النجم فلا ينصرف إلا اليه إلا بقريئة، وأما الثريا فتصغير الثروى فعلى من ه الثروة قبل لها ذلك لكثرة كواكبها وفي سبعة أو نحوها قال الشاعر

* خليلي إني للثريا لحاسد * وإني على ريب الزمان لواجد *
* تجمع منها شملها وفي ستة * وأفقد من أحببته وهو واحد *

وأصلها ثرياً فاجتمعت الياء والواو وقد سبق الأول منهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأثغمت الياء في الياء على حد سيد وميت ثم دخلت عليها الالف واللام للعهد ثم غلب اللفظ على هذه اللواكب ١٠ دون سائر ما يوصف بالثروة والكثرة، وكذلك الصعف أصله صعف من قولهم صعف الرجل فهو صعف على حد حذر فهو حذر وفيهم فهو فهم فهو وصف علم لل من أصابته صاعقة ثم دخلته الالف واللام لتعريف العهد لخصه دون غيره ممن أصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على خويلد حتى صار علماً وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالتسمية فاعرفه،

قال صاحب الكتاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رلان وابن كراع مثلان في أنهما لا تنزعان، ١٥ قال الشارح يشير الى أن التعريف في ابن عمر وابن عباس ونحوهما بالاضافة ألا ترى أنك لو نزع الالف واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذف المضاف اليه من ابن كراع وابن رلان ونحوهما بطل التعريف لأن تعريف ابن كراع بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوهما بالالف واللام فلذلك قال فاللام فيهما والاضافة في ابن رلان وابن كراع مثلان يعني من حيث أن التعريف في الموضعين بهما لا بالوضع،

٢٠ قال صاحب الكتاب وكذلك الدبران والعيوق والسموك والثروة، بين ما يوصف بالدبور والعيوق والسموك والثروة،

قال الشارح ومما جرى بالغلبة مجرى الأعلام ولزمته اللام قولهم الدبران والعيوق والسموك للنجوم المعروفة فأنها أوصاف في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لأنهم أرادوا فيها معنى الصفة فالدبران مأخوذ من دبّر إذا تأخر بمعنى الدابر ولم يزعموا أن الدبران يتبع الثريا خاطباً لها ونظيره من الصفات

الصَّلَتَانُ وهو النشيط مأخوذ من السيف الصَّلَتِ ، والعَيُّوقُ مأخوذ من عَاقَى يَعُوقُ بمعنى العائِقُ قالوا عَاقَى الدَّيْرَانِ عن الوصول الى الثَّريَّا زعموا أَنَّ الدَّيْرَانِ جاءَ خاطبًا وساقَ مَهْرَهَا كواكبٌ صِغَارًا معه تسمى القِلَاصَ قال الشاعر

* أَمَا ابْنُ طَوَيْي فَقَدْ آوَى بِذِمَّتِهِ * كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ الْجَمِّ حَادِيهَا *

٩ والعَيُّوقُ بينهما في العُرْضِ الى ناحية السماء فكأنَّه يعوقه عنها ونظيرُ العَيُّوقِ من الصفات السَّيُّومُ ، والسَّمَاءُ من سَمَكَ اذا ارتفع والسماءُ سَامَكَةٌ اى مرتفعةٌ ومنه الْجُومُ السَّوَامِكُ ومعنى السَّمَاءُ السَّامِكُ فهذه الأسماءُ وإن كانت بمعنى فاعِلٍ فالدَّيْرَانُ بمعنى الدَّابِرِ والعَيُّوقُ بمعنى العائِقِ والسَّمَاءُ بمعنى السَّامِكِ فلا يجوز إطلاقه على كَرٍّ مَا يُطْلَقُ عليه فاعِلٌ فلا يقال الدَّيْرَانُ تَلَّى مَا يُقَالُ فِيهِ الدَّابِرُ وكذلك العَيُّوقُ والسماءُ وذلك لَأَنَّ الاسْمَيْنِ قد يكونان مشتَقَّينِ من شَيْءٍ والمعنى فيهما واحدٌ وبنائُهُما مُخْتَلِفٌ ١٠ فَيُخْتَصُّ أَحَدُ الْبَنَاءَيْنِ شَيْئًا دُونَ شَيْءٍ لِلْفَرْقِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا عَدَلْتُ لِمَا يَعْدِلُ مِنَ الْمَنَاعِ وَصَدِيدُ لِمَا يَعْدِلُ مِنَ الْأَنْسَاءِ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ د ل والمعنى واحدٌ وَلَكِنَّهُمْ خَصَّوْا كُلَّ بِنَاءٍ بِمَعْنَى لَا يَشَارِكُهُ فِيهِ الْآخَرُ لِلْفَرْقِ وَمِثْلُهُ بِنَاءُ حَصِيرٍ وَامْرَأَةُ حَصَانٍ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ الْحَزْرُ فَالْبِنَاءُ يَحْرُزُ مِنْ يَكُونُ فِيهِ وَيُلَجَّأُ إِلَيْهِ وَالْمَرْأَةُ تَحْرُزُ قَرَجَهَا فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْجُومُ اخْتَصَّتْ بِهَذِهِ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي فِي الدَّيْرَانِ وَالسَّمَاءِ وَالْعَيُّوقِ وَلَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الدَّابِرُ وَالْعَائِقُ وَالسَّامِكُ وَإِنْ كَانَتْ بِمَعْنَاهَا لِلْفَرْقِ ، وَمَا يَجْرَى ١٥ هَذَا الْمَجْرَى فِي لُزُومِ الْآلِفِ وَاللَّامِ أَسْمَاءُ الْآيَامِ نَحْوِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَاءِ بِمَعْنَى الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ وَاخْتَصَّتْ بِهَذَا الزَّمَانِ كَمَا اخْتَصَّتْ الْعَيُّوقُ وَبَابُهُ فَلَا يُقَالُ تَلَّى ثَلَاثًا وَرَابِعًا فَاعْرِفْهُ ،

قال صاحب الكتاب وما لَا يُعْرَفُ بِاشْتِقَاقٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ فَلَا حَقَّ بِمَا عُرِفَ ،

قال الشَّارِحُ يريدُ أَنَّكَ لَا تَجِدُ اسْمًا يَغْلِبُ عَلَى أُمْتِهِ وَفِيهِ اللَّامُ لَا زِمَّةً إِلَّا وَهُوَ مُشْتَقٌّ صِفَةً فَإِنْ جَاءَ اسْمٌ عَرَبِيٌّ قَدْ لَزِمَتْهُ اللَّامُ وَلَا يُعْرَفُ أَصْلُهُ الَّذِي ابْتَنَتْ مِنْهُ حَكَتْ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ تَمَلَّأَ عَلَى مَا ظَهَرَ ٢٠ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ عَدَمَ أَطْلَاعِنَا عَلَى ذَلِكَ جَهْلٌ بِمَا عَلِمَ غَيْرُنَا ،

قال صاحب الكتاب وَغَيْرُ اللَّازِمِ فِي نَحْوِ الْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ وَالْمُظَفَّرِ وَالْقُضَلِ وَالْعَلَاءِ وَمَا كَانَ صِفَةً فِي أَصْلِهِ أَوْ مُصَدَّرًا ،

قال الشَّارِحُ هذه الأسماءُ أَعْنَى الْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ وَمَا كَانَ مِثْلَهُمَا تَدْخُلُهُمَا اللَّامُ وَلَا تَلْزَمُ لُزُومَهَا فِي نَحْوِ الدَّيْرَانِ وَالْعَيُّوقِ وَالسَّمَاءِ وَالصَّعِفِ وَذَلِكَ أَنَّ تَعْرِيفَ نَحْوِ الدَّيْرَانِ وَالصَّعِفِ وَأَخَوَاتِهِمَا فِي الْحَقِيقَةِ

باللام فلو نُزعت منها لتَنَكَّرَتْ ولذلك لم يجوز نزعها منها، وأما الحارث والعبّاس ونحوهما فإن تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدلّ على ذلك قولهم أبو عمرو بن العلاء ومحمد بن الحسن بطرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لأنّ إبتنا مضافاً الى العلم فجرى مجرى أبي عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرّفاً باللام لوجب إثبات التنوين كما يثبت مع ما يُعرّف باللام نحو جاعل أبي عمرو ابن العلاء وإذا ثبت أنّها أعلامٌ فهي غير محتاجة في تعريفها الى اللام ألا أنّها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارث وعبّاس من قولك مررت برجلٍ حارثٍ بمعنى الكاسب كأنه يجرت لدُنْيَاهُ وكذلك عبّاسٌ والعبّاسُ المحرّب الذي يعبس في الحرّ وكذلك تقول رجلٌ مظفرٌ وهو مُفَعِّلٌ من طَفَرَهُ اللهُ، وأما الفصل والعلاء فهما وإن كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغةً كما قالوا ماءٌ غورٌ ورجلٌ عدلٌ فجرى لذلك عندهم مجرى الأوصاف الغالبة، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نُقل وفيه الالف واللام ١. من نحو الحسن والعبّاس وما أشبههما والآخر ما نُقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فلما ما نُقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لأنّ العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نُقل وفيه اللام فيقرّ بعد النقل عليه وما أدخل فيه الالف واللام بعد النقل فإعادة لمذهب الوصفية قال الخليل جعلها الشيء بعينه أي لم يجعلها كأنه سُمي بها وأما جعلها أوصافاً مفيدةً معنى الاسم في المسمى كما تكون الصفة فإقرار اللام للإيدان ببقايا أحكام الصفة ومن لم يُثبت اللام وقال حارث وعبّاس ومظفر خلصها اسماً وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وإن لم تُعر من روائح الصفة على كلّ حال ألا ترى أنهم سموّ الخبز جابراً قالوا لأنّه يجبر الجائع وقالوا للبلد واسطٌ قال سيبويه سموه بذلك لأنّه وَسَطٌ ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وإن لم تدخله اللام، وقوله وما كان صفة في أصله أو مصدرًا يعني ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدرًا موصوفًا به على سبيل المبالغة نحو الفصل والعلاء من نحو هذا رجلٌ فضّلٌ وعلاء ولا يريد كلّ مصدر ألا ترى ٢. أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام،

فصل ١٢

قال صاحب الكتاب وقد يتناول العلم بواحد من الأسماء المسماة به فلذلك من التناول يجرى مجرى رجلٍ وقريس فيجترأ على اضافته وإدخال اللام عليه قالوا مضّر الحمراء وربيعه القريس وأما الشاة قال

* عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ * بِأَبْيَضَ ماضِي الشَّقَرَتَيْنِ يَمَانِ *

وقال ابو النخجم

* بَلَعَدَ أَمَّ الْعَمْرُو مِنْ أُسِيرِهَا * حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

وقال الآخر

* رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا * شَدِيدًا بِأَحْنَاهُ الْخِلَافَةِ لَاهِلَهُ *

وقال الأخطل

* وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ * أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ الْمَعَارِكِ *

وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيدا قيل له فا بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل

١. قال الشارح اعلم ان العلم الخاص لا يجوز اضافته ولا إدخال لام التعريف فيه لاستغنائاه بتعريف العلمية عن تعريف آخر ألا أنه ربما شورك في اسمه او اعتقد ذلك فيخرج عن أن يكون معرفة ويصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجرى حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفسر فحينئذ يجتزأ على اضافته وإدخال الالف واللام عليه كما يفعل ذلك في الاسماء الشائعة فالإضافة نحو قولك زيدكم وعمركم وقد أنشدوا أبياتا تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر * عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا الْح *
١٥ فالشاهد فيه أنه اضاف زيدا الى المصمر فجرى في تعريفه بالإضافة مجرى أخيك وصاحبك، والنقا الكتيب من الرمل وكتبه بالالف لأنه من الواو بدليل ظهورها في التثنية نحو نقول ومن دل نقين كتبه بالياء، يذكرهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم، ومن ذلك قول ابى النخجم * بَلَعَدَ أَمَّ الْعَمْرُو مِنْ أُسِيرِهَا الْح * الشاهد فيه إدخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه لأنه في أسرها لعشقه أيها، ومن ذلك قول ابى ميادة * رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكَا الْح * الشاهد فيه قوله اليزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس، ومن ذلك قول الأخطل * وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ الْح * الشاهد فيه إدخال الالف واللام على زيد ومن ذلك أنشد ابن الأعرابي

* يَا لَيْتَ أَمَّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِي * مَكَانَ مَنْ أَشْتَى عَلَى الرُّكَّابِ *

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

* يَزِيدُ سَلِيمٍ سَالِمٍ الْمَالِ وَالْفَتَى * فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمٍ *

فقال يزيد سليم فأضافه لما كان فَرَّ شريك في الاسم يُؤمِّن تنكيره وأضافه للتعريف وقوله سالم المال يهجو به بذلك وينسبه الى الخُلِّ، ومثله في الاضافة قوله

* يَا عَمْرُ الْخَيْرِ جُرَيْبَتِ الْجَنَّةِ * أَكْسِبُ بَنِيَّاقِي وَأُمَهْنَةً *

٥ ومن ذلك مصر للحمراء وربيعه الفرس وأمار الشاة هؤلاء بنو نزار وكان أبوه مات وخلف لهم ثراثا ناطقا وصامنا فأتوا أفعى تجران حكيم الزمان فجعل القبة لحمراء والذهب لمصر والأفراس لربيعه والشاة لأنمار وأضيف كل واحد الى ما حكم له به تعريفا له بذلك، واعلم ان هذه الأعلام متى أضفتها سلبتها ما كان فيها من تعريف العلمية وكسوتها بعد تعريفا إضافيا وجرت مجرى أخيك وغلارك في تعريفها بالاضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو ومهرت يزيد عمرو لقلت من ١. زيد عمرو بالرفع لا غير ولم يجر الحكاية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو سئلت عن صاحب عمرو لقلت من صاحب عمرو بالرفع، والذي يدل على ان الاسم لا يضاف الا وهو نكرة أن ما لا يمكن تنكيره من الاسماء لا يجوز اضافته نحو الاسماء المنصرفة واسماء الإشارة لا تقول فَو بكَرٍ ولا هؤلاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكرٍ لأن تعريف هذه الاسماء لا يفارقها ولا يمكن اعتقاد التنكير فيها وان قد علمت ان العلم متى أضفته ابتزته تعريفه وكسوته تعريفا إضافيا فتعلم ١٥ انه اذا أضيف الى نكرة فهو نكرة نحو مهرت يزيد رجل وعمرو امرأة الا انه يحدث فيه نوع تخصيص اذا جعلته زيد رجل ولم تجعله زيدا شاعرا في الزيديين كما أنك اذا قلت غلام رجل استفيد منه انه ليس لامرأة، وأما ادخال اللام عليه فقليل جدا في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الإباء لانك اذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مزية على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل وفرس ولا تستنكر أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الأبيات وذلك انه لما اعتقد ٢. فيه التنكير لمشارك له في الاسم إما توثقا او وجودا عرفه باللام، ومن ذلك للحكاية عن أبي العباس أنه اذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول المحبب ما بين الزيد الأول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد فمجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فحمل ما جاء منه على أنها زيادة على حد زيادتها في اللات والعزى والذى وآلتى والآن، وأما قول الشاعر * يَأْتِي الطَّلَامَةُ مِنَ النَوَقْلِ الرُّفْرِ *

فَإِنَّ الزُّفْرَ هُنَا صِفَةٌ وَلَيْسَ بِعَلَمٍ وَمَعْنَاهُ السَّيِّدُ وَالنَّوْفُلُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ فَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِزُفْرٍ هَذَا بَعْدَ خَلْعِكَ مِنْهُ اللَّامَ لَوَجِبَ صَرْفُهُ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ كَصِرْدٍ وَنَعْمٍ وَجُعِلَ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ مَعْدُولًا عَنْ فَاعِلٍ لَا يَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلَيْهِ كَزُحَلٍ وَقَتَّمٍ وَجُشَمَءَ. وَأَمَّا كَثَرَتِ الْإِضَافَةُ فِي الْأَعْلَامِ وَلَمْ يَسْتَنْقِبُوا ذَلِكَ فِيهَا اسْتِنْقَابَهُمْ تَعْرِيفُهَا بِاللَّامِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْإِضَافَةَ قَدْ تَجَدَّدَتْ فِي أَنْفُسِ الْأَعْلَامِ كَثِيرًا وَاسْعَا نَحْوَ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدِ الصَّمَدِ وَذِي الرَّمَّةِ وَأَبْنَى مُحَمَّدٍ وَسَائِرِ الْكُنَى فَلَمْ يَتَنَافَ اللَّفْظَانِ أَعْنَى الْعَلَمِ وَالْإِضَافَةِ وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الْإِضَافَةَ قَدْ تَكُونُ مَفْصُلاً فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ فَلَا تَفِيدُ التَّعْرِيفَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى هَذَا بَالِغُ الْكَعْبَةِ وَهَذَا عَارِضٌ مُطَرَّنٌ وَعَامَّةُ الْأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ إِذَا أُريدَ بِهَا الْحَالُ وَالْإِسْتِقْبَالُ وَكَذَلِكَ بَابُ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَلَيْسَتْ اللَّامُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُنَوَّى فِيهَا الْإِنْفِصَالُ وَلَا تَجِدُ اللَّامَ مَعْرِفَةً فِي الْأَعْلَامِ كَمَا تَعْرِفُهَا الْإِضَافَةُ، فَأَمَّا الضَّعْفُ وَالدَّيْرَانُ فَإِنَّهُمَا لَيْسَتْ أَعْلَامًا فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَأَمَّا تَعْرِيفُهَا بِالسَّلَامِ وَأَمَّا الْخَارِثُ ١. وَالْعَبَّاسُ وَنَظَائِرُهَا فَإِنَّ تَعْرِيفَهُمَا بِالْعِلْمِيَّةِ وَأَمَّا دَخَلَتْ اللَّامُ لِأَنَّهُمَا كَانَتْ ثَابِتَةً فِيهَا قَبْلَ النُّقْلِ فَأُفِرَّتْ بَعْدَهُ إِذَا دَنَا بِمَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ،

فصل ١٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكُلُّ مِثْلٍ أَوْ مَجْمُوعٍ مِنَ الْأَعْلَامِ فَتَعْرِيفُهُ بِاللَّامِ أَلَا نَحْوَ أَبَانَيْنِ وَعَمَابَتَيْنِ وَعَرَفَاتٍ ١٥ وَأَذْرَعَاتٍ قَالَ

* وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا * عَمِيدُ بَنِي حُجْلَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ *

أَرَادَ خَالِدَ بْنَ نَضْلَةَ وَخَالِدَ بْنَ قَبِيْسٍ ابْنِ الْمُضَلَّلِ، وَقَالُوا لَكَعْبِ بْنِ كِلَابٍ وَكَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ وَعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ وَجَعْفَرِ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ وَقَبِيْسِ بْنِ عَنَابٍ وَقَبِيْسِ بْنِ هَزْمَةَ الْكُعْبَانِ وَالْعَامِرَانِ وَالْقَبِيْسَانِ قَالَ * أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ * وَفِي حَدِيثٍ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هَؤُلَاءِ الْمُحَمَّدُونَ بِالْبَابِ ٢. وَقَالُوا طَلَحَةُ الطَّلَحَاتِ وَابْنُ قَبِيْسِ الرُّقِيَّاتِ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَانُ وَالْأَسَامَاتُ وَنَحْوُ ذَلِكَ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّكَ إِذَا تَنَبَّيْتَ الْأَسْمَاءَ الْعِلْمَ يُنَكَّرُ وَزَالَ عَنْهُ تَعْرِيفُ الْعِلْمِيَّةِ لِمُشَارَكَةِ غَيْرِهِ لَهُ فِي اسْمِهِ وَصَيَّرَ وَرَثَتَهُ بِلَفْظٍ لَمْ يَقَعْ بِهِ التَّسْمِيَةُ فِي الْأَصْلِ فَيَجْرِي مَجْرَى رَجُلٍ وَفَرَسٍ فَقِيلَ زَيْدَانُ وَعِمْرَانُ كَمَا قِيلَ رَجُلَانُ وَفَرَسَانُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الزَّيْدِيْنَ وَالْعِمْرَانِ مُشْتَرِكَانِ فِي التَّسْمِيَةِ بِزَيْدٍ وَعِمْرٍ وَالرَّجُلَانِ وَالْفَرَسَانِ مُشْتَرِكَانِ فِي الْحَقِيقَةِ وَهِيَ الذَّكُورِيَّةُ وَالْأُنْثِيَّةُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً أَوْ فَرَسًا بِزَيْدٍ

وجمعت بينه وبين رجل اسمه زيد لقلت الزيدان في التثنية لاشتراكهما في القلب مع اختلاف الحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصغه بالنكرة فتقول جاعني زيدان كرهمان ورأيت زيدَيْن كرهَيْن ومهرت بزيدَيْن كرهَيْن فكرهمان نكرة لا محالة وقد جرى وصفا عليه فعلت بذلك أنه نكرة فإذا أردت التعريف كان بالالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعمران وزيداك وعمراك فتعريفه بعد التثنية من غير وجه تعريفه قبل فإذا لا تكون التثنية إلا فيما يصح تنكيره فلما المضمرات من نحو هُما وأنثما والموصولات من نحو قولك اللذان واللّتان والمبهمات من نحو هَتَانِ وهَذَانِ فكلها صيغ صيغت للتثنية وليست بتثنية صناعية على ما سذكّر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التثنية والجمع وذلك إما جاء في الأماكن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضا نحو أبائَيْن وعمائَيْن وعَرَائِ وَأَدْرَائِ فأبائان جبلان متقابلان متصلّ أحدهما بالآخر فلما كانتا متصلّين لا يفارق واحد منهما صاحبه وحال كل واحد منهما في الحُصْب والقَحْط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر جريا مجرى الشيء الواحد نحو يَثْرِب وَيَذْبُل فحُصَا باسم علم كما حُصَّ يَثْرِب ويذْبُل بذلك قال الشاعر

* لو بأبائَيْن جاء يَحْطُبُهَا * رَمَلْ ما أَنْفُ خاطِبٍ بِدَم *

وحال عمائَيْن وهما جبلان متناوحيان حال أبائَيْن قال الشاعر

* لو أَنَّ عَصَمَ عَمَائَيْنِ وَيَذْبُل * سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَا *

١٥ ومثل ذلك من الجمع عَرَائِ وهي معرفة لأنها اسم لبِقاع معلومة غير متفرقة ولا موجودة بعضها دون بعض ويدل على أنها معارف ما حكاه سيبويه عنهم من قولهم هذه عَرَائِ مباركا فيها فانتصاب للحال بعدها يدل على أنها معرفة ، وفيها لغتان الصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعا لمواضع مجتمعة كان كل موضع منهم عَرَائِ فجعلت مكانا واحدا ووضع لها اسم خاص وتنوينها في الحقيقة تنوين مقابلة والتاء للجمع لا لمجرد التأنيث قال الله تع فَإِذَا أَفْضَتُمْ مِنْ عَرَائِ التَّنَوِينِ ، وحال أَدْرَائِ كحال عَرَائِ قال امرؤ القيس

* تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَدْرَائِ وَأَهْلُهَا * بِيَثْرِبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَلِي *

يروى بالصرف وتركه على ما ذكر ، وكذلك يقولون هَذَانِ أَبَانِ بَيَّتَيْنِ فيقع بعده للحال كما تقول هذا زيدٌ واقفا وربما قيل لكل واحد منهما أبان ، وما عدا ما ذكر من التثنية والجمع فتعريفه باللام نحو قولك الزيدان والعمران فلما الاسماء التي ذكرها هي الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشاهد على ما ادّعا

من أنهم اذا ثنوا الاسم او جمعوه يُنكر فاذا أرادوا تعريفه فباللام فمن ذلك الخالدان وأنشد

* وقبلى مات الخالدان الخ * والصواب فقبلى بالفاء وهو للأَسَد بن يَعْفَر وقبلة

* فَإِنْ يَكْ يَوْمِي قَدْ دَنَا وَخَالَهُ * كَوَارِدَةٍ يَوْمًا إِلَى ظِمٍّ مَنَهْلٍ *

والشاهد فيه قوله والخالدان والمراد خالد بن قيس من بنى خُحْوَان من بنى أَسَد وخالد بن قيس بن
 ٥ نَضْلَةَ بن المَضَلَّل وهو من بنى أَسَد ايضا ، وقال ابن السِّكِّيت في إصلاحه الخالدان خالد بن نضلة
 بن خُحْوَان بن قَعَس وخالد بن قيس بن المَضَلَّل بن مالك الأصغر بن مُنْقِذ بن طَرِيف بن عمر بن
 قُعَيْن ، ووجه الشاهد فيه أنه لما ثنى الخالدان يُنكرًا واذا اريد تعريفهما عرفهما باللام وصار تعريفهما
 بعد التثنية تعريف عهد بعد ان كان تعريف علمية ، يقول ان كان قد دنا يومى فليست بأول الموق
 قد مات قبلى الخالدان وكنا سيديين وإخال أظن أنه قد قرب وبقي منه كما بقى من مَسِير الإبل الى
 ١٠ الماء للشرب ، والمناهل المواضع التى يجتمع فيها الماء الواحد منهل ، ومثله الكعبان وهما كعب بن
 كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر من بنى صَعَصَعَة ، والعامر بن عامر بن
 الطَّقِيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو أبو علي وعامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة من
 بنى مُلَاعِب الأَسَنَة وهو أبو براء ، وقالوا القَيْسَان وهما من طَيْي قيس بن عَنَاب بن أُمّ حارثة من بنى
 عَنُود وقيس بن هَزَمَة بن عَنَاب وقد روى عَنَاب بالنون وعَنَاب بالتاء وهو المشهور ابن ابي حارثة ،
 ١٥ وأما قول الآخر وهو رُوِيَة * انا ابن سعد اكرم السعدينا * فالرواية بنصب اكرم على الفخر والمدح
 ولو خفضت على النعت لجاز ، وقال السعدينا لأن السُعود فى العرب كثير منهم سعد بن مالك فى
 ربيعة وسعد بن ذُبْيَان فى غَطَفَان وسعد بن بكر فى قَوَارِزَ وسعد بن هُذَيْم فى قُضَاعَة ورُوِيَة من بنى
 سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد ، وأما المحمّدون فى حديث زيد بن ثابت فهم
 محمّد بن ابي بكر ومحمّد بن حاطب ومحمّد بن طلحة بن عبّيد الله ومحمّد بن جعفر بن ابي
 ٢٠ طالب ، وأما طلحة الطلحات فهم طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى وفيه يقول عبد الله بن
 قيس الرقيّات

* رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسَجِسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ *

قيل أما قيل له ذلك لأنه كان فى أجداده جماعة يسمون بطلحة فاصيف اليهم لأنه كان أكرمهم ،
 وقيل كان فى زمانه جماعة اسم كل واحد منهم طلحة فعلاهم بالكرم والطلحات المعروفون بالكرم هم

طلحة بن عمر بن عبّيد الله بن عمرو بن يَعرَ بن عثمان التيمي وهو طلحة الجودي وطلحة بن عبد الله بن عوف بن ابي عبد الرحمن بن عوف الزبيري وهو طلحة الندي وطلحة بن الحسن بن علي وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وهو طلحة الدرامي، وأما ابن قيس الرقيات فهو عبّيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة وهو النويعم وأما نسب قيس الى الرقيات لانه تزوج عدّة نسوة وافق اسماءهنّ كلّهنّ رقية وقال غيره كانت له عدّة جدّات اسماءهنّ كلّهنّ رقية وقيل أنّها اضيف اليهنّ لانه كان يشيّب بعدة نساء تسمين رقية وهو قول السكّري وقيل سمى رقيات كما يسمّى الرجل بمساجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيات بتنوين قيس ورفع الرقيات على عطف البيان لانه لقب له كقولك عبد الله بطة، وأسماء علم للأسد لا يدخله الالف واللام والتثنية الأسمانان اذا اريد التعريف والأسماء للجمع كالطلحات كلّ ذلك معرّف باللام حين ا. تُنكر تثنيته وجميعه فاعرفه

فصل ١٤

قال صاحب الكتاب وفلان وفلان وابو فلان وأمّ فلانة كناية عن أسامي الأناسي وكناهم وقد نكروا انهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة، وأما هنّ وهنّ فللكنايات عن ١٥ اسماء الاجناس

قل الشارح اعلم ان المراد بالكناية التعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان والابجاز ومن ذلك قوله تع كَأَنَّا يَا كُفْلَانَ الطَّعَامَ كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ قَضَاءِ الْحَاجَةِ لِأَنَّهُ كَلَّ مِنْ يَأْكُلُ الطَّعَامَ بِجَتَاجٍ إِلَى قَضَاءِ الْحَاجَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَع قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ كُنِيَ عَنْ تَكْذِيبِهِمْ فِي قَوْلِهِمْ لَهُودٍ عَمَّ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ، وهو مأخوذ من كنوت عن الشيء وكنيت بالواو والياء ٢٠ اذا عبرت عنه بعبارة أخرى تورية والمضمرات كلّها كناية عما تقدّمها من الظواهر، وفلان وفلان كناية عن أعلام الأناسي خاصة ولا يدخلها اللام ايذاناً بأن المكنى عنه كذلك قال الشاعر

* في لجة أمسك فلاناً عن فل * أراد فلاناً عن فلان وأما حذف تخفيفاً وهذا الحذف من تغييرات النداء واستعماله ههنا في غير النداء ضرورة، وأبو فلان وأمّ فلان كناية عن الكنى نحو أبي محمد وأبي القاسم وأمّ هليل، واذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة وذلك لنقصانهنّ عن

درجة الأناسى في التعريف اذ العلمية فيها إما كان على التشبيه بالأناسى ، فأما هُنْ وَهْنَةٌ فكناياتٌ عن الأجناس فَهَنْ كنايةٌ عن المذكر وَهْنَةٌ كنايةٌ عن المؤنث تقول عندى هُنْوزِيدٌ وإذا سُئِلْتُ عنه قلت كنايةٌ او توربةٌ بَيَانًا له وإيضاحًا فإن نَكَرْتُ وقلت هُنْ وَهْنَةٌ كان كناية عن النكرات كما كان فلانٌ كناية عن المعارف والأعلام فإن أضفت كانت كناية عن المعارف المضافة وأكثر ما يُستعمل في المنكرات ٥ والشدائد قال الشاعر

* وقد رَأَيْتُ قولها يا هَنَا * هُ وَجَّكَ أَحْقَقَتْ شَرًّا بِشَرٍّ *

فعَنَى يا هَنَا يا رجلٌ وهَنَا لا يستعمل إلا في النداء وقال الآخر

* رُحْنٌ وَفِي رِجْلَيْكَ ما فيهما * وقد بَدَأَ هَنْكِ مِنَ الْمُرَّرِ *

أراد هَنْكِ بالرفع أعربه بالحركة في حال الإضافة وهى لغةٌ وسكنه تشبيهاً بَعْضِدٍ وليس بأبعد من قول

١٠ امرء القيس

* فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ * ائْتَمَّا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ *

لأنه في البيت منفصلٌ وههنا متصلٌ،

ومن اصناف الاسم المعرب

١٥

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب الكلام في المعرب وإن كان خليفاً من قبيل اشتراك الاسم والفعل في الإعراب بأن يقع في القسم الرابع ألا أن اعتراضاً مُوجِبِينَ صَوَّبَ إِيْرَادَهُ في هذا القسم احدهما أن حَقَّ الإعراب للاسم في أصله والفعل إنما تَطَقَّلَ عليه فيه بسببِ المصارعة والثاني أن لا بد من تقدُّم معرفة الإعراب ٢٠ للخائض فى سائر الأبواب،

قال الشارح اعلم أن الْمُعْرَبَ يَفْقِدُ الكلمةَ والاعرابَ فَالكلمةُ ذاتُ المعربِ التى وقع بها الإعرابُ اسماً كان او فعلاً ألا أن دلالتَه على الكلمة دلالةٌ تسميةٌ ومطابقةٌ ودلالته على الإعراب دلالةٌ التزامٍ فهو من خارجٍ من جهة الاشتقاق اذ كان من لفظه ، والمراد بالمعرب ما كان فيه إعرابٌ او قابلاً للإعراب وليس المراد منه أن يكون فيه إعرابٌ لا محالةً ألا ترى أنك تقول فى زيد ورجل أنهما معربان وإن لم يكن فيهما

فى الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفردا من غير ضميعة اليه لم يستحق الاعراب لان الاعراب انما يوقى به الفرق بين المعانى فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيبا تحصل به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لاختبارك عنه ، وقدم الكلام على المعرب قبل الاعراب وان كان المعرب مشتقا من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل انه لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار المعرب كالحل له والاعراب كالعرض فيه فكما يلزم تقديم المحل على الحال كذلك يلزم تقديم المعرب على الاعراب ، واعلم انه لما رتب كتابه اربعة اقسام قسمها فى الاسماء وقسمها فى الأفعال وقسمها فى الحروف وقسمها فى المشترك قصص القسمه بإيراد الكلام على المعرب فى قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك بأمرين أحدهما أن أصل الاعراب أن يكون للأسماء دون الأفعال والافعال محمولة فى الاعراب على الاسماء ١٠ على ما سيوضح أمره فى موضعه فقدم ذكره فى قسم الاسماء باعتبار أنه الأصل فى ذلك والأمر الثانى أنه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان إدراك المعانى مرتبط به قدمه لذلك ،

فصل ١٩

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة او حرف ١٥ باختلافه لفظا بحركة فى كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جاريا مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل ،

قال الشارح قوله ما اختلف آخره يريد من الاسماء لكنه تركه ثقة بعلم المخاطب به ولولا ذلك النقد لكان اللفظ عاما يشمل الاسم والفعل المعربين وانما مراده تفسير الاسم المعرب لا غير ويجوز ان يكون أطلق العام وأراد به الخاص واحتراز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره وانما يلزم طريقة ٢٠ واحدة من سكون او حركة فحركة آخره كحركة أوله وحشوه فى اللزوم والثبات والمراد باختلاف الآخر اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف فى نفسه يختلف ويتغير ، وقوله باختلاف العوامل يحتراز مما قد يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين او لالتقاء حركاته عليه فالأول نحو شد وشد وشد وممد وممد فهذا وأشباهه يجوز فيه ثلاثة أوجه الضم والفتح والكسر فالضم للاتباع والفتح للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من آل رجل فتفتح النون لالتقاء

الساكِنين بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أَخَذْتَ مِنْ آبْنِكَ فتكسرهما لسكون النون وما بعدها ،
وَأَمَّا مَا حُرِّكَ لِإِلْقَاءِ حُرْكَه غَيْرِهِ عَلَيْهِ فَخَوِ قَوْلَكَ كَمْ خَذْتَ فِي كَمْ أَخَذْتَ وَكَمْ يِلْكَ فِي كَمْ إِيْلَكَ وَكَمْ
خُتْنَا لَكَ فِي كَمْ أُخْتًا لَكَ أَلْقَيْتَ حُرُكَاتِ الْهَمْزَاتِ عَلَى الْمِيمِ تَخْفِيفًا لِلْهَمْزَةِ وَقَدْ قُرِئَ قَدْ فَلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
وهذا يَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ مُسْتَوْفَى ، وهذا اخْتِلَافٌ كَاتِنٌ فِي الْمَبْنِيَّاتِ وَلَيْسَ بِأَعْرَابٍ لِأَنَّهُ لَمْ يُجْدَثْ بِعَامِلٍ
هـ فلهذا كَيْدُ الْاِخْتِلَافِ أَنْ يَكُونَ بِعَامِلٍ وَلَمْ يُطْلَقْهُ ، وقوله لَفْظًا - أَوْ مُحَلًّا احْتَرَزَ بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا
يَنْتَبِهُ فِيهَا الْأَعْرَابُ وَأَمَّا يُدْرِكُ الْبَيَانُ مِنَ الْعَوَامِلِ قَبْلُهَا وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ مِنْ نَحْوِ عَصَا وَرَحَى
وَالْمَنْقُوصِ فِي حَالَتِي الِرْفَعِ وَالْجَرِّ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةٌ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فِيهَا أَعْرَابٌ وَأَمَّا لَمْ يَظْهَرْ فِيهَا
أَعْرَابٌ لِنُبُوِّ حُرُوفِ الْأَعْرَابِ عَنْ تَحْمُلِ الْحُرُكَاتِ ، وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمَعْرَبَ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهُمَا بِاخْتِلَافٍ
فِي اللَّفْظِ بَادٍ لِلْأَسْمَاعِ وَالْآخَرُ بِاخْتِلَافٍ فِي الْحَلِّ يَقْدَرُ تَقْدِيرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْفَظَ بِهِ فَالْاِخْتِلَافُ فِي
١٠ اللفظ يكون بحركة أو حرف فالاختلاف بالحركة يكون في كل اسم حرف إعرابه صحيح أو جار مجرى
الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف إعرابه حرف علة كالواو والياء والالف وذلك نحو رجل و فرس
فالأخر من هذه الكلم قد اختلف بحسب تعاقب العوامل في أولها وهو الابتداء ورأيت والباء ، وقوله
أو ما كان جاريا مجراه يبريد أو ما كان جاريا مجرى الصحيح من المعتل وذلك إذا سكن ما قبل حرف
العلّة منه وأما يتأتى ذلك في الواو والياء فأما الالف فلا يمكن سكون ما قبلها وإذا سكن ما قبل حرف
١٥ العلّة جرى مجرى الصحيح في تعاقب حركات الاعراب عليه نحو قولك هذا غَزَوٌ وَطَبِئَ ورأيت غَزَوًا
وَطَبِئًا ومررت بغَزَوٍ وَطَبِئٍ وأما كان كذلك لأن الواو إذا انضمت ما قبلها والياء إذا انكسر ما قبلها أشبهتا
الألف وصارتا مَدَّتَيْنِ كما أَنَّ الالف كذلك فحينئذ تثقل الضمة والكسرة عليهما كثقلهما على الالف
ألا إِنَّ امْتِنَاعَ الْاَلِفِ مِنَ الْحُرْكَاتِ لِلتَّعَدُّرِ وَامْتِنَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَوْعُ اسْتِحْسَانٍ لِلثَّقَلِ مَعَ إِمْكَانِ
الِاتِّبَاعِ بِهِمَا فِيهِمَا فَأَمَّا إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ زَالَ الْمَدُّ مِنْهُمَا وَفَارَقَتَا الْاَلِفَ بِذَلِكَ فَجَرَّتَا لِذَلِكَ
٢٠ مجرى الصحيح ولم يثقل عليهما ضمة وكسرة ، وكذلك الواو المشددة والياء المشددة تدخلهما
حركات الاعراب من غير ثقل تقول هذا عَدُوٌّ وَكُرْسِيٌّ ورأيت عَدُوًّا وَكُرْسِيًّا ومررت بعَدُوٍّ وَكُرْسِيٍّ وذلك
لأن الحرف المشدّد يُعَدُّ بِحَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي مَحْرُوكٌ وَالْوَاوُ الْأَوَّلَى مِنْ عَدُوٍّ وَالْيَاءُ الْأَوَّلَى مِنْ
كُرْسِيٍّ بِمَنْزِلَةِ الزَّائِي مِنْ غَزَوٍ وَالْبَاءُ مِنْ طَبِئٍ وَالْحَاءُ مِنْ نَحِيٍّ فِي السَّكُونِ فَلِذَلِكَ كَانَ حُكْمُهُمَا فِي تَعَاقُبِ
لِلْحُرُكَاتِ عَلَيْهِمَا وَاحِدًا ، فَإِنْ قِيلَ قَدْ اشْتَرَطْتُمْ فِي الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ بِالْحُرُكَاتِ أَنْ يَكُونَ حُرُوفُ إِعْرَابِهِ صَحِيحًا

فما تعنون بحرف الاعراب فالجواب ان المراد بقولنا حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يضرب وعلى هذا لا يكون للمبتى حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سمي آخر الكلمة مطلقا حرف اعراب سواء كانت معربة او لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من ضرب الباء على معنى أنه لو أعرب او كان مما يعرب لكان محل الاعراب ، فان قيل ولم كان الاعراب ه في اخر الكلمة ولم يكن في أولها ولا في وسطها قيل أما كان كذلك لوجهين احدهما أن الاعراب دليل والمعرب مدلول عليه ولا يصح إقامة الدليل الا بعد تقدم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخر الوجه الثاني أنه لما احتيج الى الاعراب لم يتخل من أن يكون أولا او وسطا او اخر فلم يجز ان يكون أولا لان الحرف الاول لا يكون الا متحركا فلو جعل الاعراب أولا لم يعلم اعراب هوأم بناء ومع ذلك فان من جملة الاعراب الجزم الذى هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب أولا لآمتنع منها ١. الجزم ان الاول لا يمكن ان يكون ساكنا ، ولم يجعل وسطا لأن بوسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كقرى او فعل ككتف او على فعل كعصدي مع أن من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخر فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب واختلافه لفظا بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاعنى أبوه وأخوه وخمسه وقنوه وفوه وذو مال ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمر ١٥ تقول جاعنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاعنى مسلمين ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين ،

قال الشارح اعلم ان اصل الاعراب أن يكون بالحركات والاعراب بالحروف قرع عليها وأما كان الاعراب بالحركات هو الأصل لوجهين احدهما أننا لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات أولى لانها أقل وأخف وبها نصل الى الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها ٢. أعنى الحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تقدر في به ، الوجه الثاني أننا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني وتفرق بينها وكانت الكلم مرغبة من الحروف وجب ان تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الأصل هذا هو القياس ، وقد خولف الدليل وأعرّبوا بعض الكلم بالحروف لأهم اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعتلة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التثنية والجمع السالم فأما الاسماء الستة المعتلة وهي أخوك

وأبوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال فهذه الاسماء اذا أُصِغَتْ الى غير ضميمٍ متكلّم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو قولك هذا اخوك وابوك ورأيت اخاك واباك ومررت باخيك وابييك وكذلك سائرهما وأما أُعربت هذه الاسماء بالحروف لأنها اسماءٌ حُذفت لاماتها في حال إفرادها وتضمّنت معنى الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمّنت معنى الاضافة عن ه مثل يَدٍ وِدَمٍ وَعَدٍ وشبهها مما حُذفت لامه فان قيل قولكم تضمّنت معنى الاضافة زيادة وصف لا تأثير له وللحاقه بالعلّة يكون حشوا فلا يكون جزءً للعلّة فالجواب لا نُسلم أنّه لا تأثير له وذلك لانه اذا تضمّن معنى الاضافة صار في معنى التثنية لدلالته على شيئين مع أنّا نقول أنّ الحاق الوصف بالعلّة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود نقص جاز كما لو كان له تأثيرٌ وذلك لأن الأوصاف في العلة تفتقر الى شيئين احدهما أن يكون لها تأثيرٌ والثاني أن تكون للاحتراز فكما لا يكون ما له تأثير حشواً كذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً، وقال قوم إنما أُعربت هذه الاسماء بالحروف توطئةً لاعراب التثنية والجمع بالحروف وذلك أنّهم لما اعتزموا اعراب التثنية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يُستوحش من الاعراب في التثنية والجمع السالم بالحروف، ونظير التوطئة ههنا قول أبي إسحاق أنّ اللام الأولى في نحو قولهم واللّه لئن زرتني لأكرمتك إنما دخلت زائدة مؤذنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتمده، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنّها حروف اعراب والاعراب فيها ١٥ مقدّرٌ كما يقدر في الاسماء المقصورة وأما قلبت في النصب والجر للدلالة على الاعراب المقدّر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لأنهم ارادوا اختلاف اواخر هذه الاسماء توطئةً للتثنية والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها ممّا كان في معناها، وذهب الأخفش الى مثل مذهب سيبويه في أنّها حروف اعراب وبدل على الاعراب في احد قوليه ألا انه لا يقول أنّ فيها اعراباً منوياً، وذهب الجرّمسي الى ان الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعف لأنه يلزم ان تكون في حال الرفع غير معربة لأن السواو لأم ٢ الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها، وذهب المازني الى أنّها معربة بالحركات وأن الباء في أببك حرف الاعراب والحاء في أخيك حرف الاعراب وكذلك الباقية وهذه الحروف أعني الواو والالف والياء إشباعٌ حدث عن الحركات وإشباع حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثير في الشعر وغيره وتؤيدّه عنده لغة من يعرب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف ايضا لأن هذا الإشباع إنما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدعوا اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه

مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسمٌ ظاهرٌ معربٌ على حرف واحد وهو فُوك وذو مالٍ وذلك معدومٌ ،
 وذهب الرِّبَادِيُّ الى أنها أنفَسَها اعرابٌ وذلك فاسدٌ ايضاً لأنه يلزم منه أن يكون اسمٌ معربٌ على حرف
 واحد وهو فُوك وذو مالٌ ، وكان عَليُّ بن عيسى الرِّبَعِيُّ يذهب الى أنها معربةٌ بالحركات وأن هذه
 الحروفُ أعنى الواو والالف والياء لاماتٌ فاذا قلت هذا أخوك فأصله أَخَوَكَ وأما نُقلت الضمة من الواو
 ه الى الخاء ثَمَّ لتَنقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واذا قلت أخيك فأصله أَخَوِكَ ثَمَّ نُقلت الكسرة من
 الواو الى الخاء ثَمَّ قلبتها ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من صُغف ايضاً لأن نقل الحركة أتما
 يكون الى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون الى أنها معربة من مكانين بالحروف والحركات التي قبلها فاذا
 قلت هذا أخوك فهو مرفوع والواو علامةُ الرفع والضمةُ التي قبلها واذا قلت رأيت أخاك فالالف علامةُ
 النصب والفتحةُ التي قبلها واذا قلت مررت بأخيك فالياء علامةُ الجر والكسرةُ التي قبلها وهو قول
 ١٠ ضعيف من قِبَلِ ان الاعراب إمارةٌ على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة ولم يكن لنا حاجة الى أكثر
 منها ، واعلم ان هذه الاسماء قد حُولف فيها القياس بحذف لاماتها في حال إفرادها لآتك اذا قلت
 أَخٌ فأصله أَخَوْتُ وَأَبٌ فأصله أَبَوْتُ وَحَمٌ فأصله حَمَوْتُ وَهَنٌ فأصله هَنَوْتُ والذي يدلُّ على ذلك قولهم في التنثية
 أَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ وَحَمَوْنٍ وَهَنَوْنٍ وَقَالُوا فِي الْجَعِ هَنَوَاتٍ قال الشاعر

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّيْ * عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ *

١٥ وكان مقتضى القياس فيها أن تقلب الواو فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ألا أنهم حذفوها تخفيفاً
 مبالغةً في التخفيف والقياس ما قدمناه ألا ترى أنهم لم يحذفوا اللام في مثل عَصَا وَرَحَى وَجُحَى ان
 بَلَحَارٍ يَأْتُونَ بِهَا عَلَى الْقِيَاسِ مَقْصُورَةً فيقولون هذا أَبٌ وَأَخٌ ورأيت أَباً وَأَخاً قال الشاعر
 * إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَغَا فِي الْجِدِّ غَايَتَاهَا *

وَجُحَى أَنْ مِنْهُمْ مَنْ يَحذف لاماتها في كل حال ويُعربها بالحركات في حال اضافتها فيقول هذا أَبُكَ ورأيت
 ٢٠ أَبُكَ ومررت بِأَبِكَ ، وَأَمَّا فَمَ فأصله فَوَهٌ بَزَنَةٌ فَوَزٌ يدلُّك على ذلك قولك في تكسيره أَفَوَاهُ وفي تصغيره
 فُوبِيَةٌ فهذا وحده لامه هاءٌ والهاء مشبهة بحروف العلة لحفائها وقربها في المخرج من الالف فحذفت
 كحذف حرف العلة فبقيت الواو التي هي عينٌ حرفُ الاعراب وكان القياس قلبها ألفاً لتحركها بحركات
 الاعراب وانفتاح ما قبلها ثَمَّ يدخل التنوين على حدِّ دخوله في نحو عَصَا وَرَحَى فاحذف الالف
 للتقاء الساكنين فبقى الاسم المعرب على حرف واحد وذلك معدومٌ النظير فلما كان القياس يُؤدِّي

الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميما لأن الميم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استئصال وهما من الشفتين فهما متقاربان وقلت هذا فم ورأيت فم ومررت بقمير ، وأما ذو مال فأصل ذو فيه ذوا مثل عصا وقفا يدل على ذلك قوله تع ذواتا أفنان وأن تكون لامة ياء أمثل من أن تكون واوا وذلك لأن القضاء عليها بالواو يصيرها من باب القوة والهوة كما عينه ولامه من واد واحد والقضاء عليها بالياء يصيرها من باب شويت وكويت وهو أكثر من الأول والعمل أتما هو على الأكثر ، وأما ذو فلا تستعمل إلا مضافة ولا تنضاف إلا الى اسم جنس من نحو مال وعقل ونحوها ولا تنضاف الى صفة ولا مضمر فلا يقال ذو صالح ولا ذو طالح ولا يجوز ذوه ولا ذوك لأنها لم تدخل إلا وصلة الى وصف الاسماء بالأجناس كما دخلت الذاي وصلة الى وصف المعارف بالجمل وكما أتى بآي وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام في قولك يا أيها الرجل ويا أيها الناس ، وقد جاء مضافا الى المضمر قال كعب بن زهير

١. * صَبَحْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوْوَهَا *

وقال الآخر

* أَمَّا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوْوَهُ *

والذى جسر على ذلك كون الضمير عائدا الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ من قبل ان مضمره لا يعود الى جنس والذى حسنه قليلا أنها ليست بصفة موجودة ١٥ الموصوف فجرت مجرى ما ليس بصفة ، فأما قوله تع فى قراءة ابن مسعود وفوق كل نبي عالم عليهم فلا شبهة بالقياس أن يكون العالم هاهنا مصدرا كالفالج والباطل فكانه قال وفوق كل نبي عالم عليهم فالقراءتان فى المعنى سواء ويجوز ان يكون على مذهب من يرى زيادة نبي فيكون حاصله وفوق كل عالم عليهم ويجوز ان يكون من اضافة المسمى الى الاسم اى وفوق كل شاخص يسمى عالما او يقال له عالم عليهم وذلك على حد قول الشاعر

٢. * إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ * نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبَبُ *

على ما سذكر فى موضعه ، والموضع الثانى ما اختلف آخره فى اللفظ بحرف وهو كلاً اعلم ان كلاً اسم مفرد يفيد معنى التنبيه كما أن كلاً اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة هذا مذهب البصريين ، ومذهب الكوفيين الى أنه اسم متنى لفظا ومعنى والصواب مذهب البصريين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفردا نحو قولك كلاً أخويك مقبل قال الشاعر

* كَلَا يَوْمِي أَمَامَةَ يَوْمِ صَدِّ * وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَا *

وقال الآخر

* أَكْاشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا * عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ *

هـ فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تثنية حقيقية لفظا ومعنى كما زعموا
من جهة اللفظ جواز إضافتها إلى المثنى كقولك جاعني كلا أخويك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ولو
كانت تثنية على الحقيقة لم يجز ذلك وكان من قبيل إضافة الشيء إلى نفسه وذلك ممتنع ألا ترى
أنه لا يقال مررت بهما اثنيهما كما تقول مررت بهما كليهما ومما يدل على أفرادها أنك متى أضفتها
إلى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثنى كذلك، فان قيل فقد عاد الضمير إليها بلفظ التثنية
أ. نحو قوله

* كِلَاهَا حِينَ جَدَّ لَجَرِي بَيْنَهُمَا * قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيَهُمَا رَأَى *

فقال قد أقلعا وأنت لا تقول زيد قأما فالجواب أن هذا محمول على المعنى كما يحمل على معنى كل ومن
نحو قوله تع وكلهم آتية يوم القيامة فردا وقوله تع وكل أتوه دأخرين وقوله تع ومنهم من يستمع إليك
وفي موضع آخر ومنهم من يستمعون إليك وقال ومن الناس من يعبد الله على حرف فأعاد الضمير على
هـ اللفظ تارة بالأفراد وعلى المعنى أخرى بالجمع فكذلك كلا لفظة مفردة ومعناها التثنية فلك أن تحمل
الخبر تارة على اللفظ فتفرد وتارة على المعنى فتثنية، وفونه صاحب الكتاب فقال كلا لأنه عنده مفرد
من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلا لأم وليس زائدة لثلا يبقى الاسم الظاهر على حرفين
وليس ذلك في كلامهم أصلا، وذهب بعضهم إلى أنها منقلبة عن ياء وذلك لأنه رأها قد أميلت قال
سيبويه لو سميت بكلا وثبتت لقلب الالف ياء لأنه قد سمع فيها الإمالة، والأمثل أن تكون منقلبة
٢. عن واو لأنها قد أبدلت تاء في كلتا وإبدال الناء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعمل إنما هو على
الأكثر وأما أميلت لكسرة الكاف ولأنها تنقلب ياء وذلك إذا اضيفت إلى مضمرة في حال النصب والجر
نحو ضربت الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وأما قلبوها في هذه الحال تشبيها بعليك وإليك ولديك
ووجه الشبه بينهما أن آخرها ألف كأواخر هذه الكلم وفي ملازمة للإضافة كما أن تلك كذلك وليس
لها تصرف غيرها مما يستعمل مفردا ومضافا فجرت مجرى الأدوات نحو على وإلى والظروف غير المتمكنة

حَوَلَدَى فَقَبِلُوا أَلْفَهَا لِذَلِكَ يَاءٌ كَمَا قَبِلُوا الْأَلْفَ فِي عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَلَمْ يَقْبَلُوهَا فِي الرُّفْعِ يَاءٌ
فَيَقُولُوا قَامَ الرَّجُلَانِ كُلِيهِمَا لِأَنَّهُمَا بَعْدَتْ بَرَفْعُهَا عَنْ شَبِّهِ عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ إِنْ كُنَّ لَا حَظَّ لِهِنَّ فِي
الرُّفْعِ فَهَذِهِ الْأَلْفُ وَإِنْ فَهَمَّ مِنْ اخْتِلَافِهَا الْأَعْرَابُ فَلَيْسَ الْاِخْتِلَافُ فِي الْحَقِيقَةِ لِأَجْلِ الْأَعْرَابِ بَلْ لِمَا
ذَكَرْتُ لَكُمْ، وَحَالُ كِلْتَا كَحَالٍ كَلَا فِي الْأَفْرَادِ وَالْإِنْقِلَابِ إِلَّا أَنَّهُمَا مُؤْتَنَتَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كِلْتَا الْأَجْنَتَيْنِ أَتَيْنَتْ
ه أَكْلَهُمَا وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذِهِ النَّاءِ فَذَهَبَ سَبِيْبِيهِ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ لِلتَّأْنِيثِ وَالنَّاءُ بَدَلٌ مِنْ لَامٍ
الْكَلِمَةِ كَمَا أُبْدِلَتْ مِنْهَا فِي بِنْتٍ وَأُخْتٍ وَوَزْنُهَا فِعْلَى كَذِكْرَى وَجِفْرَى وَهُوَ نَبْتُ، وَذَهَبَ أَبُو عَمْرٍ
لِلْجَرْمَى إِلَى أَنَّ النَّاءَ لِلتَّأْنِيثِ وَالْأَلْفَ لَامُ الْكَلِمَةِ كَمَا كَانَتْ فِي كَلَاءٍ وَالْأَوَّجَةِ الْأَوَّلِ وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ
أَحَدُهُمَا نَدْرَةُ الْبِنَاءِ وَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ فِعْلٌ وَالثَّانِي أَنَّ نَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ
إِلَّا وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ نَحْوُ حَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ وَقَائِمَةٍ وَقَاعِدَةٍ وَكِلْتَا اسْمٍ مَفْرُودٍ عِنْدَنَا وَمَا قَبْلَ النَّاءِ فِيهِ سَاكِنٌ فَلَمْ
١٠ تَكُنْ نَاءً لِلتَّأْنِيثِ مَعَ أَنَّ نَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تَكُونُ حَشْوًا فِي كَلِمَةٍ فَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِكِلْتَا لَمْ تَصْرِفْ فِي
مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ كَمَا لَوْ سَمِيَتْ بِذِكْرَى وَسَكْرَى لِأَنَّ الْأَلْفَ لِلتَّأْنِيثِ وَقِيَاسُ مَذْهَبِ أَبِي عَمْرٍ لِلْجَرْمَى أَنَّ
لَا تَصْرِفْ فِي الْمَعْرِفَةِ وَتَصْرِفْ فِي النَّكْرَةِ لِأَنَّهُ كَقَائِمَةٍ وَقَاعِدَةٍ إِذَا سُمِّيَ بِهِمَا فَاعْرِفْهُ، فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ وَجَمْعُ
السَّلَامَةِ فَاتَّهَمَا يُعْرَبَانِ بِالْحُرُوفِ وَتَخْتَلِفُ أَوَاخِرُهُمَا بِهَا فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَإِنَّ إِعْرَابَهَا بِحَرْفَيْنِ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ فَالْأَلْفُ
لِلرُّفْعِ وَالْيَاءُ لِلنَّصَبِ وَالْجَرِّ إِلَّا أَنَّكَ تَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فَتَقُولُ جَاعَى الزَّيْدَانِ وَالْعِمْرَانِ وَرَأَيْتَ الزَّيْدَيْنِ
١٥ وَالْعَرَبَيْنِ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ وَالْعَرَبَيْنِ وَالْجَمْعُ السَّامُّ إِعْرَابُهُ بِحَرْفَيْنِ أَيْضًا وَهُمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَالرُّفْعُ بِالْوَاوِ نَحْوُ
قَوْلِكَ جَاعَى الزَّيْدُونَ وَالْمُسْلِمُونَ وَالْجَرُّ وَالنَّصَبُ بِالْيَاءِ إِلَّا أَنَّكَ تَكْسِرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي الْجَمْعِ فَرَفَا بَيْنَهُمَا
وَبَيْنَ التَّثْنِيَةِ تَقُولُ رَأَيْتَ الزَّيْدَيْنِ وَالْعَرَبَيْنِ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ وَالْعَرَبَيْنِ وَلِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَصْلَانِ يُسْتَقْصَى
الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِيهِمَا،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَاخْتِلَافُهُ مَحَلًّا فِي نَحْوِ الْعَصَا وَسُعْدَى وَالْقَاضِي فِي حَالَتِي الرُّفْعِ وَالْجَرِّ وَهُوَ فِي
٢٠ النَّصَبِ كَالضَّارِبِ،

قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ أَنَّ اخْتِلَافَ الْآخِرِ يَقْدَرُ تَقْدِيرًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْقِظَ بِهِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ حَرْفُ الْأَعْرَابِ
نَائِبًا عَنْ تَحْمُلِ الْحَرَكَةِ بَأَنَّ يَكُونُ حَرْفٌ عِلَّةٌ كَالْأَلْفِ فِي عَصَا وَحُبْلَى وَالْيَاءُ فِي قَاضٍ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ فِي نَفْسِهَا
مَعْرَبَةٌ بِحُكْمِ الْأَسْمِيَةِ إِنْ لَمْ يَعْضُ فِيهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنِ التَّمَكُّنِ وَاسْتَحْقَاقِ الْأَعْرَابِ وَأَمَّا حَرْفُ الْأَعْرَابِ
فِي عَصَا وَشَبِّهِه أَلْفٌ وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ بِحَرَكَةٍ لِأَنَّهُمَا مَدَّةٌ فِي الْخَلْفِ وَتَحْرِيكُهَا يَمْنَعُهَا مِنَ الِاسْتِطَالَةِ

والامتداد ويُقضى بها الى مُخَرَجٍ للحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لأن الكلمة غير معربة بل
لُنُبُو في محل الحركة بخلاف مَنْ وَكَمْ وَحَوَّهَا من المبنيات فإن الاعراب لا يتعذر على حرف الاعراب
منها لانه حرفٌ صحيحٌ يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الاعراب فيها وأما الكلمة
جَمْعاً في موضع كلمة معربة وكذلك باء القاضى والداعى لا يظهر فيهما الرفع والجُرُّ لِثَقُلِ الضمة والكسرة
هـ على الباء المكسورة ما قبلها فهي نايبة عن تحمّل الضمة والكسرة، وأعلم ان صاحب الكتاب لم
يستقص الكلام على المقصور والمنقوص وأما أشار اليهما إشارة ولا بد من التنبيه على نُكُتْ بآيئهما
بما فيه مَقْنَعٌ ان شاء الله تعالى المقصور أعلم ان المقصور كل اسم وقعت في آخره الف مفردة نحو
العَصَا والفتى وحُبلى وسَكْرَى وقولنا مفردة احتراز من مثل تَمْرَاءَ وصَحْرَاءَ وبآيئهما فإن هذه الاسماء في
آخرها ألفان الف التانيث المنقلبة هزّة وألف أخرى قبلها للمدّ وأما سَمَى مقصوراً لانه قُصر عن
الاعراب كله اى حُبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جُرُّ فتقول في الرفع هذه عصاً ورحى يا فتى
وفى الجرّ مررت بعصاً ورحى يا فتى وفى النصب رأيت عصاً ورحى يا فتى والقصر للحبس ومنه قوله
تعالى حورٌ مقصوراتٌ فى أُحْجِيَامٍ اى محبوسات وأما لم يدخله شىء من حركات الاعراب لأن فى آخره
ألفاً والالف لا تتحرك بحركة على ما تقدم فكان فيها مقدّراً فاذا قلت فى الرفع هذه عصا ففى الالف
ضمة منويةً واذا قلت فى النصب رأيت عصاً ففى الالف فتحة منويةً واذا قلت فى الجرّ مررت بعصاً
هـ ففى الالف كسرة منويةً، والمقصود على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما يدخله التنوين
وحده نحو عصا ورحى ثم يلتقى ساكنان الالف التى هـ لام الكلمة والتنوين بعدها ساكنٌ فيحذف
لالتقاء الساكنين وكانت الالف أوّلى بال حذف من التنوين لوجوه ثلاثة أحدها ان التنوين دخل لمعنى
ويزول بزوال ذلك المعنى وليس كذلك لآتها لام الكلمة الثانى أن الالف اذا حذفت بقى قبلها
ما يدلّ على الالف المحذوفة وهى الفتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليلٌ الثالث ان الساكن
٢. الأول هو المانع من النطق بالثانى فكان حذفه هو الوجه لإزالة المانع فلذلك تقول هذا عصاً ورأيت
عصاً ومررت بعصاً بالتنوين من غير ألف، وغير المنصرف ما كان فى آخره الف التانيث المفردة نحو
حُبلى وسَكْرَى فهذا لا يدخله شىء من الاعراب لأن فى آخره الفا والالف لا تقبل للحركة ولا يدخله
التنوين لانه غير منصرف لأجل التانيث اللازم فتقول هذه حُبلى وسَكْرَى ورأيت حُبلى وسَكْرَى ومررت
بحُبلى وسَكْرَى فالالف ثابتة على كل حال لا تُحذف الا اذا لقيها ساكنٌ بعدها من كلمة أخرى نحو

حُبْلَى الْقَوْمِ وَسَكْرَى أَبْنِكَ فاعرفه ، والمنقوص كل اسم وقعت في آخره ياء قبلها كسرة نحو القاصي والداعي وقاص وداع فهذا يدخله النصب وحده مع التنوين ولا يدخله رفع ولا جر وإنما سمي منقوصا لأنه نقص شيئين حركة وحرفا فالحركة هي الصمّة أو الكسرة حذفت للثقل والحرف هو الياء حذفت لالتقاء الساكنين فتقول في الرفع هذا قاص يا فتى وفي الجر مررت بقاص يا فتى وكان الاصل هذا قاصي بضم الياء وتنوينها ومررت بقاصي بكسر الياء وتنوينها أيضا فاستثقلت الصمّة والكسرة على الياء المكسورة ما قبلها لأنها قد صارت مدّة كالالف لسعة تحرّجها وكون حركة ما قبلها من جنسها على ما تقدّم فحذفت الصمّة والكسرة لما تقدّم ولما حذفت سكنت الياء وكان التنوين بعدها ساكنا فحذفت لالتقاء الساكنين على ما ذكرناه في المقصور فلذلك تقول في الرفع هذا قاص وفي الجر مررت بقاص قال الله تع قَاصٍ مَا أَنتَ قَاصٍ وَقَالَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ وتقول في النصب رأيت قاصيا تثبت الفتحة ١. فحقتها قال الله تع اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِنْسَانِ وَقَالَ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ فاعرفه ،

فصل ١٧

قال صاحب الكتاب والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب والتنوين كزَيْدٌ وَرَجُلٌ وَيَسْمَى المنصرف ونوع يختزل عنه الجر والتنوين لشبه الفعل ويجرّه بالغم في موضع الجر كَأَحْمَدَ وَمَرْوَانَ آلا اذا أصيب او دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتمكن يجمعهما وقد يقال للمنصرف الأمكن ، قال الشارح اعلم ان الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما دخلته الحركات الثلاث مع التنوين سواء كان دخولها عليه لفظا او تقديرا فاللفظ نحو هذا رجلٌ وفرسٌ وزيدٌ وعمروٌ ورأيت رجلا وفرسا وزيدا وعمرا ومررت برجلٍ وفرسٍ وزيدٍ وعمروٍ والتقدير نحو قولك هذا عصاٌ ورخى ورأيت عصاٌ ورخى ومررت بعصاٌ ورخى فهذه الاسماء كلها متمكنة وما كان مثلها وإن لم يظهر فيها الاعراب ٢. لأن عدم ظهور الاعراب إنما كان لنُبُو حروف الاعراب عن تحمّل الحركة على ما ذكرناه ، والمتمكن وصف راجع الى جملة المعرب وأصل الصرف التنوين وحده على ما سنذكر في موضعه وهذا الضرب من الاسماء سُمِيَ الْمَتَمَكِّنُ الْأَمَكْنُ فَالْمَتَمَكِّنُ أَعْمَرُ مِنَ الْأَمَكْنِ فَكُلُّ أَمَكْنٍ مَتَمَكِّنٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَتَمَكِّنٍ أَمَكْنٍ وَالْمَتَمَكِّنُ رُسُوحُ الْقَدَمِ فِي الْأَسْمَاءِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكِّنٌ أَيْ رَاسُخٌ الْقَدَمُ فِي الْأَسْمَاءِ وَقَوْلُنَا اسْمٌ مَتَمَكِّنٌ أَيْ هُوَ يَمَكِّنُ مِنْهَا أَيْ لَمْ يَخْرُجْ إِلَى شَبَهٍ لِلْحَرْفِ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْأَمَكْنُ عَلَى زَنَةِ أَفْعَلَ الَّتِي لِلتَّفْصِيلِ أَيْ هُوَ أَفْعَلٌ

تَمَكَّنَا من غيره لم يعرض فيه شَبَهُ الحرف فَبَجَّجَهُ الى البناء ولم يشابه الفعل فينْقُصَ تَمَكَّنَهُ ويمتنع منه بعض حركات الاعراب وهو الجَرُّ ويمتنع منه التنوين الذى هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أمكن من غيره اى أرسخَ قداما في مكانه من الاسمية، وقد ذهب بعضهم الى انَّ المكان ما خُوِّدَ من كَانَ يَكُونُ فهو مَفْعَلٌ منه كالمَقَامِ والمَرَّاحِ ولا أراه حجة لقولهم تَمَكَّنَ ولو كان من الكَوْنِ لَقِيلَ تَكُونُ فَأَمَّا تَمَسَّكَنَ هـ وَتَمَدَّرَعَ فقليل من قبيل الغلط لا يقاس عليه وقد قالوا فى الجعِ أَمَكَنَتَّ وهذا نصُّ الضرب الثانى وهو غير المنصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جَرُّ ولا تنوين ويكون آخره فى الجَرِّ مفتوحا نحو هذا أَهْمَدُ وَعَمْرٌ ورَأَيْتُ أَهْمَدَ وَعَمْرٌ ومَرَرْتُ بِأَهْمَدَ وَعَمْرٌ، والبغداديون يسمون باب ما لا ينصرف باب ما لا يَجْرَى والصرف قريب من الإجراء لأنَّ صَرَفَ الاسم إجراءه على ما له فى الأصل من دخول الحركات الثلاث التى هى علامات الاعراب ويدخله التنوين أيضا وذلك لأنَّ الاسم بإطلاقه يستحق وجوه الاعراب ١. الفرق بين المعانى الطارئة عليه بعد دلالة على مستماه، والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة هى الأصل والأخف عليهم والأمكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة أخف عليهم ألحقوها بالتنوين دليلا على الخفة ولذلك لم يلحق الأفعال لثقلها، ولا بد من بيان ثقل الأفعال فإنَّ مدار هذا الباب على شَبهِ ما لا ينصرف الفعل فى الثقل حتى جرى مجراه فيه ولذلك حذف التنوين مما لا ينصرف لثقله حملا على الفعل وأما قلنا انَّ الأفعال أثقل من الاسماء لوجهين أحدهما أنَّ الاسم أكثر من الفعل ١٥ من حيث أنَّ كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقد يستغنى الاسم عن الفعل وإذا ثبت أنه أكثر فى الكلام كان أكثر استعمالا وإذا كثر استعماله خَفَّ على الألسنة لكثرة تداوله ألا ترى ان العَاجِمَى إذا تعاطى كلامَ العرب ثَقُلَ على لسانه لقلَّة استعماله له وكذلك العربى إذا تعاطى كلامَ العاجم كان ثقيلا عليه لقلَّة استعماله له، الوجه الثانى أنَّ الفعل يقتضى فاعلا ومفعولا فصار كالمركب منهما إذ لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضى شيئا من ذلك ان هو سمى على المسمى لا غير فهو مفرد ٢. والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان أنَّ الأفعال أثقل من الاسماء وهى مع ثقلها فروع فى الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التى هى ضرب من الاسماء على الصحيح من المذهب وأنها مفتقرة الى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بأنفسها، وكان فى الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثان له ودخيل عليه فحصل بين هذا الضرب من الاسماء وبين الأفعال مشاركة ومشابهة فى الفرعية والشىء إذا أشبه الشىء أعطى حكما من أحكامه على حسب قوة الشبه وليس كل شَبهِ بين شيئين

يُوجِبُ لِأَحَدِهِمْ حُكْمًا هُوَ فِي الْأَصْلِ لِلْآخَرِ وَلَكِنْ انْشَبَهَ إِذَا قَوِيَ أَوْجَبَ الْحُكْمَ وَإِذَا ضَعُفَ لَمْ يُوجِبْ
فَكُلَّمَا كَانَ الشَّبَهُ أَخْصَّ كَانَ أَقْوَى وَكُلَّمَا كَانَ أَعْمَ كَانَ أَضْعَفُ فَالشَّبَهُ الْأَعْمُ كَشَبَهُ الْفِعْلُ بِالْأَسْمِ مِنْ
جِهَةٍ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فَهَذَا لَا يُوجِبُ لَهُ حُكْمًا لِأَنَّهُ عِلْمٌ فِي كُلِّ اسْمٍ وَفِعْلٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الشَّبَهُ مِنْ
جِهَةٍ أَنَّهُ ثَانٍ بِاجْتِمَاعِ السَّبَبَيْنِ فِيهِ لِأَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ نَوْعًا مِنَ الْأَسْمَاءِ دُونَ سَائِرِهَا فَهُوَ خَاصٌّ مُقَرَّبٌ
٥. الْأَسْمُ مِنَ الْفِعْلِ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِي الْأَسْمِ عِلَتَانِ فَرَعَتَانِ مِنَ الْعِلِّ التَّسْعُ أَوْ عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ مَكْرَرَةٌ عَلَى مَا
سَيُوضَعُ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنَّهُ يُشَبِّهُ الْفِعْلَ مِنْ وَجْهَيْنِ وَيَسْرَى عَلَيْهِ ثَقُلُ الْفِعْلِ فَحِينَئِذٍ مَنَعَ
الصَّرْفَ فَلَمْ يَدْخُلْهُ جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ، وَاخْتَلَفُوا فِي مَنَعِ الصَّرْفِ مَا هُوَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَنَعِ الْأَسْمِ
لِلْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَلَيْسَ أَحَدُهُمَا تَابِعًا لِلْآخَرِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَا يَدْخُلُهُ جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ وَهُوَ قَوْلُ
بِظَاهِرِ الْحَالِ، وَقَالَ قَوْمٌ يَنْتَمُونَ إِلَى التَّحْقِيقِ أَنَّ الْجَرَّ فِي الْأَسْمَاءِ نَظِيرُ الْجَرِّ فِي الْأَفْعَالِ فَلَا يَمْنَعُ الَّذِي لَا
١. يَنْصَرِفُ مَا فِي الْفِعْلِ نَظِيرُهُ وَأَمَّا لِخُذُوفِ مَنْهُ عِلْمُ الْحَقِّقَةِ وَهُوَ التَّنْوِينُ وَحَدَهُ لثِقَلُ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِمِشَابَهَةِ
الْفِعْلِ ثُمَّ يَتَّبِعُ الْجَرُّ التَّنْوِينِ فِي الزَّوَالِ لِأَنَّ التَّنْوِينِ خَاصَّةٌ لِلْأَسْمِ وَالْجَرُّ خَاصَّةٌ لَهُ أَيْضًا فَتَتَّبِعُ الْخَاصَّةُ
لِلْخَاصَّةِ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَرْفُوعَ وَالْمَنْصُوبَ لَا مَدْخَلَ لِلْجَرِّ فِيهِ أَمَّا يَذْهَبُ مِنْهُ التَّنْوِينُ لَا غَيْرُ،
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ لَوْ جَرَّ الْأَسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ مَعَ حَذْفِ تَنْوِينِهِ فَقِيلَ مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمَ لِأَشْبَهَةِ الْمَبْنِيَّاتِ
نَحْوَ أَمْسٍ وَجَيْرٍ ثُمَّ لَمَّا مَنَعَ الْجَرُّ وَلَا بَدَلَ لِلْجَارِ مِنْ عَمَلٍ وَتَأْنِيهِ شَارَكَهُ النَّصَبُ فِي حَرَكَتِهِ لَتَوَاقِيهِمَا كَمَا
١. شَارَكَهُ النَّصَبُ الْفِعْلَ جَزْمَهُ فِي مِثْلِ لَمْ يَفْعَلَا وَلَمْ يَفْعَلَا وَأَخَوَاتِهِمَا عَلَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ وَأَبَا الْعَبَّاسَ رَجَّهَمَا
اللَّهُ ذَهَبَا إِلَى أَنَّ غَيْرَ الْمَنْصَرِفِ مَبْنِيٌّ فِي حَالٍ فَتَحَهُ إِذَا دَخَلَ الْجَارُ وَالْمُحَقِّقُونَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ وَهُوَ رَأْيُ
سَيِّبُوهِ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ إِذَا قُلْتَ نَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ الْأَسْمَرَ وَأَسْمَرَكُمُ فَلَا اسْمَ بَاقٍ عَلَى مَنَعِ صَرْفِهِ وَإِنْ أَجَرَّ
لِأَنَّ الشَّبَهَ قَائِمٌ وَعِلْمُ الصَّرْفِ الَّذِي هُوَ التَّنْوِينُ مَعْدُومٌ، وَعَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ يَكُونُ الْأَسْمُ مَنْصَرَفًا لِأَنَّهُ لَمَّا
دَخَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَالْإِضَافَةُ وَهِيَ خَاصَّةٌ لِلْأَسْمِ بَعْدَ عَنِ الْأَفْعَالِ وَغَلَبَتِ الْأَسْمِيَّةُ فَانْصَرَفَ، وَقَوْلُهُ
٢. وَأَسْمُ الْمَتَمَكِّنِ يَجْمَعُهُمَا يُرِيدُ أَنَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَتَمَكِّنٌ لِأَنَّ التَّمَكَّنَ هُوَ اسْتِحْقَاقُ الْأَسْمِ الْأَعْرَابَ بِحُكْمِ
الْأَسْمِيَّةِ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ مُعَرَّبٌ فَهُوَ مَتَمَكِّنٌ لِذَلِكَ وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ أَمَكِّنٌ مِنْهُ فَلَعَرَفَهُ،

قال صاحب الكتاب والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة أو تكرر واحد

وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظاً أو معنى في نحو سَعَادَ وَطَلَحَةَ ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو أَفْعَلَ فَإِنَّهُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْأَسْمِ أَوْ يَخْصُهُ فِي نَحْوِ ضَرَبَ إِنْ سُمِّيَ بِهِ وَالْوَصْفِيَّةُ فِي نَحْوِ أَكْمَرَ وَالْعَدْلُ عَنْ صِبْغَةٍ إِلَى أُخْرَى فِي نَحْوِ عَمَرَ وَثَلَاثَ وَأَنْ يَكُونَ جَمْعاً لَيْسَ عَلَى زَنْتِهِ وَاحِدٌ كَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ إِلَّا مَا اعْتَدَلَ آخِرُهُ نَحْوَ جَوَارٍ فَإِنَّهُ فِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ كَقَاصٍ وَفِي النِّصْبِ كَضَوَارِبَ وَخَضَاجِرُ وَسَرَاوِيلُ فِي التَّقْدِيرِ ٥ جَمْعُ حِصَاجِرٍ وَسِرْوَالَةٍ وَالتَّرْكِيبُ فِي نَحْوِ مَعْدِيكَرِبَ وَيَعْلَبَكُ وَالْمُجْمَعُ فِي الْأَعْلَامِ خَاصَّةً وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ الْمَضَارِعَتَانِ لِأَلْفِي التَّأْنِيثِ فِي نَحْوِ سَكْرَانَ وَعُثْمَانَ إِلَّا إِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ،

قال الشارح الأسباب المانعة من الصرف تسعة وهي العلمية والتأنيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والمُجْمَعُ والألف والنون الزوائد فهذه التسعة متى اجتمع منها اثنتان في اسم أو واحد يقوم مقام سببَيْنِ امتنع من الصرف فلم يدخله جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ ويكون في موضع الجر مفتوحاً ١٠ وذلك قولك هذا أَكْمَدُ وَعَمْرُورٌ أَيْتَ أَحْمَدَ وَعَمْرٌ وَمَرَّتْ بِأَحْمَدَ وَعَمْرٌ، وأما كان كذلك لشبهه بالفعل لاجتماع السببَيْنِ فيه وذلك أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ فَرَعٌ عَلَى غَيْرِهِ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِي الْأَسْمِ سَبَبَانِ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ فِرْعَانِ فَصَارَ فِرْعاً مِنْ جِهَتَيْنِ أَحَدِيهِمَا أَنَّهُ لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ وَيَفْتَقِرُ إِلَى اسْمٍ يَكُونُ مَعَهُ وَالْأَسْمُ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى فِعْلٍ فَكَانَ فِرْعاً عَلَيْهِ وَالْآخَرُ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَلَمَّا أَشْبَهَهُ فِي الْفَرْعِيَّةِ امْتَنَعَ مِنْهُ الْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ كَمَا امْتَنَعَ مِنَ الْفِعْلِ، وَالتَّعْرِيفُ فَرَعٌ عَلَى التَّنْكِيرِ لِأَنَّ أَصْلَ الْأَسْمَاءِ ١٥ أَنْ تَكُونَ نَكَرَاتٍ وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْمَعْرِفَةُ ذَاتَ عِلَامَةٍ وَاقْتِنَارٍ إِلَى وَضْعٍ لِنَقْلِهِ عَنِ الْأَصْلِ كَنَقْلِ جَعْفَرٍ عَنِ اسْمِ النَّهْرِ الَّذِي هُوَ نَكْرَةٌ شَائِعٌ إِلَى وَاحِدٍ بَعِينِهِ فَالتَّعْرِيفُ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ الَّذِي يَنْقُلُ الْأَسْمَ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ مُتَضَمِّنٌ فِيهِ مِنْ غَيْرِ عِلَامَةٍ تَدْخُلُ عَلَيْهِ وَهُوَ تَعْرِيفُ الْعِلْمِيَّةِ، وَالتَّأْنِيثُ فَرَعٌ عَلَى التَّنْكِيرِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ قَبْلَ الْإِتْلَاعِ عَلَى تَأْنِيثِهَا وَتَذْكِيرِهَا يَعْبَرُ عَنْهَا بِلَفْظِ مَذْكَرٍ نَحْوِ شَيْءٍ وَحَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ فَإِذَا عَلِمَ تَأْنِيثُهَا رُكِبَ عَلَيْهَا الْعِلَامَةُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَوْثُتُ، الثَّانِي أَنَّ الْمَوْثُتَ لَهُ عِلَامَةٌ عَلَى ٢٠ مَا سَبَقَ فَكَانَ فِرْعاً، وَقَوْلُهُ التَّأْنِيثُ اللَّازِمُ وَصِفَ احْتِرَازَ بِهِ عَنْ تَأْنِيثِ الْفَرْقِ وَهُوَ الْفَارِقُ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُتِ فِي مِثْلِ قَائِمَةٍ وَقَاعِدَةٍ وَنَحْوِهَا مِنَ الصِّفَاتِ وَامْرَأَةٍ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَجْنَاسِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ التَّأْنِيثِ فَارِقاً بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ مِثْلُ تَقَّحٍ وَقَحَّةٍ وَشَعْبِيرٍ وَشَعْبِيرَةٍ فَهَذَا التَّأْنِيثُ لَا اعْتِدَادَ بِهِ وَأَمَّا الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ التَّأْنِيثُ اللَّازِمُ فَإِنْ سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِمَّا ذُكِرَ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ الْعَارِضَةُ لَزِمَهُ التَّأْنِيثُ بِالنِّسْبَةِ فَلَمْ يَجَزْ سَقُوطُهَا وَاعْتَدَ بِهَا سَبَباً مَانِعاً مِنَ الصَّرْفِ إِذَا انْصَرَّ إِلَيْهِ غَيْرُهُ نَحْوُ طَلَحَةٍ وَحَمْرَةٍ

فَاتَّهَمَا لَا يَنْصَرِفَانِ لِاجْتِمَاعِ التَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ فَإِذَا نُكِرَ انْصَرَفَ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا التَّأْنِيثُ وَحْدَهُ ٤
 فَلَمَّا أَلِفَ التَّأْنِيثُ الْمَقْصُورَةَ وَالْمَمْدُودَةَ نَحْوَ حُبْلَى وَبُشْرَى وَسَكْرَى وَجَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
 مَانِعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بِانْفِرَادِهَا مِنْ غَيْرِ احْتِيَاجٍ إِلَى سَبَبٍ آخَرَ فَلَا يَنْوَنُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي النُّكْرَةِ فَإِذَا لَمْ
 يَنْصَرَفْ فِي النُّكْرَةِ فَأُخْرَى أَنْ لَا يَنْصَرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّ الْمَانِعَ بَاقٍ بَعْدَ التَّعْرِيفِ وَالتَّعْرِيفُ مِمَّا يَزِيدُ
 هُ ثَقْلًا ، وَأَمَّا كَانَ هَذَا التَّأْنِيثُ وَحْدَهُ كَافِيًا فِي مَنَعِ الصَّرْفِ لِأَنَّ أَلِفَ لِلتَّأْنِيثِ وَهِيَ تَزِيدُ عَلَى تَاءِ
 التَّأْنِيثِ قُوَّةً لِأَنَّهُا يُبْنَى مَعَهَا الْأِسْمُ وَتَصِيرُ كَبَعْضِ حُرُوفِهِ وَبِتَغْيِيرِ الْأِسْمِ مَعَهَا عَنْ بَنِيَّةِ التَّذْكِيرِ نَحْوَ
 سَكْرَانَ وَسَكْرَى وَجَمْرَاءَ فَبِنِيَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْثُوثِ غَيْرُ بَنِيَّةِ الْمَذْكَرِ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ أَمَّا
 تَدْخُلُ الْأِسْمَ الْمَذْكَرَ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرِ بَنِيَّتِهِ دَلَالَةً عَلَى التَّأْنِيثِ نَحْوَ قَائِمٍ وَقَائِمَةٍ وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ
 وَضُوحًا أَنَّ أَلِفَ التَّأْنِيثِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً تَثْبُتُ فِي التَّكْسِيرِ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَسَكْرَى وَسَكْرَى كَمَا
 ١. تَثْبُتُ الرَّاءُ فِي حَوَافِرِ وَالْمِيمُ فِي دَرَائِمٍ وَلَيْسَتْ التَّاءُ كَذَلِكَ بَلْ تُحْذَفُ فِي التَّكْسِيرِ نَحْوَ طَلْحَةٍ وَطِلَاحٍ
 وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ فَلَمَّا كَانَتْ أَلِفٌ مُخْتَلِطَةً بِالْأِسْمِ الْاِخْتِلَاطُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَانَتْ لَهَا مَرِيَّةٌ عَلَى التَّاءِ
 فَصَارَتْ مَشَارِكَةً لَهَا فِي التَّأْنِيثِ عَلَّةً وَمَرِيَّةً عَلَيْهَا عَلَّةٌ أُخْرَى كَأَنَّهُ تَأْنِيثَانِ فَلِذَلِكَ قَالَ صَاحِبُ
 الْكِتَابِ مَتَى اجْتَمَعَ سَبَبَانِ أَوْ تَكَرَّرَ وَاحِدٌ وَبَعِبَرُ عَنْهَا بِأَنَّهَا عَلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عَلَتَيْنِ وَالْفَقْهُ فِيهَا مَا
 ذَكَرْنَاهُ ٥ فَلَمَّا أَلِفَ الرَّائِدَةُ لِلِلَّاحِقِ نَحْوَ أَرَطَى وَحَبْنَطَى وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكَرَةِ الَّتِي فِي
 ١٥ آخِرِهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ فَهِيَ تَنْصَرَفُ فِي النُّكْرَةِ نَحْوَ هَذَا أَرَطَى وَرَأَيْتُ أَرَطَى وَمَرَرْتُ بِأَرَطَى فَتَنْوِينُهُ دَلِيلٌ
 عَلَى تَذْكِيرِهِ وَصَرَفُهُ فَإِنْ سَمِيتُ بِهِ رَجُلًا لَمْ يَنْصَرَفْ لِلتَّعْرِيفِ وَشَبَّهِ الْفِعْلُ بِالْفِعْلِ بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا
 زَائِدَةٌ وَأَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النِّقْصَ فَتَقُولُ هَذَا أَرَطَى
 مُقْبَلًا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ ، وَقَوْلُهُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى يَرِيدُ بِاللَّفْظِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٌ فِي اللَّفْظِ وَإِنْ لَمْ
 يَكُنْ مَسْمَاهُ مَوْثُوثًا كَطَلْحَةٍ وَجَمْرَةٍ فَاتَّهَمَا لَا يَنْصَرِفَانِ لِلتَّعْرِيفِ وَلَفْظُ التَّأْنِيثِ وَإِنْ كَانَ مَسْمَى كُلِّ وَاحِدٍ
 ٢. مِنْهُمَا مَذْكَرًا ، وَيُرِيدُ بِالْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ مَسْمَاهُ مَوْثُوثًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةٌ تَأْنِيثٍ ظَاهِرَةً وَأَمَّا يَقْدَرُ
 فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَقْدِيرًا نَحْوَ هُنْدٍ وَجَمَلٍ وَسُعَادٍ وَزَيْنَبَ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ عِلْمَ التَّأْنِيثِ مُقَدَّرٌ أَنَّهُ
 يَظْهَرُ فِي التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ هُنَيْدَةً وَجَمِيلَةً فَتَظْهَرُ التَّاءُ فَلَمَّا زَيْنَبَ وَسُعَادَ فَإِنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تَظْهَرُ فِي
 تَصْغِيرِهَا لِأَنَّ الْحَرْفَ الرَّائِدَ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَنْتَزِلُ مَنْزِلَةَ عِلْمِ التَّأْنِيثِ وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بِزَيْنَبَ وَسُعَادَ لَمْ
 تَصَرَفْهُمَا أَيْضًا لَغَلْبَةِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْأِسْمِ فَكَذَلِكَ لَوْ سَمِيتُهُ بَعْنَاقٍ لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ سَعَادَ فِي غَلْبَةِ

التأنيث فلا ينصرف ، وأما وزن الفعل فهو من الأسباب المانعة للصرف وهو فرع لأن البناء للفعل إذا كان يَخْصُه أو يغلب عليه فكان أولى به وجملته الأمر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يخص الفعل لا يوجد في الاسماء وضرب يكون في الأفعال والاسماء ألا أنه في الأفعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لأحدهما على الآخر فالأول نحو ضَرَبَ وضُرِبَ فهذان بناءان يخصان الأفعال لأنه بناء ما لم يسم فاعله فلا يكون مثله في الاسماء وأما جاء دُئِلَ وهو اسم قبيلة أبل أسود وقد تقدم الكلام عليها في الاعلام فإذا سُميت بضرب أو ضُرب لم ينصرف ذلك الاسم في المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خُفِّف هذا الاسم أعنى ضَرِبَ ونحوه بأن أَسَكَنْتَ عَيْنَهُ فَقُلْتَ ضَرَبَ على حد قولهم في كَتَفٍ كَتَفَ يسكون البناء فسيبويه رَحَّ يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولأن العباس فيه تفصيلاً ما أحسنه وهو إن كان التخفيف قبل النقل والتسمية انصرف للزوم الإسكان له ومَصِيرُهُ إلى زنة الاسم نحو قُفِّلَ وَبُرِدَ وإن كان الإسكان بعد النقل والتسمية لم ينصرف إذ الإسكان عارضٌ بدليل جواز استعمال الأصل فالحركة وإن كانت محدوفة من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها ولو سُميت بمثل رَدَّ وشَدَّ وقَبِلَ وبيِعَ لَانْصَرَفَ لأن هذا إعلالٌ لازمٌ لَرَفُصِ أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه وألحق رَدَّ وشَدَّ حُبَّ ودَّرَ وقَبِلَ وبيِعَ بغيرٍ وديكٍ ، ومن ذلك فَعَلَ مثل ضَرَبَ وكَسَرَ بتضعيف العين إذا سُميت بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة لزوال أحد السببَيْن وهو التعريف لأن هذا أيضاً بناء خاصٌ للفعل لا حظ فيه للاسماء وأما وردت الفاعل في

الاعلام قالوا خَضَمَ وهو اسم رجل وهو خَضَمَ بن عمرو بن كلاب بن تميم قال الشاعر

* لولا إله ما سَكَنَّا خَضَمًا * ولا ظَلَلْنَا بالمشاءى قُبَمَا *

يريد بلاد خَضَمَ أي بلاد بني تميم ، قالوا عَثَرُ وَبَدَرُ فَعَثَرُ اسم مكان وَبَدَرُ ماءٌ معروفٌ قال الشاعر وهو زهير

* لَيْتَ بَعَثَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إذا * ما كَذَبَ اللَّيْتُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا *

٢٠

وقال الآخر وهو كثير

* سَقَا اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا * جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَدَرًا وَالْغَمْرَا *

وهذه اعلامٌ ولا اعتدادٌ بالاعلام في الأبنية وقد تقدم شرح ذلك فأما يَقُمُ للنبت المصبوغ به وشَلْمُ لبنت المقدس فهما عجميان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الأفعال نحو أَفْكَلِ وهو اسم

لِلرَّعْدَةِ وَيَدْعُ وَهُوَ صَبَغٌ وَأَرْمَلٌ وَأَكْلَبٌ وَأَصْبَحَ وَيَرْمَعُ وَهِيَ حَجَارَةٌ ذُقَاتُ تَلْمَعُ وَيَعْمَلُ وَهُوَ جَمْعُ يَعْمَلَةٍ وَفِي
النَّاقَةِ السَّرِيعَةِ وَيَلْمُزُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَاءِ فَهَذِهِ الْأُبْنِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَتْ صَالِحَةً الْعَدَّةِ فَهِيَ فِي
الْأَفْعَالِ أَعْمٌ وَأَغْلَبُ لَأَنَّ فِي أَوَّلِهَا هَذِهِ الرُّوَاثِدَ وَهِيَ تَكْثُرُ فِي أَوَائِلِ الْأَفْعَالِ الْمُصَارَعَةِ فَكَانَ الْبِنَاءُ لِلْفِعْلِ
لِذَلِكَ فَأَكْثَلَ وَيَدْعُ وَأَرْمَلَ بِمَنْزِلَةِ أَذْهَبَ وَأَشْرَبَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَكْلَبَ بِمَنْزِلَةِ أَقْتَلَ وَأَخْرَجَ وَأَصْبَحَ بِمَنْزِلَةِ اعْلَمَ
وَأَسْمَعَ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْمُصَارَعَةِ فَيَمْنُ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمُصَارَعَةِ مَا عَدَا الْبَاءَ وَيَرْمَعُ وَيَعْمَلُ وَيَلْمُزُ بِمَنْزِلَةِ
يَذْهَبُ وَيَرْكَبُ فَإِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَنْصَرَفْ فِي الْمَعْرِفَةِ لِلتَّعْرِيفِ وَوَزِنَ الْفِعْلُ لِأَنَّهُ لَمَّا غَلَبَ
فِي الْفِعْلِ كَانَ الْبِنَاءُ لَهُ وَالْأَسْمَاءُ دُخِيلَةً عَلَيْهِ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَذَلِكَ بَأَن يَسْمَى بِمِثْلِ ضَرَبَ وَعَلِمَ وَظُرْفُ فَإِنَّهُ مَنْصَرَفٌ مَعْرِفَةٌ كَانَ أَوْ نَكْرَةً لِأَنَّهُ يَكْثُرُ فِي
الْأَسْمَاءِ كَثْرَتُهُ فِي الْأَفْعَالِ مِنْ غَيْرِ غَلْبَةٍ فَنُظِيرُ ضَرَبَ فِي الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ جَبَلَ وَقَلَمٌ وَنُظِيرُ عَلِمَ كَتَفَ
وَرَجَلَ وَنُظِيرُ ظُرْفُ عَصُدٌ وَيَقْطُ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي أَحَدِهِمَا أَغْلَبَ مِنْهُ فِي الْآخِرِ فَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ أَوَّلِي بِهِ
فَلَمْ يَكُنْ سَبَبًا وَقَدْ ذَهَبَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ إِلَى مَنْعِ صَرْفٍ مَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا * مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي *

قَالَ الرُّوَايَةُ جَلَا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ وَهُوَ فِعْلٌ سُمِّيَ بِهِ أَبُوهُ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ حِجَّةٌ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ لِاحْتِمَالِ أَنْ
يَكُونَ سُمِّيَ بِالْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرٌ فَاعِلٌ فَيَكُونُ جَمْلَةً وَالْجَمْلُ نُحْكِي إِذَا سُمِّيَ بِهَا نَحْوُ بَرَقَ تَحَرُّهُ وَشَابَ
هَذَا قَرَأَهَا أَوْ يَكُونُ جَمْلَةً غَيْرَ مَسْمًى بِهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِمُحْذَوِّهِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا كَمَا قَالَ
* كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَفَيْشٍ * يُقَعِّقُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بَشَنَ *

وَالْمُرَادُ جَمْلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَفَيْشٍ فَلَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ حِجَّةٌ، وَأَمَّا الْوَصْفُ فَهُوَ فَرْعٌ عَلَى
الْمَوْصُوفِ وَهُوَ عَلَتُّ فِي مَنْعِ الصَّرْفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَوْصُوفِ كَاِحْتِيَاجِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ فَالْمَوْصُوفُ
مُتَقَدِّمٌ عَلَى الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسْمَرَ وَثَوْبٍ أَحْمَرَ وَالصِّفَةُ مُشْتَقَّةٌ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ فَكَانَ
٢٠ فَرْعًا كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ فَرْعٌ إِذَا انْصَمَّ إِلَيْهِ سَبَبٌ آخَرُ مَنَعًا الصَّرْفَ نَحْوَ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَعَطَّشَانِ وَسَكْرَانِ فَأَحْمَرُ
وَشَبَّهٌ لَا يَنْصَرَفُ لِلصِّفَةِ وَوَزِنَ الْفِعْلُ وَكَذَلِكَ لَوْ صَغُرَتْهُ لَكَانَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ أَيْضًا لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ قَدْ
صَغُرَ فِي التَّعَجُّبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا مَا أُمِيلُحْ غَوْلَانَا شَدَنَ لَنَا * مِنْ هَوْلِيَّائِكُنَّ الصَّالِ وَالسَّامِرِ *

وَأَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ اشْتِقَاقُ اسْمٍ عَنْ اسْمٍ عَلَى طَرِيقِ التَّغْيِيرِ لَهُ نَحْوُ اشْتِقَاقِ عَمْرٍ عَنْ عَامِرٍ وَالْمُشْتَقُّ فَرْعٌ

على المشتق منه، والفرق بين العدل وبين الاشتقاق الذى ليس بعدل أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أخذ من الأول كضارب من الضرب فهذا ليس بعدل ولا من الأسباب المانعة من الصرف لأنه اشتق من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذى هو الضرب والعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون العدل في المعنى إنما يكون في اللفظ فلذلك ه كان سببا لأنه فرع على المعدول عنه فعمر علم معدول عن عامر علم ايضا وكذلك زفر معدول عن زافر علم ايضا وفي الأعلام زافر وإليه ننسب الزافرية والزافر من زفر للجمل يزفره اذا جمعه، وقتم معدول عن قائم علما وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قتم اذا أعطى كثيرا، وزحل معدول عن زاحل سمي بذلك لبُعده فهذه الاسماء كلها معدولة ألا ترى أن ذلك ليس فى اصول النكرات، وفعل يأتى على صروب منها ما ذكرناه من المعدول ومنها أن يجيء جنسا نحو صريد ونغر وسبد لطائر ويجيء صفة ١. كحطيم قال الشاعر * قد لقيها الليل بسواق حطيم * وزفر من قوله * يأتى الظلامه منها التوقل الزفر * ويجيء جمعا نحو ثقبة وثقب ورطب فلو سمي بشيء من ذلك لآنصرف لأنه منقول من نكرة واعتبار العدل من صروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه معدول أنه ورد في اللغة غير منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمر علما معدولا عن عامر وصفاً وهو مصروف على اصل ما ينبغى أن يكون عليه الاسماء وعمر لفظه عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه مع ١٥ التعريف كونه مغيرا عنه، والمعدول بأبه السماع ألا ترى أنهم لم يقولوا فى مالِك مَلِك ولا فى حارِث حَرِث كما قالوا عمر وزفر، والمعدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر وزفر وهو من قبيل المرتجل لأنه يغير فى حال العلمية فلو نكر لآنصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل آخر وعمر وعمر آخر لبقائه بلا سبب لأنه لما زال التعريف بالتنكير زال العدل ايضا لأنه إنما كان عدل عن معرفة علم فاذا نكر لم يكن ذلك العلم مرادا فآنصرف، وأما المعدول فى حال التنكير فنحو أحاد وثلاث ٢. ورباع وما كان منها نكرات بدليل قوله تع أولي أجاحه مثنى وثلاث ورباع فثنى وثلاث ورباع فى موضع الصفة لأجحة وفي نكرة قال الشاعر

* وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنَيْسُهُ * ذِتَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ *

فأجراه وصفا لذتاب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمانع له من الصرف على هذا الوصف والعدل عن العدد المكرر فلما الوصف فظاهر وأما العدل فالمراد مثنى اثنتين اثنتين وكذلك ثلاث ورباع فالعدل هنا

يوجب التكرير فاذا قال جاء القوم ثلث ورباع فعناه أنهم تحزبوا وقت المجيء ثلاثه ثلاثه وأربعة أربعة وقالوا موحّد كمثني ومثلث فأما مثلث ومربع الى العقد فقياس ولم يسمع ونظير ثلاث ورباع فى الصفة والوزن أحاد وثنائ وقد سمعنا قال الشاعر

* مَنَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمُنَايَا * أَحَادَ أَحَادَ فِى شَهْرِ حَلَالِ *

هـ وأما ما وراء ذلك الى عشار فغير مسموع والقياس لا يدفعه على أنه قد جاء فى شعر الكُمَيْتِ
 * خِصَالًا عَشَارًا * فان سَمِيَ رجلٌ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ونظائرها انصرف فى المعرفة فتقول فيه هذا مَثْنَى وَثَلَاثَ بالتنبؤين لأن الصفة بالتسمية قد زالت وزال العدل ايضا لزوال معنى العدد بالتسمية وَحَدَّتْ فيه سببٌ آخرٌ غيرها وهو التعريف فانصرف لبقائه على سبب واحد فان تَكَرَّرَ بعد التسمية لم ينصرف على قياس قول سيبويه لأنه أشبه حاله قبل النقل وينصرف على قياس قول أئى الحسن لخلوه
 ١. من سبب البتة، وحكى ابن كيسان قال قال أهل الكوفة مَثْنَى وَمَوْحَدٌ بمنزلة عَمْرٍ وإِنْ هذا الاسم معرفة فاذا سَمِيَتْ به رجلا لم ينصرف كما لم ينصرف عمر اسم رجل، ولسائر المعدولة فتصوّل يأتى الكلام عليها هناك مفصلاً إن شاء الله تعالى، وأما للجمع المانع من الصرف فهو كل جمع يكون ثالثه ألفا وبعدها حرفان او ثلاثة أحرف أو سطها ساكن كدَوَابٍّ وَنَحَادٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَنَابِرٍ وَدَنَابِرٍ وَمَغَاتِبٍ فكل ما كان من هذا النوع فإنه لا ينصرف نكرة ولا معرفة قال الله تع قَالُوا اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ وقال الله تع لَهَيْمَتَ صَوَامِعُ وَبَيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ وقال تع يَعْلَمُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَنَمَائِيلٍ وَجَفَانٍ كَأَجْوَابٍ فهذا للجمع وما كان مثله مما فيه شبهة بالتصغير ووجه الشبه بينهما أن ثالثه حرف لين زائد وبعد الثالث مكسور كما أنه فى التصغير كذلك فدراهم فى الجمع كدَرَاهِمٍ وَدَنَابِرٍ كدَنَابِرٍ ليس بينهما فرق ألا ضم أول الاسم المصغر وفتح أول هذا الجمع وهو غير مصروف والذى منعه من الصرف كونه جمعا لا نظيره له فى الآحاد فصار بعدهم النظير كأنه جمع مرتين وذلك أن كل جمع له نظير من الواحد وحكمه فى التفسير والصرف يحكم نظيره فكلاهما منصرف فى النكرة والمعرفة لأن نظيره فى الواحد كِتَابٌ وَأَتَانٌ كذلك فلو كان كِلَابٌ مِمَّا يَجْمَعُ لكان قياس جمعه كُلبٌ على حد كِتَابٍ وَكُتُبٍ وكذلك باقى الجمع وهذا الجمع أعنى مساجد ودراهم لما كان الجمع الذى ينتهى اليه الجمع ولا نظيره له فى الآحاد مكسور على حده صار كأنه جمع مرتين نحو كُلبٍ وَأَكْلِبٍ وَأَكْلِبٍ وَرَهْطٍ وَأَرْهَطٍ وَأَرْهَطٍ وَكُرَّتِ الْعَلَّةُ وَقَامَتْ مَقَامَ عَلْتَيْنِ كما قلنا فى ألف التانيث وليس فى الأسباب ما يمنع الصرف وحده ويقوم مقامه علتين سوى

ألف التأنيت وهذا الضرب من الجوع فإذا كان هذا الجوع صحيحاً غير معتدل فإنه غير منصرف نحو هذه مساجد ودراهم ويكون في موضع الجر مفتوحاً فإن كان معتدلاً بالياء نحو جوارٍ وغواشٍ فإنه ينون في الرفع والجر ويُفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ ورأيت جوارٍ وغواشٍ كما تقول رأيت ضاربٍ وفيه مذهبان أحدهما قولٌ للخليل وسيبويه أنه لما كان جمعا والجمع أثقل من الواحد وهو الجمع الذي ينتهي اليه الكثرة على ما تقدم نحو أكلبٍ وأراهمطٍ وأشافٍ وكان آخره ياء مكسورة ما قبلها وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيهما وهما مستثقلتان وذلك لما يزيد ثقلًا فحذفوا الياء حذفًا تخفيفًا فلما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثالٍ مفاعِلٍ فدخله التنوين على حدٍ دخوله في قصاعٍ وجفانٍ لأنه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك إذا صرّحت إلى النصب لم تحذف الياء لحقة الفتح ولا أنهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفعول المنقوص فصار قولك هذه جوارٍ وغواشٍ ومررت بجوارٍ وغواشٍ كقولك هذا قاضٍ ومررت بقاضٍ أرادوا أن يوافقوه في النصب لثلاً يختلف حالهما، وذهب أبو إسحق الزجاج إلى أن التنوين في جوارٍ وغواشٍ ونحوه بدلٌ من الحركة الملقاة عن الياء في الرفع والجر لثقلهما ولما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذفت الياء لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاضٍ وغارٍ ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتح وهذا الوجه فيه ضعف لأنه يلزم أن يعوض في نحو يغزو ويرمي، فان قيل إن الأفعال لا يدخلها ١٥ تنوينٌ فلذلك لم يعوضوا في يغزو ويرمي فالجواب أن الأفعال إنما يمتنع منها تنوينُ التمكن وهو الدالُّ على الحقيقة فأمّا غير ذلك من التنوين فإنه يدخلها ألا ترى إلى قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابن * وقوله * ألا أيها الليل الطويل ألا أجلين * وقول العجاج * من طللٍ كالأحيمي أنهاجن * وتنوين جوارٍ وغواشٍ ليس بتنوين تمكين أمّا هو عوضٌ فلا يمتنع من الأفعال كما لا يمتنع تنوين الترتيم، وكان يونسٌ وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عثمان ينظرون إلى جوارٍ ونحوه من المنقوص فكلمًا ٢٠ كان له نظيرٌ من الصحيح مصروفٌ صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفًا لم يصرفوه وفنحوه في موضع الجر كما يفعلون في غير معتدل ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

* ولو كان عبد الله مولى هاجوته * ولكن عبد الله مولى مواليا *

ففتح في موضع الجر وهو قول أهل بغداد والصرف قول للخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحق وسائر البصريين، فأمّا قول صاحب الكتاب وحصاجرٌ وسراويلٌ في التقدير جمعٌ حصاجرٌ وسراويلٌ فاشكالٌ

أورده على نفسه لآته قد تقدّم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعا لا نظير له في الآحاد وحصاجر
على زنة دراهم وسواهم الصبغ مفرد قال الشاعر

* فَلَا غَصْبَتَ لِرَحْلِ جَا * رِكَ إِنْ نُجِرْدَهُ حَصَاجِرْ *

وسراويل اسم مفرد لهذا اللباس فكان في ذلك قدّم هذه القاعدة بإيراد نظير لهذا الجمع من الآحاد ثم
انفصل عنه بأن قال أما حصاجر فجمع عند سيبويه سميت به الصبغ وهو معرفة والمعارف من أسماء
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم للقبيلة كلاب وقالوا المدائن لموضع معروف وهو كثير فواحد
حصاجر حصاجر وقد تقدّم الكلام عليه، وأما سراويل فهو عند سيبويه والخبويين أعجمي وقّع في
كلام العرب فوافق بناء بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل وقناديل قال الشاعر وهو
ابن مقبل

* يَمْشِي بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ * فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِحْ *

ويروى أنّي دونها ذب الرياد هكذا أنشده صاحب الصحاح، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد فتى
فارسى رامح في سراويل ومن الناس من يجعله جمعا لسروالة وهي قطعة خرقه منه كدخايريص وأنشدوا
* عليه من اللوم سروالة * فليس يرق لمستعطف *

فيكون كعتكالة وعثاكيل وهو رأى أنى العباس وبضعف من جهة المعنى لآته لا يريد أن يكون عليه
١٥ من اللوم قطعة وإنما هو هجاء والسراويل تمام اللباس فأراد أنه تأم التردى باللوم، قال أبو الحسن من العرب
من يجعله واحدا فيصرفه والسماع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندى أن لا ينصرف في النكرة لآته
مؤنث على بناء لا يكون في الآحاد فن جعله جمعا فأمره واضح ومن جعله مفردا فهو أعجمي ولا اعتداد
بالأبنية الأعجمية، وأما التركيب فهو من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان المركب فرعا على
الواحد وتأنيا له لأن البسيط قبل التركيب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل
٢٠ واحد من الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه
معنى حرف العطف وذلك نحو خمسة عشر وبابه ألا ترى أن مدلول كل واحد من الخمسة والعشرة
مراد كما لو عطف أحدهما على الآخر فقلت خمسة وعشرة فلما حذف حرف العطف وتضمن
الاسمان معناه بُنِيَ كما بُنِيَ كَيْفَ وَأَيْنَ لَمَّا تَصَنَّمَا معنى هزة الاستفهام وكما بُنِيَ مَنْ حِينَ تَصَنَّمَا
معنى حرف الجزاء وهي إن، وأما القسم الثاني وهو الداخِل في باب ما لا ينصرف فهو أن يكون الاسمان

كشياء واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثاني من الأول موقع هاء التأنيث. فإ
 كان من هذا النوع فإنه يجري مجرى ما فيه تاء التأنيث من أنه لا ينصرف في المعرفة نحو حَضَرَمَوْتُ
 تقول هذا حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت فلا ينصرف لأنه معرفة مركبة والاسم الثاني من
 الصدر بمنزلة تاء التأنيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الأول منهما كما تفتح ما قبل تاء
 ه التأنيث فإن نكرته صرفته تقول هذا حضرموت وحضرموت آخر منعت الأول الصرف لأنه معرفة
 وصرفت الثاني لأنه لما زال التعريف بقيت علته واحدة وهو التركيب فأنصرف وفتح الاسم الأول للتركيب
 وينزل الثاني من الأول منزلة تاء التأنيث ويمتنع الثاني من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من
 ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف، ويجوز فيه إضافة الأول إلى الثاني فإذا أضفت أعربت الأول بما
 يستحقه من الاعراب ونظرت في الثاني فإن كان مما ينصرف صرفته وإن كان مما لا ينصرف لم تصرفه
 ١. فنقول فيما يضاف إلى المنصرف هذا حَضَرَمَوْتُ وَبَعْلُ بَيْكٍ وَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى مَا لَا يَنْصَرِفُ قُلْتَ هَذَا رَأْمُ
 قَوْمٍ وَمَارَ سَرَجِسَ ورأيت رأم هرمز ومار سرجس ومررت برأم هرمز ومار سرجس قال جرير
 * لَقَيْتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ * فَقُلْتُمْ مَارَ سَرَجِسَ لَا قِتَالَ *

انشد على قول من أضاف فن لم يصف يقول مَارَ سَرَجِسَ بالضم لأنه يجعله كالاسم الواحد حكما يقول يا
 مَارَ سَرَجِسَ ، وَأَمَّا مَعْدِيكَرْبُ ففيه الوجهان التركيب والإضافة فإن ركبتهما جعلتهما اسما واحدا
 ١٥ وأعربتهما إعراب ما لا ينصرف فنقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول
 هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة وإذا أضفت كان لك في الثاني منع الصرف وصرفه فإذا صرفته
 اعتقدت فيه التذكير وإذا منعت الصرف اعتقدت فيه التأنيث فنقول في المنصرف هذا معدي كرب
 ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب كما تقول هذا غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد
 وتقول في غير المنصرف هذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب كما تقول هذا
 ٢. غلام زَيْنَبَ ورأيت غلام زَيْنَبَ ومررت بغلام زَيْنَبَ ، وأعلم أن في معديكرب شذوذين أحدهما من
 جهة البنية لأنه قالوا مَعْدِي بالكسر على زنة مَفْعِلٍ والقياس مَفْعَلٌ بالفتح نحو المَرْمَى والمَغْرَى وما
 اعتلت فاءه يجيء المكان منه على مَفْعِلٍ بالكسر نحو المَوْرَدِ والمَوْضِعِ فهذا وجه من الشذوذ والوجه
 الثاني سكون الياء من معديكرب وهو في موضع حركة ألا ترى أنك إذا ركبته فقلت هذا معديكرب
 كانت الياء بإزاء الراء من حَضَرَمَوْتُ واللام من بَعْلُكَ وكلاهما مفتوح وإذا أضفت كان ينبغي أن تُسَكِّنَ

في موضع الرفع والجر وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاضي زيد ومررت بقاضي زيد ورأيت قاضي زيد ولم يجز الأمر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجر وذلك لأنهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في دَرَدَبِيس والياء في عَيْصُورٍ قال الخليل شبهوها بالالف في مَثْنَى وَمَعْنَى وأما في حال ٥ الاضافة فسكنوها ايضا تشبيها لها بالمرتبة للزوم هذا الاسم الاضافة ولأنهم لما سكنوها في المرتب وهو موضع لا يكون فيه الا مفتوحة سكنوها ههنا لانه موضع قد تسكن فيه ألا ترى أنها قد تسكن في الرفع والجر فحمل النصب في مثل هذا على الرفع والجر لجواز إسكانه في ضرورة الشعر حملا على المرفوع والمجرور تشبيها لها بالالف فاعرفه، وأما العجمة فأتتها من الأسباب المانعة من الصرف لأن العجمة دخيلة على كلام العرب لأنها تكون أولا في كلام العجم ثم تعرب فهي ثانية له وفرع عليه، واعلم ان قولهم ١٠ العجمة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجا عن كلام العرب من روم ويونان وغيرهم وتنقسم العجمة الى قسمين احدهما ما عرب من اسماء الاجناس فنقل الى العرق جنسا شاعرا واستعمل استعمال الاجناس فجرى مجرى العرق فلا يكون من أسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالإيريسم والديباج والغرندي واللجام والاستبرق فهذا النوع من الأعجمية جار مجرى العرق يمنع من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجب، والثاني من المعرب ما نقل علما نحو إسحاف ويعقوب ١٥ وفرعون وهامان وختلج وتكين فهذه في لغتها الأعجمية أعلام والأعلام معارف والمعرفة احد الأسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك ثقلا، والاسماء الأعجمية تعرف بعلامات منها خروجها عن أبنية العرب نحو إسماعيل وجبريل ومنها مقارنة ألفاظ العجم ألا أنها غيرت الى المعربة نحو إبراهيم ان قالوا إبراهيم على الاخلاص ومنها ترك الصرف نحو إبليس ولو كان عربيا لأنصرف ومن زعم انه من إبليس اذا يئس فقد غلط لأن الاشتقاق لا يكون في الاسماء الأعجمية، وأما الالف والنون المضارعان ٢٠ لألقى التأنيث فهي من الأسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والرائد فرع على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعان لألقى التأنيث نحو حمراء وصحراء والالف في حمراء وصحراء يمنع الصرف فكذلك ما أشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغضبان واعتباره أن يكون فعلا ومؤنثه فعلى نحو قولك في المذكر عطشان وفي المؤنث عطشى وسكران وفي المؤنث سكرى وغرثان وفي المؤنث غرثى لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وأما قلنا فعلا ومؤنثه فعلى احترازا من

فَعَلَانْ آخِرَ لَا فَعَلَى لَهُ فِي الصِّفَاتِ قَالُوا رَجُلٌ سَيِّفَانٌ لِلطَّوِيلِ الْمَشْوِقِ وَقَالُوا امْرَأَةً سَيِّفَانَةً وَلَمْ يَقُولُوا سَيِّفَى وَقَالُوا رَجُلٌ نَدْمَانٌ وامْرَأَةً نَدْمَانَةً وَلَمْ يَقُولُوا نَدَمَى فَهَذَا وَخَوْهٌ مَصْرُوفٌ لَا مُحَالَةً، وَوَجْهٌ الْمُضَارَعَةُ بَيْنَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ فِي سَكْرَانٍ وَبَابِهِ وَبَيْنَ أَلْفَى التَّأْنِيثِ فِي حَمْرَاءٍ وَقَصْبَاءٍ أَتَهُمَا زَيْدًا زَيْدًا مَعًا كَمَا أَتَهُمَا فِي حَمْرَاءٍ كَذَلِكَ وَأَنَّ الْأَوَّلَ مِنَ الرَّائِدَيْنِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَلْفٌ وَأَنَّ صَبِغَةَ الْمَذَكَّرِ فِيهِمَا مُحَالَةٌ ٥ لَصَبِغَةِ الْمُؤَنَّثِ وَأَنَّ الْآخَرَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْخَلْقِ تَاءُ التَّأْنِيثِ فَكَمَا لَا تَقُولُ فِي حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ حَمْرَاءَةً وَصَفْرَاءَةً كَذَلِكَ لَا تَقُولُ فِي عَطْشَانٍ عَطْشَانَةً وَلَا فِي غَضْبَانٍ غَضْبَانَةً بَلْ تَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ غَضْبَى وَعَطْشَى، وَقَوْلُنَا فِي اللُّغَةِ الْقُصْحَى احْتِرَازٌ عَمَّا رَوَى عَنْ بَعْضِ بَنِي أَسَدٍ غَضْبَانَةً وَعَطْشَانَةً فَأَلْحَقَ النُّونَ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَفَرَّقَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِالْعَلَامَةِ لَا بِالصَّبِغَةِ وَقِيَاسُ هَذِهِ اللُّغَةِ الصَّرْفُ فِي النُّونِ كَنَدْمَانٍ فَتَقُولُ هَذَا عَطْشَانٌ وَرَأَيْتَ عَطْشَانًا وَمَرَرْتُ بِعَطْشَانٍ، وَأَمَّا الْأَعْلَامُ نَحْوُ مَرَّوَانٍ وَعَدْنَانَ وَغَيْلَانَ فَهِيَ ١٠ أَسْمَاءٌ لَا تَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْاَلِفَ وَالنُّونَ فِي هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ نَحْوَهَا مَحْمُولَاتٌ عَلَى بَابِ عَطْشَانٍ وَسَكْرَانٍ لِقُرْبٍ مَا بَيْنَهُمَا أَلَّا تَرَى أَنَّهُمَا زَائِدَتَانِ كَزِيَادَتِهِمَا وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لَا تَقُولُ مَرَّوَانَةً وَلَا عَدْنَانَةً لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ تَحْظُرُ الزِّيَادَةَ كَمَا تَحْظُرُ النَقْصَ وَلَيْسَ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهُ عَلَى زِنَةِ فَعَلَانَ أَلَّا تَرَى أَنَّ عُثْمَانَ وَذُبْيَانَ حَكْمًا حَكْمَ عَدْنَانَ وَغَيْلَانَ، فَإِنْ قِيلَ فَأَنْتَ تَقُولُ سَلْمَانٌ وَسَلَمَى فَهَلَا كَانَ كَعَطْشَانٍ وَعَطْشَى قِيلَ لَيْسَ سَلْمَانٌ وَسَلَمَى مِنْ قَبِيلِ ١٥ عَطْشَانٍ وَعَطْشَى أَمَّا ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ تَلَاقِ اللُّغَةِ وَأَمْرٌ حَصَلَ بِحَكْمِ الْإِتْفَاقِ لَا أَنَّهُ كَانَ مَقْصُودًا، وَقَدْ كَثُرَتْ زِيَادَةُ الْاَلِفِ وَالنُّونِ آخِرًا عَلَى هَذَا لِحَدِّ فَإِنْ جُهِلَ أَمْرُهَا فِي مَوْضِعٍ قُضِيَ بِزِيَادَةِ النُّونِ فِيهِ إِلَى أَنْ تَقُومَ الدَّلَالَةُ بِخِلَافِهِ فَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِسَرْحَانٍ أَوْ امْرَأَةً مِنْعَتَهُ الصَّرْفَ لِأَنَّهُ صَارَ حَكْمُهُ حَكْمَ عَدْنَانَ وَذُبْيَانَ فَإِنْ نَكَّرْتَهُ انْصَرَفَ لَا مُحَالَةً فَإِنْ سَمَّيْتَ بَرْمَانَ فَسَبِيوِيَّةً وَخَلِيلٌ لَا يَصْرَفَانِ وَبِحَكْمَانِ عَلَى الْاَلِفِ وَالنُّونِ بِالزِّيَادَةِ حَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ وَأَبُو الْحَسَنِ يَصْرَفُهُ وَجَمَلُهَا عَلَى أَنَّهَا أَصْلٌ وَجَعَلَتْهُ أَنَّهُ قَدْ كَثُرَ فِي النَّبَاتِ ٢٠ فَعَلَّاهُ نَحْوُ سَمَائٍ وَتَمَاضٍ وَعُنَابٍ وَجُمَارٍ، وَقَوْلُهُ إِلَّا إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَصَرَفَ يَعْنِي أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ امْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ وَلَمْ يَجْزِ صَرْفُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فَإِنَّ ضَرُورَةَ الشَّعْرِ تُبْجِئُ كَثِيرًا مِمَّا يَحْظُرُهُ النَّثَرُ وَاسْتِعْمَالُ مَا لَا يَسُوغُ اسْتِعْمَالُهُ فِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ وَالسَّعَةِ فَجَمِيعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ يَجُوزُ صَرْفُهُ فِي الشَّعْرِ لِاتِّمَامِ الْقَافِيَةِ وَإِقَامَةِ وَزْنِهَا بِزِيَادَةِ النَّوْنِ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الضَّرُورَاتِ لِأَنَّهُ رَدٌّ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا خِلَافَ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ التَّأْنِيثُ الْمَقْصُورَةُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ لَا

يَنْتَفِعُ بِصَرْفِهِ لَأَنَّهُ لَا يَسُدُّ قُلْمَةً فِي الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا نَوَّنتَ مِثْلَ حُبْلَى وَسَكْرَى فَقُلْتَ حُبْلَى وَسَكْرَى فَحَذَفَ الْفَ التَّأْنِيثَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا فَلَمْ يَحْصُلْ بِذَلِكَ انْتِفَاعٌ لِأَنَّكَ زِدْتَ التَّنْوِينَ وَحَذَفْتَ الْاِلْفَ فَمَا رِحْتَ إِلَّا كَسَرَ قِيَّاسٍ وَلَمْ تَحْطَ بِغَائِدةٍ ۚ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا نَوَّنتَ اسْمًا غَيْرَ مُنْصَرَفٍ ضَرْبُهُ جَهْرُهُ أَيْضًا لِأَنَّكَ تَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ فَتَحْكُمُهُ بِالْحُرُوكَاتِ الثَّلَاثِ الَّتِي تَنْبَغِي لَهُ نَحْوَ قَوْلِهِ

* إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ * عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ *

فُخِّصَ عَصَائِبُ لَمَّا رُدَّهَا إِلَى أَصْلِهَا ۚ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا السَّبَبُ الْوَاحِدُ فَغَيْرُ مَانِعٍ أَبَدًا وَمَا تَعَلَّقَ بِهِ الْكُوفِيُّونَ فِي إِجَازَةِ مَنْعِهِ فِي الشَّعْرِ لَيْسَ بِثَبَّتٍ ۚ

قَالَ الشَّارِحُ السَّبَبُ الْوَاحِدُ لَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ فِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ وَالسَّعَةِ وَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ ١٠ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ الْبَصْرِيِّينَ كُلِّيَّ عَلَى وَابْنِ الْبُرْهَانَ وَغَيْرَهُمَا تَرَكَ صَرْفَ مَا يَنْصَرَفُ وَأَبَاهُ سَبَبِيَّةً وَأَكْثَرُ الْبَصْرِيِّينَ وَقَدْ أَنْكَرَ الْمَنْعَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَقَالَ لَيْسَ لِمَنْعِ الصَّرْفِ أَصْلٌ يَرِدُّ إِلَيْهِ وَقَدْ أَنْشَدَ مِنْ أَجَازِ ذَلِكَ أَيْبَاتًا صَالِحَةً الْعَدَّةُ قَالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ

* فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ * يَقُوتَانِ مِرْدَاسٌ فِي مَجْمَعِ *

فَلَمْ يَصْرِفْ مِرْدَاسًا وَهُوَ أَبَوُهُ ۚ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَصْبَغِ الْعَدَوَاتِي

* وَمِمَّنْ وَلِدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ *

١٥

وَلَمْ يَصْرِفْ عَامِرًا وَأَنْشَدُوا

* وَمُصْعَبُ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ أَكْبَرُهَا وَأَطْيَبُهَا *

إِلَى أَيْبَاتٍ أُخَرِ غَيْرِ هَذِهِ جَاءَتْ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ أَضْعَافٌ مَا ذَكَرْنَاهُ ۚ وَقَدْ تَأَوَّلَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ وَرَوَى شَيْئًا مِنْهَا عَلَى غَيْرِ مَا رَوَاهُ فَأَمَّا بَيْتُ عَبَّاسٍ فَإِنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ يَقُوتَانِ شَيْخِي فِي مَجْمَعٍ وَشَيْخُهُ هُوَ مِرْدَاسٌ ٢٠ وَإِنْ فَحَّتْ رَوَايَتُهُمْ فَإِنَّهُ جَعَلَهُ قَبِيلَةً لِنَقْدِهِمْ وَكَثْرَةِ أَشْيَاعِهِ ۚ وَأَمَّا عَامِرُ ذُو الطُّولِ فَأَبُو الْقَبِيلَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَعَلَهُ الْقَبِيلَةَ نَفْسَهَا فَلَمْ يَصْرِفْ ثُمَّ رَدَّ الْكَلَامَ فِي الصِّفَةِ إِلَى اللَّفْظِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا أَنْ تَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا بَعْدًا لِتَمُودَ صَرْفِ الْأَوَّلِ جَعَلَهُ أَبَا الْقَبِيلَةِ وَمَنْعَهُ الصَّرْفَ ثَانِيًا لِأَنَّهُ جَعَلَهُ نَفْسَ الْقَبِيلَةِ ۚ وَأَمَّا قَوْلُهُ مُصْعَبُ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ فَإِنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ وَأَنْتُمْ حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ وَإِنْ فَحَّتْ تِلْكَ الرِّوَايَةُ جَمْلَةً عَلَى إِرَادَةِ الْقَبِيلَةِ ۚ وَكَانَ أَبُو بَكْرُ بْنُ السَّرَّاجِ يَقُولُ لَوْ فَحَّتْ الرِّوَايَةُ فِي تَرْكِ صَرْفٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ مَا

كان بأبعد من قوله

* فَبَيَّنَاهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ * لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمَلَاظِ نَجِيبٌ *

إنما هو فَبَيَّنَا هو فحذف الواو من هُوَ وهي متحركة من نفس الكلمة وإذا جاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لأن التنوين حرف دخل لمعنى فإذا حذف أُخِلَّ بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاصٍ ومع المقصور في مثل عصا واقتضت الحال حذف أحدهما حذف لام الكلمة وبقي التنوين لأن حذف التنوين ربما أوقع لبسا وليس كذلك حذف الواو من قوله فَبَيَّنَاهُ يَشْرَى رحله، وأعلم أن النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسَّهْل والمذهب فيه منع صرف المنصرف من الاسماء إذا كان فيه علَّة واحدة من العلل التسع حتى لو اجتمع معها ١. علَّة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسعة للضرورة اعتبر مُطْلَقُ الثَقْل وفي حال الاختيار اعتبر ثَقْلٌ مخصوصٌ فإذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها أعلاما معارف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منعه الصرف للضرورة لم يجز عندي فالما صاحب الكتاب فإنه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيبويه والأكثر من البصريين وقد ذكرت حجَّتْهم في ذلك،

١٥ قال صاحب الكتاب وما أحد سببٍ أو أسبابه العلمية فحُكِمَ الصرف عند التنكير كقولك رَبُّ سَعَادٍ

وقَطَامٍ لِبَقَاءِهِ بلا سبب أو على سبب واحد،

قال الشارح قد ذكرنا أن العلمية أحد الأسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فورا والتنكير أصلا على ما مضى والعلمية تجامع ستة أسباب من موانع الصرف أحدها العجمة في مثل إبرهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والعجمة قال الله تع وَأَذِ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلَ وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ، الثاني وزن الفعل نحو يُزِيدُ وتَغْلِبُ وَيَشْكُرُ وَيَعْرِضُ وَخَصَمَ وَضَرَبَ إذا سُمِّيَ به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل، الثالث العدل في مثل عَمَرَ وَزَفَرَ وَحَدَّامَ وَقَطَامَ عدل من عامر وزافر وحانمة وقاطمة أعلاماء الرابع زيادة الالف والنون في نحو عُثْمَانَ وَذُبْيَانَ وَسَلْمَانَ وَعَدْنَانَ فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون، الخامس التركيب نحو بَعْلَبَكَّ وَمَعْدِيكَرَبَ وَرَأَمَ هُرْمَزَ وما كان مثلها مما جعل الاسمان فيه اسما واحدا فهذه

الاسماء لا تنصرف للتعريف والتركيب، السادس التأنيث في مثل طَلْحَة وَحَمْرَة وَسَعَاد وَقَطَامِر فهذه لا تنصرف للتعريف والتأنيث فالتأنيث في نحو طلحة وحمة بالناء وفي سعاد بتقدير الناء ألا أنه لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التأنيث ولذلك يتعاقبان ألا فيما لا يعتد به وذلك في تصغير وراء وَقْدَامٍ فقد قيل وَرِيَمَةٌ وَقْدِيدِيَّةٌ وهو قليل، وأما سَقَرٌ وما كان مثله فإن حركته عينه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر، فهذه الستة إحدى علتَيها التعريف إذا نُكِرَتْ زالت إحدى علتَيها وهو التعريف فبقيت علتٌ واحدة فينصرف فتقول هذا إِبْرَاهِيمُ وإِبْرَاهِيمُ آخرُ وأَحْمَدُ وأَحْمَدُ آخرُ وعَمْرٌ وعَمْرٌ آخرُ وعثمانٌ وعثمانٌ آخرُ وهذا بعلبك وبعلبك آخرُ وهذا حمزة وحمزة آخرُ وقوله نحو رَبِّ سَعَادٍ وَقَطَامِرٍ لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد فالمراد أن سَعَادَ وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتأنيث فإذا نُكِرَ انصرف لزوال التعريف وَقَطَامِرٍ فيه ثلث علتُ التعريف والتأنيث ١. والعدل إذا نُكِرَ زال التعريف وزال أيضا العدل لزوال التعريف لأنه إنما كان معدولا في حال التعريف فبقي في كل واحد منهما سبب واحد وهو التأنيث وهذا الضرب من التأنيث لا أثر له إلا مع التعريف فإذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فإن شئت أن تقول بقي بلا سبب لأن السبب الباقي لا أثر له وإن شئت أن تقول بقي على سبب واحد وهو التأنيث لفظاء ومثله عَمْرٌ إذا نُكِرَ زال التعريف وزال العدل بزواله أيضا وهذا إنما يطرد فيما مثَّل به من سعاد وقطامِر ونظائرها ٢. لا في كل ما أحد سببيه التعريف ألا ترى أن أَذْرَبِيحَانَ قد اجتمع فيه التعريف والتركيب والعجمة وزيادة الالف والنون فإذا زال التعريف جاز أن يقال لبقائه بلا سبب أن كان لا أثر لهذه الأسباب إلا مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لأنه لما زال التعريف بقي فيه أكثر من سبب واحد فاعرفه

قال صاحب الكتاب ألا نحو أَهْمَرٍ فإن فيه خلافا بين الأَخْفَش وصاحب الكتاب، قال الشارح لما أطلق وقال وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير استثنى أَهْمَرٍ ونحوه من الصفات أن كان فيه خلافا إذا سُمي به ثم نُكِرَ فإن سببيه يمنع من صرفه بعد تنكيره كما كان يمنع في حال تعريفه ألا أن المانع من الصرف مختلف ففي حال التعريف المانع من الصرف التعريف ووزن الفعل وفي حال التنكير شَبَّه بحاله قبل التسمية، وذهب أبو الحسن الأخفش إلى صرفه لأنه بالتسمية فارتق الصفة وعرض فيه التعريف ووزن الفعل على ما ذكر فإذا نُكِرَ زال التعريف وبقي فيه

عِلَّةٌ واحدةٌ وهي الوزنُ وحدهُ فانصرف وأرى القياسَ ما قاله أبو الحسن وكذلك ما كان نحوهً مثل سَكْرَانٍ وعَطْشَانٍ إذا سَمِيَ بشيءٍ من ذلك ثم نُكِرَ فهو على الخِلافِ ،
قال صاحب الكتاب وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحَشْوِ كَنُوحٍ وَلُوطٍ منصرفٌ في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيلُ لمقاومةِ السُّكونِ احَدَ السَّبِيْنِ وقومٌ يَجْرُونَهُ على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما هـ الشاعرُ في قوله

* لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِزْرَهَا * دَعْدٌ وَلَمْ تُسَفِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ *

قال الشارح اعلم ان ما كان ساكنَ الوسط من الثلاثي المَوْتَن اذا كان معرفة فالوجهُ منعه الصرف لاجتماع السببَيْنِ فيه وقد يصرفه بعضهم لحقته بسكونِ وسطه فكانَ الحَقَّةُ قَاوَمَتُ احَدَ السَّبِيْنِ فبقي سببٌ واحدٌ فانصرف عند هَوَاءٍ وفيه رَدٌّ الى الاصل وقد اُنشِدَ قول الجَرِيرِ * لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ الْحَجِّ * والشاهد فيه صرفُ دَعْدٍ وتركُ صرفِها ، والتلَقُّعُ التَقَنُّعُ والتَرَدُّيُ والعَلْبُ جَمْعُ عُلْبَةٍ كظَلَمَةٍ وظَلَمٍ وهو اناءٌ من جِلْدٍ يشرب به الأعرابُ ، يصفها بأنها حَصِيرَةٌ رَقِيقَةٌ العيش لا تلبس ما يلبسه العرب ولا تشرب مما يشربون ، ومثله قول الآخر

* أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ * وهِنْدٌ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ والبُعْدُ *

فصرف هندا في موضعين من البيت وليس ذلك من قبيل الضرورة لانه لو لم يصرف لم ينكسر وزن البيت والقياسُ الصرف لان مُرَاعَاةَ اللفظ فيما لا ينصرف هو البابُ ألا ترى انهم قالوا ذَلِذًا وَجَنَدِلًا فصرفوه وإن كان المراد ذَلَاذِلَ وَجَنَادِلَ غيرَ مصروفين لانهما بزنةٍ مَسَاجِدَ لكنهم حذفوا الالف منهما تخفيفا وما حُذِفَ للتخفيف كان في حكم المنطوق به ويؤيدُ وضوحاً أن الالف مرادةٌ أنه قد اجتمع فيها اربعُ محركاتٍ متوالياتٍ في كلمةٍ مع كون الالف مرادةً فهو مصروفٌ لمُرَاعَاةِ اللفظ ، وكان الزجاج لا يرى صرفٌ نحوه هِنْدٍ ودَعْدٍ وَجُمِلَ ولا صرفٌ شيءٍ من المَوْتَن يسمي باسمٍ على ثلثةِ أحرفٍ أَوْسَطُهَا ٢. ساكنٌ ، فأما الاسمُ الأعجمي الثلاثي الساكنُ الوسطُ فصرفُ البتَّةِ نحو لُوطٍ ونُوحٍ قال الله تع امرأةً نُوحٍ وامرأةً لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا ، واعلم أن اعتماداً في نحوه هِنْدٍ ودَعْدٍ وما كان مثلهما الصرفُ ومنعه واعتماداً في نحو نوحٍ ولوطٍ الصرفُ البتَّةُ مع تساويهما في الحَقَّةِ لسكونِ أَوْسَطُهما دليلٌ على أن حكمَ التأنيثِ أقوى في منعِ الصرفِ من العُجْمَةِ وصاحبُ الكتاب لم يفرق بين هِنْدٍ وجَمِلٍ وبين لوطٍ ونوحٍ وجعل حكمَ نوحٍ ولوطٍ في الصرفِ ومنعه كهنْدٍ ودَعْدٍ وهو القياسُ ألا أن المسموع ما ذكرناه

قال صاحب الكتاب وأما ما فيه سبب زائد كماه وجور فإن فيهما ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقل في امتناع صرفه ،

قال الشارح أما ماه وجور إذا سمي بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لأنه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتأنيث والعجمة ولذلك نوسميت امرأة بدك أو حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ه ولو سميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ونوط ،

قال صاحب الكتاب والتكرار في نحو بشرى وحرأ ومساجد ومصايح ، نزل البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلا بحال والزنة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان ،

قال الشارح لما ذكر في أثناء هذا الفصل أن السبب الواحد لا يكون مانعا من الصرف البتة خاف أن يتوهم متوهم أن نحو حبلى وبشرى وحرأ ومساجد ناقص لما قرره فتبه عليه وعرف أن العلة ههنا متكررة وذلك أن ألف التأنيث المقصورة والمدودة في نحو حبلى وسكرى وحرأ وحرأ هي المانعة من الصرف وحدها وأن الصفة لا أثر لها بل هي سبب زائد على المانع ألا ترى أن نحو حبارى وبهسى وشكاعى أسماء غير صغلت وليس فيها إلا الالف وحدها وأن حرأ وطرفاء ليست بصفة وليس مع الالف الممدودة فيهما سواها وأما منعت الصرف لأنها لازمة للتأنيث وقد بنيت الكلمة عليها فتتنزل منزلة الجزء منها فلذلك تثبت في التكسير نحو حبلى وحبلى وسكرى وسكرى وحرأ وحرأ وليست ١٠ التاء كذلك في نحو طلحة وجمرة أما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضم إلى اسم ولذلك تحذف في ١٥ التكسير في نحو فريه وفريه وظلم وجفنة وجفان وطلحة وطلح فالف تشارك التاء في التأنيث وتزيد عليها بالزوم فصار لزوم التأنيث بمنزلة تأنيث ثان فهذا معنى تكرر العلة ، وكذلك نحو مساجد ومصايح وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الأحاد وليس في الجمع جمع ألا وله نظير في الأحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع ثانياً فتكررت العلة وقد تقدم ذلك مبسوطاً ،

٢٠

القول في وجوه أعراب الاسم

قال صاحب الكتاب هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى الرفع علم الفاعلية والفاعل

واحد ليس إلا وأما المبتدأ وخبره وخبر أن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسم ما ولا المشبهتين بليس فلهذا بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له، والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب أن والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين ه بليس ملاحقات بالمفعول، والجذر علم الإضافة، وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخله تحت أحكام المتبوعات ينصب عمل العامل على القبيلين انصبابة واحدة، وأنا أسوق هذه الأجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده.

قال الشارح اعلم ان الإعراب في اللغة البيان يقال أعرب عن حاجته اذا أبان عنها ومنه قوله عليه السلام النبيّ تعرب عن نفسها وهو مشتق من لفظ العرب ومعناه وذلك لما يعزى اليهم من الفصاحة ١٠ يقال أعرب وتعرب اذا تخلف بخلف العرب في البيان والفصاحة كما يقال تمعدن اذا تكلم بكلام معد، والاعراب الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى أنك لو قلت ضرب زيد عمرو بالسكون من غير إعراب لم يعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فيعلم الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره لصاق المذهب ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير ما يوجد بوجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيد عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه ١٥ والمفعول بنصبه سواء تقدم أو تأخر، فان قيل فأنت تقول ضرب هذا هذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت اليه الضرورة هنا لتعذر ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب فيهما او في أحدهما او وجدت قرينة معنوية او لفظية جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب عيسى زيد فظهر الرفع في زيد عرفك أن عيسى مفعول ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق الحاضر الى أن الكثرى مأكول وكذلك لو تتيتهما ٢٠ او نعتيها او أحدهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب موسى العيسيين وضرب عيسى الكريم موسى فحينئذ يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقراءتين، واعلم أنهم قد اختلفوا في الاعراب ما هو مذهب جماعة من المحققين الى أنه معنى قالوا وذلك اختلاف أواخر الكلم لاختلاف العوامل في أولها نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والاختلاف معنى لا محالة، وذهب قوم من المتأخرين الى أنه نفس الحركات وهو رأى ابن درستويه فالاعراب عندهم لفظ لا معنى فهو عبارة عن

كل حركة او سكون يَطْرَى على آخر الكلمة في اللفظ يُحْدَثُ بعاملٍ وَيُبْطَلُ بِبُطْلَانِهِ، والأظهر المذهب الأول لاتفاقهم على أنهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممنوع، وقوله وجوه الاعراب يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجَر لانه لما كانت معاني المسمى مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافا اليها كان الاعراب ه انصاف اليه مختلفا ليكون الدليل على حسب المدلول عليه، واعلم ان سيبويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رفعاً ونصباً وجراً وجزماً وحركات البناء ضمّاً وفتحاً وكسراً ووقفا للفرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوعاً او منصوباً او مجزوراً علم بهذه الألقاب أن عاملاً عمل فيه يجوز زواله ودخول عاملٍ آخر يُحْدَثُ عمله ووقعت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأغنى عن أن يقول ضمة حدثت بعامل او فتحة حدثت بعامل او كسرة حدثت بعامل فكان في التسمية ا. فائدة الإيجاز والاختصار، وقد خالفه الكوفيون وسموا الضمة اللازمة رفعاً والفتحة والكسرة نصباً وجراً والصواب مذهب سيبويه لما فيه من الفائدة، واعلم ان اعراب الاسماء من هذه الأربعة الرفع والنصب والجَر ولا يدخل الاسم جزمً وأما لم تُجْزَمِ الاسماء لتمكُّنها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جُزِمَتْ لأبطل الجازم للحركة وإذا زالت الحركة زال بزوالها التنوين لأن التنوين تابع للحركة ولو زالا اختلت الكلمة بذهاب شيتين احدهما للحركة وهو دليل كونها فاعلة او مفعولة او مضافا اليها والاخر التنوين الذي ه عود دليل كونه منصرفاً فان قيل فهلا أذهب الجازم للحركة وحدها قيل لو حذفت الحركة للجازم لزم تحريك حرف الاعراب لسكونه وسكون التنوين بعده ولو فعلنا ذلك لعاد لفظ المجزوم الى لفظ غير المجزوم فلم يصح الجزم فيه لانه لا يسلم سكونه، وَجَحَى عن المازنى أنه قال لم يدخل الجزم الاسماء لانه بعوامل يمتنع دخولها على الاسماء من جهة المعنى نحو وَلَمَّا وَإِنْ المجازية وما جرى مجراها، وقوله وكل واحد منها علم على معنى يريد الرفع والنصب والجَر كل واحد منها علم على معنى من معاني الاسم ٢. التي هي الفاعلية والمفعولية والإضافة ولولا إرادة جعل كل واحد منها على معنى من هذه المعاني لم تكن حاجة الى كثرتها وتعدددها، ثم قال فالرفع علم الفاعلية فقدم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات لا سبباً المبتدأ لمشاركة في الإخبار عنه وذلك لأن الفاعل يُظْهِرُ برفعه فائدة دخول الاعراب الكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب أما احتتمل للفرق بين المعاني التي لولاه وقع كبس فالرفع أما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز أن يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً ورفع المبتدأ والخبر لم يكن

لأمرٍ يُخشَى التباسه بل لضربٍ من الاستحسان والتشبيهِ بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مُخْبَرًا عنه واقتنارُ المبتدأِ إلى الخبرِ الذى بعده كافتقارِ الفاعلِ إلى الخبرِ الذى قبله ولذلك رُفِعَ المبتدأُ والخبرُ، وذهب سببويه وابن السراج إلى أن المبتدأ والخبر هما الأول والأصل في استحقاقِ الرفع وغيرهما من المرفوعات محمولٌ عليهما ومنه قولُ سببويه اعلم أن الاسم أولُه الابتداء يريد أولُه المبتدأ لأن المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لأن المبتدأ يكون مُعْرَى من العوامل اللفظية ويعرَى الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقترب به غيره، والذى عليه حذائقُ أصحابنا اليوم المذهب الأول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعلَ أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر لا التى لنفى الجنس واسم ما ولا التى بمعنى ليس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتى عقيب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستقصى عليها الكلام هناك، وقوله والفاعل واحد ليس إلا يريد أن كل فعلٍ متعدي كان أو غير متعدي لا يكون له إلا فاعلٌ واحدٌ والعلة في ذلك أن الفعل حديثٌ وخبرٌ فلا بد له من مُحَدَّثٍ عنه يُسند ذلك للحديث اليه ويُنسب اليه وإلا عِدِمَتْ فائدته فاذا ذكرت بعده اسماً وأسندت ذلك الفعل اليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وإن جئت بعده باسم آخر وقع فضلةً فينتصب انتصاب الفضلات وهو المفعول به، وقوله ليس إلا يريد ليس إلا ذلك فحذف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى أيضاً وحذف المستثنى بعد إلا سائغٌ اذا وقعت بعد ليس وسيوضح في موضعه من الاستثناء ان شاء الله تع.

١٥

ذكر المرفوعات

الفاعل

فصل ٢٠

٢٠ قال صاحب الكتاب هو ما كان المُسندُ اليه من فعلٍ أو شبهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضَرَبَ زيدٌ وزيدٌ ضاربٌ غلامٌ وحسنٌ وجهٌ، وحقق الرفع ورافعه ما أسند اليه، قال الشارح اعلم أنه قدّم الكلام في الاعراب على المرفوعات لأنها اللوازم للجملة والعدة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فضلةٌ يستقلّ الكلام دونها ثم قدّم الكلام على الفاعل لأنه الأصل في استحقاق الرفع وما عداه محمولٌ عليه على ما تقدّم شرحه، واعلم ان الفاعل في عرف الخوئين كل اسم ذكرته

بعد فعلٍ وأُسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ولذلك كان في الإيجاب والنفي سواءً وبعضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعلٌ غيرٌ مغيرٍ عن بُنيته وأُسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم ويريد بقوله غير مغيرٍ عن بُنيته الانفصال من فعلٍ ما لم يُسمَّر فاعله ولا حاجة إلى الاحتراز من ذلك لأن الفعل إذا أُسند إلى المفعول نحو ضَرَبَ زَيْدٌ وأَكْرَمَ بَكْرٌ صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل إذ ليس من شرط الفاعل أن يكون موجداً للفعل أو مؤثراً فيه، وقال بعضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره لمجرد كونه خبراً كأنه احتراز بقوله لمجرد كونه خبراً من الخبر إذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أَيُّ زَيْدٌ وَكَيْفَ مُحَمَّدٌ وَمَتَى الخُروجُ فإن هذه الظروف التي وقعت أخباراً يجب تقديمها لكن لا لمجرد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام، وهذا الكلام عندى ليس بموصى لأن خبر الفاعل الذي هو الفعل لم يتقدم لمجرد كونه خبراً إذ لو كان الأمر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زَيْدٌ قائمٌ وعبدُ الله ذاهبٌ فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم أنه إنما وجب تقديم خبر الفاعل لأمرٍ وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول وكونه عاملاً فيه سببٌ أوجب تقديمه كما أن تضمن الخبر هيئة الاستفهام في قولك أَيُّ زَيْدٌ ونظائره سببٌ أوجب تقديمه فاعرفه، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصنعة أمرٌ لفظي يدل على ذلك تسميتهم إياه فعلاً في الصور المختلفة من النفي والإيجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قَالَ زَيْدٌ وَسَيَقُومُ زَيْدٌ وَهَلْ يَقُومُ زَيْدٌ فزَيْدٌ في جميع هذه الصور فاعلٌ من حيث أن الفعل مسند إليه ومقدمٌ عليه سواءً فَعَلَ أو لم يفعل ويؤيد إعراضهم عن المعنى عندك وضوحاً أنك لو قدمت الفاعل فقلت زَيْدٌ قام لم يبق عندك فاعلاً وإنما يكون مبتدأً وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية، وقوله وحقه الرفع يعنى وخصته من الحركات الرفع، ورافعه ما أسند إليه من الفعل أو ما كان في معناه من الأسماء مثلاً الفعل قام زَيْدٌ رفعت زَيْداً بَقَامَ ومثال ما هو في معنى الفعل من الأسماء نحو أسماء الفاعلين والمفعولين ٢. والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زَيْدٌ ضاربٌ غلامه وَحَسَنٌ وَجْهه ومضروبٌ أخوه فهذا في تقدير يَضْرِبُ غلامه وَحَسَنٌ وَجْهه وَيُضْرَبُ أخوه فارتفع كل واحد من الغلام والوجه والأخ كارتفاع زَيْدٍ بالفعل قبله من قولك ضَرَبَ زَيْدٌ، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل إليه وهو تقريبٌ وهو في الحقيقة غير جائز لأن الإسناد معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظي، فان قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً فالجواب عن ذلك من وجوه أحدها أن الفاعل رُفع للفرق بينه وبين

المفعول الذى لولا الاعراب لجاز أن يتوهم أنه فاعل وكان الغرض اختصاص كل واحد منها بعلامة تميزه عن صاحبه وكان زمام هذا الأمر بيد الواضع ، وثانيها أن الفاعل إنما اختص بالرفع لقوته والمفعول بالنصب لضعفه. والمعنى بقوة الفاعل تمكُّنه بلزومه الفعل وعدم استغناء الفعل عنه وليس المفعول كذلك بل يجوز سقوطه وحذفه ألا ترى أنك تقول ضرب زيد ويكون الكلام مستقلاً وإن لم تذكر مفعولاً ولو أخذت تحذف الفاعل ولم تقم مقامه شيئاً نحو ضرب زيداً من غير فاعل لم يكن كلاماً وإذا كان الفاعل أقوى والمفعول أضعف والضمة أقوى من الفتحة لأن الضمة من الواو والفتحة من الالف والواو أقوى من الالف لأنها أضيْفٌ مخرجاً ولذلك يسوغ تحريك الواو ولا يمكن ذلك فى الالف لسعة مخرجها ومخرج الحرف كلما اتسع ضعف الصوت الخارج منه وإذا ضاق صلب الصوت وقوى فناسبوا بأن أعطوا الأقوى الأقوى والأضعف الأضعف ، ووجه ثالث أن الفاعل أقل من المفعول إذ الفعل لا يكون له إلا فاعل واحد وقد يكون له مفعولات كثيرة نحو ضرب زيداً عمراً وأعطيت زيدا درهماً وأعلمت زيدا عمرواً خير الناس فيتعدي إلى مفعول واحد وإلى اثنين وإلى ثلاثة ولك أن تأتى بالمصدر بعد ذلك والظرف من الزمان والظرف من المكان والمفعول له والمفعول معه والحال والاستثناء والضمة أثقل من الفتحة فأعطوا الفاعل الذى هو قليل الرفع الذى هو ثقيل وأعطوا المفعول الذى هو كثير النصب الذى هو خفيف وأما فعلوا ذلك لوجوب أحدهما ليقل في كلامهم ما يستثقلون وهو الضمة والثاني أنهم خصوا الفاعل بالرفع والمفعول بالنصب ليكون ذلك عدلاً فى الكلام فيكون ثقل الرفع موازياً لقلّة الفاعل وخفة النصب موازياً لكثرة المفعول ومثله مثل من نصب بين يديه حجران أحدهما خمسة أرتال والآخر عشرة أرتال ثم قيل له عالج إن شئت الخفيفة عشر مرات وإن شئت عالج الثقيل خمس مرات فتكون كثرة ممارسة الخفيف موازنة لقلّة ممارسة الثقيل فيكون ذلك جارياً على منهاج الحكمة والعدل فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والأصل أن يلي الفعل لانه كالجُزء منه فإذا قدّم عليه غيره كان فى النبذة مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيداً وامتنع ضرب غلامه زيداً ،

قال الشارح اعلم أن القياس فى الفعل من حيث هو حركة الفاعل فى الاصل أن يكون بعد الفاعل لأن وجوده قبل وجود فعله لكنه عرّض للفعل أن كان عاملاً فى الفاعل والمفعول لتعلقهما به واقتصائه إياهما وكانت مرتبة العامل قبل المفعول فقدم الفعل عليهما لذلك وكان العلم باستحقاق تقدم الفاعل على فعله من حيث هو موجوده ثانيًا فأغنى عن اللبس فيه عن وضع اللفظ عليه فلذلك قدّم الفعل

وكان الفاعل لازماً له ينتزَل منزلةً للجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل ولذلك إذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتُمْ عَلَى مَا سَنَذَكُرُ فِي الْفَصْلِ الَّذِي بَعْدَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنَ الدَّلِيلِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ وَاخْتِلَاطِهِ بِهِ مَا فِيهِ مَقْنَعٌ وَإِذَا كَانَ الْفَاعِلُ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ وَجِبَ أَنْ يَتَرْتَبَ بَعْدَهُ وَلِهَذَا الْمَعْنَى لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ كَمَا لَا ٥ يَجُوزُ تَقْدِيمُ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ عَلَى أَوَّلِهَا وَوَجِبَ تَأْخِيرُ الْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ كَانَ فَضْلُهُ لَا يَتَوَقَّفُ انْعِقَادُ الْكَلَامِ عَلَى وَجُودِهِ فَإِذَا رُتِبَتِ الْفِعْلُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلًا وَرُتِبَتِ الْفَاعِلُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ وَرُتِبَتِ الْمَفْعُولُ أَنْ يَكُونَ آخِرًا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ لَصَرْبٍ مِنَ التَّوَسُّعِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِ وَالنِّيَّةُ بِهِ التَّأْخِيرُ وَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ يُقَالَ صَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ فَالْغُلَامُ مَفْعُولٌ وَهُوَ مَصْذُفٌ إِلَى ضَمِيرِ الْفَاعِلِ وَهُوَ بَعْدَهُ مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ فَهُوَ فِي الظَّاهِرِ اِضْمَارٌ قَبْلَ الذِّكْرِ لَكُنْهُ لَمَّا كَانَ مَفْعُولًا كَانَتِ النِّيَّةُ بِهِ التَّأْخِيرَ لِأَنَّهُ لَمَّا وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ١٠ كَانَتِ النِّيَّةُ بِهِ التَّأْخِيرَ إِلَى مَوْضِعِهِ وَيَكُونُ الضَّمِيرُ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْفِظِ دُونَ الْمَعْنَى وَذَلِكَ جَائِزٌ وَلَوْ قُلْتُ صَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدًا يَرْفَعُ الْغُلَامَ مَعَ أَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِضَمِيرِ الْمَفْعُولِ لَكَانَ مُنْتَعَا لَأَنَّ الضَّمِيرَ فِيهِ قَدْ تَقَدَّمَ عَلَى الظَّاهِرِ لَفْظًا وَمَعْنَى لَأَنَّ الْفَاعِلَ وَقَعَ أَوَّلًا وَفِي مَرْتَبَتِهِ وَالشَّيْءُ إِذَا وَقَعَ فِي مَرْتَبَتِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُتَوَى بِهَا غَيْرُهَا وَقَدْ أَقْدَمَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جِثِّي عَلَى جَوَازِ مِثْلِ ذَلِكَ وَجَعَلَهُ قِيَاسًا قَالَ وَذَلِكَ لِكثْرَةِ مَا جَاءَ مِنْ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ حَتَّى صَارَ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ كَالْأَصْلِ وَحَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ * جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ *

١٥

وَذَلِكَ خِلَافٌ مَا عَلَيْهِ لِلْجَهْرِ وَالصَّوَابُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ عَائِدَةً إِلَى الْمَصْدَرِ وَالتَّقْدِيرُ جَزَى رَبُّ الْجَزَاءِ وَصَارَ ذِكْرُ الْفِعْلِ بِتَقْدِيمِ الْمَصْدَرِ إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ أَيْ كَانَ الْكِذْبُ شَرًّا لَهُ ١٠ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الضَّمِيرُ فِي الْبَيْتِ يَعُودُ إِلَى الْمَفْعُولِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ عَلَى سَبِيلِ الضَّرُورَةِ وَلَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ وَسَعَةِ الْكَلَامِ فَاعْرِفْ ١٠

٢٠

فصل ٢١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَضْمُونُهُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ كَمْظَهَرَةٌ تَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبُوا وَضَرَبْتَ وَتَقُولُ زَيْدٌ ضَرَبَ فَتَنْتَوَى فِي ضَرَبَ فَاعِلًا وَهُوَ ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى زَيْدٍ شَبِيهٍ بِالتَّاءِ الرَّاجِعَةِ إِلَى أَنَا وَأَنْتَ فِي أَنَا ضَرَبْتُ وَأَنْتَ ضَرَبْتَ ١٠

قال الشارح لا فرق بين إسناد الفعل الى الفاعل الظاهر وبين إسناده الى المضمر من جهة حصول الغائبة واشتغال الفعل بالفاعل المضمر كاشتغاله بالظاهر ألا أنك اذا أسندته الى ظاهر كان مرفوعا وظهر الاعراب فيه واذا أسندته الى مضمر لم يظهر الاعراب فيه لأنه مبني وأما بحكم على محله بالرفع فاذا قلت ضربتُ كانت التاء في محل مرفوع لأنها الفاعلة، وأعلم ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربتُ وقيلتُ وذلك لثلاثا يتوالى في كلمة اربع متحركات لوازم فقولنا لوازم تحرز من ضمير المفعول لأن الفعل لا يسكن لأنه اذا اتصل به ضمير المفعول لأن ضمير المفعول ليس بلازم للفعل ألا ترى أنه يجوز إسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فتقول ضربتك بالتحريك فيجتمع فيه اربع متحركات ان لم تكن لوازم لأن ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول ضربنا بسكون الباء اذا أردت الفاعل ويقع الظاهر بعده منصوبا لأنه المفعول وتقول ضربنا بحركة الباء اذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعا لأنه الفاعل فقد بان الفرق بين ضربنا وضربنا وحدثنا وحدثنا اذا أسكنت فالضمير فاعلٌ واذا حركت فالضمير مفعولٌ، وقوله فهو ضمير يرجع الى زيد يريد بذلك أنك اذا أخبرت عن أنا وهو ضمير منفصل فقلت أنا ضربت وعن أنت في قولك أنت ضربت فكما يعود الى كل واحد منهما ضمير متصل يظهر في اللفظ له صورة تُدركها الحاسة في الخط كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورة ولا لفظ جملا لما جهل أمره على ما علم فاعرفه

فصل ٢٣

قال صاحب الكتاب ومن إضمار الفاعل قولك ضربتُ وضربتُ زيدا تُضمر في الأول اسم من ضربك وضربته إضمارا على شريطة التفسير لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفعلين اليه استغنييت بذكره مرة ولما لم يكن بُد من إعمال احدهما فيه أعملت الذي أوليته إياه ٢. ومنه قول طغيلة أنشده سيبويه * جَرَى فوقها واستشعرت لَوْنٌ مُدْهَبٌ *

قال الشارح هذا الفصل من باب إعمال الفعلين وهو باب الفاعلين والمفعولين، أعلم أنك اذا ذكرت فعلين او نحوهما من الاسماء العاملة ووجهتهما الى مفعول واحد نحو ضربتُ وضربتُ زيدا فإن كل واحد من الفعلين موجه الى زيد من جهة المعنى ان كان فاعلا للآخر ومفعولا للثاني ولم يجوز أن يعمل جميعا فيه لأن الاسم الواحد لا يكون مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة على أن القراء قد ذهب الى أنك اذا قلت

قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ فَكِلَا الْفَعْلَيْنِ عَامِلٌ فِي زَيْدٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْجَائِزِ تَغْيِيرَ أَحَدِ الْعَامِلَيْنِ بِغَيْرِهِ مِنَ النِّوَاصِبِ وَحِينَئِذٍ يُوَدَّى إِلَى أَنَّ يَكُونُ الْاسْمُ الْوَاحِدَ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ فَاسِدٌ وَإِنْ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَعْملَ مَعًا فِيهِ وَجِبَ أَنْ يَعْملَ أَحَدُهُمَا فِيهِ وَتُقَدَّرَ لِأَخْرَاجِ مَعْجُولًا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَذَهَبَ لِلْجَمْعِ إِلَى جَوَازِ أَعْمَالِ أُيْهِمَا شَتَّى وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَوَّلِيَّةِ فَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الثَّانِي أَوَّلَى وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَعْمَالَ الْأَوَّلِ أَوَّلَى فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا نَصَبْتُ زَيْدًا لِأَنَّكَ أَعْمَلْتَ فِيهِ ضَرَبْتُ وَلَمْ تُعْمَلِ الْأَوَّلُ فِيهِ لَفْظًا وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَذَهَبَ سَبِيحِيَّةٌ إِلَى أَنَّ فِي ضَرَبَنِي فَاعِلًا مَضْمُرًا دَلَّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ وَحَمَلَهُ عَلَى الْقَوْلِ بِذَلِكَ امْتِنَاعُ خُلُوعِ الْفَعْلِ مِنْ فَاعِلٍ فِي الْفِطْرَةِ وَذَهَبَ الْكِسَائِيُّ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُحذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ وَكَانَ الْقَرَأَ لَا يَرَى الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ وَأَثَرُ هَذَا الْخِلَافِ يَظْهَرُ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيحِيَّةٍ فِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَانِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ ١٠ فَتُظْهِرُ عَلَامَةَ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ فِيهِ ضَمِيرًا وَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا وَفِي التَّنْثِيَةِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْجَمْعِ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ الزَّيْدَيْنِ فَتُوحِدُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ حَالٍ لِحُلُوهُ مِنَ الضَّمِيرِ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةٍ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ قَدْ وَرَدَ عَنْهُمْ فِي مَوَاضِعَ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَهُوَ إِضْمَارُ الشَّأْنِ وَالْحَدِيثِ وَفَسَّرَهُ بَعْدَهُ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

١٥ * إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ * وَآخَرُ مِثْنٍ بِالذِّى كُنْتُ أَصْنَعُ *

الْمُرَادُ كَانَ الشَّأْنُ وَالْأَمْرُ النَّاسُ نِصْفَانِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ فَقَدْ نَعِمَ فَاعِلٌ مَضْمُرٌ فَسَّرْتَهُ النِّكَرَةَ بَعْدَهُ وَالتَّنْقِيدُ نَعَمْ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ أَيْ الْمَضْمُرُ كِنَايَةٌ عَنْ رَجُلٍ وَمِثْلُهُ رَبُّ رَجُلًا أَدْخَلَ رَبُّ عَلَى مَضْمُرٍ لَمْ يَنْتَقِمْ لَهُ ذِكْرُ ظَاهِرٍ وَفَسَّرَهُ بِمَا بَعْدَهُ وَيَسْمِيهِ الْكُوفِيُّونَ الْمَضْمَرَ الْمَجْهُولَ وَأَمَّا حَذْفُ الْفَاعِلِ الْبَتَّةَ وَإِخْلَاءُ الْفَعْلِ عَنْهُ فَعَبْرٌ مَعْرُوفٌ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ فَكَانَ مَا قُلْنَاهُ وَهُوَ الْحَمْلُ عَلَى الْإِضْمَارِ بِشَرِيطِ ٢. التَّفْسِيرِ أَوَّلَى إِذَا كَانَ لَهُ نَظِيرٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَكَانَ أَقَلَّ مَخَالَفَةً وَقَوْلُهُ تُضْمِرُ فِي الْأَوَّلِ اسْمَ مَنْ ضَرَبَكَ وَضَرَبْتَهُ يَرِيدُ مَضْمَرَ الْاسْمِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِذَا كَانَ ضَارِبًا وَمَضْرُوبًا وَلِذَلِكَ يُتَرَجَّمُ بِبَابِ الْفَاعِلَيْنِ وَالْمَفْعُولَيْنِ اللَّذَيْنِ يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِهِ الْآخَرُ فَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا أَضْمَرْتُ فِي الْأَوَّلِ اسْمَ زَيْدٍ الَّذِي فَعَلَ بِكَ مِنَ الضَّرْبِ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِهِ فَمَا الْبَيْتَ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ لَطْفِئِلَ الْغَنَوِيِّ

* وَكُنَّا مُدَمَّةً كَأَنَّ مُتَوْنَهَا * جَرَى قَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرْتُ لَوْنٍ مُدْهَبٍ *

فشاهد على إعمال الثاني وهو اختيار سيبويه، نصب اللون باستشعرت وأضمر في جرى فاعلا دل عليه لون مذهب ولو كان أعمل الأول لرفع اللون بالفعل الأول وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت وقال واستشعرت كانه يصف خيلا وأن ألوانها كُنت مشوبة بحمرة كان عليها شعار ذهب والشعار ما يلي الحسد من الثياب والمذهب ههنا من أسماء الذهب فاعرفه.

قال صاحب الكتاب وكذلك إذا قلت ضربت وضربى زيد رفعت لا يلائك إياه الرفع وحذفت مفعول الأول استغناء عنه، وعلى هذا تُعمل الأقرب أبدا فتقول ضربت وضربى قومك، قال سيبويه ولو لم تحمّل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربى قومك، وهو الوجه المختار الذى ورد به التنزيل قال الله تعالى آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا وَهَؤُمُ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً واليه ذهب أصحابنا البصريون،

١. قال الشارح إذا قلت ضربت وضربى زيد برفع زيد أعملت الثاني وهو فعل ومفعول وليس بعد الفعل والمفعول إلا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله لا يلائك إياه الرفع يشير بذلك الى قرينه منه وحذفت مفعول الأول استغناء عنه ولم تُضمره لأن المفعول فضلة فلم تحتج الى إضماره، وعلى هذا يُعمل الأقرب أبدا وذلك مقتضى القياس فتقول ضربت وضربى قومك أعملت الثاني ولذلك رفعت القوم وحدثت الفعل لحلوه من الضمير ولو أعملت الأول لقلت ضربت وضربى قومك بنصب القوم وإظهار ضمير الجماعة فى الفعل الثانى لأن تقديره ضربت قومك وضربوى، والوجه المختار ضربت وضربى قومك وبه ورد الكتاب العزيز قال الله تع آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا أعمل الثانى ولو أعمل الأول لقال آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا ان التقدير آتُونِي قَطْرًا أَفْرَغَ عَلَيْهِ، ومثله قوله تع هَؤُمُ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً أعمل الثانى وهو اقروا ولو أعمل الأول لقال هَؤُمُ اقْرؤْ كِتَابِيَّةً، وأعلم ان هذا الاستدلال بالظاهر والغالب وذلك لأنه يجوز ان يكون أعمل الأول وحذف مفعول الثانى لأن المفعول فضلة يجوز ان لا يأتي به، ومثله قول الفرزدق

* وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّيْ * بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بَنِي مَنَاةٍ وَهَاشِمٍ *

فهذا مثل قولهم ضربت وضربى قومك أعمل الثانى وهو سبى ولو أعمل الأول لقال وسبوتى لأن التقديم لو سببت بنى عبد شمس وسبوتى،

قال صاحب الكتاب وقد يُعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن ابي ربيعة * تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُوْدُ اسْحَلٍ * وعليه الكوفيون، وتقول على المذهبيين قاما وقعد أخواك وقام وقعدا أخواك، وليس قول امرئ

القيس * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ * من قبيل ما نحن بصدده ان لم يُوجَّه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول،

قال الشارح قد ذكرنا انه لا خلاف في جواز افعال آتى الفعلين شئت لتعلق معنى الاسم بكل واحد من الفعلين وانما الخلاف في الاول منهما فذهب الكوفيون الى ان افعال الفعل الاول أولى وتعلقوا بأبيات ٥ أنشدوها منها قول عمر بن أبي ربيعة

* اذا هي لم تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِي * تَخِلَّ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحَلِ *

الشاهد فيه رفع عُودِ إِسْحَلِ بالفعل الاول والتقدير تَخِلَّ عُودُ إِسْحَلِ فَاسْتَاكَتْ بِهِ وَلَوْ أَعْمَلَ الثَّانِي لَقَالَ تَخِلَّ فَاسْتَاكَتْ بِعُودِ إِسْحَلِ، فقله تَخِلَّ اى اختيار والإسْحَلُ شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْأَكْلَ يُسْتَاكَ بِهِ يَنْبِتُ بِالْحِجَازِ، وهذا لا دليل فيه لان ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه وأما أن يدل على الأوليّة ١. فلا، وَجْهُ البصريين في ترجيح افعال الثاني أنه أقرب الى المفعول وليس في افعاله تغيير المعنى ان لا فرق في المعنى بين افعال الاول والثاني وتكتسب به رعاية جانب القرب وَحُرْمَةُ المجاورة، ومما يدل على رعايتهم جانب القرب والمجاورة أنهم قالوا تَحَرَّضَ خَرِبٍ وَمَاءُ شَيْءٍ بَارِدٍ فَاتَّبَعُوا الْأَوْصَافَ إِعْرَابَ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ أَلَّا تَرَى أَنَّ الضَّبَّ لَا يُوَصَّفُ بِالْخَرَابِ وَالشَّيْءُ لَا يُوَصَّفُ بِالْبُرُودَةِ وَأَمَّا هَا مِنْ صِفَاتِ الْجَحْرِ وَالْمَاءِ، ومن الدليل على مراعاة القرب والمجاورة قولهم خَشْنَتْ بَصْدْرُهُ وَصَدْرُ زَيْدٍ فَأَجَازُوا فِي ١٥ المعطوف وجهين أجودهما الحفص فاختر الحفص ههنا حملاً على الباء وإن كانت زائدة في حكم الساقط للقرب والمجاورة وكان افعال الثاني فيما نحن بصدده أولى للقرب والمجاورة والمعنى فيهما واحداً، قال وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقام وقعد أخواك قد تقدم من قولنا أنه اذا وجه الفعلان الى اسم واحد لا يجوز أن يعمل فيه جميعاً وان كانت القضية كذلك وجب أن يعمل فيه احدهما لفظاً ومعنى ويعمل الآخر فيه من جهة المعنى لا غير فتقول على مذهب سيبويه قاما وقعد أخواك فتنتي الفعل الاول ٢. لان فيه ضميراً وتقول قام وقعد أخواك على مذهب الكسائي وتوجد الفعلين جميعاً الاول لان فاعله محذوف عنده والثاني لانه عمل في الظاهر بعده، وتقول على مذهب الفراء قام وقعد أخواك فتوجد الفعلين جميعاً ايضاً لخلوهما من الضمير لانهما جميعاً عملاً في هذا الاسم الظاهر ورفعه، فأما بيت امرئ القيس

* فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةً * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ *

فليس من هذا الباب لأن شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجهاً الى ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الأمر في البيت كذلك لأن الفعل الأول موجّه الى القليل من المال والثاني موجّه الى المُلْك ولم يجعل القليل مطلوباً وأما كان مطلوبه المُلْك وتلخيص معنى البيت أتى لو سعيتم لمنزلة ذنبة كفاي قليل من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى أنه قال في البيت الثاني

* وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِحَدِّ مَوْتٍ * وقد يُدْرِكُ الْحَدَّ الْمَوْتُ أَمْثَالِي *

ولو نصب قليلاً بأطلب استحال المعنى وصار التقدير كفاي قليل ولم أطلب قليلاً فيكون هذا عطف جملة الى جملة لا تعلّق لأحدهما بالآخرى كقولك ضربني زيدٌ ولم أكرم بكراً وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه ، يصف بعد قتله فيقول لو كان سعيي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفتني البلغة من العيش ولم أتحشم ما أتحشم وأما طلبى معالي الأمور كالمُلْك ونحوه فاعرفه ،

١. قال صاحب الكتاب ومن إضماره قولهم اذا كان غداً فأتني اى اذا كان ما نحن عليه غداً ،

قال الشارح يريد ومن إضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه اذا كان غداً فأتني يريد اذا كان ما نحن عليه غداً فأتني ، فكان ههنا بمعنى الحدث والتقدير اذا حدث هذا الامر غداً فأتني فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ، ونحو منه

* فان كان لا يرصيك حتى تُردني * الى قَطَرِي لا إخالك راضياً *

١٥ المراد فان كان لا يرصيك ما جرى في الحال التي نحن عليها ،

فصل ٢٣

قال صاحب الكتاب وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمر يقال من فعل فتقول زيدٌ بإضمار فعل ، ومنه قوله عز وجل يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رَجَالٌ فِيمَنْ قَرَأَهَا مَفْتُوحَةً الباء اى يسبح له رجالاً ، ومنه بيت

٢. الكتاب * لِيُبَيِّنَ بِزَيْدٍ ضَارِعٌ خُصُومَةً * اى لِيُبَيِّنَ ضَارِعٌ

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يُذكر وفعله الرفع له محذوفٌ لأمر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مضروباً او مقتولاً ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب او القتل وكل واحد منهما يقتضى فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربته او من قتله فيقول المسؤول زيدٌ او عمرو يريد ضربته زيدٌ او قتله عمرو فيرتفع الاسم بذلك الفعل المقدر وإن لم ينطق به لأن السائل لم يشك في الفعل وأما

يشك في فعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد ، ومن ذلك قوله
 تع يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً بفتح الباء في قراءة عاصم وابن عامر وذلك أنه بناء لما لم يسر
 فاعله فأقامه الجار والمجرور بعده مقام الفاعل ثم فسر من يسبح على تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال
 رجالاً أى يسبح له رجالاً فرفع رجالاً بهذا الفعل المضمر الذى يدل عليه يسبح لأنه لما قال يسبح له
 ٥ دل أن ثم مستحسناً ومثله بيئت الكتاب

* لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ خُصُومَةٍ * وَخُتَبِطُ مِمَّا تُطِجُ الطَّوَائِجُ *

البيت لابن نهيك النهشلى والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبكيه فقال ضارع
 لخصومة أى يبكيه ضارع لخصومة ، والمختبط المحتاج وأصله ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها وتعلقف
 يصف أنه كان مقيماً بحجة المظلوم ناصرًا له مؤسياً للفقير المحتاج ، والصارع الذليل الخاضع وتطج
 ١. تذهب وتهلك يقال أطاحت السنون إذا أذهبت به فى طلب الرزق وأهلكته ، والطوائج جمع مطيخة
 وهى القوائد يقال طوخت الطوائج أى ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطاوح لأنه جمع مطيخة
 وأما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تع وأرسلنا الرياح لوائج والقياس ملايح لأنه جمع ملقحة
 وأما جاء محذوف الزوائد ، ورواه الأصمعي لبيك يزيد ضارع لخصومة على بنية الفاعل ولا شاهد فيه
 على هذه الرواية ، فعلى قياس قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجالاً أجاز سيمويه ضرب زيد
 ١٥ عمرو لانتك لما قلت ضرب علم أن له ضارياً والتقدير ضربه عمرو ، ومثله قراءة من قرأ زين لكثير من
 المشركين قتل أولادهم شركائهم قال أبو العباس المعنى زين شركائهم فرفع الشركاء بفعل مضمر دل
 عليه زين ،

قال صاحب الكتاب والمرفوع فى قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر ، وكذلك فى قوله
 عز وجل وأن أحد من المشركين استجارك وبيت الحماسة * إن ذو لوتة لانا * وفى مثل للعرب لو
 ٢. ذات سوار لطمثنى ، وقوله تعالى ولو أنهم صبروا على معى ولو ثبت ، ومنه المثل ألا حظية فلا ألية
 أى إن لا تكن لك فى النساء حظية فإنى غير ألية ،

قال الشارح اعلم ان الاستفهام يقتضى الفعل ويطلبه وذلك من قبل ان الاستفهام فى الحقيقة أما هو
 عن الفعل لانتك أما تستفهم عما تشك فيه وتجهل علمه والشك وقع فى الفعل وأما الاسم فعلم
 عندك ، وإذا كان حرف الاستفهام أما دخل للفعل لا للاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذى دخل

من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعلٌ فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر دلّ عليه الظاهر لأنه إذا اجتمع الاسم والفعل كان حملُهُ على الاصل أولى وذلك نحو قولك أريد قلم ورفعه بالابتداء حسنٌ جيدٌ لا قبح فيه لأن الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر، وأبو الحسن الأخفش يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء ه لأن الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر إلى تكلف تقدير محذوف، وأما تمثيل صاحب الكتاب بقوله هل زيد قلم فلم يثقل بالهمزة فيقول أريد قلم وذلك من قبل أن سيبويه يفرق بين الهمزة وهل فعنده إذا قلت أريد قلم جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل زيد قلم يقع إضمار الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده إلا بفعل مضمر على أنه فاعلٌ وقبح رفعه بالابتداء ولم يجز تقديم الاسم ههنا إلا في الشعر فلذلك مثله بهل دون الهمزة، وأما قبح رفعه بعد قل بالابتداء ولم يقع بعد الهمزة وذلك من قبل أن الهمزة أم الباب وأعم تصرفاً وأقواها في باب الاستفهام لأنها تدخل في مواضع الاستفهام كلها وغيرها مما يستفهم به يلزم موضعاً ويختص به وينتقل عنه إلى غير الاستفهام نحو من وكم وهل فن سؤال عن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وكم سؤال عن عددٍ وقد تستعمل بمعنى رب وهل لا يسأل بها في جميع المواضع ألا ترى أنك تقول أريد عندك أمر عمرو على معنى أيهما عندك ولم يجز في ذلك المعنى أن تقول هل زيد عندك أمر عمرو وقد تنتقل عن الاستفهام إلى معنى قد نحو قوله تعالى هل أتى على الناس حين من الدهر أي قد أتى وقد تكون بمعنى النفي نحو قوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان، وإن كانت الهمزة أعم تصرفاً وأقوى في باب الاستفهام توسعوا فيها أكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستفجوا أن يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فعلاً واستفج ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلّة تصرفها، فإن قيل إذا كان الاستفهام يقتضي الفعل على ما أقررتم فما بالكم ترفعون بعده المبتدأ والخبر فتقولون أريد قائمٌ وهل زيد قائمٌ فالجواب أن الجملة قبل دخول الاستفهام تدلّ على فائدةٍ فدخل الاستفهام سؤالا عن تلك الفائدة، وذكر قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فأجره فأحد هنا مرتفع بفعل مضمر تفسيره الظاهر الذي هو استجارك والتقدير إن استجارك أحد من المشركين استجارك فأجره وذلك أن في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لأنها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف الجزاء نحو من ومتى لها مواضع مخصوصة فن شرط فيمن يعقل ومتى شرط في الزمان

وليست أن كذلك بل تأتي شرطاً في الأشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويُقدَّر له عاملٌ وذلك نحو إن زيد أتاني آتته ترفع زيدا بفعل مضمر يُفسره هذا الظاهر والتقدير إن أتاني زيد أتاني آتته قال النمر بن تَوَلَّب

* لا تجزعي إن منفساً أهلكته * وإذا هلكت فعند ذلك فأجزعي *

٥ نصب منفساً بعد إن بإضمار فعلٍ تقديره إن أهلكت منفساً أهلكته ويجوز رفع منفس فيقال إن منفساً أهلكته على تقدير إن هلك منفس ولا بد من تقدير فعلٍ إما ناصب وإما رافع، وزعم القراء أن أحدًا في الآية يرتفع بالعائد الذي عاد إليه وهو ضمير الفاعل الذي في استجارك وهو قول فاسد لأن إذا رفعناه بما قال فقد جعلنا استجارك خبراً لأحد وصار الكلام كالمبتدأ والخبر، وأما بيت الحماسة

* إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا *

١٠ الشاهد فيه رفع ذو لؤثة بفعل مضمر دل عليه لانا والتقدير إن لأن ذو لؤثة لانا لمكان حرف الجزاء وهي إن واقتضائها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز أن يقال إن زيد قائم أكرمته والخشن جمع أخشن بمعنى الخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله

* ألين مساً في حوايا البطن * من يثريبات قذاز خشن *

وتحريك الشين في البيت ضرورة، والحفيظة الغضب واللؤثة الضعف والاسترخاء أي انهم يخشنون

١٥ إذا لأن الضعيف لعجز أو ذلّة يصفهم بالمتعة، وأما المثل وهو قولهم لو ذات سوار لطمتني فالاسم الذي هو ذات سوار مرتفع بعد لو بفعل مقدر دل عليه لطمتني والتقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني من قبل أن لو تقتضي الفعل اقتضاء إن الشرطية لأن لو شرط فيما مضى كما أن إن شرط فيما يستقبل، ويحكى أن حاتم الطائي أسر في بلاد بني عذرة فغاب عنها الرجال وبقي فيما بين نسائهم حاتم مقيداً مغلولاً ثم اتفق لهم الارتحال فارتحل بحاتم فلما بلغن بعض الطريق مسهن الجوع

٢٠ وكان عادة الجاهلية أكل الفصيد في الخمصه فقال أفككن عني الغل لأفرد ففككن عنه فنزل عن الناقة وتحرها فقيل له في ذلك فقال هكذا فزدي أنه فلطمته جارية بما فعل فقال لو ذات سوار لطمتني يريد لو حرّة لطمتني والمعنى لو لطمتني من كانت في الشرف لى كفوا لها أن على ذلك، وأما المثل الآخر وهو قول العرب إن لا حظية فلا ألية فعناه إن لا تكن لك في النساء حظية فإني غير ألية كأنها قالت إن كنت ممن لا تحظى عنده امرأة فإني غير ألية، ولو عنيت بالخطية نفسها لم يكن إلا نصبا إذ التقدير ألا

أَكُنْ حَظِيَّةً فَيَكُونُ مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ ، يُضْرَبُ لِمَنْ أَخْطَأَتْهُ الْخُطْوَةُ فَيَقَالُ إِنَّ أَخْطَأْتُكَ الْخُطْوَةَ فِيمَا تَطْلُبُ فَلَا تَأَلَّ أَنْ تَتَوَدَّدَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ وَأَصْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ تَصْلُفٌ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَحَظِيَّةٌ وَأَلِيَّةٌ فَعِيْلَةٌ مِنَ الْخُطْوَةِ وَاللَّوِ وَاللَّوْتُ أَيْ قَصُرَتْ وَالْأَصْلُ حَظِيْوَةٌ وَأَلِيْوَةٌ وَأَمَّا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءَ لَوْقُوعِ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ قَبْلُهَا عَلَى حِدِّ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا فَلَانَ وَمَا بَعْدُهَا مِنَ الْأَسْمِ ه وَالتَّخْبِيرُ بِنَاوِيلٍ مُصَدَّرٌ مِنْ لَفْظِ التَّخْبِيرِ مُضَافٍ إِلَى الْأَسْمِ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِفِعْلِ مُحذُوفٍ وَتَقْدِيرُهُ وَلَوْ ثَبِتَ صَبْرُهُمْ أَوْ وَقَعَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنْ لَوْ لَا يَلِيْهَا إِلَّا الْفِعْلُ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ لَأَكْرَمْنَاهُ لَمْ يَجْزِ وَإِذَا قُلْتَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ لَأَكْرَمْنَاهُ جَازٌ وَذَلِكَ لَوْقُوعِ الْفِعْلِ فِي خَبَرٍ أَنَّ فَيَكُونُ مَفْسَرًا لِذَلِكَ الْفِعْلِ لِلْمَحذُوفِ الرَّافِعِ كَأَنَّا قُلْنَا لَوْ صَحَّ أَنْ زَيْدًا قَامَ أَوْ لَوْ ثَبِتَ ، فَإِنْ قِيلَ فَكَيْفَ يَكُونُ قَامَ مِنْ قَوْلِكَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا قَامَ دَلَالًا عَلَى صَحِّهِ وَقَبُولِهِ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ قِيلَ لَمَّا كَانَا فِي الْمَعْنَى شَيْئًا وَاحِدًا جَازَ أَنْ يَفْسَرَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَقُولَ قَامَ زَيْدٌ وَبَيْنَ أَنْ تَقُولَ صَحَّ قِيَامُ زَيْدٍ أَوْ ثَبِتَ قِيَامُ زَيْدٍ فَلَمَّا كَانَ فِي الْمَعْنَى جَازَ أَنْ يَدُلَّ قَامَ عَلَى صَحِّهِ لِأَنَّ الصِّحَّةَ لِلْقِيَامِ فَيَجُوزُ أَنْ يَدُلَّ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ حَيْثُ هُمَا فَعْلَانِ مَاضِيَانِ وَأَحَدُهُمَا مُلْتَبِسٌ بِالْآخَرِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ الْمُضْمَرِ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ ، وَقَدْ أُجَازَ سَبَبِيَّةً أَنْ تَكُونَ أَنَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِمَا بَعْدَ لَوْ وَأَنْ كَانَ فِيهَا مَعْنَى الْحَاجَازَةِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالتَّخْبِيرِ مُحذُوفٌ وَجَازَ لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ خَبَرُ أَنَّ يُصَاحِحُ لَهَا مَعْنَى الْحَاجَازَةِ وَسَاغَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا لَيْسَتْ عَامِلَةٌ كَارِ، الشَّرْطِيَّةِ فَجَازَ أَنْ يَقَعَ بَعْدُهَا الْمُبْتَدَأُ ، وَقَالَ السَّيْرَاقِيُّ لَوْ كَانَتْ أَنَّ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ لَجَازَ أَنْ يَقَالَ لَوْ أَنَّ زَيْدًا جَالِسٌ أَتَيْنَاكَ عَلَى مَعْنَى لَوْ وَقَعَ هَذَا وَلِخَلْقِ الْأَوَّلِ لِقْتَصَاتِهَا الْفِعْلَ ،

المبتدأ والتخبر

فصل ٣٤

٢٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هُمَا الْأَسْمَانِ الْمُجْرَدَانِ لِلْإِسْنَادِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ ، وَالْمُرَادُ بِالتَّجْرِيدِ إِخْلَافُهَا مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي هِيَ كَانُ وَأَنَّ وَحَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا لِأَنَّهُمَا إِذَا لَمْ يَخْلُوا مِنْهَا تَلَعَّبَتْ بِهِمَا وَغَصِبَتْهُمَا الْقَرَارُ عَلَى الرِّفْعِ ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ فِي التَّجْرِيدِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِسْنَادِ لِأَنَّهُمَا لَوْ جُرْدَا لَا لِلْإِسْنَادِ لَكُنَا فِي حَكْمِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا أَنْ يَنْعَقَ بِهَا غَيْرٌ مَعْرِيةً لِأَنَّ الْأَعْرَابَ لَا يُسَخِّفُ إِلَّا بَعْدَ الْعَقْدِ وَالتَّرَكِيبِ

وكونهما مجرّدين للإسناد هو رافعهما لآته معنًى قد تناولهما معاً تناوُلًا واحداً من حيث أنّ الإسناد لا يتألّف بدوّن طرفيّ مسندٍ ومسندٍ اليه ، ونظير ذلك أنّ معنًى التشبيه في كَأَنَّ لما اقتضى مشبّهها ومشبّهها به كانت عاملة في الجزئين ، وشبّههما بالفاعل أنّ المبتدأ مثله في أنّه مسندٌ اليه والخبر في أنّه جزئ ثانٍ من الجملة ،

٥ قل الشارح هذا الفصل واضحٌ من كلام صاحب الكتاب غير أنّا نذكرُ نكتنا تختصّ بهذا الفصل لا بدّ منها ، اعلم أنّ المبتدأ كلّ اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظيّة للإخبار عنه ، والعوامل اللفظيّة هي أفعالٌ وحروفٌ تختصّ بالمبتدأ والخبر فأما الأفعال فحَوُّ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا والحروفُ حَوُّ إنّ وَأَخَوَاتُهَا ومَا الْحِجَازِيَّةُ ، وأما اشتراط أن يكون مجرّداً من العوامل اللفظيّة لأنّ المبتدأ شرطه أن يكون مرفوعاً وإذا لم يتجرّد من العوامل تلقبّت به فرفعته تارةً ونصبته أخرى نحو كان زيدٌ قائماً وإنّ زيدا قائمٌ وما زيدٌ قائماً وظننت زيدا قائماً وإذا كان كذلك خرج عن حكمِ المبتدأ والخبر إلى شبه الفعل والفاعل وهذا معنى قوله غصبتُهما القرارَ على الرفع ، وقوله المجردان للإسناد يريد بذلك أنّك إذا قلت زيدٌ فخرّجه من العوامل اللفظيّة ولم تُخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوتٍ تصوّته لا يستحقّ الاعراب لأنّ الاعراب أنّما أتى به للفرق بين المعاني وإذا أُخبرت عن الاسم بمعنًى من المعاني المفيدة أُحتجج إلى الاعراب ليدلّ على ذلك المعنى فلما إذا ذكرته وحده ولم تُخبر عنه كان بمنزلة صوتٍ تصوّته غير معرّب ، وقوله وكونهما ١٥ مجرّدين للإسناد هو رافعهما لآته معنًى قد تناولهما معاً تناوُلًا واحداً إشارةً إلى أنّ العامل في المبتدأ والخبر تجريدُهما من العوامل اللفظيّة ، وهي مسئلةٌ قد اختلف فيها العلماء فذهب الكوفيون إلى أنّ المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان قالوا وأما قلنا ذلك لأنّا وجدنا المبتدأ لا بدّ له من خبر والخبر لا بدّ له من مبتدأ فلما كان كلّ واحد منهما لا ينفك عن الآخر ويقتضى صاحبه عمل كلّ واحد منهما في صاحبه مثلاً عمل صاحبه فيه قالوا ولا يمتنع الشيء أن يكون عاملاً ومفعولاً في حال واحدة ، وقد جاء لذلك نظائرُ منها قوله تعالى أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ لِلْحَسَنِ فنصب أَيُّهَا تَدْعُوا وجزم تَدْعُوا بأيّ فكان كلّ واحد منهما عاملاً ومفعولاً في حال واحدة ، ومثله قوله تعالى أَيِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ فَأَيْنَمَا منصوبٌ بتكونوا لآته الخبر وتكونوا مجزومٌ بأيّنما وذلك كثيرٌ في كلامهم فكذلك ههنا وهو فاسدٌ لآته يودّى إلى محالٍ وذلك أنّ العامل حقّه أن يتقدّم على المفعول وإذا قلنا أنّهما يترافعان وجب أن يكون كلّ واحد منهما قبل الآخر وذلك محالٌ لآته يلزم أن يكون الاسم الواحد

أولا وآخرا في حال واحدة ، ومتما يؤيد فساد ما ذهبوا اليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو
 كان زيد أخاك وإن زيدا أخوك وظننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملا في الآخر لما جاز
 أن يدخل عليه عامل غيره ، وأما الآيات التي أوردوها فإن الجواب عنها من وجهين أحدهما أنا لا نسلم
 أن الجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وإنما هو بتقدير حرف الشرط الذي هو إن والنصب في الاسم
 ٥ بالفعل المذكور فإذا العامل في كل واحد منهما غير الآخر ، الثاني أنا نسلم أن كل واحد منهما عامل في
 الآخر ألا أنه باعتبارين فالجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لا من حيث هو اسم والنصب في الاسم
 بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لأنه باعتبار واحد يكون عاملا ومعولا
 وهو كونه مبتدأ وخبرا ، وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى ثر اختلفوا فيه
 فذهب بعضهم إلى أن ذلك المعنى هو التعرّي من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التعرّي وإسناد
 ١٠ الخبر اليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب ، والقول على ذلك أن التعرّي لا يصح أن يكون
 سببا ولا جزءا من السبب وذلك أن العوامل توجب عملا والعدم لا يوجب عملا ان لا بد للموجب
 والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم إلى الأشياء كلها نسبة واحدة ، فان قيل العوامل
 في هذه الصنعة ليست مؤثرة تأثيرا حسيّا كالأحراق للنار والبرد والماء وإنما هي إمارات ودلالات
 والإمارة قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميز
 ١٥ أحدهما من الآخر وصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ
 الآخر فكذلك ههنا قيل هذا فاسد لأنه ليس الغرض من قولهم أن التعرّي عامل أنه معرف للعامل ان
 لو زعم أنه معرف لكان اعترافا بأن العامل غير التعرّي ، وكان أبو إسحق يجعل العامل في المبتدأ ما
 في نفس المتكلم يعني من الإخبار عنه قال لأن الاسم لما كان لا بد له من حديث يحدث به عنه صار
 هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ ، والصحيح أن الابتداء اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولا لئلا كان خبرا
 ٢٠ عنه والأولى معنى قائم به يكتسبه قوة ان كان غيره متعلقا به وكانت رتبته متقدمة على غيره ، وهذه
 القوة تشبه به الفاعل لأن الفاعل شرط تحقق معنى الفعل وأن الفاعل قد أسند اليه غيره كما أن
 المبتدأ كذلك ألا أن خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدا ذلك هما فيه سواء ، وأما العامل
 في الخبر فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى إلى قوله
 وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما وإنما قلنا ذلك لأنه قد ثبت أنه عامل في المبتدأ فوجب أن يكون

عاملا في الخبر لانه يقتضيهما معا ألا ترى أن كان لما اقتضت مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين كذلك ههنا هذا معنى قوله لانه معنى يتناولهما معا تناولا واحدا يعنى الابتداء، وذهب اخرون الى أن الابتداء والمبتدأ جميعا يعلان في الخبر قالوا لانا وجدنا الخبر لا يقع ألا بعد المبتدأ والابتداء فوجب أن يعلا فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل أن ه المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لا تعمل وإذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فاضافة ما لا تأثير له الى ما له تأثير لا تأثير له، ويمكن أن يقال أن الشيين اذا تركبا حدث لهما بالتركيب معنى لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركب، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملا في المبتدأ ألا أن عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ وإن لم يكن للمبتدأ أثر في العمل ألا أنه كالشرط في عمله كما لو وضعت ماء في قدرة ووضعتها على النار فإن النار تسخن الماء فالتسخين حصل بالنار عند وجود القدر لا بها فكذلك ههنا وذهب قوم الى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف لأن المبتدأ اسم كما أن الخبر اسم وليس أحدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لأن كل واحد منهما يقتضى صاحبه،

قال صاحب الكتاب والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة إما موصوفة كالتي في قوله عز وجل وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ وَإِمَا غَيْرٌ مّوصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أمر امرأة وما أحد خير منك وشر أهقر ذا ناب وتحت رأسى سرح وعلى أبيه ذرع، قال الشارح اعلم أن اصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لأن الغرض في الإخبارات إفادة المخاطب ما ليس عنده وتنزيله منزلتك في علم ذلك الخبر، والإخبار عن النكرة لا فائدة فيه ألا ترى أنك لو قلت رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة لانه لا يستنكم أن يكون رجل قائما عالما في الوجود ممن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذى تنزل فيه المخاطب منزلتك فيما تعلم فإذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحق المعرفة أن تكون في المبتدأ وأن يكون الخبر النكرة لانك اذا ابتدأت بالاسم الذى يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت قائما ينتظر الذى لا يعلمه فإذا

قلت قائم أو حكيم فقد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن بعلمه حتى يُشارِكك في العلم، فلو عكست
 وقلت قائم زيد فقام منكر لا يعرفه المخاطب لم تجعله خبراً مقدماً يستفيد منه المخاطب ولا يصح أن
 يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تستفاد ولا يساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة ما لا يعرفه المخاطب
 وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندى رجل فيكون منكوراً وإن كان المتكلم يعرفه فالمعرفة
 ٥ والنكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال المبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس، وقد ابتدأوا بالنكرة
 في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو
 نفى وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو تحت رأسى سرّج ولّى مالاً وإذا
 كان في تأويل النفي نحو قولهم شرّ أهرّ ذا ناب، فأما النكرة الموصوفة فحقوقك رجل من بنى تميم
 جاعلى ومثله قوله تعالى وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ لَمَّا وَصَفَ الرجل بأنه من بنى تميم والعبد بأنه مؤمن
 ١٠ يُخَصَّصُ من رجل آخر ليس له تلك الصفة فقرب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالإخبار عنه فائدة
 وأما يُرَاعَى في هذا الباب الفائدة، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفى لأن الكلام صار
 غير موجب فتضمنت النكرة معنى العموم فأفادت مجاز الابتداء بها لذلك وذلك نحو قولك أَرَجُلٌ
 عندك أمر امرأة وما أحدٌ خير منك، وقالوا في المثل شرّ أهرّ ذا ناب فلا ابتدأوا بالنكرة فيه حسن لأن
 معناه ما أهرّ ذا ناب ألا شرّ فلا ابتدأوا ههنا محمولاً على معنى الفاعل وجرى مثلاً فاحتمل والأمثال تُحتمل
 ١٥ ولا تُغيّر، ومعنى شرّ أهرّ ذا ناب أنهم سمعوا هَرِيرَ كَلْبٍ في وقت لا يَهْرُ مثله فيه ألا لسوء ظنٍّ ولم يكن
 غرضهم الإخبار عن شرّ وإنما يريدون الكلب أهرّ شرّ وإنما كان محمولاً على معنى النفي لأن الإخبار
 به أقوى لأنه أَوْكَدُ ألا ترى أن قولك ما قام إلا زيد أوكد من قولك قام زيد وإنما احتيج إلى التوكيد
 في هذه المواضع من حيث كان أمراً مهماً لما ذكرناه، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شىء ما جاء
 بك يقوله الرجل لرجل جاءه ومجيئه غير معهود في ذلك الوقت أى ما جاء بك ألا شىء أى حادث
 ٢٠ لا يُعْهَدُ مثله، وأما قولهم تحت رأسى سرّج وعلى أبيه دِرْعٌ وَلَكَ مالٌ فالذى سَوَّغَ ذلك كونك صدرت
 في الخبر معرفة في الحديث عنها في المعنى ألا ترى أن السرج من قولك تحت رأسى سرّج وإن كان الحديث
 عنه في اللفظ فالرأس مضاف إلى ضمير المتكلم وهو الياء من رأسى وهذا الضمير هو الحديث عنه في
 المعنى كأنك قلت أنا مُتَوَسِّدٌ سرجاً وكذلك على أبيه دِرْعٌ كأنك قلت أبوه متدّرِعٌ وكذلك لك مالٌ المعنى
 أنت ذو مالٍ فلما كان المعنى مُفِيداً جاز وإن كان اللفظ على خلافه، والذى يُوَيِّدُ عندك ما قلناه أنك

لو قلت تحت رأس سرج وعلى رجل درع ولرجل مأل لم يكن كلاماً ، وأما اشتراط ههنا أن يكون الخبر مقدماً لوجهين أحدهما أن الظرف والجار والمجرور قد يكونان وصفين للنكرة اذا وقعا بعدها لانه في الحقيقة جملة من حيث كان متعلقاً باستقر وهو فعل ويدل أنه جملة أنه يقع صلة والصلات لا تكون إلا جملاً واذا كان كذلك فلو قلت سرج تحت رأسى او درع على أبيه او قال درع لى لتوهم المخاطب أنه صفة وينتظر الخبر فيقع عنده لبس ، والوجه الثانى أنهم استقبحوا الابتداء بالنكرة في الواجب فلما سمع ذلك عندهم في اللفظ آخروا المبتدأ وقدموا الخبر وأما كان تأخيرها أحسن من تقديمه لانه وقع موقع الخبر ومن شرط الخبر أن يكون نكرة فصلح اللفظ وإن كنا قد أخطأنا علماً أنه المبتدأ ، ومن ذلك قولهم سلام عليك ويؤى له قال الله تع سلام عليك ساستغفر لك ربى ويؤى للمطيقين ومن ذلك أمت في حجر لا فيك ، فهذه الاسماء كلها إنما جاز الابتداء بها لانها ليست أخباراً في المعنى إنما هي دعا او مسئلة فهي في معنى الفعل كما لو كانت منصوبة والتقدير ليسلم الله عليك وليزومه الويل ، وقولهم أمت في حجر لا فيك معناه ليكن الأمت في الحجارة لا فيك والأمت اختلاف انخفاض وارتفاع قال الله تع لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً ، والمعنى أبقاك الله بعد فناء الحجارة لان الحجارة مما يوصف بالبقاء قال الشاعر

* ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبؤ الحوادث عنه وهو ملموم *

١٥ فلما كانت في معنى الفعل كانت مفيدة كما لو صرحت بالفعل ، والفرق بين الرفع والنصب أنك اذا رفعت أنك ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك واستقر واذا نصبت أنك تعمل في حال حديثك في إثباتها

فصل ٣٦

قال صاحب الكتاب والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له ٢. وذلك زيد غلامك وعمرو منطلق ،

قال الشارح اعلم ان خبر المبتدأ هو الجزء المستفاد الذى يستفيدة السامع وبصير مع المبتدأ كلاماً تاماً والذى يدل على ذلك أن به يقع التصديق والتكذيب ألا ترى أنك اذا قلت عبد الله منطلق فالصدق والكذب إنما وقعا في انطلاق عبد الله لا في عبد الله لان الفائدة في انطلاقه وأما ذكرت عبد الله وهو معروف عند السامع لتسند اليه الخبر الذى هو الانطلاق ، وخبر المبتدأ على ضربين مفرد

وجملةً فإذا كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزلةً فلاول نحو قولك زيدٌ منطلقٌ ومحمدٌ نبيُّنا فالمنطلق هو زيدٌ ومحمدٌ هو النبيُّ صلعم ويؤيد عندك ههنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تفسر كل واحد منهما بصاحبه ألا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيدٌ منطلقٌ فقل من زيدٌ هذا الذي ذكرته لقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق لقلت هو زيدٌ فلما جاز تفسير كل واحد منهما بالآخر دل على أنه هو، وأما المنزل منزلة ما هو هو فحسب قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فلبو يوسف ليس أبا حنيفة أما سد مسد في العلم وأغنى غناه، ومنه قوله تعالى وأزواجه أمهاتهم أي هن كالمهات في حرمة التزويج وليس بأمهات حقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى إن أمهاتهم إلا آلتي ولدنهن فبقى أن لا تكون أمهات حقيقة إلا الوالدات، ثم المفرد على صريحتين يكون ممتلاً للضمير وخالياً منه فالذي يتحمل الضمير ما كان مشتقاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة ١. المشبهة باسم الفاعل وما كان نحو ذلك من الصفات وذلك قولك زيدٌ ضاربٌ وعمرٌ مضروبٌ وخالدٌ حسنٌ ومحمدٌ خيرٌ منك ففى كل واحد من هذه الصفات ضميرٌ مرفوعٌ بأنه فاعلٌ لا بد منه لأن هذه الأخبار في معنى الفعل فلا بد لها من اسم مسند إليه ولما كانت مسندة إلى المبتدأ في المعنى ولا يصح تقديم المسند إليه على المسند أسند إلى ضميره وهذا هو التحقيق، والذي يدل على تحملها الضمير المرفوع أنك لو أوقعت موقع المضمر ظاهراً لكان مرفوعاً نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه ومكرمٌ أخوه وحسنٌ وجهه ١٥ وإذا عملت في الظاهر لكونه فاعلاً عملت في المضمر إذا أسندت إليه لكونه فاعلاً وذلك من حيث كان الخبر في حكم الفعل من حيث لا يعرى الفعل من فاعل كذلك هذه الاسماء، وتحمل هذه الأشياء الضمير مجتمعة عليه من حيث كان الخبر منسوباً إلى ذلك المضمر ولو نسبتته إلى ظاهر لم يكن فيه ضميرٌ نحو زيدٌ ضاربٌ غلامه لأن الفعل لا يرفع فاعلين وكذلك ما كان في حكمه جارياً مجزاً، وأما القسم الثاني وهو ما لا يتحمل الضمير من الأخبار وذلك إذا كان الخبر اسماً مختصاً بغير مشتق من ٢. فعل نحو زيدٌ أخوك وعمرٌ غلامك فهذا لا يتحمل الضمير لأنه اسمٌ محض عارٍ من الوصفية، والذي يتضمن الضمير من الاسماء ما تقدم وصفه من الأخبار المشتقة كاسم الفاعل وغيره مما ذكرناه وهذه الاسماء ليست كذلك وإنما الأخبار بأنه مالكٌ للغلام ومختصٌ بأخوة زيد، وقد ذهب الكوفيون وعلى بن عيسى الرماني من المتأخرين من البصريين إلى أنه يتحمل الضمير قالوا لأنه وإن كان اسماً جامداً غير صفة فإنه في معنى ما هو صفة ألا ترى أنك إذا قلت زيدٌ أخوك وجعفرٌ غلامك لم ترد الخبر عن

الشخص بأنه مسمى بهذه الاسماء وأما المراد إسناد معنى الأخوة وفي القرابة ومعنى الغلامية وفي الخدمة اليه وهذه المعاني أفعال، والصحيح الأول وعليه الأكثر من أصحابنا لأن تحمل الصمير إنما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعنى وذلك لما فيه من معنى الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معدوم ههنا، وأعلم أن خبر المبتدأ إذا كان مفردا سواء كان مشتقا أو غير مشتق فإنه يكون مرفوعا مثل المبتدأ لأن ه الابتداء والتعريق كما رفع المبتدأ على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لأن تناوله أيّاه تناوله المبتدأ إلا أن تناوله المبتدأ بلا واسطة وتناوله الخبر بواسطة المبتدأ فكان المبتدأ شرطا لا علة وقد تقدم ذلك،

قال صاحب الكتاب والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبوه منطلق ويكر أن تعطيه يشكره وخالد في الدار،

١٠ قال الشارح أعلم أن الجملة تكون خبرا للمبتدأ كما يكون المفرد إلا أنها إذا وقعت خبرا كانت نائبة عن المفرد واقعة موقعه ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معنى أنه لو وقع المفرد الذي هو الأصل موقعها لكان مرفوعا والذي يدل على أن المفرد أصل والجملة فرع عليه أمران أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب والبسيط أول والمركب ثان فإذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقعه فالاسم المفرد هو الأصل والجملة فرع عليه، والأمر الثاني أن المبتدأ نظير الفاعل في الإخبار عنهما والخبر فيهما ١٥ هو الجزء المستفاد فكأن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدأ مفرد، وأعلم أنه قسم الجملة إلى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية وظرفية وهذه قسم على معنى وهي قسم لفظية وفي الحقيقة ضربان فعلية واسمية لأن الشرطية في التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل والفعل والفعل فاعل والظرف في الحقيقة للخبر الذي هو استقر وهو فعل وفاعل، فمثال الجملة الفعلية زيد قام أبوه فزيد مرتفع بالابتداء وقام في موضع خبره وفيه صمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الأب في قوله زيد قام أبوه وهذا الصمير يعود إلى المبتدأ الذي هو زيد ولولا هذا الصمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبرا عن هذا المبتدأ وذلك لأن الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فإذا لم يكن في الجملة ذكر يربطها بالمبتدأ حتى تصير خبرا وتصير الجملة من تمام المبتدأ وقعت الجملة اجنبية من المبتدأ ولا تكون خبرا عنه ألا ترى أنك لو قلت زيد قام عمرو لم يكن كلاما لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبرا، وأما الجملة الاسمية فأن يكون الجزء الأول منها اسما

كما سُميت الجِلَّةُ الأولى فعليةً لأنَّ الجزءَ الأوَّلَ فعلٌ وذلك نحو زيدٌ أبوه قائمٌ ومحمدٌ أخوه منطلقٌ فزيدٌ مبتدأٌ أوَّلٌ وأبوه مبتدأٌ ثانٍ وقائمٌ خبرُ المبتدأِ الثاني والمبتدأُ الثاني وخبرُه في موضعِ رفعٍ لوقوعه موقعَ خبرِ المبتدأِ الأوَّلِ كما كان قولك قامَ أبوه كذلك في المسئلة الأولى فأخبرت عن المبتدأِ الثاني وهو الأبُ بمفردٍ ولذلك لم تحتجِ إلى ضميرٍ وأخبرت عن المبتدأِ الأوَّلِ بجملةٍ من مبتدأٍ وخبرٍ وفي أبوه قائمٌ والهاءُ عائدةٌ إلى المبتدأِ ولولا هـ لم يصحَّ الخبرُ كما قلنا في الجِلَّةِ الفعليةِ ، وأما الجِلَّةُ الثالثةُ وهي الشرطيةُ فـ نحو قولك زيدٌ إنَّ يَقُمَ أَقْمَرٌ معه فهذه الجِلَّةُ وإن كانت من أنواعِ الجُمَلِ الفعليةِ وكان الاصلُ في الجِلَّةِ الفعليةِ أن يستقلَّ الفعلُ بفاعله نحو قامَ زيدٌ ألاَّ أنه لما دخل ههنا حرفُ الشرطِ ربط كلَّ جملةٍ من الشرطِ والجزاءِ بالآخرى حتى صارتا كالجملةِ الواحدةِ نحو المبتدأِ والخبرِ فكما أنَّ المبتدأَ لا يستقلُّ إلا بذكرِ الخبرِ كذلك الشرطُ لا يستقلُّ إلا بذكرِ الجزاءِ ولصيرورة الشرطِ والجزاءِ كالجملةِ الواحدةِ جاز أن يعودَ إلى المبتدأِ منها عائدٌ واحدٌ نحو زيدٌ إنَّ تُكْرِمَهُ يَشْكُرَكَ عمرو فالهاءُ في تكريمه عائدةٌ إلى زيدٍ ولم يعدْ من الجزاءِ ذِكْرٌ ولو عاد الضميرُ منهما جاز وليس بلامٍ نحو زيدٌ إنَّ يَقُمَ أَكْرَمُهُ ففي يَقْمُ ضميرٌ من زيدٍ وكذلك الهاءُ في أَكْرَمُهُ تعودُ إليه ايضاً ، الرابعةُ الظَرْفُ والظَرْفُ على ضربينَ ظَرْفٌ من الزمانِ وظَرْفٌ من المكانِ وحقيقةُ الظَرْفِ ما كان وراءَ وسمى الزمانَ والمكانَ ظروفًا لوقوعِ الحوادثِ فيهما وقد يقع الظَرْفُ خبراً عن المبتدأِ نحو قولك زيدٌ خَلَفَكَ والقتالُ اليومَ ، واعلم أنَّ الظَرْفَ على ضربينَ ١٥ ظَرْفُ زمانٍ وظَرْفُ مكانٍ والمبتدأُ ايضاً على ضربينِ جُتَّةٌ وَحَدَثٌ فالجُتَّةُ ما كان شخصاً مَرْمِيّاً ولِلْحَدَثِ ما كان معنىً نحو المصادرِ مثلِ العِلْمِ والقُدْرَةِ فاذا كان المبتدأُ جُتَّةً نحو زيدٍ وعمرو وأردتِ الاخبارَ عنه بالظَرْفِ لم يكن ذلك الظَرْفُ إلا من ظروفِ المكانِ نحو قولك زيدٌ عِنْدَكَ وعمرو خَلَفَكَ واذا كان المبتدأُ حَدَثًا نحو القتالِ والخروجِ جاز أن يُخْبَرَ عنه بالمكانِ والزمانِ ، والعلةُ في ذلك أنَّ الجُتَّةَ قد تكون في مكانٍ دون مكانٍ فاذا أُخْبِرَتْ باستقرارها في بعضِ الأماكنِ يثبت اختصاصُها بذلك المكانِ مع ٢٠ جوازِ أن تكون في غيره ، وكذلك لِحَدَثٍ يقع في مكانٍ دون مكانٍ مثال ذلك قولك زيدٌ خَلَفَكَ فخالفَكَ خبرٌ عن زيدٍ وهو مكانٌ معلومٌ بجوازِ أن يخلو منه زيدٌ بأن يكون أمامَكَ او يمينَكَ او في جهةٍ اخرى غيرها فاذا خصصته بخلفَكَ استفاد الخاطبُ ما لم يكن عنده وكذلك القتالُ أَمَلَكَ يجوز أن يقع في مكانٍ غير ذلك ، وأما ظَرْفُ الزمانِ فاذا أُخْبِرَتْ به عن لَحْدَثٍ أفاد لأنَّ الأحداثِ ليست أموراً ثابتةً موجودةً في كلِّ الأحيان بل هي أَعْرَاضٌ منقضيةٌ تَحْدُثُ في وقتٍ دون وقتٍ فاذا قلت القتالُ اليومَ

او الخروج بعد غد استفاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يخلو ذلك الوقت من ذلك الحدث ،
وأما الجئت فأشخاص ثابتة موجودة في الأحيان كلها لا اختصاص لحلولها بزمان دون زمان إذ كانت
موجودة في جميع الأزمنة فإذا أخبرت وقلت زيد اليوم او عمرو الساعة لم تُفدِ المخاطب شيئا ليس
عنده لأن التقدير زيد حال أو مستقر في اليوم وذلك معلوم لأنه لا يخلو أحد من أهل عصره من
اليوم إذ كان الزمان لا ينقسم واحدا دون واحد ، فان قيل فأنتم تقول الليلة الهلال والهلال جثة
فكيف جاز ههنا ولم يجوز فيما تقدم فالجواب أنه إنما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف
المضاف والتقدير الليلة حدوث الهلال او طلوع الهلال فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لدلالة
قرينة الحال عليه لأنه إنما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم او القمر الليلة لم يجوز ألا
أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، وأعلم أن الخبر إذا
وقع ظرفا او جارا ومجرورا نحو زيد في الدار وعمرو عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لأن الدار
ليست من زيد في شيء وإنما الظرف مفعول للخبر وثابت عنه والتقدير زيد استقر عندك او حدث
او وقع ونحو ذلك فهذه هي الأخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين وإنما حذفها وأنتم الظرف
مقامها إيجازا لما في الظرف من الدلالة عليها إذ المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على
ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس أو قائم لم يجوز للحذف لأن الظرف لا يدل عليه
لأنه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا او قاعدا ، وأعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في ذلك
لحذف هل هو اسم أو فعل فذهب الأكثر إلى أنه فعل وأنه من خبر الجمل وتقديره زيد استقر في
الدار او حل في الدار ويدل على ذلك أمران أحدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد
والصلة لا تكون إلا جملة ، فان قيل التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قائم لك
شيئا والمراد بالذي هو قائم فكذلك هنا يكون الظرف متعلقا باسم مفرد على تقدير مبتدأ محذوف
١٠ قيل أطراد وقوع الظرف خبرا من غير هو دليل على ما قلناه فان ظهرت في اللفظ كان حسنا وإن لم
تأت بها فحسن أيضا ولم يفتح فتح ما أنا بالذي قائم لك ولا هو في قلته فاطران جاعلي الذي في الدار
وقلته ما أنا بالذي قائم لك شيئا تدل على ما ذكرناه ، والأمر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما
من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل وإنما يتعلق بالاسم إذا كان في معنى الفعل ومن لفظه ولا شك
أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أول ، وقال قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن

الإخبار بالظرف من قبيل المفردات إذ كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كائن ونحوها والخجة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفردا على ما تقدم للجملة واقعة موقعه ولا شك أن إضمار الأصل أولى ووجه ثان أنك إذا قدرت فعلا كان جملة وإذا قدرت اسما كان مفردا وكلما قل الإضمار والتقدير كان أولى، وأعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأنت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو مغاير المبتدأ في المعنى ونقلت الضمير الذي كان في الاستقرار إلى الظرف وصار مرتفعا بالظرف كما كان مرتفعا بالاستقرار ثم حذف الاستقرار وصار أصلا مرفوعا لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه بالظرف، وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره والقول عندى في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ونقل الضمير إلى الظرف لا يجوز إظهار ذلك المحذوف لأنه قد صار أصلا مرفوعا فإن ذكرته أولا قلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع، وأعلم أنك إذا قلت زيد عندك فعندك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان فعلا أو اسما وفيه ضمير مرفوع والظرف وذلك الضمير في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإذا قلت زيد في الدار أو من الكرام فالجار والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك إذا قلت زيد عندك ثم الجار والمجرور والضمير المنتقل في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ، وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت زيد عندك أو خلفك لم ينتصب عندك وخلفك بإضمار فعل ولا بتقديره وإنما ينتصب بخلاف الأول لأنك إذا قلت زيد أخوك فزيد هو الأخ فكل واحد منهما رفع الآخر وإذا قلت زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد لأنه ليس إياه فنصبناه بالخلاف، وهذا قول فاسد لأنه لو كان الخلاف يوجب النصب لانتصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني إذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني أيضا لأن الخلاف عدم المماثلة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به، وأيضا فإن من مذهبهم أن المبتدأ مرتفع بعائد يعود إليه من الظرف إذا قلت زيد عندك وذلك العائد مرفوع وإذا كان مرفوعا فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرفع هو ٢. الناصب فأعرفه.

فصل ٢٧

قال صاحب الكتاب ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها، وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكر بستين والسمن

مَنَوْنِ بدرمٍ وقوله تعالى وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ

قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدأ إذا وقع جملةً فعليّةً كانت أو اسميّةً أو شرطيّةً أو ظرفيّةً فلا بدّ فيها من ضمير يرجع الى المبتدأ يربطها بالمبتدأ لئلا تقع أجنبيّة من المبتدأ إذا كانت غير الأولى، وقوله إذا قلت زيد في الدار معناه استقرّ فيها يعني أنّه يتعلّق بمحذوف وقد تقدّم بيان ذلك، وقوله وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره يعني أن الراجع الى المبتدأ إذا كان الخبر جملةً فأنّه يجوز حذفه وإسقاطه مع شدّة الحاجة اليه وذلك إذا كان موضع المضمّر معلوماً غير ملتبس بقولهم السمن مَنَوْنِ بدرمٍ فالسمن مبتدأ ومنوان مبتدأ ثانٍ وبدرم خبر المبتدأ الثاني والمنوان وخبره خبر المبتدأ الأول والعائد محذوف تقديره منوان منه بدرم فوضع منه المحذوف رفع لانه صفة لمنون وفيه ضميران أحدهما مرفوع يعود الى الموصوف وهو المنوان والثاني الهاء المحرورة وهي تعود الى السمن لا بدّ من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدأ ولم يتصل به وساغ حذف العائد ههنا لأن حصول العلم به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وأما يذكر هذا الكلام لتسعير الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكانه قال السمن كله منوان منه بدرم ولولا هذا التقدير لكان المعنى أن السمن كله منوان وأنه بدرم والمراد غير ذلك، ومثله البر الكرّ يستين ألا أن المحذوف ههنا شيان أحدهما ما هو من الكلام وفيه العائد وهو منه وتقديره البر الكرّ منه يستين ألا أن موضع منه هنا نصب على الحال لانه لا يجوز أن يكون نعتاً للكرّ أن كان معرفة والعامل في الحال الجار والمجرور الذي هو الخبر وهو يستين وصاحب الحال المضمّر المرفوع فيه وجاز تقدّمه عليه وإن كان العامل معنى لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب، وفي منه ضميران على ما ذكر أحدهما مرفوع يعود الى المضمّر في يستين والآخر الهاء العائدة الى المبتدأ الأول الذي هو البر وهي الرابطة، والثاني من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكرّ يستين دورها فترك ذكر الدرهم للعلم به وهو من تمام الكلام ألا ترى أنك لو لم تردّه لاكتبس ولم يعلم من أي الأنواع هو الثمن، ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فأنه قد جاء حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى وَاللَّيْلِ يَمْسُحُ مِنَ الْخَبِيثِ نِسَائِكُمْ إِنْ رَأَيْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللَّيْلِ يَمْسُحُ مِنَ الْخَبِيثِ نِسَائِكُمْ إِنْ رَأَيْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَ للدلالة الأولى عليه وإذا جاز حذف الجملة بأسرها كان حذف شيء منها أسهل، وأما قوله تعالى وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ

إِنْ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فَنُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَصَبَرَ وَغَفَرَ الصِّلَةُ وَالْعَائِدُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِيهِمَا وَقَوْلُهُ
 إِنْ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَأَنَّ الْمَكْسُورَةَ تُقَدَّرُ تَقْدِيرَ الْجَلِّ فَلِذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا افْتَقَرَتْ
 إِلَى ضَمِيرٍ عَائِدٍ إِلَى الْمُبْتَدَأِ كَمَا افْتَقَرَتْ لِلْجَلَّةِ إِذَا وَقَعَتْ خَبْرًا وَلَمْ يَوْجَدْ الْعَائِدُ فِي الْآيَةِ فَكَانَ مُرَادًا
 تَقْدِيرًا وَأَمَّا حُذْفُ لِقْوَةِ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى إِنْ ذَلِكَ الصَّبَرُ مِنْهُ أَيْ مِنَ الصَّابِرِ

٥

فصل ٢٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَبِجُوزِ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ كَقَوْلِكَ تَمِيمِي أَنَا وَمَشْنُونُ مِنْ يَشْنُوكُ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى
 سَوَاءٌ مَحْيَاكُمْ وَمَمَاتُكُمْ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتُمْ الْمَعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنْذَارُ وَعَدْمُهُ وَقَدْ
 التَزَمَ تَقْدِيمُهُ فِيمَا وَقَعَ فِيهِ الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ طَرَفًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ
 ١٠ قَالَ الشَّارِحُ بِجُوزِ تَقْدِيمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ مُفْرَدًا كَانَ أَوْ جُمْلَةً فَمَثَلُ الْمَفْرَدِ قَوْلُكَ قَاتِمٌ زَيْدٌ وَذَاهِبٌ عَمْرُوٌ وَقَاتِمٌ
 خَبَرٌ عَنْ زَيْدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ ذَاهِبٌ خَبَرٌ عَنْ عَمْرُوٍ وَمَثَلُ الْجُمْلَةِ أَبُوهُ قَاتِمٌ زَيْدٌ وَأَخُوهُ ذَاهِبٌ
 عَمْرُوٌ فَأَبُوهُ مَبْتَدَأٌ وَقَاتِمٌ خَبَرُهُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ عَنْ زَيْدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ أَخُوهُ ذَاهِبٌ
 مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ عَنْ عَمْرُوٍ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى مَنَعَ جَوَازِ ذَلِكَ وَاحْتَجُّوا بِأَن قَالُوا أَمَّا
 قُلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُوَدَّى إِلَى تَقْدِيمِ ضَمِيرِ الْأَسْمَاءِ عَلَى ظَاهِرِهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ قَاتِمٌ زَيْدٌ كَانَ فِي قَاتِمٍ
 ١٥ ضَمِيرُ زَيْدٍ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ قَاتِمَانِ الزَّيْدَانِ وَقَاتِمُونَ الزَّيْدُونَ وَلَوْ كَانَ خَالِيًا
 عَنِ الضَّمِيرِ لَكَانَ مُوَحَّدًا فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ أَبُوهُ قَاتِمٌ زَيْدٌ كَانَتْ الْهَاءُ فِي أَبُوهِ ضَمِيرَ زَيْدٍ
 فَقَدْ تَقَدَّمَ ضَمِيرُ الْأَسْمَاءِ عَلَى ظَاهِرِهِ وَلَا خِلَافَ أَنَّ رُتْبَةَ ضَمِيرِ الْأَسْمَاءِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ ظَاهِرِهِ وَالْمَذْهَبُ
 الْأَوَّلُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَالُوا مَشْنُونُ مَنْ يَشْنُوكُ وَتَمِيمِي أَنَا فَنِ يَشْنُوكُ مَبْتَدَأٌ وَقَوْلُهُ مَشْنُونُ
 الْخَبَرُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ وَكَذَلِكَ تَمِيمِي أَنَا أَنَا مَبْتَدَأٌ وَتَمِيمِي خَبَرٌ مُقَدَّمٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْغَائِدَةَ لِلْحُكْمِ بِهَا أَمَّا فِي
 ٢٠ كَوْنِهِ تَمِيمِيًّا لَا أَنَا الْمُنْكَلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَنَّهُ يُوَدَّى إِلَى تَقْدِيمِ الْمَضْمَرِ عَلَى الظَّاهِرِ فَنَقُولُ أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَضْمَرِ
 عَلَى الظَّاهِرِ أَمَّا يَمْتَنِعُ إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدًا وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ لَفْظًا وَالنِّيَّةُ بِهِ
 التَّأْخِيرُ فَلَا بَأْسَ بِهِ نَحْوِ ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الْغُلَامَ هَهُنَا مَفْعُولٌ وَمُرْتَبَةٌ الْمَفْعُولِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ
 الْفَاعِلِ فَهُوَ وَإِنْ تَقَدَّمَ لَفْظًا فَهُوَ مُؤَخَّرٌ تَقْدِيرًا وَحُكْمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى الْهَاءُ
 فِي نَفْسِهِ عَائِدَةٌ إِلَى مُوسَى وَإِنْ كَانَ الظَّاهِرُ مُتَأَخِّرًا لِأَنَّهُ فِي حَكْمِ الْمَقْدَمِ مِنْ حَيْثُ كَانَ فَاعِلًا وَمِثْلُهُ

قَوْصِهِمْ فِي امْتِلَافٍ فِي أَكْفَانِهِ لَفَّ الْمَيْتُ وَقَالُوا فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى لِحَاكُمُ فَقَدْ تَقَدَّمَ الْمَصْرُ عَلَى الظَّاهِرِ فِيهِمَا نَفْذَ لَانِ النِّيَّةُ بِهِمَا التَّأْخِيرُ وَالتَّقْدِيرُ لَفَّ الْمَيْتُ فِي أَكْفَانِهِ وَيُؤْتَى لِحَاكُمُ فِي بَيْتِهِ وَإِذَا ثَبِتَ مَا ذَكَرْنَاهُ جَزَ تَقْدِيمُ خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ لَانِ النِّيَّةُ فِيهِ التَّأْخِيرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ مَرْتَبَةُ الْمَبْتَدَأِ

قَبْلَ الْخَبَرِ فَتَعْرِفُهُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ هـ فَخَبَرٌ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُمْ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَسَوَاءٌ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَأَمَّا وَجَدَ الْخَبَرَ هَهُنَا وَالْخَبَرَ عَنْهُ ائْتِنَانِ لَوْجَهَيْنِ أَحَدُهُ أَنْ سَوَاءٌ مَصْدَرٌ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ فِي تَأْوِيلِ مُسْتَوٍ وَالْمَصْدَرُ لَا يَثْنَى وَلَا يُجْمَعُ بَلْ يُعْبَرُ بِالْفِعْلِ الْوَاحِدِ عَنِ انْتِثْنَةِ وَالْجَمْعِ فَيَقَالُ هَذَا عَدْلٌ وَهَذَا عَدْلٌ وَهَؤُلَاءِ عَدْلٌ فَكَذَلِكَ هَهُنَا، وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَكُنْ أَرَادَ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ كَأَنَّهُ قَالَ مَحْيَاهُمْ سَوَاءٌ وَمَمَاتُهُمْ كَمَا قَالَ * فَإِنِّي وَفِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ * أَرَادَ فِي غَرِيبٍ بِهَا وَفِيَّارٌ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ الْفِعْلُ هَهُنَا فِي تَأْوِيلِ ١٠ اِمْتِدَارٍ وَاعْنَى سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنذَارُ وَعَدَمُ الْإِنذَارِ فَالْإِنذَارُ وَمَا عَطْفٌ عَلَيْهِ مَبْتَدَأٌ فِي الْمَعْنَى وَسَوَاءٌ الْخَبَرُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَسَوَاءٌ مَصْدَرٌ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالتَّقْدِيرُ مُسْتَوِيَانِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ أَلَا تَرَى أَنَّ مَوْضِعَ الْفَائِدَةِ الْخَبَرُ وَالشُّكُّ أَنَّمَا وَقَعَ فِي اسْتَوَاءِ الْإِنذَارِ وَعَدَمِهِ لَا فِي نَفْسِ الْإِنذَارِ وَلَفْظُ اسْتِفْهَامٍ لَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ الْمَعْنَى عَلَى التَّعْيِينِ وَالتَّحْقِيقِ لَا عَلَى اسْتِفْهَامٍ وَأَمَّا الِهْمَزَةُ هَهُنَا مُسْتَعَارَةٌ لِلتَّسْمِيَةِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ مِنْهَا اسْتِفْهَامٌ وَأَمَّا جَازَ اسْتَعَارَتُهَا لِلتَّسْمِيَةِ لِاشْتِرَاكِهَا فِي مَعْنَى التَّسْمِيَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي ١٥ اِلِاسْتِفْهَامِ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَأَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ خَالِدٌ وَالشَّيْءَانِ اللَّذَانِ يُسْأَلُ عَنْهُمَا قَدْ اسْتَوَى عِلْمُكَ فِيهِمَا ثُمَّ تَقُولُ فِي التَّسْمِيَةِ مَا أَبْلَى أَفْعَلُ أَمْ لَمْ يَفْعَلْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُسْتَفْهَمٍ وَإِنْ كَانَ اللفظُ اسْتِفْهَامٌ وَذَلِكَ مُشَارِكَةً لِلِاسْتِفْهَامِ فِي التَّسْمِيَةِ لَانِ مَعْنَى مَا أَبْلَى أَفْعَلُ أَمْ لَمْ يَفْعَلْ أَيْ ثَمَا مُسْتَوِيَانِ فِي عِلْمِي كَمَا قَالَ فِي اِلِاسْتِفْهَامِ كَذَلِكَ هَذَا هُوَ التَّحْقِيقُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى، وَأَمَّا إِعْرَابُ الْفِعْلِ فَقَالُوا سَوَاءٌ مَبْتَدَأٌ وَالْفِعْلَانِ بَعْدَهُ كَالْخَبَرِ لَانِ بِهِمَا تَمَّ الْكَلَامُ وَحُصُولُ الْفَائِدَةِ فَكَانَتْهُمُ أَرَادُوا إِصْلَاحَ الْفِعْلِ وَتَوَفِيْقَهُ حَقًّا، وَقَوْلُهُ

٢٠ وَقَدْ انْتَرَمَ تَقْدِيمُهُ فِيمَا وَقَعَ فِيهِ الْمَبْتَدَأُ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ ضَرْفًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي اِنْدَارِ رَجُلٍ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْفِعْلِ

قَبْلَهُ لَمْ اِبْتَدَأْ بِالنَّكْرَةِ هُنَا وَلَمْ اِنْتَرَمَ تَقْدِيمُهُ بِمَا أَغْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا سَلَامٌ عَلَيْكَ وَيَوَيْلٌ لَكَ وَمَا أَشَبَّهَهُمَا مِنَ الْأَدْعِيَةِ فَتَرَكْنَاهُ عَلَى حَالِهَا إِذَا كُنْتَ

مَنْصُوبَةً مَنْزِلَةً مَنْزِلَةَ الْفِعْلِ، وَفِي قَوْلِهِمْ أَيْنَ زَيْدٌ وَكَيْفَ عَمْرُو وَمَتَى الْقِتَالُ،

قَالَ اِنْشَارِحْ ثَمَا تَقَدَّمَ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّهُ قَدْ انْتَرَمَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ إِذَا وَقَعَ اِنْبِتْدَاءُ نَكْرَةً وَالْخَبَرُ ضَرْفًا أَوْرَدَ عَلَى

نفسه إشكالا وهو قولهم سلامٌ عليك وويلاً له فإن المبتدأ نكرة والخبر جارٌ ومجرورٌ ولم يتقدم على المبتدأ
 ثم أجاب بأن المبتدأ في قولك لك مألٌ وتحتك بساطٌ أما التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس
 الخبر بالصفة وههنا لا يلبس لأنه دُعَا ومعناه ظاهرٌ ألا ترى أنك إذا قلت سلامٌ عليك وويلاً له بالرفع
 كان معناه كمعناه منصوباً وإذا كان منصوباً كان منزلاً منزلةً الفعل فقولك سلاماً عليك وويلاً لك بمنزلة سلم
 ٥ الله عليك وعدبك الله فلما كان المعنى فيه ينزع إلى معنى الفعل لم يُغَيَّر عن حاله لأن مرتبة الفعل
 أن يكون مقدماً ، وأما قوله وفي قولهم آيّن زيدٌ وكيف عمرو ومتى القتال يريد أنه قد التزم ههنا
 تقديم الخبر أيضاً وأما قدم الخبر في هذه المواضع لتضمنه همزة الاستفهام وذلك أنك إذا قلت آيّن
 زيدٌ فأصله أزيدٌ عندك فحذفوا الطرف وأتوا بآيّن مشتبهةً على الأمكنة كلها وصنوها معنى همزة
 الاستفهام فقدّموها لتضمنها الاستفهام لا لكونها خبراً ، وكذلك إذا قلت كيف زيدٌ معناه على أي
 ١. حال زيدٌ وإذا قلت متى القتال فعناه ألقننا غداً ونحوه فعمل فيه ما عمل بآيّن وستوضح أحوال هذه
 الظروف المستفهم بها في أماكنها إن شاء الله تعالى

فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهلّ الهلال والله وقولك وقد
 ١٥ شمنت رجلاً المسك والله أو رأيت شخصاً فقلت عبد الله وربّي ومنه قول المرقش * إن قال الحميس
 نعم * ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة
 * فيا طيّبة الوعاء بين جلاجل * وبين النقا أأنت أم أم سائر *
 وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الأمرين أي فأمرى صبر جميل أو فصبر جميل أجمل ،
 قال الشارح اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة
 ٢. والخبر محل الفائدة فلا بدّ منهما ألا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تُغني عن النطق بأحدهما
 فيحذف لدلالاتها عليه لأن الألفاظ آتت بها للدلالة على المعنى فإذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز
 أن لا تأتي به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيئاً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرةً والخبر
 أخرى فبما حذف فيه المبتدأ قول المستهلّ الهلال والله أي هذا الهلال والله والمستهلّ طالب الهلال
 كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله إذا شمنت رجلاً طيّبة قلت المسك

والله اى هو المسك والله او هذا المسك، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيته بعد قلت عبد الله ورقي كاذك قلت ذاك عبد الله او هذا عبد الله، وكذلك لو حدثت عن شمائل رجل ووصف بصفات مثل مررت برجلٍ راحمٍ المساكين بآرٍ بوالديه فعرف بتلك الأوصاف فقلت زيدٌ والله اى هو زيدٌ او المذكور زيدٌ وأما بيتُ المرقش الأكبر

* لا يبعد الله التلبب والسغارات ان قال الخميس نعم *

فالتلبب لبس السلاح والخميس للجيش والنعم الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤث يةال هذا نعم وارد، والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما في أوقات إقبالهم على الغنائم فيقول للجيش نعم اى هذا نعم فطلبوه ألا أنه حذف للعلم به، وقد حذف الخبر ايضا كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك في الجوابات يقول القائل من عندك فتقول زيدٌ والمعنى زيدٌ عندي ألا أنك تركته للعلم به ان السؤال إنما كان عنه ١. ومن ذلك قولهم خرجت فاذا السبع اعلم ان اذا تكون على ضربين زماناً وفيها معنى الشرط وتضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسم كان ثم فعلٌ مقدر نحو اذا السماء انشقت واذا الأرض مدت والتقدير اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الأرض مدت كان ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل، وتكون بمعنى المفاجأة وهى فى ذلك على ضربين تكون اسما وتكون حرفا واذا كانت اسما كانت طرفا من ظروف الأمكنة واذا كانت حرفا كانت من حروف المعاني الدالة على المفاجأة كما أن ان حرف دال على معنى المجازة والهمزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبع وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبع مبتدأ واذا الخبر قد تقدم كما تقول عندي زيدٌ ويتعلق الظرف باستقرار محذوف فان ذكرت اسما اخر كان منصوبا على الحال نحو خرجت فاذا السبع واقفا او عاديا والعامل فى الحال الظرف وإن شئت رفعت على الخبر وجعلت الظرف من صلته، فان جعلتها حرفا كان الخبر محذوفا لا محالة والتقدير خرجت فاذا السبع حاضر او موجود لان المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها ههنا ظاهرا فوجب أن يكون مقدر، وأما قول ذى الرمة * فيا طيبة الوعاء الخ * فالخبر محذوف فيه والتقدير أنتِ الطيبة أم أم سائر والمراد انكما التبتستما على لشدة تشابهكما فلم أعرف احداكما من الاخرى، والوعاء الارض اللينة ذات الرمل، وجلاجل موضع ويروى بالحاء غير المعجمة، والنقا الكثيب من الرمل، وقوله تع فصبر جميل احتمل الامرين وذلك أن يكون صبر مبتدأ والخبر محذوف والمعنى فصبر جميل أجمل من غيره او فعندى صبر جميل

وجاز الابتداء بقوله صبر جميل وهو نكرة لأنها قد وصفت والنكرة إذا وصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جميل خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فأمرى صبر جميل أو صنعي صبر جميل ،

قال صاحب الكتاب وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد كان كذا لسد الجواب مسدده ، ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قولهم أقام الزيدان وصبري زيدا قائما وأكثر شرقي السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الأمير قائما وقولهم كل رجل وضيعته ،

قال الشارح اعلم أن لولا حرف يدخل على جملتين إحداها مبتدأ وخبر والأخرى فعل وفاعل فتعلق إحداها بالأخرى وتربطها بها كما يدخل حرف الشرط على جملتين فعليتين فيربط إحداها بالأخرى فتصيران كالجملتين الواحدة فتقول قام زيد خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان لا تعلق لإحداها بالأخرى فإذا أتيت بأن الشرطية قلت إن قام زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت إحداها بالأخرى حتى لو ذكرت إحدى الجملتين منفردة لم تفقد ولم تكن كلاما وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان إحداها مبتدأ وخبر والأخرى فعل وفاعل فإذا أتيت بلولا قلت لولا زيد قائم خرج محمد ارتبطت الجملتان الثانية بالجملتين الأولى فصارتا كالجملتين الواحدة ألا أنه حذف خبر المبتدأ من الجملتين الأولى لكثرة الاستعمال حتى رخص ظهوره ولم يجز استعماله فإذا قلت لولا زيد خرج محمد كان تقديره لولا زيد حاضر أو مانع ومعناه أن الثاني امتنع لوجود الأول وليست الجملتان الثانية خبرا عن المبتدأ لأنه لا عائد منها إلى زيد والجملتان إذا وقعت خبرا فلا بد فيها من عائد إلى المبتدأ وإنما اللام وما بعدها كلام يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سيبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم أما لا ومعناه أن رجلا أمر بأشياء يفعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها فقبل له أفعل كذا وكذا إن كنت لا تفعل الجيع وزادوا على أن ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتى صار الأصل مهجورا وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الآخر ألا ترى أنه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقام زيد قال الجوهري

* قالت أمانة لما جمعت زائرها * فلا رميت ببعض الأسهم السود *

* لا در درك ای قد رمیتهم * لولا حدثت ولا عذرتي لحدود *

والمراد لولا للحدوث وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لنيابتها عن الفعل والتقدير

نولا يمنع زيدٌ وهذا ضعيفٌ لوجوهٍ منها أنه لو كان الامرُ على ما ادعوه لجاز وقوعُ أحدٍ بعدها لأنَّ أحدًا يعمل فيها النفي ولم يُسمع عنهم مثل ذلك، الوجه الثاني أنه لو كان معناه النفي على ما ادعوه لجاز أن تعطف عليه بالواو ولا لتأكيد النفي فتقول لولا زيدٌ ولا خالدٌ لأكرمته نحو قوله تعالى وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ فَلَمَّا لم يجوز ذلك ولم يستعمل دلٌّ على أن المجحود قد زایلها، الوجه الثالث أن الحرف إنما يعمل إذا اختص بالعمول نحو حروف الجرِّ فإنها مختصة بالاسماء ونحو حروف الجرِّ اختصت بالدخول على الأفعال ولولا هذه غير مختصة بل تدخل على الاسماء نحو لولا زيدٌ لأكرمته وتدخل على الأفعال في نحو ما أنشدناه من البيتين فلهذه، قال ومن ذلك قولهم أَقَاتَمَ الزيدانِ يعني أنه حذف الخبر لِسَدِّ الفاعل مَسَدَّهُ، وعلم أن قولهم أَقَاتَمَ الزيدانِ إنما أفاد نظرًا إلى المعنى إذ المعنى أيقوم الزيدانِ فتمَّ الكلامُ لآته فعلٌ وفاعلٌ ١٠. وقَتَمَ هنا اسمٌ من جهة اللفظ وفعلٌ من جهة المعنى فلما كان الكلام تامًا من جهة المعنى أرادوا إصلاح اللفظ فقالوا أَقَاتَمَ مبتدأً والزيدانِ مرتفعٌ به وقد سدَّ مسدَّ الخبر من حيث أن الكلام تمَّ به ولم يكن تمَّ خبرٌ محذوفٌ على الحقيقة، ولو قلت قَاتَمَ الزيدانِ من غير استفهام لم يجوز عند الأكثر وقد أجازهُ ابنُ السراج وهو مذهب سيبويه لتضمنه معنى الفعل وإن كان فيه قُبْحٌ لأن اسم الفاعل لا يعمل عمل الفعل حتى يعتمد على كلامٍ قبله من مبتدأٍ نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه أو موصوفٍ نحو مررتُ برجلٍ ضاربٍ ١٥. أبوه أو نى حالٍ نحو هذا زيدٌ ضاربًا أبوه أو على استفهامٍ أو نفيٍ بخلاف الفعل فإنه يعمل معتمدًا وغير معتمد وسنذكر أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل، وأما قولهم ضَرَبَ زيدا قَاتِمًا فهي مسئلةٌ فيها أدنى إشكالٍ يحتاج إلى كشفٍ وذلك أن المعنى ضربتُ زيدا قَاتِمًا أو أَضْرَبُ زيدا قَاتِمًا فالكلام تامٌ باعتبار المعنى إلا أنه لا بد من النظر في اللفظ وإصلاحه لكون المبتدأ فيه بلا خبر وذلك أن قولك ضَرَبَ زيدا قَاتِمًا وهو مصدرٌ مضافٌ إلى الفاعل وزيدا مفعولٌ به وقَاتِمًا حالٌ وقد سدَّ مسدَّ خبر المبتدأ ولا ٢٠. يصح أن يكون خبراً فيرتفع لأن الخبر إذا كان مفرداً يكون هو الأول والمصدر الذى هو الضرب ليس القاتم، ولا يصح أن يكون حالا من زيد هذا لأنه لو كان حالا منه لكان العامل فيه المصدر الذى هو ضربٌ لأن العامل فى الحال هو العامل فى نى الحال ولو كان المصدرُ عاملاً فيه لكان من صلتته وإذا كان من صلتته لم يصح أن يسدَّ مسدَّ الخبر لأن الساد مسدَّ الخبر يكون حكمه حكم الخبر فكما أن الخبر كان جزءً غير الأول فكذلك ما سدَّ مسدَّه ينبغي أن يكون غير الأول، وإذا كان الامرُ كذلك كان

إلـعامل فيه فعلا مقدرا فيه ضمير فاعل يعود الى زيد وهو صاحب الحال والخبر ظرف زمان مقدّر مضاف الى ذلك الفعل والفاعل والتقدير ضربى زيدا اذا كان قائما فاذا هي الخبر والحق أنها في موضع نصب متعلقة باستقرار محذوف تقديره استقر أو مستقر ثم حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدم ونقل الضمير من الفعل الى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوع لانه خبر مبتدأ فالظرف وحده في موضع نصب يدل على ذلك أنه يظهر النصب فيما كان معربا نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف مع الضمير في موضع خبر المبتدأ فاذا أريد المصطفى قدر بأن وإذا أريد المستقبل قدر بأن والظرف الذى هو اذا او ان يضاف الى الفعل والفاعل الذى هو كان والضمير الذى فيه وكان هذه المقدرة هي التامة وليست الناقصة فحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثم حذف الفعل لدلالة الظرف عليه فان قيل ولم قدر الخبر باذا او ان دون غيرها من ظروف المكان قيل لانهما ظرفا زمان وظروف الزمان يكثر الاخبار بها عن الأحداث والاخبار بها يختص بالحدث فكان تقديره به أولى وكانت ان واذا أولى من غيرها من ظروف الزمان لشمولهما فاذا تشمل جميع ما مضى واذا تشمل جميع المستقبل فلما أريد تقدير جزئه من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه فان قيل ولم قلتم ان كان المقدرة هي التامة دون ان تكون الناقصة قيل لو كانت كان المقدرة الناقصة لكان قائما من قولك ضربى زيدا قائما للخبر ولو كان خبرا لجاز ان يقع معرفة لان اخبار كان تكون معرفة ونكرة فالمعرفة نحو قولك كان زيد أخاك وكان محمد القائم ومثال النكرة كان زيد قائما فلما اقتصر ههنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتة دل ذلك على انه حال وليس بخبر، وأما المسئلة الثانية وهي أكثر شربى السويق ملتوتا فالكلام عليها كالكلال على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه الا ان قوله أكثر شربى ليس بمصدر وأما لما أضيفت أكثر الى شربى الذى هو المصدر صار حكمه حكم المصدر لان أفعل بعض ما يضاف اليه تقول زيد أفضل القوم فيكون بعض القوم والياقوت أفضل الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت أحسن على المصدر لانه لما أضيفته الى المصدر صار مصدرا فكذلك لما أضيفت أكثر الى الشرب الذى هو مصدر صار مصدرا وجاز ان يجبر عنه بالزمان كما يجبر عن سائر المصادر، وأما المسئلة الثالثة وهي أخطب ما يكون الأمير قائما فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الأولى الا ان فيها اتساء أكثر من الأولى وذلك ان فيها وجهين من التقدير احدهما نحو المسئلة قبلها فقولك أخطب ما يكون

الأمير بمعنى أخطب كَوْن الأمير لأنَّ ما مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر * يَسُرُّ المرء ما
 ذَهَبَ الليالي * وكذلك ما يَكُون بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقدير أخطب وجود الأمير إذا
 كان قائما جعل وجوده خطيبا مبالغة ويكون إذا الخبر وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم
 يدل على ذلك أنه قد حكي عن بعض العرب أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بنصب يوم فدل
 ٥ ذلك على أن إذا في موضع نصب كما تقول زيدٌ عندك وفيه ضمير والظرف والضمير في موضع رفع لانه
 الخبر، الوجه الثاني أن يكون قوله أخطب ما يكون بمعنى الزمان لأنَّ ما تكون بمعنى الزمان لأنها في
 تأويل المصدر والمصدر يستعار للزمان على تقدير حذف مضاف كانه قال أخطب أوقات كون الأمير كما
 يقال مَقْدَمُ الحاجِّ وخَفَوقُ النَجْمِ أي زمن مقدم الحاج وزمن خفوق النجم ويكون الخبر إذا كان قائما على
 ما تقدم ألا أن إذا على هذا في موضع رفع خبرا عن الأول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكأنه قال
 ١٠ أخطب الأوقات التي يكون الأمير فيها خطيبا إذا كان قائما، ومثله على سعة الكلام بل مَكْرُ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وهما لا يكران لكن لما كان فيهما جعله لهما، ومثله أَمَّ يَرَوَا أَنَا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَكُنَا فِيهِ
 وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا وَالنَّهَارَ لَا يُبْصِرُ إِنَّمَا يُبْصِرُ فِيهِ، والذي أخرج إلى تقدير المصدر بالزمان ههنا أنه قد
 نُقل عنهم أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع فكذلك قُدِّرَ الأول بالزمان وقضى على إذا التي هي
 الخبر بالرفع فاعرفه، وأما قولهم كل رجل وضيعة فالمراد كل رجل وضيعة مقرونان ألا أنك حذف الخبر
 ١٥ واكتفيت بالمعطوف لأن معنى الواو هنا بمعنى مع فقولك كل رجل وضيعة بمعنى مع ضيعة وهذا
 كلام مكتفٍ فالواو ههنا كالواو في قولك استوى الماء والخشبة ألا أن قولنا استوى الماء والخشبة أوله
 فعلٌ يعمل فيه وليس ههنا فعل وإنما هو اسم عطف على اسم بالواو التي معناها معنى مع فعطف
 لفظا والمعنى معنى الملابس، وأعلم أن الواو التي بمعنى مع لا بد فيها من معنى الملابس والواو التي
 تُطْلَقُ العطف قد تخلو من ذلك ألا ترى أنك إذا قلت ما صنعت وأباك المعنى ما صنعت مع أبيك وما
 ٢٠ صنع أبوك معك وكذلك إذا قلت كل رجل وضيعة لأن معناه مع ضيعة ولو قلت زيد وعمرو خارجان
 لم يجز حذف الخبر لأنه ليس في اللفظ ما يدل عليه وليس كذلك كل رجل وضيعة لأن معناه مع
 ضيعة ومع تدل على المقارنة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معا كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أبي التَّجَم * أنا أبو التَّجَم وشعري شعري * ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ

ه قال الشارح قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون نكرة بما أغنى عن إعادته وقد يكون المبتدأ والخبر معا معرفتين نحو زيد أخوك وعمرو المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا فاذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فاما يجوز مثل هذا اذا كان المخاطب يعرف زيدا على انفراده ولا يعلم انه أخوه لفرقة كانت بينهما او لسبب آخر او يعلم أن له أخا ولا يدري انه زيد هذا فتقول زيد أخوك اى هذا الذى عرفته هو أخوك الذى كنت علمته فتكون الفائدة فى اجتماعهما وذلك الذى استفاده المخاطب فتى كان الخبر عن المعرفة معرفة كانت الفائدة فى مجموعهما فان كان يعرفهما مجتمعين لم يكن فى الاخبار فائدة وكذلك اذا قلت زيد المنطلق فالمخاطب يعرف زيدا ويعرف أن شخصا انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفردا والمنطلق معروف بهذا الاسم منفردا غير أن الذى عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز أن يجهل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيد وشهر امره عندك من غير أن تراه لكنت عارفا به ١٥ ذكرا وشهرة ولو رأيت شخصا لكنت عارفا به عينا غير أنك لا تتركب هذا الاسم الذى سمعته على الشخص الذى رأيته ألا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فاعرفه فاما قولهم الله ربنا ومحمد نبينا فلما يقال ذلك ردا على المخالف والكافر او يقال على سبيل الاقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله واما قولهم أنت أنت فظاهر اللفظ فاسد لانه قد أخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظا ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس فى المبتدأ واما جاز ههنا لأن المراد من التكرير ٢٠ بقوله أنت أنت اى أنت على ما عرفته من الوتيرة والمنزلة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته وهذا مفيد ينتصم ما ليس فى الجزء الاول، وعليه قول ابي التَّجَم * أنا ابو التَّجَم وشعري شعري * معناه وشعري شعري المعروف الموصوف كما بلغت وعرفت وعلى هذا قياس الباب، واذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجز تقديم الخبر لانه مما يشكك ويلتبس ان كل واحد منهما يجوز أن يكون خبرا وخبرا عنه فأيهما قدمت كان المبتدأ ونظير ذلك الفاعل والمفعول اذا كانا معا لا

يظهر فيهما الاعراب فإنه لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو ضَرَبَ عِيسَى مُوسَى اللَّهُمَّ أَلَا أَنْ يَكُونَ فِي
اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله * لُعَابُ الْأَفْأَى الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ * وقوله
* بَنُونًا بَنُوا أَبْنَانًا وَبَنَاتُنَا * بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ *
ألا ترى أنه لا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لأنه يلزم منه أن لا يكون له بنون ألا بني أبائهم
و ليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا
يجوز تقديم المفعول على الفاعل إذا كان عليه دليل نحو أكلَ كَثْرَى مُوسَى وَأَبْرَأَ الْمُرْضَى عِيسَى ،

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حُلُوٌ حَامِضٌ وقوله عز وجل
١. وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ ،

قال الشارح يجوز أن يكون للمبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعددة
فتقول هذا حُلُوٌ حَامِضٌ تريد أنه قد جمع بين الطعنين كأتك قلت هذا مُرٌّ فَخَبِرُ وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّدًا
من جهة اللفظ فهو غير متعدّد من جهة المعنى لأن المراد أنه جامع للطعنين وهو خبر واحد، وتقول
هذا قائمٌ قاعدٌ على معنى رابع قال الشاعر

* مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي * مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي * ١٥

* تَخَذْتُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍ * سُودٍ جَعَادٍ مِنْ نَعَاجٍ الدَّشَتِ *

ومثله قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد ، وأعلم أنك إذا أخبرت بخبرين
فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الجزئين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر
وذلك إنما يعود من مجموع الاسمين فلما كل واحد منهما على الانفراد ففيه ضمير يعود إليه لا محالة من
٢. حيث كان راجعاً إلى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضميرٌ عَوْدُ الضمير من الصفة إلى الموصوف
والظرف إلى المظروف فلما عَوْدُ الضمير من الخبر المستقل به إلى المبتدأ فلما يكون من المجموع سواء
كان الخبران صديين أم لم يكونا ،

قال صاحب الكتاب اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الغاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَقَوْلُهُ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وكقولك كل رجل يأتيني او في الدار فله درهم فاذا دخلت كَيْتٌ او لَعَلَّ لم تدخل الغاء بالاجماع وفي دخول ان خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب ،

قال الشارح اعلم ان الاسماء على ضربين منها ما هو عارٍ من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى الشرط والجزاء فالاول نحو زيد وعمرو وشبههما فا كان من هذا القبيل لم يدخل الغاء في خبره تقول زيد منطلق ولو قلت زيد فنطلق لم يجزء وكان ابو الحسن الأخفش يجيز ذلك على زيادة الغاء وذكر ان ١. ذلك ورد عنهم كثيرا حتى أخوك فوجد على معني أخوك وجد والغاء زائدة وأنشد

* وَاقْتُلْ خَوْلَانُ فَأَنْكَحْ فَنَاتِهْم * وَأَكْرُمَةَ الْحَيِّينِ خِلُوا كَمَا هِيَا *

والمراد وقاتلة خولان أنكح فئاتهم ، وسببويه لا يرى زيادتها ويتأول ما ورد من ذلك على انها عاطفة وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية ، وما كان متصفا معنى الشرط فالاسماء الموصولة والنكرات الموصوفة فالاسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتهما فهذه الاسماء لا تتم الا بصلات وعائد ١٥ وصلاتها تكون جملة خبرية محتيلة للصدق والكذب وهي الجمل التي تقع اخبارا للمبتدأ فالموصول لا يخبر عنه حتى يتم بصلته فاذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فقولك الذي الذي ابوه قائم او الذي قام ابوه بمنزلة زيد او عمرو ويفتقر الى جزء آخر يكون خبرا حتى يتم كلاما كما يفتقر زيد وعمرو فتقول الذي ابوه قائم منطلق فيكون الذي ابوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد منطلق فاذا كان الموصول شائعا لا لشخص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل او ظرف او جار ٢. وبحرور وأخبرت عنه جاز دخول الغاء في خبره لتضمنه معنى الجزاء وذلك قولك الذي يأتيني فله درهم

والذي عندي فمكرم قال الله تعالى الذين ينفقون أموالهم الخ وقال تعالى وما بكم من نعمة فمن الله وقوله الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية كله من صلة الذين وهو في موضع اسم مرفوع بالابتداء وقوله فلهم أجرهم في موضع الخبر وكذلك قوله وما بكم من نعمة فمن الله فقوله من الله الخبر ، وأما اشتراطنا لدخول الغاء أن يكون شائعا غير مخصوص وأن تكون صلته فعلا او جارا وبحرورا لانه

إذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فدخلت فيه الغاء كما تدخل في الشرط التحصن وذلك أنه إذا كان شائعا كان مبهما غير مخصوص وباب الشرط مبني على الإبهام فإن جعلته لواحد مخصوص نحو زيد الذي أتاني فله درهم لم يجوز دخول الغاء في خبره لبُعده عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول من يخرج فله درهم فيكون مبهما غير مخصوص فكذلك إذا قلت الذي يأتيني فله درهم لا بد أن يكون ه شائعا لا لمخصوص ، فان قيل فأنت تقول إن أتاني زيد فله درهم فيكون الأول مخصوصا فهلا جاز ذلك في الذي إذا أردت به مخصوصا فالجواب أن الشرط لا بد فيه من إبهام فأنت إذا قلت من يأتيني فله درهم فالإبهام واقع في الفعل والفعل معا ألا ترى أن الفعل مبهم بجمله أن يوجد وأن لا يوجد والفعل مبهم يعود إلى من وإذا قلت إن أتاني زيد فله كذا فالفاعل وإن كان مخصوصا فالفعل مبهم وأنت إذا قلت الذي يأتيني وأردت به مخصوصا لم يكن فيه إبهام البتة لأن الموصول مخصوص والفعل مبني على ١. تيقن وجوده فخلا من إبهام البتة فقارن الشرط ، وأما اشتراط وصله بالفعل لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل البتة فلو قلت الذي أبوه قائم له درهم لم يجوز دخول الغاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط ، وأما إذا وصل الموصول بظرف أو جار ومجرور فإنه وإن لم تكن صلته فعلا ملفوظا به فإنه مقدّر حكما فإذا قلت الذي في الدار أو عندك فكأنك قلت الذي استقر أو وجد أو نحو ذلك فإذا وجدت هذه الشرائط في الموصول جاز دخول الغاء في خبره ، فان قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول إذا كان فيه ه الغاء وبينه إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالغاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الأول ألا ترى أنك إذا قلت الذي يأتيني فله درهم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بإتيانه لأن الغاء للتعقيب والمسبب يوجد عقيب السبب وإذا قلت الذي يأتيني له درهم يدل على استحقاق الدرهم من غير أن يدل على أنه بالاتيان ، وكذلك النكرة الموصوفة بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم حكمه حكم الموصول في دخول الغاء في خبرها لشبهها بالشرط والجزاء ٢. كالموصول لأن النكرة في إبهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصلة فإذا كانت بالفعل أو ما هو في تقدير الفعل من جار ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فدخلت الغاء في خبرها كدخولها في خبر الموصول ، فإن وقع في الصلة شرط وجزاء لم تدخل الغاء في آخر الكلام وذلك قولك الذي إن يزرني أزوه له درهم ولو قلت هنا فله لم يجوز لأن الشرط لا يجاب دفعين وكذلك كل رجل إن يزرني أكرمه له درهم ولا يجوز فله درهم لأن الصفة قد تضمنت الجواب ولم يحتاج إلى إعادته ، ولو قلت

الذى أبوه أبوك فزيد لم يجز لأنه لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كل إنسان -
 فله درهم لم يجز لأنه لم يتقدم صفة يستفاد منها معنى الشرط فجري هذان في الامتناع مجرى زيد
 فقائم وعمر فنطلق، فإن دخلت على هذا الموصول أو النكرة الموصوفة للحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة
 للخبر وهي أَنْ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ فذهب سببويه إلى أن كَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ تمنع من
 دخول الفاء في الخبر لأنها عوامل تغير اللفظ والمعنى فهي جارية مجرى الأفعال العاملة فلما عملت في هذه
 الموصولات والنكرة الموصوفة بعدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر
 الموصولات إذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يعمل فيها ما قبلها من الأفعال وغيرها، وأما أَنَّ فذهب
 سببويه إلى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الأشياء لأنها وإن كانت عاملة فإنها غير مُغيرة معنى
 الابتداء والخبر ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء، وقال الأخفش لا يجوز دخول
 الفاء مع أَنَّ لأنها عاملة كأخواتها والأول أقرب إلى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى أَنَّ الَّذِينَ
قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا يُخْزَنُونَ وقال أَنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ إلى أن قال
فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ وقال قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فأدخل الفاء في الخبر فالأخفش
 يحمل الفاء في ذلك كله على الزيادة، والأول أظهر لأن الزيادة على خلاف الأصل وسيوضح ذلك في حروف
 العطف إن شاء الله تع.

١٥

خبر إن وأخواتها

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعل بشرا صاحبك، وارتفاعه عند أصحابنا
 بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بنائه على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه
 ٢. بالفاعل ونزل قولك إن زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكأن عمرا الأسد منزلة قرس عمرا الأسد،
 وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعا به في قولك زيد أخوك ولا عمل للحرف فيه،

قال الشارح اعلم أن هذه الحروف هي أَنَّ وَأَنَّ وَأَخَوَاتُهَا وهي سَتَّةٌ إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ من
 العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتتصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبرا وأما عملت لشبهها
 بالأفعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالاسماء لاختصاص الأفعال بالاسماء الثانی أنها على لفظ الأفعال

ان كانت على أكثر من حرفين كالافعال الثالث أنها مبنية على الفتح كالافعال الماضية الرابع أنها يتصل بها المصمّر المنصوب ويتعلّق بها كتعلّقها بالفعل من نحو ضَرَبَكَ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَنِي فلما كانت بينها وبين الافعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلّة على المبتدأ والخبر وهي مقتضية لهما جميعا ألا ترى أن أن لتأكيد الجملة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لانه المستدرك ولا بد من المبتدأ ليُعلم خبر من قد استدرك، وليت في قولك لبيت زيدا قادم تَمَيَّيْ لِقُدُومِ زَيْدٍ وَلَعَلَّ تَرَجَّ وَكَأَنَّ تَقْتَضِيْ مشبها ومشبها به فلما اقتضتُهما جميعا جرت مجرى الفعل المتعدى فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر وشبهت من الافعال بما قدّم مفعوله على فاعله فقولك إن زيدا قائم بمنزلة ضَرَبَ زَيْدًا رَجُلًا، وأما قدّم المنصوب فيها على المرفوع قرأ مبينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على سَنَنِ قِيَّاسِهِ في تقديم المرفوع على المنصوب ان كان رُتَبَةُ الْفَاعِلِ مَقْدَمَةً عَلَى الْمَفْعُولِ وهذه الحروف لما كانت في العمل فروعا على الافعال ومحمولة عليها جعلت دونها بأن قدّم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة الافعال ان تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل اصل على ما ذكره، وذهب الكوفيون الى ان هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وأما تعمل في الاسم النصب لا غير وأما الخبر مرفوع على حاله كما كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل أن الابتداء قد زال وبه والمبتدأ كان يرتفع للخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولاً فيه، ومع ذلك فإننا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لانه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على المرفوع فاعرفه،

فصل ٣٤

٢. قال صاحب الكتاب وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه ألا اذا وقع ظرفا كقولك إن في الدار زيدا ولعل عندك عمرا موفى التنزيل إن أَلَيْنَا إِيَّاهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ،

قال الشارح يعني أن هذه الحروف داخلّة على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه الحروف لا فرق فالمراد بأصنافه كونه مفردا وجملة وأحواله كونه معرفة ونكرة وبشرائطه افتقاره الى عائد

من الخبر إذا كان جملةً، وقوله من اصنافه يعنى أنَّ خبرَ المبتدأ كما يكون مفردا أو جملةً أو ظرفا كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد إنَّ زيدا قائمٌ كما تقول في المبتدأ زيدٌ قائمٌ وفي الجملة إنَّ زيدا أبوه قائمٌ كما تقول زيدٌ أبوه قائمٌ وإنَّ زيدا قام أبوه كما تقول زيدٌ قام أبوه وتقول في الظرف إنَّ زيدا عندك وإنَّ محمداً في الدار فموضعُ الظرف رفعٌ لانه خبرٌ إنَّ كما كان خبرَ المبتدأ قبل دخول هذه الحروف، فإن كان اسماً إنَّ جُئته وأخبرت عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف إلا ظرف مكان ولا تُخبر عنه بالزمان فتقول إنَّ زيدا عندك ولو قلت إنَّ زيدا اليوم لم يجوز لأن هذه الأخبار في الحقيقة إنما هي أخبارُ أسماء هذه الحروف وأما قولهم خبرٌ إنَّ وخبرٌ كان فتقريبٌ لأن الحروف والأفعال لا يُخبر عنها، وقوله وأحواله يعنى أنَّ أحوالَ أخبارِ هذه الحروف كأحوالِ أخبارِ المبتدأ من أنه يكون الخبرُ نكرةً ومعرفةً كما يكون كذلك في المبتدأ والخبر فتقول إنَّ زيدا قائمٌ وإنَّ زيدا اخوك كما تقول ذلك في المبتدأ، وأما شرائطه فإنه إذا اجتمع معرفةً ونكرةً فالاسم هو المعرفة والخبر هو النكرة كما كان كذلك في المبتدأ والخبر وإذا كان جملةً فلا بد فيها من عائدٍ إلى المبتدأ كما كان كذلك في المبتدأ والخبر فكلُّ ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع إنَّ وأخواتها لا فرق بينهما إلا أنَّ الذى كان مبتدأً مرفوعاً ينتصب ههنا بأنَّ وأخواتها، ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقديم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وتوניהا فروعاً على الأفعال في العمل فاحتطت عن درجة الأفعال ١٥ فجاز التقديم في الأفعال نحو قائما كان زيدٌ وكان قائما زيدٌ ولم يجوز ذلك في هذه الحروف اللهم إلا أن يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً فلا يجوز أن تقول إنَّ منطلقٌ زيدا ويجوز أن تقول إنَّ في الدار زيدا وذلك أنهم قد توسعوا في الظروف وخصوها بذلك لكثرتها في الاستعمال ألا ترى أنهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف إليه في نحو قوله * لِلَّهِ ذُرُّ الْيَوْمِ مِّنْ لَّامَهَا * والمعنى لله ذرٌّ من لامها اليوم ومثله

٢٠ * كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِّنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا * أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْقَرَارِيجِ *

والمراد أصوات أواخر الميس من إِيغَالِهِنَّ بناءً ومنه

* كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا * يَهُودِيَّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ *

والمراد بكف يهودى يوماً، وإذا جاز الفصل به بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد كان جوازُهُ في أنَّ وأسمه أسهل أن هما شيان منفصلان، ومما سوغ الفصل بالظرف هنا كون هذه الحروف

ليست مما يعمل في الظروف وأما العامل الاستقرار المحذوف فاعرفه،

فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب وقد حذف في نحو قولهم إن ملاً وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم ملاء، ويقول
 ٥ الرجل للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم فيقول إن زيدا وإن عمراً أي إن لنا، وقال الأعشى
 * إن محلاً وإن مَرَحَلاً * وإن في السفر إذ مضوا مهلاً *

وتقول إن غيرها إبلاً وشاء أي إن لنا، وقال * يا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعاً * أي يا ليت لنا، ومنه
 قول عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِقُرَشِيٍّ مَتَّ إِلَيْهِ بَقْرَابَةً فَإِنَّ ذَاكَ ثَرٌ ذَكَرَ حَاجَتَهُ فَقَالَ لَعَلَّ ذَاكَ أَيْ فَإِنَّ ذَاكَ
 مَصْدَقٌ وَلَعَلَّ مَطْلُوبَكَ حَاصِلٌ، وقد التزم حذفه في قولهم لَيْتَ شِعْرِي،

١٠ قال الشارح اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه قد يجوز حذفها والسكوت
 على أسمائها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الأحوال عليها،

وذلك قولهم إن ملاً وإن ولداً وإن عدداً كان ذلك وقع في جواب هل لهم ملاً وهل ولدٌ وهل عددٌ
 فقيل في جوابه إن ملاً وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم ملاً وإن لهم ولداً وإن لهم عدداً ولم تحتج
 إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه، ولم يأت ذلك ألا فيما كان للجر ظرفاً أو جاراً ومجروراً، قال ويقول الرجل

١٥ للرجل هل لكم أحد إن الناس عليكم أي أَلَبَ فيقول إن زيدا وإن عمراً المعنى إن لنا زيدا وإن لنا

عمراً واستغنى عن ذكره لتقدمه في السؤال، قال الأعشى * إن محلاً الخ * ويروى وإن للسفر إذ

مضوا مهلاً ومعناه إن لنا محلاً يعني في الدنيا إذا عشنا وإن لنا مَرَحَلاً إلى الآخرة وأراد بالسفر

المسافرين من الدنيا إلى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلاً أي لا يرجع، وقيل إن في

السفر يريد من قَدِمَ لآخِرَتِهِ فَازَ وَظَفَرَ وَالْمَهْلُ السَّبْقُ، فهذا كله عند سيبريه على حذف الخبر كتحو

٢٠ ما تقدم تقديمه، ولا يرى الكوفيون حذف الخبر إلا مع النكرة والبصريون يرونه مع المعرفة والنكرة،

وكان الفراء يذهب إلى أنه إنما يحذف مثل هذا إذا كررت أن ليَعْلَمَ أن أحدهما مخالف للآخر عند

من يظنه غير مخالف، وحكى أن أعرابياً قيل له الرَبَابَةُ الْقَارَةُ قَالَ إِنَّ الرَبَابَةَ وَإِنَّ الْقَارَةَ ومعناه إن

هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر، والفائدة إن المحل خلاف المرتحل، وهو

قول غير مَرَضَى عند أصحابنا فإنه قد ورد في الواحد الذي لا مخالف معه قال الأخطل

خبرٌ أن وأخواتها

* خلا أن حياً من قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا * على الناس أو إن الأكارِمَ نَهَشَلَا *

وقالوا إن غيرَها إبلاً وشاء فقولهم غيرها اسمٌ إن والخبرُ مضمَّرٌ على الخَو الذي ذكرناه كأنه قال إن لنا غيرَها أو عندنا غيرها وانتصب إبلاً وشاء على التمييز، ويجوز أن يكون إبلاً وشاء اسمٌ إن وغيرَها حالاً، وقد نصَّ سيبويه على أن الإبل والشاء انتصابُهما انتصابُ الفارس إذا قلت ما في الناس مثله ه فارساً كأنه يقدره بالمشتق أي ما يُشبهه، ولا يحسن أن يكون عطفُ بيانٍ لأنَّ عطفَ البيان لا يكون إلا في المعارف، ومنه قولُ رُبَيْعَةَ * يا ليت أَيْمَ الصَّبَى رَواجِعاً * على تقديرٍ يا ليت لنا أَيْمَ الصَّبَى رَواجِعاً فيكون أَيْمَ الصَّبَى اسمٌ لَيْتٍ والخبرُ الجارُّ والمَجْرُورُ المَقْدَرُ ورواجِعاً حالٌ وتنوينُهُ ضرورةٌ، وقيل تقديرُهُ أَقبلتُ رَواجِعاً فيكون أَقبلتُ الخبرُ ورواجِعاً أيضاً حالٌ، وكان بعضهم ينصب الاسمَ والخبرَ بعد لَيْتٍ تشبيهاً لها بِوَدَدْتُ وَتَمَنَّيْتُ لانتها في معناها وهي لغةُ بني تميم يقولون ليت زيدا قائماً كما يقولون طننتُ زيدا قائماً وعليه الكوفيون والاولى أَقْبِسُ وعليه الاعتمادُ وهو رأى البصريين، فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فالخبرُ محذوفٌ أي فإنَّ ذاك مصدَّقٌ ولعلَّ مطلوبك حاصلٌ فأما ساغ حذفُ الخبرِ ههنا وإن لم يكن ظرفاً لدليلٍ للحال عليه كما يُحذفُ خبرُ المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك من القائم فيقال زيدٌ أي زيدٌ القائم، ولجئنا أن يقدر المحذوفُ ظرفاً نحو إن لك ذاك أي حَقَّ القَرابةِ ولعلَّ لك ذاك فالمعنى واحدٌ ألا أنه من جهةِ اللفظ جارٍ على منهاجِ القياس، وقوله متَّ عليه ١٥ بقَرابةِ المَتِّ المَدُّ والمراد تَدَدَّى اليه بِقَرابةٍ والمَوَاتُ الوَسائِلُ، قال وَقَدْ التَزَمَ حَذْفُهُ في قولهم لَيْتَ شِعْرِي يجوزُ في قَدْ الكسْرُ والضمُّ فالكسرُ أَجْوَدُ لانه الأصلُ في التقاء الساكنين والضمُّ لِلإِتِّبَاعِ لِثِقَلِ الخُرُوجِ من كسرِ الِى ضمٍّ من نحو وَعَذَابٍ أَرْكَضَ وَوَعِيُونَ أَدْخَلُوهَا والمراد قد التزم حذفُ الخبرِ وذلك أن شِعْرِي مصدرٌ شَعَرْتُ أَشَعُرُ شِعْراً وشِعْرةً إذا فطن وعلم ولذلك سَمَّى الشاعرُ شاعراً لانه فطن لما خَفِيَ على غيره، وهو مضافٌ إلى الفاعل فقولك ليت شعري بمعنى ليت عِلْمِي والمعنى لَيْتَنِي أَشَعُرُ فَأَشَعُرُ هو الخبرُ ٢٠ وناب شعري الذي هو المصدر عن أَشَعُرَ ونابت الياء في شعري عن اسمٍ لَيْتَ الذي في قولك لَيْتَنِي، وَأَشَعُرُ من الافعال المنعديَّة وقد يُعْلَقُ عن العمل فيقال ليت شعري أزيدٌ قام أم عمرو ومعنى التعليق إِبْطَالُ عَمَلِهِ في اللفظ وإِعْمَالُهُ في الموضع فيكون موضعُ الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر فهو داخلٌ في صلتِهِ، وقيل الخبرُ محذوفٌ وقد ناب معمولُ المصدر عن الخبرِ فلم يُظْهِروا خبرَ ليت ههنا لَسَدَ معمولِ المصدرِ مَسَدَهُ وصار ذلك كقولهم لولا زيدٌ لَأَكْرَمْتُكَ في حذفِ الخبرِ لَسَدَ جوابٍ لولا مَسَدَهُ، وقالوا

ليت شعري زيدٌ عندك أمرٌ عند عمرو رفعوا زيدا ولم يُعلوا فيه المصدرَ لأنه داخلٌ في الاستفهام ،
وقيل أن الجملة بعد شعري في موضع الخبر والاولُ أقبس لعدم العائد من الجملة فاعرفه ،

خبرٌ لا التي لتفي الجنس

فصل ٣٦

قال صاحب الكتاب هو في قول أهل الجواز لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ، وقول حاتم
* ولا كريم من ولدان مصبوح * . يجتمل أمرين أحدهما أن ينترك فيه طائيته الى اللغة الجازية
والثاني أن لا يجعل مصبوحا خبرا ولكن صفة محمولة على محال لا مع المنفى ، وارتفاعه بالحرف ايضا
لان لا تحذف بها حذفاً أن من حيث أنها نقيضتها ولازمة للأسماء لزومها ،
١. قال الشارح إنما خص أهل الجواز دون غيرهم لان أهل الجواز يظهرون الخبر فيظهر فيه العمل وبنو تميم
لا يظهرونه البتة فلا يظهر فيه عمل لاء ، واعلم أن لا النافية على ضربين عاملة وغير عاملة فالعاملة التي
تنفى على جهة استغراق الجنس لأنها جواب ما كان على طريقة هل من رجل في الدار فدخل من في
هذا لاستغراق الجنس ولذلك تختص بالنكرات لشمولها ألا ترى أنه لا يجوز هل من زيد في الدار كما
يجوز هل زيد في الدار ، فهذه التي لاستغراق الجنس عاملة النصب فيما بعدها من النكرات المفردة
١٥ ومبنية معها بناء خمسة عشر وأما استحققت أن تكون عاملة لشبهها بأن الناصبة للأسماء ووجه الشبه
بينهما أنها داخلية على المبتدأ والخبر كما أن أن كذلك وأنها نقيضة أن لان لا للنفي وإن للإيجاب
وحق النقيض أن يخرج على حد نقيضه من الاعراب نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا فقولك ضربت
زيدا فعلاً وفاعلاً ومفعولاً وقولك ما ضربت زيدا نفى لذلك ومع ذلك فقد أعربته إعرابه من حيث
كان نقيضه يشعر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهت لا أن وكانت أن عاملة في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك
٢٠ عاملة في المبتدأ والخبر لأنها تقتضيها جميعاً كما تقتضيها أن ولما نصبوا بها لم تعمل إلا في نكرة على
سبيل حرف الفص الذي في المسئلة لأنها كالنائبة عنها ألا أن لا بُنيت مع النكرة لأنها لما وقعت
في جواب هل من رجل عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون الجواب ايضا بحرف الاستغراق
الذي هو من ليكون الجواب مطابقاً للسؤال فكان قياسه لا من رجل في الدار ليكون النفي عاماً كما
كان السؤال عاماً ثم حذفت من من اللفظ تخفيفاً وتضمن الكلام معناها فوجب أن يُبنى لتضمنه معنى

للحرف كما بُنى خمسة عشر حين تَضَمَّنَ معنى حرفِ العطف ، فان قيل أَيْكون للحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجودٌ في كلامهم ألا ترى أنك تقول قد علمتُ أن زيدا منطلقٌ فأن حرفٌ وهو مع ما عمل فيه اسمٌ واحدٌ والمعنى علمتُ انطلاقي زيدا ، وكذلك أن الخفيفة مع الفعل المضارع اذا قلت أريدُ أن تقومَ والمعنى أريدُ قيامك فكذا لا والاسم المنكَّر بعدها بمنزلة اسم واحد ، ونظيره قولك يا ابن أمِّ فالاسم الثاني في موضع خفض بالاضافة وجُعلا اسما واحدا وكذلك لا رجلٌ في الدار فرجلٌ في موضع منصوب منونٍ لكنه جُعل مع لا اسما واحدا ولذلك حُذف منه التنوينُ وبُنى على حركةٍ لأن له حالةً تمكِّن قبل البناء فميَّز بالحركة عما بُنى من الاسماء ولم يكن له حالةٌ تمكِّن نحو من وكم وخص بالفتحة لانها أخفُّ للحركات وليس الغرض ألا تحريكه فلم يكن بنا حاجةً الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجلٌ عندك ولا غلامٌ لك تريد النفي العام ، قال الله تع لا عاصمَ آليومٍ من أمرِ الله وقال لا ملجأَ من الله إلا إليه ، وموضعٌ لا وما عملتُ فيه مبتدأ لانها جوابٌ ما حاله كذلك ألا ترى أن قولك هل من رجلٍ في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجلٌ ، فان قدرت دخولها على كلامٍ قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئا وكان الكلام على ما كان عليه موجبا وذلك قولك أريدُ في الدار أم عمرو فتقول لا زيدٌ في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أرجلٌ في الدار أم امرأةٌ والجواب لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ وكذلك إن جعلتها جوابا كقولك هل رجلٌ في الدار قلت لا رجلٌ في الدار وهذا قليلٌ ان كان التكريرُ والبناء أغلبَ عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم ، واعلم أنه قد ذهب الكوفيون وأبو إسحق الزجاجُ وجماعةٌ من البصريين الى أن حركةً لا رجلٌ ولا غلامَ حركةٌ اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجلٌ وغلاماً عندك بالعطف على اللفظ فلولا أنه معربٌ لم يجز العطف عليها لأن حركة البناء لا يُعطف عليها لانه إنما يُعطف للاشتراك في العامل ، والقول هو الأول لحذف التنوين منه ان لو كان معربا لثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيرا منك في الدار ونحو ذلك من الموصوفات ، ١٥ وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجلٌ وغلاماً فتقول إنما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجلٌ طريقاً بالتنوين وذلك من قبل أنها وإن كانت حركةً بناء فهي مشبهةٌ بحركة الاعراب وذلك لاطرادها في كل نكرةٍ منفيةٍ بلا من غير اختصاص باسم بعينه فجرت لذلك مجرى العامل الذي يعمل في كل اسم يباشره وبلاقيه ، ومثله الصمّة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يا حَكَم لا طرادها في كل منادى مفرد علم ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبرٍ لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل

في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف أن فاتها مشبهة بالفعل فنصبته ورفعته كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وإنما تشبه أن المشددة فجرت مجرى الحروف الناصبة للفعل نحو أن ولن وفي لا ترفع شيئا كذلك هذه، وذهب أبو الحسن ومن يتبعه إلى أن لا هذه ترفع الخبر وذلك لأنها داخلية على المبتدأ والخبر فهي تقتضيها جميعا وما اقتضى شيئين وعمل في أحدهما عمل في الآخر وليس كذلك نواصب الأفعال لأنها لا تقتضى ألا شيئا واحدا وهو المختار، وأما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ على ما كان وفي قاعدتهم في أن وأخواتها،

فصل ٣٧

قال صاحب الكتاب ويجذبه للحجازيون كثيرا فيقولون لا أهمل ولا مال ولا بأس ولا فتى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا إله في الوجود إلا الله، وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلا،

قال الشارح اعلم أنهم يجذون خبر لا من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا إله إلا الله والمعنى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا إله في الوجود إلا الله ولا أهمل لك ولا مال لك ولا بأس عليك ولا فتى في الوجود إلا على ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار فالخبر الجار مع المجرور وهو محذوف، ولا يصح أن يكون الخبر الله في قوله لا إله إلا الله وذلك لأمرين أحدهما أنه معرفة ولا لا تعمل في معرفة الثاني أن اسم لا هنا علم وقولك إلا الله خاص والخاص لا يكون خبرا عن العام ونظيره الحيوان إنسان فإنه ممنوع لأن في الحيوان ما ليس بإنسان وقولك الإنسان حيوان جائز لأن الإنسان حيوان حقيقة وليس في الإنسان ما ليس بحيوان، ويجوز إظهار الخبر نحو لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك هذا مذهب أهل الحجاز، وأما بنو تميم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة ويقولون هو من الأصول المرفوعة ويتأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل أفضل منك أن أفضل نعت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نعت لأحد على الموضع، وكان أبو العباس المبرد يجوز أن يكون أفضل منك مرفوعا بلا على الخبر ويجوز أن يكون رفعا بخبر الابتداء أن كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، وأما البيت الذي هو * ولا كريم من الولدان مصبوح * أنشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لأبي ذؤيب الهذلي وقبله

* هَلَّا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسَبِي * عند الشتاء اذا ما هَبَّتِ الرِّيحُ *

* وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مَصْرُومَةً * ولا كَرِيمَ من الْوِلْدَانِ مَصْبُوحَ *

المصبوح الذي سقى اللَّبَنَ صَبَاحًا، وصف سنّةً شديدةً الجَدْبَ قد ذهبَتْ بالمرتفق فالبَنُ عندهم متعَدٌّ لا يسقاه الوليدُ الكريمُ فضلًا عن غيره لعدمه فجازرُهُم يردّ عليهم من المَرعى ما يخرونه للضيّف ٥ ان لا لَبَنَ عندهم، والحَرْفُ الناقصةُ المُسنّةُ، ومصبوح يجوز ان يكون صفةً للمنفى على الموضع ويضمّر الخبر وعليه بنو تميم ويجوز ان يكون خبرا كما قال اهلُ اللّحجاز واختاره الجرمي، فان قيل لم جاز اطرأه في المنفى نحو لا رجل ولا غلام ولا مَلَجًا ولم يطرد في الاثبات نحو ان مالا وان ابلا فالجواب ان عموم النفي تنبئ عن معنى الخبر وليس للاثبات عموم كعموم النفي فان أردت خبرا خاصا لم يكن بُدٌّ من ذكره نحو لا رجل في الدار لان عموم النفي لا يدلّ على الخبر الخاص فان وقع النفي في جواب ١٠ هل من رجل في الدار مصرّحًا به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وان لم تذكره لتقدم ذكره ودلالة ما سبق عليه،

اسمُ لا وما المشبّهتين بليّس

فصل ٣٨

١٥ قال صاحب الكتاب هو في قولك ما زيدٌ منطلقا ولا رجلٌ افضل منك، وشبّهُها بليّس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ألا ان ما أوْعِدُ في الشبّه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلّة على المعرفة والنكرة جميعا فقول ما زيدٌ منطلقا وما احدٌ افضل منك ولم تدخل لا ألا على النكرة فقيل لا رجلٌ افضل منك وامتنع لا زيدٌ منطلقا واستعمال لا بمعنى ليس قليلٌ ومنه بيتُ الكتاب * من صدّ عن نيرانها * فَأَنَا لِبْنُ قَيْسٍ لا بَرَّاحُ *

٢٠ قال الشارح اعلم ان ما حرفٌ نفي يدخل على الاسماء والافعال وقياسه ان لا يعمل شيئا وذلك لان عوامل الاسماء لا تدخل على الافعال وعوامل الافعال لا تدخل على الاسماء على حدّ هجرة الاستفهام وهل ألا ترى أنك لما قلت هل قام زيدٌ وهل زيدٌ قائمٌ فوليّه الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يجز إعمالها في شيء من الاسماء والافعال لعدم اختصاصها بهذا هو القياس في ما لأنك تقول ما قام زيدٌ كما تقول ما زيدٌ قائمٌ فيليها الاسم والفعل غير ان اهل اللّحجاز يشبّهونها بليّس ويرفعون بها الاسم وينصبون

بها الخبر كما يُفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقا وما اخوك خارجا، فاللغة الأولى اقيس والثانية
افصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تع ما هذا بشرا وقال ما هن أمهاتهم، ويروى عن الأصمعي أنه
قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب يعنى نصب خبر ما المشبهة بليس، وما هذه وإن كانت مشبهة
بليس وتعمل عملها فهي اضعف عملا منها لأن ليس فعل وما حرف ولذلك من الضعف اذا تقدم
خبرها على اسمها او دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء
والخبر نحو قولك ما قائم زيد وما مسمى من اعتب وما زيد ألا قائم قال الله تع وما محمد إلا رسول
وأما ليس فاتها تعمل على كل حال تقول ليس زيد قائما وليس قائما زيد وليس زيد ألا قائما ووجه
الشبه بين ليس وما أنهما جميعا لنفي ما في الحال وأن ليس مختصة بالمبتدأ والخبر فاذا دخلت ما
على المبتدأ والخبر أشبهتها من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر، وكذلك اذا قلت
ما زيد ألا قائم لم يكن لها عمل لانتقاص النفي بدخول ألا وكذلك اذا تقدم الخبر نحو ما قائم زيد
لأن نضد الابتداء والخبر قد غيّر، وذهب الكوفيون الى أن خبر ما في قولك ما زيد قائما ليس
منتصبا بما وأما هو منصوب بإسقاط الخافض وهو الباء كأن اصله ما زيد بقائم فلما سقطت الباء انتصب
الاسم وهذا غير مرضى لأن الخافض اذا سقط أتما ينتصب الاسم بعده اذا كان الجار والمجرور في موضع
نصب فاذا سقط الخافض وصل الفعل او ما هو في معناه الى المجرور فنصبه فالنصب أتما هو بالفعل المذكور
لا بسقوط الخافض ألا ترى أنك تقول كفى بالله شهيدا فيكون الاسم مجرورا بالباء فاذا سقطت الباء
كان الاسم مرفوعا نحو كفى الله لانه لم يكن موضعها نصبا بل رفعا وكذلك تقول بحسبك زيد فاذا
سقط الخافض قلت حسبك زيد بالرفع لانه كان في موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاعني من احد
وتقول ما جاعني احد فترفع لأن موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أن خبر ما ليس منصوبا بما ذكره
من سقوط الباء وأما هو بنفس الحرف الذي هو ما للشبه الذي ذكرناه، وأما بنو تميم فأنهم لا يعملونها
٢. ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة قل والهجرة ونحوها مما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما
تقدم، وأما لا المشبهة بليس فحكم ما في الشبه والأعمال ولها شرائط ثلاث أحدها أن تدخل
على نكرة والثاني أن يكون الاسم مقدما على الخبر والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فتقول
لا رجل منطلقا كما تقول ليس زيد منطلقا ويجوز أن تدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي كما
تدخل في خبر ليس وما تقول لا رجل بقائم كما تقول ليس زيد بقائم، ويجوز حذف الخبر منه قال

سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ * مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا الْحَجَّ * وصف نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب إذا فُسِّرَ
 الأقرانُ، والهاء في نيرانها تعود إلى الحرب، جعل لَا بمنزلة ليس وَرَفَعَ بِرَاحٍ بها والخبر محذوف وتقديره
 لَا بِرَاحٍ لِي، ويجوز أن يكون رفع براح بالابتداء وحذف الخبر وهو رَأَى إلى العباس المبرّد، والاول أجود
 لأنه كان يلزم تكثيرُ لَا كقوله تعالى لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ هذا رأى سيبويه، ومن ذلك قوله تع
 ٥ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ هـ لَا هذه دخلت عليها التاء لتأنيث الكلمة لأن لَا كلمة ومثلها تاء تُثَمَّتْ، وقيل
 دخلت للمبالغة في النفي كما قالوا عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ، والتقدير ولات حِينَ تحس فيه حين مناص فلاسم
 محذوف ألا أن عملها مختص بالحين فللآت حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان للذن مع غدوة
 حين نصّبها نحو لدن غدوة، ولا يكون اسمها إلا مضمرًا وقد شبهها سيبويه بليّس وَلَا يَكُونُ في
 الاستثناء من حيث أن اسمها لا يكون إلا مضمرًا من نحو أتاني القومُ ليس زيدًا ولا يكون زيدًا
 ١٠ والتقدير ليس بعضهم زيدًا ولا يكون بعضهم زيدًا وكذلك لآت مع الحين، وقد قالوا لات حين مناص
 بالرفع على أنه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر، وَمَا أَفْعَدُ وَأَوْعَلُ في شبه ليس لأن مَا لنفي
 ما في الحال لا غير وَلَا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى أي لم يصدق ولم
 يُصَلِّ ومنه قول الشاعر * وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهُ * أي لم يفعله، فلما كانت مَا أَلْزَمَ لنفي ما في الحال
 كانت أَوْعَلُ في الشبه بليس من لَا فلذلك قُلَّ استعمالُ لَا بمعنى ليس وكثر استعمالُ مَا فكانت لذلك
 ١٥ أَعْمَرُ تصرفًا فعلت في المعرفة والنكرة نحو ما زيدٌ قائمًا وما أحدٌ مثلك وَلَا ليس لها عملٌ إلا في النكرة
 نحو لَا رجلٌ أفضلُ منك، وقال أبو الحسن الأخفش لَا وَلَاتَ لَا يعلنان شيئًا لانهما حرفان وليسا فعلين
 فإذا وقع بعدها مرفوعٌ فبالابتداء والخبر محذوف وإذا وقع بعدها منصوبٌ فبإضمار فعلٍ فإذا قال وَلَاتَ
 حين مناص كان التقدير وَلَا أَرَى حين مناص، ونحو قول جرير

* فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ * وَلَا جَدًّا إِذَا أَرَزَحَمَ الْجُدُودُ *

٢. على تقديرٍ فلا ذكرتُ حسبًا كذلك في لَاتَ،

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق

فصل ٣٩

- ٥ قال صاحب الكتاب هو المصدر سُمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل ، وينقسم الى مبهَم نحو ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضربةً وضربتين ،
- قال الشارح اعلم أن المصدر هو المفعول الحقيقي لأن الفاعل يحدثه ويُخرجه من العدم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متعدية اليه سواء كان يتعدى الفاعل او لم يتعدّه نحو ضربت زيدا ضرباً وقام زيد قياماً ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى أن زيدا من قولك ضربت زيدا ليس مفعولاً لك على الحقيقة وإنما هو مفعول لله سبحانه وإنما قيل له مفعول على معنى أن فعلك وقع به ، وإنما سُمي مصدراً لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه ولهذا قيل للمكان الذي يصدر عنه الأبد بعد البرق مصدرٌ كما قيل مَوْرِدٌ لمكان الورد ، ويسميه سببويه الحدث والحدثان وذلك لأنها أحداث الاسماء التي تُحدثها والمراد بالاسماء أفعال الفاعلون ، وربما سماه الفعل من حيث كان حركة الفاعل ، واعلم أن الافعال مشتقة من المصادر كما أن أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها ولذلك
- ١٥ قال لأن الفعل صدر عنه ، وإنما قلنا ذلك لأن المصادر تختلف كما يختلف سائر أسماء الأجناس ألا تراك تقول ضربت ضرباً وذهبت ذهباً وقعدت قعوداً وكذبت كذاباً ولم تأت على منهاج واحد ولو كانت مشتقة من الافعال لَجَرَتْ على سَنَنِ واحد في القياس ولم تختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين ألا ترى أن الفاعل من الثلاثي يأتي على فاعِلٍ لا يختلف نحو ضَرَبَ فهو ضاربٌ وقتل فهو قاتِلٌ ومن الرباعي على مُفْعِلٍ نحو أَخْرَجَ فهو مُخْرِجٌ وأكرم فهو مُكْرِمٌ ومن فاعِلٍ على مُفَاعِلٍ نحو ضَارَبَ فهو مُضَارِبٌ وقاتل فهو مقاتل ، فلما اختلفت المصادر اختلفت أسماء الأجناس نحو رجلٌ وقرصٌ وغلّامٌ ولم تكن على منهاج واحد كاسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، ومما يدل على أن المصادر اصلٌ وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحدث والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال لَدَلَّتْ على ما في الافعال من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذي اشتق له فلما

لم تكن المصادر كذلك علم أنها ليست مشتقة من الأفعال، وذهب الكوفيون إلى أن الأفعال هي الأصل والمصادر مشتقة منها واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتدل باعتلال الأفعال وتصح بصحتها ألا ترى أنك تقول قام قياماً فيعتل المصدر اعتلال ألفه باعتلال عين الفعل تقلبها ألفاً وتقول لاوذاً لاوذاً فيصح المصدر وإن كان على زنته لصحة فعله وهو لاوذاً وقالوا أيضاً رأينا الفعل عاملاً في المصدر ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول ومقدماً عليه، وهذا الذي ذكروه لا حجة لهم فيه أما قولهم أنه يعتدل باعتلال الفعل ويصح بصحته فلا يدل على أن المصدر فرع لأنه يجوز أن يعتدل الفرع باعتلال الأصل لما بينهما من الملازمة طلباً للنشأ ولا يدل على أنه أصل ألا ترى أن بعض الأفعال قد تعتدل باعتلال الآخر ولا يدل ذلك على أن بعضها أصل لبعض ألا ترى أنك قلت أقام وأقال فأعللتهما بقلب عينهما ألفاً بالحمل على قامَ وقال حين اعتلا لتجري الأفعال على سنن واحد ومنهاج واحد في الاعتلال والصحة وكذلك قالوا أغزيت وأعيت فقلبوا الواو باء حملاً على يغزي ويدعى فقد رأيت كيف اعتدل كل واحد من الأفعال لاعتلال الآخر ولا يدل على أن بعضها فرع على بعض، وأما قولهم أن الأفعال تكون عاملة في المصادر فنقول يجوز أن تكون عاملة فيها ولا تكون أصلاً لها وذلك لأننا قد أجمعنا على أن الأفعال والحروف عاملة في الأسماء ولم يقل أحد أنها أصل لها كذلك ههنا، وأما قوله وينقسم إلى مبهم نحو ضربت ضرباً وإلى موقت نحو ضربت ضربةً وضربتين فالعنى به أن المصدر يذكر لتأكيد الفعل نحو قتت ١٥ قياماً وجلست جلوساً فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت فعلك ألا ترى أنك إذا قلت ضربت دل على جنس الضرب مبهماً من غير دلالة على كميته أو كيفيته فإذا قلت ضربت ضرباً كان كذلك فصار بمنزلة جاعى القوم كلهم من حيث لم يكن في كلهم زيادة على ما في القوم، ويذكر لزيادة الفائدة على ما في الفعل نحو قولك ضربت ضربةً وضربتين فالمصدر ههنا قد دل على الكمية لأن بذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوماً من الفعل، ومثله في زيادة الفائدة ٢٠ ضربته ضرباً شديداً وقت قياماً طويلاً أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل، وقوله موقت يعنى أن له مقداراً معيناً وإن لم يتعين هو في نفسه كما تقول في الأزمنة سرت يوماً وليلة فيكون لها مقدار معين وإن لم يتعين اليوم والليلة ومثله في الأمكنة سرت فرساً وميلاً فهو موقت لأن له مقداراً معيناً وإن لم يتعين في أنفسهما فاعرفه.

فصل ٤.

قال صاحب الكتاب وقد يُقَرَّن بالفعل غير مصدره مّا هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى وَاللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا وقوله وَتَبْتَدِلُ اَلَيْهِ تَبْتِيْلًا وما لا يلاقى فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست منعا وغير المصدر نحو قولك ضربته أنوعا ه من الضرب وأنى ضرب وأيّما ضرب ومنه رَجَعَ الْقَهْقَرَى واشْتَمَلَ الصَّمَاءُ وَقَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ لانتها انواع من الرجوع والاشتغال والقعود ومنه ضربته سوطا

قال الشارح قد تقدم أن المصدر أحد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لأن الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل إنما ينصب ما كان فيه دلالة عليه فالفعل يعمل في مصدره بلا خلاف نحو قَتَّ قِيَامًا وضربت ضربًا لقوة دلالته عليه ان كانت دلالته عليه لفظية، وكذلك يعمل فيما كان في ١. معناه وإن لم يكن جاريا عليه وهو على ضربين أحدهما ان يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله ما يلاقى الفعل في اشتقاقه يريد أن فيه حروف الفعل والثاني ما لا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالأول نحو قولك اجْتَوَرُوا تَجَاوَرًا وَتَجَاوَرُوا اجْتَوَرًا لأن معنى اجتوروا وتجاوزوا واحداً ومثله قوله تعالى وتبتدل عليه تبتيلا ألا ترى أن التبتيل ليس بمصدر تبتدل وإنما هو مصدر بتدل فهو فَعْلَ مثل كَسَرَ ومصدره الجارى عليه التَكْسِيرُ وَتَبْتَلُ تَفْعَلُ مثل تَكْسَرُ وتجرع ومصدره إنما هو التَبْتُلُ مثل ٥ التجرع فجرى التبتيل على تبتل وليس له في الحقيقة لأن معناهما يؤول الى شيء واحد، ومنه قوله تعالى واللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا فنبات في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على اُنبت وفي قراءة ابن مسعود وَأَنْزَلَ تَنْزِيْلًا ان معنى أَنْزَلَ وَنَزَلَ واحداً ومنه بيت الكتاب

* وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ * وليس بأن تَتَّبَعُهُ أَتْبَاعًا *

فإنه أكد قوله تتبعه بقوله أتباعاً وأتباع افتعال وهو في الحقيقة مصدر اتبع وقياسه أن يقول تتبعا ولكن ٢. لما كان معنى تَتَّبَعَ وَاتَّبَعَ واحداً أَكَّدَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ صَاحِبِهِ، وقال رُبَّةٌ * وقد تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحِصْبِ * الحِصْبُ بالحاء غير المعجمة والضاد المعجمة الحية لأن تَطَوَّيْتُ وَأَنْطَوَيْْتُ في المعنى واحدٌ وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد، فهذه المصادر أكثر الخويتين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى وهو رأى أنى العباس المبرد والسيراق وبعضهم يضم لها فعلاً من لفظها فيقول التقدير اجتوروا فتجاوزوا وتجاوزوا فاجتوروا اجتوراء، وكذلك قوله تعالى اَنْبَتَكُمْ من

الارض نباتاً اى اُنبتكم فنبَتُم نباتاً فتكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دلّ عليه الظاهر وهو مذهبُ سيبويه ، وأما الضرب الثانى وهو ما لا يلاقى الفعل فى الاشتقاق بأن يكون من غير لفظه وإن كان معناهما متقاربا نحو قولك شَنِئْتُهُ بُغْضًا وَأَبْغَضْتُهُ كَرَاهَةً وَقَعَدْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنَعًا فَأَكْثَرُ الْخَوْبَيْنِ يُجِيزُ أَنْ يَعْمَلَ الْفِعْلُ فِي مَصْدَرِ الْآخَرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ لَفْظِهِ لَاتَّفَاقُهُمَا فِي الْمَعْنَى نَحْوَ أَعْجَبَنِى الشَّيْءُ حُبًّا لَأَنَّهُ إِذَا أَعْجَبَكَ فَقَدْ أَحْبَبْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبَرْدُ * وَالتَّمَرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدُ *

وَقَالُوا رَضْنُهُ إِذْلَالٌ ، وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَعْمَلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَصَادِرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِهِ نَحْوَ تَنْتَ قَبِيحًا لِأَنَّ لَفْظَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ مُشْتَقًّا مِنْهُ وَمَا كَانَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ نَحْوَ قَعَدْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ مَنَعًا فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ دَلَّ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ قَعَدْتُ فَجَلَسْتُ جُلُوسًا وَحَبَسْتُ فَتَنَعْتُ مَنَعًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَهُوَ رَأَى سِيبَوِيهَ لِأَنَّ مَذْهَبَهُ أَنَّهُ إِذَا جَاءَ الْمَصْدَرُ مَنْصُوبًا بَعْدَ فِعْلٍ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِ كَانَ انْتِصَابُهُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ مِنْ لَفْظِ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرْبُهُ أَنْوَاعٌ مِنَ الضَّرْبِ وَأَيُّ ضَرْبٍ وَأَيُّ ضَرْبٍ فَهَذِهِ تَعْمَلُ فِيهَا الْأَفْعَالُ الَّتِي قَبْلَهَا بِلَا خِلَافٍ وَانْتِصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ وَلِخُلْفِ فِيهَا أَنَّهَا صِفَاتٌ قَدْ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ ضَرْبُهُ أَنْوَاعٌ مِنَ الضَّرْبِ فَقَدْ قَالَ ضَرْبُهُ ضَرْبًا مُتَنَوِّعًا أَيْ مُخْتَلِفًا وَإِذَا قَالَ أَيْ ضَرْبٍ وَأَيُّ ضَرْبٍ فَقَدْ قَالَ ضَرْبُهُ ضَرْبًا أَيْ ضَرْبٍ وَأَيُّ ضَرْبٍ عَلَى الصِّفَةِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَ الصِّفَةُ مُقَامَهُ ، وَأَمَّا رَجَعَ الْقَهْقَرَى وَاشْتَمَلَ الصَّبَاءُ وَقَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ فَقَدْ قَالَ سِيبَوِيهَ أَنَّهَا مَصَادِرُ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ قَبْلَهَا لِأَنَّ الْقَهْقَرَى نَوْعٌ مِنَ الرُّجُوعِ فَإِذَا تَعَدَّى إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ جَنْسٌ عَامٌّ كَانَ مُتَعَدِّيًا إِلَى النُّوعِ إِذَا كَانَ دَاخِلًا تَحْتَهُ وَكَذَلِكَ الْقَرْفَصَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْقُعُودِ وَهِيَ قَعْدَةُ الْمُحْتَبَى وَالصَّبَاءُ أَنْ يُلْقَى طَرَفَ رِدَائِهِ الْأَيْمَنِ عَلَى عَاتِقِهِ الْأَيْسَرِ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذِهِ حُلَى وَتَلْقِيبَاتٌ وَصِفَتْ بِهَا الْمَصَادِرُ ثُمَّ حُذِفَتْ مَوْصُوفَاتُهَا فَإِذَا قَالَ رَجَعَ الْقَهْقَرَى فَكَأَنَّهُ قَالَ الرُّجْعَةُ الْقَهْقَرَى ١. وَإِذَا قَالَ اشْتَمَلَ الصَّبَاءُ فَكَأَنَّهُ قَالَ اشْتِمَالَةَ الصَّبَاءِ وَإِذَا قَالَ قَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ فَكَأَنَّهُ قَالَ الْقِعْدَةُ الْقَرْفَصَاءُ ٢. وَالْفَرْقُ بَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ صِفَةً وَبَيْنَ انْتِصَابِهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ الْفِعْلُ فِي كُلِّ الْحَالَيْنِ أَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا عَمِلَ بِمَبَاشَرَةٍ مِنْ غَيْرِ وَاسِطَةٍ وَإِذَا كَانَ صِفَةً عَمِلَ فِيهِ بِوَاسِطَةِ الْمَوْصُوفِ الْمَقْدَرِ ، وَأَمَّا ضَرْبُهُ سَوًّا فَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَيْسَ مَصْدَرًا فِي الْحَقِيقَةِ وَأَمَّا هُوَ أَلَّا لِلضَّرْبِ فَكَأَنَّ التَّقْدِيرَ ضَرْبُهُ ضَرْبَةً بِالسُّوْطِ فَمَوْضِعُ قَوْلِكَ بِالسُّوْطِ نَصَبُ صِفَةٍ لَصِرْبَةٍ ثُمَّ حُذِفَتْ الْمَوْصُوفُ وَأَقِمَّتْ

الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد العدو الدلالة على الآلة فاعرفه

فصل ٤١

قال صاحب الكتاب والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرّة على ثلاثة أنواع ما يستعمل إظهار فعله وإضماره وما لا يستعمل إظهار فعله وما لا فعل له أصلاً وثلاثتها تكون داءً وغير داءٍ فالنوع الأول قولك للقادم من سفره خيرٌ مقدّمٌ ولئن يُقرمط في عدائه مَواعيدَ عُرُقوبٍ وللعُضبان غَضَبٌ الخيل على اللّجُم ، ومنه قولهم أوفرًا خيرًا من حُبٍ بمعنى أوفرَكَ قَرًا خيرًا من حُبٍ ،

قال الشارح قد تقدّم من قولنا أنّ المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات ، وقد يُحذف فعله لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أضرب منها ضربٌ يُحذف فعله ويجوز ظهوره فأنت فيه بالخيار ١٠ إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته وضربٌ لا يجوز استعمال فعله ولا إظهاره وضربٌ ليس له فعلٌ البتّة ، فالضرب الأول نحو قولك لمن لقيته وعليه وعثاء السفر ومعه آلتُه فعلت أنّه آتٍ من سفره فقلت خيرٌ مقدّمٌ أي قدّمت خيرٌ مقدّمٌ فخيرٌ منصوبٌ على المصدر لانه أفعلٌ وإنما حذف ألفه تخفيفاً وأفعلٌ بعض ما يضاف اليه فلما أضفته الى مصدر صار مصدرًا ومن ذلك اذا رأيت رجلاً يبعد ولا يبغي قلت مَواعيدَ عُرُقوبٍ أي وعدتني مَواعيدَ عُرُقوبٍ فهو مصدرٌ منصوبٌ بوعدتني ولكنه ترك لفظه ١٥ استغناء عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاء بعلم المخاطب بالمراد قال الشّماخ * وواعدتني ما لا أحاول نفعه * مَواعيدَ عُرُقوبٍ أخاه يبترب *

ويروى للأشجعي

* وعدت وكان الخلف منك ساجية * مَواعيدَ عُرُقوبٍ أخاه يبترب *

وهذا عُرُقوبٌ وعد وعدا فأخلف فضرب به المثل وذلك أنّه أتاه أخٌ له يسأله شيئاً فقال عُرُقوبٌ اذا أطلع تخلى فلما أطلع قال اذا أبلج فلما أبلج قال اذا أرق فلما أرق قال اذا أركب فلما أركب قال اذا صار تمراً فلما صار تمراً أخذه من اللبل ولم يعطه شيئاً أنكر أبو عبيد يبترب لأن عُرُقوباً رجلاً من العاليف وكانوا بالبُعد من يثرب مدينة الرسول عمّ وإنما يبترب بتاه مُحمّية تُنبت من فوقها وراء مفتوحة وهي موضع قريب من اليمامة ، ومن ذلك قولهم غَضَبٌ الخيل على اللّجُم وذلك مثلاً يضرب لمن يغضب على من لا يرضيه والمراد غضبت غَضَبٌ الخيل على اللّجُم ويجوز أن يكون المراد شدّة الغضب فنصب

المصدر بالفعل المحذوف، ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول للقادم من سفره خيرٌ مقدّمٍ أى فُدومك خيرٌ مقدم فيكون خيرٌ مقدم خبر مبتدأ محذوف وكذلك مواعيدُ عِزٍّ أى عِداتُك مواعيدُ عِزٍّ ومثله غصبُ الخيل على اللجم أى غضبكُ غصبُ الخيل على اللجم، وأما قولهم أوفراً خيراً من حبٍ فتكلم بذلك رجلٌ عند الحاجة وذلك أنه كان قد صنع عملاً لاستجاده فقال الحاجّ أكلُ هذا حباً ه فقال الرجلُ مجيباً أوفراً خيراً من حبٍ أى فعلتُ هذا لأني أفرقتُ فراً خيراً من حبٍ فهو أنبلُ لك وأجلُّ ولورفع لجاز كأنه قال أوأمري فرقٌ خيرٌ من حبٍ، فهذا النوع أنت مختيرٌ فيه بين إظهار العامل وحذفه فإن أظهرته فزيادةٌ في البيان وإن حذفته فتقّةٌ بدليلٍ للحال عليه،

قال صاحب الكتاب والنوع الثاني قولك سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَخَيِّبَةً وَجَدْنَا وَعَقَرْنَا وَبُوسًا وَبُعْدًا وَسُحْقًا وَحَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَحُبًّا وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنَعَمٌ وَنَعْمَةٌ عَيْنٌ وَنَعَامٌ عَيْنٌ وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كَيْدًا ١. وَلَا تَمًا وَلَا تَعْلَنَ ذَلِكَ وَرَغْمًا وَهَوَانًا،

قال الشارح أعلم أنّ هذه المصادر قد وردت منصوبةً بإضمار فعلٍ وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء للإنسان سَقِيًّا وَرَعِيًّا والمراد سقاك الله سقيا ورعاك الله رعبا فانتصبا بالفعل المضمر وجعلوا المصدرَ بدلا من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا الحَذَرُ الحَذَرُ والمعنى اِحْذَرُوا اِحْذَرُوا فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سَقِيًّا وَرَعِيًّا كقولك سقاك الله ورعاك الله فلو أظهرت الفعل صار كتنكرار الفعل، ومن ذلك قولك للمدعو عليه خَيِّبَةً وَجَدْنَا وَعَقَرْنَا وَبُوسًا وَبُعْدًا وَسُحْقًا فقولك خَيِّبَةً بَدَلٌ عن خَيِّبَكَ الله وهو مصدرٌ منصوبٌ به وكذلك جَدْنَا معناه جَدَعَكَ الله ومثله عَقَرْنَا وَبُوسًا وَبُعْدًا وَسُحْقًا أى عَقَرَهُ الله عَقَرَا وَأَبَاسَهُ الله بُوسًا وَأُبْعَدَهُ الله بُعْدًا وَأَسْحَقَهُ الله سَحْقًا على حذف الروائد، وكلُّ هذه المصادر نُكَلِّه عليه أو له وفي منصوبةً بفعل مضمر متروك إظهاره لأنها صارت بدلا من الفعل، وبعضهم يُظهِرُ الفعل ٢. تأكيداً فيقول سقاك الله سَقِيًّا ورعاك الله رَعِيًّا وليس بالكثير، ومنهم من يرفع فيقول سَقِيٌّ لك ورَعِيٌّ والمعنى مفهومٌ كما يقال سلامٌ عليكم وإنما يُخْرِجُهُ مُخَرَّجٌ ما قد ثبت قال الشاعر

* أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيِّبَةً * لَأَوَّلٍ مِنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مَيْسَرٌ *

يصف أسداً، وأما قولهم حَمْدًا وَشُكْرًا الخ فهذه المصادر ليست من المصادر التي قبلها من وجهٍ وفي منها من وجهٍ آخر وذلك أنّ هذه المصادر أفعالها الناصبة لها المضمره أخبارٌ يُخْبِرُ بها المتكلم عن

نفسه وليست بدءاً لأحد أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبل أشبهت البدء لاستقباله فعناها أحمد الله حمداً وأشكره شكراً وأعجب عجباً وأكرمك كرامةً وأسرك مسرةً ، وأما قولهم لا كَيْدًا ولا قَمًا فعناه لا أكاد كَيْدًا أن أفعل وهو من كَدْتُ أكاد من أفعال المقاربة وليس من الكَيْد الذي هو المكر ولا أَمُّ به قَمًا من الهمة لا من الهم الذي هو الحزن كانه يُوكَّد ما ينفي أن يفعل ، وقوله لأفعلن ذلك ورغماً وهواناً أي أرغمك بفعله رغماً وأهينك به هواناً وأصل الرغْم لصوق الأنف بالتراب وهو كناية عن الدل ، وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعاً بأنه خبر مبتدأ محذوف قال روية *عَجِبَ لِيَتْلِكَ قِصَّةً وَإِقَامِي * فيكم على تلك القِصَّةِ عَجِبَ *

حكاه يونس مرفوعاً كانه قال أمرى عجب ، قال سيبويه وسمعنا من العرب الموثوق بعريتهم من يقال له كيف أصبحت فيقول حمد الله وثناؤه عليه بالرفع كانه قال أمرى وشأنى حمد الله وثناؤه عليه ، والنصب هو الوجه على الفعل المتروك إظهاره ،

قال صاحب الكتاب ومنه أنما أنت سَيْرًا سَيْرًا وما أنتَ ألا قَتَلًا قَتَلًا وألا سَيْرَ الْبَرِيدِ وألا ضَرْبَ النَّاسِ وألا شَرْبَ الْإِبِلِ ، ومنه قوله تعالى فَمَا مَنَّا بَعْدَ وَأَمَّا فِدَاءٌ ، ومنه مررت فإذا له صوتٌ صوتٌ حمار وإذا له صُراخٌ صُراخٌ الثَّكَلَى وإذا له دَقٌّ دَقٌّ بِالْمُخَازِ حَبَّ الْقَلِيلِ ،

قال الشارح إنما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل ويواصله فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الإخبار عن الغائب كما تستعمله في مخاطب فتقول زيدٌ سَيْرًا سَيْرًا إذا أخبرته عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنتَ الدَّهْرُ سَيْرًا سَيْرًا وأنتَ هذا اليومَ سَيْرًا سَيْرًا وكان عبد الله سيرا سيرا إذا أخبرته بشيء متصل ببعضه ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت ألا سِيرٌ سِيرٌ على معنى ما أنت ألا صاحبُ سير وحذفت الصاحب وأقمت السير مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة كما دل النصب إنما أخبرته أنه صاحبُ سير لا غير ، وأعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين أحدهما أن يكون على حذف مضاف وهو صاحبٌ على ما تقدم والثاني أن تجعله نفسَ السير والقتل لما كثر ذلك منه توسعاً ومجازاً كما يقال رجلٌ عدلٌ ورضى إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال

* تَرْتَعُ مَا غَفَلْتُ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ * فَأَمَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ *

جعلها نفس الإقبال والإدبار مبالغةً وتوسعاً فالرفع في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير فعل مضمر لا يظهر أن قد صار المصدر بدلاً منه فقولك أنتَ سيرا سيرا وما أنتَ ألا قتلًا قتلًا

معناه تسير سيرا سيرا وتقتل قتلا قتلاء وقوله آلا سير البريد وآلا ضرب الناس وآلا شرب الإبل معناه ما أنت آلا تسير سيرا مثل سير البريد وما أنت آلا تشرب شربا مثل شرب الإبل ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف اليه مقامه على حد وأسال القرية وهذا الحذف والإضمار وإن كثر فهو فاش في كلام العرب مطرد، وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت آلا تضرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التنوين ونصب الناس لأنه مصدر مضاف الى مفعول ولا يكون مضافا الى الفاعل لأنه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس آلا أن يريد أن يضربه الضرب المعهود المتعارف فحينئذ يكون من قبيل شرب الإبل وسير البريد، وأما قوله تعالى فأما من بعد وأما فداء فالمعنى فأما أن تمثوا منّا وأما أن تغادوا فداء فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر، وأما قولهم مررت فإذا له صوت صوت حمار الخ فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل وانتصاب صوت حمار على هذا إما على المصدر وإما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فإذا نصبته على المصدر فتقديره فإذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ثم حذفنا على ما ذكرنا متقدما وإذا كان حالا فتقديره فإذا هو مشبها صوت حمار أو مثلا صوت حمار، والوجه الثاني أن يكون نصبه بإضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فإذا كان من لفظه فتقديره فإذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم وإذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الأول لم يكن نصب صوت حمار آلا على الحال لا غير كأنك قلت له صوت يخرج صوت حمار أو يمثله صوت حمار، ومثله له صراخ صراخ الثكلى وله دق دقك بالمحاز حب القليل والمحاز الهاوون والقلقل بالكسر وقافين حب أسود وهو أصلب ما يكون من الجبوب والعامّة تقول قلقل بالضم والغاء وهو تصحييف منهم والكلام عليها كاللحاح في المسئلة المتقدمة، والنكتة في ذلك أنه يريد مررت به وهو يصوت ولم يريد أن يصغه بذلك أو يبديله منه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومنه ما يكون توكيدا إما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا ولحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرفا وقول الأخص

* إني لأمحك الصدود وإنني * قسما اليك مع الصدود لأميل *

وقوله تعالى صُنِعَ اللَّهُ وَوَعَدَ اللَّهُ وَكَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَصِبْغَةَ اللَّهِ وَقَوْلِهِمُ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ
قال الشارح اعلم أن حَقًّا والْحَقَّ ونحوهما مصادِرُ والنَّاصِبُ لها فعلٌ مقدَّرٌ قبلها دلٌّ عليه معنى الجملة
فتؤكد الجملة. وذلك الفعل أَحَقُّ وما جرى مجراه وذلك أنك إذا قلت هذا عبد الله جاز أن يكون
إخبارك عن يقين منك وتحقيقٍ وجاز أن يكون على شكٍ فأكدته بقولك حَقًّا كأنك قلت أَحَقُّ ذلك
٥ حَقًّا وهذه المصادر يجوز أن تكون نكرة نحو حقًا ويجوز أن تكون معرفة نحو الحق لا الباطل وذلك
لأن انتصابها انتصاب المصدر المؤكد لا على الحال التي لا يجوز أن تكون إلا نكرة وإذا قلت هذا عبد
الله الحق لا الباطل فالحق منصوبٌ على المصدر المؤكد لما قبله والباطل عطْفٌ عليه بلا كما يقال
رأيت زيدا لا عمرا. وإذا قال هذا عبد الله غير ما تقول فغير منصوب على المصدر وتحقيقه هذا عبد
الله حقًا غير ما تقول أي غير قولك فحذفت الموصوف وأثبت الصفة مقامه والمفهوم من هذا الكلام
١٠ أن المتكلم قد اعتقد أن قول المخاطب باطلٌ وتلخيصُ معناه هذا عبد الله حقًا لا باطلا. وإذا قال
هذا القول لا قولك فكانه قال هذا القول لا أقول قولك أي مثل قولك يعني أنني أقول الحق ولا أقول
باطلا مثل قولك ولو أسقطت الإضافة وقلت هذا القول لا قولًا وهذا القول غير قولٍ لم يحسن الحذف
لِسُقُوطِ الفائدة لأنه لم يكن فيما بقي ما يدلُّ على البطلان، فلو وصفتَه بما يدلُّ على البطلان نحو
هذا القول لا قولًا كذِبًا أو غير قيلٍ ضعيفٍ ونحو ذلك مما يدلُّ على صده أو حثته لجاز لحصول الفائدة
١٥ والتوكيد وهذا هو المطلوب من هذا الفصل، وقال الزجاج إذا قلت هذا زيدٌ حقًا وهذا زيدٌ غير
قيل باطل لم يجز تقديم حقًا لا تقول حقًا هذا زيدٌ فإن ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت
زيدٌ حقًا أخوك جاز، وأما سبويه فلم يمنع من جواز تقديم حقًا بل قال في الاستفهام أجِدُّكَ لا تفعل
كذا وكذا كأنه قال أَحَقًّا لا تفعل كذا وكذا ففي ذلك إشارة إلى جوازه، واعلم أن قولهم في الاستفهام
أجِدُّكَ لا تفعل كذا أصله من الجِدِّ الذي هو نقيض الهزل كأنه قال أَجِدُّ ذلك جدًّا غير أنه لا يُستعمل
٢٠ إلا مضافًا حتى يُعلم من صاحب الجِدِّ ولا يجوز ترك الإضافة نحو تَبَيَّنَكَ ومَعَدَّ اللَّهُ على ما سيأتي قال
الشاعر * أَجِدُّكُمَا لا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا * وأما ما يكون تأكيدًا لنفسه فحَوُّ قولهم له على الف درهم
عَرَفًا ومثله قوله * إِنِّي لَأَمُحِكُ الصَّدُودَ الْحَ* وذلك أنه لما قال له على الف درهم فقد أقر واعترف فاذا
قال عَرَفًا بمعنى اعتراف فلم يزد بذكره عما تقدّم من الكلام فكان تأكيدًا نحو ضربتُ ضربًا والفرق
بين هذا والذي قبله حتى جعل هذا تأكيدًا لغيره وجعل هذا تأكيدًا لنفسه أنك إذا قلت هذا

عبدُ الله حقًا فقولك من قَبْلِ أن تذكر حقًا يجوز أن يُظنَّ أن ما قلته حقٌّ وأن يظنَّ أن ما قلته باطلٌ فتأتي حقًّا فتجعل الجملة مقصورةً على أحد الوجهين الجائزين عند السامع وقوله له على ألف درهم هو اعترافٌ حقًا كان أو باطلاً فصار هذا تأكيداً لنفسه إذ كان الذي ظهر هو الاعتراف، وأما قوله في البيت قَسَمًا فهو مصدرٌ مؤكِّدٌ وذلك أن قوله وإني اليك مع الصدود لأميلُ يفهم منه القَسَمُ فإذا قال ه قسما كان تأكيداً لنفسه، وأما قوله تعالى صُنْعَ اللَّهِ فهو مصدرٌ من هذا القبيل وذلك أن قبله وَتَرَى أَجْبَالَهَا تُخَشِبُهَا جَامِدَةٌ فِي تَمَرٍّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ فَصُنْعَ اللَّهِ منصوبٌ على المصدر المؤكِّد لأن ما قبله صُنْعَ اللَّهِ في الحقيقة، وكذلك وَعَدَ اللَّهُ لأن قبله وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَهُ نصب وعَدَ اللَّهُ لأن ما قبله وَعَدٌ من الله فكان تأكيداً لذلك، وأما قوله كتابَ اللَّهِ عليكم فقد اختلف الخويعون فيه وذهب ١. أصحابنا والغراء من الكوفيين إلى أنه نصب على المصدر المؤكِّد وذلك أنه لما تقدّم من قوله تعالى حَرِّمْتُ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتَكُمْ وَبَنَاتَكُمْ وَأَخَوَانَكُمْ وَعَمَّاتِكُمْ وَخَالَاتِكُمْ إلى قوله وَأَخَصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ فقوله كتابَ اللَّهِ عليكم بمنزلة فرضِ اللَّهِ عليكم وتحريمِ اللَّهِ عليكم لأن الابتداء بتحريم المذكورات من النساء إلا من سبي وأخرج من دار الحرب فإنها تحل لمن ملكها وإن كان لها زوج لأنه تقع الفُرقة بينها وبين زوجها فهذه شريعة شرعها الله وكتابٌ كتبه عليكم فانتصب المصدر بما دلّ ١٥ عليه سبأى الآية كانه فعلٌ تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر إلى الفاعل، وقال الكسائي كتابَ الله منصوبٌ بعلَيْكُمْ على الإغراء كانه قال عليكم كتابَ الله فقدّم المنصوب قال وذلك جائزٌ قد ورد به السماع وهو القياس فالسماع قولُ الراجز

* يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دُلُّوِي دُونَكُمْ * إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ *

والمراد دونك دُلُّوِي وأما القياس فإن الطرف نائبٌ عن الفعل تقديره الزموا كتابَ الله ولو ظهر الفعل ٢. لجاز تقديم معوله عليه فكذلك ما ناب عنه، ولحق المذهب الأول لأن هذه الظروف ليست أفعالا وأما هي نائبة عن الفعل وفي معناه فهي فروعٌ في العمل على الأفعال والفروع أبداً مخطئة عن درجات الأصول فاعمالها فيما تقدّم عليها تنسوية بين الاصل والفرع وذلك لا يجوز، وأما ما أنشده من البيت فلا حجة فيه لأننا نقول دُلُّوِي رفعاً بالابتداء والطرف الخبرٌ كما تقول دُلُّوِي عنده، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لأنه يورث إلى التنسوية بين الاصل والفرع، وقد أجاز بعض الخويعين أن يكون

دلوى منصوبا بإضمار فعلٍ كأنه قال إِمْلَأْ دلوى ويؤيد ذلك أنه لو قال يا أيها الماتح دلوى ولم يزد عليه جاز لدليل الحال عليه ، ومن ذلك قولهم الله أكبر دَعْوَةَ الْحَقِّ لَان قولك الله أكبر إنما هو دُعَاءٌ الى الحق وأن يَثْنِي السامع الى جملة القائلين بالتوحيد وإلى مَنْ شِعَارُهُمْ قَوْلُ اللَّهِ اكْبُرْ فيكون دَعْوَةً يتداعون بها كأنه قال دعوا دُعَاءَ الْحَقِّ ، ومثله قوله

* إِنْ نِزَارًا أَصْبَحْتَ نِزَارًا * دَعْوَةَ أَبْرَارٍ دَعْوًا أَبْرَارًا *

نصب دَعْوَةً على المصدر لَان معنى أصبحت نزارا اى يتداعون نزارا وذلك اَنْ نزارا وهو ابو ربيعة ومُضَرَّ لَمَّا وَقَعَ بَيْنَ رِبِيعَةَ وَمُضَرَ تَبَايُنٌ وَحُرُوبٌ بِالْبَصْرَةِ وَصَارَتْ رِبِيعَةُ مَعَ الْأَزْدِ فِي قِتَالٍ مُضَرٍّ وَكَانَ رُبَيْسُهُمْ مَسْعُودُ بْنُ عَمْرِو الْأَزْدِيُّ ثُمَّ إِنَّ رِبِيعَةَ صَالَحَتْ مُضَرَ فَصَارَ كَأَنَّ نِزَارًا تَفَرَّقَتْ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ فَقَالَ أَصْبَحْتَ نِزَارًا اى أصبحت مجتمعة الأولاد اذ دعا بعضهم بعضا وفي حال التباين كان يقول المَضْرِيُّ بالمُضَرِّ ويقول ١٠ الرِّبِيعِيُّ بِالرِّبِيعَةِ لَانَّ أَحَدَ الْغَرِيقَيْنِ مَا كَانَ يَنْصُرُ الْآخَرَ ، فقولُه أصبحت نزارا بمنزلة قوله دعا بعضهم بعضا بهذا اللفظ ثُمَّ جَاءَ بِالمصدر وهو دَعْوَةُ أَبْرَارٍ وَأَصَافَهُ إِلَى الْفَاعِلِ لِأَنَّهُ أَبَيَّنُ اذْ لَوْ قَالَ تَمَرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعًا أَوْ كِتَابًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيَانِ مَا فِيهِ مِنَ الْإِضَافَةِ ، وَفِي الْجُمْلَةِ هَذَا الْفَصْلُ الَّذِي فِيهِ الْمَصْدَرُ الْمَوْكُودُ لَغَيْرِهِ نَحْوُ هَذَا زَيْدٌ حَقًّا وَمَا أَكَّدَ نَفْسَهُ نَحْوَهُ عَلَى الْفِ دَرْجٍ عُرْفًا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ فَعْلٍ غَيْرُ كَلَامِكَ الْاَوَّلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَالٍ وَلَا مَفْعُولٍ لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ أَحَقُّ حَقًّا وَأَجِدُّ جِدًّا وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ وَكَتَبَ ١٥ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كِتَابًا وَلَا يَظْهَرُ الْفَعْلُ كَمَا لَمْ يَظْهَرِ فِي بَابِ سَقْيَا لَكَ وَتَحْمَدًا فَاعْرِفْهُ ،

قال صاحب الكتاب ومنه ما جاء مُثْنًى وَهُوَ حَنَانِيكَ وَلَبِّيكَ وَسَعْدِيكَ وَدَوَالِيكَ وَهَذَا أَيْكَ ، ومنه ما لَا يَنْتَصِرُ نَحْوُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ وَعَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ ،

قال الشارح اعلم اَنْ هذه المصادر التى وردت بلفظ التثنية الغرض من التثنية فيها التأكيد وأنه شىء يعود مرة بعد مرة وليس المراد منها الاتنين فقط كما تقول ادخلوا الاول فالاول والغرض اَنْ يدخل الجميع وجئت بالاول فالاول حتى يَعْلَمَ أَنَّهُ شىء بعد شىء ، ومنه يقال جاعنى القوم رجلاً فرجلاً على هذا المعنى ولا يحتاج الى أكثر من تكريره مرة واحدة ، وانتصابه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تَحْنَنُ عَلَيْنَا تَحْنُنًا وَثْنًى مِبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا اى تَحْنُنًا بَعْدَ تَحْنُنٍ وَلَمْ يَقْصِدْ بِهَا قَصْدُ التَّثْنِيَةِ خَاصَّةً وَأَمَّا يَرَادُ بِهَا التَّكْثِيرُ فَجُعِلَتِ التَّثْنِيَةُ عَلَمًا لِذَلِكَ لِأَنَّهُا أَوَّلُ تَضْعِيفِ الْعَدَدِ وَتَكْثِيرِهِ ، وهذا المثنى لَا يَنْتَصِرُ وَمَعْنَى عَدَمِ التَّصَرُّفِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَصْدَرًا مَنْصُوبًا وَلَا يَكُونُ مُثْنًى إِلَّا فِي حَالِ

الاضافة كما لم يكن سُجَّانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ إِلَّا مضافَيْنِ، وأما لم يتمكن اذا ثَنِيَتْ لآته دخله بالثنائية لفظا معنى التكرير فدخل هذا اللفظ هذا المعنى فى موضع المصدر فقط فلذلك لم يتصرفوا فيه، وربما وحدوا حَنَانًا قَالَ اللَّهُ تَع وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وقال الشاعر

* فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُهْنَا * أَذْوَ نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ *

ه فرفع لما أَفْرَدَ لآته لم يدخله معنى غير الذى يوجب اللفظ كما كان ذلك فى حالِ الثنائية، فاذا قلت حَنَانَيْكَ فهو منصوبٌ بفعل مضمر تقديره تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ لكتهم حذفوا الفعل لأن المصدر صار بدلًا منه كما كان ذلك فى سَقْيَا لكَ وَرَعِيًّا قَالَ الشاعر

* أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا * حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ *

والتحْنن الرحمة والخير فعنى قول القائل حَنَانَيْكَ تَحَنُّنًا بعد تَحَنَّنْ أى كلما كنت فى رحمة وخير فلا تقطعن ذلك وليكن موصولًا بآخر من رحمتك، وأما لَبِيَّكَ وَسَعْدَيْكَ فهما مثنيان ولا يَفْرَدُ منهما شىء ولا يُسْتَعْلَنُ إِلَّا مضافَيْنِ لما ذكرته لك من إرادة معنى التكرير فلما تَصَمَّنَ لفظُ الثنائية ما ليس له فى الاصل من معنى التكرير لزم طريقة واحدة لِيُنَبِّئَ عن ذلك المعنى، فَلَبِيَّكَ مأخوذٌ من قولهم أَلَبَّ بالمكان اذا أقام به وأَلَبَّ على كذا اذا أقام عليه ولم يُفَارِقْهُ وَسَعْدَيْكَ مأخوذ من المساعدة والمتابعة، واذا قال الانسان لَبِيَّكَ فكانه قال دَوَامًا على طاعتك وإقامة عليها مرة بعد مرة وكذلك سَعْدَيْكَ أى ١٥ مساعدة بعد مساعدة ومتابعة بعد متابعة فهما اسمان مثنيان وهما منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت فى لَبِيَّكَ دَاوَمْتُ وَأَقَمْتُ وفى سَعْدَيْكَ تَابَعْتُ وَطَاعَمْتُ، وليس من قبيل سَقْيَا لكَ وَرَعِيًّا تقديره سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ ان لا يحسن أن يقال أَلَبَّ لَبِيَّكَ وَأَسَعَدَ سَعْدَيْكَ ان ليس لهذه المصادر افعالٌ مستعملةٌ تنصبهما ان كانت غير متصرفة ولا هى مصادرٌ معروفةٌ كسَقْيَا وَرَعِيَّا، وأما قولهم لَبِيَّ يُلَبِّي فهو فعلٌ مشتقٌ من لَفِظِ لَبِيَّكَ كما قالوا سَجَلٌ وَجَدَلٌ مِنْ سُجَّانَ ٢٠ اللَّهُ وَلِلْحَمْدِ اللَّهُ، وقد ذهب يُونُسُ الى أن لَبِيَّكَ اسمٌ مفردٌ غير مثنى وأن الباء فيه كالياء التى فى عَلِيَّكَ وَلَدَيْكَ وَأَصْلُهُ لَبَّبٌ ووزنه فَعْلَلٌ ولا يكون فَعْلًا لقلته فَعْلٌ فى الكلام وكثرة فَعْلَلٍ فقلبت الباء التى هى لَامٌ من لَبَّبَ ياءً قَرَبًا من التضعيف فصارت لَبِيَّ ثُمَّ أُبدلت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لَبَا ثُمَّ لَمَّا أُضِيغَتْ الى الكاف فى لَبِيَّكَ قُلِبَتِ الالف ياءً كما قُلِبَتِ الالف فى اِى وَلَدَى اذا وصلتَهما بالصير فقلبت اليك وعليك ولديك، ووجه الشبهة بينهما أن لَبِيَّكَ اسمٌ ليس له تصرفٌ غيره من

الاسماء لانه لا يكون الا مضافا كما ان اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة
 الاضافة فقلوبوا ألفه ياء فقالوا لبيك كما قالوا لديك وعليك ، واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت
 الياء في لبيك بمنزلة ياء لديك واليك لوجب أنك متى أضيفتها الى ظاهر أقررت ألفها بحالها كما أنك
 اذا أضفت لذي وعلى وإلى الى الظاهر أقررت ألفها وكنت تقول هذا لبي زيد ولبي جعفر كما تقول
 ٥ لدى زيد وإلى عمرو وأنشد

* دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا * فَلَتَى فَلَتَى يَدَي مَسُورِ *

فجعل لتي يدي مسور بالياء وإن كان مضافا الى الظاهر الذي هو يدى دليل على انه تشنية ولو كان
 مفردا من قبيل لذي وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب لب مبنية على الكسر ويجعله صوتا
 معرفة مثل غاي كانه على صوت الملبى فاعرفه ، ومن ذلك قولهم دَوَالِيكَ كانه مأخوذ من المداولة وهي
 ١ المناوبة فدواليك تشنية دوال كما ان حَوَالِيكَ تشنية جَوَالٍ ودَوَالٍ وقع موقع مداولة والمراد الكثرة لا
 نفس التشنية قال الشاعر عبد بن الحساس

* اِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ * دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسُ *

فدواليك في البيت في موضع الحال ومعناه اذا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دواليك اى متداولين وذلك
 ان من عادة العرب كانت اذا أرادت عقد تأكيد المودة بين الرجل والمرأة لبس كل واحد منهما برد الآخر
 ١٥ ثَرَّ تَدَاوَلًا على تخريقه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولهما على شَقَّ البرد حتى لا يبقى فيه
 مَلْبَسٌ ، وقالوا هَذَا ذِيكَ والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هَذَا يَهْدُ اذا أسرع في القراءة
 والضرب قال العجاج * ضَرَبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَصَا * كانه يقول هَذَا بعد هَذَا من كل جهة فضربا
 منصوب على المصدر اى يضرب ضربا وهذا ذيك نصب على المصدر وهو بدل من الاول وثنى للتكثير
 كانه يقطع الأعناق بضربه ويبلع الأجواف بطعنه ، والوخص الطعن الجائف ، وأما قولهم سُبْحَانَ اللَّهِ
 ٢٠ فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا منصرف وأما كونه غير متصرف فإنه لا يستعمل الا منصوبا ولا
 يدخله رفع ولا جر ولا الف ولا م كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقى والرعى وهو من المصادر
 التى لا تستعمل أفعالها كانه قال سَجَّ سَجَانًا بخفيف الباء كقولك كَفَرَ كُفْرَانًا وَشَكَرَ شُكْرَانًا ومعناه
 التَّنْزِيهِ والبراءة ، وقد استعمل مضافا وغير مضاف واذا لم يُصَفْ ترك صرْفه فقل سُبْحَانَ اللَّهِ من زيد كانه
 جعل علما على معنى البراءة وفيه الالف والنون زائدتان نحو قول الأعشى

* أَقُولُ لَمَّا جَاعَنِي فَخَرُهُ * سُبْحَانَكَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ *

وهو مثل عُثْمَانَ فِي مَنْعِ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّونِ، فَأَمَّا سَبَّحَ يُسَبِّحُ فَهُوَ فَعْلٌ وَرَدَ عَلَى سُبْحَانَ بَعْدَ أَنْ ذُكِرَ وَعُرِفَ مَعْنَاهُ فَاشْتَقَوْا مِنْهُ فَعَلًا قَالُوا سَبَّحَ زَيْدٌ أَيْ قَالَ سُبْحَانَكَ اللَّهُ كَمَا تَقُولُ بِسَمَلٍ إِذَا قَالَ بِسْمِ اللَّهِ، وَقَدْ يَجِيءُ سُبْحَانَكَ مِنْوًا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ

* سُبْحَانَكَ ثُمَّ سُبْحَانَكَ نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجِدُّ *

وَفِي تَنْوِينِهِ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً إِلَّا أَنَّهُ نَوْنُهُ ضَرْوَةٌ، وَيُرْوَى نَعُوذُ بِهِ بِالْدَّالِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ أَيْ نَعَاوِدُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَقَالُوا مَعَاذَ اللَّهِ وَعِيَاذَ اللَّهِ وَكَلَامُهُا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ تَقُولُ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَيْ أَجُتُّ إِلَى اللَّهِ عَوْدًا وَعِيَاذًا فَهَذَانِ مَصْدَرَانِ مُتَصَرِّفَانِ تَقُولُ الْعَوْدُ بِاللَّهِ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ وَأَمَّا مَعَاذَ اللَّهِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَلَا يَدْخُلُهُ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَلَا الرَّفْعُ وَالْجَرُّ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَمَرَكَ اللَّهُ فَهُوَ ١٠ مَصْدَرٌ لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي مَعْنَى الْقَسَمِ وَنَصْبُهُ عَلَى تَقْدِيرِ فَعِلٍ وَفِي تَقْدِيرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَجِهَانِ مِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ أَسْأَلُكَ بِعَمْرِكَ اللَّهُ وَبِتَعْمِيرِكَ اللَّهُ أَيْ وَصَفِكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَالْعَمْرِ وَالْعَمْرُ الْبَقَاءُ تَقُولُ بِعَمْرِكَ اللَّهُ كَأَنَّكَ تَحْلِفُ بِبَقَاءِ اللَّهِ قَالَ

* إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بِنُفُوشَيْيِرٍ * بِعَمْرِ اللَّهِ أَفَحَبَّبَنِي رِضَاهَا *

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْدَرُ أَنْشُدَكَ بِعَمْرِكَ اللَّهُ فَيَكُونُ النَّاصِبُ أَنْشُدَكَ وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا أَنْشُدَكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرًا ١٥ ثُمَّ حُذِفَ الْبَاءُ فَوَصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ عَمْرَكَ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ فَبَقِيَ عَمْرَكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ عَمْرَكَ كَأَنَّهُ قَالَ بَوَصَفَكَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ، وَقَدْ أَجَازَ الْأَخْفَشُ الرَّفْعُ فِي اللَّهِ بِالْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ بِذِكْرِ اللَّهِ إِيَّاكَ بِالْبَقَاءِ، وَقَالُوا قَعْدَكَ اللَّهُ بِمَعْنَى عَمْرَكَ اللَّهُ وَفِيهِ لَغَتَانِ قَعْدَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ وَمَعْنَاهُ أَسْأَلُكَ بِقَعْدِكَ أَيْ بِوَصَفِكَ اللَّهُ بِالثَّبَاتِ وَالِدَوَامِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوَاعِدِ الْبَيْتِ وَهِيَ أَصُولُهُ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ الْقُعُودُ الَّذِي هُوَ صِدْقُ الْقِيَامِ لِثُبُوتِهِ وَعَدَمُ الْحَرَكَةِ مَعَهُ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ عَمْرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالنُّوعُ الثَّلَاثُ نَحْوُ دَفَرًا وَبَهْرًا وَأَفَّةً وَتَفَّةً وَوَجَحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْبَكَ،

قَالَ الشَّارِحُ وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّلَاثُ وَهُوَ نَحْوُ دَفَرًا وَبَهْرًا وَأَفَّةً وَتَفَّةً فَهَذِهِ أَيْضًا مِنْ قَبِيلِ مَا قَبْلُهَا مِنَ الْمَصَادِرِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ بَلَّغَتْ أَنْ تَكُونَ مَرْفُوعَةً أَوْ مَجْرُورَةً أَوْ بِالْاَلِفِ وَاللَّامِ وَأَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ بِأَفْعَالٍ غَيْرِ مُسْتَعْمَلَةٍ إِلَّا أَنْ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَا قَبْلُهَا لَهَا أَفْعَالٌ وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ وَهَذِهِ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا فَعْلٌ الْبَتَّةُ فَإِذَا سُئِلَتْ عَنْهَا مَثَلَتْ بِقَوْلِكَ نَتَنَّا لَقَرَّبَ مَعْنَاهَا وَلَيْسَ مِنْ أَفَّةً وَتَفَّةً وَبَهْرًا وَدَفَرًا فَعْلٌ وَأَمَّا تَرَدُّدُهَا إِلَى نَتَنَّا

لأنه مصدرٌ لفعل معروف وهو تَنَنَّا، وقد قالوا بَهَرَ الْقَمَرُ الكواكب إذا غطاها ومنه قول ذى الرمة

* حَتَّى بَهَرَتْ مَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ * أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَ *

ويقال بَهَرًا في معنى عَجَبًا ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

* قُرْ قَالُوا نُحِبُّهَا قُلْتُ بَهَرًا * عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالتُّرَابِ *

٥ ويقال بَهَرًا لِفُلَانٍ إذا دُعِيَ عليه بِسُوءٍ كَأَنَّهُ قَالَ تَعَسَّأَ لَهُ وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِنَفْسِهِ ذَلِكَ أَلَا سَبِيوِيَّةٌ

وتفسيرٌ دَفَرًا تَنَنَّا أَيْضًا وَالدَّفَرُ التَّنُّنُ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أُمَّ دَفَارٍ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ فَعْلٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ

وَجَحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْبَكَ فَهِيَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أَفْعَالَ لَهَا كَانْتَهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَبْنُوا مِنْهَا فَعَلًا لِاعْتِلَالِ

عَيْنِهَا وَفَاتَّهَا لِمَا يَلْتَزِمُ مِنَ الثِقَلِ فِي تَصْرِيفِ فَعْلِهَا لَوْ اسْتَعْمِلَ فَاطَّرَحَ لِذَلِكَ وَأَجْرُوها مَجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَفْرُودَةِ

الْمَدْعُورِ بِهَا وَجَعَلُوا الْإِضَافَةَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ سَقِيًّا لَكَ لِأَنَّهُ لَوْلَا اللَّامُ فِي سَقِيًّا لَكَ لَمَا عَلِمَ مَنْ يُعْنَى

١٠ وَكَذَلِكَ لَوْلَا الْإِضَافَةُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَمْ يَعْلَمْ الْمَكْتَلَمُ مَنْ يُعْنَى وَالْإِضَافَةُ فِيهَا مَسْمُوعَةٌ وَلَا يَجُوزُ الْقِيَاسُ

عَلَيْهَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ سَقِيكَ قِيَاسًا عَلَى وَجَحَكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَدْعُ بِهِ وَأَمَّا وَجَبَ اتِّبَاعُ الْعَرَبِ فِيهَا

اسْتَعْمَلُوهُ هَهُنَا وَلَمْ يُجَاوِزُوهُ لِأَنَّهَا أَشْيَاءٌ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا الْفِعْلُ وَجُعِلَتْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِهِ عَلَى مَذْهَبِ

أَرَادُوهُ مِنَ الدُّعَاءِ فَلَا يَجُوزُ تَجَاوُزُهُ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ وَالْحَذْفَ اللَّازِمَ وَإِقَامَةَ الْمَصَادِرِ مُقَامَ الْأَفْعَالِ حَتَّى لَا تَظْهَرَ

الْأَفْعَالُ مَعَهَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ مُسْتَمِرٍّ فَتُجَاوِزُ فِيهِ الْمَوْضِعُ الَّذِي لِرِمْوَةٍ، فَقَدْ شَبَّهَ سَبِيوِيَّةٌ هَذَا الْمَوْضِعَ

١٥ بِقَوْلِهِمْ عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ وَوزَنْتُكَ وَوزَنْتُ لَكَ وَكَلَنْتُكَ وَكَلَنْتُ لَكَ لَا تُتَجَاوَزُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ فَلَا يَقَالُ

وَهَبْتُكَ فِي مَعْنَى وَهَبْتُ لَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَذْهَبَ سَبِيوِيَّةٍ وَالْبَصْرِيِّينَ أَجْمَعِينَ أَنَّ أَصْلَهَا وَيَجَّ وَوَيْلَّ وَوَيْسَ

وَوَيْبَّ دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَافُ الْخِطَابِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُهَا كَلَّهَا وَى فَأَمَّا وَيْلَكَ فَهِيَ وَى عِنْدَهُ زِيدَتْ عَلَيْهَا

لَامُ الْجَرِّ فَإِذَا كَانَ بَعْدَهَا مَصْرُورٌ كَانَتْ اللَّامُ مَفْتُوحَةً كَقَوْلِكَ وَيْلَكَ وَوَيْلَهُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا ظَاهِرٌ جَازَ فَتُخ

اللَّامُ وَكُسِرَتْ فَتُخ اللَّامُ مَعَ الظَّاهِرِ لُغَةً وَهُوَ الْأَصْلُ فِيهَا وَالْكَسْرُ عَلَى قِيَاسِ الْإِسْتِعْمَالِ وَأُنْشِدَ

* يَا زَيْرِقَانُ أَخَا بَنِي خَلِيفٍ * مَا أَنْتَ وَيْلَ أَبِيكَ وَالْفَقْهَرُ *

٢٠

أُنْشِدَهُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسِرَتْهَا فَالَّذِينَ كَسَرُوا اللَّامَ تَرَكَوْهَا عَلَى أَصْلِهَا وَالَّذِينَ فَتَحُوهَا خَلَطُوهَا بِوَيٍّْ كَمَا

قَالَتِ الْعَرَبُ يَالُ تَيْبَمٍ ثُمَّ أَفْرَدَتْ هَذِهِ اللَّامُ فَخَلَطَتْ بِبَيَّاتِهَا كَانَتْهَا مِنْهَا ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا فَأَدْخَلُوا عَلَيْهَا

لَامًا أُخْرَى فَقَالُوا وَيْلُ لَكَ، وَأَمَّا وَيَجَّ وَوَيْسَ وَوَيْبَّ فَكُنَايَاتٌ عَنِ الْوَيْلِ فَوَيْلُ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الشُّنْمِ

وَالْتَوْبِيخِ مَعْرُوفَةٌ وَكَثُرَتْ حَتَّى صَارَتْ لِلتَّعَجُّبِ يَقُولُهَا أَحَدُهُمْ لِمَنْ يُحِبُّ وَلِمَنْ يُبْغِضُ، وَكُنُوا بِالْوَيْسِ

عنها ولذلك قال بعض العلماء وَيَسُّ تَرْحُمُ كما كنوا عن غيرها فقالوا قَاتَلَهُ اللَّهُ ثُمَّ استظعموا ذلك فقالوا قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ وله نظائرُ والقول ما قاله سيبويه ولو كان الأمر على ما قال الغراء لَمَا قِيلَ وَيْلٌ لزيدٍ بضم اللام والتنوين ، وأعلم أن هذه المصادر إذا أُضِيفَتْ لَمْ تَتَصَرَّفْ وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا منصوبةً لما ذكرناه ولذلك لو رفعتها بالابتداء لَمْ يَكُنْ لها خبرٌ فإن أفرَدتها وجئت باللام جاز الرفع فتقول وَيْلٌ لكَ ه وَيُؤَيِّحُ لَه فيكون الجار والمجرور الخبر ، ويجوز النصب مع اللام فتقول وَجَاءَ لَه وَيْلًا لَه قال جرير

* كَسَا اللُّومُ تَيْمًا خُصْرَةً فِي جُلُودِهَا * فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُصْرِ *

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعتها فكأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عنده واستقر وفيها ذلك المعنى أعنى الداء كما أن حَسْبُكَ فيه معنى النهي وإذا نصبت كنت تَرَجَّاهُ في حالِ حديثك وتعمل في إثباته فاعرفه

١٠

فصل ٤٢

قال صاحب الكتاب وقد تُجْرَى أسماء غير مصادر ذلك المُجْرَى وهي على ضربين جواهر نحو قولهم تَرَبَّا وَجَنَدَلًا وَقَاهَا لِيُفِيكَ وصفات نحو قولهم هِنِيئًا مَرِيئًا وَعَائِدًا بَكْ وَأَقَائِمًا وقد قَعَدَ النَّاسُ وَأَقَاعِدًا وقد سَارَ الرِّكْبُ

١٥ قال الشارح أعلم أن الأسماء على ضربين جواهر ومعاني والمراد بالجواهر في عَرَفِ الخويتين الشُّخُوصُ والأجسامُ المتشخصَةُ والمعاني هي المصادر كالعلم والقدرة فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعلٍ متروكٍ إظهاره نحو ما تقدم من نحو سَقِيًا وَرَعِيًا وَحَنَانِيكَ وَلَيْتِيكَ وَوَيْلَهُ وَوَيْجَهُ وما أشبه ذلك مما دُعي به من المصادر فكذلك أجروا أشياء من الجواهر غير المصادر مُجْرَاهَا فنصبوها نَصَبَهَا على سبيلِ الداء وذلك نحو قولهم تَرَبَّا لَكَ وَجَنَدَلًا ومعناه أَلَزَمَكَ اللَّهُ أَوْ أَطْعَمَكَ اللَّهُ تَرَبَّا أَي تَرَبَّا وَجَنَدَلًا أَي صَحُورًا وَاخْتِزَل الفعل ههنا لأنهم جعلوه بدلًا من قولك تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَجَنَدِلَتْ فَإِنْ أُدْخِلْتَ لَكَ ههنا وَقِلْتَ تَرَبَّا لَكَ وَجَنَدَلًا لَكَ كَانَ دخولها كدخولها في سَقِيًا لَكَ لبيانِ مَنْ تَعْنَى بالداء فَإِنْ عَلِمَ الداعي أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنَى جاز أن لا يأتي به لظهوره وربما جاء به مع العلم تأكيداً وإن لم يَعْلَمْ المعنى بالداء فلا بد من الإتيان به ، وربما رفعت العرب هذا فقالوا تَرَبَّبْ لَه فَرَفَعَهُ بالابتداء قال الشاعر

* لَقَدْ أَلَبَّ الْوَأْشُونَ أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ * فَتَرَبَّبْ لَأَقْوَاهِ الْوُشَاهِ وَجَنَدَلُ *

وَتُرِبَ مَبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ لَأَقْوَاهُ الْوُشَاةُ وَفِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ فِي الدَّعَاءِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ مَعْنَى الدَّعَاءِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَاهَا لِفَيْكَ فَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ فَاهَا لِفَيْكَ بِمَعْنَى الْحَيِّثُ لَكَ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَلْهَجِيمٍ وَهُوَ أَبُو سَدْرَةَ الْأَسَدِيِّ

* فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لِفَيْكَ فَاهَا * قُلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرٌ *

هـ وَأَمَّا يَعْنُونَ بِهِ فَمِنْ الدَّاهِيَةِ فَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الدَّاهِيَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ

* وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمُنُو * نِ يَحْسِبُهَا النَّاسُ لَا قَالَهَا *

وَفَاهَا مَنْصُوبٌ بِمَنْزِلَةِ تَرِيًا وَجَنْدَلًا كَأَنَّكَ قُلْتَ تَرِيًا لِفَيْكَ وَأَمَّا يَخْصُصُونَ الْفِعْلَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ الْمُتَأَلِّفِ فِيهَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَشْرَبُهُ وَصَارَ فَاهَا بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِكَ دَهَاكَ اللَّهُ وَأَمَّا قَالْنَا بَدَلًا مِنْ هَذَا الْفِعْلِ تَقْرِيْبًا لِأَنَّهُ فَمِنْ الدَّاهِيَةِ فِي التَّقْدِيرِ فَقَدَّرَ الْفِعْلُ الْمَتَصَرِّفَ مِنَ الدَّاهِيَةِ وَلَيْسَ الْقَصْدُ إِلَّا تَقْدِيرَ فِعْلِ نَاصِبٍ لَيْسَ شَيْئًا مَعِيْنًا لَا يُتَجَاوَزُ وَأَمَّا يُقْصَدُ مَا يُلَاطَمُ الْمَعْنَى وَيُقَارِبُ الْفِعْلَ ، وَقَالُوا هَنِيئًا مَرِيًا وَهِيَ صِفَتَانِ ١. تَقُولُ هَذَا شَيْءٌ هَيَّ مَرِيٌّ كَمَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ جَبِيْلٌ صَبِيحٌ وَخَوَهَا مِمَّا هُوَ عَلَى فِعْلٍ مِنَ الصِّفَاتِ ، وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الصِّفَاتِ مَا يُدْعَى بِهِ إِلَّا هَذَانِ الْخَرَفَانِ وَلَيْسَا بِمَصْدَرَيْنِ أَمَّا هُمَا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَاهِرِ كَالْتَرَابِ وَالْجَنْدَلِ وَانْتِصَابُهُمَا بِفِعْلِ مَقْدَرِ تَقْدِيرِهِ ثَبَتَ لَكَ ذَلِكَ هَنِيئًا مَرِيًا فَتَكُونُ حَقِيقَةً نَصْبُهُ عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ تَقْوِيلُهُ لَشَيْءٍ تَرَاهُ عِنْدَهُ مِمَّا يَأْكُلُ أَوْ يَسْتَمْتِعُ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الدَّعَاءِ بِلَفْظِ الْخَبْرِ كَمَا تَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَجُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِهِمْ يَهْنَأُكَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ يَهْنَأُكَ فِي الشَّعْرِ عَلَى

١٥ سَبِيلِ الدَّعَاءِ قَالَ الْأَخْطَلُ

* إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ * أَظْفَرَهُ اللَّهُ قَلْبِيهِئِي لَهُ الظَّفَرُ *

دَعَا لَهُ يَهْنِي وَالظَّفَرُ فَاعِلُهُ فَصَارَ يَهْنِي لَهُ الظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ هَنِيئًا لَهُ الظَّفَرُ وَصَارَ اخْتِرَافُ الْفِعْلِ وَحَذْفُهُ فِي

هَنِيئًا لَهُ كَحَذْفِهِ فِي قَوْلِهِمْ الْحَذَرُ وَتَقْدِيرُهُ إِحْذَرِ الْحَذَرَ ، وَقَالُوا عَائِدًا بِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَلْحَقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا * وَعَائِدًا بِكَ أَنْ يَعْلَوْا فَيُطْعَمُوا *

٢. وَقَالُوا أَتَأْتُمَا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ وَأَتَاعِدَا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ فَإِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ فَاعِلَيْنِ وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ

قَدَّرَ سَبِيْبِهِ الْعَامِلَ فِيهَا بِأَفْعَالٍ مِنَ أَلْفَاظِهَا عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَقِيَامًا وَالنَّاسُ قُعُودٌ * وَأَطْرَبًا وَأَنْتَ

قَنْسَرِيٌّ * فَكَانَ قَالَ أَعُوذُ عَائِدًا بِكَ وَأَتَقَوِّمُ قَائِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا وَحَذْفُهُ اسْتِغْنَاءٌ ، وَقَدْ أَنْكَرَهُ بَعْضُ

الْخَوَرِيِّينَ وَقَالَ الْفِعْلُ لَا يَعْمَلُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ حَالًا مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لَعَدَمِ الْفَائِدَةِ إِنْ قَدْ عَلِمَ

أنه لا يقوم ألا قائما ولا يقعد ألا قاعدا لأن الفعل قد دلّ عليه وإذا ورد شيء من ذلك فنأوله بالمصدر فيكون تقدير عائذا وقائما وقاعدا إذا جعلت العامل أعوذ وتقوم وتقعّد بتقدير عبادٍ وقبایم وقعودٍ وهو رأى أئى العباس، والذى قدره سببويه لا يمتنع لأن الحال قد يرِد مؤكدا كما يرد المصدر مؤكدا وإن كان الفعل قد دلّ على ما دلّ عليه اسمُ الفاعل قال الله تعالى وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا فذكر رسولا ه وإن كان الفعل قد دلّ عليه على سبيل التأكيد، وأعلم أنه لا يجوز إضمارُ الفعل الدالّ على الحال ألا أن تكون الحالُ مشاهدة تدلّ عليه لو قلت مبتدئا من غير حال تدلّ عليه قائما أو قاعدا كما تقول في المصدر قِيَامًا يَا زَيْدُ لم يحز لأن المصدر مأخوذ من لفظِ الفعل فهو دالّ على فعلٍ معيّن وليس كذلك الحال لأنه لا يدلّ على فعلٍ مخصوص لأنه يجوز أن تقول ثَبَتَ قائما أو جاء قائما أو ضَحَكَ قائما وأما جاز أن تقول أقائما وقد قعد الناس لما شُهد منه من أمارات القِيَام والتأهّب له حتى صار بمنزلة الذى ١. رآه في حال قِيَامٍ وقعودٍ وكذلك عائذا بك كأنه رأى شيئا يتقّى فصار عند نفسه في حال استعاذته فقال عائذا بك كأنه قال أعوذ عائذا بك وإذا ذكرت شيئا من هذا الباب فالفعل متصل في حالٍ ذكرى إياه فأنت تعمل في تثبيته فاعرفه،

فصل ٤٣

١٥ قال صاحب الكتاب ومن إضمارِ المصدر قولك عبدُ الله أَطْنَه منطلقٌ تجعل الهاء ضميرَ الظنّ كأنك قلت عبدُ الله أَطْنَه طَتِي منطلقٌ، وما جاء في الدعوة المرفوعة وأَجْعَلَه الوارث مِنَّا محتملٌ عندى أن يوجه على هذا،

قال الشارح قوله ومن إضمارِ المصدر يُوْجّه أنه قد تقدّم إضمارُ مصدرٍ حتى عطف عليه والذى تقدّم إضمارُ فعلٍ عاملٍ فى المصدر، وقوله عبدُ الله أَطْنَه منطلقٌ فعبدُ الله مبتدأٌ ومنطلقٌ الخبر والظنّ ٢. مُلغى والهاء ضميرُ المصدرِ أَضْمِرَ لتقدّم ذكرِ الفعل والفعل دالٌّ على مصدره إذ كان من لفظه ومشتقا منه فصار تقدّمه كتقدّم المصدر فكما يُكنى عن المصدر إذا تقدّم فكذلك يُكنى عنه إذا تقدّم الفعل وذلك قولهم مَنْ كَذَبَ كان شَرًّا له أى كان الكذب شَرًّا له فكذلك تقول عبدُ الله ظننته منطلقٌ فتكون الهاء عائدة إلى الظنّ قال الشاعر العبدى

* فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّهِ وَنَحَالَهُ * عَلَى ظَهْرِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَهَانِيَا *

فالهاء في تخالعه عائدة على المصدر كانه قال فتخال لي الحال ألا ترى أنه أتى بمفعول تخال وهو الجار والمجرور الذي هو على ظهره وسبباً فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق إلا أن يكون ضمير المصدر، واعلم أنك إذا أتيت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلقاً فبح الغاء الفعل لأن الاتيان بضمير المصدر كالاتيان به إذ كان كناية عنه والمصدر مؤكّد للفعل وقبح الغاء بعد تأكيد، وأقبح من ذلك أن تصرّح بالمصدر ثم تلغيه نحو عبد الله ظننت ظناً منطلقاً لأن التصريح بالمصدر كتكرير الفعل فلذلك كان أقبح، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقاً لم يجز الإلغاء البتة لأنك إذا قدّمت الفعل على مفعوليّه لم يجز الإلغاء فإذا أكّد بالمصدر مع ذلك كان الغاء أجدر بالامتناع، قال وما جاء في الدعوة المرفوعة وأجعل الوارث منا يجوز أن تكون الهاء عائدة إلى ما تقدّم لأن من جملة الداء وأمتنعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحبيتنا فيجوز أن تكون الهاء عائدة إلى المذكور كانه قال واجعل الامتناع الوارث منا، قال ١. ويمكن أن يوجه على إضمار المصدر كانه قال واجعل الوارث منا أي أعضاءنا إشارة إلى السمع والبصر جعلاً ثم كنى عن الجعل،

المفعول به

فصل ٤٤

١٥ قال صاحب الكتاب هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيدٌ عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدّي من الافعال وغير المتعدّي ويكون واحدا فصاعداً إلى الثلاثة على ما سيأتي بيانه في مكانه إن شاء الله، ويجيء منصوباً بعاملٍ مضمرٍ مستعملٍ إظهاره أو لازمٍ إضماره، قال الشارح قد تقدّم القول أن المصدر هو المفعول في الحقيقة فإذا قلت قام زيدٌ وفعل زيدٌ قياماً كانا في المعنى سواءً ألا ترى أن القائل إذا قال من فعل هذا القيام فتقول زيدٌ فعله، والمفعول به ليس كذلك ٢. ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيدا لم يصحّ تعبيره بأن تقول فعلت زيدا لأن زيدا ليس ممّا تفعله أنت وإنما أحللت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله هو الذي يقع عليه فعل الفاعل يريد يقع عليه المصدر لأن المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضرب زيدٌ عمراً وأكرم محمدٌ خالداً، وقوله هو الفارق بين المتعدّي من الافعال وغير المتعدّي يعني أن اعتبار المتعدّي إنما هو بالمفعول به لأن جميع الافعال لازمها ومتعديها يتعدّى إلى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان وأما المفعول به فلا يصل

اليه ألا ما كان متعدياً، ومعنى التعدي أن المصدر الذي هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضرب منهما يلاق شيئاً ويؤثر فيه فيسمى متعدياً وضرب منهما لا يلاق شيئاً فيسمى غير متعدي فكل حركة للجسم كانت ملائمة لغيره سميت متعديّة وكل حركة له لم تكن ملائمة لغيره كانت لازمة أي في لازمة للفاعل لا تتجاوزة نحو قام وقعد وسيوضح ذلك في قسم الأفعال، ويكون واحداً فصاعداً هـ إلى الثلاثة يعني أن الفعل قد يتعدى إلى مفعول واحد نحو ضرب زيداً وقد يتعدى إلى مفعولين نحو أعطى وطن وقد يتعدى إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح امر ذلك في فصل الأفعال، وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز إظهاره وحذفه والثاني ما لا يجوز ظهوره ولا يستعمل ألا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل فاعرفه،

المنصوب بالمستعمل إظهاره

١٠

فصل ٤٥

قال صاحب الكتاب هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أصرب شر الناس زيدا بإضمار إضرب ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيل الخلاء أكل هذا بخلاف إضمار هات وتفعّل، قال الشارح قد تقدم قولنا أن قرائن الأحوال قد تُغني عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة ١٥ على المعنى فإذا ظهر المعنى بقرينة حالية أو غيرها لم يحتج إلى اللفظ المطابق فإن أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وإن لم يأت به فلاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل، وهو في ذلك على ثلاثة أصرب ضرب لا يجوز حذف العامل وضرب يجوز حذفه وإثباته وضرب يحذف ولا يجوز إثباته، فالأول أن تقول زيداً مثلاً وتريد إضرب زيدا وليس ثم قرينة تدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد أصرب زيدا أو أكرمه زيدا أو اشتتم زيدا أو غير ذلك مما لا يخصى فهذا يكون الباساً ٢٠ فلذلك لا يجوز مثله، والصرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت مخير فيه فهو أن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول زيداً تريد أصرب زيدا ويجوز إظهاره فتقول أصرب زيدا أو قال أصرب شر الناس فقال بعض السامعين زيداً أي أصرب زيدا فإنه شر الناس، وكذلك إذا كان رجلاً في حديث ثم حصر من قطع الحديث من أجله فتقول حديثك معناه هات حديثك أو أتم حديثك، وكذلك إذا صدرت من إنسان أفاعيل الخلاء مثل أن يطلب منه ما جرت العادة أن لا يرد من مثله أو يخبر عنه

يمثل ذلك فنقول أَكَلْ هَذَا جُحْلًا معناه أَتَفَعَلُ كُلَّ هَذَا جُحْلًا وهذه الأشياء كلها منصوبةً بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجازء

فصل ٤٩

٥ قال صاحب الكتاب ومنه قولك لِمَنْ زَكَنْتَ أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةَ وَرَبَّ الكَعْبَةِ وَلِمَنْ سَدَّدَ سَهْمًا الْقِرْطَاسَ وَاللَّهِ وَالْمُسْتَهْلِينَ إِذَا كَبَرُوا الْهَلَالَ وَاللَّهُ تَضَمَّرَ يُرِيدُ وَيُصِيبُ وَأَبْصَرُوا وَلِرَأْيِي الرَّوْبَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لَعَدُونَا أَيْ رَأَيْتَ خَيْرًا وَلِمَنْ يَذْكُرُ رَجُلًا أَهْلًا ذَاكَ وَأَهْلُهُ أَيْ ذَكَرْتَ أَهْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ * لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا * وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبًا *

أَيْ وَتَرَى لَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بِاضْمَارٍ لَهُ أَرَّ قَالَ أَوْس * كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا *

١٠ قال الشارح قوله ومنه يريد ما حُذِفَ مِنْهُ الْفِعْلُ وَبِجُوزِ إِظْهَارِهِ فَإِنْ حَذَفْتَهُ فَلَا سِتْغْنَاءَ عَنْهُ وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ فَلَتَأْكِيدُ الْبَيَانِ ، فَمِنْ ذَلِكَ إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مَتَوَجِّهًا وَجَّةً لِلْحَاجِّ قَاصِدًا فِي هَيْئَةٍ لِلْحَاجِّ قُلْتَ مَكَّةَ وَاللَّهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ يُرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهُ وَإِنْ شَمِتْتَ أَصْمَرْتَ لَفْظَ الْمَاضِي كَأَنَّكَ قُلْتَ أَرَادَ مَكَّةَ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصَّيْغَةِ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٌ وَلَوْ أَظْهَرْتَ مَا أَصْمَرْتَ لِحَاجِزٍ ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَأَيْتَ أَنَّ رَجُلًا قَدْ سَدَّدَ سَهْمًا قَبِلَ الْقِرْطَاسِ فَقُلْتَ الْقِرْطَاسَ وَاللَّهُ أَيْ يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ كَأَنَّكَ لَمَّا شَاهَدْتَ إِجَادَةَ التَّسْدِيدِ ١٥ مُخَدِّسْتَ الْإِصَابَةَ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرْطَاسِ قُلْتَ الْقِرْطَاسَ وَاللَّهُ أَيْ أَصَابَ الْقِرْطَاسَ ، وَمِنْ ذَلِكَ لَوْ رَأَيْتَ نَاسًا يَرْفُقُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مُتَبَاعِدٌ مِنْهُمْ فَكَبَرُوا لَقُلْتَ الْهَلَالَ وَاللَّهُ أَيْ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ وَاللَّهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا قَصَّ انْسَانٌ عَلَيْكَ رُوبًا رَأَاهَا فَعَبَّرَ بِهَا لَهُ قُلْتَ خَيْرًا لَنَا وَمَا سَرَّ وَخَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لَعَدُونَا تَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتَ خَيْرًا وَأَبْصَرْتَ خَيْرًا وَرَأَيْتَ مَا سَرَّ أَيْ الَّذِي سَرَّ وَرَأَيْتَ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لَعَدُونَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا ذَكَرَ رَجُلٌ فَاتَّخَذَ عَلَيْهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا فَقُلْتَ أَهْلًا ذَاكَ أَوْ أَهْلُهُ مَعْنَاهُ ذَكَرْتَ أَهْلَ ذَاكَ أَوْ أَهْلَهُ وَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى الذِّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ ذَكَرْتَ أَهْلًا

لِذَاكَ الذِّكْرُ أَوْ الثَّنَاءُ لِأَنَّهُ فِي ذِكْرِهِ فَحَمَلُهُ عَلَى الْمَعْنَى ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَنْ تَرَاهَا لَخَّ * فَقَدْ ذَهَبَ سَبِيحُهُ إِلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَنْ تَرَاهَا إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبًا دَلَّ عَلَى أَنَّ الطَّيِّبَ دَاخِلٌ فِي الرُّوبَةِ فَتَصَبَّهَ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

* تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا * أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا *

لأن الأحوال والأعمال قد دخلوا في التذكّر، وقد رَدَّ هذا وأشباهه أبو العباس المبرّد وذكر أنّ مثل هذا لا يجوز لانه لا يُجْمَل على المعنى ألا بعد تمام الكلام الأول لانه حمل على التاويل ولا يصح تأويل الكلام ألا بعد تمامه، وأمّا التقدير لن تراها وإن تأملت ألا رأيت لها فى مفارق الرأس طيبا فهو منصوب باضمار فعل وإليه ذهب صاحب هذا الكتاب،

فصل ٤٧

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وهذه حُجَجٌ سمعت من العرب يقولون أَللّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا وإذا سألتهم ما تعنون قالوا اللّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذببا، وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لِمَ أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بَلَى اى لِمَ الصبيان، وقيل لبعضهم أَمَّا بِمَكَانٍ كَذَا وَجَدْتُ بَلَى وَجَاذًا اى ١. أَعْرِفُ بِهِ وَجَاذًا،

قال الشارح قوله وهذه حُجَجٌ سمعت من العرب يعنى شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم فى مَثَلٍ من أمثالهم اللّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا كأنه يدعو على غَنَمٍ غَيْرِهِ فإذا قيل ما تعنون قالوا اللّهُمَّ أَجْمَعُ فيها ضبعا وذببا فأضمر العامل، قال سيبويه كلهم يُفَسِّرُ ما يَنْوِي يعنى يُقَدِّرُ المحذوف على هذا الوجه، قال أبو العباس سمعنا أنّ هذا دُعَاؤها لا دُعَاؤها لان الصبغ والذئب ١٥ إذا اجتمعا تَقَاتَلَا فَأَقْلَتَتِ الغنم، قال وأمّا ما وَضَعَهُ سيبويه عليه فانه يريد ذببا من ههنا وضبعا من ههنا فلا يَصِلُ كُلُّ واحد منهما الى الآخر وإن اجتمعا فى الغنم، ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبى الخطاب الأَخْفِشَ وكان من مَشَايِخِ سيبويه أنّه سمع بعض العرب وقد قيل له لِمَ أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بَلَى كأنه خاف أن يُلَامَ فقال لِمَ الصبيان فأضمر ما ينصب، ومن ذلك ما حكاه سيبويه قال وَحَدَّثَنِي مَنْ يُوثِقُ بِهِ أَنَّهُ قِيلَ لبعضهم أَمَّا بِمَكَانٍ كَذَا وَجَدْتُ بِالْجِيمِ المعجمة والذال المعجمة وهو نُقْرَةٌ فى ٢. الجبل تُمَسِّكُ الماء فقال بَلَى وَجَاذًا اى أَعْرِفُ بِهِ وَجَاذًا فأضمر العامل،

المنصوب باللام ضمارة

المنادى

فصل ٤٨

٥ قال صاحب الكتاب منه المنادى لآنك اذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريد أو أعني عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ، ولا يخلو من ان ينتصب لفظا أو محلا فانتصابه لفظا اذا كان مضافا كعبد الله أو مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الأخ ويا ثلثة وثلثين أو نكرة كقوله * فيا راكبا إما عرضت فبلغن *

قال الشارح اعلم ان المنادى عند البصريين احد المفعولات والاصل في كل منادى أن يكون منصوبا وأما بنوا المفرد المعرفة على الضم لعلته نذكرها والذي يدل على أن الاصل في كل منادى النصب قول العرب يا أيك لما كان المنادى منصوبا وكنوا عنه أتوا بصمير المنصوب هذا استدلال سيبويه ، وقد قالوا يا أنت ايضا فكنوا عنه بصمير المرفوع نظرا الى اللفظ كما قالوا يا زيد الطريف فأتبعوا النعت على اللفظ قال الشاعر

* يا مري ابن واقع يا أنتا * أنت الذي طلقت عاما جعنا *

١٥ فاذا قلت يا أيك كان تقديره يا أيك أعني ، ومن قال أن أيك مضاف على ما سيشرح في موضعه قال لم ينصب أنت لانه مفرد ونصب أيك لانه مضاف ، ومما يدل على أن اصل المنادى النصب نصبهم المضاف في قولهم يا عبد الله والمشابة له من نحويا خيرا من زيد والمنكور من نحويا رجلا ويا راكبا والناصب له فعل مضمر تقديره أنادى زيدا أو أريد أو ادعوا أو نحو ذلك ولا يجوز اظهار ذلك ولا اللفظ به لأن يا قد نابت عنه ولآنك اذا صرحت بالفعل قلت أنادى أو أريد كان إخبارا عن نفسك ٢ والنداء ليس بإخبار وأما هو نفس التصويت بالمنادى ثم يقع الإخبار عنه فيما بعد فتقول ناديت زيدا ، وكان ابو العباس المبرد يقول الناصب نفس يا لنيابنتها عن الفعل قال ولذلك جازت إمالتها ، وكان ابو علي يذهب في بعض كلامه الى أن يا ليس بحرف وأما هو اسم من اسماء الفعل والمذهب الاول وهو مذهب سيبويه ، والمنصوب في النداء على ضربين منصوب في اللفظ ومنصوب في المحل فالمنصوب في اللفظ على ثلثة أصرب مضاف ومشابة للمضاف ونكرة فأما المضاف فهو منصوب على اصل

النداء الذي يجب فيه النصب كما بيّنا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فتقول في المعرفة يا عبد الله أقبل يا غلام زيد أفعل وتقول في النكرة يا عبد امرأة تعال يا رجل سوء تب، وأما المضارع للمضاف فحكمه النصب أيضا كما كان المضاف كذلك وذلك قولك يا خيرا من زيد يا ضاربا زيدا يا مضروبا غلامه يا حسنا وجه الأخ وبثلاثة وثلاثين كله منصوب لما ذكرناه من شبه المضاف وجه الشبه بينهما ه من ثلثة أوجه أحدها أن الأول عامل في الثاني كما كان المضاف عاملا في المضاف اليه، فان قيل المضاف عامل في المضاف اليه وهذا عامل نصبا أو رفعا فقد اختلفا قيل الشيء اذا أشبه الشيء من جهة فلا بد أن يفارقه من جهات أخرى ولولا تلك المفارقة لكان إياه فلم تكن المفارقة قاذحة في الشبه، الوجه الثاني من المشابهة أن الاسم الأول مختص بالثاني كما أن المضاف يختص بالمضاف اليه ألا ترى أن قولنا يا ضاربا رجلا أخص من قولنا يا ضاربا الثالث أن الاسم الثاني من تمام الأول كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ألا ترى أن الجار والمجرور في قولك يا خيرا من زيد من صلة خير وإذا كان من صلتته ومتعلقا به كان من تمامه وكذلك يا ضاربا زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك يا مضروبا غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذي هو مضروب وكذلك يا حسنا وجه الأخ نصبت الوجه على الشبه بالمفعول ولا يحسن رفعه لأنه يقتدر إلى عائد، فهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أعلاما أو لم تجعلها فإن جعلتها أعلاما نصبتها لشبهها بالمضاف وإن جعلتها معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وإن كانت نكرة كانت منصوبة كسائر النكرات، والتنوين في جميع ذلك كحرف من وسط الاسم ان كان ما بعده من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والباء من ضارب بمنزلة الباء من الذي، وأما قوله يا ثلثة وثلثين فإن سميت بهما وجعلتهما علما نصبتهم كما لو سميت بزيد وعمر لأنك جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة فكان الثاني من تمام الأول وتابعا له في إعرابه بإشراك الواو فصار كأن الأول عامل في الثاني فانتصب كما ينتصب يا خيرا من زيد فحرف النداء نصب الاسم الأول والثاني يتبعه في الاعراب لزوما لطريقته التي كان عليها قبل التسمية وهي متابعة المعطوف المعطوف عليه في الاعراب، فإن ناديت جماعة هذه عدتهم قلت يا ثلثة وثلثون وإن شئت نصبت الثاني فقلت يا ثلثة وثلثين كما تقول يا زيد والحرف والحرف فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف على المحل لأنهما اسمان متغايران كل واحد منهما بإزاء حقيقة غير الأخرى وليس كذلك اذا سميت بهما وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة، الثالث النكرة وفي منصوبة أيضا في النداء وذلك قولك يا رجلا وبيا غلاما فغلاما ورجل في هذا الموضع يُراد به

الشائع لانه لم يُوجَّه للخطاب نحوها مختصاً بالنداء، ومثال ذلك الأعشى يقول يا رجلاً خُذْ بِيَدِي وَيَا غلاماً أَجِزْنِي فلا يقصد بذلك غلاماً بعينه ولا رجلاً بعينه فالنصب في هذه الأقسام الثلاثة من جهة واحدة، وأما قول الشاعر وهو عبدُ يَغُوثَ

* فَيَا رَاكِباً إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ * نَدَامَايَ مِنْ تَجَرَّانَ أَنْ لَا تَلْقَايَا *

هـ فالشاهد فيه نصبُ رَاكِبٍ لانه منادى منكورٌ ان لم يقصد قصدَ رَاكِبٍ بعينه إنما أراد رَاكِباً من الرُّكبان يُبَلِّغُ خبرَهُ ولو أراد رَاكِباً بعينه لَبَنَاهُ على الصِّمِّ، وأما قال هذا لانه كان أسيراً، قال صاحب الكتاب وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفةً كقولك يا زَيْدُ وَيَا غلامُ وَيَا أَيُّهَا الرجلُ او داخلَةً عليه لَمْ الاستغاثَة او التعجبِ كقوله * يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ * وقولهمر يا للماء وَيَا لِلدَّوَابِّ او مندوباً كقولك يا زَيْدَاهُ

١٠ قال الشارح وأما انتصابه محلاً فاذا كان المنادى مفرداً معرفةً فَانَّهُ يُبَنَّى على الصِّمِّ ويكون موضعه نصباً وذلك على ضربين احدهما ما كان معرفةً قبل النداء والثاني ما كان متعريفاً في النداء ولم يكن قبل كذلك وذلك نحو يا زَيْدُ وَيَا رجلُ فرجلاً نكرةً في الاصل وأما صار معرفةً في النداء وذلك أنك لما قصدت قصده وأقبلت عليه صار معرفةً باختصاصك إياه بالخطاب دون غيره قال الأعشى

* قَالَتْ هُوَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا * وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ *

١٥ لما أرادت رجلاً بعينه بناه على الصِّمِّ وأما يا زَيْدُ وَيَا حَكَمُ فهى معارف ايضاً، فان قيل هل التعريف الذى في يا زَيْدُ وَيَا حَكَمُ في النداء تعريفُ الْعِلْمِيَّةِ بقى على حاله بعد النداء كما كان قبل النداء ام تعريفٌ حَدَثٌ فيه غيرُ تعريفِ الْعِلْمِيَّةِ فالجواب ان المعارف كلها اذا نُودِيَتْ تنكرتْ ثم تكون معارف بالنداء هذا قولُ ابى العباس المبرد، وقد خالفه ابو بكر بن السَّراج اى خِلافَ الصَّواب وزعم ان قول ابى العباس فاسدٌ قال وذلك انه قد وقع في الاسماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره نحو فَرَزْدَقٍ وزعم ان معنى تنكير اللفظ ان تجعله من أُمَّةٍ كُلِّ واحدٍ منهم له مثل اسمه، والقول ما قاله ابو العباس وما أورده ابو بكر فغير لازم لانه ليس ممتنعاً ان يسمى الرجلُ ابْنَهُ او عبده الساعةً فرزداً فتحصل الشِرْكَةُ بالقُوَّة والاستعداد، ونظير ذلك ان الشمس والقمر من أسماء الاجناس فتعرفهما بالالف واللام واذا نزعناهما منهما صارا نكرتين وإن لم يكن لهما شريكٌ في الوجود فاما ذلك بالاستعداد لانه ليس مستحيلاً ان يخلق الله مثلهما واذا جاز ذلك في اسماء الاجناس كان في الاعلام أَسَوَّغَ فصَحَّ بما ذكرناه أنك اذا

ناديت العَلَمَ تَنَكَّرَ ثَمَّ جُعِلَ فِيهِ تَعْرِيفٌ آخَرُ قَصْدِي غَيْرُ التَّعْرِيفِ الَّذِي كَانَ فِيهِ وَصَارَ ذَلِكَ كَإِضَافَةٍ
إِلَى الْأَعْلَامِ وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّكَ لَمَّا أَصَفْتَهَا فَقَدْ ابْتِزَزْتَهَا تَعْرِيفُهَا وَحَصَلَ فِيهَا تَعْرِيفُ الْإِضَافَةِ وَذَلِكَ نَحْوُ
زَيْدُكُمْ وَعَمْرُكُمْ فَكَذَلِكَ هَهُنَا فِي النِّدَاءِ، وَإِنْ قِيلَ إِذَا قُلْتَ يَا زَيْدُ وَيَا خَالِدُ أَمَبْنَى هُوَ أَمْرٌ مُعَرَّبٌ وَهَلْ
الضَّمَّةُ فِيهِ حَرَكَةُ بِنَاءٍ أَوْ حَرَكَةُ إِعْرَابٍ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ مَبْنَى عَلَى الضَّمِّ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ حَذْفُهُمُ
٥ النَّتَوِينَ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ مُعَرَّبًا لَمَّا حُذِفَ النَّتَوِينَ مِنْهُ كَمَا لَمْ يُحْذَفْ مِنَ النِّكَرَةِ نَحْوُ * فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ *
وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهُ غَيْرُ مُعَرَّبٍ أَنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْمُصَافَ إِذَا وَقَعَ مَوْضِعُهُ يَكُونُ مُنْصَوِّبًا نَحْوُ يَا
عَبْدَ اللَّهِ وَأَنَّ نَعْتَهُ الْمَقْرَدَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ يَجُوزُ فِيهِ الِرْفَعُ عَلَى اللَّفْظِ وَالنَّصَبُ نَحْوُ يَا زَيْدُ الطَّرِيفُ
وَالطَّرِيفُ وَيَا زَيْدُ وَلَحْرُثٌ وَلَحْرُثٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَلَا يَا قَبِيسُ وَالضَّحَّاكَ سِيرًا * وَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيفِ *

١٠ يُرْوَى بِرَفْعِ الضَّحَّاكَ وَنَصْبِهِ وَلَوْلَا أَنَّ مَوْضِعَهُ نَصَبٌ لَمَّا جَازَ النَّصَبُ فِي نَعْتِهِ وَمَا عُطِفَ عَلَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّ
الْعَامِلَ إِذَا عَمِلَ عَمَلَهُ مِنْ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ لَمْ يَكُنْ لِذَلِكَ الْأِسْمِ مَوْضِعٌ سِوَى مَا ظَهَرَ أَلَّا تَرَى أَنَّ
الْمُصَافَ لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَوْضِعٌ سِوَى مَا هُوَ عَلَيْهِ لَمْ يَجْزِ فِي نَعْتِهِ غَيْرُ النَّصْبِ فَبَانَ بِذَلِكَ أَنَّهُ مَبْنَى
مُضْمُومٌ، وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ بَيْنَ الْمُعَرَّبِ وَالْمَبْنَى وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ أَلَّا أَنَّ حَرَكَتَهُ وَإِنْ كَانَتْ حَرَكَةُ بِنَاءٍ
أَلَّا أَنَّهَا مُشَبَّهَةٌ بِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مُتَمَكِّنٍ يَقَعُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُضَمُّ فَأَشْبَهَ مِنْ أَجْلِ
١٥ ذَلِكَ الْمَرْفُوعِ بِقَامٍ وَنَحْوِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ كُلَّ اسْمٍ مُتَمَكِّنٍ يُسْتَدُّ إِلَيْهِ الْفِعْلُ فَهُوَ مَرْفُوعٌ وَلِذَلِكَ حُسِّنَ
أَنْ يَنْبَغِيَ النَّعْتُ عَلَى اللَّفْظِ فَتَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ كَمَا تَقُولُ قَامَ زَيْدُ الطَّوِيلُ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ بُنِيَ وَحَقُّ
الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مُعَرَّبَةً فَالْجَوَابُ أَنَّهُ أَمَّا بُنِيَ لَوُقُوعِهِ مَوْضِعٌ غَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعَ الْمَضْمَرِ
وَالْمُتَمَكِّنُ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَمَّا جُعِلَتْ لِلْغَيْبَةِ فَلَا تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ وَأَنْتَ تُحَدِّثُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمَّا إِذَا أُرِدَتْ أَنْ
تُحَدِّثَهُ عَنْ نَفْسِهِ فَتَأْتِي بِضَمِيرِهِ فَتَقُولُ قُبِمْتَ وَالنِّدَاءُ حَالٌ خِطَابٍ وَالْمُنَادَى مُخَاطَبٌ فَالْقِيَاسُ فِي قَوْلِكَ
٢٠ يَا زَيْدُ أَنْ تَقُولَ يَا أَنْتَ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنَادِي صَاحِبَهُ إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْهِ وَمِمَّا

لَا يَلْتَبِيسُ نِدَاءَهُ بِالْمَكْنَى فَيُنَادِيهِ بِالْمَكْنَى عَلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ يَا أَنْتَ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا مَرَّ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا * أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامًّا جُعْنًا *

غَيْرَ أَنَّ الْمُنَادَى قَدْ يَكُونُ بَعِيدًا مِنْكَ أَوْ غَافِلًا فَإِذَا نَادَيْتَهُ بِأَنْتَ أَوْ إِيَّاكَ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّكَ تُخَاطَبُهُ أَوْ تُخَاطَبُ
غَيْرَهُ فَجُعِلَتْ بِالْأَسْمِ الَّذِي يَخْصُهُ دُونَ غَيْرِهِ وَهُوَ زَيْدٌ فَوْقَ ذَلِكَ الْأَسْمِ مَوْضِعُ الْمَكْنَى فَتُبْنِيهِ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ

V o r w o r t.

Von den auf dem Titel angeführten Handschriften sind nur die Leipziger und die Konstantinopolitaner vollständig. Ueber die Leipziger und Oxforder vgl. das Vorwort zu meiner Schrift Abul-Bakâ Ibn Ja'is Commentar zu dem Abschnitte über das حال Halle, Waisenhaus 1873. Die Leipziger, welche aus sehr heterogenen Stücken besteht, gehört für das vorliegende Heft, abgesehen von den شواهد, zu den besseren. Die Handschrift der Bibliothek in Cairo, von welcher ich eine durch die gütige Vermittlung des Herrn Dr. Stern, Custos der ägyptischen Abtheilung des Königl. Museums in Berlin, angefertigte sehr sorgfältig geschriebene, aber ziemlich fehlerhafte Abschrift benutzt habe, enthält nur die erste Hälfte (bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر Mufasssal p. ٨٨) und ist auch in dieser nicht ohne Lücken. Von den Konstantinopolitanen, welche zu den besten gehören, habe ich die der Muḥammed (Fâtih)-Moschee, welche der Zeit des Verfassers sehr nahe steht, vollständig collationirt, die der Wâlîde, Bâjazed und La'lelî für einzelne Stellen, besonders für die Sawâhid. Vgl. darüber meinen Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G. vom J. 1876, Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Der Text der S'awâhid ist ausserdem fast durchgängig durch Collation anderer arabischer Texte, und ihre Vocalisation durch S'awâhid-Commentare (den grossen und kleinen von El-'Ainî, jener in Konstantinopel mehrfach, dieser in Berlin, den Commentar von Sujûṭî zum مغنى اللبيب des Ibn Hisâm in Berlin, den Commentar von El-S'antâmarî zu Sibaweihi in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden جامع الشواهد) sicher gestellt.

Keine der angeführten Handschriften des Ibn Ja'is ist grammatisch fehlerfrei; besonders leiden sie an Ungenauigkeiten in der Concordanz des Genus und Numerus, namentlich im Gebrauch der Suffixe. Ich habe solche offenbaren Fehler, wo ich sie bemerkt habe, verbessert, zweifle aber nicht, dass ich einige werde übersehen haben, welche ich den Leser zu verbessern bitte. Ausführlicheres über die Handschriften später.

Das Verzeichniss der Emendationen beruht fast durchweg auf Mittheilungen von Herrn Geheimrath Fleischer, dessen aufopfernde, unermüdliche Unterstützung den Fortschritt des Werkes unausgesetzt begleitet hat. Die hier nicht erwähnten von demselben vorgeschlagenen Aenderungen hoffe ich in den textkritischen und sachlichen Erläuterungen zu besprechen, welche, so Gott will, den dritten Band des Werkes bilden werden.

Schliesslich spreche ich Herrn Professor Wüstenfeld für die gütige Besorgung der Revision hiermit meinen Dank aus.

G. Jahn.

Göttingen,
Druck der Dieterichschen Univ.-Buchdruckerei.
W. Fr. Kästner.

IBN JAIS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

ERSTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1876.

شرح مَفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثاني

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٩٣	١٩	فى انه	فانه
١٧٣	٩	تأثير	تأثير
١٧٤	٤	يكون	تكون
١٧٥	١٣	طلحة	طلحة
١٧٩	٨	يتصل	تتصل
١٧٧	٣٤	يلبس	يلبس
١٧٨	١٥	الظرفاه و	الظرفاه
١٨٠	١٧	يميل	يميل
١٨١	١٩	اللهم	اللهم
١٨١	٣٣	بنعت	ينعت
١٨٢	٩	انفسهم وما	انفسهم وما
١٧٤	٤	يقصد	تقصد
١٨٧	١٧	اسم	اسم
١٨٨	٣٤	اسم	اسم
١٨٨	٣٤	ياه	ياي
١٨٩	٤	اسم	اسم
١٨٩	١١	ياه	ياي
١٩٧	٣	بعينه	يغنيه
١٩٧	٥	وأهلا	اهلا
٢٠٠	٩	راية	راية
٢٠٠	١٧	الاکرام	الاکرام
٢٠٣	١٩	وأهنت	وأهنت
٢١٢	٢	لله	لله
٢١٢	١٣	للأزمنة	للأزمنة
٢٧٩	١٤	الجرح	الجرح

من مشاركة المكتى الذى يجب بناؤه، فإن قيل فالمنادى المنكور والمصاف قد وقعا الموقع الذى ذكرته من حيث أنهما مخاطبان فالجواب عنه من وجهين أحدهما أن المنادى المفرد المعرفة أما بنى مع وقوعه الموقع الذى وصفناه لأنه فى التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون إلا معرفة غير مصاف فخرج المنكور إذ كان مخالفاً لأنك من جهة التنكير والمصاف لأن أنت غير مصاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة،
 ه والوجه الثانى أن المفرد يؤثر فيه النداء ما لم يؤثر فى المصاف والنكرة فالمصاف معرفة بالمصاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة فى حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه فى حال النداء معرفة بالاشارة والاقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يؤثر النداء فى معناه لم يؤثر فى بناءه، فإن قيل فلم بنى على حركة ولم كانت حركته ضمة فالجواب أما تحريكه فلأن له أصلاً فى التمكن فوجب أن يميز عن ما بنى ولا أصل له فى التمكن فبنى على حركة تمييزاً له عن مثل من وسم وغيرها مما لم يكن له سابقة إعراب، وخص بضم لوجهين أحدهما شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن المنادى إذا اضيف أو نكر أعرب وإذا أفرد بنى كما أن قبل وبعد تعربان مضافتين ومنكورتين وتبنيان فى غير ذلك فكما بنى قبل وبعد على الضم كذلك المنادى المفرد يبنى على الضم،
 والثانى أن المنادى إذا كان مضافاً إلى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والاكْتفاء بالكسر منها وإذا كان مضافاً إلى غائب كان منصوباً وكذلك إذا كان منكوراً فلما كان الفتح والكسر فى غير حال البناء وبنى جعل له فى حال البناء من الحركات ما لم يكن له فى غير حال بنائه وهو الضم فذلك علته بنائه على الضم، وانتصابه محلاً قولهم يا أيها الرجل فأى منادى مبهم مبنى على الضم لكونه مقصوداً مشاراً اليه بمنزلة يا رجل وهما تنبيه والرجل نعت والغرض نداء الرجل وأما كرهوا إبلاهة أداة النداء ما فيه الالف واللام فأتوا بآي وصلته إلى نداء ما فيه الالف واللام فصار آي وهما وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة، وكان الأخفش يذهب إلى أن آي من قولك يا أيها الرجل موصولة وأن الرجل بعدها صلتها قال لأن آي لا تكون اسماً فى غير الاستفهام والجزاء إلا بصلته وهو قول فاسد لأنه لو كان الأمر على ما ذكرنا لما جاز ضمّه لأنه لا يبنى فى النداء ما كان موصولاً ألا ترى أنه لا يقال يا خير من زيد بالضم إنما تقول يا خيراً من زيد بالنصب لأن من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام آي، واعلم أن حقيقة هذا النعت وما كان مثله فى نحو هذا الرجل إنما هو عطف بيان وقول الخواتين أنه نعت تقريب وذلك لأن النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه أو فى شىء من سببه وهذه أجناس فهى شرح

وبيانٌ للآول كالبَدَل والتأكيد فلذلك كان عطف بيان ولم يكن نعتاً ومما هو منصوبٌ في التقدير والموضع وإن لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه لأم الاستغاثة نحو يا لزيد إذا استغثت به لغيره ودعوته لنصرته وحق هذه اللام أن تكون مكسورة لأنها لأم الاضافة ولأم الاضافة تكون مكسورة مع الظاهر نحو قولك المال لزيد غير أنه وقعت هذه اللام لمعنيين أحدهما المستغاث به والآخر المستغاث ه من أجله فلم يكن بُدُّ من التفريق بينهما ففتحت لأم المستغاث به وتركت لأم المستغاث من أجله مكسورة بحالها للفرق فإذا قلت يا لزيد بالفج علم أنه مستغاث به وإذا قلت يا لزيد بالكسر علم أنه مستغاث من أجله قال الشاعر

* تَكْنَفِي الْوُشَاءَ فَارْحَمُونِي * فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسَى الْمُطَاعِ *

فجح اللام الأولى من الناس لأنهم مستغاث بهم وكسر الثانية لأنه مستغاث من أجله، ومنه ما يروى ١. أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضربه العُلُجُّ قال يا لله للمسلمين، وموضع هذه اللام المفتوحة نصبٌ والعامل فيها العامل في المنادى المضاف النصب وهو ما ينوب عنه حرف النداء من الفعل فإذا قال يا لزيد فكأنه قال أدعوكم لزيد وكان اللام المكسورة مفعولاً ثانياً، وأما قوله * يا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ * فهو إشارة إلى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

* يَا لِقَوْمِي مِنَ الْعُلَى وَالْمَسَاعِي * يَا لِقَوْمِي مِنَ اللَّذَى وَالسَّمَاحِ *

* يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ * وَأَيُّ الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ *

١٥

يَرْتِي رجالاً من قومه هذه أسماءهم يقول لم يَبْقَ للعلی والمساعي من يقوم بهما بعدهم، والنفاح الكثير العطاء ويروى الوضاح من الوضج وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه، وأما دخول اللام للتعجب فحرف قولهم يا للماء كأنهم رأوا عجباً وماء كثيراً فقالوا تعال يا عجب يا ماء فإنه من آبائك ووَقْتِكَ، وقالوا يا لخدواهي أي تعالين فإنه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانكن وكل قولهم هذا في معنى التعجب ٢. والاستغاثة ومثله قول الشاعر

* خُطَابُ لَيْلَى يَا لِبُرْتَنٍ مِنْكُمْ * أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ *

كانه رأى عجباً من كثرة خطاب لَيْلَى وإفسادها عليه فقال يا لبُرْتَنٍ على سبيل التعجب أي مثلكم من يُدعى للعظيم، وقال للخليل هذه اللام بدل من الزيادة اللاحقية في الندبة آخر الاسم من نحو يا زيدا ولذلك تتعاقبان فلا تدخل اللام مع الف الندبة وتجرأهما واحداً لأنك لا تدعو احداً منهما

لَيْسَتْ جِبَابٌ فِي الْحَالِ كَمَا فِي النَّدَاءِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُ يَا فُلَانٍ يَا آلَ فُلَانٍ وَأَتَمَّا خُفِّفَ بِالْحَذْفِ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّ الْآلَ وَالْأَهْلَ وَاحِدٌ فَلَوْ كَانَ الْأَصْلُ مَا ذَكَرَهُ لَجَازَ أَنْ يَقَعَ مَوْقَعَهُ الْأَهْلُ فِي بَعْضِ الْأَسْتِعْمَالِ وَلَمْ يَرِدْ ذَلِكَ فَاعْرِضْ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النَّدْبَةِ يَا زَيْدًا وَيَا عَمْرَأَ مَوْضِعُهُ نَصَبٌ وَهُوَ فِي تَقْدِيرِ مَضْمُونٍ حَيْثُ كَانَ مَعْرِفَةً مَفْرُودًا وَأَتَمَّا فُتِحَ آخِرُهُ لِحَاوِرَةِ الْفِ النَّدْبَةِ كَمَا يُكْسَرُ لِحَاوِرَةِ يَاءِ الْإِضَافَةِ فِي قَوْلِكَ يَا زَيْدِي ٥ وَسَيُوضَّحُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ ،

توابع المنادى

فصل ٤٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ تَوَابِعُ الْمُنَادَى الْمَضْمُونِ غَيْرِ الْمُبْتَدَأِ إِذَا أُفْرِدَتْ جُمِلَتْ عَلَى لَفْظِهِ وَمَحَلُّهُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ١ الطَّوِيلُ وَالطَّوِيلُ وَيَا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ وَاجْمَعِينَ وَيَا غُلَامُ بَشْرٌ وَبَشْرًا وَيَا عَمْرُو وَالْحَارِثُ وَالْحَارِثُ وَفُرَى وَالطَّيْرُ رَفْعًا وَنَصْبًا إِلَّا الْبَدَلُ وَخَوَزَيْدٌ وَعَمْرُو مِنَ الْمَعْطُوفَاتِ فَإِنْ حُكِمَ هُمَا حُكْمُ الْمُنَادَى بَعَيْنِهِ تَقُولُ يَا زَيْدُ زَيْدُ وَيَا زَيْدُ وَعَمْرُو بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ وَكَذَلِكَ يَا زَيْدُ أَوْ عَمْرُو وَيَا زَيْدُ لَا عَمْرُو ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ لَكَ أَنْ تَصِفَ الْمُنَادَى الْمَفْرُودَ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً وَتَوَكَّدَهُ وَتَبَدَّلَ مِنْهُ وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ بِحَرْفِ الْعَطْفِ وَعَطَفَ الْبَيَانِ ، وَأَمَّا الْوَصْفُ فَقَوْلُكَ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ لَكَ أَنْ تَرْفَعَ الصِّفَةَ جَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ ١٥ وَتَنْصِبَهُ جَمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ ، فَإِنْ قِيلَ فَهَذَا الْمَضْمُونُ فِي مَوْضِعٍ مَنْصُوبٍ فَلَمْ لَا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَمْسٍ فِي أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَمْلُ الصِّفَةِ عَلَى اللَّفْظِ لَوْ قُلْتَ رَأَيْتُ زَيْدًا أَمْسٍ الدَّائِرِ بِالْخَفْضِ عَلَى النَّعْتِ لَمْ يَجْزْ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِعُثْمَانَ الظَّرِيفِ لَمْ تَنْصَبِ الصِّفَةَ عَلَى اللَّفْظِ قِيلَ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا أَنَّ صِمَّةَ النَّدَاءِ فِي يَا زَيْدُ صِمَّةٌ بِنَاءٌ مُشَابِهَةٌ لِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا أَطْرَدَ الْبِنَاءُ فِي كُلِّ اسْمٍ مُنَادَى مَفْرُودٍ صَارَ كَالْعِلَّةِ لِرَفْعِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَمْسٍ فَإِنْ حَرَكَتُهُ مُتَوَعِّلَةٌ فِي الْبِنَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مَفْرُودٍ مَعْرِفَةً يَقَعُ مُنَادَى فِي أَنَّهُ يَكُونُ ٢ مَضْمُونًا وَلَيْسَ كُلُّ ظَرْفٍ يَقَعُ مَوْضِعَ أَمْسٍ يَكُونُ مَكْسُورًا أَلَا تَرَكَ تَقُولُ فَعَلْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَضْرَبُ عَمْرًا غَدًا فَلَمْ يَجِبْ فِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ مَا وَجِبَ فِي أَمْسٍ ، وَكَذَلِكَ عُثْمَانُ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوفٍ وَلَيْسَ كُلُّ اسْمٍ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ * يَا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ * فَرَفَعَ الصِّفَةَ عَلَى اللَّفْظِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ ، وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ بِالْمَفْرُودِ يَا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ وَاجْمَعِينَ إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى اللَّفْظِ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى الْمَوْضِعِ فَحُكْمُ التَّأْكِيدِ كَحُكْمِ الصِّفَةِ إِلَّا أَنَّ الصِّفَةَ يَجُوزُ فِيهَا النِّصْبُ عَلَى إِضْمَارِ أَعْيٍ وَلَا

يجوز مثل ذلك في اجمعين ، وأما عطف البيان فإنه يكون بالاسماء الجامدة كالاعلام تكون كالشرح له
والبيان كالتأكيد والبدل فتقول يا غلام بَشْرٌ وبَشْرٌ الأول محمول على اللفظ والثاني محمول على
الموضع وقد أنشدوا بيت رُبَّة

* إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرَنَ سَطْرًا * لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا *

ه فنصر الثاني محمول على لفظ الأول والثالث محمول على الموضع كما تقول يا زيد العاقل والعاقل لأن
مجرى عطف البيان والنعت واحد ، وقد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه يا نصر نصر نصر وهو
اختيار اى عمرو يا نصر نصر نصر المجرى المنصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل
الليبي وكان المازني يقول يا نصر نصر نصر ينصبهما على الإغراء لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار
كان حجب روبة ومنعه من الدخول فقال اضرب نصر او لله ، ويروى يا نصر نصر نصر يجعل الثاني بدلا
١٠ من الأول ولذلك لم يتوَّنه والثالث منصوب على المصدر كانه قال أنصرت نصرًا وسيوضح أمر البدل وعطف
البيان في موضعهما من هذا الكتاب ان شاء الله تع ، وأما العطف بحرف فحوى يا عمرو والحِث والحِث
اذا عطف اسمها فيه الالف واللام على مفرد جاز فيه وجهان الرفع والنصب تقول فى الرفع يا زيد
والحِث وهو اختيار الخليل وسيبويه والمازني وقرأ الأعرج يا جبال أوي معهُ والطَّيْر وتقول فى النصب يا
زيد والحِث وهو اختيار اى عمرو ويونس وعيسى بن عمر وأى عمر الجرمي وقراءة العامة يا جبال أوي
١٥ معه والطير بالنصب ، وكان ابو العباس المبرد يرى أنك اذا قلت يا زيد والحِث فالرفع هو الاختيار
عنده واذا قلت يا زيد والرجل بالنصب هو المختار وذلك أن الحِث وحرثا علما وليس فى الالف
واللام معنى سوى ما كان قبل دخولهما والالف واللام فى الرجل قد أفادت معنى وهو معاقبة الاضافة
فلما كان الواجب فى الاضافة النصب كان المختار والوجه مع الالف واللام النصب ايضا لانهما بمنزلة
الاضافة ، فان عطف اسمها مفردا علما على مثله نحو يا زيد وعمرو لم يكن فيه ألا البناء لأن العلة
٢٠ الموجبة لبناء الاسم الأول موجودة فى الثانى لأن حرف العطف أشرك الثانى فى حكم الأول ولذلك لو
أبدلت الثانى من الأول وهو مفرد لم يكن فيه ألا البناء والضم نحو يا زيد وعمرو يا أخانا خالد لأن
عبرة البدل أن يحلَّ محلَّ الأول ولو أحلته محلَّ الأول لم يكن فيه ألا البناء ولذلك استثناء فقال
ألا البدل ، وقوله ونحو زيد وعمرو يعنى فى العطف بالحرف ويثله بقوله يا زيد وعمرو يا زيد او عمرو ويا
زيد لا عمرو يشير الى أن جميع حروف العطف فى ذلك سواء وإن اختلفت معانيها ، وإن كان المنادى

مُبَهَمًا كَانَ حُكْمُهُ كَحُكْمِ غَيْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُوصَفُ بِالرَّجُلِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَجْناسِ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبِلْ
فَيَكُونُ أَيُّ وَالرَّجُلُ كَأَسْمٍ وَاحِدٍ فَأَيُّ مَدْعُوٍّ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُفَارِقَهُ النَّعْتُ لِأَنَّ أَيُّ اسْمٌ مُبَهَمٌ
لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِصِلَةٍ إِلَّا فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ فَلَمَّا لَمْ يُوصَلِ الزَّمُ الصِّفَةُ لِتَبْيِينِهِ كَمَا تُبَيِّنُهُ الصِّلَةُ. وَقَدْ
أَجَازَ الْمَازِيُّ نَصَبَ ذَلِكَ تَمَلًّا عَلَى الْمَوْضِعِ قِيَاسًا عَلَى غَيْرِ الْمُبْهَمِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَا لِلْمَانِعِ الْمَذْكُورِ

٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا أُضِيفَتْ فَالنَّصَبُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ ذَا الْجَيْتِ وَقَوْلُهُ * أَزَيْدٌ أَخَا وَرْقَاءَ * وَيَا
خَالِدُ نَفْسَهُ وَيَا تَمِيمُ كُلُّكُمْ أَوْ كُلَّهُمْ وَيَا بَشَرُ صَاحِبَ عَمْرٍو وَيَا غُلَامُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَيَا زَيْدُ وَعَبْدُ اللَّهِ
قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ كَانَ التَّابِعُ مِثْلًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ صِفَةً كَانَ أَوْ غَيْرَ صِفَةٍ مِثْلًا الصِّفَةُ يَا زَيْدُ
ذَا الْجَيْتِ وَيَا زَيْدُ أَخَانَا قَالَ الشَّاعِرُ

* أَزَيْدٌ أَخَا وَرْقَاءَ إِنْ كُنْتَ تَأْتِرَا * فَقَدْ عَرَضْتَ أَحْنَاءَ حَقِّ فُحَاصِمِ *

١٠ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ الصِّفَةِ لِأَنَّهَا مِثْلُ وَرْقَاءَ حَتَّى مِنْ قَيْسٍ وَالتَّائِرُ طَالِبُ الدَّمِ يَقُولُ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا
لَتَأْتِرَ فَقَدْ أَمَكَّنَكَ ذَلِكَ فَاطْلُبْهُ وَخَاصِمٌ فِيهِ، وَالْأَحْنَاءُ لِلْجَوَانِبِ وَهِيَ جَمْعُ حِنُوءٍ وَلَا يَجُوزُ رُفْعُ هَذِهِ
الصِّفَةِ بِحَالٍ لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وَصِفَ بِالْمُضَافِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ وَذَلِكَ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الصِّفَةَ مِنْ تَمَامِ
الْمُوصُوفِ لِأَنَّهَا مَخْصِيصَةٌ لِلْمُوصُوفِ مَوْضِعَةً لَهُ كَتَاخُصِيصِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ وَلِذَلِكَ لَا
يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَيْهِ، وَيُؤَيِّدُ عِنْدَكَ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمُوصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ إِنْ أَمُوتَ أَلَّذِي
١٥ تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ فَدُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِ الْمَوْتِ دَلِيلٌ عَلَى اتِّحَادِ الصِّفَةِ وَالْمُوصُوفِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ
قُلْتَ إِنْ الرَّجُلَ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكَ لَمْ يَجْزِ وَأَمَّا جَازُ فِي الْآيَةِ لِأَنَّكَ وَصَفْتَهُ بِقَوْلِكَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ وَالْفَاءُ
تَدْخُلُ فِي خَبَرِ الْمَوْصُولِ بِالْفِعْلِ فَلَمَّا وَصَفُوا الْمَوْتَ بِمَا يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ فِي خَبَرِهِ جَازَ دُخُولُهَا فِي خَبَرِ
مُوصُوفِهِ، وَإِنْ كَانَتْ مَنَزَلَتُهَا مِنَ الْمُوصُوفِ هَذِهِ الْمَنَزَلَةُ جَازَ أَنْ يُعْتَبَرَ فِيهَا مِنَ الْحُكْمِ مَا يُعْتَبَرُ فِيهِ فَكَمَا
لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَّا النَّصَبُ نَحْوِ غُلَامٍ زَيْدٍ كَذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي صِفَةِ الْمُنَادَى إِذَا
٢٠ كَانَتْ مِثْلًا غَيْرُهُ كَقَوْلِكَ يَا زَيْدُ أَخَانَا وَلَمْ يَجْزِ أَنْ تَقُولَ يَا زَيْدُ أَخَانَا وَيَا بُكَرُ صَاحِبُ بَشَرٍ فَتَرْفَعُ جَمَلًا

عَلَى اللَّفْظِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَفْرَدِ حَيْثُ قُلْتَ يَا زَيْدُ الْعَاقِلُ، وَكَذَلِكَ إِنْ أَكَّدْتَ فَقُلْتَ يَا زَيْدُ نَفْسَهُ
وَيَا تَمِيمُ كُلُّكُمْ وَيَا قَيْسُ كُلُّكُمْ فَتَنْصَبُ لِأَنَّ مَجْرَى التَّأْكِيدِ مَجْرَى النَّعْتِ فَلِذَلِكَ اسْتَوَى فِي الْحُكْمِ وَجَازَ
أَنْ تَقُولَ كُلُّكُمْ بِلَفْظِ الْمُخَاطَبِ لِأَنَّ الْمُنَادَى مُخَاطَبٌ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كُلُّهُمْ بِلَفْظِ الْغَيْبَةِ لِأَنَّ الْمُنَادَى وَإِنْ
كَانَ مُخَاطَبًا إِلَّا أَنَّ لَفْظَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مَوْضِعُ الْغَيْبَةِ أَلَّا تَرَكَ تَقُولَ زَيْدٌ فَعَلٌ وَلَا تَقُولَ فَعَلْتَ وَإِنْ

فصل ۵.

قال الشارح اذا وُصف الاسم المنادى المفرد العَلَمُ بابي او ابنة كان حكمهما كحكم غيرهما من الاسماء المضافة
اذا وُصف بها من استحقاق الاعراب بالنصب نحو يا زيد ابن اخينا بضم الاول لانه منادى مفرد علم
وينصب الصفة لانه مضافة كما قلت يا زيد ذا الجمّة، وإن وصفت بهما علما مضافين الى علم او كنية
او لقب نحو يا زيد بن عمرو ويا جعفر بن ابي خالد ويا زيد بن بطة كانت الصفة منصوبة على كل
١٥ حال وجاز في المنادى وجهان احدهما الاتباع وهو أن تقول يا زيد بن عمرو فتتبع حركة الدال فتحّة
النون وحققا الضم وهو غريب لأن حق الصفة أن تتبع الموصوف في الاعراب وهنا قد تبع الموصوف
الصفة، والعلة في ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كالاسم الواحد إذ كل انسان معزّ الى أبيه علما
كان او كنية او لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كالاسمين اللذين ركب احدهما مع الاخر قال الشاعر
* يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ * ففتح ميم حَكَم مع انه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوها
٢٠ كالاسم الواحد فلما فتحوا نون ابن من حيث كان مضافا فتحوا ايضا ميم حكم لانهم لما اضافوا ابنا
كأبهم قد اضافوا ما قبله، ولذلك من شدة انعقادها شبه سيمويه حركة الدال من زيد بحركة الراء
من امرئ وحركة النون من ابنم فكما أن الراء من امرئ تابعة للهمزة والنون في ابنم تابعة للميم كذلك
أتبعوا الدال من يا زيد بن عمرو النون من ابن لأن الصفة والموصوف كالصلة والموصول وأنضاف الى ذلك
كثرة الاستعمال فتقوى الاتحاد ولذلك لا يحسن الوقف على الاسم الاول ويبتدأ بالثاني فيقال ابن فلان،

والوجه الثاني أن تقول يا زَيْدُ بن عمرو بضم الدال من زيد على الاصل لا تُتْبِعُهَا فَتَحَةَ النون من ابن عمرو وهي لغة فاشية فعلى هذا يكون الالف من عيسى في قوله اذ قال الله يا عيسى ابن مريم على القول الاول في تقدير مفتوح وعلى القول الثاني في تقدير مضموم فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقالوا في غير النداء ايضا اذا وصفوا هذا زيد ابن اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير، وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله * جارية من قيس ابن ثعلبة *

قال الشارح قد جروا على هذه القاعدة في غير النداء ايضا لا فرق بين النداء وغير النداء في هذا الحكم وذلك أنه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافا الى علم او ما يجرى مجرى الاعلام من الكنى والألقاب نحو زيد بن عمرو وأبي بكر بن قاسم وسعيد بن بطنة وعبد الله بن الدمينية ١ فلما كان ابن لا ينفك من ان يكون مضافا الى أب أو أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم يستجيزوه مع غيره فحذفوا الف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله عما قبله ان كانت الصفة والموصوف عندهم كالشيء الواحد وهي مضارعة للصلة والموصول من وجوه تذكر في موضعها وحذفوا تنوين الموصوف ايضا كأنهم جعلوا الاسمين اسما واحدا لكثرة الاستعمال وأتبعوا حركة الاسم الاول حركة الاسم الثاني ولذلك شبهه سيبويه بامرئ وابنم في كون حركة الراء تابعة لحركة الهمزة وحركة النون في ابنم ١٥ تابعة لحركة الميم على ما تقدم، فاذا قلت هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم فهذا مبتدأ وزيد الخبر وما بعده نعتة وضمة زيد ضمة اتباع لا ضمة اعراب لاتك عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما اسما واحدا وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول، وكذلك النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعا لفتح النون وتقول في الجر مررت بزيد بن عمرو فتكسر الدال من زيد اتباعا لكسرة النون من ابن عمرو، وقد ذهب بعضهم الى ان التنوين اما سقط لالتقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف التنوين وإن لم يلقه ساكن بعده فعلم بذلك أن حذف التنوين اما كان لكثرة استعمال ابن، فإن لم تُصِف ابنا الى علم نحو هذا زيد ابن اخينا وهذه هند ابنة عمنا لم تحذف التنوين وأثبتت الهمزة خطأ لانه لم يكثر استعماله كثرة اضافته الى العلم، وكذلك اذا لم يصفوا به وجعلوه خبرا لم يحذف التنوين وأثبتت همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن خبر،

ومثله إن بكرا ابن جعفر وظننت محمدا ابن علي، وكذلك إن تثبت فقلت ضربت الزيد بن ابني جعفر أثبت الالف والنون لوجهين أحدهما أنه لم يكثر ذلك في التثنية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالتثنية علما وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل والغلام، فأما قوله تعالى وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ فَقَدْ فُرِيَ بالتنوين وبغير التنوين فمن ثَوَّن جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ه ومن حذف التنوين منه جعله وصفا وقدر مبتدأ محذوفا تقديره هو عزير بن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صفته، وهذا فيه ضعف لأن عزيرا لم يتقدم له ذكر فيمكنى عنه، والأشبه أن يكون ابضا خبرا ألا أنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ حذف التنوين من احده، ومنه ما رواه ابو العباس عن عمار بن عقيل أنه قرأ وَلَا إِلَٰهَ إِلَّا اللَّهُ سَابِقُ النَّهَارِ يَنْصَبُ النَّهَارَ على إرادة التنوين، ومنه قول الشاعر

* فَأَلْقَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ * وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا *

١.

أراد ولا ذاكر الله ألا قليلا بالتنوين ولذلك نصب ألا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين، وقوله وقد جوزوا في الوصف بالتنوين في ضرورة الشعر بمعنى أنهم قد أجازوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك اذا وقع ابن وصفا بين علمين نحو قول الشاعر

* جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ * كَانَتْهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٌ مُدْهَبَةٌ *

ه البيت للأعلب العجلي، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة، وقال الحطيئة

* فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ * سَيَأْتِي تَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهَلِّهَلٍ *

ومن فعل ذلك لزمه إثبات الالف في الخط والجيد في البيتين أن يكون أراد البدل لا الوصف ليخرج عن عهدة الضرورة،

المنادى المبهم

٢.

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب والمنادى المبهم شيان أي واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مُقْحَمَةً بينهما كلمة التنبيه وباسم الإشارة كقولك يا أيها الرجل ويا أيها قال ذو الرمة * ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه * واسم الإشارة لا يوصف ألا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال

وَأَشْدَّ سَبِيْبِهِ خُزَزَ بِن لَوْدَانَ * يَا صَاحِبِ يَا ذَا الصَّامِرِ الْعَنَسِ * وَلَعْبِيدَ * يَا ذَا الْخَوَفُنَا بِمَقْتَلِ شَبِيْحِ *
 قُلِ الشَّارِحَ الْمُبْهَمَ فِي النَّدَاءِ شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا أَيْ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ فَأَمَّا أَيْ فَخَوْقُولُكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
 وَهُوَ أَشَدُّ إِبْهَامًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تُثْنَى وَلَا تُجْمَعُ فَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
 وَيَا أَيُّهَا الرِّجَالُ وَلِذَلِكَ لَزِمَهَا النِّعْتُ فَيَا أَدَاةَ النَّدَاءِ وَأَيْ الْمُنَادَى وَهِيَ التَّنْبِيْهُ وَالرَّجُلُ نَعْتُهُ وَالْأَصْلُ
 هـ فِيهِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا نَدَاءَ الرَّجُلِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمُنَادَى وَفِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ نَدَاءُهُ وَالْحَالَةُ هَذِهِ
 كَرِهُوا نَزْعَهَا وَتَغْيِيرَ اللَّفْظِ عِنْدَ النَّدَاءِ إِنْ الْغَرَضُ أَنَّهُ هُوَ نَدَاءُ ذَلِكَ الْاسْمِ فَجَاءُوا بِالْيَّيِّ وَصَلَّةً إِلَى نَدَاءِ
 الرَّجُلِ وَهُوَ عَلَى لَفْظِهِ وَجَعَلُوهُ الْاسْمَ الْمُنَادَى وَجَعَلُوا الرَّجُلَ نَعْتَهُ وَلَزِمَ النِّعْتُ حَيْثُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ
 وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ هَؤُلَاءِ التَّنْبِيْهِ لَازِمَةً لِتَكُونَ دَلَالَةً عَلَى خُرُوجِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَعَوَضًا مِمَّا حُذِفَ مِنْهَا
 وَالَّذِي حُذِفَ مِنْهَا الْإِصْفَاءُ فِي قَوْلِكَ أَيْ الرِّجْلَيْنِ وَأَيْ الْغُلَامَيْنِ وَالصَّلَةُ فِي نَظِيرَتِهَا وَهِيَ مَنْ أَلَا تَرَى
 ١. أَنْكَ إِذَا نَادَيْتَ مَنْ قُلْتَ يَا مَنْ أَبَوْهُ قَاتَمٌ وَيَا مَنْ فِي الدَّارِ وَتَوَصَّفَ أَيْ فِي النَّدَاءِ بِشَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَقَدْ ذُكِرَ وَالثَّانِي اسْمُ الْإِشَارَةِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَذَا صِفَةٌ لَّآيٍ كَمَا وَصَفْتُ بِمَا فِيهِ
 الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَجَازَ الْوَصْفُ بِهِ لِأَنَّهُ مُبْهَمٌ مِثْلُهُ كَمَا تَصِفُ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
 وَالنُّكْتَةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ ذَا يُوصَفُ بِمَا يُوصَفُ بِهِ أَيْ مِنَ الْجَنَسِ نَحْوِ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ فَوَصَفُوا بِهِ أَيًّا فِي النَّدَاءِ
 تَأْكِيدًا لِمَعْنَى الْإِشَارَةِ إِنْ النَّدَاءُ حَالُ إِشَارَةٍ وَالْغَرَضُ نَعْتُهُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنَّدَاءِ مِنْ قَوْلِكَ يَا
 هـ أَيُّهَا الرَّجُلُ أَنَّهُ هُوَ الرَّجُلُ وَذَا وَصَلَّةٌ كَأَيِّ قُلِ الشَّاعِرُ

* أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي * كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْخَيَّ عَاهِدٌ *

وَقَالَ الْآخَرُ

* أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ تُخْلِدِي *

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

* أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ * لِشَيْءٍ تَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ *

٢.

وَقَدْ يَسْتَنْغِنُونَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ عَنْ أَيْ فَيُوقِعُونَهَا مَوْقِعَهَا فَيَقُولُونَ يَا ذَا الرَّجُلِ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ فَيَكُونُ ذَا
 وَصَلَّةً كَمَا كَانَتْ أَيْ وَتَلَزِمُهَا الصِّفَةُ كَمَا تَلَزِمُ أَيًّا وَلَا يَجُوزُ فِي صِفَتِهَا إِلَّا الرُّفْعُ كَمَا كَانَتْ أَيْ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ
 لَا يَنْتَمِي بَيِّنًا ذَا النَّدَاءِ هُنَا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَا أَيُّهَا وَلَا يَدْ مِنْ الرَّجُلِ إِنْ هُوَ الْمُنَادَى فِي الْحُكْمِ وَالتَّقْدِيرِ
 وَلَا يَلَزِمُهَا هَؤُلَاءِ التَّنْبِيْهِ كَمَا لَزِمَ أَيًّا لِأَنَّهُ لَمْ يُحْدَفْ مِنْ اسْمِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ شَيْءٌ كَمَا حُذِفَ مِنْ أَيْ فَأَمَّا

هَذَا فَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ وَصَلَةً لِنَدَاءِ الرَّجُلِ فَيَكُونُ حُكْمُهَا حُكْمَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ مَكْنَفِيَّةً لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا أَقْبَلُ وَلَا تَصِفَ فَعَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَا هَذَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَيَا هَذَا الظَّرِيفُ وَالظَّرِيفَ وَأَجَازَ الْمَازِيَّ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَالرَّجُلَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ، فَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

٥ * يَا صَاحِبِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ * وَالرَّحِلِ وَالْأَقْتَابِ وَالْمَجْلِسِ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْفٌ ذَا بِنَاءٍ فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَالضَّامِرُ رَفْعٌ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى الْعَنَسِ لِأَنَّهُ أَضَافَتْهُ غَيْرُ مُحَصَّنَةٍ إِنْ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ، وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَاصِلُ الْعَنَسِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ قَبِيلٌ لَهَا ذَلِكَ لَصَلَابَتِهَا، وَمِثْلُهُ يَا ذَا الْحَسَنِ الْوَجْهَ تَقْدِيرُهُ يَا هَذَا لِلْحَسَنِ وَجْهَهُ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الرُّوَايَةَ يَا صَاحِبِ يَا ذَا ضَامِرِ الْعَنَسِ خَفَضَ الضَّامِرَ وَيُضَيِّفُونَ ذَا إِلَى الضَّامِرِ وَيَجْعَلُونَهُ ١٠ مِثْلَ يَا ذَا الْجَمَّةِ وَتَكُونُ ذُو بَعْتَى صَاحِبٍ وَهِيَ الَّتِي تَتَغَيَّرُ فَتَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصَبِ بِالْاَلِفِ وَفِي الْجَمْعِ بِالْبَاءِ قَالُوا أَلَا تَرَى أَنَّهُ عُطِفَ عَلَيْهِ وَالرَّحِلُ وَالْأَقْتَابُ وَالْمَجْلِسُ بِالْخَفَضِ وَلَوْ كَانَ الضَّامِرُ مَرْفُوعًا عَلَى مَا أَنْشَدَهُ سَبَبِيَّةً لَكَانَ الرَّحْلُ مُخْفُوضًا بِالْعُطْفِ عَلَى الْعَنَسِ فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ يَا الَّذِي ضَمَرْتُ عَنْسَهُ وَرَحْلُهُ وَهَذَا فَاسِدٌ، وَسَبَبِيَّةً يَحْمِلُ ذَلِكَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْآخَرِ * عَلَّقْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا * فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالْمُتَغَيَّرِ الرَّحِلِ لِأَنَّ الصُّمُورَ يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرٍ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا وَيَا هَذَا زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدًا وَعَمْرًا وَتَقُولُ يَا هَذَا ذَا الْجَمَّةِ عَلَى الْبَدَلِ

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ فِي غَيْرِ الصِّفَةِ يَعْنِي عَطْفَ الْبَيَانِ وَالْبَدَلُ فَأَمَّا عَطْفُ الْبَيَانِ فَخَوُ يَا هَذَا زَيْدٌ وَزَيْدًا تَرْفَعُ عَلَى اللَّفْظِ وَتَنْصَبُ عَلَى الْمَوْضِعِ فَهِيَ كَالنَّعْتِ يَجْعَلُ فِيهِ الْعَامِلُ وَهُوَ يَا لَا عَلَى تَقْدِيرِ مَبَاشَرَةِ حَرْفِ النَّدَاءِ بِخِلَافِ الْبَدَلِ فَإِنَّ الْعَامِلَ يَجْعَلُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ الْأَوَّلِ وَيَبَاشِرُ حَرْفَ النَّدَاءِ فَلِذَلِكَ ٢٠ تَقُولُ يَا هَذَا زَيْدٌ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَقْدِيرَهُ يَا زَيْدٌ وَتَقُولُ فِي الْمُضَافِ يَا هَذَا ذَا الْجَمَّةِ تَنْصَبُ لَا غَيْرُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ فَاغْرَفَهُ

فصل ٥٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَنَادَى مَا فِيهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لِأَنَّهُمَا لَا تَفَارِقَانِهِ كَمَا لَا تَفَارِقَانِ

الْحَجَمَ مَعَ أَتْمَا خَلَفَ عَنْ هَمْزَةِ إِلَهٍ وَقَالَ

* مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي * وَأَنْتِ بِحَبِيلَةٍ بِالْوَصْلِ عَتِي *

شَبَّهَهُ بَيَا إِلَهٌ وَهُوَ شَاذٌ

قل الشارح قد تقدم قولنا أن حروف النداء لا تجامع ما فيه الالف واللام وإذا أريد ذلك نُوصِلَ ه اليه بآي وهذا ، والعلّة في ذلك أمران أحدهما أن الالف واللام تغيّدان التعريف والنداء يُغَيّد تخصيصا وإذا قصدت واحدا بعينه صار معرفة كأنك أشرت اليه والتخصيص ضرب من التعريف فلم يُجْمَع بينهما لذلك لأن أحدهما كاف وصار حرف النداء بدلًا من الالف واللام في المنادى فاستغنى به عنهما وصارت كالاسماء التي هي للإشارة نحو هذا وشبهه ، الثاني أن الالف واللام تغيّدان تعريف العهد وهو معنى الغيبة وذلك أن العهد يكون بين اثنين في ثالث غائب والنداء خطاب لحاضر فلم يُجْمَع بينهما لتنافي التعريفيين ، فان قيل فأنتم تقولون يا هذا وهذا معرفة بالإشارة وقد جمعتم بينه وبين النداء فلم جاز ههنا ولم يجز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجهين أحدهما أن تعريف الإشارة إيماء وقصد إلى حاضر لتعريفه لحاسة النظر وتعريف النداء خطاب لحاضر وقصد لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفيين صارا كالتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريف النداء بالإشارة في نحو هذا وشبهه لأنه في الموضعين قصد وإيماء إلى حاضر ، والوجه الثاني وهو قول المازني أن أصل هذا أن يُشِيرَ به الواحد إلى واحد فلما دعوته نزعته منه الإشارة التي كانت فيه وأرتمته إشارة النداء فصارت يا عوضًا من نزع الإشارة ومن أجل ذلك لا يقال هذا أقبل بإسقاط حرف النداء ، فأما قولهم يا الله فأما جاز ندائه وإن كان فيه الالف واللام من قبل أنه تلزمه الالف واللام ولا تُفَارِقُهُ وتنزلان منه بمنزلة حرف من نفس الاسم ، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم الله ثم دخلت عليه الالف واللام فصار الإله ثم تُخَفَّفُ الهمزة التخفيف الصناعي بأن تُلَيَّنَ وتُلَقَّى حركتها على الساكن قبله وهو لام التعريف فصار تقديره أَلِلَّاهُ بكسر اللام الأولى وفتح الثانية فادغموا اللام الأولى في الثانية بعد إسكانها وفتحوها تعظيما ، وقال بعضهم حذفوا الهمزة حذفًا على غير وجه التليين ثم خلقتها الالف واللام ومثل ذلك أناس حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام في الناس عوضًا منها ولذلك لا تجتمعان فأما قولهم

* إِنْ الْمُنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِينَ *

فمردود لا يُعرف ثالثة ويجوز أن يكون جمعاً بين العوض والمعوض منه ضرورة، فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارتا تحرف من حروفه وجاز ندائه وان كانتا فيه، وتشبيهه لزوم الالف واللام في اسم الله تعالى بلزومهما النجم فذلك أنكه اذا قلت نجم كان لواحد من النجوم فاذا عنيت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على الثريا حتى اذا أطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغلبة كالديبران والعيوق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لانها هي المعرفة في الحقيقة، فهما سريان من جهة اللزوم والغلبة ألا ان الفرق بينهما أنه اذا نزع الالف واللام من النجم تنكر والتنكير في اسم الله تعالى محال، وأما بيت الكتاب * من اجلك النجم * فشاذ قياساً واستعمالاً فاما القياس فلما في نداه ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه إلا ما ذكر وهو حرف او حرفان ووجه تشبيهه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وإن لم يكن ١. مثله والفرق بينهما أن الذي والتي صفتان يمكن ان ينادى موصوفهما وينوى بهما صفتين كقولك يا زيد الذي في الدار ويا هند التي أكرمتني ويقع صفة لآيها نحو قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ويا أيها الذي نزل عليه الذكر وليستنا اسمين ولا يكون ذلك في اسم الله تعالى لانه اسم غالب جرى مجرى الاعلام كزيد وعمرو، وأقبح من ذلك قوله فيما أنشده ابو العلاء

* فيا الغلامان اللذان قرأ * آياكما أن تكسبانا شراً *

١٥ وكان الذي حسنه قليلا وصفه باللذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كانه بآشر اللذان، ومثله قوله تعالى قل إن ألموت الذي تغفرون منه فانه ملائكم فعامل موصوف الذي معاملة الذي في دخول الفاء في الخبر وقد تقدم بيان ذلك فاعرفه،

فصل ٣٥

٢. قال صاحب الكتاب واذا كثر المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان احدهما أن ينصب الاسمان معاً كقول جرير * يا تيمم تيمم عدي لا آبا لكم * وقول بعض وكده * يا زيد زيد اليعلات الدبل * والثاني أن يضم الاول،

قال الشارح اذا كان المنادى مضافاً وكثر المضاف دون المضاف اليه وذلك نحو يا زيد زيد عمرو فانه يجوز فيه وجهان احدهما نصب الاول والثاني والوجه الآخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس

عما سواء في المعنى وهما لغة العرب ، فإذا نصبتَهما جميعاً فسيبويه يزعم أن الأول هو المضاف إلى عمرو والثاني تكرر لصرب من التأكيد ولا تأثير له في خفض المضاف إليه قال لأننا قد علمنا أنك لو لم تُكرر الاسم الثاني لم يكن إلا منصوباً فلما كررته بقي على حاله ، وذهب أبو العباس محمد بن يزيد إلى أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثاني هو المضاف إلى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد ٥ عمرو وحذف عمرو الأول اكتفاءً بالثاني ، وقد شبه الخليل يا تيم تيم عدي بقولهم لا أبا لك وذلك أن الأب مضاف إلى الكاف غير ذي شك بدليل نصب الأب بالالف والأب لا يكون إعرابه بالحروف إلا في حال اضافته إلى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثم أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير في خفض الكاف إلا تأكيد معنى الإضافة ، ومثله * يا بؤس للحرث * البؤس مضاف إلى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، والوجه الثاني أن يصمّر الأول وينصب الثاني وهو القياس لأن الأول منادى ١٠ مفرد معرفة بين بسم مضاف إما بدلا وإما عطف بيان ، وأما البيتان اللذان انشدهما فالأول لجريير وهو * يا تيم تيم عدي لا أبا لكم * لا يلقينكم في سوءة عمر *

فقد روى على الوجهين المذكورين يريد تيم بن عبد مائة وهو من قوم عمر بن لُجأ وعدي أخوه ، يقول تنبهوا حتى لا يلقينكم عمر في مكروه أي يوقعكم في هجاء فاحش من أجل تعرضه كانه ينهاتهم عن أذاه ويأمرهم بالإقرار بقضله ، وأما البيت الآخر وهو

* يا زيد زيد اليعملات الذبل * تطاول الليل هديت فانزل *

١٥

البيت لبعض ولد جريير وهو من أبيات الكتاب والقول في إعرابه كالقول في البيت الأول وهو زيد بن أرقم وأضافه إلى اليعملات لأنه كان يجدو بها ولهذا قال تطاول الليل فانزل أي انزل عن ظهرها وأخذ بها فقد تطاول الليل فاعرفه ،

نداء المضاف إلى ياء المتكلم

٢٠

فصل ٥٤

قال صاحب الكتاب وقولوا في المضاف إلى ياء المتكلم يا غلامى يا غلامى ويا غلاماً وفي التنزيل يا عباد فاتقون وقرى يا عبادى ويقال يا رباً تجاوز عتي وفي الوقف يا رباه ويا غلاماه ، والناء في يا أبت ويا أميت تد تأنيث عوضت عن الباء ألا تراهم يُبدّلونها هاء في الوقف ،

قال الشارح متى أضافوا المنادى الى ياء النفس ففيه لغات أجودها حذف الياء والاكتفاء منها بالكسرة وذلك نحو يا قوم لا بأس وبأ غلام أقبل وقال تعالى يا عباد فاتقون لم يثبتوا الياء ههنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو يا زيد لأنها بمنزلة ان كانت بدلاً منه وذلك ان الاسم مضاف الى الياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن يكون في الاسم المضاف اليها كما ان التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم فلما كانت الياء كالتنوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفاً لكثرة الاستعمال والنداء ولم يحل حذفها بالمقصود ان كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها ألا ترى أنه لو لم يكن قبلها كسرة لم تحذف نحو مصطفى ومعلّى اذا اصفتهما قلت مصطفى ومعلّى فلا يجوز إسقاط الياء منهما لأنه لا دليل عليها بعد حذفها وان كانوا قد حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازها في النداء الذي هو باب حذف وتغيير أولى وأجدر بالجواز ألا ترى أنك تحذف منه التنوين نحو يا زيد وتُسَوِّغ فيه الترخيم نحو يا حار فاعرفه ، اللغة الثانية إثبات الياء نحو يا غلامى وكان ابو عمرو يقرأ يا عبادى فاتقون وقال عبد الله بن عبد الأعلى القرشى

* وكنت ان كنت الاي وحذاً * لم يك شىء يا ابي قبلكما *

فأثبت الياء لأنها اسم بمنزلة زيد اذا اصبحت اليه فكما لا تحذف زيداً في النداء كذلك لا تحذف الياء وليس إثباتها بالاختار ، اللغة الثالثة أن تقول يا غلامى بفتح الياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف فى أخوك وأبوك والإسكان فيها ضرب من التخفيف ، اللغة الرابعة أن تبدل من الياء ألفاً لأنها أخف وذلك أنهم استنقلوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحة وكانت الياء متحركةً فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا يا غلاماً ويا زيداً فى يا غلامى ويا زيدى واذا وقفوا ألقوا الهاء للسكت فقالوا يا غلاماً ويا زيداً تحفاء الالف ، ومن يقول يا غلاماً ويا زيداً قليل لأن الالف بدل من الياء ، وليس الاختيار يا غلامى حتى تبدل منها الالف على أن فى لغة طيىء يبدلون من الياء الواقعة بعد الكسرة ألفاً فيقولون فى فنى فنا وفى بقى بقاً قال الشاعر * وما الدُّنيا بباتة علينا * يريد بباقية وفى جارية جارة وهو كثير واذا ساغ ذلك فى غير النداء ففى النداء أولى لكثرة استعماله ، ومنهم من يقول يا رب ويا قوم بالصم يرددون يا رب ويا قوم وأما يفعلون ذلك فى الاسماء الغالب عليها الاضافة لأنهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر او الى مضمر

غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذى هو الياء قد يُحذف
 فأعرفه فأما الناء في يا أَبَتِ ويا أُمّتِ فتاء التانيث بمنزلة الناء في قائمة وامرأة قال سيبويه سألت الخليل
 عن الناء في يا أَبَتِ لا تفعل ويا أُمّتِ فقال هذه الناء بمنزلة الياء في خالته وعمّة يعنى أنها للتانيث
 والذى يدل على أنها للتانيث أنك تقول في الوقف يا أَبَه ويا أُمّه فتبدلها هاء في الوقف كقاعده
 ه واعدة على حدّ خال وخاله وعمّ وعمّة ودخلت هذه الناء كالعوض من ياء الاضافة والاصل يا أُنّى ويا
 أُمّى فحذفت الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ثم دخلت الناء عوضاً منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا
 أَبَتِي ولا يا أُمّتِي لثلاً يجتمع بين العوض والمعوّض منه ولا تدخل هذه الناء عوضاً فيما كان له مؤنث
 من لفظه ولو قلت في يا خالى ويا عمّى يا خالتِ ويا عمّتِ لم يجز لأنه كان يلتبس بالمؤنث فأما دخول
 الناء على الأمر فلا إشكال فيه لأنها مؤنثة وأما دخولها على الأب فلمعنى المبالغة من نحو رابطة وعلامة
 ١ وفيه لغات قالوا يا أَبَتِ بالكسر ويا أَبَتَ بالفتح ويا أَبَتَا بالالف وإذا وقفت قلت يا أَبَتَاه ويا أُمَتَاه
 وحكى يونس عن العرب يا أَبَ ويا أُمّ، فن قال يا أَبَتِ بالكسر فإنه أراد يا أَبَتِي بالاضافة الى ياء النفس
 ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلاً عليها مؤذنة بأنها مُرادّة، ومن قال يا أَبَتَ بالفتح فيجتمعا امرئ
 احدهما أن يكون مثل يا طَلَحَه أَقْبِلَ ووجهه أن أكثر ما يُدعى هذا النحو مما فيه تاء التانيث
 مرخماً فلما كان كذلك ورَدَ المحذوف ترك الآخر يجرى على ما كان يجرى عليه في الترخيم من الفتح
 ٢ ولم يعتد بالياء وأقحموها كما أنه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعَت اليمامة وهم يريدون اهل
 اليمامة فاذا ردوا الاهل جروا على ما كانوا عليه من التانيث فقالوا اجتمعَت اهل اليمامة ولم يعتدوا
 بالاهل وجعلوه من قبيل المُقَحَّم على حدّ قوله * كَلْبِي لِيَهْمَ يَا أُمَيَّةَ ناصِبِ * والوجه اثنان أن يكون
 اراد يا أَبَتَا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لأنها بدل من الياء فحذفوها كما تُحذف الياء وبقيت
 الفتح قبلها تدل على الالف كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء وأما من قال يا أَبَتَا ويا أُمَتَا فإنه
 ٣ اراد الياء ألا أنه استثقلها فأبدل من الكسرة فتحّة ثم قلبها ألفاً لأنها متحرّكة مفتوحة ما قبلها قل

الشاعر * يا أَبَتَا عَلَكْ او عَسَاكَ * وقال

* يا أَبَتَا ويا أَبَه * حَسَنَتِ أَلَا الرَّقَبَه *

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفاً قال الشاعر

* وقد زَعَمُوا أَنّى جَزَعْتُ عليهما * وهل جَزَعُ أن قلتُ وَا بَابًا لَهَا *

وقال رُبْنَةُ * فهي تُرْتَبِي أَبَا وَأَبْنَيْمَا * وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أَبَتَ بالفصح أنه أراد يا أَبَتَا بالالف قوَّةً،

قال صاحب الكتاب وقالوا يا ابْنَ أُمِّي ويا ابْنَ عَمِّي ويا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ ويا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ وقال ابو التَّجَمِّم * يا بِنْتَ عَمَّا لا تُلَوِّمِي وَأَهْجَعِي * جعلوا الاسم كاسم واحد،

٥ قال الشارح اذا قلت يا ابْنَ أُخِي ويا غُلامَ غلامِي فالقياس في هذه اليباءات أن لا تُحذف لأن النداء لم يقع على الاخر ولا على الغلام الثاني فهما بمنزلة غيرها في غير النداء ألا تراكم تقول في الخبر جاء غلامٌ اخي فكما أن الاخر ليس له حَظٌّ في المجيء فكذلك اذا قلت يا غلامَ اخي ليس للاخر حظٌّ في النداء واليباء اما تُحذف اذا وقعت موقعا يُحذف فيه التنوين وهو أن يتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس ألا أنه قد ورد عنهم في قولهم يا ابْنَ أُمِّي ويا ابْنَ عَمِّي على الخصوص اربعة أوجه مسموعة من العرب ١. حكاها الخليل ويونس فالوجه الأول يا ابْنَ أُمِّي ويا ابْنَ عَمِّي بإثبات الياء قال الشاعر

* يا ابْنَ أُمِّي ويا شَقِيقَ نَفْسِي * أَنْتَ خَلَفْتَنِي لَدَهْرٍ شَدِيدِ *

ولذلك وجهان من المعنى احدهما أن تكون أثبتتها كما أثبتتها في يا غلامِي واذا ساغ ثبوتها في المنادى كان ثبوتها في المضاف الى المنادى أسوغ والثاني وهو أجودهما أن تثبتتها كما أثبتتها في يا ابْنَ اخي وفي يا غلامَ غلامِي، والوجه الثاني من الأوجه الاربعة أن تقول يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ بالفصح وقد قرأ به ١٥ ابنُ كَثِيرٍ ونافعٌ وابوعمر ويجتمل ذلك امرئيهما أن يكون الاصل يا ابْنَ أُمِّ بالالف ثم حذفت الالف تخفيفا وساغ ذلك لأنها بدلٌ من الياء فحذفت كما تُحذف الياء في يا غلامِي في قوله يا غلامَ وحذفت الياء من المضاف اليه وإن كانت لا تُحذف من المضاف اليه اذا قلت يا غلامَ غلامِي كما تُحذف من المضاف اذا قلت يا غلامَ لأن هذا الاسم أعني يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ قد كثر استعماله فجاز فيه ما لم يجز في نظائره، والفتحة في ابْنَ على هذا فتحة اعراب كما أنها في يا غلامَ غلامِي كذلك، والثاني أن تجعل ابْنَا وأُمَّا جميعا بمنزلة اسم واحد فتبني الاسم الآخر على الفصح وتبني الاسم الذي هو الصدر لأنه كالبعض للثاني فالفتحة في الأول ليست نصبة كما كانت في الوجه الأول وأما هي بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما في موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمسَةِ عشر وهو مقصود، ويجوز أن يكون فتح الثاني إنباءً لفتحة النون في ابن وموضع أُمِّ وعَمِّ خفضٌ بالاضافة والوجه الثالث الكسر فتقول يا ابْنَ أُمِّ ويا ابْنَ عَمِّ وقرأ ابنُ عامر وحمزة والكسائي يا ابْنَ أُمِّ بالكسر

وبجتمل امرين احدهما ان يكون أضاف ابناً الى أم وحذف الياء من الثانى وكان الوجه إثباتها مثل يا غلام غلامى ، والوجه الثانى انهما لما جعلنا كاسم واحد وأضافهما الى نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلاً كما يفعل بالاسم الواحد نحو يا غلام يا قوم ومثله يا احد عشر أقبلوا الوجه الرابع ان تقول يا ابن أمّا ويا ابن عمّا فتجعل مكان الياء ألفاً كما قال * يا بنت عمّا لا تلومى وأهجعى * كما ٥ تقول يا غلاماً فتفتح ما قبل الياء تخفيفاً وفي متحركة فتقلب ألفاً فاعرفه ،

المندوب

فصل ٥٥

قال صاحب الكتاب ولا بد لك في المندوب من ان تُلحِقَ قبله ياً او وا وأنت في الحاق الالف في آخره ١. مخير فتقول وا زيدا او وا زيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا امير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الليل فلا يقال وا زيد الظريفه ويلحقها عند يونس ، ولا يُندَبُ الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاً ولم يستقبح وا من حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة يا عبد المطلبه ،

قال الشارح اعلم ان المندوب مدعو ولذلك ذكر مع فصول النداء لكته على سبيل التفتيح فأنت ١٥ تدعوه وإن كنت تعلم أنه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وإن كان بحيث لا يسمع كأنه نغده حاضراً وأكثر ما يقع في كلام النساء لضعف احتمالهن وقلة صبرهن ولما كان مدعوا بحيث لا يسمع أتوا في أوله بيّناً او وا لمد الصوت ولما كان يسلك في الندية والنوح مذهب التطريب زادوا الالف آخراً للترنم كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوها بالالف دون الواو والياء لان المد فيها أمكن من أختيها ، واعلم ان الالف تفتح كل حركة قبلها صمّة كانت او كسرة لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً اللهم الا ان يخاف لبس فحينئذ لا تُغَيَّرُ الحركة فتقول وا زيدا واذا وقفت على الالف ألحقت الهاء فى الوقف محافظة عليها لحقاتها فتقول وا زيدا ويا عمراه فان وصلت أسقطت الهاء لان خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فتقول وا زيدا وعمراه تُسْقِطُ الهاء من الاول لاتصاله بالثاني وتثبتها فى الثانى لاتك وقف عليه ، ويجوز ان لا تأتى بالالف الندية وتجرى لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيد ويا عمرو ولا يلبس بالمنادى ان قرينة اللال تدل عليه ، وتلحق علامة الندية المضاف اليه فيقال وا امير

المؤمنيناً ووا غلام زيدا لأن المضاف والمضاف اليه كالا سم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فإن كان المضاف اليه اسما ظاهرا فتحت آخره لأجل الف الندبة وتحذف التنوين من المضاف اليه في الندبة لأنه لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لأن أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما أن التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زيادتان على هذه القضيبة فعاقبوا ه بينهما لذلك هذا اذا كان المضاف اليه ظاهرا فإن كان مضمرا فإن كان المضمر متكلما فلا تخلوياه من ان تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحويا غلام او تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فإن كانت الأولى فانك تبدل من الكسرة فتحة لأجل الالف بعدها وتقول وا غلاما وإن كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان احدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتتها ومن حذفها والوجه الثاني ان لا تحذفها بل تفتحها لأجل الالف بعدها واذا كانوا قد فتحوا ما ليس اصله الفتح كان فتح ما اصله الفتح أجدر وأولى وإن كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه إلا وجه واحد وهو اثباتها وتحريكها وإن كان المضاف اليه مضمرا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها اذا لم يلتبس نحو قولك في المضاف الى مخاطب وا غلامك فان كان مما يلتبس قلبت الالف الى جنس الحركة قبلها نحو يا غلامك اذ كان المخاطب مؤنثا اذ لو قلت وا غلامك ألتبس بالذكور وكذلك تقول وا غلامه اذ كان المضمر غائبا اذ لو قلت وا غلامه ه ألتبس بالمؤنث وعلى هذا فقس كل ما يأتي منه ولا تلحق الف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الظريف عند سبويه والتحليل لأن الصفة ليست المقصود بالندبة وأما المندوب الموصوف وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازها وقالوا ان الصفة والموصوف كالشيء الواحد والمذهب الأول ان ليست الصفة كالمضاف اليه لأن المضاف اليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وأنت في الصفة بالخيار ان شئت تصف وإن شئت لا تصف واعلم ان الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد مآثر المندوب وفصائله ٢. وإظهار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الأكثر من كلام النساوان لضعفهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وجب ان لا يتدب إلا بأشهر اسماء المندوب وأعرفها لكى يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم أنه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله فلهذا المعنى لا تندب نكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا وا هذا لابهامهما ويستقبحون وا من في الداراه لعدم وضوحه وإبهامه ولا يستقبحون وا من حفر بئر زمزماه لأنه منقبة وقصيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بعينه فجرى مجرى الاعلام

حَوُوا عَبْدَ الْمُطْلَبِ وَذَلِكَ أَنَّ عَبْدَ الْمُطْلَبِ هُوَ الَّذِي أَظْهَرَ زَمْزَمَ بَعْدَ ذُنُورِهَا مِنْ عَهْدِ إسماعيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَأَنَّ أُنًى فِي الْمَنَامِ فَأَمَرَ بِحَفْرِ زَمْزَمَ فَقَالَ وَمَا زَمْزَمُ قَالَ لَا تَنْزِفُ وَلَا تُهْدِمُ، وَتَسْقِي الْحَاجِجِينَ الْأَعْظَمَ، وَفِي بَيْنِ الْغَرْتِ وَالْدَمَرِ، فَعَدَا عَبْدَ الْمُطْلَبِ وَمَعَهُ الْحَرْتُ ابْنُهُ لَيْسَ لَهُ يَوْمُئِذٍ وَلَدٌ غَيْرُهُ وَوَجَدَ الْغُرَابَ يَنْقُرُ بَيْنَ إِسَافٍ وَنَاقِلَةَ فَحَفَرَ فَلَمَّا بَدَأَ الطَّوْىَ كَبَّرَ وَقَصَّتهُ مَعْرُوفَةً، فَالندبة نوعٌ من النداء فكلُّ مندوبٍ ه منادى وليس كلُّ منادى مندوباً إذ ليس كلُّ ما ينادى يجوز ندبته لآته يجوز أن ينادى المنكور والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة فاعرفه،

حذف حرف النداء

فصل ٥٩

١. قال صاحب الكتاب ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَقَالَ رَبِّ أَرِنِي أَتُفَرِّقُ بَيْنَكَ وَتَقُولُ أَيُّهَا الرَّجُلُ بَإَيْتِهَا الْمَرْأَةُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَحْسَنَ إِلَى، وَلَا يُحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجلٌ ولا هذا،

قال الشارح قد تقدم القول أن الغرض بالنداء التصويت بالمنادى ليُقْبَلَ والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتنبيه المدعو فإذا كان المنادى متراجخاً عن المنادى أو مُعْرِضاً عنه لا يُقْبَلُ إلّا بعد اجتهد أو نائماً قد استثقل في نومه استعملوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهمزة وهي ياء وأياً وهياً وأى يمتد الصوت بها ويرتفع، فإن كان قريباً نادوه بالهمزة نحو قول الشاعر * أريدُ أخا ورثاء إن كنت نائماً * لأنها تُفيد تنبيه المدعو ولم يرد منها امتداد الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد بالهمزة لعدم المد فيها ويجوز نداء القريب بسائر حروف النداء توكيداً، وقد يجوز حذف حرف النداء من القريب نحو قوله * حارِ بنَ كعبٍ ألا أحلامُ تزجرُكم * ونحو قوله تعالى يُوسُفُ أَعْرِضْ

٢. عن هذا وقد كثر حذف حرف النداء في المصنف نحو قوله تعالى رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَقَالَ تَعَالَى فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَقَالَ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ وَقَالَ رَبِّ أَرِنِي نُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، وفي الجملة حذف الحروف مما ياباه القياس لأن الحروف إنما جيء بها اختصاراً ونائبة عن الأفعال فإِنا النافية نائبة عن أنفى وهزئة الاستفهام نائبة عن أستمفهم وحروف العطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادى فإذا اخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو إحصاف ألا أنه قد ورد

فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف فصار القرائن الدالة كالتلظظ به، وقوله يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به أى جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة، ومنهم من جعل ذلك علة وأنها هو اعتباراً وتعريف للموضع الذى يحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز ان يكون وصفاً لآتي ودعوته فأنه لا يجوز حذف حرف النداء منه لأنه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه ه فيكون إحكاماً فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تعال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لأن هذه الأشياء يجوز ان تكون نعوته لآتي نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ويا أيها هذا لأن آيا مبهم والمبهم ينعت بما فيه الالف واللام او بما كان مبهما مثله قال الله تعالى يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى قال الشاعر

* يا أيها الرجل المعلم غيره * هلاً لنفسك كان ذا التعليم *

١٠ وقال الآخر * ألا أيها الباعع الوجد نفسه * فوصف آيا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام ان كان مبهما مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام واحتج سيبويه بأن اصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فتقول يا أيها الرجل فلم يجوز حذف ما كان يتعرف به وتبقيته على التعريف إلا بعوض، وكذلك المبهم يكون وصفاً على ما تقدم لآتي فاذا حذفت آيا صارياً بدلاً في هذا كما صار بدلاً في رجل، وقال المازني في نحو هذا أقبل أن هذا اسم تشيير به الى غير مخاطب ه فلما ناديته ذهب منه تلك الإشارة فعوض منها التنبيه بحرف النداء، وقد اجاز قوم من الكوفيين هذا أقبل على ارادة النداء وتعلقوا له بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم قالوا والمراد يا هؤلاء، وقد عمل به المتنبي في قوله * هذى برزت لنا فهجت رسياسا * وكان يميل كثيراً الى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال ان يكون هؤلاء منصوباً بإضمار أعني بمعنى الاختصاص ويكون انتم مبتدأ وتقتلون الخبر، وقيل انتم مبتدأ والخبر هؤلاء وتقتلون انفسكم من صلة هؤلاء وقد يكون اسم الإشارة موصولاً نحو قوله

* عَدَسٌ ما لعبادِ عليك إمارَةٌ * آمَنْتِ وهذا تحمليين طليق *

أى والذى تحملينه طليق، ويحمل قول المتنبي على ان يكون إشارة الى المصدر أى هذه البرزة او الى الطرف على ارادة المرة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وقد شد قولهم أصبح ليل وإفتد مخنوق وأطرق كرا و * جارِي لا تستنكري

عَذِيرِي * ولا عن المستغاث والمندوب، وقد التزم حذفه في اللَّهُمَّ لوقوع الميم خلفاً عنه، قال الشارح قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا أَصْبَحَ لَيْلٌ وَأَقْتَدِ مَحْنَقٌ وَأَطْرُقَ كَرًا يريد ترخيم كَرَوَانٍ. على قول من قال يا حَارُ بالصم وذلك أن هذه أمثالٌ معروفةٌ فُجرت مجرى العلم في حذف حرف النداء منها، وقال أبو العباس المبرد الأمثالُ يُستجاز فيها ما يستجاز في الشعر ٥ لكثرة الاستعمال لها، فأما قول العجاج * جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي * فإنه يريد يا جارية فأما رَحِمَ فحذف تاء التانيث وحذف أداة النداء ضرورةً، ولا يجوز حذف حرف النداء من المستغاث به فلا تقول لَزِيدٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ يا لَزِيدٍ لآن المستغيث يبالغ في رفع صوته وامتداده لتوقفه في المستغاث به الغفلة والتراخي، وكذلك المندوب قال سبويه لا يجوز حذف حرف النداء منه لأنهم يختلطون ويدعون ما قد فات وبعد عنهم والاختلاط الاجتهاد في الغضب ولأنهم يريدون به مذهب التزم ومد الصوت ولذلك زادوا الالف أخيراً مبالغة في التزم، فأما قولهم اللَّهُمَّ فهو نداء والصمة فيه بناء بمنزلتها في يا زَيْدٌ والميم فيه عوض من حرف النداء ولذلك لا يجتمع يا مع الميم الآ في شعر أنشده الكوفيون لا يَعْرِفُ قَاتِلُهُ وَيَكُونُ ضَرُورَةً وذلك قوله

* إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا * دَعَوْتُ يَا أَلَلَّهُمَّ يَا أَلَلَهُمَا *

فجمع لضرورة بين يا والميم، وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن أصله يا الله أَمَّنَا بخيرٍ ألا أنه لما كثُر في كلامهم واشتهر في ألسنتهم حذفوا بعض الكلام تخفيفاً كما قالوا هَلُمَّ وَالْأَصْلُ هَا أَلَمُّ فحذفوا الهمزة تخفيفاً وأدغموا الميم في الميم كما قالوا وَيَلِّمِي وَالْأَصْلُ وَيَلِّ لَأَمَّةً وَأَمَّا حذفوا وخففوا، وهو قول واه جداً لوجوه منها أنه لو كان الأمر كما ذكروا لما حُسِّنَ أن يقال اللَّهُمَّ أَمَّنَا بخير لأنه يكون تكراراً فلما حُسِّنَ من غير قُبْحٍ دلَّ على فساد ما ذهب إليه، وأيضاً فإنه لو كان الأمر على ما ظنَّ لما جاز استعماله في المكارة نحو اللَّهُمَّ أَهْلِكْهُمْ وَلَا تُهْلِكْنَا لأنه يكون تناقضاً قال الله تعالى اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أُنْزِلْ عَلَيْنَا بَعْدَابٍ أَلِيمٍ مع أنه لو كانت الميم أصلاً من الفعل لم يحتج الشرط إلى جواب في الآية ولَسَدَتْ مَسَدًّ لِلْجَوَابِ فلما افتقرت إلى جواب وأجيببت بالفاء دلَّت على أنها زائدة وليس من الفعل، وأعلم أن سبويه لا يرى نَعَتَ اللَّهُمَّ لأنه لفظ لا يقع الآ في النداء فهو في منزلة يا هَنَاءٌ ويا مَلَكُوعَانُ وفلٌ وليس شيء من هذا بِنَعَتٍ، وخالفه أبو العباس في ذلك وقال إذا كانت الميم عوضاً من يا فكما تقول يا الله الكريم كذلك تقول اللَّهُمَّ الكريم واستدل بقوله تعالى

اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَسَيِّبُوهُ بِجَمَلٍ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ عَلَى أَنَّهُ نَدَاءٌ تَائِبٌ لَا أَنَّهُ نَعْتٌ ۝

الاختصاص

فصل ٥٧

٥ قال صاحب الكتاب وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم
أَمَا أَنَا فَأَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَحَسَنَ نَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الْقَوْمُ وَاللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ جَعَلُوا آيَا مع
صفتها دليلاً على الاختصاص والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا انفسهم ۝ وما كنوا عنه
بِأَنَّا وَحَسَنَ وَالصَّبِيرِ فِي لَنَا كَأَنَّهُ قِيلَ أَمَا أَنَا فَأَفْعَلُ مَخْصِصاً بِذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ وَحَسَنَ نَفْعَلُ مَخْصِصِينَ
مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ وَاغْفِرْ لَنَا مَخْصُوصِينَ مِنْ بَيْنِ الْعَصَائِبِ ۝

١٠ قال الشارح اعلم أن كل منادى مختص تختصه فتناديه من بين من بحضرتك لأمرك ونهيك أو خبرك
ومعنى اختصاصك إياه أن تقتصده وتختصه بذلك دون غيره ۝ وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على
طريقة النداء لاشتراكهما في الاختصاص فاستعير لفظ أحدهما للآخر من حيث شأركه في الاختصاص
كما أجروا التسمية مجرى الاستفهام إذ كانت التسمية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أريد عندك
امرئ وأريد أفضل أم خالد فالشيان اللذان تسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول ما أبلى
١٥ أئت أم قعدت وسؤالا عليهما أأندرتهم أم لم تندرتهم فأنت غير مستفهم وإن كان بلفظ الاستفهام
لتشاركهما في معنى التسمية لأن معنى قولك لا أبلى أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في علمي فكما
جاءت التسمية بلفظ الاستفهام لاشتراكهما في معنى التسمية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء
لاشتراكهما في معنى الاختصاص وإن لم يكن منادى ۝ والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز
دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفعل كذا يا أيُّهذا الرجل إذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا
٢٠ يا أيُّها القوم إذا عنيت أنفسكم لأنك لا تنبه غيرك ۝ وهذا الاختصاص يقع للمتكلم نحو نحن نفعل
أيُّها العصابة وتعني بالعصابة أنفسكم والمخاطب نحو أنتم تفعلون أيُّها القوم ولا يجوز للغائب لا
تقول إنهم فعلوا كذا أيُّها العصابة ۝ وقولهم أنا أفعل كذا أيُّها الرجل ونحن نفعل كذا أيُّها العصابة
فأي وصفتها مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فإذا كان مبتدأ فكأنه قال الرجل
المذكور أو العصابة المذكورة من أريد وإذا كان خبراً فكأنه قال من أريد الرجل المذكور أو العصابة

المذكورة ان لا يقدَّر فيها حرفُ النداء بل هي جملةٌ في موضع الحال لأن الكلام قبلها تامٌ ولذلك مثلها صاحبُ الكتاب بقوله انا افعل كذا مَخْصِصًا من بين الرجال ونحن نفعل مَخْصِصِينَ من بين الاقوام وذكر اتي هنا وصفته توصيحا وتأكيذا ان الاختصاص حاصلٌ من انا ونحن فاعرفه ،
قال صاحب الكتاب ومما يجرى هذا المجرى قولهم انا مَعْشَرُ الْعَرَبِ نفعل كذا ونحن آل فلان كَرَماء
ه انا مَعْشَرُ الصَّعَالِيكِ لا قُوَّةَ بنا على المَوْتِ اَلَا اَنْهَم سَوَّغُوا دُخُولَ اللّامِ ههنا فقالوا نحن الْعَرَبُ أَقْرَى
الناس للضَّيْفِ وبك الله نرجو القُضْلَ وسُجَّانَكَ الله العظيم ومنه قولهم الْحَمْدُ لله للحميدِ وَالْمُلْكُ لله
اهل الْمُلْكِ وَأَتَانِي زَيْدٌ الْفَاسِقُ الْحَبِيثُ وَفَرَّقَى حَمَالَةً أُخْطِبَ ومررتُ به الْمُسْكِينِ وَالْبَائِسِ ، وقد جاء
نكرةٌ في قول الهذلي

* وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غَطْلٍ * وَشَعْنًا مَرَاصِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي *

١. وهذا الذي يقال فيه نصبٌ على المدح والشتم والترحم ،

قال الشارح اعلم ان هذا النحو من الاختصاص يجرى على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره وليس بنداء على الحقيقة بدليل ان الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يُبنى على الضم كما يُبنى الاسم المفرد في النداء على الضم في نحو يا زيد ويا بكر ولم يقولوا في * بِنَا نَمِيمًا يُكْشَفُ الصَّبَابُ * بنا نَمِيمٌ بالضم كما فعلوا في النداء ولأنه ايضا يدخل عليه الالف واللام نحو نحن العرب
ه اقْرَى الناس للضيف وما فيه الالف واللام لا يباشرة حرفُ النداء واذا ارادوا ذلك تَوَصَّلُوا اليه بِأَيِّ وَحْوِهَا كَقَوْلِكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَلَمَّا قُلْتَ ههنا نحن العرب من غير وَصْلَةٍ دَلَّ أَنَّهُ غَيْرُ مُنَادٍ ، وقوله فَمَا
يجرى هذا المجرى يريد مجرى الاول في الاختصاص وانما فصله من الاول وان كانا جميعا اختصاصا
لاتهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك ان الفصل الاول مرفوعٌ نحو نحن نفعل كذا آتيتها العصابةُ وانا
أفعل كذا آتيتها الرجلُ وهذا الفصل منصوبٌ نحو قوله * اَنَا بَنِي مُنْقَرٍ * وقول الآخر * بِنَا نَمِيمًا
٢. يُكْشَفُ الصَّبَابُ * وذلك الفصل مختصٌ بِأَيِّ دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بِسَائِرِ الاسماء
نحو بني فلان وآل فلان وغيرها من الاسماء ، واعلم ان هذا الضرب من الاختصاص ليس نداء على
الحقيقة وان كان جاريًا مجراه وذلك من قبل أَنَّهُ مَنْصُوبٌ بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره ولا يكون الا
للمتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لغائب كما ان النداء كذلك والذي يدل على انه ليس
بنداء ان الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يُبنى على الضم كما يُبنى الاسم المفرد في النداء على الضم

نحو يا زيدُ ويا حَكَمُ ولم يقولوا في قول الشاعر بنا نعيم بالصمر كما فعلوا في النداء ولأنه أيضا يدخل عليه الالف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف ولا يجوز ذلك في النداء، والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحدا من جماعة ليعطف عليك عند توهيم غفلة عنك وفي هذا الباب تختص بفعل يعمل فيه النصب يقصد به الاختصاص على سبيل الافتخار والتفضيل له، والاسم المنسوب في هذا الباب لا بد أن يتقدم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

* أَيْ اللَّهُ إِلَّا أَنَا آلَ خِنْدِفٍ * بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ*

قال خندف هم النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقرى الناس للصيف فالعرب هم نحن، ونصب هذه الأسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم باضمار أريد أو أعني أو أختص فلا اختصاص ١. نوع من التعظيم والشتم فهو أخص منهما لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشتم يكون للحاضر والغائب وهذا الصرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وإنما المراد المدح أو الذم، فن ذلك الحمد لله الحميد والمثل لله أهل الملك وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول أنا زيْدُ الحبيث الغاسق ومنه قراءة من قرأ وأمرأته جمالة ١٥ للخطب بالنصب على الذم والشتم، ومن ذلك مررت به البائس المسكين فجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز أن يكون نعتا لأن المصمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترخيم باضمار أعني وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه،

الترخيم

فصل ٥٨

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن خصائص النداء الترخيم ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء، وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغانا والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف ألا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذلُ ويا جاري لا تستنكري ويا قُب أقبلي ويا شأ أرجني،

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَا صَاحِبِ أَطْرُقِ كَرَّا فَمِنْ الشَّوَادِءِ

قال الشارح إنما قال ومن خصائص النداء الترخيم لأن الترخيم المطرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل الندرة وهو من قبيل الضرورة على ما سيأتي بيانه ولذلك قال ألا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء جعله خاصة للنداء والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان هـ لينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

* لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ * رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَا وَلَا نَزْرُ *

يصف امرأة بعدوية المنطق ولين الكلام وذلك مستحب في النساء والترخيم له شروط منها ان يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لم يجز في غيرها فلذلك رخموا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في يا قوم على ما سبق، ومنها ان يكون علما لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لم يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحَبَّ وقد تقدم علته ذلك في فصل الاعلام، ومنها ان يكون مفردا غير مضاف لأن الاسم المفرد قد أثر فيه النداء وأوجب له البناء بعد ان كان معربا والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الاعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالف حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان المضاف والمضاف اليه جاريين على الاعراب في النداء تجرّيهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لم يجز فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حاريا عام، وذهب الكسائي والقراء الى جواز الترخيم في المضاف ويوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عمرو ويا آل عكرم وأنشدوا بيتا لم يعرف قائله

* أبا عمرو لا تبعد فكل ابن حرة * سيدعوه داعي ميتة فيجيب *

٢. وقال زهير

* خذوا جذركم يا آل عكرم وأذكروا * أوامرنا والرحم بالغيب يذكر *

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير منادى، ومنها ان تكون عدته زائدة على ثلاثة احرف وذلك لأن أقل الاصل ما كان على ثلاثة فاذا حذفت من الخمسة حرفا ألحقته بالأربعة وقربته من الثلاثة تخفيفا له بقربه من

الثلاثة الذي هو أقل الأبنية وإذا حذفت من الأربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يحجز ان تحذف منه شيئا لأنه لم يكن دونها شيء من الأصول فتبلغه لأنها هي الغاية، فأما ما كان فيه هاء التأنيث فيجوز ترخيمه وإن كان على ثلاثة أحرف لأنه بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحضر موت ورامهرمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حضر موت وبقي على حرفين معتلا كيد وبم لأنه كان كذلك ه والهاء فيه أن الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلية بل يجوز في الشائع كما يجوز في الخاص، وأما ساع الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وإن لم يكن علما نحو يا ثب وبأ عص في ثبة وعصة لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فإنه لم يكن في شيء كثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم إلى اسم ولأن تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف ابداً مطردا ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لأنها قد تدخل في الأفعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيدا ١. ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساع حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفة مع عدم الإخلال ببنية الكلمة لأن التغيير اللازم لها من نقلها من التاء إلى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لأن التغيير مؤنس بالتغيير فإذا كانت في الكلمة لم يحذفوا غيرها قلت حروفها أو كثرت شائعا كان أو خاصا تقول في الخاص يا سلمر أقبل وفي مرجانة يا مرجان اقبلي وفي النكرة قالوا يا عاذل اقبلي يريدون عاذلة وقالوا يا جاري يريدون يا جارية قال العجاج * جاري لا تستنكري عذيري * ٢. أراد يا جارية وقالوا يا ثب في يا ثبة وهي الجماعة وقالوا يا شا أرجني وهو زجر لها عن السرح والانبعاث ومعناه أقبلي في البيت، وقولهم هنا يا شا إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فأما من قال يا حار بالضم فقباسه يا شاه برّ الهاء التي هي لام بعد حذف تاء التأنيث لثلاثا يبقى الاسم على حرفين الثاني منهم حرف مد وهو عديم النظير، وأعلم أنهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحبا وقالوا أطرق كرا وهم يريدون كروانا فرخم على لغة من قال يا حار بالضم كأنه حذف الالف والنون وبقيت الواو وحققها ٣. الصم فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بفتح الواو لأن الحذوف مراد، وفي الجملة ترخيم هاذين الاسمين شاذ قياسا واستعمالا فالقياس لما ذكرناه من أن الترخيم بأبه الأعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلّة المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كرا شذوذ من جهتين أحدها حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفا لآتي نحو يا أيها الكروان والوجه الثاني أنه رخمه وهو نكرة

ليس فيه تاء تأنيث وذلك معدوم فاعرفه

قال صاحب الكتاب والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقى كأنه اسم برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على الأول يا حار يا هرق يا تمو يا بنو في المسمى ببنون وعلى الثاني يا حار يا هرق يا تمي

٥ يا بني

قال الشارح اعلم أن الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التخيير وهو حذف زوائد الاسم إن كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي حمراء وحمراء خمير وخمير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد فسه وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء وقوله على سبيل الاعتباط يعنى من غير ١. علة موجبة وإنما ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير إذا مات من غير علة قال أمية * من لم يمت عبطة يمت قوما * للموت كس والمرة ذائقها *

يقول من لم يمت شابا طريا يمت لعلة الكبر والهزم لا بد من ذلك ثم هذا الترخيم على وجهين أحدهما وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مرادا في الحكم كالثابت المنطوق به تدع ما قبله على حاله في حركته وسكونه إيدانا وإشعارا بإرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى ١٥ الاسم كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الاسماء التامة من البناء على الصم فيقال على الوجه الأول في حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برثن وفي هرق وفي تمود يا تمود وفي بنون اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف وقد خالف القراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن فزعم أن ترخيم نحو هرقل وسبطر وما كان مثلهما بحذف حرفين نحو يا هرو يا سب قال وإنما كان كذلك لئلا يشبه الأدوات يعنى الحروف نحو نعر وأجل والاسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول واه لاتا ٢. اتفقنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وإنما فعلنا ذلك لاتا قدرنا ثبوت المحذوف وكمال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشو وضمة البناء الذي يحدثها النداء مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقى على حاله من الحركة كما أن الزاى من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوبا كان الاسم أو مرفوعا أو مجرورا كذلك هنا ولولا ذلك لحرّك المرخم بحركة واحدة كنه وإذا كان ذلك فينبغى أن

يبقى السكون ايضا كما لو كان المحذوف باقيا لان الثابت حكما كالثابت لفظا ولو اعتبر الباسه بالأدوات في حال سكونه لوجب ان يُعتبر الباسه بالمضاف في حال كسره وهذا واضح، ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي برثن يا برثن كله بالضمة إلا أن الضمة في برثن غير الضمة الأصلية إنما هي ضمة النداء وقد اُحذفت الضمة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأنيت بالضمة وتقول في ترخيم قومون وبنون علما يا قمي وبنا بني لثلا يبقى الاسم آخره وأو قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بادل وأجر جمع دلو وجر وحنة هذا الوجه أنك لما رخمته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقى وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد ودم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المرخم من ان يكون مفردا او مركبا فان كان مفردا فهو على وجهين ١. احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يحذف منه حرفان وهما على نوعين اما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أمجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي واما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وان كان مركبا حذفت آخر الاسمين بكماله فقبل يا نحت وبنا عر وبنا سيب وبنا خمسة في نحت نصر وعروبة وسبيوبة والمسمى بخمسة عشر واما نحو تابط شرا وبرق تحرة فلا يرخم

١٥ قال الشارح اعلم ان المرخم يكون مفردا او مركبا والمفرد على ضربين احدهما ما لا يحذف منه في النداء الا حرف واحد نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا عام وبنا حار ويجوز فيه الضم والكسر قال مهلهل * يا حار لا تجهل على أشياخنا * انا ذوو السورات والأحلام *

وقال زهير

* يا حار لا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا مذل *

٢. ينشدان بكسر الراء وضمة هاء وسمع بعضهم قارنا يقرأ ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك فقال ما أشغل اهل النار عن الترخيم فقال ذلك لانهم لا يقدرين على التلظ بتمام الكلمة لضعف قواهم والثاني ما يحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان احدهما ما كان في آخره زائدتان زيادا معا فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميت مسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التأنيث نحو خمرآة وعكرآة اذا سميت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم به النسب نحو بصرى وطائفي اذا

سميت بهما وتقول في ترخيم ما في آخره ألف ونون يا مَرَوَ ويا سَعَدَ ويا مُسَلِّمَ قال الشاعر

* يا مَرَوَ إِن مَطِيئِي مَحْبُوسَةٌ * تَرْجُو لِحْيَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسْ *

وتقول فيما كان في آخره ألفا التانيث يا حَمَرُ أَقْبَلِي ويا صَحْرَ فَي حَمَرَاءَ وَصَحْرَاءَ عَلَمَيْنِ ويا أَسْمَ فَي أَسْمَاءَ

اسم امرأة قال الشاعر

* قَفِي فَأَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي * أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُدْكَرُ *

فَلَمَّا اسْمُ امْرَأَةٍ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ حَمَرَاءَ وَصَحْرَاءَ وَيَكُونُ وَزْنُهُ فَعْلَاءَ وَاصْلُهُ وَسَمَاءُ مِنَ الْوَسَامَةِ وَهِيَ الْمَلَاخَةُ فَقَلَبُوا الْوَاوَ الْمَفْتُوحَةَ هَمْزَةً عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ أَحَدًا وَاصْلُهُ وَحَدِّ وَامْرَأَةٌ أَنَاةٌ وَهِيَ وَنَاءٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ مَنْصُورٍ وَتَمَارٍ وَهُوَ أَفْعَالٌ جَمْعُ اسْمٍ وَاصْلُهُ أَسْمَاءُ فَقَلَبْتَ الْوَاوَ الْأَخِيرَةَ هَمْزَةً بَعْدَ قَلْبِهَا أَلْفًا عَلَى حَدِّ كِسَاءٍ وَشَقَاءٍ وَسُمِّيَ بِهِ مُؤَنَّثًا فَاِمْتَنَعَ مِنَ الصَّرْفِ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ وَرُخِمَ تُحْدَفُ لِلْحَرْفِ

١. الْآخِرِ الَّذِي هُوَ أَصْلُ مَا قَبْلَهُ مِنْ حَرْفٍ الْمَدِّ كَمَا فُعِلَ فِي مَنْصُورٍ وَتَمَارٍ إِذَا رُخِمَاً وَتَقُولُ فِيمَا كَانَ فِي آخِرِهِ ياءُ النِّسْبَةِ يَا طَائِفٍ وَيَا بَصْرَ تَرْخِيمَ طَائِفِي وَبَصْرِي عَلَمَيْنِ تَحْدَفُ لِلْحَرْفَيْنِ مَعًا لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ زَيْدًا مَعًا لَمَعْنِي وَاحِدٌ فَتَزِلُ مَنْزِلَةَ الزِّيَادَةِ الْوَاحِدَةَ فَلَمَّا زَيْدًا مَعًا حُذِفَا مَعًا وَأَمَّا الثَّانِي مِمَّا يُحْدَفُ

مِنْهُ حُرْفَانِ فِي التَّرْخِيمِ وَذَلِكَ مَا كَانَ آخِرُ الْأِسْمِ مِنْهُ حَرْفًا أَصْلِيًّا وَقَبْلَهُ حَرْفٌ مَدِّي زَائِدٌ فَانْتَهَتْ تَحْدَفُ الْأَصْلَ وَمَا قَبْلَهُ مِنَ الزَّائِدِ مَعًا وَتُجْرِيهِمَا مَعًا تُجْرَى الزَّائِدَتَيْنِ إِذَا بَقِيَ بَعْدَ حَذْفِهِمَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ ١٥ نَحْوَ تَمَارٍ وَمَنْصُورٍ وَمُسْكِينٍ وَتَقُولُ يَا مَنْصُورَ وَيَا عَمْرَ وَيَا مُسْكِينَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا جَرِيَا مُجْرَى الزَّائِدَتَيْنِ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْأَصْلَ يُحْدَفُ لِلتَّرْخِيمِ لِأَنَّهُ طَرَفٌ كَمَا يُحْدَفُ الزَّائِدُ الثَّانِي مِنَ مَرَوَانَ وَنَحْوِهِ وَقَبْلَهُ حَرْفٌ

مَدِّي كَمَا كَانَ قَبْلَ النُّونِ فِي مَرَوَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ سَاوَى الْأَصْلَ وَالزَّائِدُ قَبْلَهُ الزَّائِدَتَيْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْمَذْكُورَةِ فَجَرِيَا فِي الْحَذْفِ مَجْرَاهُمَا وَلَوْ كَانَ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ زَائِدٌ غَيْرُ مَدِّي لَمْ يُحْدَفْ لِمُفَارَقَتِهِ الزَّائِدَ الْأَوَّلَ فِي مَرَوَانَ وَحَمَرَاءَ وَذَلِكَ لَوْ سَمِيَتْ بِسِتُورٍ وَبِرَدُونٍ لَقَلْتُ فِيمَنْ قَالَ يَا حَارٍ بِالْكَسْرِ يَا سِتُّوْ أَقْبَلُ وَيَا بَرْدُوْ أَقْبَلُ وَعَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ يَا حَارٍ بِالضَّمِّ يَا سِتْنَا وَيَا بَرْدَا فَقَلَبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلِهَا وَأَمَّا الْمُرْتَبَ فَأَمْرُهُ فِي التَّرْخِيمِ كَأَمْرِ تَاءِ التَّأْنِيثِ تَحْدَفُ الْكَلِمَةُ الَّتِي ضَمَّتْ إِلَى الصَّدْرِ رَأْسًا كَمَا تَحْدَفُ تَاءُ

التَّأْنِيثِ فَتَقُولُ فِي بَحَّتْ نَصَرَ اسْمِ رَجُلٍ يَا بَحَّتْ تَحْدَفُ الْأِسْمَ الْآخِرَ لَا غَيْرُ كَمَا تَقُولُ فِي مَرْجَانَةٍ اسْمِ امْرَأَةٍ يَا مَرْجَانَ فَلَا تَزِيدُ عَلَى حَذْفِ التَّاءِ فِي حَضَرَمَوْتَ يَا حَضَرُوفِي مَارَ سَرَجَسَ يَا مَارُوفِي عَمْرُوبِي يَا عَمْرُوفِي سَيِّبُوبِي يَا سَيِّبَوفِي الْمُسَمَّى بِخَمْسَةِ عَشَرَ يَا خَمْسَةَ جَعَلُوا الْأِسْمَ الْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ

في نحو تَمَرَةٍ إِذَا كَانَ حُكْمُ الْأَسْمِ الْآخِرِ كَحُكْمِ الْهَاءِ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ إِذَا جُعِلَ الْأَسْمَانِ اسْمًا وَاحِدًا وَلِحَقِّهِ التَّصْغِيرُ فَإِنَّهُ أَمَّا يَصْغُرُ الصَّدْرُ مِنْهُمَا فَرِ يُوْنَى بِالْأَسْمِ الثَّانِي بَعْدَ تَصْغِيرِ الصَّدْرِ كَمَا يَصْغُرُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ فَتَقُولُ حَضِرَ مَوْتُ وَبُعَيْلُكَ وَعَيْرُوبِهِ كَمَا تَقُولُ تَمَرَةٍ وَطَرِيفَةٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ النَّسَبُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى حَضِرَ مَوْتُ حَضِرِي وَإِلَى مَعْدَى كَرِبَ مَعْدَى كَمَا تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى الْبَصْرَةِ بَصْرِي وَإِلَى مَكَّةَ مَكِّيٌّ فَيَقَعُ النَّسَبُ إِلَى الصَّدْرِ لَا غَيْرَ كَمَا يَكُونُ كَذَلِكَ فِيمَا فِيهِ الْهَاءُ ، وَمِمَّا يُوْتَدُّ عِنْدَكَ مَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ هَاءَ التَّأْنِيثِ لَا تُلْحَقُ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ وَلَا بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَنَّ الْأَسْمَ الثَّانِي لَا يُلْحَقُ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَبْنِيَةِ ، وَإِذَا قِيلَ أَنَّ الْأَسْمَ الثَّانِي إِذَا دَخَلَ عَلَى الْأَوَّلِ وَرُكِبَ مَعَهُ لَمْ يُغَيَّرْ بَنِيَّتُهُ كَمَا أَنَّ النَّاءَ كَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ الْأَسْمَ الْمُؤَنَّثَ لَمْ تُغَيَّرْ بِنَاءُهُ كَتَمَرٍ وَتَمَرَةٍ وَقَاتِمٍ وَقَاتِمَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارُبِ مَا ذَكَرْنَاهُ حَذَفُوا الْآخِرَ مِنَ الْمُرَكَّبِ فِي التَّرْخِيمِ ١. كَمَا يَحْذِفُونَ مِنْهُ تَاءَ التَّأْنِيثِ وَكَانَ لِلْحَذْفِ فِي التَّرْخِيمِ أَجْدَرُ إِذَا كَانَ يُحْذَفُ فِي التَّرْخِيمِ مَا لَا يُحْذَفُ فِي الْإِضَافَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ يَا جَعْفَرُ فَتَحْذِفُ الرَّاءَ فِي التَّرْخِيمِ وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ جَعْفَرِي فَتَنْثِنُهَا وَإِذَا سَأَلَ حَذْفُ مَا يَثْبُتُ فِي الْإِضَافَةِ فِي التَّرْخِيمِ كَانَ حَذْفُ مَا لَا يَثْبُتُ فِيهَا أَوَّلَى ، وَلَوْ رَحِمْتَ اثْنًا عَشَرَ عَلِمًا لَقُلْتَ يَا أَثْنُ فَتَفْخِجَ النُّونَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ يَا حَارٍ بِالْكَسْرِ وَمِنْ يَقُولُ يَا حَارُ بِالضَّمِّ قَالَ يَا أَثْنُ لِأَنَّ عَشْرَ ههنا بِمَنْزِلَةِ النُّونِ مِنْ اثْنَيْنِ وَأَنْتَ لَوْ رَحِمْتَ اثْنَانِ لَقُلْتَ يَا أَثْنُ ، وَأَمَّا ١٥ مَا يُحْكِي مِنْ نَحْوِ تَأَبَّطُ شَرًّا وَبَرِّقَ تَحَرَّ وَحَوَّهَا فَإِنَّهُ لَا يَرْخَمُ لِأَنَّ النَّدَاءَ لَمْ يُوَقِّرْ فِيهِ وَأَمَّا هِيَ جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ وَالتَّرْخِيمُ أَمَّا يَكُونُ فِيمَا أَقْرَبَ فِيهِ النَّدَاءُ بِنَاءً عَلَى مَا قَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَلَوْ رَحِمْتَ هَذَا لَرَحِمْتَ رَجُلًا يَسْمَى يَقُولُ عَنَتَرَةُ يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلَبِي وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ لَأَنَّهَا جُمْلٌ مُحْكِيَّةٌ الْأَعْرَابُ لَا حَظَّ لِلْبِنَاءِ فِيهَا فَاعْرِفْهُ

حذف المنادى

فصل ٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادَى فَيُقَالُ يَا بُؤْسَ لَزِيدٍ بِمَعْنَى يَا قَوْمَ بُؤْسَ لَزِيدٍ وَمِنْ أُبْيَاتِ الْكِتَابِ

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ *

وَفِي التَّنْزِيلِ أَلَا يَا أَسْجُدُوا

قال الشارح اعلم انهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك ايضا قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه فمن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد فبؤس رفع بالابتداء والجار والمجرور بعده خبره وساغ الابتداء به وهو نكرة لانه دعاء ومثله قولهم يا ويئل لزيد ويا ويئج لك فيما حكاه ابو عمرو وكأنه نبه انسانا ثم جعل الويئل له وليس كقوله يا بؤس للحرب لانه هناك مدعو^٥ ولذلك نصبه ان كان مضافا والمراد يا بؤس للحرب واللام دخلت زائدة مؤكدة لمعنى الاضافة على حد زيادتها في لا ابا لك ولا تزداد هذه اللام الا في هذين الموضعين ، ويجوز ان يكون يا هنا تنبيها لا للنداء فلا يكون ثم مدعو محذوف وما بعدها كلام مبتدأ كالك قلت بؤس لزيد ويئل له ويئج له ، وأما بيت الكتاب الذى أنشده فيجتمل الوجهين المذكورين وهو ان يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم او يا هؤلاء لعنة الله على سمان والآخر ان يكون يا لمجرد التنبيه كأنه نبه للحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دعائه واللعنة رفع بالابتداء وعلى سمان الخبر ولو كانت اللعنة مناداة لنصبها لانها مضافة ، قال سيبويه فيا لغير اللعنة يشير الى ان المنادى محذوف وهو غير اللعنة ، ويروى والصالحون والصالحين مرفوعا ومخفوضا فالحفص امره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله فحفص المعطوف الثانى كما حفص المعطوف الاول ومن رفع فعلى وجهين احدهما ان يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى ان كان فاعلا فى المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله * طَلَبَ الْمُعَقَّبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ * يرفع المظلوم على الصفة^{١٠} للمعقب على المعنى ، والوجه الآخر ان يكون معطوفا على المبتدأ الذى هو لعنة الله اى ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرب المضاف اليه بإعرابه على حد وأسئل القرية اى اهل القرية ، وسمان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتحة اكثر وكلاهما قياس فمن كسر كان كعمران وحطآن ومن فتح كان كقحطآن ومروان ، وقوله تعالى أَلَا يَأَسْجُدُوا فَقَدْ قَرَأَهَا الْكَسَائِيُّ أَلَا خفيفة وقراها الباقون بالتشديد فمن خفف جعلها تنبيها ويا نداء والتقدير ألا يا هؤلاء أسجدوا لله ويجوز ان يكون يا تنبيها ولا^٢ منادى هناك وجمع بين تنبيهين تأكيداً لان الامر قد يحتاج الى استعطاف المأمور واستدعاء اقباله على الامر ومثله قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ * وَإِنْ كَانَ حَتَّى تَأْعَدَا آخِرَ الدَّهْرِ *

وأما قراءة الجماعة فعلى ان أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا النافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة النصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبنى فاعرفه ،

التحذير

فصل ٦.

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللام اضماره قولك في التحذير اياك والاسد اى اتق نفسك أن تنعز للأسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك واللائط وماز رأسك والسيف ويقال اياى والشر واياى ه وأن يحذف احدكم الأرنب اى تحنى عن الشر ونج الشر عنى وتحنى عن مشاهدة حذف الارنب ونج حذفها عن حصرق ومشاهدتى والمعنى النهى عن حذف الارنب

قال الشارح قد اشتمل هذا الفصل على ضروب من الامر والتحذير تقول اذا كنت تحذر اياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كاتك قلت اياك باعد او اياك نج واتق نفسك فحذف الفعل واكتفى باياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفا حتى لزم الحذف ١ وصار ظهور العامل فيه من الاصول المرفوضة فمن ذلك قولهم اياك والاسد فاياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره اياك باعد واياك نج وما أشبه ذلك والاسد معطوف على اياك كما تقول زيدا اصرب وعمرا فان قيل كيف جاز ان يكون الاسد معطوفا على اياك والعطف بالواو يقتضى الشركة فى الفعل والمعنى ألا تراك تقول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت فهنا لا تأمر بمباعدة الاسد على سبيل التحذير كما أمرته بمباعدة نفسه على سبيل التحذير فيكون المخاطب ١٥ محذورا مخوفا كما كان الاسد محذورا مخوفا فالجواب أن البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشىء بعيدا بالاضافة الى شىء وقريبا بالاضافة الى شىء آخر غيره وههنا اذا تباعد عن الاسد فقد تباعد الاسد عنه فاشتركا فى البعد وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الاسد عليه لأن العامل قد يعمل فى المفعولين وإن اختلف معناهما ألا تراك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليهما تعديا واحدا وإن كان زيد آخذًا والدرهم مأخوذا فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا اذا عطفت الاسد ٢ على اياك شاركه فى عمل الفعل المحذوف وإن اختلف معناهما فالمخاطب حذر خائف والاسد محذور منه مخوف وإن كان الفعل قد تعدى اليهما ألا أن تعدية الى الأول بنفسه وإلى الثانى بحرف فان قيل هل يجوز حذف الواو من الاسد فتقول اياك الاسد قيل لا يجوز ذلك لأن الفعل المقدر لا يتعدى الى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف او حرف الجر نحو اياك والاسد واياك من الاسد فتكون قد عديته الى الأول بنفسه ثم عديته الى الثانى بحرف جر فان قيل فهلا جاز حذف حرف الجر فقلت

آياك الاسد قيل ليس ذلك بالسهل ولا يقدم عليه السماع من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو في ضرورة الشعر نحو قوله

* فَايَاكَ آيَاكَ الْمِرَاءُ فَاتَهُ * إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَالشَّرَّ جَالِبُ *

والمراد والمِرَاء بحرف العطف او من المِرَاء بحذف حرف الجر وسيبويه ينصب المِرَاء بفعل غير الفعل الذي نصب آياك كانه لما قال آياك آياك اكنفى ثم قال ائتف المِرَاء او جانب المِرَاء ، وقوله اى ائتف نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته ، ومن ذلك قولهم رأسك والحائط فينتصب الرأس وهنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير نَحْ رأسك والحائط اى مع الحائط كقولك استوى الماء والخشبة ، ويجوز ان يكون التقدير ائتف رأسك والحائط وهو تحذير كانه على تقديرين اى ائتف رأسك أن يذق الحائط وائتف الحائط أن يصيب رأسك فينتصب كل واحد ١٠ منهما بفعل مقدر ، فاذا كررت هذه الاسماء ازداد اظهار الفعل فُجَا لَانْ احد الاسمين كالعوض من الفعل فلم يجمع بينهما ، ومن ذلك قولهم ماز رأسك والسيف فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد بقوله ماز مازن ثم رخم ولم يكن اسم الذى خوطب بهذا مازنا ولكنه من بنى مازن بن العنبر ابن عمرو بن تميم وكان اسمه كراما أسر بجيرا القشيري فجاء قنعب اليربوعي ليقتله فمنعه المازني منه فقال للمازني ماز رأسك والسيف سماه مازنا ان كان من بنى مازن ويحتمل ان يكون اراد مازني ولما غلبت ١٠ عليه هذه النسبة صارت كاللقب فرخم بحذف آيآى النسبة كما تقول يا طائف في يا طائفى فبقى مازن ثم رخمه ثانيا ومثله في الترخيم كثير ، وقالوا آيآى والشر وليس للخطاب لنفسه ولا يأمرها واتما يخاطب رجلا يقول له آيآى باعد عن الشر ويوقع الفعل المقدّر عليه فيجىء بالواو ليجمع بينهما في عمل الفعل ان كان الفعل عاملا في الاول ، ومثله آيآى وأن يحذف احدكم الارنب يعنى يرّميه بسيف او ما أشبهه فأن في موضع نصب كانه قال آيآى وحذف احدكم الارنب ، وقال الزجاج أن معناه آيآى وإياكم ٢٠ ودل عليه قوله وان يحذف احدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع أن فيقال أن يحذف احدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجز حذف الواو ولا من والفرق بينهما أن أن وما بعدها من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جوزوا فيه من الحذف ما لم يجز في المصدر الصريح فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ومنه شأنك والحق اى عليك شأنك مع الحق وإمرأ ونفسه اى دعه مع نفسه وأهلك والليل اى بادركم قبل الليل ومنه عذيرك اى أحضر عذرك او عذرك ومنه هذا ولا زعماتك اى

وَلَا أَتَوُّمُ زَعَاتِكُمْ وَقَوْلُهُمْ كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا أَيْ أُعْطِيَ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيْمَةً حَرًّا أَيْ إِبْتِ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ شَتِيْمَةً حَرًّا

قال الشارح اعلم ان قولهم شأنك والحج هو بمنزلة رأسك والحائط في تقدير العامل اى خَلِ رأسك مع الحائط ودَع شأنك مع الحج وكذلك امرأ ونفسه كانتك قلت دَع امرأ ونفسه فيكون انتصابه انتصاب المفعول معه على حَدِّ ما صنعت وزيدا ، وأما قولهم اهلك والليل فعناه بادر اهلك قبل الليل وأما تقدير الاعراب فكانه قال بادر اهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوبا بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز ان يكون التقدير بادر اهلك والليل فيكون الليل معطوفا على الادل عطف مفرد على مفرد وجعلهما مبادرتين لان معنى المبادرة مسابقتك البشىء الى الشىء فكانه امر المخاطب ان يسابق الليل الى اهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تحذيره ان يدركه كتحذيره من الاسد ، ١. وأما قولهم عذيرك فهو مصدر كالعذر يقال لمن جنى جناية واحتملت منه عذيرك من فلان قال الشاعر

* أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي * عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ *

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوبا ومرفوعا فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذيرك او أحضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعوض من اللفظ به ولذلك فتح إظهار الفعل لانه أقيم مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر ما فى الجار والمجرور بعده ومعناه من يعذرنى ١٥ فى احتمالى إياه ، وقال بعضهم ليس العذير مصدرا وأما هو بمعنى عاذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وقدير وضعف أن يكون مصدرا بمعنى العذر قال لان فعلا لم يأت فى المصادر الا فى الأصوات نحو الصهيل والصبر فاذا قال عذيرك على معنى عاذرك فكانه قال هات عاذرك او أحضر عاذرك ، وهو مذهب سيبويه وهو الصواب لانه وضع موضع الفعل والمصدر يتطرد وضعه موضع الفعل نحو رويدك وحذرك ولا يتطرد ذلك فى اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيْبًا فجاء المصدر على فعيل فى غير الاصوات ٢. فجاز ان يكون هذا منه ، وأما قولهم هذا ولا زعاتك قال ذو الرمة

* لَقَدْ خَطَّ رُومِيَّ وَلَا زَعَاتِهِ * لَعْتَبَةً خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلَهُ *

فهذا مثل يقال لمن يزعم زعات وبصيح غيرها فلما صبح خلاف قوله قيل هذا ولا زعاتك اى هذا هو الحف ولا أتوهم زعاتك اى ما زعته والزعم قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذى هو أتوهم وشبهه لانه جرى مثلاً والأمثال لا تُغَيَّرُ وظهور عامله ضرب من التغيير وقالوا كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا وَيُرَوَّى كَلَامًا

وتمرا وكثر ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله أن إنساناً خيراً بين شيئين فطلبهما الخير جميعاً وزيادة عليهما فمن نصب فياضار فعل كأنه قال أعطى كليهما وتمرا ومن رفع كليهما فبالابتداء والخبر محذوف كأنه قال كلاهما لي ثابت وزدني تمرا والنصب أكثر، وقالوا في مثل كل شيء ولا شتيمة حر وبُروى بنصبهما جميعاً ورفع الأول ونصب الثاني فمن نصبهما فياضار فعلين كأنه قال إيت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومن رفع الأول فبالابتداء كأنه قال كل شيء أَمَر ولا تشتمن حرأى كل شيء محتمل ولا تشتمن حرأ ومثله كل شيء ولا هذا أى إيت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الأفعال في هذه الأشياء كلها لأنها أمثلة،

قال صاحب الكتاب ومنه قولهم إنَّته أَمَرًا قاصداً لأنه لما قال إنَّته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهَى عنه قال الله تعالى إنَّتهوا خيراً لكم ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيداً أى تذكر زيداً أو ذاكرًا زيداً،

قال الشارح أمَّا قولهم إنَّته أَمَرًا قاصداً فإن أَمَرًا منصوبٌ بفعل مضمر تقديره إنَّته وأنت أَمَرًا قاصداً فلما قال إنَّته علم أنه محمول على أمرٍ يخالف المنهَى عنه لأن النهى عن الشيء أمرٌ بضمة إلا أنه ههنا يجوز لك إظهار الفعل العامل لأنه لم يكثر استعماله كثرة الأول، فأما قوله تعالى انتهوا خيراً لكم وما كان مثله نحو قوله تعالى فآمنوا خيراً لكم فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالمسئلة التى ١٥ قبلها فيكون التقدير والله أعلم انتهوا وآمنوا خيراً لكم وآمنوا وآمنوا خيراً لكم هذا مذهب سيبويه وللليل قال سيبويه لأنك حين قلت إنَّته فأنت تريد أن تُخرج من أمرٍ وتُدخله فى أمرٍ آخر فكانه أمرٌ أن يكف عن الشرِّ والباطل ويأتى للخير، الثانى وهو مذهب الكسائى أنه منصوب لأنه خبر كان محذوفٌ والتقدير انتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم، الثالث وهو مذهب الفراء أن يكون خيراً متصلاً بالأول ومن جملته ويكون صفةً لمصدر محذوف كأنه قال انتهوا انتهاء خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم، ٢٠ ومن ذلك حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك فهذان المثلان من قبيل الأول فقولك حسبك أمرٌ كأنك قلت أنكف عن هذا الأمر وأقطع وأنت خيراً لك وقولهم وراءك أوسع لك معناه خَل هذا المكان الذى هو وراءك وأنت مكاناً أوسع لك فالأول منهى عنه والثانى مأمور به إلا أن أفعال هذه الأشياء لا تظهر لأنه كثر استعمالها وعلم المخاطب أنه محمول على أمرٍ غير ما كان فيه فصارت هذه الاسماء عوضاً من اللفظ بالفعل، ومما جاء منصوباً باضمار فعلٍ لم يستعمل إظهاره قولهم من أنت زيداً وأصله أن

رجلا غير معروف بفضل تسمى يزيد وكان زيد مشهورا بالفصل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفصل دفع عن ذلك فقيلا له من انت زيداً على جهة الإنكار كأنه قال من انت تذكر زيداً او ذاكرًا زيداً لكنه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً ولانه قد علم ان زيداً ليس خبراً فلم يكن بُدَّ من تحمله على فعل ولا يقال ذلك الا جواباً كأنه لما قال انا زيدٌ قيل من انت تذكر زيداً او ذاكرًا زيداً. وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من انت زيدٌ فيكون خبراً عن مصدر محذوف كأنه قال من انت كلامك زيدٌ فان قيل كيف يجوز ان يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفرداً يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مصاف محذوف والتقدير من انت كلامك زيداً او ذكره ذكر زيدٌ ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعاً على حدٍ وأسأل القرية والنصب أجود لانه أقل اضمماراً وتجوزاً لانك تنصير فعلاً لا غير وفي الرفع تنصير مبتدأً وتحذف مضافاً

١٠ فكان مرجوحاً لذلك. ويجوز ان تقول من انت زيداً لمن ليس اسمه زيداً على سبيل المثل اى انت بمنزلة الذى يقال له ذلك كما قالوا أطري فانك ناعلة والصيف ضيعة اللبن فتخاطب الرجل بهذا وإن كان اللفظ للمؤنث وأما يقال للرجل ذلك على معنى انت عندى بمنزلة التى قيل لها هذا. وربما صرح باسمه فقيلا من انت عمراً على التشبيه بالمثل.

قال صاحب الكتاب ومنه مرحباً وأهلاً وسهلاً اى أصبت رُحبا لا ضيقاً وأنتيت أهلاً لا أجانِبَ

١٥ ووطئت سهلاً من البلاد لا حزنًا وإن تأتيت فأهلاً الليل وأهلاً النهار اى فانك تأتى أهلاً لك بالليل والنهار قال الشارح وقالوا مرحباً وأهلاً وسهلاً فانتصاب هذه الاسماء بأفعال مقدرة فقدرها سيبويه فقال تقديرها رُحبتُ بلاذك وأهلتُ وأما قدرها بالفعل لان الداء اى يكون بفعله فدره الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرون تُرباً وجندلاً بتربت يداك وجندلتُ وأما الناصب له أصبت تُرباً وجندلاً على حسب المعنى المقصود وهذا اى يستعمل فيما لا يستعمل الفعل فيه ولا يحسن الا فى موضع الداء به ألا ترى

٢٠ ان الانسان الزائر اذا قال له المزور مرحباً وأهلاً فليس يريد رحبتُ بلاذك وأهلتُ وأما يريد أصبت رُحبا وسعةً وأنساً عندنا لان الانسان اى يأنس بأهله واذا قال سهلاً كأنه قال أصبت سهلاً اى مكاناً سهلاً لا حزنًا وخشونةً ونظير ذلك انك اذا رأيت رجلاً يسد سهما فتقول القِرطاس والله اى اصبت القِرطاس على طريق التغاؤل والحدس لصحة التسديد فكذلك اذا رأيت رجلاً قاصداً مكاناً وطالباً أمراً قلت مرحباً وأهلاً وسهلاً اى أدركت ذلك وأصبته فحذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال

عليه، ويقول الراد وبك وأهلاً وسهلاً فإذا قال وبك وأهلاً وسهلاً فكأنه لَقَطَ بِمَرْحَبَا بكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا وَلِذَلِكَ عَطَفَ وَإِذَا قَالَ وَبِكَ أَهْلًا فَأَتَمَّا اقْتَصَرَ فِي الدَّاءِ عَلَى الْاهْلِ فَقَطَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْطِفَهُ عَلَى شَيْءٍ قَبْلَهُ كَأَنَّ الرُّحْبَ وَالسَّعَةَ قَدْ اسْتَقَرَّا اسْتَقْرَارًا بَعِينَةً عَنِ الدَّاءِ فَإِذَا رَدَدْتَ فَأَتَمَّا تَعْنَى أَنَّكَ لَوْ جِئْتَنِي لَكُنْتُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ يُقَالُ لَهُ هَذَا إِذَا لَا يَجْسُنُ أَنْ يَقُولَ الرَّائِرُ لِلْمَزُورِ أَهْلًا لِأَنَّ الْحَالَ لَا تَقْتَضِي مِنَ الرَّائِرِ أَنْ يَصَادِفَ هُنَاكَ الْمَزُورَ ذَلِكَ وَأَتَمَّا جِئْتُ بِبِكَ فِي قَوْلِكَ وَبِكَ وَأَهْلًا لِيَتَبَيَّنَ أَنَّهُ الْمَعْنَى بِالدَّاءِ لَا لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ الْمَقْدَرِ كَمَا كَانَ فِي قَوْلِكَ سَقِيًّا لَكَ كَذَلِكَ وَتَقْدِيرُهُ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَلَكَّ كَأَنَّهُ قَالَ هَذَا الدَّاءُ لَكَ فَيَجِيءُ لَكَ عَلَى تَقْدِيرِ آخَرٍ لَا عَلَى تَقْدِيرِ سَقَاكَ اللَّهُ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ مَرْحَبٌ وَأَهْلٌ أَيْ هَذَا مَرْحَبٌ فَيَكُونُ هَذَا مُبْتَدَأً مَحْذُوفًا وَمَرْحَبُ الْخَبَرِ قَالَ طُقَيْلُ الْغَنَوِيُّ

* وَالسَّهْبُ مَيِّمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ * مَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ *

١. قَالَ سَبِيحِيَّةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَجْعَلُ مَا يُضَمَّرُ هُوَ مَا يُظْهَرُ يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا رَفَعَ أَضْمَرَ مُبْتَدَأً فَيَكُونُ ذَلِكَ الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْخَبَرُ الْمَظْهَرُ فِي الْمَعْنَى بِخِلَافِ مَا إِذَا نَصَبْتَ لِأَنَّكَ فِي حَالِ النَّصْبِ تُضْمِرُ فِعْلًا وَالْفِعْلُ لَيْسَ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ، وَقَالُوا إِنَّ تَأْتِي فَأَهْلَ اللَّيْلِ وَأَهْلَ النَّهَارِ عَلَى مَعْنَى فَإِنَّكَ تَأْتِي أَهْلَ اللَّيْلِ وَأَهْلَ النَّهَارِ أَيْ تَأْتِي مِنْ يَكُونُ لَكَ كَالْأَهْلِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَاعْرِفْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ الْإِسْدَ الْإِسْدَ وَالْجِدَارَ الْجِدَارَ وَالصَّبِيَّ الصَّبِيَّ إِذَا حَذَرَهُ الْإِسْدَ وَالْجِدَارَ الْمَتَدَاعِيَّ وَإِطَاءَ الصَّبِيَّ وَمِنْهُ أَخَاكَ أَخَاكَ أَيْ الْزَمَهُ وَالطَّرِيفَ الطَّرِيفَ أَيْ خَلَّهُ، وَهَذَا إِذَا تَنَتَّى لَزِمَ أَضْمَارُ عَامِلِهِ وَإِنْ أُفْرِدَ لَمْ يَلْزَمْ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الصَّرْبَ مِمَّا يَنْتَصِبُ عَلَى أَضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي التَّحْذِيرِ ٢. الْإِسْدَ الْإِسْدَ وَالْجِدَارَ الْجِدَارَ وَالصَّبِيَّ الصَّبِيَّ وَالطَّرِيفَ الطَّرِيفَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنَ الْإِسْدِ أَنْ يُصَادِفَهُ وَمِنَ الْجِدَارِ الْمَتَدَاعِيَّ أَنْ يَقْرُبَ مِنْهُ لَثَلًا يَقَعُ عَلَيْهِ أَوْ يَنَالُهُ وَمِنَ الصَّبِيِّ أَنْ يَطَّأَهُ إِذَا كَانَ فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ غَافِلٌ عَنْهُ وَمِنَ الطَّرِيفِ الْمَخُوفِ أَنْ يَمُرَّ فِيهِ، وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي الْإِعْرَاءِ أَخَاكَ أَخَاكَ وَانْتَصَابُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ اتَّقِ الْإِسْدَ أَنْ يَصَادِفَكَ وَاتَّقِ الْجِدَارَ أَنْ يَنَالَكَ وَجَانِبِ الصَّبِيِّ لَثَلًا تَطَّأَهُ وَخَلَّ الطَّرِيفَ وَالزَّمَ أَخَاكَ فَحَذَفْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ لِكَثْرَتِهَا فِي كَلَامِهِمْ وَدَلَالَةِ الْحَالَ وَمَا جَرَى مِنَ الذِّكْرِ عَلَيْهِمْ،

فإذا كرروا هذه الاسماء لم يجوز ظهور هذه الافعال العوامل فيها لأن المفعول الاول لما كرر شبه بالفعل فأغنى عنه وصار بمنزلة آيالك النائب عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الحذر الحذر والنجاء النجاء جعلوا الاول بمنزلة الزم وعليك ونحوه من تقدير الفعل ويقبح دخول فعل على فعل، فلو أفردت جاز ظهور العامل فإذا قلت الأسد الأسد لم يجوز أن تقول اتقى الأسد الأسد أو جانب ولو أفردت ه فقلت الأسد جاز ظهور الفعل فتقول حاذر الأسد أو اتقى الأسد وكذلك إذا قالوا الصبي الصبي لم يجوز أن تقول باعد الصبي الصبي أو جانب الصبي الصبي وإذا أفردت جاز أن تقول ذلك ولا تقول خذ الطريق الطريق وإذا قلته مغردا حسن أن تقول خذ الطريق قال الشاعر

* خذ الطريق لمن يبني المنارة به * وأبرز ببرزة حيث أضطرك القدر *

واعلم أن هذه الاسماء المنصوبة على إضمار الفعل إن كان الفعل فيها مما يجوز أن يظهر كان الاسم خاليا من الضمير وكان خالص الأفراد وإن كان مما لا يجوز أن يظهر عامله كان فيه ضمير وكان فيه شائبة لنيابته عن الفعل وتضمنه ضميره الذي كان فيه، وكان أبو الحسن يذهب إلى أن في نحو سقيا ورعيا وشبههما ضميرين لانهما في معنى سقاك الله سقيا ورعا الله رعيا وهو وإن كان كذلك فهو على كل حال مغرد وليس كصه ومه وذراك وتراك لأن هذه الاشياء تجري مجرى الجملة لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنية وسقيا ورعيا معربة مبقاة على ما كانت عليه من الاعراب فأعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله في قولك الليل الليل والله الله في أمرى ونحو ذلك نصب أن شاء الله

ما أضمر عامله على شريطة التفسير

فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب ومن المنصوب باللازم إضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير في قولك زيدا

٢٠ ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته ألا أنك لا تبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة

* إذا ابن أبن موسى بلالا بلغتني * فقام بقاس بين وصليك جازر *

ومنه زيدا مررت به وعمر لقيت أخاه وبشرا ضربت غلامه بإضمار جعلت على طريقى ولا بسنت وأهنت قال سيبويه نصب عري كثير والرفع أجود

قال شارح اعلم أن هذا الضرب يتجاذبه الابتدال والخبر والفعل والفاعل فإذا قلت زيدا ضربته فانه

يجوز فى زيد وما كان مثله أبداً وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده الخبر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بصميره وهو الهاء فى ضربته ولولا الهاء لم يجز رفعه لوقوع الفعل عليه، فإن حذف الهاء وأنت تريد لها فقلت زيداً ضربت جاز عند البصريين على ضعف لأن الهاء وإن كانت محذوفة فهى فى حكم المنطوق بها قال الشاعر

* قد أصبحت أم الخيار تدعى * على ذنباً كله لم أصنع *

والنصب باضمار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربت زيدا ضربته وذلك أن هذا الاسم وإن كان الفعل بعده واقعا عليه من جهة المعنى فإنه لا يجوز أن يعمل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بصميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجز أن يتعدى الى زيد لأن هذا الفعل إنما يتعدى الى مفعول واحد لا الى مفعولين ولما لم يجز أن يعمل فيه أضمر له فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيراً له، ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لأنه قد فسره هذا الظاهر فلم يجز أن يجمع بينهما لأن أحدهما كافٍ فلذلك لم اضمار عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيداً أضمر الرجل فى نعم وجعلت النكرة تفسيراً له ولم يجز إظهار ذلك المضمر اكتفاء بالتفسير بالنكرة فكذلك ههنا وذهب الكوفيون الى أنه منصوب بالفعل الظاهر وإن كان قد اشتغل بصميره لأن ضميره ليس غيره وإذا تعدى الى ضميره كان متعدياً اليه وهو قول فاسد لأن ما ذكره وإن كان من جهة المعنى هيكله ١٥ فإنه فاسد من جهة اللفظ وكما يجب مراعاة المعنى كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمر ههنا غيران من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفى اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديه الى ضميره واشتغاله به فلم يجز أن يتعدى الى آخره والذى يدل أن منتصب بفعل مضمر غير هذا الظاهر أنك قد تقول زيدا مررت به فتنصب زيدا ولو لم يكن ثم فعل مضمر يعمل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لأن مررت لا يتعدى إلا بحرف جرء فأما قوله * إذا ابن الى موسى بلالا الخ * فالببيت لذى ٢ الرمة وقبله

* أقول لها ان شمّر الليل وأستوت * بها البيد وأشتدت عليها الحرائر *

وبللاً هذا ابن الى بردة قاضى البصرة وأبو موسى جدّه واسم الى بردة عامر واسم الى موسى عبد الله بن قيس الأشعرى والشاهد فيه نصب ابن الى موسى بفعل مضمر تفسيره بلغته كأنه قال اذا بلغت ابن الى موسى بلالا بلغته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال اذا بلغ ابن الى موسى لأن اذا

فيها معنى الشرط فلا يليها ألا فعلٌ هذا هو الوجه ، والمعنى أنه يخاطب ناقلته يقول إذا أوصلتني إلى بلال استغنيتُ عنك لآتي أستغني به عن الرّحيل إلى غيره ، وقوله فقام بفأس بين وصلبك جازرُ داء ولولا ذلك لم يجز دخولُ الفاء ألا ترى أنك تقول إن أتاني زيدٌ أنيتُهُ ولا يجوز أنيتُهُ وتقول إن أتاني زيدٌ فأحسن الله جزاءه لأن فيه داء ، والوصل بالعكس واحد الأوصال ، وقد عيب عليه ذلك قالوا هـ كان سبيله إذا أوصلته إلى مقصوده ومطلوبه أن يعاملها بالحسنى وينظر إليها لا أن يخرها فهو إذا إلى الهجاء أقرب ولحق أنه مديح والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الغنيبة عنك ، ومثله قول الشماخ

* إذا بلغتني وملت رحي * عرابة فأشرقى بدم الوتين *

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

* إذا ما رأيته رفعت لجدي * تلقاها عرابة بالبين *

١٠ فأما قولهم زيدا مررتُ به فهو منصوبٌ بفعل مضمر يفسره هذا الظاهر ألا أن النصب ههنا أضعف منه في قولك زيدا ضربته لأنك إذا قلت زيدا مررتُ به أضمرتُ فعلا على غير لفظ الأول كأنك قلت لقيت زيدا أو جرّت زيدا أو جعلت زيدا على طريقى لأنك إذا جرّرت وجعلته على طريقك فقد مررتُ به وإذا قلت زيدا ضربته أضمرتُ فعلا من لفظه فكانت قلت ضربتُ زيدا ضربته فيكون الظاهر دالا على مثل لفظه ومعناه وفي قولك زيدا مررتُ به يكون الظاهر دالا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع ١٥ فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة وإذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قولك عمرا لقيتُ أخاه وبشرا ضربتُ غلامه في جواز النصب لأن الفعل إذا وقع بشيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنتُ زيدا باهانتك أخاه وأكرمتُ عمرا إذا أوصلت الإكرام إلى غيره بسببه فاذا قلت زيدا ضربتُ أخاه فنصبته الآخر جاز أن تُضمر فعلا ينصب زيدا تقديره لابسستُ زيدا ضربتُ أخاه أو أهنتُ زيدا ضربتُ أخاه ولا تُضمر ضربتُ لأن ضربتُ الثاني ليس واقعا على ضميمه ٢٠ وأما هو واقعٌ على الآخر والنصب ههنا أضعف منه في مررتُ بزيدا وإذا ضعف النصب قوى الرفع فإذا الرفع في زيدٍ لقيتُ أخاه أقوى من الرفع في قولك زيدٌ مررتُ به والرفع في قولك زيد مررتُ به أقوى من الرفع في قولك زيد ضربته ، قال سيبويه النصب عرقٌ جيّدٌ والرفع أجودٌ منه يعني أن النصب في زيدا ضربته عرقٌ فصيح في كلام العرب والرفع أجود لأن الرفع لا يفتقر إلى اضممار ولا تقدير محذوف والنصب يفتقر إلى اضممارٍ فعلٍ وفاعلٍ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ثم انك ترى النصب مختارا ولازما فاختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذابا أليما ومثله فريقا هدى وفريقا حقد عليهم الضلالة.

قال الشارح يريد ان المسائل التي تقدمت وفي زيد صريته وعمرو مررت به وزيد ضربت اخاه المختار فيها الرفع ثم يعرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختارا ولازما لا يجوز غيره. قال فاختار في موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ وذلك لان العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تفسد عليهم المعاني فاذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الاولى وفيها فعل كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الاولى منصوبا او لم تذكره نحو قام زيد وعمرا كلمته ان الغرض توافق الجمل وتطابقها لا تختلف وليس الغرض ان يكون فيها منصوب. قال الله تعالى وَالْقَمَرُ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ فَرَفَعَ الْقَمَرُ ههنا لان قبله وآية لهم الليل نسلخ منه النهار وهو مرفوع بالابتداء وقال الله تعالى وَكُلُّ انْسَانٍ اَلْرَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ فنصب كلا لان قبله فعلا وهو وجعلنا الليل والنهار آيتين واضمر له فعلا نصبه به ثم عطفها على الاولى لتشاكلهما في الفعلية واذا كان النصب من غير تقدم فعل جائزا كان مع تقدمه مختارا ان فيه

تشاكل للجلتين من غير نقص للمعنى. قال الله تعالى يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذابا أليما لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمته نصب الظالمين باضمار يعذب الظالمين او يهين. وقال تعالى فريقا هدى وفريقا حقد عليهم الضلالة نصب فريقا لان قبله فريقا هدى ونظائره في القرآن كثيرة. ويجوز الرفع في الجملة الثانية وإن كان قبلها جملة فعلية فتكون للجملة الثانية جملة مبتدأة وليس قبلها فعل وذلك قولك لقيت زيدا ومحمد أكرمته لم تحتفل بتقدم الفعل الذي هو لقيت

زيدا ان كانت جملة قائمة بنفسها فصار كأنك قلت محمد أكرمته ابتداء فعطفت جملة على جملة كقولك قام زيد ومحمد افضل منه فهذا لا يجوز فيه الا الرفع.

قال صاحب الكتاب فاما اذا قلت زيد لقيت أباه وعمرا مررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين.

قال الشارح قد تقدم من قولنا انه اذا كان الكلام مبتدأ وخبرا وعطفت عليه جملة في اولها اسم

وبعده فعل واقّع على ضميره كان الاختيار رفع الاسم الثاني بالابتداء نحو قولك زيد أخوك وعمرو كلمته
لأنه لم يتقدم للجملة الثانية ما يصرّفه إلى النصب فجرى محاله لو لم تتقدّمه جملة أصلاء فلما إذا كان
الكلام مصدراً بفعل كان الاختيار في الاسم الذي في الجملة الثانية النصب على اضمار فعل على ما
أصلناه، فإذا قلت زيد لقينته ففيه جملتان أحدهما اسمية وهي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر
هـ وهي زيد لقينته بكمالها والثانية فعلية وهي الخبر الذي هو لقينته وهي الجملة الصغرى فالجملة الأولى لا
موضع لها من الاعراب لأنها لم تقع موقع المفرد والجملة الثانية لها موضع من الاعراب لأنها وقعت
موقع المفرد الذي هو الخبر في زيد قائم وشبهه وإن قد تقرّر ذلك فأنت إذا قلت زيد لقينته وعمرو
كلمته كنت في عمرو بالخيار إن شئت رفعت وإن شئت نصبت لأنه قد تقدّمه جملتان أحدهما اسمية
وهي قولك زيد لقينته بكمالها والثانية قولك لقينته فإن عطفت على الجملة الاسمية رفعت عمراً لأن صدر
الجملة اسم وإن عطفت على الجملة التي هي لقينته نصبت لأن صدر الجملة فعل وليس أحدهما أولى من

الأخرى فهذا معنى قوله ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه يعني ليس النصب أولى من الرفع ولا
الرفع أولى من النصب، قال لأن للجملة الأولى ذات وجهين يعني أنها مشتملة على جملة اسمية وجملة
فعلية فهي ذات وجهين لذلك، وهذا موضع فيه إشكال وذلك أنك إذا قلت زيد لقينته وعمرو كلمته
لم يحز حمل عمرو كلمته على لقينته وذلك لأن لقينته جملة لها موضع من الاعراب ألا ترى أنك تقول
هـ زيد قائم فيقع موقعها اسم واحد وهو خبر زيد فكل شيء عطف عليها صار في حكمها خبراً لزيد
وأنت لو جعلت عمراً ضربته خبراً عن زيد لم يحز تحلوه من العائد إلى زيد إذ الهاء في ضربته إنما
تعود إلى عمرو فإن جئت بعائد فيها فقلت زيد عمراً ضربته عنده جازت المسألة فالهاء في ضربته تعود
إلى عمرو والهاء في عنده تعود إلى زيد ولا شك أنه إنما لم يذكر ذلك لأنه معلوم فلم يحتج إلى التعرض
له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه،

٢. قال صاحب الكتاب فإن اعترض بعد الواو ما يصرّف الكلام إلى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو
فقد مررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الأولى جدعة وفي التنزيل وأما ثمود
فهديناهم وقرئ بالنصب،

قال الشارح يعني بعد وجود ما يختار معه النصب نحو تقدّم جملة فعلية أو غير ذلك إذا وجد في
الجملة المعطوفة ما يصرّف الكلام إلى الابتداء صار الاختيار فيه الرفع ويصير المعترض من قبيل المانع

وذلك قولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ورأيت زيدا وإذا عبد الله يشتبه عمرو فالرفع ههنا هو الوجه المختار وإن كان قد تقدمت جملة فعلية لأنَّ أمَّا وإذا ليسا من حروف العطف كالفاء والواو فتحمل بهما الثاني على الأول وأما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدها عما قبلهما فيكون ما بعدها بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما أنك إذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك بعد أمَّا وإذا التي للمفاجأة لانهما بمنزلة كلام مبتدئ، ومن قال زيدا ضربته وإن لم يتقدمه كلام فينصب وإن كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأما عمرا فأكرمته فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله عادت الحال الأولى جذعة أى شابة طرية كأن لم يتقدمها كلام، فلما قوله تعالى وأما ثمود فهديناهم فالقرعة بالرفع على الابتداء وإن كان قبله قَارَسْنَا عَلَيْهِمْ رَجَاءَ صَرَصْرًا لما ذكرناه من حال أمَّا وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب وليس ذلك على حد زيدا ضربته لأن ذلك ليس بالمختار ١. والكتاب العزيز يختار له والذي حسنه عند هذا القارئ ما في أمَّا من معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام كقولك أَعْبَدَ الله ضربته ومثله أَلَسَوْطُ ضَرْبُ به زيدٌ وَالْخَوَانُ أَكَلَ عَلَيْهِ اللحمُ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا أَنْتَ مَكَابِرٌ عَلَيْهِ وَأَزِيدَا سُمِّيَتْ به

١٥ قال الشارح والموضع الآخر الذى يختار فيه النصب وليس الاسم فيه معطوفا على فعل وذلك إذا ولى الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقع على ضميره فلاختيار نصب الاسم باضمار فعل وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك أَعْبَدَ الله ضربته وأعمرا مررت به وأزيدا ضربت اخاه انصب في ذلك كله هو الوجه المختار والرفع جائز بالنصب باضمار فعل يكون الظاهر تفسيره وتقديره أضربت عبد الله ضربته وألقيت زيدا مررت به وآهنت زيدا ضربت اخاه فالنصب مع الاستفهام بالعامل الذى ٢. يقدر بعد الاستفهام وهو فى الاستفهام مختار كما كان الرفع مع الابتداء مختارا، وأما الرفع مع الاستفهام فجائز بالابتداء وما بعده الخبر ألا أنه مرجوح وأما كان النصب هو المختار من قبل أن الاستفهام فى الحقيقة إنما هو عن الفعل لا عن الاسم لأن السؤال إنما يكون عما وقع الشك فيه وانما تشك فى الفعل لا فى الاسم ألا ترى أنك إذا قلت أزيدا ضربته فتما تشك فى الضرب الواقع بزيدا ولست تشك فى ذاته فلما كان حرف الاستفهام إنما دخل الفعل لا الاسم كان الأولى ان يليه الفعل

الذي دخل من أجله، وأما دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بالابتداء لأن المبتدأ والخبر قبل دخول الاستفهام يُوجب فائدة فإذا استفهمت فأنما تستفهم عن تلك الفائدة فاعرفه، وأما السوط ضرب به زيدٌ والخولان أكل عليه اللحم وأزيدا سُميت به فإن الاختيار في السوط والخولان وأزيدا نصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد بالسوط وأكل اللحم على الخولان وسُميت بزيد فهذه الحروف الجارة مع ما يليها ه من المحرورات في موضع نصب وذلك أنك أنت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والمجرور في موضع نصب وحل محل قولك مَرَّ زيدٌ بعمرٍ ونزل زيدٌ على خالدٍ فلما اتصلت حروف الجر بكنائيات هذه الأسماء وقد تقدمت الأسماء وجب أن تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكنائياتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مرت به، والذي يدل على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حذفتها وكان الفعل متما يتعدى بنفسه لم تكن الأسماء الأولى آلا منصوبة وذلك نحو السوط ضرب والخولان أكل وأزيدا سُميت لو كان يُتكلم به لم يكن إلا كذلك لأن الفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر، وأما قولهم أزيدا أنت محبوسٌ عليه وأزيدا أنت مكابرٌ عليه فاختار فيهما النصب لمكان هزة الاستفهام وذلك لما كان اسمُ الفاعل واسمُ المفعول بجريان مجرى الفعل في عمله فقولك أزيدا أنت ضاربٌ بمنزلة قولك أزيدا أنت تضربه وأزيدا أنت مضروبٌ به بمنزلة أزيدا أنت تُضرب به فكما تفسر قولك أزيدا أنت تضربه بالفعل الناصب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قولك أزيدا أنت ضاربٌ ١٥ لأنه في معناه والنية التنوين والانفصال فالضمير وإن كان محرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مرت به كذلك كيف وأبو الحسن يذهب إلى أن الضمير في موضع منصوب البتة، وكذلك إذا قلت أزيدا أنت محبوسٌ عليه وأزيدا أنت مكابرٌ عليه فمحبوسٌ ومكابرٌ من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فمحبوسٌ في معنى تُحبس ومكابرٌ في معنى تُكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يفسره محبوس ومكابر لأنك قلت أنتنظر زيدا أنت محبوسٌ عليه وأشكيت زيدا أنت مكابرٌ عليه واختير النصب لمكان حرف الاستفهام وفي كل واحد من محبوس ومكابر ضميرٌ مستترٌ يرجع إلى أنت ٢٠ يقوم مقام الفاعل إذ كان في معنى تُكابر وتُحبس، فإن لم يجز اسمُ الفاعل واسمُ المفعول مجرى الفعل كانا كغلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيد أنت ضاربٌ وأزيد أنت محبوسٌ به وأزيد أنت مكابرٌ عليه لأنك قلت أزيد أنت أخوه أو غلامه وما أشبههما من الأسماء،

قال صاحب الكتاب ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا بحبه لأن الآخر ملتبس بالاول

بالعطف أو الصفة،

قال الشارح ومن ذلك ازيدا ضربت عمرا وأخاه ازيدا ضربت رجلا بحبته فيختار فيه النصب أيضا لأن الفعل واقع على ما هو من سببه وقد وليه حرف الاستفهام فكان كقولك ازيدا ضربت أخاه وذلك أن الجملة إذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهي من سبب ذلك الاسم وإن كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تبالى في أي موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فإذا قلت ازيدا ضربت عمرا وأخاه فعمر والآخر منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة ازيدا ضربت أخاه لاتحاد المعطوف والمعطوف عليه وكذلك لو قلت أعمرا ضربت زيدا في دارة لكان الوجه أيضا النصب لأن قولك في دارة ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت ازيدا ضربت رجلا بحبته فيحبته نعت لرجل والنعت والمنعوت يتسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يحبته من جملة ضربت ١. فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الأول أن كان في جملته عائداً إليه، ولو كان الذي يلي الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فعطفتها على الجملة الأولى وفيها ذكر للاسم لم يجز وذلك قولك ازيدا ضربت عمرا وضربت أباه لأن قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الأولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها،

قال صاحب الكتاب فإن قلت أزيد ذهب به فليس آلا الرفع،

١٠ قال الشارح وأما قوله أزيد ذهب به فليس فيه آلا الرفع لأنك إذا قلت ذهب يزيد فالباء وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لأنه لا بد للفعل من فاعل أو ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل آلا الباء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب أن يكون الاسم مرفوعاً لأن الذي اتصلت به كناية مرفوعة وصار بمنزلة أزيد ذهب أخوه لأن كنيته قد اتصلت بمرفوع وهو الآخر، وارتفع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر ٢. بأنه فاعل فعل محذوف، وإن أسندت الفعل في قولك ازيدا ذهب به إلى مصدره كان الجار والمجرور في محل منصوب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختاراً لأن ضميره في محل نصب وهذا لاختلاف فيه بين أصحابنا،

قال صاحب الكتاب وأن تقع بعد إذا وحيت كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه،

قال الشارح ومن ذلك إذا الزمانية وحيث إذا وقع بعدها اسمٌ وبعده فعلٌ واقعٌ على ضميره فاختار فيه النصب وذلك نحو قولك إذا زيدا تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأعطه لأن فيهما معنى المجازاة والمجازاة إنما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختيار نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر فإذا قلت إذا زيدا تلقاه فتقديره إذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمه وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمه لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لأن قولنا إذا عبد الله تلقاه يوجب الأوقات المستقبلية كلها ولا يخص وقتاً من وقت فهي بمنزلة متى وحيث توجب الأماكن كلها ولا تخص مكاناً دون مكان فهي بمنزلة أين غير أن متى وأين تجزمان وإذا وحيث لا تجزمان عند البصريين إلا في ضرورة الشعر وقد أجاز سيبويه رفع الاسم بعدها بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لأنها قد تخرج من معنى الجزاء إلى أن يكون بعدها المبتدأ والخبر تقول ١٠ لقيته حيث زيدٌ جالسٌ فنكون نظيرةً إذ في الزمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيته ان زيدٌ جالسٌ ، وأما إذا فلا تنفك من معنى المجازاة لأنها لا تقع إلا للمستقبل فإذا وليها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدراً مرفوعاً كان أو منصوباً تقول إذا زيدٌ جلس أجلس تقديره إذا جلس زيدٌ جلس ويدل على ذلك أنه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراك لو قلت أجلس إذا زيدٌ جالسٌ لم يجز ويجوز ذلك مع حيث ،

١٥ قال صاحب الكتاب وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

* فلا حسباً فخرت به لتيمم * ولا جدًا إذا أزعج المجدود *

قال الشارح ومن ذلك النفي إذا وقع الاسم بعد حرف نفي وكان بعده فعلٌ واقعٌ على ضميره أو على ما هو متصل بضميره فالاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيته ولا زيدا قتلته وما زيدا لقيت أباه ولا عمراً مرت به وإنما صار النصب هنا مختاراً لشبه حروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف ٢٠ الأمر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما أن ما بعد كل واحد من هذه الأشياء كذلك ، فالحال بين النصب والرفع متقاربٌ فقولك ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيدٌ ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أزيدٌ ضربته لشبه النفي بالابتداء ولذلك كان قرأاً ومحمولاً على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه نقيض المبتدأ ونفى له والنفي يجري مجرى الإيجاب ألا ترى أنك إذا قلت قام زيدٌ فنفي هذا أن

تقول ما قام زيد فتروا الكلام على لفظه فشبهه بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر
 * فلا حسبا فخرت به الخ * فنصبه باضمار فعل تقديره فلا ذكرت حسبا فخرت به ، وأجاز يونس
 أن تكون الفتحة في قوله فلا حسبا فتحة بناء بمنزلة لا رجل في الدار ونونه للضرورة ، البيت لجرير
 يهاجو عمر بن لُجاء وهو من تميم عدي يقول لم تكتسب لهم حسبا يفخرون به ولا لك جدٌ تُعول عليه
 ه عند ازحام الناس للمفاخرة أى ليس لك قديم ولا حديث ومثله

* فلا ذا جلال هبته لجلاله * ولا ذا صبياح هن يتركن للفقر *

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكانه قال فلا هبى ذا جلال هبته ،
 قال صاحب الكتاب وأن تقع في الامر والنهى كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وبشرا لا تشتم
 اخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ، ومثله أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه ،
 ١. قال الشارح ومن ذلك اذا كان بعد الاسم فعل امر او نهى واقع على ضميره او ما اتصل بضميره فإنه
 مختار فيه النصب نحو قولك زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليضرب أخاه
 جعفر وزيدا لا تشتمه وخالدا لا تضرب أباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وأما كان
 النصب مختارا لأجل الامر والنهى اذ الامر والنهى لا يكونان ألا بالافعال لانك إنما تأمره بإيقاع فعل وتنهيه
 عن إيقاع فعل وذلك أنك حين تأمره فأنت تطلب منه إيقاع ما ليس بموجود وإذا نهيتَه فأنت تمنعه
 ٢. من الاتيان به ، فأما الذوات فإنها موجودة ثابتة لا يصح الامر بها ولا النهى عنها وإذا كان الامر كذلك
 ثم أتيت باسم قد وقع الفعل الذى بعده على ضميره نصبته باضمار فعل نحو ما ذكرناه فى
 الاستفهام وكان النصب فى الامر والنهى أقوى منه فى الاستفهام من قبل أن الامر والنهى لا يكونان ألا
 بالافعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد أخوك وأعبد الله عندك ، وأما قال فى التمثيل
 زيدا اضربه وزيدا ليضربه عمرو ليبريك أنه لا فرق فى ذلك بين الامر للحاضر والامر للغائب فقوله زيدا
 ٢. اضربه امرٌ للحاضر وزيدا ليضربه عمرو امرٌ للغائب فثقل بهما ، والرفع جائز على الابتداء والمجلة بعده
 سدت مسد الخبر وأما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لأن حقيقة الخبر ما احتمل الصدق والكذب
 وذلك معدوم فى الامر والنهى ، ومثله أما فى قولك أما زيدا فأقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه فى اختيار
 النصب وذلك من قبل أن أما تقطع ما بعدها عما قبلها ويصير ما بعدها كالكلام المستأنف فنصب
 لما ذكرناه فى الامر والنهى غير أنك لا تقدر الفعل بعد أما لأن أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل

ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وتعدّيه الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتي بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فأقتل فأقتله وأما خالدًا فلا تُهِن فلا تشتم أباه ولا بدّ من الفاء بعد أما لأنها جواب لما تضمنته من معنى الشرط،

قال صاحب الكتاب والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فأغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال ابو الأسود * فكلًا جزاه الله عني بما فعل * وأما زيدا فجَدًا له وأما عمرا فسَقِيًا له،

قال الشارح والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب لأن سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك أن الداعي ملتئم من المدعو إيقاع ما يدعوه به ألا أن الجمهور لا يستون مسألة من هو فوقك امرأ وربما سمّاه بعضهم امرأ واحتج عليه بقول الشاعر

* أمرتك امرأ جازمًا فعصيتني * وكان من التوفيق قتل ابن هاشم *

١. البيت لعمر بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوقه والأعمر الأكثر ما قدمناه ويجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي وحاجة معاوية اليه فوقه فسَمَّى سؤاله امرأ لذلك، وقال ابو الأسود

* أميران كنا صاحبي كلاهما * فكلًا جزاه الله عني بما فعل *

فإن نصب كلاً باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجَزَا الله كلاً جزاه الله، ومن الدعاء أما زيدا فجَدًا له وأما عمرا فسَقِيًا له فالاختيار النصب لأنك تريد جدَّه الله جدًا وسقاه الله سَقِيًا ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الأول نحو أما زيدٌ فسلامٌ عليه وأما الكافر فويلٌ له لعدم ما يفسر الفعل،

قال صاحب الكتاب واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه إلا الفعل كقولك إن زيدا تَرَهْ تَضَرِّبه قال * لا تجزعي إن منفسًا أهلكته * وهَلَا وَأَلَا وَلَوْلَا وَلَوْمًا بمنزلة إن لأنها يطلبن الفعل ولا تبتدأ

٢. بعدها الاسماء،

قال الشارح اعلم أن الاسم إذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبته باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام ألا أن النصب ههنا يقع لازماً وفي الاستفهام مختاراً وذلك لأن الشرط لا يكون إلا فعلاً ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول إن زيداً قائمٌ أقمٌ وقد يجوز في الاستفهام أن تقول أريد قائمٌ فقد علمت أن حروف الجزاء ألزمت للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب

الاسم في الاستفهام اذا وقع الفعل على ضميمه مختاراً مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف الجزاء لازماً ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من أن الشرط لا يكون إلا فعلاً فاذا قلت إن زيدا ترة تصرّبه نصبت زيدا باضمار فعل لا تك شغلت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره إن تر زيدا ترة ومنه قول الشاعر

* لا تجزى إن منفساً أهلكته * وإذا هلكت فعند ذلك فأجزى *

البيت للنمر بن تولى والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدّر محذوف وتقديره لا تجزى إن أهلكت منفساً أهلكته ولو رفع على تقدير إن هلك منفسٌ لجاز لأنه اذا أهلكه فقد هلك كأنه يصف نفسه بالكرم وأنه لا يصغى الى من يلومه في ذلك فهو يقول أن امرأته لامته على إتلاف ماله جزاً من الفقر فقال لها لا تجزى لاتلاف نقيس المال فأتى قادر على إخلافه وأما اذا هلكت فأجزى فأنه لا خلف لك عى، ولو قدمت الاسم على حرف الجزاء فقلت زيدا إن ترة تصرّبه لم يجوز لأن الشرط والجزاء لا يعلن فيما قبل حرف الجزاء واذا لم يعلن فيه لم يجوز ان يفسراه ومن ذلك هلاً ولولاً وآلاً ولوما اذا وقع الاسم بعدها وكان بعدها فعل واقع على ضميمه لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمر يفسره الظاهر فحكمها حكم إن الشرطية وذلك من قبل أن معاني هذه الحروف التخصيص والتوبيخ اذا وليها المستقبل كن تخصيصاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للأسماء فيها فذلك لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون إلا على تقدير فعل قال جرير

* تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني صوطرى لولا الكمى المقنعا *

فعناه لولا تعدون الكمى المقنعا فنصب الكمى المقنعا باضمار فعل لدلالة ما تقدم من قوله تعدون عقر النيب عليه، وجملة الامر أن الحروف حين كانت لمعان في الاسماء والافعال وليس لها فى أنفسها معنى فنها ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو أن وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف الجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على القبيلىن الاسم والفعل نحو حروف النفي وحروف الاستفهام فاما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصدد ذلك ضرباً بحسن أن يحذف الفعل منه ويليه الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف الجزاء وهو أن وحروف التخصيص المذكورة هي هلاً وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإيلاء الاسم وذلك نحو قولك قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف افعالها ولا الفصل بينها وبين افعالها بمعولها فلا

تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا أضرب وذلك لأن هذه الحروف تنتزل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الالف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد أن كان شائعا في الاستقبال والحال كما تقصر الالف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تقرب الماضي من الحال وهو نوع تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عامله في الفعل وإنما ه جاز اضمار الفعل بعد لولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بمعوله من قبل أن معانيها المحص في المستقبل وهو استدعاء واللوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الأفعال فجاز أن يليها الاسم كما يلي الفعل

حذف المفعول به

فصل ٩٣

١.

قال صاحب الكتاب وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يحذف لفظا ويراد معنى وتقديرا والثاني أن يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعله من جنس الأفعال غير المتعدية كما ينسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الأول قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ لأنه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى الَّذِي يَخْبُطُهُ الشَّيْطَانُ وَقُرَى قوله تعالى وَمَا عَلَّمَهُ أُبْدِيهِمْ وَمَا عَلَّمْتُ ، ومن الثاني قولهم فلان يعطى وينع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل وَأَصْلَحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي وقول نبي الرمة * وَإِنْ تَعْتَذِرَ بِالْحُلِّ مِنْ ذِي ضُرْعِهَا * إلى الصَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَائِبِهَا نَصْلِي *

قال الشارح اعلم أن المفعول لما كان فضلة تستقل الجملة دونه وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وإن كان الفعل يقتضيه ، وحذفه على ضربين أحدهما أن يحذف وهو مراد ٢. ملحوظ فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني أن تحذفه معرضا عنه البتة وذلك أن يكون الغرض الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الأفعال اللازمة نحو طُفِرَ وَشَرِقَ وَقَامَ وَقَعْدَ ، فالأول نحو قوله تعالى اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ ويقدر وقوله أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى اللَّهُ وَأَيُّنَ شُرَكَاهِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ فكل هذا على إرادة الهاء وحذفها

تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا إرادة الهاء بقى الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة أن كان العائد، ومنه قوله تعالى وما علمت أيديهم قرأ عاصم في رواية أبي بكر وخَمَزَةُ والكِسَائِيُّ وما علمت بغير هاء وقرأ الباقون وما علمته بالهاء فن أثبتنا فهو الاصل ومن حذفها فلطول الامر بالصلة حذفت الهاء تخفيفاً ٥ ويكون التقدير ليأكلوا من ثمره وما علمته أيديهم فإ في موضع خفض بالعطف على ثمره ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى ليأكلوا من ثمره ولم تعلمه أيديهم فيكون أبلغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ حَسْبُ الزَّارِعُونَ وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الهاء مرادة كإرادتها لو كانت موصولة، والثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويضرب وينفع ويصل ويقطع والمراد يعطى ذوى الاستحقاق ويمنع غير ذوى الاستحقاق وينفع الأوداء ويضرب الأعداء ألا أنه حذف ولم يكن ثم موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالفعل اللازم في الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل، وشبهه بالفعل إذا بُنى للمفعول من حيث لم يكن الغرض الإخبار عن الفاعل وإنما كان الغرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسبياً منسياً واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وقر الكلام به من غير تشويف إلى سواه فكذلك قد يكون الغرض الإخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرض لذكر المفعول، فأما قول ذى الرمة * وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْحُلِّ الْخ * فالشاهد فيه ١٥ قوله يَجْرَحُ والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكرم وقرى الضيف والتاء للتأنيث والصمير يعود إلى النوق يقول إن اعتذرت النوق بقلّة اللبن لأجل الحُلِّ عقرتها للأصيف والمراد بذى ضروعها اللبن كما يقال ذو بطنونها والمراد الولد،

قال صاحب الكتاب ومن حذف المفعول به حذف المنادى وقد تقدم الكلام عليه،

قال الشارح اعلم أن المنادى وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يجسّن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لأن الفعل العامل فيه وفاعله قد حذفاً وناب حرف النداء عنهما وبقي المنادى من الجملة المحذوفة يدلّ أنه هو المدعو فاذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو أن حرف النداء إنما يدلّ على النداء ولا يدلّ على مدعوٍ مخصوص لأن حرف النداء إنما ناب مناب الفعل والفاعل نحو أدعوا وأنادى ولم ينب عن المفعول، فإن وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يدلّ على المدعو ساغ حذفه ومن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد ومنه بيت الكتاب

* يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ * والصالحين على سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ *

ويروى والصالحون وكذلك قوله تعالى أَلَا يَا أَتَّجِدُوا اللَّهَ وقد تقدم الكلام على ذلك بما أغنى عن إعادته.

المفعول فيه

فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسمان الى مَبْهَمٍ ومَوْقِفٍ ومستعمل اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالمبهم نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وظرفا ما جاز ان تعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزِمَ النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبُكْرَةً وسَاكِرًا وسَاكِرًا وَحَكِي وَعِشَاءً وَعَشِيَّةً وَعَتَمَةً وَمَسَاءً اذا اردت سَاكِرًا ١٠ بعينه وضاحي يومك وعشيتة وعشاءة وعتمة ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء، ومما يختار

فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان نقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا قال الشارح اعلم ان الظرف ما كان وعاء لشيء وتسمى الأواني ظروفًا لأنها أَوْعِيَةٌ لما يجعل فيها وقيل للزمنه والأمكنة ظروف لأن الأفعال توجد فيها فصارت كالأوعية لها، والظرف على ضربين ظرف زمان ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والآيام قال الشاعر

* قِيلَ الدَّهْرُ آلا لَيْلَةٍ وَنَهَارُهَا * وَأَلَا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَابُهَا *

١٥

وذلك نحو قُتَ يوماً وساعةً وليلةً وعشاءً وعشيتةً ومساءً وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السَّنة والشَّهر والدَّهْرُ واعلم ان الظرف في عَرَفِ اهل هذه الصنعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على الإطلاق بل الظرف منها ما كان منتصباً على تقدير في واعتباره بجواز ظهورها معه فتقول قُتَ اليومَ وقت في اليوم ففي مرادٍ وإن لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك اذا قلت إكُنْ عن اليومَ قيل قُتَ فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف متصيناً معنى في فيجب بناءه لذلك كما وجب بناء نحو مَنْ وَمَنْ في الاستفهام وأما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا ترى أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهمزة مع مَنْ وَمَنْ في الاستفهام فلا يقال أَمِنْ وَلَا أَكْمَرُ وذلك من قَبْلِ أَنْ مَنْ وَمَنْ لَمَّا تَصَنَّمَا معنى الهمزة صارا كالشتملين عليها فظهور الهمزة حينئذٍ كالتركاز وليس كذلك الظرف فإن الظرفية مفهومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فأعرف الفرق

بين المتصعين للحرف وغير المتصعين له بما ذكرته ، والظرف ينقسم الى مبهم وموقت والمراد بالمبهم
 النكرة التي لا تدل على وقت بعينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان
 بعينه مخصوص نحو اليوم والليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر الحرام ، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل
 اسما وظرفا وقسم لا يستعمل الا ظرفا لا غير فالاول كل متمكن من الظروف من اسماء السنين والشهور
 ه والايام والليالي مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز أن
 تستعمله اسما غير ظرف فترفعه وتجزه ولا تقدر معه في نحو اليوم ضيبت والسنة مباركة والتجبي اليوم
 وعجبت من يومك فتجربها مجرى سائر الاسماء ويجوز أن تنصبها على الظرف فنقول صمت اليوم وقدمت
 السنة فهذا مقدّر بغيره والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من اسماء الزمان لك أن
 تجعله اسما وظرفا الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورا ولا مرفوعا وذلك يؤخذ سماها عنهم ،
 ا والقسم الثاني هو ما لا يستعمل الا ظرفا وذلك ما لزم النصب فخرجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له
 في الاصل فن ذلك سكر وساكرا اذا اردت به سكر يومك فانه غير متصرف ولا منصرف والذي منه
 من انصرف انه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك انه اذا اردت به سكر يومك الذي أنت
 فيه فتريد فيه الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع ارادة معناها كما عدل
 جمع في قولك جاءت النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك ،
 ه فان قيل العدل اما هو أن تليظ ببناء وأنت تريد بناء آخر لضرب من التوسع في اللغة كعدل عمر عن
 عمر وجمع عن جمع ساكن الحشو وأنت تدعي أن سكر معدول عن السكر والصورتان واحدة قبل
 العدل وبعده فالجواب أن سكر وإن كان فعلا كما أن السكر كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف
 صارت لامتزاجها بما عرفته كانتا جزء منه فجزت اللام في السكر مجرى هزة أحمر واجفيل واخربط
 وتاء تجفاف وباء يرمع فلما عدلت سكر صار كذلك عدلت مثالا من هذه الأمثلة الى فعل فإن نكر انصرف
 ه نحو قوله تعالى الا آل لوط نجينا بمسخر لانه قد زال السببان معا بالتنكير لانه انما كان معدولا في
 حال التعريف وكذلك اذا ادخلته الالف واللام صرفته نحو السكر لانك قد رددته الى الاصل فرال
 العدل ، ومعنى قولنا غير متصرف انه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون الا منصوبا على الظرف وكذلك
 كل ظرف غير متصرف والذي منع سكر من التصرف انه يعرف من غير جهة التعريف لان وجوه
 التعريف خمسة تعريف الاضمار وتعريف العلمية وتعريف الاشارة وتعريف الالف واللام وتعريف

الاضافة الى واحدة من هذه المعارف وليس التعريف في سَاحَر واحدًا منها فلما تَعَرَّف من غير جهة التعريف المعهود خرج عن نظائره فَمُنِع التصرف لذلك ، فإن صَغَرْتِه وأنت تريد سَاحَر يومٍ بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا يدخله الرفع والجر ولا يكون الا منصوبًا أما التنوين فليتنكسره بزوال العدل وذلك أنهم لم يضعوا المصغَر مكان ما فيه الالف واللام فيكون معرفة معدولا وأما هو نكرة كَصَحْوَةٍ وَغُدْوَةٍ وَعَتَمَةٍ وَعِشَاءٍ الا أنه فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن ، وكذلك ضَحَى وَصَحْوَةٍ وَعِشَاءٍ وَعَشِيَّةٍ وَمَسَاءٍ اذا اردت ذلك من يومك لم تكن الا ظروفًا وذلك أنك اذا قلت أنا أتيتك عشاءً لم يذهب الوقت الا الى عشاء يومك وكذلك عَتَمَةٍ فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حَضَر وقت بعينه لم تتمم عندهم فترفع وتجر لا تقول غَداء ضَحَى ولا مَوْعِدُكَ مساءً ، ومن ذلك ذات مرة تقول سير عليه ذات مرة فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا تقيم الطرف لانه غير متصرف ١. فلا يكون الا نصبا وأما امتنع من التصرف لانها قد استعملت في ظروف الزمان وليست من اسماء الدهر ولا من اسماء ساعاته وأما المرة في الاصل مصدرٌ ألا ترى أنك تقول ضربت مرةً ومرةً والمراد بذلك ضربةً وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس من اسماءه ضعف ولم يتمكن في الزمان تَمَكَّن اسماءه نحو اليوم واليلة ، فان قيل فأنتم تقولون سير عليه مَقْدَمٌ لِلْحَاجِ وَخُفُوفُ الْجَمْرِ فترفعونه وهي مصادر استعيرت للزمان فما الفرق بينها وبين ذات مرة قيل أن مقدمَ الْحَاجِ وَخُفُوفُ الْجَمْرِ خلافَةٌ ١٥ فلان وما أشبهها استعيرت للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال وقت خفوف الجمر ووقت خلافَةٌ فلان ثم حذف المضاف وهو مراد فتصرفت بالرفع والجر حسب تصرف المضاف المحذوف وليس كذلك ذات مرة فإنه استعير للزمان لا على تقدير حذف مضاف بل كأنه اسمٌ من اسماء الزمان ألا ترى أنه لا يجوز إظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت مرة فافتراقاً ، ومثله في منع التصرف ذات يوم وذات ليلة لا تقول سير عليه ذات يوم أو ذات ليلة بالرفع بل هو نصبٌ على الطرف لا غير لأن نفس ٢. ذات ليست من اسماء الزمان فجري مجرى ذات مرة ، ومن ذلك بَعِيدَاتٍ بَيِّنٍ فهو جمع بَعْدَ مَصْغَرًا وَبَعْدَ وَقَبْلَ لا يتمكنان فلا يجوز ان يقال سير عليه قَبْلُكَ ولا بَعْدُكَ بالرفع والذي منعهما من التصرف والتمكن أنهما ليسا اسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والعصر وأما استعلا في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكَّن اسماء الزمان ، وأما قولهم فعلت ذلك بكر فهو كَصَحْوَةٍ وَعَتَمَةٍ اذا اردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لانه نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف فخرج

عن اصله فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك ، ومما يختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن أسماء الزمان صفات الأحيان نحو طويل وقليل وحديث تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن ههنا إلا النصب على الظرف وهو المختار وذلك لانتك اذا جئت بالنعته ولم تجئ بالمنعوت ضعف وكان الاختيار فيه أن لا تخرج عن الظرفية لانتك اذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على ه كل شيء طال من زمان وغيره فاذا اردت به الزمان فكانت استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة وبعبادات بين فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف ألا أن يتقدمها موصوف فحينئذ تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة أنه لا يحسن أن تقول أنتيك بجيد وأنت تريد بدرهم جيد وتقول أنتيك به جيدا لما لم تقو الصفة ألا أن يتقدم الموصوف جعلوه حالا ، واعلم أن جميع الافعال يتعدى الى كل ضرب من الازمنة مبهما كان او مختصا ١٠ كما يتعدى الى كل ضرب من ضروب المصادر لأن دلالة عليهما واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالته على كل واحد منهما تضمن لأن الافعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تعديهما اليهما فتقول قمت اليوم وقت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الضرب الذي تعلم ، وأما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من أسماء الأرضين وهي على ضربين مبهم ومختص فانبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وقوف وتحت وبنت ١٥ وبسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك ، وليست الأمكنة كالازمنة التي يعمل فيها كل فعل فتنصب نصب الظروف وذلك لأن الفعل يدل على زمان مخصوص إما ماضٍ وإما حاضر وإما مستقبل وإذا دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لأن الخاص يدل على العام وزيادة إذ العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل أما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل الى كل زمان مبهما كان او مختصا ٢٠ وليست الأمكنة كذلك لأن دلالة الفعل على المكان ليست لفظية وأما هي التزم ضرورة أن التحدث لا يكون إلا في مكان ولا يدل على أن ذلك المكان للجامع او مكة او السوق ولذلك يتعدى الى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جلست مجلسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف ، فان قيل فأنت تزعم أن الفعل إنما يعمل بحسب دلالة وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورائه فالجواب أن الفعل غير المتعدى إنما يتعدى الى

المكان المبهم وقد ذكرنا أن المبهم ما ليس له نهاية ولا أقطار تحصره وأنت اذا قلت قلت مكانا حسنا لم يخصر بالنهاية وللحدود وكذلك اذا قلت قلت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهاية تتقف عليها وكذلك اذا قلت قدّام زيد لم يكن لذلك حد ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانتصب على الظرف بلا خلاف، وقال ابو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وقلت خلف زيد فالفعل انما يتعدى الى مكان مبهم وانما نعتته بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لأن خلفا لا ينفك منه شيء أن يكون خلف واحد وانما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فإن كان المكان مخصوصا لم يتعد اليه الا كما يتعدى الى زيد وعمرو فكما أن الفعل لازم لا يتعدى الى مفعول به الا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الأمكنة مخصوص الا بحرف جر نحو وقفت في الدار وقت في المسجد وجلست في مكة لأن الفعل لا يدل على أنه في الدار او المسجد او مكة فلم يجز أن يتعدى اليه بنفسه، فاما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذ وجواز على إرادة حرف الجر نحو قوله * أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * والمراد أمرتك بالخير الا أن دخلت مختلف في كونه متعديا بنفسه او غير متعد فقال قوم هو غير متعد لأمر منها أن مصدره على فعل نحو الدخول وفعل غالب في الافعال غير المتعدية نحو الخروج والقعود ولأن نظيره ونقيضه كذلك فنظير دخلت عبرت ونقيضه خرجت وكلاهما لازم غير متعد فحكم عليه بالزوم لذلك قالوا وانما قيل دخلت البيت على تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال، وقال ابو العباس هو من الافعال التي تتعدى تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرته وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار ودخلت فيها وهو الصواب لأنه لو كان على تقدير حرف الجر لأختص مكانا واحدا كثر استعماله فيه كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شائعا في سائر الأمكنة دل على صحة مذهب ابى العباس وانما ذهبت تتقف على كونه غير متعد بنفسه وقد حذف منه حرف الجر، واعلم أن ٢. ظرف المكان على ضربين ايضا متصرف وغير متصرف فالمتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته الالف واللام نحو خلف وقدّام وقوف وتحت ومكان وموضع فهذه كلها متصرفة تقول قدّامك فصاء وخلفك واسع قال الشاعر

* فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا *

رفع خلفها وأمَامُهَا لأنه يدلّ من مولى الخافَةِ، وغير المتصرف نحو عند وسوى اذا كان بمعنى غير فهذه

لا تدخلها لأم المعرفة ولا يجوز رفعها فأما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وسعة مواضعها وعموم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى، وأما سوى فلا يجوز فيها إلا النصب على الظرف والذي يدل على أنها ظرف أنها تقع صلة للموصول فتقول جاءني من سواك ولا يحسن جاءني من غيرك، وأيضا فإن العامل قد يخطأها ويعمل فيها بعدها نحو قوله * إن سواها * دُفعا وجونا * وهذا المعنى لا يكون إلا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شاذًا قال * وما قصدت من أهلها لسوائكا * كأنه حملها للضرورة على غير معناها المكان فاعرفه،

فصل ٩٥

١. قال صاحب الكتاب وقد يجعل المصدر حينًا لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير عليه تروجحتين وانتظر به تحر جزورين وقوله تعالى وأدبار النجوم،

قال الشارح اعلم أنهم قد جعلوا المصادر أحيانا وأوقاتا توسعا وذلك نحو خفوق النجم بمعنى مغيبه وخلافة فلان وصلوة العصر فالخلافة والصلوة مصدران في الحقيقة جعلتا توسعا وإيجازا فالتوسع ١٥ يجعل المصدر حينًا وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار بحذف المضاف ان التقدير في قوله فعلته خفوق النجم وصلوة العصر وقت خفوق النجم وقت صلوة العصر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لأنها منقضية كالزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقاتا للأفعال وظروفا لها كاسماء الزمان، قال سيبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عاما يعني ان حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم وإقامة المضاف اليه مقامه ليس ٢٠ بأبعد من قولهم ولد له ستون عاما ان التقدير ولد له الأولاد في ستين عاما فحذفت الأولاد وفي المحذوف شيان والمحذوف في قوله خفوق النجم شيء واحد وهو زمن أو وقت ألا ان الصيغة تقتضي في ولد له ستون عاما أن يكون التقدير ولد له أولاد ستين عاما ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الأولاد للأعوام مجازا ان كانت فيها كما يقال ليلى نائم ونهار صائم لان النوم في الليل والصوم في النهار، ومن ذلك سير عليه تروجحتين وانتظر به تحر جزورين يريد زمن تروجحتين وزمن تحر جزورين

والمراد مُدَّةُ هذا الزمن ، والتروجحتين تشبيهُ الترويجة واحدة التروايح في الصلوة يقال صلى تروجحتين وصلى خمس تروجات وفي أزمانه موقنته تقع في جواب متى من حيث هي موقنته فيقال متى سير عليه فيقال خفوق النجم ومقدم الحاج وصلوة العصر وتقع في جواب كم من حيث كانت مُدَّة معلومة فإذا قيل كم سير عليه جاز أن يكون جوابه مقدم الحاج وخلافة فلان إن شئت رفعتَه بفعل ما لم يسم فاعله وإن شئت نصبته على الظرف كل ذلك عربى جيد وقد تقدم علته ذلك ، فأما قوله تعالى وإدبار النجوم فُرى بكسر الهمزة وفتحها فمن كسر كانت مصدرا جعل حيناً توسعا فهو من باب خفوق النجم ومقدم الحاج ومن فتح الهمزة كان جمع دبر على حد فقل وأفعال أو دبر على حد طنّب وأضباب وقد استعمل ذلك ظرفا كقولك جئتك في دبر كل صلوة وفي أدبار الصلوات قال الشاعر

* على دبر الشهر الحرام بأرضنا * وما حولها جدت سنون نلتع *

١. فقرأه من كسر الهمزة أدخل في الظرفية من قراءة من فتح ولذلك يقل ظهور في مع المكسورة بخلاف من فتح ،

فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب وقد يذهب بالظرف عن أن يقدر فيه معنى في اتساعا فيجى لذلك مجرى المفعول ١٥ به فيقال الذى سرتَه يوم الجمعة وقال * ويوم شهدناه سلبا وعامرا * ويضاف اليه كقولك * يا سارق الليلة أهل الدار * وقوله تعالى بل مكر الليل وألتهار ولولا الاتساع لقل سرت فيه وشهدنا فيه ، قال الشارح قد تقدم قولنا أن الظرف ما كان منتصبا على تقدير في وذلك لأن الظرفية معنى رائد على الاسم فعلم أن ثمر حرفا أفاده وليس ثمر حرف هذا معناه سوى في فذلك قيل أنها مقدرة مرادة فإذا قلت صمت اليوم وجلست خلقتك جاز أن يكون انتصابه على الظرف على تقدير في وجاز أن يكون مفعولا على السعة فإذا جعلته ظرفا على تقدير صمت في اليوم وجلست في خلقتك فتقدير وصول الفعل الى الاسم بتوسط الحرف الذى هو في فأنت تنزيها وإن لم تلفظ بها وإذا جعلته مفعولا به على السعة فأنت غير ناو لفي بل تقدر الفعل وقع باليوم كما يقع ضربت بزيد إذا قلت ضربت زيدا وهو مجاز لأن الصوم لا يؤثر في اليوم كما يؤثر الصرب في زيد فاللفظ على ضربت زيدا والمعنى إنما هو فى اليوم وفى خلقتك ولا يخرج عن معنى الظرفية ولذلك يتعدى اليه الفعل اللازم نحو قام زيد اليوم

وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى نَحْوُ ضَرِبْتُ زَيْدًا الْيَوْمَ وَأَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا السَّاعَةَ أَلَا تَرَى أَنَّ ضَرِبْتُ أَنَّمَا يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَأَعْطَيْتُ يَتَّعَدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا غَيْرَ فَلَوْلَا بَقَاءُ مَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ مَا جَازَ تَعَدَى الْإِزْمُ وَالْمُنْتَهَى فِي التَّعَدَى لِأَنَّ الْمُنْتَهَى كَالْإِزْمِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا الْإِتْسَاعُ إِلَّا فِي الظَّرُوفِ الْمُمْكِنَةِ وَهُوَ مَا جَازَ رَفْعُهَا نَحْوُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَحَوِيَّهَا مِنَ الْأَزْمَنَةِ وَخَلْفِ وَقُدَامِ وَشِبْهَيْهِمَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ قَالِمًا غَيْرَ الْمُمْكِنَةِ ه نَحْوُ سَاخَرَ وَبَكَرَ إِذَا أُريدَ بِهِمَا مِنْ يَوْمٍ بَعِينَةٍ وَعِنْدَ وَسَوَى وَحَوِيَّهَا مِمَّا تَقْدَمُ وَصَفُهُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِتْسَاعُ فَإِذَا قُلْتَ قَتَلْتُ سَاخَرَ وَصَلَيْتُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَكُنْ فِي نَصْبِهِمَا إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الظَّرْفِيَّةُ ، وَفَائِدَةُ هَذَا الْإِتْسَاعُ تَظْهَرُ فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّكَ إِذَا كَتَبْتَ عَنْهُ وَهُوَ ظَرْفٌ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ تَظْهِرِ فِيهِ مَعْ مَضْمُونُهُ تَقُولُ الْيَوْمَ قَمْتُ فِيهِ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا وَإِنْ اعْتَقَدْتَ أَنَّ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ لَمْ تَظْهَرِ فِيهِ مَعَهُ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَنُوبَةً مَعَ الظَّاهِرِ فَتَقُولُ الْيَوْمَ قَتَلْتُهُ وَالَّذِي سَرْتُهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ قَالِمًا ١. قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ

* وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا * قَلِيلَ سَوَى الطَّعْنِ الْنِهَالِ نَوَافِلُهُ *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ فِي حِينَ أَضْمَرَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ فَجَازَا وَلَوْ جَعَلَهُ ظَرْفًا عَلَى أَصْلِهِ لَقَالَ شَهِدْنَا فِيهِ وَسُلَيْمٌ وَعَامِرٌ قَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ وَالنَّوْافِلُ هُنَا الْغَنَائِمُ يَقُولُ لَمْ تَغْنَمْ إِلَّا الْنَفُوسَ بِمَا أَوْلَيْنَاهُمْ مِنْ كَثَرَةِ الطَّعْنِ وَالنِّهَالِ الْمُتَوَاتِرَةِ بِالْأَمْرِ وَأَصْلُ النَّهْلِ أَوَّلُ الشَّرْبِ ، وَالثَّانِي أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ ١٥ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ جَازَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ * يَا سَارِقَ اللَّيْلِ أَهْلَ الدَّارِ * أَضَافُوا اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى اللَّيْلِ كَمَا تَقُولُ يَا ضَارِبَ زَيْدٍ فَإِذَا أَضَفْتَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَإِذَا قُلْتَ سَرَقَ عَبْدُ اللَّهِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ فَيَوْمَ الدِّينِ ظَرْفٌ جُعِلَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَلِذَلِكَ أُضِيفَ إِلَيْهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* رَبِّ ابْنِ عِمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ * طَبَاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسَلَ *

٢. جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ حِينَ أَضَافَ إِلَيْهِ وَرَبَّمَا نَصَبُوا هُنَا الظَّرْفَ وَخَفَضُوا الزَّادَ وَيَفْصِلُونَ بَيْنَ الْمَضَافِ وَالْمَضَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ * لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وَهَذَا الْفَصْلُ أَنَّمَا يَحْسُنُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ قَبِيحٌ فِي الْكَلَامِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَإِنَّهُ أَضَافَ الْمَصْدَرَ إِلَيْهِمَا وَجَعَلَ ذَلِكَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ عَلَى إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجَّتِكَ وَالْمَعْنَى بِسُؤَالِهِ نَجَّتَكَ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ جَعَلَهُمَا مَفْعُولَيْنِ عَلَى السَّعَةِ ثُمَّ أَضَافَ إِلَيْهِمَا ، وَالْأَمْرُ

الثاني أن يكون جَعَلَ المَكْرَ لهما لآته يكون فيهما كما يقال لَيْلٌ نَائِمٌ وَنَهَارٌ صَائِمٌ جُعِلَ ذلك لهما لِحُدُوثِهِ فيهما فيكون حينئذٍ من قبيلِ اِضَافَةِ المَصْدَرِ الى الفاعل نحو قوله تعالى وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ وَنَحْوِ قَوْلِهِ * طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ * وأما امتنعنا الاضافة الى الطرف لأن معنى الطرف ما كانت فيه في مقدرة محذوفة فاذا صرحنا بغيرها من حروف الجر فقد زال عن ذلك ٥ المِنَهاجِ واذا أضفنا اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فخرج من أن يكون طرفا فاعرفه.

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب وَيُنْصَبُ بِعَامِلٍ مَضْمَرٍ كَقَوْلِكَ فِي جَوَابٍ مَنْ يَقُولُ لَكَ مَتَى سَرَتْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَفِي امْتِنَالِ السَّائِرِ * أَسَاءَتِ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ * ومنه قولهم مَنْ ذَكَرَ امْرَأًا قَدْ تَقَاعَمَ زَمَانُهُ حِينَئِذٍ الْآنَ اِى ١. كان ذلك حينئذٍ وَأَسْمَعَ الْآنَ ، وَيُضْمَرُ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ كَمَا صُنِعَ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ تَقُولُ الْيَوْمَ سَرْتُ فِيهِ وَأَيُّومَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ مَقْدَرًا سَرْتُ الْيَوْمَ وَيَنْطَلِقُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

قال الشارح لما كان الطرف احد المفعولات كان حُكْمُهُ حُكْمَ الْمَفْعُولِ فَمَا أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ يَنْتَصِبُ بِعَامِلٍ مَضْمَرٍ لِدَلَالَةِ قَرِينَةٍ حَالِيَةٍ أَوْ لَفْظِيَّةٍ عَلَى مَا مَضَى شَرْحُهُ فَكَذَلِكَ الطَّرْفُ قَدْ يُضْمَرُ عَامِلُهُ إِذَا دَلَّ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلِكَ فِي جَوَابٍ مَنْ قَالَ لَكَ مَتَى سَرْتُ فَتَقُولُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ مَتَى طَرَفٌ فِي مَوْضِعٍ ١٥ نَصَبٍ بِسَرْتُ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ مَنْصُوبًا إِنْ اخْتِيرَ أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ عَلَى حَدِّ السُّؤَالِ وَلَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِسَرْتُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ لِأَنَّهَا قَدْ اشْتَغَلَتْ بِمَتَى وَلَا يَكُونُ لِلْفِعْلِ الْوَاحِدِ طَرَفًا زَمَانًا فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِسَرْتُ أُخْرَى مَنُوبَةٍ دَلَّ عَلَيْهَا هَذَا الظَّاهِرُ وَالتَّقْدِيرُ سَرْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَلَوْ أَظْهَرَ لَكَ أَنَّ عَرَبِيًّا جَيِّدًا وَحَذَفَهُ حَسَنًا لِمَا فِي اللَّفْظِ مِنَ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ وَإِنْ شَكَّ أَتَيْتَ بِهِ وَقُلْتَ زَيْدٌ عِنْدِي فَكَذَلِكَ هَهُنَا ، زَيْدٌ وَلَمْ تَأْتِ بِالْخَبَرِ لِدَلِيلٍ مَا فِي السُّؤَالِ عَلَيْهِ وَإِنْ شَكَّ أَتَيْتَ بِهِ وَقُلْتَ زَيْدٌ عِنْدِي فَكَذَلِكَ هَهُنَا ،

٢. ومن ذلك قولهم فِي امْتِنَالِ السَّائِرِ * أَسَاءَتِ الْيَوْمِ وَقَدْ زَالَ الظُّهْرُ * هَذَا امْتِنَالٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجُو نَجَاحَ طَلِبَتِهِ وَتَبَيَّنَ لَهُ الْيَأْسُ مِنْهَا وَالْمَرَادُ أَنَّكَ تَسِيرُ سَائِرَ الْيَوْمِ اِى بَاقِيَ الْيَوْمِ مَأْخُودٌ مِنَ السُّؤَرِ وَهُوَ الْبَقِيَّةُ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْتَرُوا اِى أَتْرَكُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةً هَكَذَا ذَكَرَ الْغَرَائِقُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حِينَئِذٍ الْآنَ فَحِينَ طَرَفٌ أَضْيَفَ إِلَى إِنْ وَفِيهِ لَعْنَتَانِ مِنْهُنَّ مَنْ يَبَيِّنُهُ عَلَى الْفَتْحِ لِإِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرِ مَنْتَمَتَيْنِ وَمِنْهُنَّ مَنْ يُعَرِّبُهُ عَلَى الْأَصْلِ وَالتَّنْوِينِ فِيهِ تَنْوِينٌ عَوَضٌ مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي حُفِّ إِذْ أَنْ تُصَافَ إِلَيْهَا وَالْآنَ طَرَفٌ

ايضا ولا بدّ لكل واحد منهما من عاملٍ ولا عاملٍ في اللفظ فكانا مقدّرتين في النّية والتقدير كان هذا حينئذٍ وأُسمع الآن إلى كان رجلا سمع آخر يذكر شيئا في زمن ماضٍ لا يُهمُّ ولا يعنى فأراد ان يصرفه عن ذلك ويخاطبه على ما يعنيه فقال حينئذٍ الآن كأنه قال الذى تذكر كان حينئذٍ وأُسمع إلى الآن فكان تامّةً وهى عاملة في حينئذٍ وسمع عاملٌ في الآن ولا تكون كان عاملةً فيهما لأن الفعل الواحد لا يكون له طرفان زمان، وقد شبهه سيبويه بقولهم تالله كاليوم رجلاً والمراد ما رأيت رجلاً أراه اليوم فأضافوا الرجل المرتضى الى اليوم فصار لفظه كرجل اليوم ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه، ومما حذف فيه عامل الطرف اذا شغلت الفعل عنه بصيغة نحو قولهم اليوم سرت فيه وأيسوم للجمعة ينطلق فيه عبد الله والتقدير سرت اليوم سرت فيه وأينطلق عبد الله يوم الجمعة ينطلق فيه لما شغلت الفعل عنه بصيغة لم يصل الى هذا الظاهر فأصمرت ناصباً صار هذا الفعل تفسيراً له كما تقول زيدا أصرت، فاذا كان الطرف متمكناً وقد تقدّم وصف المتمكن كان لك في نصبه وجهان على ما تقدّم احدهما أن تنصبه من طريق الطرف وتنوى في مقدرة والآخر أن تنصبه ولا تنوى في وهذا هو المفعول على سعة الكلام واذا شغلت الفعل عنه وقد قدرته تقدير الطرف قلت يوم الجمعة قلت فيه وإن كان بتقدير المفعول قلت فنته من غير في ومنه قول الشاعر * ويوم شهدناه * والرفع جائز نحو يوم الجمعة القتال فيه واليوم سرت فيه واختير الرفع والنصب هنا لاختياره في زيد ضربته فكل موضع يختار فيه الرفع هناك يختار فيه الرفع ههنا وكل موضع يختار فيه النصب هناك يختار فيه النصب ههنا فاعرفه،

المفعول معه

فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وأما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلاً نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن أبيات الكتاب

* وكونوا أنتم وبني أبيكم * مكان الكليتين من الطحال *

ومنه قوله عز وجل فأجمعوا أمركم وشركاءكم او ما هو بمعناه نحو قولك ما لك وزيدا وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك قال * فما لك والتلدد حول تجد * وقال * فحسبك والصحاك سيف مهتد *

قال الشارح اعلم ان المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم او مُنتَهٍ في التعلّي نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ولو تركت الناقة وقصبتها لرصعتها وأما انفتحت ٢ الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصولها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها ايها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء ٥ بأنفسها عرفا واستعمالا فكذا جاءوا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة فالاصل استوى الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيالسة وكانت الواو ومع يتقارب معنيهما وذلك ان معنى مع الاجتماع والانضمام والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه اليه فاذموا انواو مقام مع لانها اخف لفظا وتعطى معناها ولم تكن الواو اسما يعمل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانتقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء ألا ترى انك اذا استثنيت ١٠ باسم أتر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيرا بالفعل قبله لانه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بالآ وقلت قام القوم الآ زيدا انتقل العمل الى ما بعد الآ لان الآ حرف لا يعمل فيه العامل فان قيل هلا خفضتم ما بعد الواو ان الدليل يقتضي ذلك لوجهين احدهما انها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها كايصال حروف الجر الثاني انها ثابتة عن مع ومع خافضة فكان ينبغي ان تكون خافضة ايضا فالجواب ان الواو هنا تفارق ما ذكرته وذلك ان الواو في المفعول معه من نحو قمت ١٥ وزيدا جارية هنا مجرى حروف العطف والذي يدل على ذلك ان العرب لم تستعملها قط بمعنى مع الآ في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة لجاز ألا ترى انك اذا قلت قمت وزيدا لم يمنع ان تقول قمت وزيدا فتعطفه على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقة وقصبتها لرصعتها لو رفعت الفصيل بالعطف على الناقة لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس اى مع طلوع الشمس لم يجوز عند احد من النحويين والعرب وأما لم يجوز ذلك عندك لانه لو رمت ان تجعلها عاطفة على الناء لم ٢٠ يجوز لان الشمس لا يسوغ فيها انتظار احد كما يسوغ في قمت وزيدا قمت وزيدا فتعطف زيدا على الناء لانه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وان كانت بمعنى مع أنه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا أثبت بهاء واذا كانت في مذهب العاطفة لم يجوز ان تعمل جرا ولا غيره لان حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء دون الافعال بل تباشر الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التي تباشر الاسماء والافعال لم يجوز

ان تكون عاملة ان العامل لا يكون الا مختصا بما يعمل فيه واذا لم يجز ان تعمل الواو شيئا كان ما بعدها منصوبا بالفعل الذى قبلها هذا مذهب سيبويه ، وكان أبو الحسن الأخفش يذهب في المفعول معه الى انه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك ان الواو فى قولك قمت وزيدا واقعة موقع مع فكأنك قلت قمت مع زيد فلما حذفت مع وقد كانت منصوبة على الظرف ثم أثبت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حذف انتصاب مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت مع منصوبة بنفس قمت بلا واسطة فكذلك يكون انتصاب زيد بعد الواو جاريا مجرى انتصاب الظروف والظروف مما تتناولها الافعال بلا واسطة حرف لانها مقدرة بحرف الجر فاذا الواو ليست موصلة للفعل الى زيد على مذهبه كما يقول سيبويه وأما في مصلحة لزيد أن ينصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول أنك اذا قلت ما صنعت وزيدا إنما تنصب زيدا باضمار فعل كانه قال ما صنعت ولا بست زيدا قال وذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه الى انه منصوب على الخلاف قالوا وذلك أنا اذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى الماء واستوت الخشبة لان الخشبة لا تكون موعة فتستوى فلما خالفه ولم يشاركه في الفعل نصب على الخلاف قالوا وهذا قاعدتنا فى الظرف نحو قولك زيد عندك ، والنصواب ما ذهب اليه سيبويه من أن العامل الفعل الاول لانه وإن لم يكن متعديا فقد قرى بالواو النابتة عن مع فتعدى كما تعدى الفعل المقوى ١ بحرف الجر نحو مررت بزيد ألا ان الواو لا تعمل لما ذكرناه من انها فى مذهب العطف وذلك لانها فى الاصل عاطفة والعطف فيها معنيان العطف والجمع فلما وضعت موضع مع خلعت عنها دلالة العطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما ان فاء العطف فيها معنى العطف والاتباع فاذا وقعت فى جواب الشرط خلع عنها دلالة العطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب اليه أبو الحسن من أن ما بعد الواو منتصب على الظرف فضعيف لان قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنيل وكنت وزيدا كالأخوين ليست الاسماء فيها طروفا فلا تنتصب انتصابها ، وأما ما ذهب اليه الزجاج من انه منصوب باضمار فعل فهو ضعيف لا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل فى مفعول وبينهما الواو فهو فاسد لان الفعل يعمل فى المفعول على الوجه الذى يتعلق به فإن كان يفتقر الى توسط حرف عمل مع وجوده وإن كان لا يفتقر الى ذلك عمل مع عدمه وقد بينا ان المفعول معه قد تعلق بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغى ان يعمل مع وجودها ألا ترى أنك تقول ضربت زيدا وعبرا فيعمل الفعل فى

عبروا بنحو الواء لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ما ذهب اليه الكوفيون فصعيف جداً لأنه لو جاز نصب الثاني لأنه مخالف للآول لجاز نصب الآول ايضاً لأنه مخالف للثاني لأن الثاني اذا خالف الآول فقد خالف الآول الثاني فليس نصب الثاني للمخالفة آولى من نصب الآول ، ثم هو باطل بالعطف الذى يخالف فيه الثاني الآول نحو قولك قام زيد لا عمرو ونظائر ذلك فلو كان ما ذكره من المخالفة لازماً لم يكن ما بعد لا فى العطف الا منصوباً ، فان قيل نحن متى عطفنا اسماً على اسم بالواو دخل الثاني فى حكم الآول واشتركا فى المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاصتم هذا الباب بمعنى مع قيل الفرق بين العطف بالواو وهذا الباب أن الواو التى للعطف تُوجب الاشتراك فى الفعل وليس كذلك الواو التى بمعنى مع لأنها توجب المصاحبة فاذا عطف بالواو شيئاً على شيء دخل فى معناه ولا تُوجب بين المعطوف والمعطوف اليه ملازمة ومقارنة كقولك قام زيد وعمرو فليس احدهما مُلابساً للآخر ولا ١. مُصاحباً له واذا قلت ما صنعت وأباك فأتما تريد ما صنعت مع أبيك وأبين بلغت فيما فعلته وفعل بك واذا قلت استوى الماء والخشب وما زلت أسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة ، فاما قول الشاعر * وكونوا أنتم وبني أبيكم الخ * البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بنى أبيكم بالفعل الذى قبله وهو فكونوا بوساطة الواو والمراد أنه يحتهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكلبيين من الطحالب اى لتكن نسبتهم الى بنى أبيكم ونسبة بنى ابيكم اليكم نسبة ١٥ الكلبيين الى الطحالب ، وأما قوله تعالى فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ فَإِنَّ الْفِرَاءَ السَّبْعَةَ أَجْمَعُوا على قطع الهمزة وكسر الميم يقال أَجْمَعْتُ على الأمر وأجمعتُه فذهب قوم الى أنه من هذا الباب مفعولٌ معه وذلك لأنه لا يجوز ان يُعطف على ما قبله لأنه لا يقال أَجْمَعْتُ شُرَكَائِي أَمَا يقال جمعتُ شركائِي وأجمعتُ امرِي فلما لم يجوز فى الواو العطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطيبالسة ويجوز ان تُضمر للشركاء فعلا يصح ان يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَأَجْمِعُوا شُرَكَاءَكُمْ ٢. كما قل

* يَا لَيْتَ زَوَّجَكَ قَدْ عَدَا * متقلداً سيفاً ورمحاً *

يريد متقلداً سيفاً ومعتقلاً رمحاً لتعذر حمله على ما قبله لأنه لا يقال تقلدتُ الرمح كما لا يقال أَجْمَعْتُ الشُرَكَاءَ ، وروى الأصمعي عن نافع فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ بوصل الهمزة وفتح الميم فعلى هذه القراءة يجوز ان يكون الشركاء معطوفاً على ما قبله وأن يكون مفعولاً معه ، وأما قولهم ما لك وزيداً وما

شأنك وعمراً فهو نصبٌ أيضاً وأتما نصبوا ههنا لأنه شريكُ الكاف في المعنى ولا يصحّ عطفه عليها لأن الكاف ضميرٌ مخفوضٌ والعطفُ على الضميرِ المخفوض لا يصحّ إلا بإعادة الخافض ولم يجز رفعه بالعطف على الشأن لأنه ليس شريكاً للشأن لأنه لم يرد أن يجمع بينهما وأتما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان مُلغزاً يعني إن أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ فيكون المتكلم به مُلغزاً فلما لم يجز خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك وما لك بمنزلة ما تصنع فصار كأنك قلت ما صنعت وزيدا ولزم النصب ههنا لأنه قد كان فيما يمكن فيه العطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيدا وما لزيد وأخاه فصار هنا لازماً وهو من قبيل أحسن القبيحين لأن الاضمار والحمل على المعنى فيه ضعفٌ مع جواز العطف على المضمر المخفوض ممتنع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو *لَيْتَ مَوْحِشًا طَلًّا* لأن الحال من النكرة ضعيفٌ وتقديم الصفة على الموصوف ممتنع فحمل على الجائز وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا، وأتما قول الشاعر

*فَمَا لَكَ وَالتَّلْدَدَ حَوْلَ بَجْدٍ * وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ*

البيت لمسيكين الدارمي والشاهد فيه نصب التلدد باضمار فعل تقديره ما تصنع وتلايس التلدد والمعنى ما لك تقيم بجدي تتردد فيها مع جدبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها، والتلدد الذهاب والنجى حيرة، ومنه قولهم حسبك وزيدا درهم وكفيك وقطك في معنى حسبك كله منصوب لأنه يقبح حمله على الكاف لأنها ضمير مجرور فحمل على المعنى إذ المعنى كفاك فكانه قال كفاك وزيدا درهم وحسبك وزيدا درهم قال الشاعر

*إِذَا كَانَتْ الْهَبْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَى * فَحَسْبُكَ وَالصَّحَاكُ سَيْفٌ مُهْتَدٌ*

فنصب الصحاك لامتناع حمله على الضمير المخفوض وكان معناه يكفيك ويكفي الصحاك،

٢٠

فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب وليس لك أن تجرّ حملاً على المكثي فإذا جمعت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر تسرقه والنصب جائز، قال الشارح قد تقدم قولنا أن الجر لا يجوز حملاً على المضمر المجرور نحو قولك ما لك وزيد وما شأنك

وعبروا لأن العطف على المضمر المجزور لا يجوز ألا بإعادة الخافض ولذلك استنصغوا قراءة حمزة وأنقوا الله الذي تساءلون به والأرحام فحملها قوم على اضممار الجار كأنه قال وبالأرحام ثم حذف الباء وهو يريد بها على حد ما روى عن روبة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله يريد بخير وحملها قوم على القسم كأنه أقسم بالأرحام لأنهم كانوا يعظمونها كل ذلك لتعذر الحمل على المضمر المجزور فإن جئت باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبد الله وزيد وما لمحمد وعبروا جار للجر والنصب والجر أجود لأنه حمل على الظاهر وليس فيه تكلف اضممار ولا عدول عن الظاهر إلى غيره والنصب جائز وإن كان مرجوحا لأن المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاعرفه موافقا

فصل ٧٠

١٠ قال صاحب الكتاب وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصة من تريد فالرفع قال * ما أنت ويَبَّ أبيضك والفخر * وقال * وما القيسى بعدك والفخر * ألا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصة من تريد قال سيوييه لأن كنت وتكون تقعان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه * ما أنا والسير في متلف * وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع

١٥ قال الشارح أما قولك ما أنت وزيد وكيف أنت وقصة من تريد فالرفع ههنا هو الوجه لأنه ليس معك فعل ينصب ولا يمتنع عطفه على ما قبله لأن الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر فيجوز العطف عليه فلذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله * يا زريقان أخا بني خلف * ما أنت ويَبَّ أبيضك والفخر *

البيت للمخبل السعدي وبعده

٢٠ * هل أنت إلا في بني خلف * كالأستين علاها البطر *

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب منه إذ ليس قبله فعل يتعدى إليه فينصبه كما كان في الذي قبله ، ومعنى ويَبَّ أبيضك التصغير له والتحقير وبنو خلف رَهْط الزريقان بن بدر والأدنى إليه من تبهم ويقول من ساد مثل قومك فلا فخر له في سيادتهم وشبههم إذا اجتمعوا حوله بالبطر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانباً الفرج وها قد تاه ،

وقول الآخر

* وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٌ * فَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخَارُ *

الشاهد فيه رفع الفخار بالعطف على القيسى يرثى رجلا من سادات قيس يقول كنت كريمةا ومعتمد فخرها فلم يبق بعدك فخرا، وحكى سيبويه في هذين الحرفين النصب باضمار كنت وتكون فيكون التقدير كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت انت وزيدا وحسن تقدير الفعل هنا لانه موضع قد كثر استعمال الفعل فيه، فنظير ذلك قول زهير

* بَدَأَ لِي أَيْ لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى * وَلَا سَابِقِ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيًا *

وقول الآخر

* مَشَاتِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً * وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا *

١٠ لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توهم وجودها فحُفِضَ بالعطف على تقدير وجودها وإن لم تكن موجودة وإذا جاز اضمار حرف الجر مع ضعفه فاضمار الفعل أولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود لانه لا اضمار فيه، قال وهو قليل يعنى ان النصب قليل لتقديره وجود ما ليس فى اللفظ ومنه قول الهذلي

* مَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ * يُبْرِجُ بِالذِّكْرِ الصَّابِطُ *

١١ الشاهد فيه نصب السير باضمار فعل كانه قال ما كنت انا والسير او ما اكون انا والسير ولورفع لكان أجود يقول ما لى أنجشم المشاق بالسير فى القلوات المتلفة وأراد بالذكر جملا لان الذكر أقوى من الناقة والصابط القوى والتبريج المشقة، قال أبو الحسن الأخفش قوم من الخويين يقيسون هذا فى كل شىء لكثرة ما جاء منه وهو مذهب ابى الحسن ورأى ابى على وقوم يقصرونه على السماع لانه شىء وقع موقع غيره فلا يصار اليه الا بسماع من العرب ويوقف عنده،

١٢

المفعول له

فصل ٧١

قال صاحب الكتاب هو علته الاقدام على الفعل وهو جواب لمة وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر وادخار فلان وضربته تأديبا له وقعدت عن الحرب جبنًا وفعلت ذلك أجل كذا وفى التنزيل حذر الموت،

قال الشارح اعلم أنّ المفعول له لا يكون إلا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل الذى قبله وأما يُذكر علةً وعُدراً لوقوع الفعل وأصله أن يكون باللام وأما وجب أن يكون مصدرا لأنه علةٌ وسبب لوقوع الفعل وداعٍ له والداعى أما يكون حَدَثًا لا عَيْنًا وذلك من قبل أن الفعل إما أن يجتذب به فعلٌ آخر كقولك احتملتك لاستدامة مَوَدَّتِكَ وزَرَّتِكَ لابتغاء معروفك فاستدامة المودة معنى يُجذب به بالاحتمال وابتغاء الرزق معنى يُجذب بالزيارة وإما أن يُدفع بالفعل الأول معنى حاصل كقولك فعلت هذا حَدَرَ شَرِكٍ فَاحْذَرْ معنى حاصل يُتوصل بما قبله من الفعل الى دَفْعِهِ والمصادر معانٍ تحدث وتنقضى فلذلك كانت علةً بخلاف العين الثابتة، وأما وجب أن يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زَرَّتِكَ سَمْعًا في بَرِّكَ وقصدتُكَ رَجَاءً خَيْرِكَ فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتُك ولا تقول قصدتُكَ للقصد ولا زرتك للزيارة لأن المفعول له علةٌ لوجود الفعل والشئ لا يكون علةً لنفسه ٥

١٠ أما يُتوصل به الى غيره ، وأما قلنا أنه علةٌ وعُدراً لوقوع الفعل لأنه يقع في جوابٍ له فعلت كما يقع للحال في جوابٍ كَيْفَ فعلت وأما كان أصله أن يكون باللام لأن اللام معناها العلة والغرض نحو جئتُكَ لَتُكْرِمَنِي وَسِرْتُ لَأَدْخُلَ الْمَدِينَةَ اى الغرض من مجيئى الاكرام والغرض بالسير دخول المدينة والمفعول له علةٌ الفعل والغرض به والفعل يكون لازماً او مُنتَهِيًا في التعدى فعُدَى باللام وقد تُحذف هذه اللام فيقال فعلتُ ذاك حِذَارَ الشَّرِّ وأتيتُكَ مَخَافَةَ فُلَانٍ وأصله لِحَذَارِ الشَّرِّ وَلِمَخَافَةِ فُلَانٍ فلما حُذفت اللام ١٥

١٥ وكان موضعها نصباً تعدى الفعل بنفسه فنصب كما يقال وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا وَاسْتَغْفَرْتُ اللَّهَ ذَنْبًا ، فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فإنه لا يسوغ حذفها لا تقول استنوى الماء للخشبة وذلك لأن دلالة الفعل على المفعول له أقوى من دلالة على المفعول معه وذلك لأنه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته او لم تذكره ان العاقل لا يفعل فعلاً إلا لغرضٍ وعلةٍ وليس كل من فعل شيئاً يلزمه أن يكون له شريك او مصاحب، وقد يُحذف المصدر ويُكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال ٢٠

٢٠ زَرَّتِكَ لَزَيْدٍ وقصدتُكَ لَعَبْرٍ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ اللام والمصدرِ معا فتقول في قصدتُكَ لِأَكْرَامِ زَيْدٍ قصدتُكَ زَيْدًا وأنت تريد لَزَيْدٍ لِزَوَالِ معنى العلة وربما أوقع في بعض الاماكن لَبَسًا بالمفعول به ألا ترى أنك اذا قلت جئتُ زَيْدًا وأنت تريد لَزَيْدٍ أَلْتَبَسَ بالمفعول به ، وقوله تعالى يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ فَحَذَرَ الْمَوْتِ نصبٌ لأنه مفعولٌ له وكذلك موضعُ من الصواعق نصبٌ على المفعول له اى من خوف الصواعق لأن من قد تدخل بمعنى اللام فتقول خرجت من أَجْلِ زَيْدٍ ومن

أَجَلِ ابتغاء الخير واحتملت من خوف الشر قال الشاعر

* يُغْضَى حَبَاءٌ وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ * فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ *

ف قوله من مهابته في موضع المفعول له واسم ما لم يُسَمَّ فاعله المصدرُ المقدَّر ولا يكون من مهابته في موضع اسم ما لم يُسَمَّ فاعله لأن المفعول له لا يُقام مقام الفاعل لئلا تنزل الدلالة على العلة فاعرفه ،

فصل ٧٤

قال صاحب الكتاب وفيه ثلث شرائط أن يكون مصدرا وفعلاً لفاعل الفعل المَعْلَل ومُقَارَناً له في الوجود فإن فُقد شيء منها فاللام كقولك جئتُكَ للسَّمْنِ واللَّبَنِ وإِكرامَكَ الزَّائِرَ وخرجتَ اليَوْمَ لمُخَاصَمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ ،

١. قال الشارح اعلم أنه لا بد لكل مفعول له من اجتماع هذه الشرائط الثلاث أما كونه مصدرا فقد تقدم الكلام عليه لم كان مصدرا وأما اشتراط كونه فعلاً لفاعل الفعل المَعْلَل فلأنه علةٌ وَعُدٌّ لوجود الفعل والعلة معنى يتضمنه ذلك الفعل وإذا كان متضمنًا له صار كالجُزء منه يقتضى وجوده وجوده فإذا كان ذلك كذا فإذا فَعَلَ الفاعل هذا فقد فَعَلَ ذاك نحو ضربته تقويها له وتأديبها فكما أن الضرب لك فكذلك التقويم والتأديب لك إذ هو معنى داخلٌ تحته ولو جاز أن يكون المفعول له لغير فاعل ٥ الفعل لَحَلًا للفعل عن علةٍ وذلك لا يجوز لأن العاقل لا يفعل فعلاً إلا لَعلةٍ ما لم يكن ساهياً أو ناسياً ، وأما اشتراط كونه مقارناً له في الوجود فلأنه علة الفعل فلم يجوز أن يخالفه في الزمان فلو قلت جئتُكَ إِكرامَكَ الزَّائِرَ أَمْسٍ كان محالاً لأن فعلك لا يتضمن فعل غيرك ، وإذا قلت ضربته تأديباً له وقصدته ابتغاءً معروفه فقد جمع هذه الشرائط الثلاث فإن فُقد شيء من هذه الشرائط لم يحسن انتصابه ولم يكن بُدٌّ من اللام فلا تقول جئتُكَ زَيْدًا ولا إِكرامَكَ الزَّائِرَ ولا خرجتَ اليَوْمَ مُخَاصَمَتَكَ زَيْدًا أَمْسٍ ، وأما تقول جئتُكَ لزيد وإِكرامَكَ الزَّائِرَ ولمُخَاصَمَتِكَ زَيْدًا أَمْسٍ ، وأما وجب النصبُ فيما اجتمع الشرائط الثلاث المذكورة وامتنع فيها خرج عنه من قِبَل أن الفعل لما تضمن المفعول له ودل عليه وكان موجوداً بوجوه أشبه المصدر الذي يكون من لفظ الفعل نحو ضربتُ ضَرْبَةً وضَرْبًا فكما نصبتُ ضَرْبَةً وضَرْبًا بضربتُ من حيث أن الفعل كان متضمنًا ضروب المصادر ودالاً عليها فكذلك نصبتُ المفعول له إذا اجتمع فيه الشرائط المذكورة نحو ضربته تأديباً وصار في حكم أدبته تأديباً وجرى مجرى ما ينتصب

به من المصادر اذا كان نَوْعًا من الاول وإن لم يكن من لفظه نَحَوْرَجَ الْقَهْقَرَى وَعَدَا الْجَمْرَى ، فلما اذا قُفِدَ منه شرطٌ من هذه الشروط خرج عن شَبَهِ المصدر وجرى مجرى سائر الاسماء الأَجْنَبِيَّةِ فلم يَنْعَدَّ اليه الفعلُ اللازمُ والمنتَهَى في التعَدَى آلا بحرف جرٍّ وَخَصَّ باللام لانها تدلُّ على الغرض والعلة فاعرفه

فصل ٧٣

٥

قال صاحب الكتاب ويكون معرفةً ونكرةً وقد جَمَعَهُمَا العَجَاجُ في قوله

* يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ * مخافةً وزَعَلَ الحَبُورَ * والهَوَلُ من تَهَوَّلِ الهُبُورِ *

قال الشارح انما قال ذلك ردًّا على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديبا له من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتلته صَبْرًا وأَتَيْنَهُ رَكْصًا اى صابرا وراكصا حكى ذلك ابن السراج وغيره وهو مذهب ابى عمر الجرمي والرياشي فهو عندهم نكرةٌ ومخافةُ الشرِّ ونحوها مما هو مضافٌ من قبيل مثلك وغيرك وضاربٌ زيدٌ غداً في نيَّةِ الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أفجَحَ الخطأ لانَّ بَابِنَا هذا يكون معرفةً ونكرةً ، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحالٍ فيكون في موضع فاعِلٍ ، فَمَا جاء فيه نكرةٌ قولُ النابغة

* وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْتَعٍ * تَخَالُ بِهِ رَاعِي الحِمْلَةِ طَائِرًا *

* حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِنِي * وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَ حَرَائِرًا *

١٥

وقال الحرث بن هشام

* فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ * طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ *

ومما جاء فيه معرفةً قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حَذَرَ الموت فقوله حَذَرَ الموت منصوبٌ لانه مفعولٌ له وهو معرفةٌ بالاضافة ومثله قولُ حاتم

* وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ آخِرُهُ * وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا *

٢٠

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد ، فلما قول العجَّاج الذي أنشده فشاهد لصحة ما اتعاه من ان المفعول له يكون معرفةً ونكرةً فالنكرةُ قوله مخافةً والمعرفةُ قوله وزَعَلَ الحَبُورَ نُعَرِّفُ بالاضافة والهَوَلُ معطوفٌ على كُلِّ عَاقِرٍ ولذلك نُصِبَ ، يَصِفُ قَوْرًا وَحَشِيًّا يقول يركب كل عاقر لنشاطه والعاقر من الرَّمَلِ الذي لَا يَنْتَبِتُ وذلك لخوفه من الصائد او من سَبْعٍ او لزعله وسُرويه والزعلُ المسرورُ الحبورُ ، والهُبُورُ جمعُ

قَبْرٌ وَهُوَ الْمُظْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ لِأَنَّهَا مَكْمَنُ الصَّائِدِ فَهُوَ بِخَافِئِهَا فَيَعْدِلُ عَنْهَا إِلَى كُلِّ عَاقِرٍ، وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ
الْهَوَلُ أَيْضًا مَفْعُولًا لَهُ أَيْ يَرْكَبُ ذَلِكَ لِهَوَلِ يَهْوِلُ يَهْوِلُ كَهَوَلِ الْقَبْرِ عَلَى مَنْ رَوَى الْقُبُورَ،

لِلْحَالِ

فصل ٧٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ شَبَّهَ لِلْحَالِ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا فَضْلَةٌ مِثْلُهُ جَاءَتْ بَعْدَ مُضِيِّ الْجَلَّةِ وَلِهَا بِالْظَرْفِ
شَبَّهَ خَاصٌّ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَفْعُولٌ فِيهَا وَتَجِبُهَا لِبَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ
زَيْدًا قَائِمًا تَجْعَلُهُ حَالًا مِنْ أَيْبِهِمَا شَتَّتَ وَقَدْ تَكُونُ مِنْهُمَا ضَرْبَةٌ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ كَقَوْلِكَ لَقَبْتَهُ رَاكِبِينَ
قَالَ عَنَتَرَةُ

* مَتَيْمًا تَلْقَى قَرْدَيْنِ تَرْجُفُ * رَوَانِفُ الْبَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا *

وَلَقَبْتُهُ مُضْعِدًا وَمُنْكَدِرًا،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّ لِلْحَالِ وَصْفَ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا وَأَقْبَلَ مُحَمَّدٌ
مُسْرِعًا وَضَرَبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِأَكْبَا وَلَقَبْتُ الْأَمِيرَ عَادِلًا وَالْمَعْنَى جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَقَبْتُ الْأَمِيرَ فِي
هَذِهِ الْحَالِ، وَاعْتِبَارُهُ بِأَنْ يَقَعَ فِي جَوَابِ كَيْفٍ فَإِذَا قُلْتُ أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ ضَاحِكًا فَكَانَ سَائِلًا سَأَلَ كَيْفَ
١٥ أَقْبَلَ فَقُلْتُ أَقْبَلَ ضَاحِكًا كَمَا يَقَعُ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي جَوَابِ لِمَ فَعَلْتَ، وَأَمَّا سُمِّيَ حَالًا لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِيهَا إِلَّا لِمَا أَنْتَ فِيهِ تَطَاوُلَ الْوَقْتُ أَمْ قَصَرَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَا مَضَى وَانْقَطَعَ
وَلَا لِمَا لَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَ الْحَالُ أَمَّا هِيَ هَيْئَةُ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَصِفَتُهُ فِي وَقْتِ ذَلِكَ الْفِعْلِ، وَلِلْحَالِ
تَشْبِيهُ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَتْ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَعْمَلُ فِيهَا الْفِعْلُ اللَّازِمُ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَأَقْبَلَ
عَبْدُ اللَّهِ مُسْرِعًا فَأَقْبَلَ وَجَاءَ فَعْلَانِ لِأَمَانِ غَيْرِ مُتَعَدِّيَيْنِ وَقَدْ عَمِلَا فِي الْحَالِ فَدَلَّ ذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ
٢٠ مَفْعُولَةً كَضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا، وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً أَنَّهَا هِيَ الْفَاعِلُ فِي الْمَعْنَى وَلَيْسَتْ غَيْرُهُ
فَالرَّائِبُ فِي جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا هُوَ زَيْدٌ وَلَيْسَ الْمَفْعُولُ كَذَلِكَ بَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا غَيْرَ الْفَاعِلِ أَوْ فِي حُكْمِهِ
نَحْوُ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا وَلِذَلِكَ أَمْنَعُ ضَرِبْتَنِي وَضَرِبْتَكَ لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ ضَرِبْتُ نَفْسِي
فَالنَّفْسُ فِي حُكْمِ الْأَجَنَبِيِّ وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُهَا رَبُّهَا فَيَقُولُ يَا نَفْسِي أَفْلَعِي مُخَاطَبَةً الْأَجَنَبِيِّ وَلَوْ كَانَتْ لِلْحَالِ
مَفْعُولَةٌ لَجَازَ أَنْ تَكُونَ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً كَسَائِرِ الْمَفْعُولِينَ فَلَمَّا اخْتَصَّتْ بِالنَّكْرَةِ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مَفْعُولَةً،

وإن قد ثبت أنها ليست مفعولة فهي تُشَبِّه المفعول من حيث أنها تجبىء بعد تمام الكلام واستغناء الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلاً عليها كما كان فيه دليل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قمت فلا بد أن تكون قد قمت في حالٍ من الأحوال فأشبه قولك جاء عبد الله راكباً قولك ضرب عبد الله رجلاً ولأجل هذا الشبهة استحققت أن تكون منصوبة مثله، وقوله ولها بالظرف شبه خاص يعني أن الحال تُشَبِّه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولاً دون مفعول ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصاً ظرف الزمان وذلك لأنها تُقَدَّرُ بِغْي كما يُقَدَّرُ الظرف بِغْي فإذا قلت جاء زيدٌ راكباً كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيدٌ اليوم كان تقديره جاء زيدٌ في اليوم وخص الشبهة بظرف الزمان لأن الحال لا تبقى بل تنتقل إلى حالٍ أخرى كما أن الزمان مُنْقَضٌ لا يبقى ويخلفه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خِلْقَةً فلا يجوز جاعلي زيدٍ أَحْمَرٌ ولا أَحْوَلٌ ولا طَوِيلٌ فإذا قلت متحاولاً أو متطاولاً جاز لأن ذلك شيء يفعلُه وليس بِخِلْقَةٍ فيجوز انتقاله، والحال تكون بَيَّاناً لهيئة الفاعل أو المفعول فنقول جاء زيدٌ قائماً فتكون بَيَّاناً لهيئة الفاعل الذي هو زيد وتقول ضربتُ زيداً قائماً فتكون بَيَّاناً لهيئة المفعول، وقوله تجعله حالا من أيهما شئت يعني أنك إذا قلت ضربتُ زيداً قائماً إن شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وإن شئت جعلته حالا من المفعول الذي هو زيد، وهذا فيه تسمُّحٌ وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن تلاصقه فتقول ضربتُ قائماً فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تلاصقه لم يجز ذلك لما فيه من التلبس إلا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه فإن كان غير معلوم لم يجز وكان إطلاقه فاسداً، وقد تكون الحال منهما معاً فإن كانتا متفقَتَيْنِ نحو قائم وقائم أو ضاحك وضاحك فأنت محيرٌ إن شئت فرقتَ بينهما فقلت ضربتُ زيداً قائماً قائماً تجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تُبالي أيهما جعلت للفاعل لأنه لا لبس في ذلك وإن شئت جمعتَ بينهما فقلت ضربتُ زيداً قائمَيْنِ لأن الاشتراك قد وقع في الحال والعامل واحدٌ وصار كأنك قلت ضربتُ قائماً زيداً قائماً واستغنيتَ بالتثنية

عن التفريق قل الشاعر * مَتَيْمًا تَلَقَى فَرْدَيْنِ الخ * البيتُ لَعَنَتَرَةَ وقبله

* أَحْوَلِي تَنْقُضُ أَسْتَكْ مِدْرَوِيهَا * لَتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا *

والشاهد فيه قوله فردَيْنِ وهو حالٌّ من الفاعل والمفعول أي أَنَا فَرْدٌ وَأَنْتَ فَرْدٌ وَالرَّوَانِفُ جَمْعُ رَانِفَةٍ وَالرَّانِفَةُ أَسْفَلُ الْأَيْتَةِ وَصَرْفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ ذَاتًا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتُسْتَطَارًا فَيَحْتَمِلُ

وَجَوْهَا أَحَدَهَا أَنْ يَكُونَ مَجْرُومًا بِحَذْفِ النُّونِ وَالْأَصْلُ تَسْتَنْطَارَانِ فَالضَّمِيرُ لِلرَّوَانِفِ وَعَادَ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ
بِلَفْظِ التَّنْثِيَةِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا لَأَتَاهَا تَنْثِيَةٌ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ كُلَّ أَلْيَةٍ لَهَا رَانِفَةٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلٍ وَقَدْ صَغَتْ
قُلُوبُكُمْ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ عَائِدًا إِلَى الْإِلْيَتَيْنِ وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ مَعْدًا عَائِدًا إِلَى الْمُخَاطَبِ
وَالْأَلْفُ بَدَلٌ مِنْ نُونِ التَّأَكِيدِ وَالْأَصْلُ تَسْتَنْطَارُنْ قَابَدَلُ مِنَ النُّونِ الْفَا كَمَا فِي قَوْلِهِ * وَلَا تَعْبُدِ
الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ قَاعِبُدَا * يُخَاطَبُ قَرِينَهُ وَيَصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّهَامَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَأَيْتُ زَيْدًا مُصْعِدًا
مُنْحَدِرًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا مَاشِيًا رَاكِبًا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا مُصْعِدًا وَالْآخَرُ مُنْحَدِرًا وَأَحَدُهُمَا مَاشِيًا وَالْآخَرُ
رَاكِبًا فَالْمُرَادُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ الْمَصْعَدُ وَزَيْدٌ الْمُنْحَدِرُ فَيَكُونُ مُصْعِدًا حَالًا لِلتَّاءِ وَمُنْحَدِرًا حَالًا لِرَيْدِ
وَكَيْفَ قَدَّرْتَ بَعْدَ أَنْ يَعْلَمَ الْمُخَاطَبُ الْمَصْعَدَ مِنَ الْمُنْحَدِرِ فَإِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ بِتَقْدِيمِ آتِيِ الْحَالَيْنِ
شَتَّىءَ وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ الْوَاحِدِ حَالَانِ فَصَاعِدًا لِأَنَّ الْحَالَ خَيْرٌ وَالْمَبْتَدَأُ قَدْ يَكُونُ لَهُ
١. خَبْرَانِ فَصَاعِدًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ وَاقْفَا ضَا حَكَامًا مُتَّحِدَةً وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ إِنْ تَصَادَتِ الْأَحْوَالُ نَحْوَ
هَذَا زَيْدٌ قَاتِمًا قَاعِدًا كَمَا لَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ قَاتِمٌ قَاعِدٌ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْحَالَيْنِ حَالًا
وَاحِدَةً جَازَ كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَسْبِكَ مِنَ الْخَبَرَيْنِ خَبْرًا وَاحِدًا فَتَقُولُ هَذَا الطَّعَامُ حُلُوًّا حَامِصًا كَأَنَّكَ
أَرَدْتَ هَذَا الطَّعَامَ مَرًّا فَسَبَكْتَ مِنَ الْحَالَيْنِ مَعْنَى كَمَا تَقُولُ فِي الْخَبَرِ هَذَا حُلُوًّا حَامِصًا

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْعَامِلُ فِيهَا إِمَّا فَعْلٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصِّفَاتِ أَوْ مَعْنَى فَعِلٍ كَقَوْلِكَ فِيهَا زَيْدٌ مُقِيمًا
وَهَذَا عَمْرُو مَنْطَلَقًا وَمَا شَأْنُكَ قَاتِمًا وَمَا لَكَ وَاقِفًا وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا بَعْلِي شَيْخًا وَمَا لَهُمْ عَنِ التَّنْذِيرَةِ
مُعْرِضِينَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ يَنْصِبْنَهَا أَيْضًا لِمَا فِيهِمْ مِنَ مَعْنَى الْفِعْلِ فَلَاوَلَّ يَعْمَلُ فِيهَا مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا
وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا الثَّانِي إِلَّا مُتَقَدِّمًا وَقَدْ مَنَعُوا فِي مَرَرْتِ رَاكِبًا بِزَيْدٍ أَنْ يُجْعَلَ الرَّاكِبُ حَالًا مِنَ الْمَجْرُورِ
٢. قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ الْحَالَ لَا بَدَلَ لَهَا مِنْ عَامِلٍ إِذَا كَانَتْ مُعَرَّبَةً وَالْمُعَرَّبُ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ عَامِلٍ وَلَا يَكُونُ
الْعَامِلُ فِيهَا إِلَّا فَعْلًا أَوْ مَا هُوَ جَارٍ مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ شَيْئًا فِي مَعْنَى الْفِعْلِ لِأَنَّهَا كَالْفِعْلِ فِيهَا
فَنَالِ الْعَامِلَ إِذَا كَانَ فَعْلًا قَوْلُكَ جَاءَ زَيْدٌ ضَا حَكَامًا فَرِيدٌ مُرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَضَا حَكَامًا حَالٌ مِنْهُ وَالْعَامِلُ
فِيهِمَا الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ جَاءَ لِأَنَّ الْحَالَ صِفَةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَلِذَلِكَ اشْتَرَطَ فِيهَا مَا يُشْتَرَطُ فِي
الصِّفَاتِ مِنَ الْأَشْتِقَاقِ نَحْوِ ضَارِبٍ وَمَضْرُوبٍ وَشِبْهِهِمَا فَكَمَا أَنَّ الصِّفَةَ يَعْمَلُ فِيهَا عَامِلُ الْمَوْصُوفِ فَكَذَلِكَ

للحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال ألا أن عمله في الحال على سبيل الفصلة لأنها جارية مجرى المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة إليها إذ كانت مبيّنة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف وهذا أحد الفروق بين الصفة والحال وذلك أن الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في الفائدة والخبر وإن لم يكن الاسم مشاركا في لفظه ألا ترى أنك إذا قلت مررت بزيد القائم ه فأنت لا تقول ذلك ألا وفي الناس رجلا آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس بقائم وتقول مررت بالفرزدق قائما وإن لم يكن أحد اسمه الفرزدق غيره فضممت إلى الإخبار بالمرور خبرا آخر متصلا به مفيدا ألا أن الخبر بالمرور على سبيل الزوم لأنه به انعقدت الجلة والإخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها ومثالي ما كان جاريا مجرى الفعل من الأسماء اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيد ضارب عمرا قائما فقائم حال من عمرو والعامل فيه اسم الفاعل وتقول زيد مضروب قائما فتكون الحال من المضمر في اسم المفعول وهو العامل وتقول زيد حسن قائما فتكون الحال من المضمر في الصفة وهي العاملة في الحال لأنها مشبهة باسم الفاعل على ما سيأتي بيانه ومثالي العامل فيها إذا كان معنى فعل قولك زيد في الدار قائما فقائما حال من المضمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لنيابته عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لأن لفظ الفعل ليس موجودا هذا إذا جعلته ظرفا لزيد ومستقرا له فإن جعلته ظرفا للقائم قلت زيد في الدار قائم فترفع قائما بالخبر ويكون الطرف صلة له، وأعلم أنه إذا كان العامل فيها فعلا جاز تقديم الحال عليه فتقول جاء زيد قائما وجاء قائما زيد وقائما جاء زيد كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه إذا كان عاملا فيها فتقول زيد ضارب عمرا قائما وقائما زيد ضارب عمرا وكذلك اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حكّم للجميع شيء واحد فإن كان العامل في الحال معنى فعل لم يجز تقديمها على العامل تقول فيها زيد مقيما وعندك عمرو جالسا فزيد مرتفع بالابتداء وفيها الخبر قد تقدم ومقيما حال من المضمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لنيابته عن الفعل الذي هو استقر فقولك عندك ظرف منصوب باستقر العامل المقدّر وكذلك فيها في محل نصب باستقر المقدّر وهذا الطرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الطرف خبرا في الحقيقة إذ كان مفردا وليس الأول وإنما هو موضع له ومكان وإذا كان كذلك فالعامل إذا معنى الفعل لا لفظه ألا ترى أن الفعل ليس موجودا في اللفظ ولذلك لا تقول مقيما فيها زيد فتقدم الحال هنا إذ كان

العامل معنى هذا مذهب سيبويه في أن الاسم يُرفع بالابتداء، وقال الكوفيون إذا تقدّم الظرف ارتفع الاسم به وإذا تأخّر ارتفع الاسم بصمير مرفوع في الظرف، وحجّة سيبويه أنّ رأيَناهم إذا أدخلوا على الظرف أنّ نحوها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك إنّ في الدار زيدا فلو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول إنّ لما غيّرتّها إنّ عن العمل كما أنّا لو قلنا أنّ يقوم زيد لم يجر أنّ يبطل عمل يقوم في زيد بل يقال أنّ يقوم زيد كذلك أنّ في الدار زيدا، ومما يدلّ على بطلان ما قالوه إجماعهم على جواز في دارة زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم تجز المسألة لأن فيها إضمارا قبل الذّكر أن الظرف قد وقع في مرتبته فلم يجر أن ينوى به التأخير وإنما يجيز سيبويه وأصحابه في دارة زيد لانه خبر قدّم اتساعا فجاز أن ينوى به التأخير إلى موضعه فاعرفه، فعلى هذا يكون الظرف لرّيد ويتعلّق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز أن ترفع قائما على الخبر ويكون الظرف له ويتعلّق به لا بمحذوف، ومن ذلك هذا عمرو منطلقاً فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقاً نصب على الحال والعامل فيه أحد شيئين إمّا التنبيه وإمّا الإشارة فالتنبيه بها والإشارة بدأ فإذا عملت التنبيه فالتقدير أنظر إليه منطلقاً أو انتبه له منطلقاً وإذا عملت الإشارة فالتقدير أشير إليه منطلقاً والغرض أنّك أردت أن تنبيه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بدّ من ذكر منطلقاً لأن الفائدة به منعقدة ولم ترد أن تعرفه إياه وأنت تقدر أنّه يحمله كما تقول هذا عبد الله إذا أردت هذا المعنى، ولا يستبعد لزوم الحال ههنا فانه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام إلّا به نحو قوله تعالى ولم يكن له كفواً أحد فانه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لانه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بدّ من عائد والعائد له ولو حذف لبقيت الجملة الخبرية بلا عائد ونظائر ذلك كثيرة، فان قيل فأنتم قد قررتم أنّ العامل في الحال يكون العامل في نى الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقاً من زيد والعامل فيه الابتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصباً فالجواب أنّ هذا كلام محمول على معناه دون لفظه والتقدير أشير إليه أو انتبه له على ما تقدّم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل إليه بحرف الجر فيكون من قبيل مررت بزيد قائما فاعرفه، ويجوز الرفع في قولك منطلقاً من قولك هذا عبد الله منطلقاً قال سيبويه هو عربي جيد حكاه يونس وأبو الخطاب عن من يوثق به من العرب وارتفاعه من وجوه منها أنّك حين قلت هذا عبد الله منطلقاً أضمرت هذا أو هو كاتسك قلت هذا منطلقاً أو هو منطلقاً، والوجه الآخر أن تجعلهما جميعاً خبراً لهذا كقولك هذا حلّو

حامض لا تريد أن تنقص الخلاوة ولكنك تزعم أنه قد جمع الطعنين ونحو قوله تعالى كَلَّا أَنهَاطَ لَطْفِي
 نَزَاعَةً لِلنَّسْوَى ، والوجه الثالث أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا عَطَفَ بَيَانٍ كَالْوَصْفِ فِيصِيرُ كَانَهُ
 قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، ووجه رابع أن تجعل منطلقاً بدلاً من عبد الله كأنك قلت هذا عبد الله رجلاً
 منطلقاً فيكون رجلاً بدلاً من عبد الله بدلاً النكرة من المعرفة ثم حذف الموصوف وأقيم الصفة مقامه ،
 ٥ وأما قولهم ما شأنك قائماً وما لك واقفاً فإنا استفهأ وهو في موضع رفع بالابتداء وشأنك الخبر أو يكون
 شأنك مبتدأ وما الخبر قد تقدم وقائماً حالاً والناصب لقائماً شأنك لأنه في معنى ما تصنع أو ما تلابس
 في هذه الحال وكأنه شيء عَرَفَهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَسْئُولِ الَّذِي هُوَ الْكَافُ فِي شَأْنِكَ فَسَأَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ فِي هَذِهِ
 الْحَالِ وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ انْكَارٌ لِقِيَامِهِ وَيَسْأَلُهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي أَتَى إِلَيْهِ فَكَانَ قَالَ لِمَ قَتَ ، وعلى
 هذا المعنى يجوز أن يكون قوله تعالى فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ كأنه أنكر إعراضهم فَوَجَّهَهُمْ عَلَى
 ١٠ السَّبَبِ الَّذِي أَتَاهُمْ إِلَى الْإِعْرَاضِ فَأَخْرَجَهُ فُخْرِجَ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْفِطْرَةِ ، وتأويل ما لك قائماً وتأويل ما شأنك
 قائماً كأنه قال ما تصنع ، فأما قولهم مررتُ بزيدٍ ركباً على أن تكون الحال من زيدٍ فإن ذلك جائز لأن
 الحال قد تكون من المجرور كما تكون من المنصوب إذا كان العامل في الموضع فعلاً لا خلاف في جواز
 ذلك فإن قدمت الحال من المجرور على الجار والمجرور نحو قولك مررتُ ركباً بزيدٍ وأنت تجعل ركباً
 لزيدٍ فإن سيبويه وأبا بكر بن السراج ومن تبعهما منعا من جواز ذلك لأن العامل وإن كان الفعل
 ١٥ لكنه لما لم يصل إلى ذي الحال الذي هو زيدٌ ألا بواسطة حرف الجر لم يجز أن يعمل في حاله قبل
 ذكر ذلك الحرف وكما لا يجوز تقديم صاحب الحال على حرف الجر كذلك لا يجوز تقديم الحال عليه
 وقد أجاز ابن كَيْمَانَ قياساً أن كان العامل فيه الفعل في الحقيقة ،

فصل ٧٩

٢٠ قال صاحب الكتاب وقد يقع المصدرُ حالا كما تقع الصفةُ مصدراً في قولهم قُمَ قائماً وفي قوله * ولا
 خَارِجاً مِنْ قِيٍّ زُورٍ كَلَامٍ * وذلك قتلته صَبْرًا وَلَقِيْتَهُ فُجَاءَةً وَعِيَانًا وَكِفَاحًا وَكَلِمَتُهُ مُشَافَهَةٌ وَأَتَيْتُهُ رَكْضًا
 وَعَدَوًا وَمَشِيًّا وَأَخَذْتُ عَنْهُ سَمْعًا أَيْ مَصْبُورًا وَمُفْاجِئًا وَمُعَايِنًا وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَلَيْسَ عِنْدَ سِيبَوِيهِ
 بِقِيَاسٍ وَأَنْكَرَ أَنَا رُجُلَةً وَسُرْعَةً وَأَجَازَهُ الْمَبْرَدُ فِي كُلِّ مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ،

قال الشارح اعلم أن المصدر قد يقع في موضع الحال فيقال أَتَيْتُهُ رَكْضًا وَقَتَلْتُهُ صَبْرًا وَلَقِيْتُهُ فُجَاءَةً

وعياناً وكلمته مُشافهةً والتقديرُ أُنْبِئْتُهُ رَاكِضاً وقتلته مصبوراً اذا كان الحال من الهاء فان كان من الناء فتقديره قتلته صابراً ولقيته مُفاجئاً ومُعايناً وكلمته مُشافهاً فهذه المصادرُ وشبهها وقعتْ موقعَ الصفة وانتصبتْ على الحال كما قد تقع الصفة في موقع المصدر المؤكّد نحو قُمْ قائماً والاصلُ قُمْ قياماً ألا ترى أنه لا يحسن ان يُحمَل على ظاهره فيقال أنه حالٌ لأنك لا تأمر بفعلٍ من هو فيه ومثله قوله

* على حِلْفَةٍ لا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً * ولا خارجاً من في زورٍ كلام *

البيت للقرظي وقبله

* أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي * لَبَيِّنٌ رِتَاجٍ قَائِماً وَمَقَام *

الشاهد فيه نصبُ خارجاً من في زورٍ كلام ونصبه لوقوعه موقعَ المصدر الموصوع موضع الفعل والتقديرُ عاهدتُ ربِّي لا يخرجُ من في زورٍ كلام خُروجاً ويجوز ان يكون قوله ولا خارجاً حالا والمرادُ عاهدتُ ربِّي ١. غير شاتمٍ ولا خارجٍ اى عاهدته صادقاً وهو رأى عيسى بن عمرو، والمعنى أنه تاب عن الهجاء وقذف المُحصنات وعاهد الله على ذلك بين رِتَاجِ الكعبة وهو بابها ومقامِ ابراهيم صلوات الله عليه، والاولُ مذهبُ سيبويه وليس ذلك بقياس مُطَرِدٍ وانما يُستعمل فيما استعملته العربُ لانه شيءٌ وضع موضعَ غيره كما ان بابَ سَقِيَا ورَعِيَا وحمداً لا يطردُ فيه القياسُ فيقال فيه طَعَاماً وشراباً، وكان ابو العباس يُجيز هذا في كل شيء يدلُّ عليه الفعل فجاز ان تقول اُنَا رُجَلَةٌ وَاُنَا سُرْعَةٌ ولا يقال اُنَا صَرِيحٌ ولا اُنَا ١٥ صَحْكٌ لانَّ الصرب والصحك ليسا من ضروب الاتيان لانَّ الآتي ينقسم اتيانه الى سُرْعَةٍ وَاِبْطَاءٍ وتوسطٍ وينقسم الى رُجَلَةٍ وُرُكُوبٍ ولا ينقسم الى الصرب والصحك وكان يقول ان نصبَ مَشِيّاً وشبهه انما هو بالفعل المقدر كانه قال اُنَا يَمْشِي مَشِيّاً، والصحيح مذهبُ سيبويه وعليه الرَجَاجُ لانَّ قولَ القائل اُنَا زَيْدٌ مَشِيّاً يصح ان يكون جواباً لقائل قال كيف اُتاكم زَيْدٌ ومما يدلُّ على صحة مذهب سيبويه أنه لا يجوز ان تقول اُنَا زَيْدٌ المَشْيُ مَعْرِفاً وعلى قياس قول ابي العباس يلزم ان يجوز ذلك لانه يكون ٢. تقديره اُنَا زَيْدٌ يَمْشِي المَشْيَ كما قالوا اَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ والتقديرُ اَرْسَلَهَا تَعْتَرِكُ الْعِرَاقَ، وقد ذهب السيرافي الى جواز ان يكون قولك اُنَا زَيْدٌ مَشِيّاً مصدراً مؤكّداً والعامل فيه اُنَا لانَّ المَشْيَ نوعٌ من الاتيان ويكون من المصادر التي ليست من لفظ الفعل نحو اَعْجَبَنِي حُبّاً وكرهته بُغْضاً وتبسمتُ ومبصُ البري وهو قولُ الا ان كونه لم يرد الا نكرةً يدلُّ على ضَعْفِهِ اذ لو كان مصدراً على ما ادّعى لم يمتنع من وقوع المعرفة فيه فاعرفه،

فصل w

قال صاحب الكتاب والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلهما في هذا الباب تقول هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رُطْبًا وجاء البُرُّ قَفِيرَيْنِ وصَاعَيْنِ وكَلِمَتُهُ فَهُ أَلَى فَيْتٍ وَبَابِعْتُهُ يَدًا بَيْدٍ وَبِعْتُ الشَّاءَ شَاءَةً وَدَرَهَا وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَاءَ

ه قال الشارح اعلم ان هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعدّدة لكنه جمّعها كلّها كونها أسماء غير صفات وقعت أحوالاً فمن ذلك قولهم هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه تَمْرًا فهذا مبتدأ وبسراً حالاً وأطيب منه خبر المبتدأ وبسراً حالان من المشار اليه لكن في زمنين لأن فيه تفصيل الشيء في زمانٍ من أزمانه على نفسه في زمن آخر ويجوز ان يكون الزمان الذي يفصل فيه ماضياً ويجوز ان يكون مستقبلاً ولا بد من إضمار ما يدل على المضى فيه او على الاستقبال على حسب ما يراد فإن كان زماناً ماضياً أضمرت إذ وان كان زماناً مستقبلاً أضمرت إذا وكانت الإشارة اليه في حال ما هو بَلَجٌ والعامل في الحال كَانِ المضمرة وفيها ضمير من المبتدأ وهذه كَانِ التامة وليست الناقصة إذ لو كانت الناقصة لوقع معها المعرفة وكنت تقول هذا البسر أطيب منه التمر لأن كان تعمل في المعرفة عملها في النكرة فلما اختص الموضع بالنكرة علم أنها التامة وأن انتصاب الاسمين على الحال لا على الخبر والعامل في الطرفين ما تضمنه معنى أفعل وجاز ان تعمل في الطرفين لأنها تضمنت شيئين معنى فعل ومصدر ألا ترى أنك اذا قلت زيداً أفضل من عمرو فعنه يزيد فضله عليه وكل واحد من الفعل والمصدر يجوز ان يعمل وذهب ابو علي الى ان العامل في الحال الاول ما في هذا من معنى الإشارة والتنبيه والعامل في الحال الثاني أفعل قال وذلك أنه لا يخلو العامل في قولهم بَسْرًا من ان يكون هذا او أَطْيَبُ او مضراً وهو ان كان او اذا كان فلا يجوز ان يكون العامل فيه اطيب وقد تقدّم عليه لأن أفعل هذا لا يقوى قوة الفعل فيعمل فيما قبله ألا ترى أنك لا تجيز أنت ممن أفضل ولا ممن أنت أفضل فتقدّم الجار والمجرور عليه لضعفه أن يعمل فيما تقدّم عليه وإذا لم يعمل فيما كان متعلقاً بحرف جر اذا تقدّم مع ان حرف الجر يعمل فيه ما لا يعمل في غيره نحو هذا ما يزيد وهذا معطى يزيد أمس درهما فلان لا يعمل فيما لا يتعلق بحرف الجر فما شأنه المفعول به أولى فلما قول القزويني

* فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى الخَلِ او ما زودت منه أَطْيَبُ *

فضرورةً واذا كان كذا لم يعمل اطيب في بسراً لتقدمه عليه واذا لم يجز ان يكون العامل أفعل كان

إِمَّا هَذَا وَإِمَّا الْمَصْمَرَّ فَإِنْ أَعْمَلْتَ فِيهِ الْمَصْمَرَ الَّذِي هُوَ إِذْ كَانَ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِي إِذِ الْمَصْمَرِّ هَذَا
أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ غَيْرُهُ فَإِذَا كَانَ الْعَامِلُ كَذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ أَعْمَالِ عَامِلٍ فِي الظَّرْفِ أَعْمَلْتَ
هَذَا فِي نَفْسِ الْحَالِ وَاسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَعْمَالِ ذَلِكَ الْمَصْمَرِّ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ كَانَ مَا قَالَ النَّاسُ أَنَّهُ
مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ إِذْ كَانَ عَلَى إِرَادَتِهِمْ مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ لَا حَقِيقَةً لَفْظَةً وَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَمَرًا فَالْعَامِلُ
فِيهِ أَطْيَبُ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ وَإِنْ لَمْ يَعْمَلْ فِي بَسْرًا لَأَنَّ مَا تَأَخَّرَ عَنْهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ
كَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ فِي قَوْلِ أَوْسٍ

* فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعَرَضَ أَحْوَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ مَلَأَ مُسَمَّهُمْ *

أَلَا تَرَى أَنَّ سَاعَةً مَعْمُولٌ أَحْوَجَ فَكَمَا عَمِلَ فِي الظَّرْفِ كَذَلِكَ يَعْمَلُ فِي الْحَالِ إِذَا تَأَخَّرَ عَنْهُ، وَهَذَا إِذَا
يَكُونُ فِيمَا يَتَحَوَّلُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ نَحْوِ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ زَيْبًا لِأَنَّ الْعِنَبَ يَتَحَوَّلُ زَيْبًا وَلَوْ
١. قُلْتُ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرًا لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ الْعِنَبَ لَا يَتَحَوَّلُ تَمَرًا وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ
فَتَقُولُ هَذَا عِنَبًا أَطْيَبُ مِنْهُ تَمَرٌ فَيَكُونُ هَذَا مُبْتَدَأً وَعِنَبُ الْخَبَرِ وَأَطْيَبُ مِنْهُ مُبْتَدَأٌ آخَرَ وَتَمَرُ الْخَبَرِ
وَالْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي مَوْضِعِ صِفَةِ لَعْنِبٍ فَاعْرِضْ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَيْنِ وَصَاعَيْنِ فَالْمُرَادُ جَاءَ الْبُرُّ
قَفِيزَيْنِ بِدَرَمٍ وَصَاعَيْنِ بِدَرَمٍ فَقَوْلُهُمْ قَفِيزَيْنِ حَالٌ مِنَ الْبُرِّ وَكَذَلِكَ صَاعَيْنِ فَمَا حَالانِ وَقَعَا مَوْضِعَ
الْمَشْتَقِّ فَكَانَتْ قَالُ جَاءَ الْبُرُّ مُسَقَّرًا أَوْ رَخِيصًا وَالْكَلَامُ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ، وَبِجُوزِ رَفْعِهِ فَتَقُولُ جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَانِ
١٥ بِدَرَمٍ فَيَكُونُ قَفِيزَانِ مُبْتَدَأً وَبِدَرَمٍ الْخَبَرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْكَلَامُ حِينَئِذٍ جُمْلَتَانِ، وَرَبَّمَا قَالُوا
جَاءَ الْبُرُّ قَفِيزَيْنِ وَصَاعَيْنِ وَلَا يُذَكَّرُ الدَّرَمُ فَيُحَذِّفُونَ الثَّمَنَ لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ مِمَّا جَرَى مِنْ عِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِمْ
فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا اعْتَادُوا ابْتِيَاغَ شَيْءٍ بِثَمَنِ بَعِينَةٍ مِنْ دَرَمٍ أَوْ دِينَارٍ تَرَكَوا ذِكْرَهُ لَهَا فِي نَفْسِهِمْ مِنْ
مَعْرِفَتِهِ كَقَوْلِكَ الْبُرُّ الْكُرُّ بَسْتَيْنِ تَرِيدُ بَسْتَيْنِ دَرَاهِمًا وَالْخَبَرُ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ تَرِيدُ بِدَرَمٍ فَتَرَكَوا ذِكْرَهُ لَعَلَّةِ
الْمُعَامَلَةِ فِيهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَلَمْتُهُ فَاهُ إِلَى قِيٍّ فَقَوْلُهُمْ فَاهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَجَعَلُوهُ نَائِبًا عَنْ مَشَافَهَةٍ وَمَعْنَاهُ
٢٠ مَشَافِهًا فَهُوَ اسْمٌ نَائِبٌ عَنْ مُصَدَّرٍ فِي مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالنَّاصِبِ لِلْحَالِ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ الَّذِي هُوَ كَلَمْتُهُ
وَتَقْدِيرُهُ كَلَمْتُهُ مَشَافِهًا وَلَيْسَ تَمَرٌ إِضْمَارٌ عَامِلٍ آخَرَ فَيَكُونُ مِنَ الشَّاذِّ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْجَمَاءِ الْغَفِيرِ
وَرَجَعَ عَوْنَهُ عَلَى بَدْئِهِ هَذَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ أَصْحَابِنَا الْبَصَرِيِّينَ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَنْصُبُونَ فَاهُ إِلَى قِيٍّ بِإِضْمَارٍ
جَاعِلًا أَوْ مَلَاصِقًا كَأَنَّهُ قَالَ كَلَمْتُهُ جَاعِلًا فَاهُ إِلَى قِيٍّ أَوْ مَلَاصِقًا فَاهُ إِلَى قِيٍّ، وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ رَأْيُ سِيبَوِيهِ
أَنْ لَوْ كَانَ بِإِضْمَارٍ جَاعِلًا لَمَا كَانَ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَجَازَ أَنْ تَقُولَ كَلَمْتُهُ وَجَّهَهُ إِلَى

وَجَهَى وَعَيْنَهُ إِلَى عَيْنِي وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ فِي امْتِنَاعِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا قُلْنَا ٥ وَبَعْضُ الْعَرَبِ تَقُولُ كَلِمَتُهُ فُوهُ إِلَى فِي فَيُفَرِّعُونَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَالْجُمْلَةِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ فُوهُ إِلَى فِي أَلَا أَنَّكَ اسْتَغْنَيْتَ بِإِضْمَارِ الْعَائِدِ إِلَيْهِ عَنِ الْوَاوِ وَلَوْلَا الضَّمِيرُ الْمَصْطَفَى إِلَيْهِ لَمْ يَكُنْ بِدَّ مِنَ الْوَاوِ وَأَمَّا بَايَعْتَهُ يَدًا بَيِّدٌ فَهُوَ أَيْضًا مِنْ بَابِ كَلِمَتِهِ فَاهُ إِلَى فِي لِأَنَّهُ اسْمٌ نَائِبٌ عَنْ مَصْدَرٍ فِي مَعْنَى الصِّفَةِ كَأَنَّهُ قَالَ بَايَعْتَهُ مَنَاقِدَةً أَيْ نَاقِدًا أَلَا أَنَّ ٥ مَعْنَاهُمَا مُخْتَلِفٌ وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي بَايَعْتَهُ يَدًا بَيِّدٌ أَنْ تَقُولَ بَايَعْتَهُ يَدَهُ بَيِّدٌ بِالرَّفْعِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ النَّصْبِ بِخِلَافِ كَلِمَتِهِ فُوهُ إِلَى فِي لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْ قَوْلِكَ بَايَعْتَهُ يَدًا بَيِّدٌ التَّعْجِيلُ وَالنَّقْدُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ فِي الْمَكَانِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِكَ كَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فِي الْقُرْبُ فِي الْمَكَانِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسِطَةٌ فَمَعْنَاهُمَا مُخْتَلِفٌ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي تَقْدِيرِ الْأَعْرَابِ وَاحِدًا ٥ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهُمَا فِشَاءً نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ وَصَاحِبُ الْحَالِ الشَّاءُ وَالْعَامِلُ الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ بَعْتُ وَالشَّاءُ وَإِنْ كَانَ اسْمًا جَامِدًا فَهُوَ نَائِبٌ ١٠ عَنِ الصِّفَةِ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعَ مَسْعَرٍ فَإِذَا قُلْتَ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهُمَا فَمَعْنَاهُ بَعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى شَاءٍ بِدَرِّهِمْ وَجُعِلَتِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى الْبَاءِ فَبَطَلَ الْخَفْضُ وَجُعِلَ مَعْطُوفًا عَلَى شَاءٍ فَاقْتَرَنَ الدَّرْهُمُ وَالشَّاءُ فَالشَّاءُ مُثَمَّنٌ وَالدَّرْهُمُ قَمَمُهُ ٥ وَأَجَازَ لِلْخَلِيلِ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرِّهِمُ بِالرَّفْعِ وَالْمُرَادُ شَاءً بِدَرِّهِمْ فِشَاءً بِدَرِّهِمْ ابْتِدَاءً وَخَبَرٌ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَلَمَّا إِذَا قَالَ شَاءً وَدَرِّهِمُ فَتَقْدِيرُهُ شَاءً وَدَرِّهِمُ مَقْرُونَانِ فَالْخَبَرُ مُحْذَوْفٌ كَمَا تَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَضَبَعْتَهُ بِمَعْنَى مَعَ ضَبَعْتَهُ لِأَنَّ فِي الْوَاوِ مَعْنَى مَعَ فَصَحَّ مَعْنَى الْكَلَامِ بِذَلِكَ وَكَذَلِكَ ١٥ بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرِّهِمُ لَمَّا رَفَعَ الدَّرْهُمُ وَعَطَفَهُ عَلَى الشَّاءِ قَدَّرَ خَبْرًا لَا يَخْرُجُ عَنْ مَعْنَى مَعَ وَهُوَ مَقْرُونَانِ ٥ وَمِثْلُهُ يَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مُصَنَّفًا وَمُرْتَبًّا ٥ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي هَذَا الْبَابِ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ وَلَا بِدَّ مِنْ اتِّبَاعِهِ بِمَا بَعْدَهُ فَلَا يَجُوزُ كَلِمَتُهُ فَاهُ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فِي لِأَنَّكُمَا أَمَّا تَرِيدُ مَشَافَهَةً وَالْمَشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ بَايَعْتَهُ يَدًا حَتَّى تَقُولَ بَيِّدٌ لِأَنَّ الْمُرَادَ أَخَذَ مَتَى وَأَعْطَانِي فَهُمَا مِنْ اثْنَيْنِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ يَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَا لَوْ قُلْتَ بَابًا مِنْ غَيْرِ ٢٠ تَكَرِيرٍ لَتَوْفُّمٍ أَنَّهُ رَتَّبَهُ بَابًا وَاحِدًا وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَأَمَّا الْمُرَادُ بِهِ جَعَلَهُ أَصْنَافًا فَاعْرِضْ ٥

فصل ٧٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً وَذُو الْحَالِ مَعْرُفَةٌ وَأَمَّا * أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ * وَمَرَرْتُ بِهِ وَحَدَّهِ وَجَاؤًا فَضَمُّهُمْ بِقَضَائِبِهِمْ وَفَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ فَمَصَادِرُ قَدْ تُكَلِّمُ بِهَا عَلَى نِيَّةٍ وَضَعَهَا فِي مَوْضِعٍ مَا لَا

تعريف فيه كما وضع فاه الى فتى موضع شفاها وعنى معتبركة ومنفردا وقاطبة وجاهدا ومن الاسماء المحدثو بها حدو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير، وتنكير ذى الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله * لِعَزَّةٍ مُوحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ *.

قال الشارح انما استحققت الحال ان تكون نكرة لانها في المعنى خبر ثانى ألا ترى ان قولك جاء زيد ركباً قد تضمن الاخبار بما جى زيد وركوبه في حال مجيئه واصل الخبر ان يكون نكرة لانها مستفادة وأيضا فانها تشبه التمييز في الباب فكانت نكرة مثله وانها تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤال عن نكرة، وانما لزم ان يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من انها خبر ثانى والخبر عن النكرة غير جائز ولانه اذا كان نكرة أمكن ان تجرى الحال صفة ولا حاجة الى مخالفتها اليه في الاعراب ان لا فرق بين الحال في النكرة والصفة في المعنى، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفة وهي في تأويل النكرات ١. فبها ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مضاف فاما ما كان بالالف واللام فحوقولهم أرسلها العيراك قال ليبيد

* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدُدْهَا * وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ *

فنصب العيراك على الحال وهو مصدر عارك يعارك معاركة وعراكا وجعل العيراك في موضع الحال وهو معرفة ان كان في تأويل معتبركة وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس ٢. بل لفظ الحال ان حقيقة الحال ان تكون بالصفات ولو صرحت بالصفة لم يجز دخول الالف واللام لم تقل العرب أرسلها المعتبركة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتحقيق ان هذا نائب عن الحال وليس بها وانما التقدير أرسلها معتبركة ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمشاينته له فصار تعترك ثم جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال أورد إبله العيراك اذا أوردها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم اى ازدحموا في المعترك، وأما ما جاء مضافا فحوقولك مررت به وحده ومررت بهم وحدهم فوحده مصدر في موضع الحال كانه في معنى إيجاد جاء على حذف الزوائد كاتك قلت أوحدهم بمروى إيجادا او إيجاد في معنى موحدا اى منفردا فاذا قلت مررت به وحده فكذلك قلت مررت به منفردا، ويجتمل عند سيبويه ان يكون للفاعل والمفعول وكان الرجاء يذهب الى ان وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فاذا قلت مررت به منفردا فكذلك قلت أفردته بمروى أفرادا، وقال يونس اذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحدا او منفردا وتجعله للمرور به، وليونس فيه قول آخر ان وحده معناه على

حِباله وعلى حباله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفةً أو حالاً قُدِّرَ فيه مُستَقَرٌّ ناصِبٌ للظرف ومُستَقَرٌّ هو الأول ، وأعلم أن وحده لم يُستعمل إلا منصوباً إلا ما ورد شاذّاً قالوا هو نَسِيحٌ وَحْدَهُ وَعُيِّرَ وَحْدَهُ وَخُيِّشَ وَحْدَهُ وَأَمَّا نَسِيحٌ وَحْدَهُ فهو مَذْعٌ وأصله أن الثوب إذا كان رَفِيعاً فلا يَنْسَجُ على مَنْوَالِه معه غيره فكانت قال نَسِيحٌ إفراده يقال هذا للرجل إذا أَفْرَدَ بالفضل ، وَأَمَّا عُيِّرَ وَحْدَهُ وَخُيِّشَ وَحْدَهُ فهو تصغيرٌ عُيِّرَ وهو لِلْمَارِ يقال للوَحْشَى والأَهْلَى وَخُيِّشَ وَحْدَهُ وهو وَلَدٌ لِلْمَارِ فهو نَمٌّ يقال للرجل الْمُتَجَبِّ بِرَأْيِهِ لا يُخَالِطُ أَحَدًا في رأْيٍ ولا يدخل في مَعُونَةٍ أَحَدٍ ومعناه أَنَّهُ يَنْفِرُ بِخِدْمَةِ نَفْسِهِ ، وَأَمَّا قولهم جَاءُوا قَضَاهُمْ بِقَضِيصِهِمْ أَيْ جَمِيعاً وَلَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ التَّنْكِيرُ جَازٍ أَنْ يَقَعَ حَالاً قَالِ الشَّمَاخُ

* أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهُ بِقَضِيصِهَا * تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا *

فَقَضَاهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ اسْتُعْمِلَ عَلَى صَرْفَيْنِ مِنْهُمَا مَنْ يَنْصَبُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ ١٠ المصاف المَجْعُولِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدَهُ وَمِنْهُمَا مَنْ يَجْعَلُ قَضَاهُ تَابِعاً مُؤَكِّداً لِمَا قَبْلَهُ فَيُجَرِّدُ مَجْرَى كُلِّهِمْ فَيَقُولُ أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهُ بِقَضِيصِهَا وَرَأَيْتُ سُلَيْمًا قَضَاهُ بِقَضِيصِهَا وَمَرَرْتُ بِسُلَيْمٍ قَضَاهُ بِقَضِيصِهَا وَمَعْنَاهُ أَجْمَعِينَ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَضِ وَهُوَ الْكَسْرُ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ الْوَقْعِ عَلَى الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ كَمَا يَقَالُ عَقَابٌ كَاسِرٌ فَكَانَ مَعْنَى قَضَاهُمْ وَقَعَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَمَّا قولهم فَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ فهو مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ فَهُوَ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً فَمَعْنَاهُ عَلَى التَّنْكِيرِ كَأَنَّهُ قَالَ فَعَلْتَهُ مَجْتَهِداً ، ١١ وَأَمَّا قولهم مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَجِيءُ بِهَا مَجِيءُ الْمَصَادِرِ فَالْجَمَاءُ اسْمٌ وَالْغَفِيرُ نَعْتٌ لَهُ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ الْجَمْرُ الْكَثِيرُ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ وَالْغَفِيرُ يَرَادُ بِهِ أَنََّّهُمْ قَدْ غَطَوْا الْأَرْضَ مِنْ كَثَرَتِهِمْ مِنْ قَوْلِنَا غَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَمِنْهُ الْمِغْفَرُ الَّذِي يُوَضَعُ عَلَى الرَّأْسِ لِأَنَّهُ يُغْطِيهِ وَنَصَبُهُ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُمَا قَدْ جُعِلَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ كَالْعِرَاكِ كَأَنَّكَ قُلْتَ الْجُمُومَ الْغَفِيرَ عَلَى مَعْنَى مَرَرْتُ بِهِمْ جَامِعِينَ غَافِرِينَ ، وَذَهَبَ يُونُسُ إِلَى أَنَّ الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ اسْمٌ لَا فِي مَوْضِعِ مَصْدَرٍ وَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي ٢. نَيْتِ الطَّرْحِ وَهَذَا غَيْرُ سَدِيدٍ إِنْ لَوْ جَازَ مِثْلُ هَذَا لَجَازَ مَرَرْتُ بِهِ الْقَائِمَ فَتَنْصِبُهُ عَلَى الْحَالِ وَتَنْوِي بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الطَّرْحَ وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ ، وَتَنْكِيرُ نِيٍّ لِلْحَالِ قَبِيحٌ وَهُوَ جَائِزٌ مَعَ قُبْحِهِ لَوْ قُلْتَ جَاءَ رَجُلٌ ضَاحِكًا لَقُبْحُ مَعَ جَوَازِهِ وَجَعْلُهُ وَصْفًا لِمَا قَبْلَهُ هُوَ الْوَجْهُ فَإِنْ قَدِّمْتَ صِفَةَ النُّكْرَةِ نَصَبْتَهَا عَلَى الْحَالِ وَذَلِكَ لَا مَمْتَنَاعَ جَوَازٍ تَقْدِيمِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَجْرِي مَجْرَى الصِّلَةِ فِي الْإِبْصَاحِ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَى الْمَوْصُوفِ كَمَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الصِّلَةِ عَلَى الْمَوْصُولِ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُهَا صِفَةً عَدَلَ إِلَى الْحَالِ وَحُمِلَ

النصب على جواز جاء رجلٌ ضاحكاً وصار حينَ قُدِّمَ وَجْهَ الكلامِ ويُسمَّيه الخويون أحسنَ القبيحينَ وذلك أنَ الحالَ من النكرة قبيحٌ وتقديمُ الصفة على الموصوف أقبحُ قال الشاعر

* وَتَحْتَ الْعَوَالِي بِالْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ * طِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَادِرُ *

أراد طبعاً مستظلةً فلما قُدِّمَ الصفةُ نصبها على الحال وشرطُ ذلك أن تكون النكرة لها صفةٌ تجرى عليها ويجوز نصبُ الصفة على الحال والعامل في الحال شيءٌ متقدِّمٌ ثمَّ تَقَدَّمَ الصفة لغرضٍ يعرضُ فحينئذٍ تُنصبُ على الحال ويجبُ ذلك لامتناعِ بقاءه صفةً مع التقدُّمِ ، وأمَّا ما أنشده من قول الشاعر

* لِعَرَّةٍ مُرَحِّشًا طَلْدٌ قَدِيمٌ * فَالْبَيْتُ لِكَثِيرٍ وَخَجْرُهُ * عَفَاهُ كُلُّ أَسَاحِمٍ مُسْتَدِيمٍ * والشاهد فيه تقديمُ موحشٍ على الطلِّ ونصبه على الحال يصف آثارَ الديارِ وأندراسها وتَعَفِيَةَ السُّحُبِ إِيَّاهَا فلعرفه

قال صاحب الكتاب والحال المؤكدة هي التي تجيء على أثر جملةٍ عقدها من اسمين لا عملَ لهما لتوكيد خبرها وتقرير موداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو زيدٌ معروفٌ وهو الحُفَّ بَيْنًا أَلَا تَرَكَ كيف حَقَّقْتَ بِالْعُطُوفِ الْأُبُوَّةَ والمعروف والبيِّن أن الرجلَ زيدٌ وأنَّ الأمرَ حُفٌّ وفي التنزيل وهو أَلْحَقْ مُصَدِّقًا وكذلك أنا عبدُ الله أَكَلَا كما يأكل العبيدُ فيه تقريرٌ للعبودية وتحيقُّق لها وتقول أنا هَذَا فلانٌ بَطَلًا شَجَاءً وَكَرِيمًا جَوَادًا فَحَقِّقْ مَا أَنْتَ مُتَسِمٌ بِهِ وما هو ثابتٌ لك في نفسك ، ولو قلت زيدٌ أبوك منطلقاً أو أخوك أَحَلَّتْ أَلَا إِذَا أُرِدْتَ التَّبَيُّنَ وَالصَّدَاقَةَ وَالْعَامِلُ فِيهَا أَثْبَتَهُ أَوْ أَحَقَّهُ مَضْمَرًا ،

قال الشارح الحال على ضربين فالضرب الأول ما كان منتقلاً كقولك جاء زيدٌ راكباً فراكباً حالٌ وليس الرُّكُوبُ بصفةٍ لازمةٍ ثابتةٍ إنما هي صفةٌ له في حالٍ مجيئه وقد ينتقل عنها إلى غيرها وليس في نكرها تأكيدٌ لما أخبر به وإنما ذُكرت زيادةً في الفائدة وفصلته في الخبر ألا ترى أن قولك جاء زيدٌ راكباً فيه إخبارٌ بالمجىء والركوبُ أَلَا أَنَّ الرُّكُوبَ وَقَعَ عَلَى سَبِيلِ الْفَصْلَةِ لِأَنَّ الْأَسْمَ قَبْلَهُ قَدْ أَسْتَوْفَى مَا يَقْتَضِيهِ مِنَ الْخَبَرِ بِالْفِعْلِ ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّانِي فَهُوَ مَا كَانَ ثَابِتًا غَيْرَ مُنْتَقِلٍ يُذَكِّرُ توكيداً لمعنى الخبر وتوضيحاً له وذلك قولك زيدٌ أبوك عطوفاً وهو الحُفَّ بَيْنًا وَأَنَا زيدٌ معروفٌ فقولك عطوفاً حالٌ وفي صفةٍ لازمةٍ للأُبُوَّةِ فَلِذَلِكَ أَكَدْتَ بِهَا مَعْنَى الْأُبُوَّةِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَهُوَ الْحُفَّ بَيْنًا أَكَدَ بِهِ الْحَقُّ لِأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُوَكِّدُ بِهِ الْحَقُّ أَنَّ الْحَقَّ لَا يَزَالُ وَاضِحًا بَيْنًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَنَا زيدٌ معروفٌ فمعروفاً حالٌ أَكَدْتَ بِهِ كَوْنَهُ زَيْدًا لِأَنَّ مَعْنَى

مَعْرُوفًا لَا شَكَّ فِيهِ فَإِذَا قُلْتُ أَنَا زَيْدٌ لَا شَكَّ فِيهِ كَانَ ذَلِكَ تَأْكِيدًا لِمَا أَخْبَرْتَ بِهِ قَالَ اللَّهُ تَع وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا فَصَدَقَا حَالًا مُؤَكِّدَةً إِذَا الْحَقُّ لَا يَنْفَكُ مُصَدِّقًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ دَارَةَ

* أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي * وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عَارٍ *

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا مَا أَشْبَهَ الْمَعْرُوفَ مِمَّا يُعْرَفُ وَيُؤَكَّدُ لَوْ قُلْتُ هُوَ زَيْدٌ مُنْطَلَقًا لَمْ يَجْزِ لَأَنَّهُ لَوْ صَحَّ انْطِلَاقُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى صِدْقِهِ فِيمَا قَالَهُ كَمَا أَوْجَبَ قَوْلُهُ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي أَنَّهُ ابْنُهَا وَلَوْ قُلْتُ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا جَوَادًا أَوْ هُوَ زَيْدٌ بَطَلًا شَجَاءً لَجَازَ لَأَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَمَا شَاكَلَهَا مِمَّا يَكُونُ مَدْحًا فِي الْإِنْسَانِ يُعْرَفُ بِهَا فَجَازَ أَنْ تَجِيءَ مُؤَكِّدَةً لِلْخَبَرِ لِأَنَّهَا أَشْيَاءُ يُعْرَفُ بِهَا فَذَكَرُهَا مُؤَكِّدَةً لِذَاتِهِ ، وَتَقُولُ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ إِذَا صَغُرْتَ نَفْسَكَ لَرَبِّكَ ثُمَّ تَفْسِّرُ حَالَ الْعَبِيدِ بِقَوْلِكَ آكِلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ فَقَوْلُكَ آكِلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبِيدُ قَدْ حَقَّقَ أَنَّكَ عَبْدُ اللَّهِ فَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَحَوِّهِ يَصِحُّ وَيُفْسَدُ ١. فَكُلُّ مَا صَحَّ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ جَيِّدٌ وَكُلُّ مَا فُسِدَ بِهِ الْمَعْنَى فَهُوَ مُرْدُودٌ ، وَقَوْلُهُ تَجِيءُ عَلَى أَثَرِ جُمْلَةٍ عَقْدُهَا مِنْ أَسْمَيْنِ لَا عَمَلٌ لِهَمَا يَعْنِي أَنَّ الْحَالَ الْمُؤَكِّدَةَ تَأْتِي بَعْدَ جُمْلَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ الْخَبَرُ فِيهَا اسْمٌ صَرِيحٌ وَلَا يَكُونُ فَعْلًا وَلَا رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى فَعْلٍ لَأَنَّ الْحَالَ هَهُنَا تَكُونُ تَأْكِيدًا لِلْخَبَرِ بِذِكْرِ وَصْفٍ مِنْ أَوْصَافِهِ الثَّابِتَةِ لَهُ وَالْفَعْلُ لَا ثَبَاتَ لَهُ وَلَا يُوصَفُ ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ قُلْتُ زَيْدٌ أَبُوكَ مُنْطَلَقًا أَوْ أَخُوكَ أَهْلَتْ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِخَاهُ أَوْ أَبَاهُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ أَوْ وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ أَخُوهُ مِنْ حَيْثُ الصَّدَاقَةُ أَوْ أَبُوهُ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ تَبَتَّى بِهِ جَازَ لَأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَنْتَقِلُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ ، وَأَمَّا الْعَامِلُ فِي هَذِهِ الْحَالَ فَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيَّةِ فَعْلٍ مُصَرِّقٍ تَقْدِيرُهُ أَعْرِفُ ذَلِكَ أَوْ أَحَقُّهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا دَلَّتْ عَلَيْهِ الْحَالَ فَيَكُونُ فِيهَا تَوْكِيدُ الْخَبَرِ بِأَحَقِّ وَأَعْرِفُ كِتَوَكُّيدُهُ بِالْيَمِينِ فَإِذَا قُلْتُ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ مَعْرُوفًا فَكَانَكَ قُلْتُ لَا شَكَّ فِيهِ أَوْ أَعْرِفُهُ أَوْ أَحَقُّهُ وَجَرَى ذَلِكَ فِي التَّأْكِيدِ بِالْجُمْلَةِ مَجْرَى قَوْلِكَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهُ ، وَذَهَبَ أَبُو اسْحَقَ الرَّجَاجُ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالَ الْخَبَرُ لِنَبَاتِهِ عَنْ مُسَمًّى أَوْ مَدْعُورٍ وَيَجْعَلُ فِيهِ ذِكْرًا مِنْ ٢. الْأَوَّلِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ

فصل ٨٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْجُمْلَةُ تَقَعُ حَالًا وَلَا تَخْلُصُ مِنْ أَنْ تَكُونَ اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْوَاوُ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلِمَتَهُ فَوُهَ إِلَى قِيٍّ وَمَا عَسَى أَنْ يُعْتَرَّ عَلَيْهِ فِي النَّدْرَةِ وَأَمَّا لَقْبُهُ عَلَيْهِ جُبَّةٌ وَشَيْ فَمَعْنَاهُ

مستقرة عليه جبة وشى وإن كانت فعلية لم تَحُلْ من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يَحُلْ من أن يكون مُثَبَّتاً أو مَنْقِيّاً فالثبوت بغير واو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك في الماضى ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة،

قال الشارح اعلم أن الجملة قد تقع في موضع الحال ولا تخلو الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية فنثال الاسمية قولك مررت بزيد على يده باز وجاء زيد وسيقه على كتفه أى جاء وهذه حاله ولا يقع بعد هذه الواو إلا جملة مركبة من مبتدأ وخبر وإذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالا كانت في تضمينها ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخيراً فالتضمين كقولك أقبل محمدٌ ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه نظيف وترك التضمين كقولك جاء زيد وعمرو ضاحكٌ وأقبل بكرٌ وخالدٌ يقرأ، وأما جاز استغناء هذه الجملة عن ضمير يعود منها إلى صاحب الحال من قبل أن الواو أغنت عن ذلك برابطها ما بعدها بما قبلها فلم تحتج إلى ضمير مع وجودها فإن جئت بالضمير معها فحيدٌ لأن في ذلك تأكيد ربط الجملة بما قبلها وأما إذا لم تذكر هناك واوا فلا بد من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمدٌ على رأسه قلنسوةٌ ولو قلت أقبل محمدٌ على عبد الله قلنسوةٌ وأنت تريد للحال لم يجز لأنك لم تأت برابط يربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير يعود من آخر الكلام إلى أوله فيدل على أنه معقود بأوله قال الشاعر

* نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ * وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي *

١٥ يصف غائصاً غاص في الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري ما كان منه فيقول انتصف النهار على الغائص وهذه حاله والهاء في غامره ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالا، ومن ذلك قوله تعالى يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ فِي هَذِهِ الْحَالِ، وأما قول امرئ القيس

* وَقَدْ أَغْنَيْتَنِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمَجْرِدِ قَيْدِ الْأَوَايِدِ قَبِيلِ *

٢٠ فوضع الشاهد أنه جعل الجملة التي هي والطير في وكناتها حالا مع خلوها من عائِد إلى صاحب الحال اكتفاءً برابط الواو فهذه الواو وما بعدها في موضع نصب على الحال بما قبلها من العوامل التي يجوز بها نصب الحال، وإذا قلت جاء زيد وثوبه نظيف في موضع جاء زيد نظيفاً ثوبه فكما أن نظيفاً نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواقعة موقعه في موضع منصوب والعامل فيها ذلك الفعل، فأما قوله فإن كانت الجملة اسمية فالواو إشارة إلى أنه إذا وقعت الجملة الاسمية حالا فيلزم الإتيان بالواو

فيها وليس الأمر كذلك إنما يلزم أن تأتي بما يُعلِّفُ الجِلَّةُ الثانيةً بالأولى لأنَّ الجِلَّةَ كلاً مستقِلٌ بنفسه مُفِيدٌ لمعناه فإذا وقعت الجِلَّةُ حالا فلا بدَّ فيها ممَّا يُعلِّفُها بما قبلها ويربطها به لئلاَّ يُتوهم أنَّها مستأنفةٌ وذلك يكون بأحدِ أمرينِ إمَّا الواوَ وإمَّا ضميرٍ يعود منها إلى ما قبلها على ما تقدّم فمثالُ الواو جاء زيدٌ والأميرُ راكبٌ وقولنا والأميرُ راكبٌ جملَةٌ في موضع الحال ومثالُ الضمير أقبل محمدٌ يده على رأسه ٥ فقوله يده على رأسه جملَةٌ في موضع الحال ، فلما قوله إلا ما شدَّ من قولهم كَلَّمْتُهُ فُوهُ إلى في فإن أراد أنه شاذٌّ من جهة القياس فليس بصحيحٍ لما ذكرناه من وجودِ الرابط في الجِلَّةِ اللَّائِيَةِ وهو الضميرُ في فُوهُ وإن أراد أنه قليلٌ من جهة الاستعمال فقريبٌ لأنَّ استعمالَ الواو في هذا الكلام أكثرُ لانتها أدلُّ على الغرض وأظهرُ في تعليلٍ ما بعدها بما قبلها ، فأما لقيئته عليه جُبَّةٌ وشيٌّ فيحتملُ الجارُ والمجرورُ فيه أمرينِ أحدهما أن يكون في موضع نصبٍ على الحال ويتعلّقُ حينئذٍ بحذوفٍ ويكون ارتفاعُ جُبَّةٍ وشيٍّ بالجارِ والمجرورِ ارتفاعُ الفاعلِ وهذا لا خلاف في جوازِهِ ههنا لاعتماده على نى الحال والأمرُ الثاني أن يكون جُبَّةٌ وشيٌّ مبتدأً والجارُ والمجرورُ الخبرُ وقد تقدّم عليه وهو شاهدٌ على جوازِ خُلُوِّ الجِلَّةِ الاسميّةِ من الواو وصاحبُ الكتاب خَرَجَهُ على الوجه الأوّلِ لأنّه لا يرى خُلُوَّ الجِلَّةِ الاسميّةِ من الواو إذا وقعت حالا ، وقد يقع الفعلُ موقعَ الحال إذا كان في معناه وكان المرادُ به الحالُ المصاحبةُ للفعل تقول جاء زيدٌ يَضْحَكُ أي ضاحكاً وضربتُ زيداً يَرْكَبُ أي راكباً قال الله تعالى فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْنَانِيَّاهُ أَي مَشِيَّةً وقال الشاعر

* مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى صَوْنِهِ نَارِهِ * تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ *

والمرادُ عَاشِيًا ولا حاجةَ إلى الواو لما بين الفعل المضارع واسم الفاعل من المناسبة ، فأما الفعل المستقبل فلا يقع موقعَ الحال لأنّه لا يدلُّ على الحال لا تقول جاء زيدٌ سَيْرَكَبٌ ولا أقبل محمدٌ سَوَفَ يَضْحَكُ وكذلك الفعلُ الماضي لا يجوز أن يقع حالا لعدمِ دلّالته عليها لا تقول جاء زيدٌ ضَحِكٌ في معنى ضاحكاً فإن جُمْتُ معه بقَدْ جاز أن يقع حالا لأنَّ قَدْ تُقَرِّبُهُ من الحال ألا تراك تقول قد قامت الصلوة قبل حالٍ قيامها ولهذا يجوز أن يقتصر به الآن أو الساعة فيقال قد قام الآن أو الساعة فتقول جاء زيدٌ قد ضحك وأقبل محمدٌ وقد علاه الشَّيْبُ ونحوه قال الشاعر

* ذَكَرْتُكَ وَالْحَطِيَّ يَحْطُرُ بَيْنَنَا * وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمْرَ *

فوضعُ قد نهلتُ نصبٌ على الحال والتقديرُ ناهِلَةٌ ، وربما حذفوا منه وقد ولم يريدونها فتكون مقدرةً

الوجود وإن لم تكن في اللفظ قال الشاعر

* وَطَعْنِ كَفْمَ الرِّقِّ * غَدَاً وَالرِّقِّ مَلَانُ *

والمراد قد غذا وقد تآلوا قوله تعالى أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ على تقدير قد حصرت ويؤيد ذلك قِراءة مَنْ قرأ حَصِرَةً بالنصب، وذهب الكوفيون إلى جواز وقوع الفعل الماضى حالا سواء كان معه قَدْ ٥ أو لم تكن وإن ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين واحتجوا لذلك بما تقدم من النصوص والمعنى بالنصوص قوله تعالى أو جآؤكم حصرت صدورهم وقول الشاعر * وطعن كغم الرق الخ * ونحو قول الآخر

* وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ نَفْصَةٌ * كَمَا أُنْتَقِصَ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ *

وقوله حَصِرَتْ من الآية حالٌ وتوיד قِراءة مَنْ قرأ حَصِرَةً على ما تقدم وكذلك غَدَاً من قوله غذا والرقي ١٠ ملآن وكذلك قوله بلله القطر في موضع حال، وأما المعنى فإن الفعل الماضى يقع صفةً للنكرة وكل ما جاز أن يكون صفةً فإنه يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنك تقول جاء زيدٌ يصحك كما تقول جاء زيدٌ ضاحكاً لأنك تقول جاء رجلٌ ضاحكٌ فيكون صفةً للنكرة، وقد تقدم الجواب عن النصوص بأن قَدْ مرادةٌ فيها ولذلك حسن الحال بالماضى، وأما ما ذكره من المعنى ففاسدٌ والأمر فيه بالعكس فإن كل ما يجوز أن يكون حالا يجوز أن يكون صفةً للنكرة وليس كل ما يجوز ١٥ أن يكون صفةً للنكرة يجوز أن يكون حالا ألا ترى أن الفعل المستقبل يجوز أن يكون صفةً للنكرة نحو هذا رجلٌ سَيَكْتُنبُ أو سَيَضْرِبُ ولا يجوز أن يقع حالا فصاحكٌ ونحوه إنما وقع حالا لأنه اسمُ فاعل واسمُ الفاعل قد يكون للحال وليس كذلك الفعل الماضى ولا الفعلُ المستقبل فلا يكون كل واحد منهما حالا، وأعلم أن الفعل الماضى إذا اقترن به قَدْ والفعل المضارع إذا دخل عليه نافيةٌ وقع كل واحد منهما حالا كنتَ مخيراً في الاتيان بواو الحال وتركها تقول جاء زيدٌ قد علاه الشيب وإن شئت ٢٠ قلت وقد علاه الشيب ومثله قوله * وقد نهلت من المثقة السمر * وذلك أن قَدْ تقرب الماضى من الحال وتلاحقه بحكمه وهذه واو الحال ولأنه بدخول قَدْ أشبهت للجملة الاسمية من حيث أن الجزء الأول من الجملة ليس فعلاً وكذلك الفعل المضارع إذا دخل عليه النافية جاز دخول الواو عليه وتركها لما ذكرناه من شبهها بالجملة الاسمية من حيث صار أول جُزءٍ منها غير فعل قال الله تع فى قِراءة ابن عامرٍ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ بخفيف النون وكسرها فقوله لا تتبعان فى موضع الحال

فهو مرفوعٌ والنون علامةُ الرفع وليس بنهيٍ لثبوتِ النون فيه ولا تكون نون التأكيد لأن نون التأكيد الخفيفة لا تدخل فعل الاثنين عندنا والتقديرُ فَاسْتَقِيمَا غَيْرَ مُتَّبِعَيْنِ ومثله قول الشاعر

* بَأْيَدِي رِجَالٍ لَمْ يَشْبِهُوا سُبُوحَهُمْ * ولم يَكُنْ القَتْلَى بها حِينَ سَلَّتِ *

وقال الله تع قَاضِرْبَ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فَقَوْلُهُ لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى فِي مَوْضِعٍ لِحَالٍ فَأَنَّ الْوَاوَ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا فِي مَوْضِعٍ فَإِذَا أَتَى بِهَا فَلِشَبِّهِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ بِالاسْمِيَّةِ لِمَكَانٍ حَرَفِ النْفَى وَمَنْ لَمْ يَأْتِ بِهَا فَلَا تَهْ فَعَلْ مُضَارَعٌ،

فصل ٨١

قال صاحب الكتاب ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع الى ذى الحال اجراء لها تُجْرَى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أَتَبَّتْكَ وَزَيْدٌ قَاتِمٌ وَلَقِينَكَ وَالْجَيْشُ قَادِمٌ قال * وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَانِهَا *

قال الشارح قد تقدم القول ان الغرض من الصمير في الجملة المحالية ربطها بما قبلها فاذا وجد اما الواو واما الصمير وجد ما حصل به الغرض، وقوله اجراء لها تُجْرَى الظرف فيعنى بالظرف ان وقد شبه سببويه واو الحال باذ وقدرها بها وذلك من حيث كانت ان منتصبه الموضع كما ان الواو منتصبه الموضع وان ما بعد ان لا يكون الا جملة كما ان الواو كذلك وكل واحد من الظرف والحال يُقَدَّرُ بحرف الجَرِّ فاذا قلت جاء زيد وسيقف على عاتقه كاتك قلت جاء زيد في هذه الحال والحال مفعول فيها كما ان الظرف كذلك فكما ان الجملة بعد ان لا تفتقر الى ضمير يعود الى ما قبلها فكذلك ما بعد الواو وهذا معنى قوله لانعقاد الشبه بينهما،

فصل ٨٢

٢٠

قال صاحب الكتاب ومن انتصاب الحال بعاملٍ مضمَرٍ قولهم للمرتحل راشداً مهدياً ومُصَاحِباً مُعَاناً بِإِضْمَارٍ إِذْ هَبَّ وَالْقَادِمَ مُجْبُوراً مَبْرُوراً اى رجعت وان أنشدت شعراً او حدثت حديثاً قلت صادراً بِإِضْمَارٍ قَالَ وَإِذَا رَأَيْتَ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِأَمْرِ قُلْتَ مُتَعَرِّضًا لَعَنِي لَمْ يَعْْنِهِ اى دَنَا مِنْهُ مُتَعَرِّضًا،

قال الشارح اعلم ان الحال قد يُحذف عامله اذا كان فعلاً وفي الكلام دلالة عليه اما قرينة حال او مقال

فمن ذلك أن ترى رجلاً قد أزمع سَفَرًا أو أراد نَحْجًا فتقول رَاشِدًا مَهْدِيًا وتقديره اذْهَبْ راشدا مهديا
ومثله أن تقول لمن خرج إلى سَفَرٍ مُصَاحِبًا مُعَانًا وتقديره اذْهَبْ أو سَافِرٌ مُصَاحِبًا مُعَانًا فدللت قرينة
الحال على الفعل وأغنيت عن اللفظ به ، ولو رفعت هذه الأشياء وقلت راشد مهدي ومصاحب معان
لكان جيدًا عربيًا على معنى أنت راشد مهدي ومصاحب معان فالرفع بإضمار مبتدأ هو الظاهر في
المعنى والنصب بإضمار فعل ، وكذلك لو رأيت رجلاً قد قدم من سفرٍ أو حجٍّ أو زيارةٍ لقلت مأجورًا
مبورًا والمعنى قدمت مأجورًا مبورًا أو رجعت مأجورًا مبورًا ومن ذلك إن حدثت فلان بكذا وكذا
قلت صادقًا والله أو أنشد شعراً فتقول صادقًا والله أي قاله صادقًا لأنه إذا أنشد فكأنه قد قال قال كذا
فقلت قال صادقًا فالرفع جائز على إضمار مبتدأ كما جاز في راشد مهدي ومصاحب معان ، ومن ذلك
أن ترى رجلاً قد أوقع أمرًا أو تعرّض له فتقول متعرّضًا لعنٍ لم يَعْنِهِ كأنه قال فعل هذا متعرّضًا لعنٍ
١. أو دنا من هذا الأمر متعرّضًا والعن ما عَنَ لك أي عرض لك والمعنى أنه دخل في شيء لا يعنيه ،
قال صاحب الكتاب ومنه أخذته بدرهم فصاعدًا أو بدرهم فرائدًا أي فذهب الثمن صاعدًا أو زائدًا
ومنه أتميميًا مرةً وقيسيًا أخرى كأنك قلت أتحول ومنه قوله تعالى بلى قاذرين أي تجمعها قاذرين ،
قال الشارح أما قولهم أخذته بدرهم فصاعدًا وبدرهم فرائدًا فصاعدًا وزائدًا نصب على الحال وقد
حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفًا لكثرة الاستعمال والتقدير أخذته بدرهم فذهب الثمن
١٥ صاعدًا فالثمن صاحب الحال والفعل الذي هو ذهب العامل في الحال وكذلك أخذته بدرهم فرائدًا
تقديره أخذته بدرهم فذهب الثمن زائدًا كأنه ابتاع متاعًا بأثمانٍ مختلفةٍ فأخبر بأدنى الأثمان ثم جعل
بعضها يتلو بعضًا في الزيادة والصعود وصار بعضها مثلًا بدرهم وقيراط وبعضها بدرهم ودانق وحسن
حذف الفعل لأن اللبس ، ولا يحسن عطفه على الباء في قولك بدرهم لوجهٍ منها أن صاعدًا وزائدًا
صفةٌ ولا يحسن عطفه على الدرهم الموصوف والوجه الثاني أن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء
٢. لأنه لا يتقدم بعضه على بعض أما يقع دفعةً واحدةً فلا تقول اشتريت الثوب بدرهم فدانقٍ أما ذلك
بالواو لأنها للجمع بين الشيئين من غير ترتيب والوجه الثالث أن صاعدًا صفةٌ فلا يحسن أن تجعل
ثمنًا في موضع الاسم الموصوف ، ولا يقع في هذا الموضع من حروف العطف ألا الفاء وثمر لوقلت
أخذته بدرهم وصاعدًا لم يجز لأن الأثمان يتلو بعضها بعضًا والفاء وثمر تدلان على ذلك لإفادتهما
الترتيب والواو لا تدل على ترتيب الفعل فلذلك لم يجز ألا الفاء وثمر والفاء أكثر في كلام العرب

لاتصالحها بما قبلها ، وأما قولهم أَنِمِيًّا مرةً وقَيْسِيًّا أخرى فإنه منصوبٌ على الحال وإن كان اسماً جامداً غير مشتق من حيث كان منسوباً والنسب يُخرجُه من حيز الجُمود إلى حُكم المشتقات حتى يصير وصفاً والعامِلُ فيه فعلٌ محذوفٌ تقديره أَحْوَلُ نَمِيًّا مرةً وقَيْسِيًّا أخرى أو تنقلُ كأنه رأى رجلاً في حالٍ يكون ويتحوَّل من حال إلى حال لا يثبت على شيء فقال أَنِمِيًّا مرةً وقَيْسِيًّا أخرى والمعنى أنتخلتُ مرةً بأخلاقٍ نَمِيٍّ وتارةً بأخلاقٍ قَيْسٍ ولا تعتمد على خُلُقٍ واحدٍ منهما كأنه يثبت له هذه الحال ويؤخِّعُ عليها وليس يسترشدُ عما يجَهلُه وإن كان بلفظ الاستفهام ، وحكى سيبويه أن رجلاً من بني أسد قال يومَ جَبَلَةٍ وهو يومٌ لبى نَمِيٍّ وعامرٍ على بنى أسد وذُبيَّانَ وقد استقبله بغيرِ أعورٍ فنظر الأسدُ إلى قومه فقال يا بنى أسد أَعَوْرٌ وذنا نَابٍ أتى بلفظ الاستفهام ولم يرِدْ أن يسترشدَهم لِخَبْرِهِ عن عَوْرِهِ لكنه حَقَّق ذلك حَدَرَهُ وأنهمزوا فقتل منهم والفعلُ الناصبُ لِأَعَوْرٍ وذنا نَابٍ محذوفٌ تقديره ١. أُتَسْتَقْبَلُونَ ودلَّ عليه الحالُ المشاهدةُ ، وهذه المسئلة من قبيل قولهم أَقَاتِمَا وقد قعد الناسُ إلَّا أن الاسمَ المنصوبَ هنا لم يكن مأخوذاً من فعلٍ فَاحْتَبِجَ إلى تقدير فعلٍ من غير لفظه وقياسه لو قدر من لفظه أَتَتَمَّرَ نَمِيًّا مرةً وتَتَقَيَّسُ قَيْسِيًّا أخرى كما قلت في قولك أَقَاتِمَا وقد قعد الناسُ ، ويجوز الرفعُ في قولك أَنِمِيًّا مرةً وقَيْسِيًّا أخرى فنقول أَنِمِيًّا مرةً وقَيْسِيًّا أخرى على معنى أَأَنْتَ نَمِيٍّ مرةً وقَيْسِيٍّ أخرى فيكون مبتدأً وخبراً وجاز الرفعُ بتقديرِ المبتدأ كما ترفعه لو ظهر ذلك المبتدأُ المقدَّرُ ٢. فاما قوله تعالى أَبْجَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ تَجْمَعَ عِظَامُهُ بلى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ فانتصابُ قَادِرِينَ عند سيبويه بفعلٍ مقدَّرٍ تقديره تَجْمَعُهَا قَادِرِينَ ودلَّ على ذلك الفعلُ قوله تعالى أَنْ لَنْ تَجْمَعَ عِظَامُهُ ، ونُسَوِّيَةُ الْبَنَانِ صَمٌّ بعضها إلى بعض ، وذهب الفراءُ إلى أن انتصابه باضمارِ فعلٍ دلَّ عليه الفعلُ المذكورُ أولاً وهو قوله أَبْجَسِبُ الإنسانُ وتقديره بلى فَلْيَجْسِبْنَا قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ فهذا لَجَعْلُهُ مفعولاً ثانياً ومفعولاً حسبَتْ وأخواتها لا يجوز ذكرُ أحدهما دون الآخر ، وذهب بعضهم إلى أن تقديره بلى ٣. تَقْدِرُ قَادِرِينَ وهو ضعيفٌ أيضاً لأن اسمَ الفاعلِ إذا وقع حالاً لم يجز أن يعمل فيه فعلٌ من لفظه لا تقول قَتُ قَاتِمَا وَأَنْتَ تريدُ الحالَ لأنَّ الحالَ لا بدَّ فيها من فائدةٍ إن كانت فضلةً في الخبر وليس في ذلك فائدةٌ لأنك لا تقوم إلَّا قَاتِمَا والوجهُ هو الأوَّلُ وهو مذهبُ سيبويه ،

التمييز

فصل ٨٣

قال صاحب الكتاب ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الإبهام في جملة او مفرد بالنص على احدٍ محتملاته مثالُه في الجملة طاب زيدٌ نفساً وتصبَّبَ عرقاً وتفقَّأَ شَحْماً و * أَبْرَحَتْ جَاراً * وإمتلأَ الإناء ماءً وفي التنزيل وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً ومثاله في المفرد عندى راقودٌ خلأً ورططٌ زيننا ومنوان سمناً وقفيضان برأً وعشرون درهما وثلاثون ثوباً وملاً الإناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زبداً وما في السماء موضع كَفٍ سحاباً وشبه المميز بالمفعول أنَّ موقعه في هذه الأمثلة كموقعه في ضرب زيدٍ عمراً وفي ضاربٍ زيدا وضاربان زيدا وضاربون زيدا وضرب زيدٍ عمراً

قال الشارح اعلم أنَّ التمييز والتفسير والتبيين واحدٌ والمراد به رفع الإبهام وإزالة اللبس وذلك نحو ١. أن تُخْبِرَ أَخْبِرَ او تذكرَ لفظاً يحتمل وجوهاً فيترددُ المخاطبُ فيها فتنبه على المراد بالنص على احدٍ

محتملاته تبييناً للغرض ولذلك سُمي تمييزاً وتفسيراً وهذا الإبهام يكون في جملة ومفرد فالجملة قولك طاب زيدٌ نفساً وتصبَّبَ عرقاً وتفقَّأَ شَحْماً ألا ترى أنَّ الطيبة في قولك طاب زيدٌ مسندةٌ اليه والمرادُ شيءٌ من أشيائه ويحتمل ذلك أشياء كثيرةً لسانه وقَلْبُه ومَنزِلُه وغير ذلك وكذلك التصبُّبُ والتفقُّؤُ يكون من أشياء كثيرة فجرت لذلك مجرى عشرين في احتماله أشياء كثيرةً فكما أنَّ إبانة العشرين

١٥ بنكرة جنس كذلك إبانة هذه للجل بنكرة جنس، وأما المفرد فحق قولك عندى راقودٌ خلأً ورططٌ

زيننا ومنوان سمناً فالتمييز في هذه الأشياء لم يأت لرفع إبهام في الجملة وإنما لبيان نوع الراقود ان الإبهام وقع فيه وحده لاحتتماله أشياء كثيرةً كالخلِّ والخمر والعسل وغير ذلك مما نوعي والراقود وعاءٌ كالخُبء، وكذلك قولك عندى رططٌ زيننا التمييز فيه لإيهام الرطل ان الرطل مقدارٌ يُوزن به ويحتمل أشياء كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسمن ويقال فيه رططٌ ورططٌ بكسر الراء وفتحها فالكسر أقْبَسُ ٢. والفتح أقْصَحُ وكذلك المنوان تثنية منأ وهو مقدارٌ يُوزن به وكذلك باقي الأمثلة وهذا معنى قوله

رفع الإبهام في جملة او مفرد بالنص على احدٍ محتملاته، وشرط التمييز أن يكون نكرةً جنساً مقدراً بمنً وأما كان نكرةً لانه واحدٌ في معنى الجمع ألا تراك اذا قلت عندى عشرون درهما معناه عشرون من الدراهم فقد دخله بهذا المعنى الاشتراك فهو نكرةٌ، ووجهٌ ثانٍ أنَّ التمييز يشبه الحالَ وذلك أنَّ كل واحدٍ منهما يُذكر للبيان ورفع الإبهام ألا ترى أنَّك اذا قلت عندى عشرون احتتمل أنواعاً من

المعدودات فاذا قلت درهما او دينارا فقد أزلت ذلك الإيهام وأتضح بذكرة ما كان متردداً مُبهماً كما أنك اذا قلت جاء زيدٌ احتمل أن يكون على صفاتٍ فلما قلت ركباً فقد أوضحت وأزلت ذلك الإيهام فلما استويا في الإيضاح والبيان استويا في لفظ التنكير، ووجه ثالث أن المراد ما بين النوعين بالنكرة لأنها أخفُ الاسماء كما تختار الفتحة اذا أُريد تحريك حرفٍ لمعنى لأن الفتحة أخفُ للحرركات ألا أن يعرض ما يوجب العدول عنها الى غيرها، وكانت جنساً لأن الغرض تخلص الأجناس بعضها من بعض وقد رت بمن لأنها لبيان الجنس فأني بها لذلك وحذفت تخفيفاً وهي مرادة، واعلم أن المميز يكون واحداً ويكون جمعاً فاذا وقع بعد عددٍ نحو عشرين وثلاثين ونحوها لم يكن المميز إلا واحداً نحو قولك عندى عشرون قوتاً وثلاثون عمامة لأن العدد قد دلَّ على الكمية ولم يبق بنا حاجة إلا الى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو أخفُ، وأما اذا وقع مُفسراً ١. لغير عدد نحو هذا أفره منك عبداً وخيرٌ منك عملاً جاز الأفراد والجمع لاحتمال أن يكون له عبدٌ واحدٌ وعبيدٌ فاذا قلت هو أفره منك عبيداً او خيرٌ منك أعمالا دلت بلفظ الجمع على معنيين النوع وأنهم جماعة قال الله تع قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا فهم من ذلك النوع وأنه كان من جهات شتى لا من جهة واحدة واذا أفردت فهم منه النوع لا غير، وقوله وشبهه التمييز بالمفعول يعنى أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه يعنى أن التمييز يشبه المفعول من حيث أن موقعه آخراً نحو طاب زيدٌ نفساً وهذا راقودٌ خلا كما أن المفعول كذلك فإنه يأتي فضلة بعد تمام الكلام ونعنى بقولنا فضلة أنه يأتي بعد استقلال الفعل بفاعله كما أن المفعول كذلك ولذلك وجب أن يكون منصوباً كما أن المفعول كذلك، فإن قيل لم زعمت أن التمييز مشبه بالمفعول ولم تقل أنه مفعولٌ في الحقيقة قيل أما ما كان من نحو عشرين درهما وراقودٌ خلا وشبهه فإن العامل فيه معنى والمعاني لا تعمل في المفعول به وأما ما كان من نحو طاب زيدٌ نفساً وتصيب عرقاً وتفقاً شحماً فإنه وإن كان العامل فيه فعلاً فإن الفعل ٢. فيه غير متعدٍ فطاب فعلٌ غير متعدٍ لأنه اذا طاب فى نفسه لا يفعل بغيره شيئاً وأما تصيب وتفقاً فعلان لازمان لأنهما المطاوعة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صببته فتصبب وتفقته فتفقاً كما تقول صببته فأنصب وتفقته فأنفقاً ولذلك لا تقول تصببته ولا تفقته ويثبت بذلك أنه مشبه بالمفعول وليس مفعولاً فقولك طاب زيدٌ نفساً بمنزلة ضرب زيدٌ عمراً في وقوعه طراً بعد التمام كوقوع المفعول ورطل زيتنا ونحوه بمنزلة ضاربٌ زيداً ونحوه من أسماء الفاعلين وذلك من حيث أنه مفردٌ فاذا نوتته نصبت ما

بعده وإذا أزلت التنوين خفصت ما بعده وهو يقتضى ما بعده من النوع المميز كما أن اسم الفاعل إذا نونته نصبت به نحو ضاربٌ زيداً وإذا حذف التنوين خفصت نحو ضاربٌ زيد وهو يقتضى ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يجعل الراقود والرطل وإن كانا من الاسماء الجامدة ومنوان وقفيزان بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوها بمنزلة ضاربين من حيث أنه مجموع بالواو والنون كما أن ضاربون كذلك وتسقط نونه للاضافة ويقتضى المفسر بعدها على ما تقدم ، وقولك ملاً الإناء ماء ومثلها زيداً وموضع كَفٍ سحاباً بمنزلة المصدر المضاف الى الفاعل نحو أعجبنى ضرب زيد عمراً فالمضاف اليه حال بينه وبين المميز فامتنع من الاضافة. كما حال التنوين في رطلٌ زيتا والنون في عشرون درهما فاعرفه ،

فصل ٨٤

١.

قال صاحب الكتاب ولا ينتصب المميز عن مفرد آلا عن تامة والذي يتم به أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التمام والتنوين ونون التثنية لأنك تقول عندى رطلٌ زيتٍ ومنوا سمي واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لأنك لا تقول ملاً عسل ولا مثل زيد ولا عشرو درهم ،

١٥ قال الشارح يريد أن المميز اذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح اضافته الى ما بعده ان المضاف والمضاف اليه كاشيء الواحد فاذا لم يكن هناك ما يمنع الاضافة كان في حكم الناقص الذى لا يتم معناه آلا بما بعده من المضاف اليه ، والذي يتم به الاسم أربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة لأن هذه الاشياء تفصل ما تدخل عليه عما بعده وتؤن بانتهائه ، وجملة الأمر أنك اذا قلت عندى راقودٌ خلا ورطلٌ زيتا ٢٠ فلا يحسن ان يجزى وصفاً على ما قبله فتقول راقودٌ خلٌ ورطلٌ زيتٌ لأنه اسم جامدٌ غير مشتق من فعل فلا يكون وصفاً كالمشتقات وكانت الاضافة غير ممتنعة بحكم الاسمية فقلت عندى راقودٌ خلٌ ورطلٌ زيتٍ وتكون اضافته من قبيل اضافة النوع الى الجنس والبعض الى الكل نحو هذا ثوبٌ خَرٍ وجبةٌ صوفٍ والمعنى من خَرٍ ومن صوفٍ فاذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطلٌ وراقودٌ او نون التثنية نحو قولك رطلان ومنوان او نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الأعداد آذن ذلك بأكتفاء الاسم

وتمامه وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الاضافة في نحو ملأ الإناء عسلاً ومثلها زيداً وموضع كَفٍ سحاباً حالت بين المميز والمميز ومنعته من الاضافة منع التنوين والنون فنصب على الفصلة تشبيهاً بالمفعول وتنزيلاً للاسم الجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وأحط عن درجة اسم الفاعل فاختص عمله في النكرة دون المعرفة كما انحط اسم الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا جرى على غير من هو له وجب إبراز ضميره نحو قولك زيدٌ هندٌ صاربها هو، وأما قوله وذلك على ضربين زائلٌ ولازمٌ يريد أن هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت فيه محيرٌ إن شئت أثبتته ونصبت ما بعده وإن شئت حذفته وخفصت ما بعده وذلك التنوين ونون التنئية تقول هذا راقودٌ خلا ورطلٌ سمناً وأوقيةٌ ذهباً تثبت التنوين وتنصب المميز وإن شئت حذفته التنوين وخفصت فقلت راقودٌ خلٍ ورطلٌ سمنٍ وأوقيةٌ ذهبٍ لأن التنوين معاقبٌ للاضافة، وكذلك نون التنئية أنت في حذفها وإثباتها محيرٌ تقول عندي منوانٌ سمناً ورطلانٌ عسلاً تنصب سمناً وعسلاً بعد النون ولك حذفها والخفص نحو منوا سمنٍ ورطلا عسلٍ، وأما اللازم فحونونٌ للجمع في نحو عشرين وثلاثين الى التسعين النون فيه لازمةٌ والتمييز بعدها منصوبٌ ولا يجوز حذف النون منه وضافته الى المميز لأن نصبه ما بعده بالحمل والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك صاربون وحسنون ولم يقو قوتها فيتصرف تصرفها وأما لصعفٍ شبه الزمر طريقة واحدة في التفسير والبيان ١٥ فإن أضفته الى مالٍ نحو عشرون وعشرو زيدٌ جاز حذف النون كما جاز اضافة المركب وإن كان مبنياً نحو قولك ثلثة عشرٌ وخمسة عشرٌ، وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً نحو ملأ الإناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زيداً لأن المضاف والمضاف اليه معا هو المقدار المبهمة الذي وقع التفسير له فلم يجز أن تقول ملأ عسلٍ ولا مثل زيدٍ فاعرفه.

فصل ٨٥

٢.

قال صاحب الكتاب وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقدارا كقفيضان أو وزناً كمتوان أو مساحة كموضع كفٍ أو عدداً كعشرون أو مقياساً كملو ومثلها، وقد يقع فيما ليس إياها نحو قولهم وجّه رجلاً ولله دره فارساً وحسبك به ناصراً،

قال الشارح تمييز المفرد أكثر ما يجي بعد المقادير والمقدار هو المقابل للشيء يعدله من غير زيادة ولا

نقصان المقادير أربعة أصرب مكيلاً وموزوناً وممسوحاً ومعدوداً فالمكيلاً نحو قولك مكوكان دقيقتاً وقفيزان
 بُراً والموزون منوان سَمناً ورطلان عسلاً والممسوحُ بلغت أرضنا خمسين جريباً وما في السماء موضع
 كف سحاباً والمعدود نحو عشرين درهماً وكلها محتاجة إلى إبانيتها بالألوان لانتها تقع على أشياء كثيرة
 فإذا قلت مكوكان احتمل أن يكون حنطة أو شعيراً أو غيرهما مما يكال وإذا قلت منوان احتمل
 ه أشياء كثيرة مما يوزن نحو السمن والعسل وإذا قلت بلغت أرضنا وأردت المساحة احتمل أشياء من
 المقادير المتناسخ بها نحو الجريب والذراع والمُدَى ونحو ذلك وكذلك إذا قلت عندى عشرون احتمل
 دنائير ودراماً وثياباً وعبيداً وغيرها من المعدودات فوجب لذلك إبانيتها بالنوع، وحق النوع المفسر أن
 يكون جمعاً معرّفاً بالالف واللام نحو عشرين من الدراهم أما كونه جمعاً فلائه واقع على كل واحد من
 ذلك النوع فكان واقعاً على جماعة وأما كونه معرّفاً باللام فلتعريف للجنس فإذا قلت عشرون من
 ١ الدراهم كنت قد أتيت بالكلام على وجهه ومقتضى القياس فيه وإن أردت التخفيف قلت عشرون
 درهماً فتخفيف لفظ الجمع وحرف التعريف واكتفيت بواحد من ذلك منكور لأن الواحد المنكور شائع
 في الجنس فلشياعه جرى مجرى الجمع، وأما قوله أو مقياساً فالمقياس المقدار يقال قسنت الشيء بالشيء
 إذا قدرته به وقوله ملؤه ومثلها إشارة إلى قولهم ملأ الإناء عسلاً وعلى التمرة مثلاً زبداً والفرق بين
 المقياس وغيره من المقادير المذكورة أن تلك المقادير المذكورة أشياء محققة محدودة والمقياس مقدار
 ٢ على سبيل التقريب لا التحديد ألا ترى أن ملأ الإناء ومثل التمرة ليسا بكيل معروف ولا ميزان ولا
 مساحة وأما هو تقريب لمقداره، وأما قوله وقد يقع فيما ليس آياها يريد أن التمييز قد يأتي بعد مفرد
 ليس مقدارا من المقادير المذكورة نحو قولهم ووجه رجلاً ولله دره فارساً وحسبك به ناصراً فوجه من
 المصادر التي لا ينطق لها بفعل ومعناه الترحم ولله دره فارساً جملة اسمية ومعناها المدح والمراد لله
 عمله ومثله حسبك به ناصراً فهذه الأشياء مبهمّة لانه لا يعلم المدح من أي جهة فالنكرة فيها منصوبة
 ٣ على التمييز وهي المدح والوجه في المعنى ونحوه هو أشجع الناس فارساً إذا أردت أنه هو الممدوح بالشجاعة
 والمضاف إليه المجرور ههنا بمنزلة النون في عشرين والتنوين في رطل في منعه الاضافة إلى المميز كما
 منعت النون في عشرين والتنوين في رطل من ذلك والتقدير ووجه من رجل ولله دره من فارس وحسبك
 به من ناصر، فإن قيل جاز دخول من ههنا على النكرة المنصوبة مع بقائها على أفرادها فقلت من
 رجل ومن فارس ومن ناصر وحسن ذلك وأنت لا تقول هو آفة منك من عبد ولا عندى عشرون من

درهم بل تَرَدَّه عند ظهور من إلى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب أن هذا الموضع ربما ألتبس فيه التبميز بالحال فأتوا بمن لخصه للتبميز ألا ترى أنك إذا قلت وجه رجلا ولله درهم فاسأ وحسبك به ناصرا جاز أن تعني في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه لبس مشتبهين فصل بينهما بدخول من،

فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب ولقد أتى سيبويه تقدّم المميز على عامله وقرئ أبو العباس بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيدٌ ولم يجز لي سمنًا منوان وزعم أنه رأى المازني وأنشد قول الشاعر * وما كاد نفسًا بالغراق تطيبُ*

قال الشارح اعلم أن سيبويه لا يرى تقدّم المميز على عامله فعلا كان العامل أو معنى لا يجوز أن تقول ١٠ عرقا تصبب زيدٌ ولا نفسا طبت وكذلك لا يجوز سمنًا عندي منوان ولا يرا عندي قفيزان على تقدير عندي منوان سمنًا وقفيزان يرا، أما إذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقدير معوله عليه ظاهر لضعف عامله وكذلك يمتنع تقدير لئال على العامل المعنوي فلا تقول قائما في الدار زيدٌ على ارادة في الدار زيدٌ قائما، وأما إذا كان العامل فعلا متصرفا فقضية الدليل جواز تقدير منصوبه عليه لتصرف عامله ألا أنه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا في المعنى من حيث كان الفعل ١٥ مسندا اليه في المعنى والحقيقة ألا ترى أن التصبب في قوله تصبب زيدٌ عرقا وتفقأ شحما في الحقيقة للعرق والتفقؤ للشحم والتقدير تصبب عرق زيدٌ وتفقأ شحمه فلو قدمناهما لأوقعناهما موقعا لا يقع فيه الفاعل لأن الفاعل إذا قدمناه خرج عن أن يكون فاعلا وكذلك إذا قدمناه لا يصح أن يكون في تقدير فاعل نُقل عنه الفعل إذ كان هذا موضعا لا يقع فيه الفاعل، فان قيل فأنت إذا قلت جاء زيدٌ راكبا نصبت راكبا على الحال وجاز لك تقديره فتقول راكبا جاء زيدٌ والمنصوب هنا هو المرفوع في ٢٠ المعنى فما الفرق بينهما قيل نحن إذا قلنا جاء زيدٌ راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديره وأما إذا قلنا طاب زيدٌ نفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ولم يستوفه من جهة المعنى فلذلك لم يجز تقدير المنصوب كما لم يجز تقدير المرفوع، وقد ذهب أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين إلى جوازه واحتجوا لذلك ببيت أنشدوه وهو * أتهاجر سلمى بالغراق حبيبها * وما كاد نفسا بالغراق تطيبُ*

أراد وما كان تطيب نفسا بالفراق ولا حجة في ذلك لقلته وشذوذه مع أن الرواية وما كان نفسى بالفراق تطيب هكذا قال أبو إسحق الزجاج،

فصل ٨٧

٥ قال صاحب الكتاب وأعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء مُزَالَةٌ عن أصلها ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي متصفة عنه ومناذية على أن الأصل عندى زيت رطل وسمن منون ودراهم عشرون وعسل ملأ الإناء وزبد مثل التمرة وسحاب موضع كف وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب والعري بالتصيب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرقه واشتعل شيب رأسى لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد،
١٠ قال الشارح أعلم أنك إذا أردت أن تُخبر أن عندك جنسا من الأجناس وله مقدار معلوم إما كَيْلٌ وإما وزن وإما غيرها من المقادير جعلت المقدار وصفاً لذلك الجنس لتوضحه وتبين كميته لأن الأوصاف توضح الموصوفين وتزيل إبهامها فتقول عندى خُل راقود وثوب ذراع وذراعي عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بنى فلان إبلا مائة قال الأعشى

* لَأن كنت في جب ثمانين قامة * ورقيت أسباب السماء بسلم *

١٥ وساغ ذلك لأن المقادير إذا انفردت كانت نعتاً لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلية والكثرة فإذا قال رأيت ثوبا ذراعاً فكأنه قال قصيراً وإذا قال رأيت ثوبا خمسين ذراعاً فكأنه قال طويلاً وإذا قال مررت بإبل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببئر قفيز وبعسل رطل فيكون جميع ما مررت به من البئر قفيزاً واحداً وجميع ما مررت به من العسل رطلاً واحداً ألا أنهم قد يُقدّمون الوصف الذى هو المقدار لضرب من المبالغة وتأكيد العناية به فيقولون عندى راقود خلا ورطل عسلا ولم يحسن أن يجعل وصفاً لما قبله من المقدار إذ كان جَوْهراً ليس فيه معنى فعل وكانت إضافة الأول إليه سائغة إذ كان منه فتقول راقود خُل ورطل عسل والمعنى من خُل ومن عسل كما تقول ثوب خِر وخاتم ذهب والمراد ثوب من خِر وخاتم من ذهب وإن شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدّم وإذا قلت عندى رطل وخُل راقود فقد أنيت به على الأصل وإذا قدّمت وقلت عندى رطل عسلا وراقود خلا فقد غيرتهما عن أصلهما لما ذكرناه من إرادة المبالغة والتأكيد في الإخبار عن مقدار ذلك

النوع فهذا المراد من قوله ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه يريد أنها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها باسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة على ما بينا أن الأصل في قولك عندي راقودٌ خلا ورطلٌ زيتنا عندي خلٌ راقودٌ وزيتٌ رطلٌ، وقوله ومنادية على أن الأصل كذا يريد أنه مفهوم منها معنى الوصفية وإن لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيدٌ نفسا وتصيب عرقا وتفقأ شحما المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشحم بالتفقؤ والشيب بالاشتعال فإذا قلت طاب زيدٌ نفسا فتقديره طابت نفس زيد وإذا قلت تصيب عرقا فتقديره تصيب عرقه وإذا قلت تفقأ شحما زيدٌ فتقديره تفقأ شحم زيد وإنما غيّرت بأن يُنقل الفعل عن الثاني إلى الأول فارتفع بالفعل المنقول اليه وصار فاعلا في اللفظ واستغنى الفعل به فانتصب ما كان فاعلا على التشبيه بالفعل إذ كان له به تعلّف والفعل ينصب كل ما تعلّف به بعد رفع الفاعل، وقوله لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل يريد الفعل الحقيقي وهو الحدث وذلك وصف في الفاعل فإذا أخبرت عن فاعل بفعل لا يصح منه كان محالا نحو قولك تكلم للحجر وطار الفرس فالحجر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران ألا أن تريد المجاز كذلك قولك طاب زيدٌ وتصيب وتفقأ لا يوصف زيدٌ بالطيب والتصيب والتفقؤ فعلم بذلك أن المراد المجاز وذلك أنه في الحقيقة لشيء من سببه وإنما أسند اليه مبالغة وتأكيدا ومعنى المبالغة أن الفعل كان مسندا إلى جزء منه فصار مسندا إلى الجميع وهو أبلغ في المعنى، والتأكيد أنه لما كان يفهم منه الإسناد إلى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ إلى زيد تمكّن المعنى ثم لما احتتمل أشياء كثيرة وهو أن تطيب نفسه بأن تنبسط ولا تنقبض وإن يطيب لسانه بأن يعدّب كلامه وأن يطيب قلبه بأن يصفو أفعاله تبيّن المراد من ذلك بالنكرة التي هي فاعل في المعنى فقيل طاب زيدٌ نفسا وكذلك الباقي فهذا معنى قوله والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد فاعرفه،

المنصوب على الاستثناء

٢٥

فصل ٨١

قال صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوبٌ أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالآ من كلام موجب وذلك جاعلي القوم ألا زيدا،

قال الشارح اعلم ان الاستثناء استفعال من قنائه عن الأمر يتنبيه اذا صرفه عنه فلاستثناء صرف اللفظ عن عمومه بإخراج المستثنى من أن يتناول الأول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فاذا قلت قام القوم ألا زيدا تبين بقولك ألا زيدا أنه لم يكن داخلا تحت الصدر اما ذكرت الكل وأنت تريد بعض مدلوله مجازا وهذا معنى قول الخويين الاستثناء إخراج بعض من كل اى إخرجه من أن يتناوله الصدر فالأ تخرج الثانى مما دخل فى الأول فهى شبه حرف النفى فقولنا قام القوم ألا زيدا بمنزلة قام القوم لا زيد ألا أن الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون ألا بعضا من كل والمعطوف يكون غير الأول ويجوز ان يعطف على واحد نحو قولك قام زيد لا عمرو ولا يجوز فى الاستثناء أن تقول قام زيد ألا عمرا والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فاذا قلت جاعنى قومك ألا قليلا منهم فهو بمنزلة قولك جاعنى أكثر قومك فكانه اسم مضاف لا يتم ألا بالاضافة وأصل المستثنى أن يكون منصوبا لانه كالفعل واما يعدل عنه لغرض يذكر بعده ولنقدم الكلام على العامل فى المستثنى ثم على أقسامه وفى العامل فى المستثنى أقوال منها قول سيبويه أن العامل فيه الفعل المقدم او معنى الفعل بواسطة ألا فان قيل الفعل المتقدم لازم غير متعدي فكيف يجوز ان يعمل فى المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه ألا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر فى مررت بزيدا فان قيل فهلا أعملوا ألا فيما بعدها كما أعملوا حروف الجر لما أوصلت الفعل الى ما بعدها فالجواب أن ألا اما لم تعمل جرا ولا غيره من قبل أنها لم تخلص للأسماء دون الافعال والحروف ألا تراك تقول ما جاعنى زيد قط ألا يقرأ ولا مررت بمحمد قط ألا يصلى ولا لقيت بكرة ألا فى المساجد ولا رأيت خالدا ألا على الفرس فلما لم تخلص للأسماء بل بشرت بها الافعال والحروف كما بشرت بها الاسماء لم يجوز لها أن تعمل جرا ولا غيره وذلك لأن العامل ينبغي ان يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن لألا اختصاص بالاسم لم يجوز لها ان تعمل فيه ء واذا قلت قام القوم اقتضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فاذا أنيت بالاستثناء بينت أن مدلول الأول وعمومه ليس مرادا فاقضى البيان فنصب المستثنى لأقتضائه إياه على حدى اقتضاء العشرين ما بعدها اذا قلت عندى عشرون درهماً وذهب أبو العباس الميرز وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى أن الناصب للمستثنى إلا نيابة عن أستثنى فاذا قال أتانى القوم ألا زيدا فكانه قال أتانى القوم أستثنى زيدا وهو ضعيف لانه تقول أتانى القوم غير زيد فننصب غيرا ولا يجوز ان تقدر

بأستثنى غير زيد لأنه يفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقيمه مقام الناصب ولأن فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معنى الحروف لا يجوز ألا ترى أنك لا تقول ما زيدا قائما على معنى نقيت زيدا قائما وإنما لم يجوز ذلك لأنهم إنما أتوا بالحروف نائبات عن الأفعال إيجازا واختصارا فإذا أخذت تعمل معاني هذه الحروف كان فيه تطلع إلى الأفعال وفيه نقص للغرض وتراجع عما أعتزموه فلم يجوز ذلك كما لم يجوز الأدغام في مثل جلبب ومهدد لأن فيه إبطال غرضهم وهو الإلحاح ، وذهب القراء وهو المشهور ه من مذهب الكوفيين إلى أن إلا مركبة من حرفين أن التي تنصب الأسماء وترفع الأخبار ولا التي للعطف فصار أن لا تحققت النون وأثغمت في اللام فأعملوها فيها بعدها عملين فنصبوا بها في الإيجاب اعتبارا بأن وعطفوا بها في النفي اعتبارا بلا فإذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فجعلوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل أن وزيدا اسمها وقد كفت لا من الخبر والتأويل أن زيدا ١. لم يقرر وهو قول فاسد أيضا لأننا نقول ما أتاني ألا زيد فنرفع زيدا وليس قبله مرفوع يعطف عليه ولم يجوز فيه النصب فيبطل تأثير الحرفين معاً وحكى عن الكسائي أنه قال إنما نصبنا المستثنى لأن تأويله قلم القوم ألا أن زيدا لم يقر وقد رده القراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يفعل لكان مع لا في قولك قلم زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع إلى قول سيبويه وإنما هذا القول لتقرير معنى الاستثناء لا لتحقيق نفس العامل ، فأما قول صاحب الكتاب المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب ١٥ أحدها منصوب أبدا وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالأ من كلام موجب وذلك جائز القوم إلا زيدا فإنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبدا فلا يجوز غيره من الأعراب وهو ثلاثة أشياء أحدها ما استثنى بالأ من كلام موجب وإلا أمر حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب وقوله من كلام موجب فالموجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الأفعال ما وقع وحدث فقولك قلم زيد موجب مثبت موجب لأنه ليس بمنفي ولا جار مجرى ٢. المنفي بأن يكون معه حرف نفي أو استفهام ومثبت من حيث أنه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتا فقولك يقوم زيد موجب لعدم النفي أو ما يجري مجراه وليس بمثبت والعبرة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتا أو غير مثبت فالمستثنى من الموجب منصوب أبدا نحو قولك أتاني القوم ألا زيدا ورأيت القوم ألا زيدا ومررت بالقوم ألا زيدا ليس فيه إلا النصب وإنما كان منصوبا لشبهه بالفعل ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام التام فضلة وموقعه من الجملة الآخر كموقعه وإنما

قلنا أنه مشبّه بالفعل ولم نقل أنه مفعول لأن المستثنى أبداً بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبّه بالفعل ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار ألا زيدا والمفعول الحقيقي لا يعمل فيه إلا لفظ الفعل إما ظاهراً وإما مضمراً فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وبعداً وخلاً بعد كل كلام وبعضهم يجزّ خلا وقيل بهما ولم يُورد هذا القول سيبويه

٥ ولا المبرّد ،

قال الشارح ومن ذلك المستثنى بخلاً وعداً فإن المستثنى بهما لا يكون ألا نصباً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفى تقول قام القوم خلا زيدا وعداً عمراً وما قام أحد خلا زيدا وعداً عمراً وما بعدهما مُخَرَّجٌ ممّا قبلهما فهو بعد الموجب منفى وبعد المنفى موجبٌ مُثَبَّتٌ وأما كان المستثنى بهما منصوباً لآتيهما فعلاً ماضيان وفاعلهما مضمّرٌ مستترٌ فيهما لا يظهر في تثنية ولا جمع فتقول قام القوم خلا زيدا وخلا الزيدَين وخلا الزيدَين وكذلك عدّاً والتقدير خلا بعضهم زيدا وعداً بعضهم زيدا وخلا بعضهم الزيدَين وعداً بعضهم الزيدَين وكذلك في الجمع والفاعل المضمّر المقدّر البعض موحداً أبداً وإن كان المستثنى منه مثنى أو مجموعاً لأن البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه فالتصليب ما بعدهما بلّته مفعولٌ قائماً خلا فإنه فعلٌ لازمٌ في أصله لا يتعدى إلا في الاستثناء خاصةً وأما عدّاً فهو متعديٌّ في أصله من عدّاه الأمرُ يَعْدُوهُ إذا جاوزته وأما استثنى بهما وإن لم يكن لفظهما تحداً لما فيهما من معنى المجاوزة والخروج عن الشيء فجرياً في هذا المكان مجرى ليس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ، وبعض العرب يجعل خلا حرف خفص فيجفص المستثنى على كل حال كما أنّ حاشى كذلك فيكون لفظها مشتركاً بين الحرف والفعل فإن اعتقدت فيها الحرفية جررت ما بعدها وإن اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلفظ على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ، وأما عدّاً فهي فعلٌ ولم يجزّ سيبويه ولا أبو العباس

٦ المبرّد فيها الحرفية وأما حكاها أبو الحسن الأخفش فعدها مع خلا ممّا يجزّ ،

قال صاحب الكتاب قائماً ما عدّاً وما خلا فللنصب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاعل القوم أو ما جأؤى عدّاً زيدا وخلا زيدا وما عدّاً زيدا وما خلا زيدا قال ليبيد * ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل * وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعالٌ مضمرةٌ فاعلموها ،

قال الشارح أما ما خلا وما عدّاً فلا يقع بعدهما إلا منصوبٌ لأن ما فيهما مصدريةٌ فلا تكون صلتهما إلا

فعلا وفاعلها مضمّر مقدّر بالبعض على ما تقدّم وما بعدها في موضع مصدر منصوب فإذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرا كأنك قلت خلّو زيد وعدّو بكر كأنك قلت قام القوم مجاوزتهم زيدا وذلك المصدر في موضع الحال كما قالوا رجّع عودّه على بدّئيه ونظائر كثيرة، فاما قول لبيد

* ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل * وكلّ نعيم لا محالة زائل *

٥ الشاهد فيه نصب اسم الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدّمناه ومعنى البيت ظاهر، وكذلك الاستثناء بليس ولا يكون المستثنى بهما ألا منصوبا متّفيا كان المستثنى منه او موجبا وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفى ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصاب المستثنى هنا بأنّه خبر ليس ولا يكون واسمهما مضمّر والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسم المقدّر على ما تقدّم في خلا وعدا لأن هذه الافعال أنيبت في الاستثناء عن ألا فكما لا يكون بعد ألا في الاستثناء ألا اسم واحد فذلك لا يكون بعد هذه الافعال ألا اسم واحد لأنها في معناها والكوفيون يقولون التقدير لا يكون فعلهم فعل زيد أصبرت الفعل وهو المضمّر المجهول ووضعت الاسم المنصوب موضع الفعل، وما ذهب اليه البصريون أمثل لأنه أقبل إضرارا فكان أولى، وقد يكون ليس ولا يكون وصفيين لما قبلهما من النكرات تقول أنتنى امرأة لا تكون هنداً فوضع لا تكون رفعاً بأنّه وصف لامرأة وكذلك تقول في النصب ولجرت رأيت امرأة ليست ١٥ هنداً ولا تكون هنداً ومرت امرأة ليست هنداً ولا تكون هنداً، ولا يوصف بخلا وعدا كما وصف بليس ولا يكون لا تقول أنتنى امرأة خلّت هنداً وعدت جملاً وذلك أن ليس ولا يكون لفظهما متحد فخالف ما بعدهما ما قبلهما فجريا في ذلك مجرى غير فوصف بهما كما يوصف بغير وأما خلا وعدا فليسا كذلك وأما يستثنى بهما على التأويل لا لانهما متحد ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الأول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لأن لفظهما ليس محداً ٢٠ فمجريا مجرى غير، فإن قيل فما موضع ليس ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل يحتمل وجهين احدهما أن لا يكون لواحد منهما موضع من الاعراب بل يكون كلاما مستأنفا خصص به ذلك العلم كما يقول القائل جاعني الناس وما جاعني زيد عقيب كلامه بجملة من غير الكلام الأول بين بها خصوص لليلة الأولى ومثله قوله تعالى فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث ثم قال فإن كان له أخوة فلأمه السدس فجري ذلك مجرى ألا أن يكون له أخوة، والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال

فإذا قلت جاعني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاعني القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاعني زيد وليس معه عمرو ويجوز إسقاط الواو فتقول جاعني زيد ليس معه عمرو فيلزم إسقاط الواو في الاستثناء لأنَّ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ نائبان عن آلٍ ولا يكون مع آلٍ الواو فكذلك في لَيْسَ وَلَا يَكُونُ ويكون التقدير جاعني القوم خاليين من زيد وعادين عن زيد وتكون للثلاثين كلاما ه واحدا فاعرفه

قال صاحب الكتاب وما قُدم من المستثنى كقولك ما جاعني آل أخاك أحد قال

* وما لي آل أحمد شيعته * وما لي آل مشعب الحق مشعب *

قال الشارح هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها آل منصوبا وذلك المستثنى إذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاعني آل زيدا أحد وما رأيت آل زيدا أحدا وما امرت آل زيدا بأحد وإنما لزم النصب في المستثنى إذا تقدم لأنه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجهان البذل والنصب فالبذل هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جائز على أصل الباب فلما قدّمته امتنع البذل الذي هو الوجه الراجح لأن البذل لا يتقدم المبدل منه من حيث كان من التوايع كالنعت والتأكيد وليس قبله ما يكون بدلا منه فتعين النصب الذي هو المرجوح للصورة ومن الخويتين من يسميه أحسن القبيحتين، ونظير هذه المسئلة صفة النكرة إذا تقدمت نحو فيها ١٥ قائما رجلا لا يجوز في قائم آل النصب لأنك إذا أخرته فقلت فيها رجلا قائم جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال ألا أن الحال ضعيف لأن نعت النكرة أجود من الحال منها فإذا قدّم بطل النعت وإذا بطل النعت تعين النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزا مرجوحا مختارا، فلما قول الشاعر الذي أنشده فإن البيت للكبييت ومشعب للحق طريقه والشيعه الأعوان والأحزاب والأصل

فألى شيعته آل أحمد وما لي مشعب آل مشعب للحق وقال الآخر وهو كعب بن مالك ٢٠ * والناس ألب علينا فيك ليس لنا * إلا السيوف وأطراف القنا وزر *

يخاطب النبي صلعم والألب المتألبون المجتمعون والوزر الملبأ وأصله الجبل

قال صاحب الكتاب وما كان استثناءه منقطعا كقولك ما جاعني أحد آل حمارا وفي اللغة للجارية ومنه قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم وقولهم ما زاد آل ما نقص وما نفع إلا ما ضر قال الشارح هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه آل منصوبا وهو ما كان المستثنى فيه من

غير نوع الأول ويسمى المنقطع لانقطاعه منه ان كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه إخراج بعض ما لولاه لتناوله الأول ولذلك كان تخصيصا على ما سبق، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناوله اللفظ واذا لم يتناوله اللفظ فلا يحتلج الى ما يخرج منه ان اللفظ اذا كان موضوعا بإزاء شيء وأطلق فلا يتناول ما خالفه ه واذا كان كذلك فاما يصح بطريق المجاز والحمل على لئكن في الاستدراك ولذلك قدرها سببية بلئكن وذلك من قبل ان لئكن لا يكون ما بعدها ألا مخالفا لما قبلها كما ان إلا في الاستثناء كذلك ألا ان لئكن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضا لما قبلها بخلاف إلا فإنه لا يستثنى بها ألا بعض من كل فعلی هذا تقول ما جاعني أحد إلا حمارا وما بالدار أحد إلا وتندا فهذا المستثنى وما كان مثله منصوب أبدا وذلك لتعذر البدل ان لا يبدل في الاستثناء ألا ما كان بعضا للأول واذا امتنع البدل تعين النصب ا على ما ذكرنا في الاستثناء المقدم، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالأول نحو قولك ما جاعني أحد إلا حمارا وما بالدار أحد إلا دابة فهذا وشبهه فيه مذهبان مذهب أهل الجواز وفي اللغة الفصحى وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بنى تميم وهو أن يجيزوا فيه البدل والنصب فالنصب على اصل الباب والبدل على تأويلين أحدهما انك اذا قلت ما جاعني أحد إلا حمار فكأنك قلت ما جاعني إلا حمار ثم ذكرت أحدا توكيدها ه فيكون الاستثناء من القدر الذي وقعت الشركة فيه بين الأحدين والحمار وفي الحيوانية مثلا او الشبيهة ويكون تقديره ما جاعني حيوان أو شيء أحد أو غيره إلا حمار، الثاني من التأويلين أن تجعل الحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال على التمثيل كما يقال عتابك السيف وتحييتك الصرب كما قال * وخيل قد دلفت لها خيل * تحية بينهم صرب وجيع *

وقال الآخر

* ليس بيني وبين قيس عتاب * غير طعن الكلى وصرب الرقاب *

٢٠

اي هذا الذي أقامه مقلد النخبة والعتاب، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وقوله تعالى وما لأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولسوف يرضى وبني تميم يقرؤونها بالرفع يجعلون اتباع الظن عليهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده، ومنه قول الشاعر

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ لَهَا أَنْيَسٌ * إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعَيْسُ *

جعل اليعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابغة

* وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسْأَلُهَا * عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ *

* إِلَّا الْأَوَارِثُ لَأَيًّا مَا أَبْيَنُهَا * وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ *

ه ينشد برفع الأوارث ونصبها فن رفع جعلها من إحدى ذلك المكان والوجه نصب وعليه أكثر الناس، وأما الضرب الثاني وهو ما لا يجوز فيه إلا النصب فقط وذلك نحو قوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم الله فن في موضع نصب لأنه من غير الجنس لأن عاصم فاعل ومن رحم معصوم أي من رحمه الله والفاعل ليس من جنس المفعول، ومنهم من يجعله استثناءً متصلًا فيكون عاصم فاعلاً بمعنى مفعول أي ذو عصمة نحو قوله تعالى من ماء دافق أي مدفوق وقوله تعالى في عيشة راضية أي مرضية ومنه قول الشاعر * أَنَشِرْ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً * بمعنى مشورة أي مقطوعة وهو ضعيف لأنه خلاف الظاهر وإنما يصار إلى مثله ما لم يوجد عنه مندوحة، ويجوز أن يكون متصلًا من وجه آخر وذلك أن يكون من رحم هو الله تعالى لأنه هو الراحم والمعنى لا يعصم من أمر الله إلا الله، ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبي الخطاب ما زاد ألا ما نقص وما تفع ألا ما ضرر فما الأولى نافية وما الثانية مع الفعل بعدها في موضع مصدر منصوب وفي زاد ضمير يعود إلى مذكور وكذلك في نفع والمعنى ما زاد النهي ألا النقصان ١٥ وما نفع زيد ألا الضم أفعال النقصان مقام الزيادة والضم مقام النفع كما يقال الجوع زاد من لا زاد له، فهذا وأشباهه لا يجوز في المستثنى فيه إلا النصب على لغة بني تميم وغيرهم لتعذر البديل إذ لا يمكن فيه تقدير حذف الاسم الأول وإيقاع المستثنى موقعه كما أمكن ذلك إذا قلت ما فيها أحدًا إلا حمار فلا يقال لا اليوم من أمر الله إلا من رحم، وكذلك إذا رددت المحذوف الذي هو خبر عاصم لم يجوز أيضًا لو قلت في لا عاصم لهم اليوم من أمر الله إلا من رحم لا لهم اليوم من أمر الله إلا من رحم لم يجوز البديل وذلك لأنه يبقى الجار والمجرور الذي هو الخبر بلا مخبر عنه وذلك لا يجوز ولا معنى لذلك، والنكتة فيه أن الاستثناء من الجنس تخصيص وفي هذا الباب استدراك فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والثاني جائز فيه النصب والبديل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاعني أحدًا إلا زيدًا وألا زيدًا وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوبًا أو مجرورًا والاختيار البديل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليلًا وأما قوله عز وجل إلا أمرأتك فيمن قرأ بالنصب فستثنى من قوله فأسر بأهلك.

قال الشارح قوله الثاني يريد النوع الثاني من القسمة الأولى وهي الأنواع الخمسة وهذا المستثنى من كلام غير موجب تأمّر وغير الموجب ما كان فيه حرف نافية أو استفهام أو نهى نحو قولك ما جاعني من أحدٍ إلّا زيدا وهل في الدار أحدٌ إلّا زيدا ولا يقيم أحدٌ إلّا زيد فهذا يجوز في المستثنى فيه انصب والبدل أمّا انصب فعلى اصل الاستثناء على ما تقدّم وأمّا البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا بدلا من أحد فيصير التقدير ما جاعني إلّا زيد لأن البدل يحل محلّ المبدل منه ألا ترى أن قولك مررت بأخيكَ زيد أمّا هو بمنزلة مررت بزيد لأنك لما نحييت الأخ قام زيد مقامه فعلى هذا تقول ما جاعني أحدٌ إلّا زيد وما رأيت أحدا إلّا زيدا وما مررت بأحدٍ إلّا زيدا، وأمّا كان البدل هو الوجه لأن البدل والنصب في الاستثناء من حيث هو إخراج واحد في المعنى وفي البدل فصل مشاكلة ما بعد إلّا نم قبلها فكان أولى، وكان الكسائي والنقراء يجعلان ما جعله سببويه ههنا بدلا من قبيل العطف، وقيل ١. أبو العباس ثعلب كيف يكون بدلا وأحد منفى وما بعد إلّا موجب والجواب أنه بدل منه في عمل العامل فيه وذلك أنا إذا قلنا ما جاعني أحد فالرفع لأحد هو جاعني وإذا لم نذكر أحدا وقلنا ما جاعني إلّا زيد فالرفع لزيد هو جاعني أيضا فكل واحد من أحد وزيد يرتفع بجاعني إذا أفردته فإذا جمعنا بينهما فلا بد من رفع الأول منهما بالفعل لأنه يتصل به ويكون الثاني تابعا له كما يتبعه إذا قلت جاعني أخوك زيد إذ الفعل لا يكون له فاعلان، وأمّا اختلافهما في النفي والإيجاب فلا يخرجهما ١٥ عن البدل لأنه ليس من شرط البدل أن يُعدّ في موضع الأول إذا قدر زواله بل من شرط البدل أن يعمل فيه ما يعمل في الأول في موضعه الذي رتب فيه وقد يقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن يكون الأول موجبا والثاني منفيا فالعطف نحو جاعني زيد لا عمرو ومررت بزيد لا عمرو ورأيت زيدا لا عمرو فالثاني معطوف على الأول وهما مختلفان في المعنى من حيث النفي والإثبات وكذلك تقول في الصفة مررت برجلٍ لا كريمٍ ولا عالمٍ فكريمٌ مخفوضٌ لأنه نعتٌ لرجلٍ وأحدُهما موجبٌ والآخر منفى وإذا جاز ذلك في العطف والنعت جاز مثله في البدل لأنه مثلهما من حيث هو تابع، فإن قيل فلم لا جاز البدل في الإيجاب كما جاز في النفي فقلت جاعني القوم إلّا زيد كما قلت في طرف النفي وإلّا فما الفرق بينهما قيل لأن عبرة البدل أن يحل محلّ المبدل منه وفي المنفى يصح حذف الاسم المبدل منه قبل إلّا ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني إلّا زيد، وأمّا كان كذلك من قبل أن النفي الذي قبل إلّا قد وقع على ما لا يجوز إثباته من الأشياء المتضادة ألا ترى أنا إذا قلنا ما أتاني أحدٌ كذا قد

نَقِيْنَا اِتْيَانَ كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْجَمَاعَةِ وَالْاِقْتِرَاقِ وَلَوْ اخَذْنَا نَثَبْتِ اِتْيَانَهُمْ عَلَى هَذَا لِخَدِّ لَكَانَ مُحَالًا لِأَنَّكَ تَوْجِبُ لَهُمُ الْاِتْيَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ الْمُتَضَادَّةِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ أَتَاكَ تَقُولُ مَا زِيدُ إِلَّا أَتَمَّ نَفَيْتَ عَنْهُ الْقَعُودَ وَالْاِضْطِجَاعَ وَأَثْبَتَ لَهُ الْقِيَامَ وَلَا تَقُولُ زِيدُ إِلَّا قَائِمٌ فَتَوْجِبُ لَهُ كُلَّ حَالٍ إِلَّا اِنْقِيَامَ إِذْ مِنْ اِحْتِمَالِ اجْتِمَاعِ الْقَعُودِ وَالْاِضْطِجَاعِ فَلِذَلِكَ سَاغَ الْبَدَلُ فِي الْمُنْفَى وَلَمْ يُسْغَ فِي الْمَوْجِبِ، فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ فَشَاهِدٌ عَلَى اخْتِيَارِ الْبَدَلِ فِي النَفَى وَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْقُرَاءِ عَلَى رَفْعِ قَلِيلٍ إِلَّا أَهْلَ الشَّامِ فَإِنَّهُمْ نَصَبُوهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى إِلَّا أَمَرْتُكَ فَإِنَّ الْجَمَاعَةَ قُرْأًا بِالنَّصَبِ إِلَّا أَبَا عَمْرٍو وَابْنَ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمَا قَرَأَا أَمَرْتُكَ بِالرَّفْعِ وَأَمَّا كَانَ الْأَكْثَرُ النَّصَبَ هَهُنَا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ مَوْجِبٍ وَهُوَ قَوْلُهُ قَاسِرٌ بِأَهْلِكَ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِنْ أَحَدٍ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاِلْتِفَاتُ وَلَوْ كَانَتْ مُسْتِثْنَاءً مِنْ اِثْنَيْنِ لَمْ تَكُنْ دَاخِلَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ نَهْيٍ عَنِ الْاِلْتِفَاتِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَكُنْ مُبَاحًا لَهَا الْاِلْتِفَاتُ قَوْلُهُ ١. تَعَالَى مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ فَلَمَّا كَانَ حَالُهَا فِي الْعَذَابِ كَحَالِهِمْ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ دَاخِلَةً تَحْتَ النَّهْيِ بِخَوَلِّهِمْ، وَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ فَقِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ وَقَدْ أَنْكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَذَلِكَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَعْنَى وَتُجَارُهَا عَلَى أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ نَهْيًا وَالْمَعْنَى عَلَى الْخَبَرِ كَمَا جَاءَ الْأَمْرُ بِمَعْنَى الْخَبَرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلْأَمْرِ هَهُنَا وَأَمَّا الْمَرَادُ مَدَّةُ الرَّحْمَنِ مَدًّا وَمِنْهُ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ،

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالثَّلَاثُ مَجْرُورٌ أَبَدًا وَهُوَ مَا اسْتِثْنَى بَغْيِيرٍ وَحَاشَا وَسُوءٍ وَالْمَبْرُودُ يُجْمَعُ

النَّصَبَ بِحَاشَاءِ

قَالَ الشَّارِحُ أَصْلُ الْاِسْتِثْنَاءِ أَنْ يَكُونَ بِإِلَّا وَأَمَّا كَانَتْ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا حَرْفٌ وَأَمَّا يُنْقَلُ الْكَلَامُ مِنْ حَدِّ إِلَى حَدٍّ بِالْحُرُوفِ كَمَا نَقَلْتُ مَا فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ زِيدٌ مِنَ الْإِجَابِ إِلَى النَفَى وَكَذَلِكَ حَرْفُ الْاِسْتِثْنَاءِ يُنْقَلُ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى الْاِسْتِخْبَارِ فِي قَوْلِكَ أَقَامَ زِيدٌ وَكَذَلِكَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ يُنْقَلُ مِنَ النِّكَرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَعَلَى هَذَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهَا تَنْقَلُ الْكَلَامَ مِنَ الْعُمُومِ إِلَى الْخُصُوصِ وَتَكْتَفِي مِنْ ذِكْرِ الْمُسْتِثْنَى مِنْهُ إِذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زِيدٌ، وَمَا عَدَاهَا مِمَّا يُسْتِثْنَى بِهِ فَوْضُوعٌ مَوْضِعُهَا وَمَحْمُولٌ عَلَيْهَا لِمِشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فَسَنَ ذَلِكَ غَيْرَ وَسُوءٍ وَحَاشَا فَأَمَّا غَيْرٌ فَاحْمُولُهُ عَلَى إِلَّا وَمِشَابَهَةِ بِهَا لِأَنَّ غَيْرًا يَلْزِمُهَا أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا عَلَى خِلَافٍ مَا قَبْلُهَا فِي النَفَى وَالْاِتِّبَاتِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِغَيْرٍ زِيدٌ فَالَّذِي وَقَعَ بِهِ الْمُرُورُ لَيْسَ زِيدًا وَزِيدٌ لَمْ يَقَعْ بِهِ الْمُرُورُ وَلَوْ قُلْتَ مَا مَرَرْتُ بِغَيْرٍ زِيدٌ لَكَانَ الَّذِي نَفَى عَنْهُ الْمُرُورُ لَيْسَ بِزِيدٍ وَلَمْ

يُنْفَ المُرور عن زيد فلما كان في غير من مخالفة الاسم الذي بعدها مثل مخالفة ما قبل إلا لما بعدها
 حُملت عليها وجُعِلَتْ هي وما أُضيفت اليه بمنزلة إلا وما بعدها إلا أن ما بعد غير لا يكون إلا مخفوضا
 لأنها تلزم الاضافة لقرط إبهامها، وأما سوى فطرف من ظروف الأمكنة ومعناه إذا أُضيف كمعنى مكانك
 فإذا قلت جاءني رجل سواك فكأنك قلت رجلاً مكانك أي في موضعك وبَدَلْتُ منك فتنصب سواك على
 ه كل حال لأنه طرف ، وفي سوى ثلث لغات فتح السين وكسرها وضُمُّها فإذا فُتحت مددت وإذا ضُمَّت
 قصرت وإذا كسرت جاز فيه الأمران وإذا مددت تبيين فيه الإعراب وظهر النصب وإذا قصرت كان
 النصب مثنوياً كما يكون في عصاً ورحى ، والذي يدل على ظرفيتها أنها تقع صلة فتقول جاءني الذي
 سواك ورأيت الذي سواك ومررت بالذي سواك كما تقول جاءني الذي عندك ، ومما يدل على ظرفيتها
 أن العامل يتخطاها ويعمل فيما بعدها ولا يكون ذلك في شيء من الأسماء إلا ما كان ظرفاً قال لبيد

* وَأَبْدَلُ سَوَامَ الْمَالِ أ * نَ سَوَاءَهَا دُهْمًا وَجُونًا *

١.

فنصب سواءها على الطرف ودُهِمًا وجُونًا اسْمُ أَنْ وتخطاه العامل إلى ما بعده كما تقول إن عندك زيدا
 قال الله تع أن لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَحَجِيمًا إلا أن فيه معنى الاستثناء كما كان في غير ألا ترى أن الذي هو
 مكانه وبَدَلْتُ منه غيره وليس آيةً فلذلك تقول مررت بالقوم سواك وجاؤني سواك ورأيتهم سواك فإِذَا
 سوى مجرور وليس داخلاً فيما قبلها كما كان في غير كذلك إلا أن بين غير وسوى قرناً وذلك أن
 ١٥ سوى لا تُضاف إلى معرفة وهي باقية على تنكيرها كما كانت غير كذلك لأن سوى ظرف فإِضافته كإضافة
 خَلَقَكَ وَقَدَّمَكَ فوجب لذلك أن يكون معرفة ، فإن قيل فأنتم تصفون النكرة بسوى كما تصفونها
 بغير فتقولون مررت برجل سواك كما تقولون بغيرك فإِلكم فَرَقْتُم بينهما قيل الوصف بسوى لا على
 حد الوصف بغير لأنه لا يجري عليه في إعرابه أنما هو منصوب على الطرف والعامل فيه الاستقرار
 وذلك الاستقرار هو الصفة كما تقول مررت برجل عندي ، وذهب الكوفيون إلى أنها إذا استثنى بها
 ٢٠ خرجت عن حكم الظرفية إلى حكم الاسمية فصارت بمنزلة غير في الاستثناء واستدلوا على ذلك بجواز
 دخول حروف الجر عليها كما تدخل على غير نحو قول الشاعر

* تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي * وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا *

وقال أبو ذؤاد

* وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُحْطُهُ * مُعَلِّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْدُوبٌ *

ولا دليل في ذلك لقلته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة،
وأما حاشا فهو حرف جر عند سبويه يجز ما بعده وهو وما بعده في موضع نصب بما قبله وفيه معنى
الاستثناء كما أن حتى حرف يجز ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني
القوم حاشا زيد والمعنى سوى زيد قال الشاعر

* حاشا أبي ثوبان إن به * ضنا عن الملحاة والشتم *

وزعم القراء أن حاشا فعل ولا فاعل له وأن الأصل في قولك حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال وخفضوا بها وهذا فاسد لأن الفعل لا يخلو من فاعل، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنها
تكون حرف جر كما ذكر سبويه وتكون فعلا ينصب ما بعده وأحتج لذلك بأشياء منها أنه يتصرف
فتقول حاشيت أحاشي قال النابغة

١. * ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشي من الأقوام من أحد *

والمتصرف من خصائص الافعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تع حاشا لله
ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت القراء ألا
أبا عمرو حاش لله وليس القياس في الحروف الحذف إنما ذلك في الأسماء نحو أرح وبذ وفي الأفعال نحو لم
يك ولا أدري وهو قول متين يؤيده أيضا ما حكاه أبو عمرو الشيباني وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب،
١٥ وحكى أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابيا يقول اللهم اغفر لي ولين سمع حاشا الشيطان
وابن الأصمغ فنصب بحاشا إذا يكون حالها كحال خلا، وقال أبو إسحق حاشا لله في معنى براءة الله
مأخوذ من قولهم كنت في حشا فلان أي في ناحيته من قول الشاعر * بأي الحشا أمسى الخليلط
المباين * فإذا قال حاشا لزيد فعناه تباعد فعلهم وصار في حشا منه أي في ناحيته كما أنك إذا
قلت قد تخشى معناه قد صار في ناحية منه فاعرفه،

٢. قال صاحب الكتاب والرابع جاتر فيه للجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس * ولا
سيما يوم بدارة جلدجل * ويروى مجرورا ومرفوعا وقد روى فيه النصب،

قال الشارح لا سيما كلمة يستثنى بها ويقع بعدها المرفوع والمخفوض فن خفض جعل ما زائدة مؤكدة
وخفض ما بعدها بإضافة السي إليه كأنه قال ولا سي زيد أي ولا مثل زيد ومن رفع جعل ما بمعنى
أنذى ورفع ما بعدها على أنه خبر مبتدأ محذوف والمعنى سي الذي هو زيد وهو العائد إلى الذي

ومثله قوله تعالى تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحَسَّنْ بَرَفِيعٍ أَحَسَّنَ عَلَى تَقْدِيرِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ وَكَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ وَهَوْ قَبِيحٌ جَدًّا لِحَذْفِ مَا لَيْسَ بِفَصْلَةٍ، وَالسِّيَّ مَنْصُوبٌ بَلَاءٌ وَلَيْسَ بِمَبْنِيٍّ لِأَنَّهُ مَضَافٌ إِلَى مَا بَعْدَهُ وَلَا يُبْنَى مَا هُوَ مَضَافٌ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ مُشَابِهٌ لِلْحُرُوفِ وَلَا يَصَحُّ إِضَافَةُ الْحُرُوفِ مَعَ أَنَّ فِيهِ جَعَلَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ إِحْخَافٌ وَالسِّيُّ الْمَثَلُ قَالَ الْمُحَظِّيتَةُ

* فَأَيَّاكُمْ وَحَيَّةٌ بَطْنِي وَإِدٍ * فَهَوَزُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ * ٥

والتثنية سِيَّانٍ قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ

* وَكَانَ سِيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا * أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَتِ السُّوْحُ *

وَلَا يُسْتَشْنَى بِسَيِّمَا إِلَّا وَمَعَهُ تَحَدُّ لَوْ قُلْتَ جَاعَنِي الْقَوْمُ سَيِّمَا زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بَلَاءٌ وَلَا يُسْتَشْنَى بَلَاءٌ سَيِّمَا إِلَّا فِيمَا يَرَادُ تَعْظِيمُهُ فَأَمَّا بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ

* أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ * وَلَا سَيِّمَا يَوْمٍ بَدَارَةٍ جُلْجُلٍ * ١٠

فَأَنَّهُ رُويَ بِجَرِّ يَوْمٍ وَرَفْعِهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ وَقَدْ رُويَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاذٌّ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْخَامِسُ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَذَلِكَ مَا جَاعَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا اسْتِثْنَيْتَ بِإِلَّا مِنْ كَلَامٍ مَنْفَقِيٍّ غَيْرِ تَامٍ وَذَلِكَ بَأَنَّ يَكُونُ مَا قَبْلَ إِلَّا مُحْتَاجًا إِلَى مَا بَعْدَهَا

١٥ وَمِثَالُ ذَلِكَ مَا جَاعَنِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ وَمَا ذَهَبَ إِلَّا عَمْرُو فَهَذَا لَا يَكُونُ

فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ لِأَنَّ لِلْفِعْلِ الْمَفْرُغِ لِمَا بَعْدَ إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ مَا جَاعَنِي أَحَدٌ وَمَا ذَهَبَ أَحَدٌ

أَوْ شَيْءٌ لِيَصَحَّ مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ تَخْصِصُ صِفَةٍ عَامَّةٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّكَ حَذَفْتَ الْفَاعِلَ

اسْتِغْنَاءً عَنْهُ لِعُمُومِ النِّفْيِ وَأَنْتَ تَرِيدُهُ وَلَسْنَا نَعْنِي أَنَّهُ مُصَرَّرٌ وَأَنَّ الْمَذْكُورَ بَعْدَ إِلَّا بَدَلٌ مِنْهُ وَأَتَمَّا

نَعْنِي أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ وَمَا حَذَفْتَ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يُشْغَلَ بِهِ الْفِعْلُ الْمَنْفَقِيُّ لَمْ يَجْزِ تَرْكُ الْفِعْلِ بَلَاءٌ

٢٠ فَاعِلٍ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ إِسْنَادِ هَذَا لِلْحَدِيثِ إِلَى مُحَدِّثٍ عَنْهُ وَشُغِلَ هَذَا الْفِعْلُ

بِشَيْءٍ يَرْتَفِعُ بِهِ كَمَا لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ شُغْلِ الْفِعْلِ بِالْمَفْعُولِ إِذَا لَمْ يَسْمَرْ الْفَاعِلُ فَرَفَعَتْ بِهِ مَا بَعْدَ إِلَّا

وَأَتَتْهُ مَقَامَ مَنْ لَمْ يُذَكَّرْ أَنْ كَانَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ إِثَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِنْهُ

وَمَا أَتَتْهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَشَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ لَفْظًا دَلَّ الْإِسْتِثْنَاءَ عَلَى التَّحْذُوفِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى كَمَا دَلَّ تَغْيِيرُ

بِنْيَةِ الْفِعْلِ فِي مَا لَمْ يَسْمَرْ فَاعِلُهُ بَعْدَ إِثَامَةِ الْمَفْعُولِ مَقَامَ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّ تَمَّ فَاعِلًا لِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرَ

المذكور، والذي يدل على أن الفعل عاملٌ فيما بعد إلاّ ومسنّدٌ إليه أمران أحدهما أن هنا فعلاً لا بدّ له من فاعلٍ وليس هنا فاعلٌ سوى الموجود ولا يقال الفاعلُ محذوفٌ إذ الفاعلُ لا يجوز حذفه والثاني أنّه قد يُوْتَنَّثُ الفعل لتأنيثِ المستثنى فيقال ما قامت إلاّ هندیّ قال ذو الرّمة

* بَرَى الْخَزْرُ وَالْأَجْرُ مَا فِي غُرُوضِهَا * فَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشِعُ *

هـ ومن ذلك قراءةُ الحسن وجماعةٍ من القراء غير السبعة فاصبحوا لا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ فَأَنْتَ وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ التَّذْكِيرَ لِأَنَّهُ مِنْ مَوَاضِعِ الْعُمُومِ وَالتَّذْكِيرُ إِذَا التَّقْدِيرُ فَا بَقِيَ شَيْءٌ وَلَا يَبْرَى شَيْءٌ فَإِذَا قُلْتَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَأَيْتَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتَ إِلَّا بِزَيْدٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَامَ زَيْدٌ وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَمَرَرْتَ بِزَيْدٍ فِي أَنَّ الْفِعْلَ عَامِلٌ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بَعْدَ إِلَّا كَمَا يَجْعَلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَذْكُورًا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ جَارٍ عَلَى إِعْرَابِهِ قَبْلَ دُخُولِ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ وَفَادَةُ الْإِسْتِثْنَاءِ فِي قَوْلِكَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ اثْبَاتُ الْقِيَامِ لَهُ وَنَقْيُهُ عَنْ سِوَاهُ ١. وَلَوْ قُلْتَ قَامَ زَيْدٌ لَا غَيْرَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى نَقْيِهِ عَنْ غَيْرِهِ فَاعْرِفْهُ

قال صاحب الكتاب والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لحجيته فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف

قال الشارح قوله والمشبه بالمفعول منها هو الأول يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم إلا زيدا لأن الاستثناء جاء بعدما تمّ الكلام بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيد عمرا، قوله ١٥ والثاني في أحد وجهيه يريد به ما يجوز من النصب والبدل في المستثنى من المنفى التام نحو قولك ما جاعني أحد إلا زيد فإنه يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبدل، والفرق بين البدل والنصب في قولك ما قام أحد إلا زيد أنك إذا نصبت جعلت معتمد الكلام النفي وصار المستثنى فضلة فتنصبه كما تنصب المفعول به وإذا أبدلته منه كان معتمد الكلام إيجاب القيام لزيد وكان ذكر الأول كالتوطئة كما ترفع الخبر لأنه معتمد الكلام وتنصب للحال لأنه تابع للمعتمد في نحو زيد في الدار قائما، وقوله وله شبه خاص بالمفعول معه يريد أن الفعل كما لم يتعد إلى المفعول معه إلا بواسطة الواو وتقويته كذلك إلا تقوية للفعل قبلها لا يتعدى إلى المستثنى إلا بواسطة وليس واحداً منهما عاملا فيما دخلا عليه فاعرفه

فصل ٨٩

قال صاحب الكتاب وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد ألا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزير فيه البدل والنصب في غير الموجب، وقالوا إنما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لإيهامه، قال انشراح لما كانت إلا حرفاً لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عاملٌ وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها تخطى ٥ عمل ما قبلها إلى ما بعدها فعمل فيه كقولنا ما قام ألا زيد وما رأيت ألا زيداً وما مررت ألا يزيد، وغير اسم عمل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لأن إضافتها إليه لازمة فصار الأعراب الواجب للاسم الواقع بعد إلا حاصلًا في نفس غير فاذا استثنيت بها من موجب نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد إلا نحو قام القوم ألا زيداً وكذلك إذا كان الثاني منقطعاً ليس من جنس الأول كقولك جاءني القوم غير حمارٍ كما تقول ألا حماراً وكذلك إذا قدمته على المستثنى منه نحو قولك ١٠ ما جاءني غير زيدٍ أحدٌ كما قلت ما جاءني ألا زيداً أحدٌ وتقول ما جاءني أحدٌ غير زيدٍ فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك جائزاً مع إلا، فإن قيل كيف جاز أن تقول قام القوم غير زيد فتنصب غيراً بالفعل قبله وهو لازم غير متعدٍ فالجواب أن غيراً ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الإيهام ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجلٍ غيرك فهو غير متميز كما أن سوى كذلك فكما يتعدى الفعل اللازم إلى سوى بنفسه كذلك يتعدى إلى غير لآته في معناه وهذا معنى قوله وقالوا إنما عمل فيه ١٥ الفعل غير المتعدى لشبهه بالظرف يريد سوى،

فصل ٩٠

قال صاحب الكتاب واعلم أن إلا وغيراً يتقارضان ما لكل واحد منهما، فالذى لغير في أصله أن يكون وصفاً يمسّه إعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة، ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ٢٠ ومن جهة الصفة تقول مررت برجلٍ غير زيدٍ قاصداً إلى أن مذكور كان بإنسان آخر أو بمن ليست صفته صفته، وفي قوله عز وجل لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء، ثم دخل على إلا في الاستثناء، قال الشارح قوله يتقارضان ما لكل واحد منهما يعني أن كل واحد منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به فحكم غير الذي هو مختص به الوصفية أن يكون جارياً على ما قبله تحلية له بالمغايرة

فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارضٌ معارٍ من إلّا ويوضح ذلك ويؤكد أنه كل موضع يكون فيه غير استثناء يجوز أن يكون صفةً يجوز أن يكون موضع يكون فيه صفةً يجوز أن يكون استثناءً وذلك نحو قولك عندى مائة غير درهم إذا نصبت كانت استثناءً وكنيت مخبراً أن عندك تسعة وتسعين درهماً وإذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغاير لها وكذلك إذا قلت عندى درهم غير دانيق وغير دانيق ٥ إذا استثنيت نصبت وإذا وصفت رفعت وتقول عندى درهم غير زائف ورجل غير عاقل فهذا لا يكون فيه غير إلّا وصفاً لا غير لأن الزائف ليس بعضاً للدراهم ولا العاقل بعض الرجل وحقيقة الاستثناء إخراج بعض من كل والفرق بين غير إذا كانت صفة وبينها إذا كانت استثناء أنها إذا كانت صفة لم توجب للاسم الذى وصفته بها شيئاً ولم تنف عنه شيئاً لأنه مذكور على سبيل التعريف فإذا قلت جاءنى رجل غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم المائنة ولم تنف عن زيد المجيء وأما هو بمنزلة قولك ١٠ جاءنى رجل ليس بزيد وأما إذا كانت استثناءً فإنه إذا كان قبلها إيجاباً فما بعدها نفى وإذا كان قبلها نفى فما بعدها إيجاباً لأنها ههنا محمولة على إلّا فكان حكمها كحكمه وقوله يمشه إعراب ما قبله يشير إلى أنه وصف يتبع ما قبله في إعرابه كما تتبع سائر الصفات فتقول هذا رجل غيرك فترفعه لأن موصوفه مرفوع وتقول رأيت رجلاً غيرك ومررت برجل غيرك كما تقول هذا رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم فيكون إعراب عالم كإعراب الرجل من حيث هو نعت له وقوله ودلالته عليها من وجهين ١٥ من جهة الذات ومن جهة الصفة يريد أنه قد دلّ على شيئين على الذات الموصوفة وهو الإنسان مثلاً وعلى الوصف الذى استحق به أن يكون غيراً وهو المغايرة كما أنك إذا قلت أسود فقد دلّ على شيئين على الذات والسواد الذى استحق به أن يكون أسود فهما شيان حامل ومحمول فالحمول الذات والمحمول السواد وكذلك صارب دلّ على الضرب وذات الضارب فاما قوله تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر الحج فقد قرئ بالرفع والجر والنصب فالرفع على النعت للقاعدون ٢٠ ولا يكون ارتفاعه على أنبديل في الاستثناء لأنه يصير التقدير فيه لا يستوى إلّا أولو الضرر وليس المعنى على ذلك إنما المعنى لا يستوى القاعدون الأصحاء والمجاهدون والجر على النعت للمؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحد والنصب على الاستثناء وقوله ثم دخل على إلّا في الاستثناء يريد أن أصل غير أن يكون صفة لما ذكرناه ثم دخل على إلّا للمصارعة بينهما فاستثنى به كما يستثنى بالآء

قال صاحب الكتاب وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا أي غير الله ومنه قوله

* وكل أخ مفارقة أخوه * لعمري أياك إلا الفرقدان *

ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجوز وشبهه سبويه بأجمعون ،

قال الشارح وقد حملوا إلا على غير في الوصفية فوصفوا بها وجعلوها وما بعدها تحلية للمذكور بالمغايرة وأنه ليس آية أو من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثاني مما دخل في الأول فتقول جاعى القوم إلا زيدا فجوز نصبه على الاستثناء ورفع على الصفة للقوم وإذا قلت ما أتاني أحد إلا زيداً جاز أن يكون إلا وما بعدها بدلاً من أحد وجاز أن يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا والمراد غير الله فهذا لا يكون إلا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلاً يراد به الاستثناء لأنه يصير في تقدير لو كان فيهما إلا الله لفسدتا وذلك فاسد لأن لو شرط فيما مضى فهي بمنزلة إن في المستقبل وأنت لو قلت إن أتاني إلا زيداً لم يصح لأن الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أتاني إلا زيداً كذلك لا يصح إن أتاني إلا زيداً فلو نصبت على الاستثناء قللت لو كان فيهما آلهة إلا الله لجاز ومن ذلك قول الشاعر عمرو بن معدى كرب * وكل أخ مفارقة أخوه الخ * فالأ وما بعدها بمعنى غير صفة ١٥ لكل ولو جعله وصفاً لأخ لحذف وقال إلا الفرقدان لأن ما بعد إلا في الوصف يكون إعرابه تابعاً لأعراب ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير الفرقدان فأنهما لا يفترقان في الدنيا كأفتراق الأخوين ، وأعلم أنه لا يجوز أن تكون إلا صفة إلا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناء وذلك أن تكون بعد جمع أو واحد في معنى الجمع إما نكرة منفية وإما فيه الالف واللام لتعريف الجنس لأن هذا هو الموضع الذي تجتمع فيه هي وغير فتقارضا ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع ٢٠ لأنهما لم تجتمعا فيه لو قلت مررت برجل إلا زيد على معنى غير زيد لم يجوز لأن إلا موضوعة لأن

يكون ما بعدها بعضاً لما قبلها وليس زيداً بعضاً لرجل فامتنع لذلك ، وقوله لا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم مذكور ولا يجوز حذف الموصوف فيه وإقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لأن غيراً اسم متمكن تعمل فيه العوامل فيجوز أن يقام مقام الموصوف فإذا قلت مررت بمثلک وإن كان تقديره برجل مثلك فليس خفضه

هنا بحكم التَّبَعِيَّةِ بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قام غيرك فارتفاعه بالفعل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذَكَرَهُ وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوبٌ بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفةٌ تابعٌ فالأقما وصف بها حملاً على غيرٍ واذا كانت غير نفسها اذا حذف موصوفها لا تبقى نعمتاً اذ النعت يقتضى منعوتاً متقدماً عليه كان ما حمل عليه وهو حرف لا يعمل فيه عاملٌ ه لا رافع ولا ناصب ولا خافض أشد امتناعاً فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام آل زيد وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غير زيد، وقد شبهه سيبويه بأجمعون في التأكيد من حيث أنه لا يكون إلا تأكيداً كالنعت ولا يجوز حذف المؤكّد وإقامته مقام المؤكّد فلا يكون إلا بعد مذكور كما أن إلا في الصفة كذلك،

فصل ٩١

١.

قال صاحب الكتاب وتقول ما جاعني من احدٍ آل عبد الله وما رأيت من احدٍ آل زيدا ولا احدٍ فيها آل عمرو فتحمل البدل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به قال طرفة

* أَبْنَى لُبَيْبَى لَسْتُمْ بِيَدٍ * آلَا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَصْدُ *

١٥ وما زيد بشيءٍ إلا شيء لا يُعْبَأُ به بالرفع لا غير

قال الشارح اعلم أن من الحروف ما قد تُراد في الكلام لضرب من التأكيد وتختص زيادتها بموضع دون موضع من ذلك من قد تُراد مؤكدةً وتختص بالنفي والدخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارة تُفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارة تُؤكّده فنال الأول قولك ما جاعني من رجلٍ فمن أفادت العموم واستغراق الجنس لانتك لو قلت ما جاعني رجلٌ جاز ان يكون نافياً لما جىء رجل واحد وقد جاءك أكثر ومثال ٢. الثاني قولك ما أتاني من احدٍ والمعنى ما أتاني احدٌ لأن احداً عامٌ من غير دخولٍ من كطوري وعريبٍ وإنما أكثرت، فاذا قلت ما أتاني من احدٍ آل زيد وجهان النصب على الاستثناء والرفع على البدل من الموضع لأن موضعه لو لم يكن الخافض رفعٌ لأن من لو لم تدخل لقلت ما أتاني احدٌ آل زيد ولا يجوز خفض زيد على البدل من اللفظ لأن خفضه بمن ولا يجوز دخول من هذه على موجبٍ وما بعد إلا ههنا موجبٌ لانه استثناء من منفيٍ والمستثنى من المنفي موجبٌ فامتنع البدل

من اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحدٍ آلا زيدٍ لجاز الحُفْصُ فيما بعدٍ آلا على البدل من الحُفْصِ لأنَّ من هذه من صلةٍ أحدٍ فهي تدخل على المنفى والموجب بخلاف الأولى، وتقول لا أحدٍ فيها آلا زيدٌ ولا آلهُ آلا الله بالرفع على البدل من موضع لا أحدٍ لآله في موضع اسمٍ مبتدأ ولا يجوز حمل ما بعدٍ آلا على النصب الذي تُوجِبُه لا النافية لأنَّ لا أنما تعمل في منفى وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ هـ ولأنَّ المنفى ههنا مقدَّرٌ بمن والمعنى لا من أحدٍ ولذلك وجب بناؤه فلم يصحَّ البدل منه لآله لا يصحَّ تقديرٍ من هذه بعدٍ آلا، ومن ذلك قولك ليس زيدٌ بشيءٍ آلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ولا يجوز فيه آلا النصب على البدل من المَحَلِّ لأنَّ مَحَلَّه نصبٌ والتقدير ليس زيدٌ شيئاً آلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ولا يجوز الحُفْصُ على البدل من اللفظ لأنَّ حُفْصه بتقدير الباء وهذه الباء تأتي زائدةً لتأكيد النفى ولا تكون مع الموجب وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ فلذلك لم يجز الحُفْصُ، قال الشاعر *أَبْنَى لَبِيْنَى الْحَجَّ* البيت ١٠ لَطَرَقَةُ بن العبد والشاهد أنه نصب يدا الثانية لوقوعها بعدٍ آلا بدلاً من محلِّ الجار والمجرور لتعذر حملها على لفظ الحُفْصِ لأنَّ ما بعدٍ آلا موجبٌ والباء مؤكدةٌ للنفى ويروى تحبولة العَصْدِ وَالْحَبْلُ الفساد والمعنى أنتم في الضعف وقلة الانتفاع كيدٍ لا عَصْدَ لها، وتقول ما أنت بشيءٍ آلا شيءٍ لا يُعْبَأُ به بالرفع لا غير وذلك لأنَّ الجار والمجرور عند بنى تميم في موضع رفعٍ لأنهم لا يعملون ما لعدم اختصاصها وإذا كان في موضعٍ رفعٍ تعذر حملها على اللفظ الذي هو الجار لما ذكرناه من أن هذه الباء هـ لا تُزَادُ مع الموجب وما بعدٍ آلا هنا موجبٌ فحمل على الموضع وهو الرفع، وعند أهل الحجاز أن الجار والمجرور في موضع نصبٍ لأنهم يحملون ما على لَيْسَ لشبهها بها من جهة النفى فإذا دخلتٍ آلا بطل عملها لانتقاص النفى وصاروا إلى أَقْيَسِ اللَّغَتَيْنِ وهي لغة بنى تميم فلذلك رفعت، ومثله ما كان زيدٌ بـغلامٍ آلا غلاماً صالحاً بنصب الغلام لآله بدلاً من محلِّ الغلام الأول ومحلُّه نصبٌ بآله خبرٌ كان ويدلُّ على ذلك أنك لو حذفْتَ الاسمَ المستثنى منه لقلت ما أنت آلا شيءٍ لا يُعْبَأُ به بالرفع وما كان زيدٌ آلا ٢ غلاماً صالحاً بالنصب، وقد أجاز الكوفيون فيما بعدٍ آلا الحُفْصَ إذا كان نكرةً ولا يجوز في المعرفة فتقول على هذا ما أتاني من أحدٍ آلا رجلٍ وما أنت بشيءٍ آلا شيءٍ لا يُعْبَأُ به ولو قلت آلا زيدٌ وما أنت بشيءٍ آلا الشيء التافيه لم يجز والصواب المذهب الأول وهو رأى سيبويه لما ذكرناه من أن حرف الحُفْصِ في هذا الموضع إنما دخل لتأكيد النفى ولا يتعلَّق بموجبٍ وما بعدٍ آلا موجبٌ فاعرفه،

فصل ٩٢

قال صاحب الكتاب وإن قدّمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثر الصفات وتحمّل على البدل والثاني أن تُنزل تقدّمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحدٌ ألا أبوك خيرٌ من زيد وما مررت بأحدٍ ألا عمرو خيرٌ من زيد ٥ أو تقول ألا أباك وألا عمرا

قال الشارح إذا تقدّم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان أحدهما مذهب سيبويه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن يُبدله بما قبله لأن الاعتبار بتقديم المُبدل منه وهو الاسم ولا تكثر الصفات لأنها فضلة والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف ١. فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة، وما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى قُلْ إِنْ أَمُوتَ أَلَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ أَدْخَلَ الْغَاءَ فِي الْخَبَرِ ههنا لَوْصَفَكَ إِيَّاهُ بِالَّذِي كَمَا تَدْخُلُ إِذَا كَانَ الْمَخْبَرُ عَنْهُ أَلَّذِي وَكَانَ مَوْصُولًا بِالْفِعْلِ أو ما يجري مجرى الفعل من ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ، مثالي ذلك قولك ما أتاني أحدٌ ألا أبوك خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد وصفٌ لأحد المستثنى منه والأب هو المستثنى وقد تقدّم على الصفة وأبدلته ١٥ منه وإن شئت نصبت وقلت ألا أباك، وتقول ما مررت بأحدٍ ألا عمرو خيرٌ من زيد فقولك خيرٌ من زيد نعتٌ لأحدٍ وعمرو مخفوضٌ لأنه بدلٌ منه وإن شئت نصبت على الاستثناء

فصل ٩٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تشبيه المستثنى ما أتاني ألا زيدٌ ألا عمرا وألا زيدا ألا عمرو ترفع السدى ٢. اسندت إليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني ألا عمرو، وتقول ما أتاني ألا عمرا ألا بشرا أحدٌ منصوبين لأن التقدير ما أتاني ألا عمرا أحدٌ ألا بشراً على إبدالٍ بشر من أحد فلما قدّمته نصبته

قال الشارح إذا قلت ما أتاني ألا زيدٌ ألا عمرا أو ألا زيدا ألا عمرو فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعا ولا نصبهما وذلك نظراً إلى إصلاح اللفظ وتوفيقاً ما يستحقّه وذلك أن المستثنى

منه محذوف والتقدير ما أتاني أحدٌ ألا زيدا ألا عمرا لكن لما حُذف المستثنى منه بقى الفعل مفرغا بلا فاعل ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعل في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعل ولما رفعت أحدهما بأنه فاعل لم يجز رفع الآخر لأن المرفوع بعد ألا أتى يُرفع على أحد وجهين إما أن يُرفع بالفعل الذي قبله إذا فُرع الفعل وإما أن يُرفع لآته بدل من مرفوع قبله ولا يسوغ ههنا وجه من الوجهين المذكورين لأن أحدهما قد ارتفع بالفعل لما فُرع له ولا يكون بدلا لأن الثاني ليس الأول ولا بعضا له ولا مشتبلا عليه مع أنه ليس المراد أن يُثبت للثاني ما نفى من الأول فيُبدل منه وأما المعنى على أنهما لم يدخلوا في نفى الاثنين ، وقوله لأنك لا تقول تركوني ألا عمرو إشارة إلى أن الثاني مستثنى من الأول والأول موجب والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعا ، فإن قيل كيف استثنيت منه وليس بعضا له قيل لأن زيدا بعض القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعض والبعض يقع على القليل والكثير ، ولم يجز نصبهما جميعا لأن الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعل فلما امتنع رفعهما معا ونصبهما معا تعين رفع أحدهما ونصب الآخر ، والاسمان جميعا مستثنيان فمعناهما في ذلك واحد وإن اختلف إعرابهما ومما يدل على أنهما مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك ما أتاني ألا زيدا ألا عمرا أحدٌ والذي يوضح ذلك قول الكيى

* قَا لِي إِلَا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ * وَمَا لِي إِلَا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ *

١٥ نفى كل ناصر سوى الله وسوى المخاطب وهذا واضح ،

فصل ٩٤

قال صاحب الكتاب وإذا قلت ما مررت بأحد ألا زيد خير منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد وإلا لغو في اللفظ مُعْطِيَةٌ في المعنى فأتدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم ، قال الشارح اعلم أن ألا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فتأل دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيد ألا قائم فقائم خبر زيد فكانك قلت زيد قائم لكن فائدة دخول إلا إثبات الخبر للأول ونفى خبر غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدّر والتقدير ما زيد شيء إلا قائم فشيء هنا في معنى جماعة لأن المعنى ما زيد شيء من الأشياء ألا قائم ، ومثال دخولها بين الصفة والموصوف قولك ما مررت بأحد ألا كريم وما رأيت فيها أحدا ألا عالما أفدت بالأ إثبات مرورك بقوم كرام

وإنتفاء المرور بغير من هذه صفتهم وكذلك أثبتت رؤية قوم علماء ونفيت رؤية غيرهم، وتقول في الحال ما جاء زيداً ألا صاحكاً فتنفى مجيئه ألا على هذه الصفة، وقد تقع الجمل موضع هذه الأشياء بعد ألا كما تقع موقعها في غير الاستثناء فتقول ما زيداً ألا أبوه منطلق فأبوه منطلق جملة من مبتدأ وخبر في موضع خبر المبتدأ الأول الذي هو زيد وتقول في الصفة ما مررت بأحد ألا زيد خير منه ه فقولك زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر في موضع محفوض نعت لأحد كأنك قلت مررت بقوم زيد خير منهم وأفادت ألا انتفاء مرورك بغير من هذه صفتهم، وتقول في الجملة إذا وقعت حالاً ما مررت بزيد ألا أبوه قائم وما مررت بالقوم ألا زيد خير منهم فالجملة في موضع الحال لوقوعها بعد معرفة وقد يجوز في قولك ما مررت بأحد ألا زيد خير منه أن تكون الجملة في موضع الحال أيضاً لأن الحال من النكرة جائز وإن كان ضعيفاً ويجوز أن تدخل عليه الواو فتقول ما مررت بأحد ألا وزيد خير منه وما كلمت أحداً ألا وزيد حاضر فزيد حاضر في موضع الحال ولا يجوز حذف الواو من ههنا كما جاز حذفها من الأول فخلو الجملة من العائد الرابط وأما الواو في الرابطة وليس الأول كذلك لأن فيه ضميراً رابطاً فإن أتيت بالواو كان تأكيداً للارتباط وإن لم تأت بها فالضمير كاف، ولا تقع الجملة في هذه المواضع إلا أن تكون اسمية من مبتدأ وخبر ولا تكون فعلية لأن ألا موضوعة لإخراج بعض من كل إذا تقدم ألا الاسم فلا يكون بعدها إلا الاسم لانهما جنس واحد فيصح أن يكون بعضاً له فلو قلت ما زيداً ألا قام ه على أن تجعل قام خبراً وما أتاني أحد إلا قام أخوه ونحو ذلك لم يجوز لما ذكرت لك، ولو قلت ما زيداً ألا يقوم أو ما أتاني أحد إلا يضحك لكان جيداً لأن الفعل المضارع مشابه للاسم فكان له حكمه، وقوله وإلا لغو في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جاعلة زيدا خيراً من جميع من مررت بهم يعني أنه ليس في اللفظ مستثنى منه وأما معك في ما زيداً ألا قائم مبتدأ وخبر وفي قولك ما مررت بأحد ألا زيد خير منه صفة وموصوف أو حال وذو حال فجري مجرى العامل المفرغ للعمل من نحو ما قام ألا زيد ه وما ضربت ألا زيدا من حيث أن ما قبل ألا يقتضى ما بعدها اقتضاء لا ينتم المعنى إلا به ألا أنها من جهة المعنى تفيد الاستثناء من حيث جعلت زيدا خيراً من جميع ما مررت به في قولك ما مررت بأحد ألا زيد خير منه ونفيت زيدا أن يكون شيئاً ألا قائماً في قولك ما زيداً ألا قائم ه

فصل ٩٥

قال صاحب الكتاب وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أطلب منك إلا فعلك وكذلك اقسمت عليك إلا فعلت وعن ابن عباس بالإيواء والنصر إلا جلستم وفي حديث عمر عزمته عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعنى إلا ضربت،

٥ قال الشارح قد أوقع الفعل موقع المصدر المستثنى لدلالة الفعل على المصدر فقالوا نشدتك الله إلا فعلت والمراد فعلك وذلك أن نشد فعل قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعدياً إلى مفعول واحد والآخر أن يكون متعدياً إلى مفعولين فالمتعدى إلى مفعول واحد قولهم نشدت الصائفة إذا طلبتها وأنشدوا لنصيب

* ظَلَلْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشُدْ نَاقَتِي * وما لي عليها من قلوب ولا بكر *

١٠ والناشد الطالب وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو

* يُصْبِحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ * إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ *

الإصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف،

الضرب الآخر أن يتعدى إلى مفعولين من باب نشدت وذلك قولهم نشدتك الله إلا فعلت هكذا حكاه سيبويه وهو كلام محمول على المعنى كأنه قال ما أنشد إلا فعلك أي ما أسألك إلا فعلك ومثل ذلك شر أقر ذا ناب وشي ما جاء بك، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد إلا من حيث كان دالاً على مصدره كأنهم قالوا ما أسألك إلا فعلك ونحوه ما أنشده أبو زيد

* فقالوا ما تشاء فقلت ألهو * إلى الإصباح أثر ذي أثير *

فأوقع الفعل على مصدره لدلالته عليه فكانه قال في جواب ما تشاء اللهم، وإذا سأل أن تحمل شر أقر ذا ناب على معنى المنفى كان معنى النفى في نشدتك الله إلا فعلت أظهر لقوة الدلالة على النفى ٢٠ لدخول إلا لدلالته عليه ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيب إلا المسك فجاز دخول إلا في قول أبي الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجز زيد إلا منطلق لما كان عارياً من معنى النفى، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر * وإما * يدافع عن أعراضهم أنا أو مثلي * والمراد ما يدافع عن أعراضهم إلا أنا ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدافع إلا أنا ولولا هذا المعنى لم يستقم لآتيك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لآته في معنى ما يدافع إلا أنا كذلك جاز أسألك إلا فعلت لآته في معنى لا أسألك إلا

فَعَلَّكَ ، وَأَمَّا أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ فَمِيقَاسُهُ لَوْ أُجْرِىَ عَلَى ظَاهِرِهِ أَنْ يُقَالَ لَتَفْعَلَنَّ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْقَسَمِ فِي طَرَفِ الْإِجَابِ بِالْفِعْلِ فَتَلَزِمُهُ اللَّامُ وَالنُّونُ لَكِنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى نَشْدَتِكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، قَالَ سِيبَوَيْهٍ سَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِمْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ ثُمَّ فَعَلْتَ وَإِلَّا فَعَلْتَ لَمْ يَجَزَ هَذَا وَأَمَّا أَقْسَمْتُ هَهُنَا كَقَوْلِكَ وَاللَّهِ فَقَالَ وَجْهُ اللَّامِ لَتَفْعَلَنَّ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ نَشَدْتُكَ ه اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمَا الطَّلَبُ ، وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ فَهُوَ حَدِيثٌ مشهور ذكره التَّوْحِيدِيُّ فِي كِتَابِ الْبَصَائِرِ وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ الْأَنْصَارِ فِي وَلِيَّةٍ فَقَامُوا فَقَالَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ إِلَّا جَلَسْتُمْ وَأَرَادَ بِالْإِيوَاءِ وَالنَّصْرِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا فَاسْتَعْطَفَهُمْ بِمَا وَرَدَ فِيهِمْ وَمَا هُوَ مِنْ خَصَائِصِهِمْ ، وَأَمَّا حَدِيثُ عُمَرَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوْطًا فَفِي هَذَا لِلْحَدِيثِ رِوَايَةٌ أُخْرَى عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ أَنَّ كَاتِبًا لِأَيُّ مَوْسَى كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مِنْ أَبِي مَوْسَى فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ إِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاصْرِبْهُ سَوْطًا وَأَعِزِّلْهُ عَنْ عَمَلِكَ ، فَقَوْلُهُ لَمَّا ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ بِمَعْنَى إِلَّا ضَرَبْتَ أَيْ لَا أَطْلُبُ إِلَّا ضَرْبَهُ وَقَوْلُهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ قَسَمِ الْمُلُوكِ وَكَانُوا يُعَظِّمُونَ عَزَامَ الْأُمَرَاءِ

فصل ٩٩

قال صاحب الكتاب والمستثنى يُحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غيرُ

١٥ قال الشارح قد حذفوا المستثنى بعد إلا وغير ذلك مع لَيْسَ خَاصَّةً دُونَ غَيْرِهَا مِمَّا يُسْتَثْنَى بِهِ مِنَ الْأَقَاظِ لِلْجَمْعِ لَعَلَّ الْمُخَاطَبَ يُرَادُ الْمُتَكَلِّمُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرُ وَلَيْسَ إِلَّا وَالْمُرَادُ لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَاكَ وَلَوْ قُلْتَ بَدَلُ لَيْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا أَوْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمْ يَجْزِ فَإِذَا قَالُوا لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ غَيْرُ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوا الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ اِكْتِفَاءً بِمَعْرِفَةِ الْمُخَاطَبِ نَحْوَ مَا جَاءَ فِي الْإِذَا وَالْمُرَادُ مَا جَاءَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا مِنْهُمْ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَاكَ يَرِيدُ مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدْ قَالَ ذَاكَ وَإِذَا قُلْتَ لَيْسَ غَيْرُ فَاسْمُ لَيْسَ مُسْتَثْنً فِيهَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَغَيْرُ الْخَبَرِ وَهُوَ مُنْتَصِبَةٌ وَأَمَّا لَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ وَقُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ بُنِيَتْ عَلَى الصَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ إِذَا أُضِفَتْ غَيْرًا فَقُلْتَ غَيْرُكَ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ تَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ لَيْسَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فَإِذَا رَفَعَ فَعَلَى أَنَّهُ اسْمُ لَيْسَ وَأَضْمَرَ الْخَبَرَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ غَيْرُهُ هَكَذَا وَإِذَا نَصَبَ فَعَلَى أَنَّهُ الْخَبَرُ وَأَضْمَرَ الْاسْمَ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْسَ لِلْجَامِئِ أَوْ لَيْسَ الْأَمْرُ غَيْرُهُ وَإِذَا لَمْ يُضَفَّهَا أَجَازَ فِي غَيْرِ الْفَتْحِ وَالصَّمِّ وَشَبَّهَهَا بِبَابِ تَيَّم تَيَّم عِدِّي وَزَعَمَ

أنّ تيمم الأول قد حذف منه المضاف إليه وبقي على لفظ ما هو مضاف من غير تنوين إذ كانت الإضافة منويّة فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير إذا حذف من المضاف إليه نظراً إلى اللفظ كما ينون كلّ وبعض إذا لم يضافا وإن كانت الإضافة فيهما منويّة مرادة من نحو قوله تعالى وكلّ أتوه داخريّن ونحو ذلك ،

الخبر والاسم في بانيّ كان وإنّ

فصل ٩٧

قال صاحب الكتاب لما شبه العامل في البايّين بالفعل المتعدّي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول ، قال الشارح لما حضر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وإنّ وأخواتها ههنا لأنّ لكل واحد منهما منصوباً كما أنّ له مرفوعاً فحبر كان وأخواتها واسم إنّ وأخواتها من المنصوبات على التشبيه بالمفعول وذلك أنّه شبه كلّ واحد من كان وإنّ بالفعل المتعدّي لأقتضاء كلّ واحد منهما اسمين بعده وقد تقدّم بيان مشابهة إنّ الفعل في المرفوعات بما أغنى عن إعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من أفعال العبارة واللفظ لآته تدخلها علامات الأفعال من نحو قد والسين وسوف وتنصرف تصرف الأفعال نحو كان يكون فهو كائن وكُنْ ولا تكن وليست أفعالا حقيقة لأنّ الفعل في الحقيقة ما دلّ على حدث ١٥ وزمان ذلك للحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من أسماء الزمان يؤنّ به مع الجملة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائماً بمنزلة قولك زيد قائم أمس وقولك يكون زيد قائماً بمنزلة زيد قائم غدا فتثبت بما قلناه أنّها ليست أفعالا حقيقة إذ ليس فيها دلالة على الفعل الحقيقي الذي هو المصدر وأما هي مشبهة بالأفعال لفظاً وإذا كانت أفعالا من جهة اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أنّ مرفوعها ليس بفاعل وأنّ منصوبها ليس مفعولاً على الحقيقة أنّ الفاعل والمفعول قد يتغايران نحو ضرب زيد عمراً فزيد غير عمرو والمرفوع في باب كان لا يكون ألا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائماً فالقائم ليس غير زيد فاعرفه ،

فصل ٩٨

قال صاحب الكتاب ويضمّر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجتريون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن

شراً فشرٌّ والمترى مقتولٌ بما قَتَلَ به إن خَنَجَرًا فخنَجَرٌ وإن سَيْفًا فسيْفٌ أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خيراً وإن كان شراً فجزاؤه شرٌّ ومنهم من ينصبهما أي إن كان خيراً كان خيراً والرفع أحسن في الآخر ومنهم من يرفعهما ويضمر الرفع أي إن كان معه خنَجَرٌ فالذى يُقَتَل به خنَجَرٌ قال النُّعْمَانُ ابنُ الْمُنْذِرِ * قد قيلَ ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا *

٥ قال الشارح اعلم أن كان قد نُحْدَفَ كثيراً وهي مرادةٌ وذلك لكثرتها في الكلام فن ذلك قولهم الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌّ فلذلك في هذه المسئلة أربعة أوجه من الاعراب أن تنصبهما جميعاً وأن ترفعهما جميعاً وأن تنصب الأول وترفع الثاني وأن ترفع الأول وتنصب الثاني فإذا نصبتهما جميعاً قلت الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخيراً وانتصابهما بفعلين مضمومين أحدهما شرطٌ والآخر جزاءٌ حذفاً للدلالة أن عليهما لا يقع بعدها ألا فعلٌ والتقدير إن كان عمله خيراً فيكون جزاءه خيراً أو فهو يجزى خيراً فالأول خبرٌ كان المحذوفة والثاني خبرٌ كان الثانية إن قدرتَ كان أو مفعولٌ ثانٍ إن قدرتَ يجزى ، وإذا رفعتهما قلت إن خيرٌ فخيرٌ وإن شرٌّ فشرٌّ فالأول مرفوعٌ بفعلٍ محذوفٍ والتقدير إن كان في عمله خيرٌ فجزاءه خيرٌ ولا يرتفع ألا على هذا التقدير لوقوعه بعد أن الشرطية وحرف الشرط لا يقع بعده مبتدأً لأن الشرط لا يكون بالاسماء فيكون ارتفاعُ خيرٍ الأول على أنه اسمٌ كان والخبر محذوفٌ وهو الجار والمجرور وهو عربىٌ جيدٌ ويجوز أن يكون المصمر كان التامة فلا يحتاج إلى خبر وأما خبر الثاني فترفع لآته خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ لأن الجزاء قد يكون بالجمل الاسمية إذا كان معها الفاء نحو قولك إن أثنى زيدٌ فله درهمٌ ، وإذا نصبت الأول ورفعت الثاني قلت إن خيراً فخيرٌ وهو الوجه المختار فيكون انتصابُ الأول بتقدير فعلٍ كأنك قلت إن كان عمله خيراً على ما ذكرنا في الوجه الأول ويكون ارتفاعُ خيرٍ الثاني على أنه خبرٌ مبتدأٌ وتقديره فجزاءه خيرٌ على ما ذكرنا في الوجه الثاني وأما كان هذا الوجه المختار لأن من حيث هو شرطٌ تقتضى الفعل لأن الشرط بالاسم لا يصح ٢ فلم يكن بدٌ من تقدير فعلٍ إما كان أو نحوها فإذا نصبنا كذا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فاعلٍ وهما كالشيء الواحد وإذا رفعنا أضمرنا كان وخبرها لها أو شيئاً في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصلٌ من الفعل أجنبىٌ منه فهما شيئان وكلما كثر الإضمار كان أضعف وأخثير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء إنما أتت بها في الجواب إذا كان مبتدأً وخبراً فأما إذا كان فعلاً لم يحتاج إلى الفاء نحو قولك إن أكرمتنى أكرمتك وإن تكريمى أكرمتك ولو قلت إن أكرمتنى لك درهمٌ أو إن

أَتَيْتَنِي زَيْدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَأْتِيَ بِالْفَاءِ فَنَقُولُ إِنْ أَكْرَمَتَنِي فَلَكَ دَرَهْمٌ وَإِنْ أَتَيْتَنِي فزَيْدٌ مُقِيمٌ عِنْدِي ، وَإِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ وَنَصَبْتَ الثَّانِي فَقُلْتَ إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرًا وَإِنْ شَرٌّ فَشَرًّا فَتَرَفَعَ الْأَوَّلُ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَانَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَنَصَبَ الثَّانِي عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَبِكَوْنِ التَّقْدِيرِ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا لِلْحَذْفِ وَالْإِضْمَارِ لَا يَسُوغُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ لَا يَقَعُ بَعْدَهُ إِلَّا الْفِعْلُ وَأَمَّا ذَلِكَ مَبْهُومٌ مِنْهُمْ تُضْمَرُ حَيْثُ أَضْمَرُوا ه وَتُظْهِرُ حَيْثُ أَظْهَرُوا تَقِفْ فِي ذَلِكَ حَيْثُ وَقِفُوا فَأَمَّا قَوْلُهُ

* قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * وَمَا أَعْتَذَرُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا *

فَأَنَّهُ يَجْزِ فِيهِ الْوَجُوهُ الْأَرْبَعَةُ فَالْنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا وَالرَّفْعُ عَلَى تَقْدِيرِ إِنْ وَقَعَ حَقًّا وَإِنْ وَقَعَ كَذِبًا أَوْ عَلَى إِنْ كَانَ فِيهِ حَقًّا وَإِنْ كَانَ فِيهِ كَذِبًا ، وَالْبَيْتُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّدِ قَالَهُ لِلرَّبِيعِ بْنِ زَيْدٍ الْعَبْسِيِّ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالرَّبِيعُ يُؤَاكِلُهُ فَقَالَ

* مَهْلًا أَبَيَّتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ * إِنْ أَسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ *

فَأَمْسَكَ النُّعْمَانُ عَنِ الْأَكْلِ فَقَالَ الرَّبِيعُ أَبَيَّتَ اللَّعْنَ إِنْ لَبِيدًا كَانِبًا فَقَالَ النُّعْمَانُ * قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا * الْبَيْتُ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لَوْ قِيلَ هُوَ لَغَيْرِهِ وَأَمَّا تَمَثَّلْ بِهِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكَتَابِ وَمِنْهُ أَلَا طَعَامَ وَلَوْ تَمَرًا وَإِيَّتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ بَعْنَى وَلَوْ يَكُونُ تَمَرٌ وَحِمَارٌ وَادْفَعَ الشَّرَّ وَلَوْ أَصْبَعًا وَمِنْهُ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ كُنْتَ مَنْطَلِقًا وَمَا مَزِيدَةٌ ه مَوْضِعَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهُدَلِيِّ * أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ * وَرَوَى قَوْلُهُ

* أَمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مَرَحِلًا * فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَكَّرُ *

بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي ،

قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ أَيْ وَمِنِ الْمَنْصُوبِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، قَوْلُهُ وَلَوْ تَمَرًا يَرِيدُ وَلَوْ كَانَ تَمَرًا فَتَمَرًا مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَبَرٌ كَانَ وَاسْمُهَا مَضْمَرٌ فِيهَا وَالتَّقْدِيرُ وَلَوْ كَانَ الطَّعَامُ تَمَرًا لَكِنْ حَذَفَتْ الْفِعْلُ لِلْعِلْمِ بِمَوْضِعِهِ إِذَا كَانَتْ نَوْلًا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلًا لِأَنَّهُا شَرْطٌ فِيهَا مَضْيٌ كَمَا أَنَّ شَرْطًا فِيهَا يَسْتَقْبَلُ فَلَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا فِعْلًا ، وَلَوْ رَفَعْتَ التَّمَرَ فَقُلْتَ وَلَوْ تَمَرٌ لَجَازَ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلٍ رَافِعٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا أَوْ وَلَوْ سَقَطَ الْيَنَا تَمَرٌ ، وَمِثْلُهُ إِيَّتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا عَلَى ذَلِكَ أَيْ وَلَوْ كَانَ حِمَارًا وَلَوْ رَفَعْتَ وَقُلْتَ وَلَوْ حِمَارٌ لَكَانَ جَائِزًا حَسَنًا عَلَى تَقْدِيرِ وَلَوْ وَقَعَ حِمَارٌ وَلَوْ خَفَضْتَ لِلْحِمَارِ لَجَازَ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ الْبَاءِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَلَوْ أَتَيْتَنِي حِمَارٌ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّكَ تُضْمَرُ فِعْلًا وَالْبَاءُ وَلَكَّمَا كَثُرَ الْإِضْمَارُ كَانَ أَوْضَعُ ، وَمِثْلُهُ ادْفَعَ

الشر ولو أصبعا نصبت إصبعا على معنى ولو كان الدفع إصبعا أى قدّر إصبعا يعنى يسيرا، وأما قولهم
أما أنت منطلقا انطلقت معك فنطلقا منصوب بفعل مضمر وأصل أما ههنا أن وهى المصدرية ضمت
اليها ما زائدة مؤكدة ولزمت الزيادة ههنا عوضا من الفعل المحذوف والمعنى لأن كنت منطلقا انطلقت
معك أى لأنطلاقك فى الماضى انطلقت معك وأما قدرناها فى الماضى لآنك أوليتها الماضى ولو أوليتها
المستقبل لقدرتها بالمستقبل وحسن حذف الفعل لإحاطة العلم بأن أن هذه الخفيفة لا يقع بعدها
الاسم مبتدأ وصار لذلك بمنزلة إن الشرطية فى دلالتها على الفعل وأنت مرتفع بالفعل الذى صار ما
عوضا عنه وهو كان وأن من أما فى موضع نصب بانطلقت والمعنى انطلقت لأن كنت منطلقا فلما
أسقطت اللام وصل الفعل فنصب وليست أما هذه جزء، قال سيبويه وسألته يعنى التحليل أما أنت
منطلقا أنطلق معك فرفع وهو قول أئى عمرو ويونس ولو كان جزءا لجزءه، والكوفيون يذهبون الى أن
أ أن المفتوحة هنا فى معنى الشرط وما زائدة والفعل الناصب محذوف على ما ذكرنا حكى ذلك أبو
عمر الجرمي عن الأصمعي وحملون قوله تعالى أن تصل أحداها فتذكر أحداها الأخرى على ذلك
وتؤيده قراءة حمزة أن تصل أحداها بكسر الهمزة المعنى عندهم واحد، وأما قوله
أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الصبغ*

فإن البيت لعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب ذا نفر على أن كان ذا نفر فحذفت كان وجعلت
زيادة ما لازمة عوضا من الفعل المحذوف ولأجل أن الثانى مستحق بالاول دخلت الفاء فى الجواب،
والصبغ ههنا السنة أى لأن كنت كثير القوم عزيزا فإن قومي موفرون لم تهلكهم السنون فأما أن
فى البيت فوضعها نصب بفعل يدل عليه قوله لم تأكلهم الصبغ تقديره بقيت أو سلمت وحوها مما
يدل عليه قوله لم تأكلهم الصبغ ولا يكون منصوبا بنفس لم تأكلهم الصبغ لانه فى خبر إن وما بعد أن
لا يعمل فيما قبلها، واعلم أن البيت يقوى مذهب الجراء فى أما لانه ليس معك ما يتعلق به أن
٢. كما كان معك فى قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك، ولا يجوز إظهار الفعل بعد أما هنا لما ذكرناه
من كون ما نائبة عنه وإن أظهرت الفعل لم تكن أما إلا مكسورة نحو قولك إما كنت منطلقا انطلقت
معك فيكون شرطا محضا ولا يجوز حذف الفعل بعد أما المكسورة كما لم يجوز إظهاره بعد أما المفتوحة
وذلك أن أما المفتوحة كثر استعمالها حتى صارت كالمثل الذى لا يجوز تغييره، فأما قول الشاعر
إما أنت وإما أنت مرتحلا الخ فالشاهد فيه أما أنت بكسر الهمزة وقد روى فى إما أنت وإما أنت

مرتجلا وأما كُنْتَ فَن رَوَاهُ كُنْتَ كَسَرَ أَمَّا فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي لظهور الفعل معهما وَمَنْ رَوَاهُ وَأَمَّا أَنْتَ كَسَرَ
أَمَّا الْأَوَّلِي لظهور الفعل معها وَفُتِحَ الثَّانِيَةُ لِحذفِ الفعل ، ولا يمتنع عند المبرد وغيره إذا حذفت مَا
وَأُتِيَتْ بِالْفِعْلِ أَنْ تَفْتَحَ وَتَكْسَرَ وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ ،

المنصوب بـلا التي لنفى الجنس

٥

فصل ٩٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هِيَ كَمَا ذَكَرْتُ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنَّ فَلِذَلِكَ نُصِبَ بِهَا الْأِسْمُ وَرُفِعَ الْخَبَرُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
الْمَنْفِيُّ مَصَافًا كَقَوْلِكَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَا صَاحِبَ صِدْقٍ مَوْجُودٍ أَوْ مُصَارِعًا لَهُ كَقَوْلِكَ لَا خَيْرًا
مِنْهُ قَامَرٌ هُنَا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ عِنْدَكَ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ ،

١٠ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلِمَ أَنَّ لَا مِنْ الْحُرُوفِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَحُكُّهَا أَنْ لَا تَعْمَلُ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا
غَيْرَ أَنَّهُمَا عَمِلَتْ فِي النِّكَرَاتِ خَاصَّةً لِعِلَّةٍ عَارِضَةٍ وَهِيَ مُصَارَعَتُهَا أَنَّ كَمَا أَعْمَلْتُ مَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ
لِمُصَارَعَتِهَا لَيْسَ وَالْأَصْلُ أَنْ لَا تَعْمَلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَبَيَّانُ مُصَارَعَتِهَا لِأَنَّ وَذَكَرْنَا أَنَّ حُكْمَ
النِّكَرَةِ الْمَفْرُودَةِ بَعْدَ لَا الْبِنَاءَ عَلَى الْفَتْحِ نَحْوَ لَا رَجُلَ عِنْدَكَ وَلَا غُلَامَ لَكَ وَهِيَ حُرْكََةُ بِنَاءٍ نَائِبَةٌ عَنْ حُرْكَةِ
الْإِعْرَابِ وَأَوْضَحْنَا الْخِلَافَ فِيهِ فِي فِصْلِ الْمَرْفُوعَاتِ بِمَا أَغْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ ، فَإِنَّ كَانَتِ النِّكَرَةُ بَعْدَ لَا مُضَافَةً
١٥ أَوْ مُشَابِهَةً لِلْمُضَافِ تَبَيَّنَ النِّصْبُ فَظَهَرَ الْإِعْرَابُ فَالنِّكَرَةُ الْمُضَافَةُ قَوْلُكَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ لَكَ وَلَا صَاحِبَ
صِدْقٍ مَوْجُودٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْإِضَافَةُ تُبْطِلُ الْبِنَاءَ لِأَنَّكَ لَوْ بَنَيْتَ نَحْوَ لَا غُلَامَ رَجُلٍ لَجَعَلْتَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ

بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ مُجَاحِفٌ مَعْدُومٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَأَحَدُهُمَا
مُضَافٌ أَمَّا يَكُونَانِ مَفْرُودَيْنِ كَحَضَرَمَوْتُ وَخَمْسَةُ عَشَرَ وَبَيَّتَ بَيَّتَ فَهُمَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ أَلَا تَرَى أَنَّ
قَوْلَهُمْ يَا ابْنَ أُمِّ لَمَّا جُعِلَ أُمٌّ مَعَ ابْنِ اسْمَا وَاحِدًا حُذِفَتْ يَاءُ الْإِضَافَةِ ، وَالنِّكَرَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْمُضَافِ قَوْلُكَ

٢٠ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا وَلَا حَافِظًا لِلْقُرْآنِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مُشَابِهَةٌ لِلْمُضَافِ
وَجَارِيَةٌ مَجْرَاهُ لِأَنَّهَا عَامِلَةٌ فِيهَا بَعْدَهَا كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ عَامِلٌ فِيهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْمُولُ مِنْ تَمَامِ الْمُضَافِ فَقَوْلُكَ
مِنْ زَيْدٍ مِنْ تَمَامِ خَيْرٍ لِأَنَّهُ مَوْصُولٌ بِهِ وَزَيْدًا مِنْ تَمَامِ ضَارِبًا لِأَنَّهُ مَفْعُولُهُ وَالْقُرْآنَ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ حَافِظًا
وَدِرْهَمًا مِنْ تَمَامِ عَشْرِينَ لِأَنَّهُ مُنْتَصِبٌ بِهِ ، فَانْتِصَابُ النِّكَرَةِ الْمُضَافَةِ بَعْدَ لَا انْتِصَابٌ صَرِيحٌ كَانْتِصَابُهَا بَعْدَ
إِنَّ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ فَكَمَا انْتَصَبَ خَيْرٌ وَثَبَتَ فِيهِ التَّنْوِينُ ثَبَاتُهُ فِي الْمَعْرَبِ كَذَلِكَ

تكون الفتحة في لا غلام رجل فتحة إعراب لا فتحة بناء لامتناع بناء المضاف مع غيره وجعلها كالشيء الواحد فعلى هذا تقول لا مرور يزيد إن جعلت الجار والمجرور خبرا وعلقت به محذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت أو واقع يزيد وإن علقت الجار والمجرور بنفيس المرور كان من صلته وكان منصوبا معربا ووجب تنوينه وأصبرت الخبر ويكون تقديره لا مروراً يزيد ه واقع أو موجود وإن شئت أظهرته وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بأنه الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعلق به وقد تقدم عليه وتقديره لا عاصم كائن من أمر الله اليوم ومثله قوله تعالى لا تنزيب عليكم اليوم فقوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور، وأما قوله لا بشرى يومئذ للمجرمين فيحتمل أن يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشرى مبنيا مع لا ويحتمل أن يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا ببشرى ويكون منصوبا في تقدير المنون ألا أنه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب فإذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستغني ولا إله غيرك،

ه قال الشارح إذا قلت لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ولا إله غيرك كان مبنيا مفتوحا لوجود علة البناء وهو تضمنه معنى الحرف الذي هو من على ما تقدم أن المراد العموم واستغراق الجنس ولم يوجد ما يمنع من البناء، فأما المضاف والمشابه له نحو لا غلام رجل عندك ولا خيرا من زيد في الدار فإنه وإن كانت العلة المقتضية للبناء موجودة وهو تضمنه معنى من فإنه وجد مانع من البناء وهو الإضافة وطول الاسم فعدم البناء فيهما لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه،

ز قال صاحب الكتاب وأما قوله * لا نسب اليوم ولا خلعة * فعلى إضمار فعل كانه قال ولا أرى خلعة كما قال الخليل في قوله * ألا رجلا جزاه الله خيرا * كانه قال ألا ترونني رجلا وزعم يونس أنه نون مضطرا، قال الشارح أما قوله

* لا نسب اليوم ولا خلعة * اتسع الحرق على الرافع *

البيت لأنس بن العباس والكلام في نصب الخلعة وتنوينها يحتمل أمرين أحدهما أن تكون لا مريدة

لتأكيد النفي دخولها كخروجها فنصبته الثاني ونوّنته بالعطف على الأول بالواو وحدها واعتمد بلا الأولى على النفي وجعل الثانية مؤكدة للجحد كما يكون كذلك في ليس اذا قلت ليس لك غلام ولا جارية فيكون في الحكم كقوله

* ولا أَبَ وَأَبْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ * اذا هو بالجحد آرْتَدَى وَأَزَّزَا *

هـ الثاني أن تكون نافية عاملة كالأولى كأنه استأنف بها النفي فيكون حينئذ في تنوين الخلة اشكال فذهب سيبويه والتحليل الى أنها معربة منتصبة باضمار فعل محذوف كأنه قال لا نسب اليوم ولا أرى خلة ومثله قوله

* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا * يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبَيَّنَتْ *

وانتصابه في قول التحليل بفعل محذوف تقديره ألا تُروني رجلا، وذهب يونس الى أن انتصابه من قبيل الضرورة والذي دعاه الى ذلك أن الف الاستفهام اذا دخلت على لا فلها معنيان احدهما الاستفهام والآخر التمني واذا كانت استفهاما فحالها كحالها قبل أن تلحقها الف الاستفهام فتقول ألا رجل في الدار وألا غلام أفضل منك كما كنت تقول لا رجل في الدار ولا غلام أفضل منك تفتح الاسم المنكور بعدها وترفع الخبر لا فرق بينهما في ذلك قال الشاعر * حَارِبِنْ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ * واذا كانت تمنيا فلا خلاف في الاسم أنه مبني مع لا كما كان إنما للخلاف في الخبر فأكثر النحويين لا يجيزون ١٥ رفع الخبر وهو رأي سيبويه والتحليل والجزمي وأما ينصبونه لأنه قد دخله معنى التمني وصار مستغنيا كما استغنى اللهم غلاما ومعناه اللهم حب لي غلاما ولا يحتاج الى خبر ومعناه معنى المفعول، وذهب أبو عثمان المازني الى أنه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وإن كان معناه التمني كما أن قولك غفر الله له ورحمه الله اللفظ خبر ومعناه الدعاء، واذا كان ما بعد ألا في كلا وجهيهما لا يكون ألا مبتدئا على الفتح أشكل الأمر في قول الشاعر * أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا * فحملة التحليل على تقدير فعل كأنه قال أروني رجلا جعله من قبيل هلا خيرا من زيد و * لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقْنَعَا * وحملة يونس على أن تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لأنه لا ضرورة ههنا

فصل ١٠٠

قال صاحب الكتاب وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه وأعلم أن كل شيء حسن لك أن تجعل فيه رب

حُسْنُ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ فِيهِ لَا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْئَتُ اللَّيْلَةِ اللَّطِيطِ * وَقَوْلُ ابْنِ الرَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ

* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أُنَى خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمِّيَّةً بِالْبِلَادِ *

وقولهم لَا بَصَرَةَ لَكُمْ وَقَضِيَّةً وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا فَعَلَى تَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ، وَأَمَّا لَا سَيِّمًا زَيْدٍ فَنَثْلٌ لَا مِثْلُ زَيْدٍ، قَالَ الشَّارِحُ وَقَوْلُهُ وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً يَعْنِي الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ لَا فَاتَّهَ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً مِنْ حَيْثُ هُكَانَتْ تَنْفَى نَفِيًّا عَامًّا مُسْتَعْرِفًا فَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا مَعِينٌ فَلَا فِي هَذَا الْمَعْنَى نَظِيرَةُ رَبِّ وَكَمْ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالنَّكْرَةِ لِأَنَّ رَبَّ التَّقْلِيلِ وَكَمْ لِلتَّكْثِيرِ وَهَذَا الْإِبْهَامُ أَوَّلُ بِهَاءٍ وَقَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ ظَاهِرُهَا التَّعْرِيفُ وَالْمُرَادُ بِهَا التَّنْكِيرُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ * لَا هَيْئَتُ اللَّيْلَةِ اللَّطِيطِ * أَنْشَدَهُ سَبِيحِيهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ هَيْثُمْ بَلَا وَهُوَ اسْمٌ عَلَمٌ وَهِيَ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَمْثَالَ هَيْثُمْ مِمَّنْ يَقُومُ مَقَامَهُ فِي جُودَةِ الْجِدَاءِ اللَّطِيطِ، وَخَوَّهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

١. * فِي الدَّارِ إِذْ مَيَّ لَا هَلِكِ جَبْرِ * لِيَالِي لَا أَمْثَالَهُنَّ لِيَالِيَا *

فَلَمَّا قَدَّرَ مِثْلَ تَنْكَرَ لَنْ مِثْلًا نَكْرَةً وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقَدْ يُطْلَقُ مِثْلٌ وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ لِمَنْ يَخَاطِبُهُ مِثْلُكَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِذَا وَمِثْلُكَ لَا يَفْعَلُ الْقَبِيحَ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَجَزَاءُ مِثْلٍ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ فِي قِرَاعَةِ الْجَاعَةِ غَيْرُ أَهْلِ الْوَفَةِ بِخَفْضِ مِثْلٍ وَالْإِضَافَةِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِنَّمَا يَلْزِمُهُ جَزَاءُ الْمَقْتُولِ لَا جَزَاءُ مِثْلِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ وَلَا أُمِّيَّةً فِي الْبِلَادِ فَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زُبَيْرٍ بِنِ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكٍ ٥ الْوَالِي مِنْ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ وَالزُّبَيْرُ بَغِيضُ الرَّاءِ وَكَسْرُ الْبَاءِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ أُمِّيَّةٍ بَلَا وَهُوَ عَلَمٌ عَلَى إِرَادَةِ وَلَا أَمْثَالَ أُمِّيَّةٍ كَالَّذِي قَبْلَهُ، يَقُولُ هَذَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ حِينَ أَتَاهُ مُسْتَمْنِحًا فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ أَنَّهُ نَعِدْتُ نَفَقَتِي وَنَقِيتُ رَاحِلَتِي فَقَالَ أَقْبِلْ بِهَا فَأَقْبَلَ ثُمَّ قَالَ أَدْبِرْ بِهَا فَادْبَرَ فَقَالَ ارْقَعْهَا بِسَبْتٍ وَأَخْصِفْهَا بِهَلْبٍ وَأَحْجِدْ بِهَا يَبْرَدُ خُفُّهَا السَّبْتُ جُلُودُ الْبَقَرِ تُدْبَغُ بِالْقَرْظِ تُخْدَى مِنْهُ النِّعَالُ وَالْهَلْبُ شَعْرُ الْخَنَزِيرِ الَّذِي يُخْرَزُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ فَضَالَةَ إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحْمِلًا ٢ لَا مُسْتَوْصِفًا فَلَعَنَ اللَّهُ نَاقَتَهُ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ إِنَّ وَرَاقِبَهَا وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ وَكَانَ مُبْتَخَلًا فَذَمَّهُ وَمَدَحَ بَنِي أُمِّيَّةٍ فَقَالَ

* أَقُولُ لِعِلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي * أَجَاوِزُ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ *

* فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِي * إِلَى ابْنِ الْكَلَاهِيَّةِ مِنْ مَعَادِ *

* أَرَى لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ أُنَى خُبَيْبٍ * نَكِدْنَ وَلَا أُمِّيَّةً فِي الْبِلَا *

قوله ابن الكاهلية يعنى أمه وكانت من كاهل وهو حَيٌّ من هُذَيْل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال عَلِمَ أنها شرُّ أمهاتى فَعَبَّرَنى بها وهى خيرُ عَمَّاتِه ، وأبو خُبَيْب عبد الله بن الزبير وخبيب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يُكْنَى به قال الراعى

* ما إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا * إِلَّا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا *

ه وقوله نكدن أى ضَعَفَ وَبَعُدَنَ وَالتَّكْدُ ضَيْفُ الْعَيْشِ وأراد بالبلاد ما كان من بلاد عبد الله وفى طاعته زمن خلافته ، وأما قوله لا بَصْرَةَ لَكُم ف المراد لا مثل بصره لَكُم والبصره هنا أحد العِراقَيْن ، وقولهم قَصِيحٌ ولا أبا حسنٍ لها ف المراد على بن ابي طالبٍ رضوان الله عليه أى مثل أبا الحسن كانه نفى منكورين كلهم فى صفة على أى لا فاضل ولا قاصى مثل أبا الحسن ف المراد بالنفى هنا العجم والتنكير لا نفى هؤلاء المعرفين وعَلِمَ المُخاطَبُ أَنَّهُ قد دخل هؤلاء فى جملة المنكورين وليس المعنى على نفى كل من اسمه هَيْثُم أو أُمَيَّة أو على وأما المراد نفى منكورين كلهم فى صفة هؤلاء فاعلم إذا اشتهر بمعنى من المعانى ينزل منزلة الجنس الدال على ذلك المعنى فالمعنى الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التنكير وذلك أنه إنما يقال لإنسان يقوم بأمر من الأمور له فيه كفاية ثم يحضر ذلك الأمر ولم يحضر ذلك الانسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه ، وأما لا سَيْمًا زَيْدٌ فَالِسَى المثل فكأنه لا مثل زَيْدٍ فهو نكرة من جهة المعنى ،

١٥

فصل ١٠

قال صاحب الكتاب وتقول لا أَب لك قال نهار بن تَوْسَعَةَ الْبَشْكِرَى

* إِنْى الْأَسْلَامُ لَا أَب لى سِوَاهُ * إِذَا أَفْخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ *

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك ، وأما قولهم لا أَباً لك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فشبّه فى الشدود بالسلام والمذاكير ولذُنْ غُدُوَّةٌ وَقَصْدٌمٌ فيه الى الإضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك وإنما أَقْحَمَتِ اللام المصيفة توكيدا للإضافة ألا تراهم لا يقولون لا أَباً فيها ولا رَقِيئى عليها ولا مُجِيرى منها وقضاء من حَقِ المنفى فى التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال ،

قال الشارح إذا كان بعد الاسم المنفى لأم الإضافة نحو لا غلام لك ولا ناصر لزيد فلك فى الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يُبْنَى مع لا ويكون حذف التنوين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون اللام

في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون الخبر محذوفا وهذا الوجه هو الاصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مصافا الى ما بعد اللام وتكون اللام زائدة مُحْكَمَةً ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلام رجل عندك ويكون المنفى معربا غير مبني منفصلا من لا النافي وليس كالشئ الواحد، فعلى هذا تقول لا أَب لك ولا أَخ لعبرو فيكون الاسم المنفى مبنيًا مع النافي ويكون الجار هـ والمجرور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوف فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصبا على اللفظ وجاز أن يكون محله رفعاً على الموضع ويجوز أن يكون الجار والمجرور بياناً لا صفة ولا خبراً على تقدير أعني قال الشاعر * ألى الإسلام لا أَب لى سواه الخ * الشاهد فيه قوله لا أَب على البناء وتركيب النافي والمنفى وجعلهما شئ واحدًا ومعناه ظاهر يقول أتى لا أفتخّر بآبى وأنتمى الى قبائل العرب من قيس وتميم ونحوهما كما يفعل غيرى وأما افتخارى بالإسلام وكفى به فخراً ويجوز أن تقول لا آبا لزيد ولا آخا لعبرو قال الشاعر

* يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لا آبا لَكُمْ * لا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عَمْر *

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عامله فيه غير مبنيّة معه كأتاك أضفت الاسم المنفى الى المجرور فقلت لا أباك ولا أخاك وهذا تمثيل ولا يتكلم به وربما جاء في الشعر قال الشاعر * وقد مات شَمَاحٌ ومات مُرَرٌ * وأتى كَرِيمٌ لا أباك نُحَلِّد *

١٥ وقال الآخر

* أَبِالموتِ الذى لا بُدَّ أُنَى * مُلَانِي لا أباك نُخَوِّفِينِي *

ثم دخلت اللام لتأكيد الاضافة كما كانت كذلك في قوله * يا بُوسَ للحَرْبِ * إلا أن النية في هذه الاضافة التنوين والانفصال ولا يتعرف المنفى بالاضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكل شاة وسأخلنها بدرهم ولذلك علمت لا فيه، وتقول لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد فالاسم المنفى مبني مع لا بناء خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أَب لك لأن الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وتثبت النون فيه كما تثبت مع الالف واللام وتثنية ما لا ينصرف نحو قولك هذان أحمران وهذان المسلمان والتنوين لا يثبت في واحد من الموضعين وذلك لقوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه، وذهب أبو العباس المبرد الى أنهما معربان وليس مبنيين مع لا قال لأن الاسماء المثناة والمجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحدا فلم يجز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول

مع ما قبله بمنزلة اسم واحد وهذا إشارة إلى عدم النظير وإذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير أما إذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا، ومن قال لا أبا لك فجعل المنفى مضافا وجعل اللام مقحمة قال لا غلامى لزيد ولا ناصرى لك بحذف النون لأنه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة، وقوله فشبته بالملاح والمذاكير ولأن غداة يريد أن هذا ه الإقحام ورد شاذًا على غير قياس كما أن الملاح والمذاكير كذلك ألا ترى أن الواحد من الملاح لمحة والواحد من المذاكير نكر ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وأما جاء في هذين الاسمين شاذًا كانه جمع ملاحية وجمع مذاكير جاء الجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أبا لك ولا غلامى لك على إرادة الاضافة وإن لم يكن الاضافة مستعملة إلا على ندرة وضرورة، وكذلك لذن غداة نصبت غداة بلذن على التشبيه باسم الفاعل شتهت نونها بتنوين اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بغداة فلا ينصب غيرها، وقوله وقصدهم إلى الاضافة وإثبات الالف وحذف النون لذلك يريد أن الغرض بقولهم لا أبا لك ولا غلامى لزيد الاضافة وأن التقدير لا أباك ولا غلاميك وإن كانت اللام فاصلة في اللفظ يدل على ذلك ثبوت الالف في الأب في قولك لا أبا لك وحذف النون في التثنية من قولك لا غلامى لك ولو كان الأب منفصلا غير مضاف لكان ناقصا محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أبا ومررت بأب ولا يستعمل تاما إلا في حال الاضافة ه نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك وكذلك النون في التثنية لا تسقط في حال الأفراد إنما تسقط للاضافة فحذفها هنا دليل على إرادة الاضافة لفظا، وقوله وأما أقحمت اللام المصيفة لتأكيد الاضافة يريد أنها خصت هذه اللام بالإقحام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة إذ الاضافة هنا بمعنى اللام وإن لم تكن موجودة فإذا قلت أبو زيد فتقديره أب لزيد فإذا أتيت بها كانت مؤكدة لذلك المعنى غير مغيرة له ألا ترى أن معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فلذلك لم يقولوا لا أبا فيها ولا نجيرى منها ولا رقيبى عليها ولم يفتحوا غير اللام لأنها لا تؤكد الاضافة كما تؤكد اللام، وقوله وقصاء من حق المنفى في التنكير يريد أن زيادة اللام في لا أبا لك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والآخر لفظ التنكير لفصلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الأب ومن جهة تهيئة الاسم لعزل لا فيه يعتد بها فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد شُبّهت في أنها مَرِيدَةٌ وَمَوْكِدَةٌ بَتَيْمٍ الثَّانِي فِي * يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي * وَالْقَرَفُ
بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الأولى أَنَّهُ فِي هَذِهِ مُعَرَّبٌ وَفِي تِلْكَ مَبْنِيٌّ، وَإِذَا فَصَلْتَ فَقُلْتَ لَا
يَدَيْنَ بِهَا لَكَ وَلَا أَبَ فِيهَا لَكَ امْتَنَعَ لِحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ عِنْدَ سِيبَوِيهِ وَأَجَازَهَا يُونُسُ، وَإِذَا قُلْتَ لَا
غَلَامَيْنِ طَرِيفَيْنِ لَكَ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ إِثْبَاتِ النُّونِ فِي الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ،

ه قال الشارح قد شُبّهت اللام هنا في أنها مَرِيدَةٌ للتأكيد بَتَيْمٍ الثَّانِي من قوله يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي فعَدِي
مُخَفَّضٌ بِإِضَافَةِ تَيْمٍ الْأَوَّلِ إِلَيْهِ وَتَيْمٌ الثَّانِي مُقَحَّمٌ زَائِدٌ لِلتَّأْكِيدِ وَمِثْلُهُ إِقْحَامُ النَّاءِ فِي قَوْلِهِمْ يَا طَلْحَةَ
أَقْبِلْ بَفَتْحِ النَّاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

* كَلْبَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّمَةَ نَاصِبٍ * وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ أَلْوَاكِبِ *

ووجهُ الشاهد فيه أَنَّهُ أَرَادَ التَّرْخِيمَ بِحَذْفِ النَّاءِ ثُمَّ أَقْحَمَهَا وَهَوَّلَا يَعْتَدُّ بِهَا فَفَتَحَهَا كَمَا يَفْعُ مَا
١. قَبْلَ النَّاءِ فِي التَّرْخِيمِ، قَالَ وَانْفَرَقَ بَيْنَ الْمُنْفَى فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَبَيْنَهُ فِي الْأَوَّلِ أَنَّهُ فِي هَذِهِ مُعَرَّبٌ وَفِي تِلْكَ
مَبْنِيٌّ يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَا أَبَ لَكَ مِنْ غَيْرِ الْفِ كَانَ الْأَبُ مَبْنِيًّا مَعَ لَا وَيَكُونُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ
الصِّفَةِ وَالْخَبَرِ مُحذُوفٌ أَوْ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ كَانَ مُعَرَّبًا مَنْصُوبًا لِأَنَّهُ مُصَافٌ إِلَى مَا
بَعْدَ اللَّامِ فَالْأَسْمُ بَعْدَ اللَّامِ مُخَفَّضٌ بِإِضَافَةِ الْمُنْفَى إِلَيْهِ لَا بِالْلامِ وَلَا يَتَعَلَّقُ اللَّامُ هَهُنَا بِشَيْءٍ وَفِي الْأَوَّلِ
تَتَعَلَّقُ بِمُحذُوفٍ، فَإِنْ فَصَلْتَ بَيْنَ الْمُنْفَى وَمَا أَصِيفَ إِلَيْهِ بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مَعَ اللَّامِ الْمُقَحَّمَةِ قُبُجْ
١٥ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسِيبَوِيهِ لِأَنَّ اللَّامَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُذَكَّرْ فَالْأَسْمُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُصَافِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ
نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ فَكَمَا يَقْبُحُ لَا مِثْلَ بِهَا لَكَ زَيْدٌ قُبُجْ لَا أَبَا فِيهَا لَكَ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ كَمْ
وَمُفَسِّرِهَا فِي الْخَبَرِ بِشَيْءٍ فَقُلْتَ كَمْ بِهَا رَجُلًا مُصَافًا عُدِلَ إِلَى لُغَةٍ مَنْ يَنْصَبُ وَإِنْ كَانَ لُغَةً مَنْ يَخْفِضُ
بِهَا مَعَ غَيْرِ الْفَصْلِ أَكْثَرَ لِقُبُجِ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُصَافِ وَالْمُصَافِ إِلَيْهِ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَهُوَ مَعَ قُبْحِهِ جَائِزٌ فِي
الشَّعْرِ نَحْوُ قَوْلِهِ * لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وَقَوْلِهِ

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا * أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ *

٢.

وَإِذَا قُبُجَ الْفَصْلُ مَعَ اعْتِقَادِ الْإِضَافَةِ كَانَ الْاِخْتِيَارُ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ وَهُوَ الْبِنَاءُ وَإِثْبَاتُ النُّونِ فِي التَّثْنِيَةِ
وَحَذْفُ الْآلِفِ مِنَ الْأَبِ فَتَقُولُ لَا يَدَيْنَ بِهَا لَكَ وَلَا أَبَ فِيهَا لَكَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ امْتَنَعَ لِحَذْفِ
وَالْإِثْبَاتِ عِنْدَ سِيبَوِيهِ يَرِيدُ حَذْفَ النُّونِ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَإِثْبَاتَ الْآلِفِ فِي الْأَبِ فَلَا تَقُولُ لَا يَدَيَّ بِهَا
لَكَ وَلَا أَبَا فِيهَا لَكَ لِأَنَّ حَذْفَ النُّونِ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَإِثْبَاتَ الْآلِفِ فِي الْأَبِ يُؤْثَرَانِ بِالْإِضَافَةِ وَالْفَصْلِ.

يُبطّل ذلك، وكان يونس يذهب الى جوار الفصل بالظرف او ما جرى مجراه من جارٍ ومجرور من غير قُبْح اذا كان الظرف ناقصاً لا يتم به اللام نحو لا يدنى بها لك ومعناه لا طاقة بها لك فهذا جائز عنده لانّ بها في هذا المكان لا يتم به اللام لانه ليس خيراً وعند سيبويه الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح سواء كان ممّا يتم به اللام او لا، فإن وصفت المنفى فقلت لا غلامين طريفيّن لك لم يجز حذف النون من المنفى ولا من صفته أمّا امتناع الحذف من المنفى فلائك وصفته وأنت تنوى اضافته الى ما بعد اللام والمضاف اليه من تمام المضاف ينزل منه منزلة التنوين من الاسم ولا يصح وصف الاسم الا بعد تمامه ولأنّ الفصل في الشعر أمّا جاز بين المضاف والمضاف اليه بالظرف او للجار والمجرور لا بغيره ولا يجوز إسقاط النون من الصفة لانّ ذلك أمّا جاء في المنفى لا في صفته،

فصل ١٠٢

١٠

قال صاحب الكتاب وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن تُبنى معه على الفتح كقولك لا رجل طريف فيها والثاني أن تُعرب محمولة على لفظه او محلة كقولك لا رجل طريفاً فيها او طريف، فإن فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب، فإن كررت المنفى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء بارداً وإن شئت لم تنوّن،

١٥ قال الشارح أمّا قال المفرد تحرّزا من المضاف نحو لا غلام رجل فإن وصفت المضاف لم يجز فيه البناء البتّة فاذا وصفت المنفى المفرد جاز لك في الصفة وجهان أحدهما أن تبني الصفة والموصوف وتجعلهما اسما واحداً على خمسة عشر وذلك لأنّ الموضع موضع بناء وتركيب وتركيب الاسم مع الاسم أكثر من تركيب الحرف مع الاسم نحو خمسة عشر وبابه وهو جارى بيّنت بيّنت ونحوه فكان الثاني دخل عليهما بعد تركيبهما ولم يجز تركيبهما معهما ايضاً لانه ليس من العدل جعل ثلاثة أشياء شيئاً واحداً،
٢٠ والوجه الثاني أن تُعرب ولك في اعرابه وجهان أحدهما أن تُتبعه اللفظ فتنبه وتنبه فتقول لا رجل طريفاً عندك فإن قلت كيف جاز حمل الصفة على اللفظ والاول مبني والثاني معرب قيل لما أطرد البناء ههنا في كل نكرة تقع هذا الموقع أشبهت حركته حركة المعرب فجاز ان يوصف على لفظه ويعطف عليه وإن كان مبنياً ومثله للعمل على حركة البناء في المنادى العلم نحو قولك يا زيد الطريف بالرفع حملاً على اللفظ وإن كان مبنياً وليس لك حركة بناء تُشبه حركة الاعراب مشابهة تامّة الا الفتح في قولك

لا رجل في الدار والصفة في المنادى نحو قولك يا زيد، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولا على محل المنفى لأن محله نصب بالنافي الذي هو لا لمصارعته أن على ما تقدم وأما بنى التركيب مع لا فالفتحة فيه فتحة بناء نائبة عن فتحة إعراب، ويجوز في الصفة أيضا الرفع حملا على موضع النافي والمنفى لأن لا وما عملت فيه بمعنى اسم واحد مرفوع بالابتداء يدل على ذلك أنا إذا قلنا لا فيها رجل ه ففصلنا بين لا واسمها بظرف أو جار ومجرور بطل عملها وارتفع اسمها بالابتداء مع فتحة الجحد بها وبقاء معنى المنصوب ومنه قوله تعالى لا فيها غول فلذلك جاز في النعت فيما بعد لا والعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله * فلسنا بالجبال ولا الحديد * في إجرائه على موضع الباء أن كان موضعها نصبا على خبر ليس ولو أجراه على اللفظ لقال ولا للحديد، وأعلم أنه إذا فصل بين المنفى وصفته بظرف أو جار ومجرور نحو لا رجل اليوم طريقا ولا رجل فيك راعبا امتنع البناء لأنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر، ووجه الإعراب والتنوين إما بالنصب وإما بالرفع نحو قولك لا رجل طريقا عندك ولا رجل طريقا عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل، فإن أتيت بصفة زائدة نحو لا غلام طريقا عاقلا عندك كنت في الوصف الأول بالخيار إن شئت بنيت ومنعته التنوين وإن شئت أعربت ونونته ولا يكون الثاني ألا منونا معربا إما بالنصب وإما بالرفع ولا يجوز فيه البناء لأنك لا تجعل ثلاثة أشياء شيئا واحدا، فإن كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء باردا فأنت في الاسم الثاني بالخيار إن شئت نونته وإن شئت لم تنونته لأنك جعلته وصفا كما قالوا مررت بحائط أجر وباب ساچ فكما وصفوا بأجر وساچ وهما اسمان جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وإن كان اسما غير مشتق فقالوا لا ماء ماء باردا فإذا نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل طريقا وطريقا وإذا لم تنون بنيت وركبت الأول والثاني وجعلتهما اسما واحدا وأما باردا فلا يكون فيه ألا الإعراب والتنوين لأنه وصف ثان وقد تقدم علته.

فصل ١.٣

قال صاحب الكتاب وحكم المعطوف حكم الصفة ألا في البناء قال * لا آب وأبنا مثل مروان وأبنيه * وقال * لا أم لي إن كان ذاك ولا أب * وإن تعرفت الحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس.

قال الشارح حكمُ المعطوف كحكمِ الصفة لآتئها من التوابع ألا في البناء فآتئ لا يجوز بناء المعطوف وجعله مع ما عطف عليه شيئاً واحداً لأنه قد تخلل بينهما حرفُ العطف فنع ذلك من البناء والتركيب كما منع الفصل بين الصفة والموصوف إذا قلت لا رجلٌ عندك ظريفاً ولأنه يوتى إلى جعل ثلاثة أشياء الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرفُ العطف شيئاً واحداً وذلك إحشافٌ، وما عدا البناء مما كان جائزاً في الصفة فهو جائزٌ ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ المنفى لأن الفاتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفى لأن موضعه نصبٌ بلا ولولا البناء كان منوياً، والامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفى والنافى وموضعها رفعٌ على ما ذكر في الصفة ومثله قوله تعالى فَأَصْدَقَى وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ جُرِمتُ أَكُنْ حملاً على موضع فَأَصْدَقَى لأن موضعه جزمٌ كأنك قلت أَصْدَقَى وَأَكُنْ من الصالحين، وأما قول الشاعر

* فلا أَبَ وَأَبْنَا مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِي * إذا هو بالجِدِّ أَرْتَدَى وَتَأَزَّرَا *

فالشاهد فيه أنه عطف ابناً على المنصوب بلا ونونه لتعذر البناء على ما ذكرنا ونصبٌ مثلاً على أنه وصفٌ للمنفى وما عطف عليه ومِثْلَ يكون وصفاً للآتئين والجمع وإن كان لفظها مفرداً لما فيها من الإبهام قال الله تعالى أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَلَخَبِيرٌ مَحْذُوفٌ وقد روى ابنُ هبنا بالعطف على الموضع ورفعٌ مِثْلَ على النعت أو الخبر، يمدحُ مَرْوَانَ بنَ الحَكَمِ وابنه عبدَ الملك، وأما قول الآخر * لا أُمُّ لِي ١٥ إن كان ذاك ولا أَبُ * وقبله

* قُلْ فِي الْقِصَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْنَا إِذَا آمَنَّا فَاَلْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ *

* وإذا تكون كَرِيهَةً أُنْعَى لَهَا * وإذا يُحَاسُ لِلْحَيْسِ يُدْعَى جُنْدَبُ *

* هذا كَعَرَّكُمُ الصَّغَارُ بَعَيْنُهُ * البيت

فالشعر لرجل من مَرَجَحٍ والشاهد فيه عطفُ الأب على موضعِ النافى والمنفى على ما تقدم وصفه، فإن كان المعطوف معرفةً نحو لا غلامَ لك وزيدٌ ولا غلامَ لك والعباسُ لم يجوز نصبه بالحمل على عملٍ لا لأن لا لا تعمل ألا في النكرة وأما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لأن موضعها ابتداء وقد تقدم بيانه،

فصل ١٠٤

قال صاحب الكتاب ويجوز رفعه اذا كُرِّرَ قال الله تعالى فَلَا رَفْعَ وَلَا فُسُوقَ وقال لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةً، فان جله مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو،

٥ قال الشارح قد تقدم القول ان لا تعمل في النكرة النصب وتنبى معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون وانما حذف منه التنوين للبناء والتركيب وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت إعمالها على هذا الوجه جاز فقلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة، فان كررت لا على انها جواب كلام قد عمل بعضه في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جاء للجواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلام عندك او جارية كان السؤال أعلام عندك او جارية وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤل واحد منهما قال غلام ان كان غلاما او امرأة ان كان امرأة فان لم يكن عنده واحد منهما قال لا غلام عندي ولا امرأة ولا يحسن ان يقول لا غلام عندي من غير تكرير لا من قبل ان هذا جواب من قال أعلام عندك وجواب مثل هذا ان يقول المسؤل نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئا كما لا يزيد على نعم شيئا فلذلك خالف ١٥ حال التكرير حال الافراد ولم يجز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير، وقوله تعالى فلا رفعت ولا فسوق وقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلة شاهد لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

* وما هاجرتك حتى قلت معلنة * لا ناقة لي في هذا ولا جمل *

فان فصلت بين المنفى والنافي نحو لا لك غلام ولا في بيتك جارية لم يجز ان تجعلها معا اسما واحدا لان الاسم لا يفصل بين بعضه وبين بعض ولا يجوز ان ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها ٢٠ الا فيما يليها واذا لم يجز إعمالها مع الفصل تعين ان يرفع ما بعدها بالابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قال الله تع لا فيها غول ولا ثم عنها ينزفون، وكذلك اذا كان المنفى معرفة لم يجز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فلزم التكرير نحو قولك لا زيد عندي ولا عمرو فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقولهم لا نولك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا، وقوله * حيوتك لا نفع * وقوله * ان لا الينا رجوعها * ضعيف لا يجيء الا في الشعر وقد أجاز

المبرّد في السّعة أن يقال لا رجلٌ في الدار ولا زيدٌ عندنا،

قال الشارح لما قرّر أنّ المنفى إذا كان معرفة لم يجز فيه الّا الرفع ويلزمه التكرير أورد هذه الألفاظ التي وردت ناقضة للقاعدة وذلك أنّها معارف مرفوعة ولم تُكرّر وخرّجها فلما قولهم لا نولك أن تفعل كذا فهي كلمة تقال في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يُكرّروا لا من حيث أنّها جرت مجرى الفعل إذ كانت بمعنى والفعل إذا دخل عليه لا لم يلزم فيه التكرير فأجروا لا نولك مجرى لا ينبغي لك لانه في معناه كما قالوا لا سلام عليك فلم يكرّروا لانه في معنى لا سلم الله عليك كما أجروا يذّر مجرى يدع في حذف الواو التي هي فاء لانها مثلها في المعنى وإن لم يكن في يذر حرف خلقي، فاما قول الشاعر

* وَأَنْتَ أَمْرٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لَغَيْرِنَا * حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ *

١. البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدّم قبّحه والذي سوغه أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لأنّ قوله حياتك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنه منّا في النسب ألا أن نفعه لغيرنا فحياته لا ينفعنا وموته يحزننا، وأما قول الآخر

* قَضَنْتَ وَطَرًا وَأَسْتَرْجَعْتَ ثُمَّ آذَنْتَ * رَكَابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا *

فالشاهد فيه الرفع بلا من غير تكرير ضرورة وسوغه شبه لا بليس من حيث النفي، وصف أنّها فارقت فبكت واسترجعت ومعنى آذنت أشعرت والركائب جمع ركوبة وهي الراحلة تُركب، وهو عند سيبويه ضعيف من قبيل الضرورة لانه لم يُكرّر لا على ما تقدّم من لزوم تكريرها إذا رفع ما بعدها، وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد لا يرى بأساً أن تقول لا رجلٌ في الدار في حال الاختيار وسعة اللام ويجعله جواب قوله هل رجلٌ في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجلٌ في الدار وكذلك يجيز لا زيدٌ في الدار على تقدير هل زيدٌ في الدار ٢. وإن كان الأول أكثر فاعرفه.

فصل ١٥

قال صاحب الكتاب وفي لا حول ولا قوة الا بالله ستّة أوجه أن تفتحها وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعها وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن

تَعَكُّسُ هَذَا

قال الشارح لك في لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وما أَشَبَّهُهُ أَنْ تَبْنِيَهُمَا عَلَى الْفَتْحِ وَتَكُونَ لَا الثَّانِيَةَ نَافِيَةً
لِلأَوَّلَى كَأَنَّكَ اسْتَأْنَفْتَ النَفْيَ بِهَا فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُمْلَةً قَائِمَةً بِنَفْسِهَا فَلَا الْأَوَّلَى وَاسْمُهَا فِي
مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ وَلَا الثَّانِيَةَ وَاسْمُهَا فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ ثَانٍ وَيَقْدَرُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَلَكِنْ أَنْ
تَفْتَحَ الْأَوَّلَ وَتَنْصِبَ الثَّانِي نَصْبًا صَرِيحًا بِالتَّنْوِينِ فَتَقُولَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَتَعْطِفَ الْمَنْصُوبَ الْمَنْوُونَ
عَلَى الْمَرْكَبِ إِمَّا عَلَى فَتْحَةِ الْبِنَاءِ لِشَبَّهَ بِحَرَكَةِ الْأَعْرَابِ وَإِمَّا عَلَى عَمَلٍ لَا فِي الْمَنْفَى وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ
مَنْوًا إِلَّا أَنْ الْبِنَاءَ مَنَعَهُ مِنْ ذَلِكَ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِعَثْمَانَ وَزَيْدٍ فَوَضَعُ عَثْمَانَ خَفَضَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ
فَجَرَى مَجْرَى الْمَعْطُوفِ عَلَى مَوْضِعِهِ كَذَلِكَ هُنَا وَيَكُونُ الْاعْتِمَادُ فِي النَفْيِ عَلَى لَا الْأَوَّلَى وَتَكُونَ لَا
الثَّانِيَةَ زَائِدَةً مُؤَكِّدَةً لِلنَفْيِ قَالَ الشَّاعِرُ

١. * لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةَ * اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ *

ولكن أن تَفْتَحَ الْأَوَّلَ وترفع الثاني فتقول لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَتَعْطِفَ الثَّانِي عَلَى مَوْضِعٍ لَا وَاسْمُهَا
لَا تَنْهَى فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَنَظِيرُ ذَلِكَ كُلُّ رَجُلٍ طَرِيفٌ فِي الدَّارِ إِنْ شَتَّتْ خَفَضَتْ طَرِيفًا عَلَى
النَّعْتِ لِرَجُلٍ وَإِنْ شَتَّتْ رَفَعَتْهُ عَلَى النَّعْتِ لَكُلِّ فَكَذَلِكَ لَا رَجُلٌ وَلَا غُلَامٌ لَكَ إِنْ شَتَّتْ جَمَلَتْ عَلَى
الْمَنْفَى وَإِنْ شَتَّتْ جَمَلَتْ عَلَى مَوْضِعِ النَّافِي وَالْمَنْفَى فَيَكُونُ الثَّانِي أَيْضًا مُبْتَدَأً لِأَنَّ مَا عَطَفَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
١٥ مُبْتَدَأٌ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ عَنْهُمَا وَاحِدًا لِأَنَّهُ طَرَفٌ وَتَكُونَ لَا الثَّانِيَةَ زَائِدَةً لِلتَّأْكِيدِ وَالْاعْتِمَادُ فِي
النَفْيِ عَلَى لَا الْأَوَّلَى وَجَازَ أَنْ تَجْعَلَ لَا الثَّانِيَةَ بِمَعْنَى لَيْسَ وَتَقْدَرُ لَهَا خَبَرًا مَنْصُوبًا، وَلَكِنْ أَنْ تَرْفَعَهُمَا
جَمِيعًا فَتَقُولَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَقَدْ قُرِئَ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالُ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتَ مُعْلِنَةً * لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ *

فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَا فِي هَذَا الْوَجْهَ بِمَعْنَى لَيْسَ تَرْفَعُ الْاسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيَكُونُ الطَّرْفُ فِي مَوْضِعٍ
٢٠ خَبَرٍ مَنْصُوبٍ وَجَازَ أَنْ تَكُونَ نَافِيَةً وَمَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأٌ وَيَكُونُ الطَّرْفُ فِي مَوْضِعٍ خَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَلَكِنْ أَنْ
تَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَتَفْتَحَ الثَّانِي فَتَقُولَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَيَكُونُ رَفْعُ الْأَوَّلِ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَا بِمَعْنَى لَيْسَ
تَرْفَعُ الْاسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَجَازَ أَنْ تَكُونَ لَا الثَّانِيَةَ وَمَا بَعْدَهَا مُبْتَدَأٌ وَجَازَ ذَلِكَ غَيْرَ مَكْرَرٍ عَلَى رَأْيِ
أَبِي الْعَبَّاسِ وَهُوَ الْمَذْهَبُ الضَّعِيفُ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ وَحَسَنَ ذَلِكَ وَقَوْعُ لَا الثَّانِيَةَ بَعْدَهَا وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ
بِهَا الِاسْتِثْنَاءُ وَلَا الثَّانِيَةَ الْمُسَبَّهَةَ بِأَنَّ وَلِذَلِكَ رَكِبَتْ مَعَهَا وَبْنِيَتْ فَهَذِهِ خَمْسَةُ أَوْجُهٍ مِنْ جِهَةِ

خبرٌ ما ولا المشبهتين بليس

اللفظ وفي سته أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فأعرفه

فصل ١.٦

قال صاحب الكتاب وقد حذف المنفى في قولهم لا عليك اى لا بأس عليك

ه قال الشارح اعلم أنهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا الخبر فقالوا لا عليك والمراد لا بأس عليك اى لا سىء عليك وأما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالعشبة عشبة والمراد لا عشبة كالعشبة الليلة ومثله لا كزيد رجل والمراد لا احد كزيد رجل فلاسم محذوف وللجار والمجرور فى موضع الخبر وعشبة مرفوعة لانه عطف بيان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزيد رجل ويجوز النصب على اللفظ او التمييز على حد النعت فى قوله * فهل فى معد دون ذلك من قدا * ومما حذف اسم لا فيه قول امرى القيس

* وَيَلْمِيهَا فى هَوَاءٍ لِحَوَاطِلَيْتِ * ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب *

كانه قال لا شىء له كهذا الذى فى الأرض ، فاما قول جرير * لا كالعشبة زائراً ومزوراً * فلا يكون منصوباً الا بفعل مقدر لانه قد علم ان الزائر والمزور غير العشبة فلا يكون بياناً لها فعلم ان المراد لا ارى كالعشبة زائراً ومزوراً وحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال

١٥

خبرٌ ما ولا المشبهتين بليس

فصل ١.٧

قال صاحب الكتاب هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدها على الابتداء ويقرون ما هذا بشر الا من درى كيف هـ فى المصحف ، فاذا انتقص النفى بالآ او تقدم الخبر بطل العمل فقيل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل ، قال الشارح هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدم شرحه فى المرفوعات بما أغنى عن إعادته

فصل ١.٨

قال صاحب الكتاب ودخول الباء فى الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق ائما يصح على لغة اهل الحجاز لانه لا تقول زيد بمنطلق

قال الشارح اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيد بقائم والمعنى ليس زيد قائما قال الله تع أليس الله بكاف عبده وتقديره كافيا عبده وقال تعالى ألسنت بربركم اى ألسنت ربكم ، وما مشبهة بليس على ما تقدم فأدخلوا الباء فى خبرها على حد دخولها فى خبر ليس نحو قولك ما زيد بقائم قال الله تع ه ما أنت بمؤمن لنا اى مؤمنا وما أنا بطارِد المؤمنين اى طارِد المؤمنين ، وقد زيدت الباء فى غير المنفى زادوها مع المفعول وهو الغالب عليها قال الله تع وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ والمراد والله أعلم أيديكم وقال ألم يعلم بأن الله يرى اى أن الله يرى وقد حمل بعضهم قوله تعالى تَنبِئُ بِالذُّهْنِ على زيادة الباء والمراد تنبئ الدهن ومثله قول الشاعر

* شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِصَيْنِ فَأُصْبَحْتُ * زَوْرًا تَنْفِرُ عَنْ حِيَاصِ الدَّيْلَمِ *

١٠ اى ماء الدحرضين ، وقد زيدت مع الفاعل نحو كفى بالله شهيدا وكفى بنا حاسبين اى هو كفى الله وكفينا يدل على ذلك قول سقيم * كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا * وقد زادوها مع المبتدأ فقالوا بحسبك زيد قال الشاعر

* بِحَسْبِكَ فِى الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا * بِأَتَكَ فِيهِمْ غَيٌّ مُضِرٌ *

والمراد حسبك قال الله تع يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، وزادوها مع خبر المبتدأ ١٥ قال الله تع جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديره جزاء سيئة مثلها دل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ، والاصل فى زيادة الباء فى المنفى مع لیس لانه فضلة والمعنى بالفضلة المفعول وفيه معظم زيادة الباء ومجملت ما المحجازية على لیس اذ كان خبرها منصوبا كخبر ليس قال أبو سعيد اى دخلت الباء فى خبر ليس لأنها غير متصرفة فتنزلت بذلك منزلة فعل لا يتعدى ألا بحرف جر فعديت الى منصوبها بالحرف الذى هو الباء ومجملت ما على ليس فى ٢٠ ذلك ، وذهب قوم الى ان اصل دخول الباء اى هو مع ما لضرب من التقابل وذلك ان القائل يقول ان زيدا قائم فيقول النافى لذلك للخبر ما زيد قائما فيدخل ما يراه ان فاذا قال ان زيدا لقائم قال النافى ما زيد بقائم فيأتى بالباء لتأكيد النفي كما أتى باللام لتأكيد الإيجاب فصار الحرفان يراه للحرفين ثم دخلت على خبر ليس لانهما يقعان لنفي ما فى الحال ، والكوفيون يقولون اى دخلت الباء للتمييز بين المذهبين يريدون ان الذى يرتفع بعد ما اى ارتفاعه على المبتدأ والخبر والباء لا تقع

في خبر المبتدأ فلا يقال ما زيد بقائم وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد بقائم وإنما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لأن الأعراب يفصل بينهما ، وقوله لا يصح دخول الباء إلا على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بقائم يريد أن ما بعد ما التميمية مبتدأ وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدأ وهذا فيه إشارة إلى مذهب اللوفيين وليس بسديد وذلك لأن الباء إن كان أصل دخولها على ليس وما محمولة عليها لأشترأكهما في النفي فلا فرق بين الحجازية والتميمية في ذلك وإن كانت دخلت في خبر ما بإزاء اللام في خبر إن التميمية والحجازية في ذلك سواء ويدل على ذلك مسألة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعَبَّأ به برفع شيء على البدل من موضع الباء لتعذر الحذف والنصب وقد تقدّم الكلام على هذه المسألة ، وقالوا ليس زيد أبوه بقائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدأ إذ كان في خبر النفي أما إذا كان خبر المبتدأ موجباً لم يصح دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بغلام إلا غلاماً صالحاً أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث كان في خبر المنفى فاعرفه ،

فصل ١٠٩

قال صاحب الكتاب ولا التي يكسعونها بالتاء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم ألبوا ألا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى ولأت حين مناص أي ليس للحين حين مناص ،

١٥ قال الشارح قد تقدّم القول أن لا تُشَبَّه بليّس وتعمل عملها كما شُبِّهت بها ما في لغة أهل الحجاز فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك وربما أدخلوا في خبرها الباء تشبيهاً بما فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك ألا أن ما أُنْعِدُ من لا في الشبهة بليّس ولذلك كانت أعمّ تصرّفاً وأكثر استعمالاً ، والكثير في لا أن تنصب النكرة جملاً على أن ولما جوزوا فيها رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهو نصب الاسم ورفع الخبر فلم يفصل بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل إلا في نكرة ، فأما إذا لحقها تاء التأنيث وقيل لآت فاليأس أن تكون المشبهة بليّس لأنها في معنى ما تدخله تاء التأنيث وليست كذلك الناصبة لأنها في معنى أن وليست أن مما تدخله تاء التأنيث ولأنه وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فعلم أنها بمعنى ليس إذ لو لم تكن بمعنى ليس لزم تكريرها ، وقوله يكسعونها أي يتبعونها في آخر الكلمة يقال كَسَعَهُ أي ضربه من خلف وهذه استعارة لزيادة التاء آخرها ، ولا تعمل هذه إلا في الأحيان خاصة

سواء نَصَبَتْ أو رَفَعَتْ وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ فَلَيْسَ أَقْوَى لَانْهَا الْأَصْلُ ثُمَّ مَا تَرَى لَاتَ ،
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ فَإِنَّهُ قَدْ قُرِئَ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ أَكْثَرُ فَالْنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ
الْجَرُّ وَالْإِسْمُ مُحذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَلَاتَ حِينَ نَحْنُ فِيهِ حِينَ مَنَاصٍ وَلَا يَقْدَرُ الْإِسْمُ الْمُحذُوفُ إِلَّا نَكْرَةً
لَأنَّ لَا إِذَا كَانَتْ رَافِعَةً لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ كَمَا إِذَا كَانَتْ نَاصِبَةً وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ فِي
٥ الْمَرْفُوعَاتِ فَلَعَرَفَهُ ،

ذكر المجرورات

١. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ لَا يَكُونُ الْإِسْمُ مُجْرُورًا إِلَّا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ الْمُقْتَضِيَةُ لِلْجَرِّ كَمَا أَنَّ الْفَاعِلِيَّةَ وَالْمَفْعُولِيَّةَ هُمَا
الْمُقْتَضِيَتَانِ لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْعَامِلُ هُنَا غَيْرُ الْمُقْتَضَى كَمَا كَانَ ثُمَّ وَهُوَ حَرْفُ الْجَرِّ أَوْ مَعْنَاهُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ فِي الدَّارِ وَغُلَامٌ زَيْدٍ وَخَاتَمٌ فَضَّةٌ ،
قَالَ الشَّارِحُ لَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى الْمَرْفُوعَاتِ وَالْمَنْصُوبَاتِ أَخَذَ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْمَجْرُورَاتِ وَالْجَرِّ مِنْ عِبَارَاتِ
الْبَصْرِيِّينَ وَالْحَفْصِ مِنْ عِبَارَاتِ الْكُوفِيِّينَ فَالْجَرُّ أَمَّا يَكُونُ بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَتْ الْإِضَافَةُ فِي الْعَامِلَةِ لِلْجَرِّ وَأَمَّا
١٥ هِيَ الْمُقْتَضِيَةُ لَهُ وَالْمَعْنَى بِالْمُقْتَضَى هَهُنَا أَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِنَتَقَعِ الْخَالَفَةَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَيَتَمَيَّزُ عَنْهُمَا أَنْ الْأَعْرَابَ أَمَّا وَضَعُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالْعَامِلِ هُوَ حَرْفُ
الْجَرِّ أَوْ تَقْدِيرُهُ فَحَرْفُ الْجَرِّ تَحْوِيْنٌ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَنَحْوِهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِضَافَةِ وَتُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهَا مَفْصَلَةٌ
وَأَمَّا قَبِيلُ لَهَا حُرُوفُ الْإِضَافَةِ لِأَنَّهَا تُصَيِّفُ مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي فِي صَلْتِهِ إِلَى الْإِسْمِ الْمَجْرُورِ بِهَا وَمَعْنَى
إِضَافَتِهَا مَعْنَى الْفِعْلِ إِبْصَالُهُ إِلَى الْإِسْمِ فَالْإِضَافَةُ مَعْنَى وَحُرُوفُ الْجَرِّ لَفْظٌ وَهُوَ الْأَدَاةُ الْمُحْصَلَةُ لَهُ كَمَا كَانَتْ
٢. الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ مَعْنِيَيْنِ يَسْتَدْعِيَانِ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْفِعْلُ أَدَاةٌ مُحْصَلَةٌ لِهَمَا
فَالْمُقْتَضَى غَيْرُ الْعَامِلِ ، وَالْمُرَادُ مِنْ قَوْلِهِ فَالْعَامِلُ حَرْفُ الْجَرِّ أَوْ مَعْنَاهُ أَنَّ الْجَرَّ يَكُونُ بِحَرْفِ الْجَرِّ أَوْ تَقْدِيرِهِ
فَحَرْفُ الْجَرِّ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ فِي الدَّارِ فَالْعَامِلُ فِي زَيْدٍ هُوَ الْبَاءُ وَالْعَامِلُ فِي الدَّارِ فِي وَأَمَّا
الْمَقْدَرُ فَنَحْوُ غُلَامٌ زَيْدٍ وَخَاتَمٌ فَضَّةٌ فَالْعَامِلُ هُنَا حَرْفُ الْجَرِّ الْمَقْدَرُ وَالتَّأْنِيْرُ لَهُ وَتَقْدِيرُهُ غُلَامٌ لَزَيْدٍ
وَخَاتَمٌ مِنْ فَضَّةٍ لَا يَنْفَكُ كُلُّ إِضَافَةٍ حَقِيقِيَّةٍ مِنْ تَقْدِيرٍ أَحَدِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَلَوْلَا تَقْدِيرُ وَجُودُ الْحَرْفِ

المذكور لما ساغ للجر ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر لأنه ليس عمله في أحدهما بأولى من العكس وأما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدر الذي هو اللام أو من وحسن حذفه لنياية المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلة في العمل ونظير ذلك وأو رب من قوله * وبَلَدَةٍ ليس لها أنيس * ونحو قوله * وبَلَدٍ عامية أَعْمَاة * ونحو قوله ٥ * وقَاتِرِ الْأَعْمَانِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ * وتقديره ورب كذا فالخفض في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لأن الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وأما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعمل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه، ومما يدل أن الواو للعطف والجر برَبِّ المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف نحو قوله

* فَحَوْرٍ قَدْ لَهَوَتْ بِهِنَّ عَيْنٍ * نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ *

١٠ وقول الآخر * بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْمُحَقَّقِ * فكما أن الفاء وبَلْ وإن كانتا بدلاً من رَبِّ حرفا عطف لا محالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رَبِّ وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف اليه حرف للجر المراد لا معناه وقوله أو معناه تسامح لأن المعاني لا تعمل جراً فاعرفه،

فصل ١١

١٥ قال صاحب الكتاب وإضافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفا كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في الأمر العلم من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وأبنته وسيدته وعبدته أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساچ، قال الشارح أعلم أن إضافة الاسم إلى الاسم أيضاً اليه من غير فصل وجعل الثاني من تمام الأول يتنزل منه منزلة التنوين وهذه الإضافة على ضربين إضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط فالإضافة اللفظية ٢٠ سندكر بعد وأما الإضافة المعنوية فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية إضافة معنوية وذلك بأن يكون ثم حرف إضافة مقدر يوصل معنى ما قبله إلى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تفيد التعريف والتخصيص وتسمى للخصّة أي الخالصة بكون المعنى فيها موافقاً للفظ وإذا أضفته إلى معرفة تعرف وذلك نحو قولك غلام زيد فغلام نكرة ولما أضفته إلى زيد اكتسب منه تعريفا وصار معرفة بالإضافة وإذا أضفته إلى نكرة اكتسب تخصيصاً وخرج بالإضافة عن إطلاقه لأن غلاماً يكون أعم من غلام رجل

ألا ترى أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل، وهذه الإضافة المعنوية تكون على معنى أحد حرفين من حروف الجر وهما اللام ومن فإذا كانت الإضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص وذلك قولك مال زيد وأرضه أى مال له وأرض له أى يملكها وأبوه وأبنته وسيدته والمراد أب له وابن له وسيدته له أى كل واحد مستحق مختص بذلك والغالب الاختصاص لأن كل ملك اختصاص،^٥ وإذا كانت الإضافة بمعنى من كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوب خز وخاتم حديد وسوار ذهب أى ثوب من خز وخاتم من حديد وسوار من ذهب لأن الخاتم قد يكون من الحديد وغيره والثوب يكون من الكتان وغيره والسوار يكون من الذهب وغيره فبين نوعه بقوله من خز ومن حديد ومن ذهب، والذي يفصل به بين هذا الصرب والذي قبله أن المضاف إليه ههنا كالجنس للمضاف يصدق عليه اسمه ألا ترى أن الباب من الساج ساج والثوب من الكتان خز كما أن الإنسان من الحيوان حيوان وليس غلام زيد بزيد فعلى هذا إذا قلت عين زيد ويد عمرو كان مقدرا باللام والمعنى عين له ويد له لأنه وإن كان الأول بعضا للثاني فإنه لا يقع عليه اسم الثاني فعين زيد ليست زيدا ويد عمرو ليست عمرا فأعرف الفرق بينهما، وقوله في الأمر العام يريد أن الغالب في الإضافة للقيمية ما قدمناه وربما جاء منه شيء على غير هذين الوجهين قالوا فلان ثبت الغدير بفتح الغين والدال أى ثابت القدم في الحرب والكلام يقال ذلك للرجل إذا كان لسانه يثبت في موضع الركل والخصومة قال ابن السكيت^{١٥} يقال ما أثبت غدره يعنى القرس أى ما أثبتته في الغدر وهى الحجارة واللائقايق أى خروق الأرض وشقوقها، وعندى أن إضافة اسم الفاعل إذا كان ماضيا من ذلك ليس مقدرا بحرف جر مع أن إضافته محضة،

قال صاحب الكتاب واللفظية أن تضاف الصفة إلى مفعولها كقولك هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى ضارب زيدا وراكب فرسا أو إلى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعور الدار وهند جائلة الشاح بمعنى حسن وجهه ومعورة داره وجائل وشاحها ولا تفيد إلا تخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الإضافة ولاستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه،

قال الشارح الإضافة اللفظية أن تصيغ اسما إلى اسم لفظا والمعنى على غير ذلك ويقال لها غير محضة إنما يحصل ثمر اتصال وإسناد من جهة اللفظ لا غير وذلك ضربان أحدهما اسم الفاعل إذا أضفته وأنت

تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غدا إذا أردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيدا وجائز أن يكون في الحال وأن توقعه فيما يستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخفيف وتخفيف ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبهه بالاضافة المحضة بحكم أنه اسم والنصب به إنما هو عارض لشبه الفعل فالاسم الأول نكرة وإن كان مضافا إلى معرفة ه لأن المعنى على الانفصال بإرادة التنوين ولذلك تقول هذا رجل ضارب زيد غدا كما تقول هذا رجل ضارب زيدا غدا لأن التنوين المقدّر حكما كالموجود لفظا ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفا على النكرة قال الله تع هذا عارض مظهر والمعنى مظهر لنا من قبل أنه وصف به عارضا وهو نكرة والنكرة لا تنعت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

* سَلِ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ * نَاجِ مُخَالِطِ صُحْبَةٍ مُتَعَيِّسِ *

١. والتقدير مُعْطَى رَأْسِهِ لأن كُلا لا يقع بعدها الواحد ألا نكرة لأنها تقع على واحد في معنى الجمع، وقوله أن تُضاف الصفة إلى مفعولها يريد بالصفة اسم الفاعل نحو ضارب وقائل وشبههما فإنه لا يضاف إلا إلى مفعوله لأنه غيره ولذلك لا يضاف إلى الفاعل لأنه هو في المعنى والشئ لا يضاف إلى نفسه فلا يقال هذا ضارب زيد عمرًا على معنى يضرب عمرًا لأن الضارب هو زيد، الثاني الصفة للجاري إعرابها على ما قبلها وهي في المعنى لما أضيفت إليه وذلك نحو مررت برجل حسن الوجه ومعمر الدار وامرأة جائلة ١٥ الشواح فالتقدير في هذه الأشياء كلها الانفصال لأن الأصل حسن وجهه ومعمر داره وجائل وشاحها ترفع الوجه بقولك حسن لأن الحسن له في المعنى، وكذلك قولك مررت برجل معمر الدار إن المعنى معمر داره وامرأة جائلة الشواح أي جائل وشاحها فالعبارة للدار والجولان والشواح الإزار، فان قلت إذا كان الحسن للوجه والوجه هو الفاعل فكيف جاز إضافته إليه وقد زعمت أن الشئ لا يضاف إلى نفسه فالجواب أنك لم تصفه ألا بعد أن نقلت الصفة عنه وجعلتها للرجل دون الوجه في ٢. اللفظ وصار فيه ضمير الرجل فإذا قلت حسن الوجه كان الحسن شائعا في جملة كانه وصفه بأنه حسن القامة بعد أن كان الحسن مقصورا على الوجه دون سائر فلما أريد بيان موضع الحسن أضيف إليه بعد أن صار أجنبيا ألا تراك تنصبه على التمييز فتقول مررت بالرجل الحسن وجهها والتمييز فضلة، وقوله يضاف إلى فاعله يريد أنه فاعل من جهة المعنى لا من جهة اللفظ فإنه من جهة اللفظ فضلة والذي يدل على ذلك قولهم هذه امرأة حسنة الوجه فتأنيثهم الصفة إن قد جرت على مؤنث دليل على ما

قلناه لأن الفعل إنما تلحقه علامة التانيث إذا أُسند إلى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة ههنا دليل على أنها مُسندة إلى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الإضافة لوجب التذكير ولم يجز التأنيث لأن الوجه مذكّر، وهذا القبيل من المضاف لا يتعرف بالاضافة لأن النية فيه الانفصال على ما بيّننا ويدل على ذلك أنك تصف به النكرة وإن أضفتَه إلى معرفة نحو قولك مررت برجلٍ حسنٍ الوجه فلولا هـ تقدير الانفصال وإرادة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معنى قوله ولأستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفتُ بها مفصلةً يعني أن حالتها قبل الإضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواءً فلذلك تقع صفة للنكرة مفصلةً ومضافةً لأستوائها في كلا الحالين فتقول مررت برجلٍ حسنٍ الوجه كما تقول مررت برجلٍ حسنٍ وجهه، ويدل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته فتقول مررت بالرجل الحسن الوجه ولو كانت الإضافة هيئةً لما جاز أن تجتمع ١. الإضافة مع الالف واللام،

قال صاحب الكتاب قضية الإضافة المعنوية أن يجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلثة الأتواب والخمسة الدراهم فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق ١٥ * فسما وأدرك خمسة الأشبار * وقال ذو الرمة * ثلث الأثافي والديار البلاقع * قال الشارح اعلم أنك لا تصيف إلا نكرة نحو قولك غلام زيد وصاحب عمرو لأن الإضافة يبتغى بها التعريف أو التخصيص لأن المضاف يكتسى من المضاف إليه تعريفه إن كان معرفة وتخصيصاً إن كان نكرة فإذا قلت غلام زيد فالغلام كان نكرة شاملاً كل غلام فلما أضفتَه إلى زيد صار معرفة وخصّ واحداً بعينه فإذا قلت غلام رجل فإن المضاف إليه وإن كان نكرة إلا أنه حصل للمضاف باضافته إليه نوع ٢. تخصيص ألا ترى أنه خرج عن شيعه ويُميز عن أن يكون غلام امرأة فعلى هذا لا يجوز إضافة المعرفة مع بقاء تعريفها فيها فإذا أُريد إضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتى تصبح شائعة في التقدير كرجل وفسر ثر تكتسى تعريفاً إضافياً غير التعريف الذي كان فيها ولذلك لا يجمع بين الالف واللام والإضافة لأن ما فيه الالف واللام لا يكون إلا معرفة ولم يكن اعتقاد التنكير مع وجودها، فأما الخمسة الأتواب والأربعة الغلمان فهو شىء صار إلى جواره الكوفيون فأما على أصل أصحابنا فإذا قلت ثلثة

دراهم وأردت تعريف الأول منهما عرفت الثاني لأن الأول يكون معرفة بما أضفته إليه ألا ترى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة فإذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلثة الدراهم وخمسة الأثواب فاما قول الشاعر

* ما زال مد عقلت يده إزاره * فسمّا وأدرك خمسة الأشبار *

ه البيت للفرزدق وبعده

* يَدُنِي خَوَافٍ مِنْ خَوَافٍ تَلْتَقِي * فِي طَلٍ مُعْتَبِطٍ الْغُبَارِ مُثَارِ *

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الأول بمدح بذلك يزيد المهلب أي ما زال مد كان صغيرا إلى أن مات يقود للجيش وبحضر الحروب وعنى بالخوافف الرايات ومعنبط الغبار مكانه فكانه لم يقاتل فيه قبل ولا أثار غيره عبارة من قولهم مات فلان عبطة أي شاباً، وقوله مذ عقلت يده إزاره إشارة إلى حال الصغر وأوتل العقل وعنى بخمسة الأشبار القبر أي ما زال أميراً مذ عقل إلى أن مات، وأما قول الآخر

* وَقَدْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَثَاثِ وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِ *

البيت لدى الرمة والشاهد فيه تعريف الأثافي حين أراد تعريف ما أضيف اليه وهو الثلاث ولم يحتج مع ذلك إلى الالف واللام، والأثافي للقدّر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الإطباخ، والبلاغ جمع بلّغ وهو الخراب وأصله الأرض التي لا شيء فيها، والرّسوم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار، يقول أن الأثافي ورسوم الدار لا تردّ سلاماً ولا تنبئ عن خير إذا استخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العمى، فاما ما تعلّق الكوفيون من إجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لأن المضاف في الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوباً ومجروراً وأما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيما حكى عنه أبو عمر الجرمي أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وأمتناعه من الأطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس،

قال صاحب الكتاب وتقول في اللفظية مررت بالحسن الوجه وبهتد للجائلة الوشاح وهما الصاربان يزيد وهم الصاربان يزيد قال الله تعالى والمقيمي الصلوة ولا تقول الصارب زيد لأنك لا تغيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المتن والمجموع وقد أجازة الفراء وأما الصارب الرجل فشبّه بالحسن الوجه،

قال الشارح وقد جاءت الالف واللام فيما اضافته لفظية قالوا مررتُ بزيدٍ الحسن الوجهِ وهندٍ الجائلةِ
 الشاحِ وساغ ذلك من قبل أن الاضافة لا تكسوها تعريفا من حيث كان النية فيها الانفصال ان
 التنوين مرأً والمضاف اليه في نية المرفوع ان كان فعلا في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفا
 ولا تخصيصا لم يمتنع دخول الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولهما على النكرة
 ه غير المضافة ، وقالوا هذان الصاربا زيدٍ والصاربو زيدٍ قال الله تع وَالْمَقِيمِي الصَّلْوَةَ لما كانت الاضافة
 منفصلة والنية ثبوت النون والنصب لم يتعرف بما أُضيف اليه وكان سِيَانِ اضافته وإثبات النون وقصلة
 مما بعده من حيث التنكير فلما لم يقع التعريف بالاضافة كما يقع في غلام زيدٍ وأريد تعريفه أدخلوا
 ما يقع به التعريف من الالف واللام وأفادت الاضافة ههنا ضرباً من التخفيف بحذف التنوين والنون
 في هذا صاربُ زيدٍ غداً والصاربا زيدٍ والصاربو زيدٍ فأما الصاربُ زيدٍ فإنه لا يجوز لأن الالف واللام
 ا اذا لحقت اسم الفاعل كانت بمعنى الذي وكان اسم الفاعل في حكم الفعل من حيث هو صلة له فيلزم
 إعماله فيما بعده ولا فرق بين الماضي في ذلك وغيره ان كان التقدير في الصارب الذي ضربَ فلذلك
 عمل عمله ، وأما جازت الاضافة في قولك هما الصاربا زيدٍ والصاربو زيدٍ لما يحصل بالاضافة من التخفيف
 بحذف النون فأما اذا قلت الصاربُ زيدٍ فهو تغيير له عن مقتضاه من الاعمال من غير فائدة لانه لم
 يحصل بالاضافة تخفيف لانه لم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة ، فأما القراءة فإنه أجاز ذلك
 ه نظراً الى الاسمية وأن الاضافة لفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الاضافة والقياس ما ذكرناه ،
 فلما قولهم الصاربُ الرجلُ فلما ساعدت اضافته وإن لم تستفد بالاضافة تعريفا ولا خفة أما التعريف
 فلأن اضافته لفظية لا تكسب المضاف تعريفا وأما الخفة فلم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقط بالاضافة
 فقضية الدليل أن لا تصح اضافته كما لا تقول الصاربُ زيدٍ وذلك من قبل أنه محمول على الحسن
 الوجهِ ومشبّه به من جهة أن الصارب صفةٌ كما أن الحسن صفةٌ وما بعده يكون مجزواً او منصوباً
 م فتقول هذا صاربُ زيدٍ وصاربُ زيدٍ كما تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهاً وحسن الوجهِ فلما أشبهه
 جاز إدخال الالف واللام عليه مع أنه مضاف اذا أريد تعريفه كما كان كذلك في الحسن الوجهِ وإن
 لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى أن المضاف اليه في الصارب زيدٍ مفعولٌ منصوبٌ في المعنى والمضاف
 اليه في الحسن الوجهِ فاعلٌ مرفوعٌ ،

فصل ١١٣

قال صاحب الكتاب وإذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} وما عديم^{١١} واحداً منهما شراً في حجة الإضافة لأنهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضاربتك والضاربي والضارباتي كما ه قالوا ضاربك والضارباك والضاربوك والضاربتى والضاربتى قال عبد الرحمن بن حسان * أيها الشاتمي لحسب مثلي * إنما أنت في الضلال تهيم * وقوله * ثم الأمرون الخير والفاعِلونَه * مما لا يعمل عليه ،

قال الشارح قد فرق بين إضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين إضافته الى المصمر فإضافته الى المصمر تقع كالضرورة وذلك أن ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} يلزم إضافته لأنه لا سبيل الى النصب لأن النصب يكون بثبوت التنوين أو النون نحو قولك ضارب زيداً وضاربان زيداً ومع المصمر لا يثبت التنوين ولا النون لأن بينهما معاقبة فلا يجتمع التنوين أو النون مع المصمر فلما لم يجتمعا معه أضيف اسم الفاعل الى المصمر ثم حمل ما لم يكن فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} في الإضافة على ما هما فيه ليكون الباب على متناهج واحد ولا يختلف ، وقوله جاء ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} وما عديم^{١١} واحداً منهما شراً في حجة الإضافة أى صار ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} وما ليس فيه واحد^{١٢} منهما يعنى التنوين والنون ، وقوله شراً أى سواً يقال ١٥ القوم في هذا الأمر شرع سواً بحرك ويسكن ويستوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد أنه يتساوى ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} وما ليس فيه واحد^{١٢} منهما في حجة الإضافة وذلك نحو الضاربك والضاربتك أضغت الضارب والضاربات الى ضمير المخاطب وليس فيهما تنوين ولا نون وكذلك تقول الضاربي والضارباتي فتضيفهما الى ضمير النفس كما أضغت ما فيه تنوين^٩ أو نون^{١٠} نحو قولك ضاربك والضارباك والضاربوك والضاربتى فحذف من ضاربك التنوين لأنه قبل الإضافة ضارب منون والضارباك ٢٠ تثنية والضاربوك جمع وقد حذف منهما النون للإضافة والضاربتى تثنية وأصله ضاربتين حذف نونه للإضافة ثم ادغمت ياء التثنية في ياء النفس ولو كان مرفوعاً لقبل ضارباى بالالف ، والضاربتى جمع وأصله الضاربون فلما أضيف الى ياء النفس حذفت النون للإضافة فاجتمعت الواو والياء وسبق الأول منهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت الياء المنقلبة في ياء الإضافة على حد طويته طياً وشويته شيئاً وكذلك تقول في الجر والنصب نحو مررت بالضاربتى ورأيت الضاربتى وأصله الضاربتين سقطت النون

للاضافة وأثغمت الياء في الياء فحاصل كلامه أنه لا يتصل باسم الفاعل ضميرٌ ألا مجرورٌ ولا أعرف هذا المذهب وقيل أنه رأى لسببويه وقد حكاه الرَّمْلِيُّ في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه السيرافي في الشرح أن سببويه يعتبر المضمر بالمظهر في هذا الباب فيقول الكاف في ضاربك في موضع مجرور لا غير لأنك تقول ضاربو زيد بالخفض لا غير والكاف في الضاربك والضاربوك يجوز أن تكون في موضع جر وهو الاختيار وأن تكون في موضع نصب لأنك قد تقول الضاربو زيدا على من قال لحافظ وعورة العشيبة بالنصب وهو الاختيار وإذا قلت الضاربك كانت في موضع نصب لا غير لأنك لو وضعت مكانه ظاهرا لم يكن ألا نصبا نحو الضارب زيدا وكان أبو الحسن الأخفش فيما حكاه أبو عثمان الربادي يجعل المضمر إذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كل حال ويقول إن اتصال الكناية قد عاقبت النون والتنوين فلا تقول ضاربُكَ بالتنوين ولا هما ضاربُكَ ولا هم ضاربُكَ كما تقول هو ضاربٌ ١. زيدا وهما ضاربان زيدا وهم ضاربون زيدا فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هن ضاربٌ زيدا وللجامع بينهما أن التنوين من ضاربٍ حذف لمنع الصرف لا للاضافة وحذف من ضاربك لاتصال الكناية لا للاضافة فهذان المذهبان، فلما ما ذكره صاحب الكتاب فذهب ثالث لا أعرفه وأما لزم حذف التنوين والنون مع علامة المضمر المتصل لأن علامة المضمر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلم بها وحدها وهي زائدة ٥. محلها آخر الكلمة كما أن النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع بينهما لذلك، فلما البيت الذي أنشده وهو * أَيُّهَا الشَّامِيُّ الْخ * البيت لعبد الرحمن بن حسان أنشده شاهدا على ما آتاه وزعم أن الياء في موضع جر والصواب أنها في موضع نصب وذلك على رأي سببويه وأنى الحسن جميعا، فلما قوله

* لَمْ الْأَمْرُونَ الْجَبَرُ وَالْفَاعِلُونَهُ * إذا ما خَشَوْا مِنْ نُحْدَتِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا *

٢. فإنه أنشده سببويه وزعم أنه مصنوع وموضع الشاهد للجمع بين النون والضمير في قوله الفاعلونه وحكم المضمر أن يعاقب النون والتنوين لآته بمنزلةتهما في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر * وَلَمْ يَرْتَفَقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ * جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَقِينَ رَوَاهُقَهُ *

أنشده سببويه والشاهد فيه أيضا للجمع بين النون والمضمر والوجه الفاعلونه ومحتضروه يصفه بالبذل والعطاء يقول غشيته المعتفون وهم السائلون واحتضره الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير

متوَّج ، فسيبويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومحتضرونه كنايةً ويَزعم أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبرد يذهب إلى أنها هاء السكوت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطر الشاعر فأجراها في الوصل فُجَّراها في الوقف وحركها لأنها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الاضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضعيف والاول أمثل لأن فيه ضرورة واحدة وفي هذا ضرورتان فأعرفه ،

٥

فصل ١١٤

قال صاحب الكتاب وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف إليه إضافة معنوية ألا أسماء توغلت في إبهامها فهي نكرات وإن أضيفت إلى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقبل مررت
١. برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال * يا رب مثلك في النساء غريبة * اللهم ألا إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف إليه كقوله تعالى غير المقصوب عليهم أو بمماثلته ،

قال الشارح قد تقدم القول أن المضاف يكتسى من المضاف إليه تعريفه إن كان معرفة إذا كانت الإضافة محضة نحو غلام زيد ومال عمرو وقد جاءت أسماء أضيفت إلى المعارف ولم تتعرف بذلك للإبهام الذي فيها وأنها لا تختص واحدا بعينه وذلك غير ومثل وشبه فهذه نكرات وإن كن مضافات إلى معرفة وأما نكرهن معانيهن وذلك لأن هذه الأسماء لما لم تنحصر مغايرتها ومماثلتها لم تتعرف ألا ترى أن كل من عداه فهو غير وجهة المماثلة والمشابهة غير محصورة فإذا قلت مثلك جاز أن يكون مثلك في طولك وفي لونك وفي علمك ولن يحاط بالأشياء التي يكون بها الشيء مثل الشيء فلذلك من الإبهام كانت نكرات فلذلك هذه الأشياء كانت مضافات بمعنى اسم الفاعل في موضع مغاير ومماثل ومشابه كان المماثلة في قولك مررت برجل مثلك موجودة في وقت مرورك به فهو للحال فكان نكرة ٢. كاسم الفاعل إذا أضيف وهو للحال ويبدل على تنكيره أنك تصف به النكرة فتقول مررت برجل غيرك فأما قوله

* يا رب مثلك في النساء غريبة * بيضاء قد متعتها بطلائي *

البيت لأبي مخنف الثقفي أنشده سيبويه والشاهد دخول رب على مثلك ورب لا تدخل ألا على نكرة ، وغريبة أي مغترة بلين العيش غافلة عن ظروف الدهر ومتعتها بطلائي أي أعطيتها شيئا تستمتع

به عند طلاقها كانه يُهتَد زوجته بذلك ، تقول مررت برجلٍ مثلك اى صورته مشبهةً بصورتك ومررت
برجلٍ غيرك اى ليس بك وانه لم يَمُ بِاثْنَيْنِ اَلَا تَرى اَنَّهُ اذا قال مررت بغيرك بِسِقْطِ المنعوت جاز ان
يكون مرً بأكثر من واحد فاذا قال مررت برجلٍ غيرك علم انه مرً بواحد لا أكثر من ذلك ، وقد
يكون هذه الأشياء معارف اذا شُهر المضاف بِمُغَايَرَةِ المضاف اليه او بِمُثْلَتِهِ فيكون اللفظ بحاله
والتقدير مختلف فاذا قال القائل مررت برجلٍ مثلك او شَبَّهَكَ وأراد النكرة فعناه بِمُشَابَهَةِ او مُثْلِكَ
فى ضربٍ من ضربٍ المماثلة والمُشَابَهَةِ وهى كثيرةٌ غيرُ محصورة واذا أراد المعرفة قال مررتُ بعبد الله مثلك
فكان معناه المعروف بِشَبَّهَكَ اى الغالب عليه ذلك ، ونحوه قوله تعالى اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ لَانَّ المراد بالذين أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمُ الْمُؤْمِنُونَ والمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ
الْكُفَّارُ فهما مختلفان ونحوه مررت بالمتحرك غير الساكن والقائم غير القاعد ، واما شَبَّهَكَ فعرفته بما
أضيف اليه وذلك لانه على بناء فَعِيلٍ وَفَعِيلٌ بناءٌ موضوعٌ للمبالغة فكأنك قلت بالرجل الذى يُشَبَّهَكَ
من جميع الجهات ،

فصل ١١٥

قال صاحب الكتاب والاسماء المضافة اضافةً معنويةً على ضربين لازمةٌ للاضافة وغيرُ لازمةٌ لها فاللازمةُ
على ضربين طُرُوفٌ وغير طُرُوفٌ فالطُرُوفُ نحو قَوْقٍ وَتَحْتَ وَأَمَامَ وَقُدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ وَتَلْقَاءَ وَنِجَاهَ وَجِدَاءَ
وَجِدَّةً وَعِنْدَ وَلَدُنْ وَلَدَى وَبَيْنَ وَوَسْطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونِ ،
قال الشارح قد تقدّم ان الاضافة على ضربين لفظيةً ومعنويةً فالمعنويةُ ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى
كذلك نحو غلامٌ زيد وثوبٌ خَزَ واللفظيةُ ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى بخلافها نحو ضاربٌ زيد
غداً فهذه اضافةٌ لفظيةٌ لا غير لان المعنى ضاربٌ زيداً غداً فما كان من الاضافة كذلك فانها لا تقع
لازمةً البتة لانها اما تصاف لصربٍ من التخفيف والنية غير الاضافة ، وما كان منها معنويةً فهو على
ضربين يكون لازماً وغير لازم وذلك ان من الاسماء ما يلزم الاضافة ويغلب عليها ولا يكاد يستعمل
مفرداً وذلك طُرُوفٌ وغير طُرُوفٍ فمن الطُرُوفِ الجهاتُ السِتُّ وهى قَوْقٍ وَتَحْتَ وَأَمَامَ وَقُدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَاءَ
وَتَلْقَاءَ وَنِجَاهَ وَجِدَاءَ وَجِدَّةً فهذه الطُرُوفُ تلزم الاضافة واما لزمت الاضافة هذه الاشياء لانها أمورٌ
نسبيةٌ فان قَوْقاً يكون بالنسبة الى شىءٍ قَوْقاً وَتَحْتاً بالنسبة الى شىءٍ آخَرُ وكذلك أَمَامَ وسائرُها فلزمتها

الاضافة للتعريف وتحقيق الجهة ، وقال ابو العباس المبرد انما لزمت هذه الظروف الاضافة لعدم افادتها مفردة ألا ترى أنك اذا قلت جلست خلفا فالمخاطب يعلم أن كل مكان لا بد أن يكون خلفا لشيء فاذا أضفته عرف وحصل منه فائدة ، وقال الكوفيون انما لزمت الاضافة لانها تكون أخبارا عن الاسم كما يكون الفعل خبرا عن الاسم اذا قلت زيد يذهب ويركب فلما كان الفعل يحتاج الى فاعل ه وقد يتصل به أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الطرف الاضافة ليسد المضاف اليه مسد ما يطلبه الفعل ويدل عليه ، فاذا أفردت وقيل قام زيد خلفا وذهب عمرو قدما فهو عند البصريين نصب على الطرف كما يكون مضافا نحو قام قدما وكذا وذهب خلفك ألا انه مبهم منكر كاتك قلت قام خلف غيره وذهب قدما شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون طروفا ألا مضافة واذا أفردت صارت اسما وكانت في تقدير الحال كانه قال قام متأخرا وذهب متقدما وفائدة الخلاف تظهر في الخبر فعند البصريين تقول زيد خلفا وعمرو قدما فيكون خبرا كما يكون مضافا والكوفيون يرفعون ويقولون زيد خلف أي متأخر وقد أم أي متقدم ويكون الخبر مفردا هو الأول كما تقول زيد قائم ، ومن ذلك عند ولدن وكذا وفي ظروف معناها القرب والخصرة ولذلك لزمت الاضافة للبيان ان كانت مبهمة لانها لا تختص مكانا معينا لان القرب والمجاورة أمر إضافي ان الشيء يكون قريبا من شخص بعيدا من آخر وفي لابتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من لدن صلاة العصر الى وقت كذا ه ومن لدن الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست كمنذ الذي هو ابتداء غاية الزمان ولا كمن الذي هو ابتداء غاية المكان ، وفي عند لغتان عند وعند بفتح العين وكسرها ، ولدن في معنى عند ألا ان عند معربة ولدن مبنية وفي لدن ثمانى لغات يقال لدن وكذا ولدن ولد بفتح الفاء وضم العين ولد بضمهما ولدن بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون ولدن بفتح النون ولد بفتح الفاء وضم العين ، فاما لدن بفتح الفاء وضم العين فهو الاصل لكثرة ورود التنزيل به ه ومن قال لدن فوجهه انه أسكن العين في لدن كما أسكنها في عضد وعاجر فالتقى بعد الحذف ساكنان الدال والنون فحرك الأول بالفتح كما حرك الأول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون للغيبة في اضرب ، واما لدا فلغة قائمة بنفسها ليست من لفظ لدن والقياس في ألفها أن لا تكون أصلا فاما أنقلابها مع المضمر ياء فعلى التشبيه بألف على وأى على ما سيوضح أمره ان شاء الله تع ، واما لد بالضم فحذوفة من لدن قال الرازي

* يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ * مِنْ لَدُنْ حَبِيئِهِ إِلَى حُجُورِهِ *

والذى يدلّ على أنّها منتقصة منها أنّها لو كانت أصلاً على حبالها ولم تكن محققة من لدن كانت ساكنة على أصل البناء ومثله قولهم رَبُّ رَبِّ مُحَقَّقَةٌ ومشددةً أبقوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك دلالة على أنّها منتقصة من غيرها وليست أصلاً قائماً بنفسه ، ومن قال لَدُنْ بضمّ الراء والعين فأنه أنبع ه الصمّ الضمّ بعد حذف اللام ، ومن قال لَدُنْ بفتح الراء وسكون العين وكسر النون فأنه كسر النون لالتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل التقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لالتقاء الساكنين وقصد التخفيف كَلْبَيْنَ وَكَيْفَ ، وأما من قال لَدُنْ بسكون الدال وفتح الراء فأنه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمة بنفسها ، فان قيل ولم بُنيت لَدُنْ ولم تكن معرفة كَعُنْدَ قيل لما لم يتجاوزوا بَلَدُنْ حَصْرَةَ الشئ والقرب منه ولم يتصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى المحرف ١. الموضوع بإزاء معنى لا يتجاوزهُ بُنيت لذلك كبنائه وأما عِنْدَ فتوسّعوا فيها وأوقعوها على ما يحصرتك وما يبعد وإن كان أصلها الحاضر فقالوا عندى مأل وإن كان غائباً في بلد آخر فلما دخلها من التمكن والتصرف ما ذكرناه فارتقت الحروف فأعربت لذلك ، ومن الظروف بَيْنَ وَسَطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ كلها تلزمها الإضافة فالما بَيْنَ فهو ظرف من ظروف الأمكنة بمعنى وَسَطَ ولذلك يقع خبراً عن الجئة نحو قولك الدار بين زيد وعمرو والمال بين القوم وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وَسَطَ والشركة لا تكون من واحد وأما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المال بين الزيدَيْنِ والدار بين القوم فإن أضفتها الى واحد وعطفت عليه بالواو جاز نحو المال بين زيد وعمرو لأن الواو لا توجب ترتيباً ولو أتيت بالفاء فقلت المال بين زيد وعمرو لم يحسن لأن الفاء توجب الترتيب وقصّل الثاني من الأول فالما قول امرئ القيس * بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ * فقد عابه الأصمعي ورواه بالواو وَحْجَةً من رواه بالفاء أنّ الدخول وَحَوْمَلٍ موضعان يشتمل كل واحد منهما على أماكن كالشَّامَ والعِراقَ فلو قلت عبد الله بين الدخول ٢. تريد بين مواضع الدخول لتمر اللام وصلح كما تقول سِرّاً بين الشَّامَ والمراد بين مواضع الشَّامَ فعلى هذا قال بين الدخول أى بين مواضع الدخول ثم عطف بالفاء فقال فَحَوْمَلٍ ، وأما وَسَطَ فيكون اسماً وظرفاً فإذا أردت الطرف أسكنت السين وإذا أردت الاسم فتحت فنقول وَسَطَ رَأْسِكَ ذَهْنٌ إذا أخبرته أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ونصبت لأنه ظرف ونقول وَسَطَ رَأْسِكَ صُلْبٌ فتحت السين ورفعت لأنه اسم غير ظرف ونقول حفرت وَسَطَ الدار بئراً بسكون السين كان البئر في بعض الوسط

وتقول ضربت وَسَطَهُ لآته مفعول به ء وأما سَوَى وَسَوَاءَ مقصورا ومدودا فبمعنى واحد وذلك أنك اذا قلت عندى رجلٌ سَوَى زيدٍ فعناه عندى رجلٌ مكان زيدٍ أى يَسُدُّ مَسَدَهُ ولزم الاضافة لأن معناه معنى غير وقد تقدم الكلام عليهما ء وأما مَعَ فهو ظرفٌ من ظروف الأَمَكِنَةِ ومعناه المصاحبة والذى يدل على أنه اسمٌ أنه اذا أُفرد نُونٌ فيقال جاءَ مَعًا وَأَقْبَلَا مَعًا وربما أدخلوا عليه حرفَ الجر قالوا جئتُ من مَعِهِ أى من عِنْدِهِ ولو كانت أداةً لكانت ساكنةً الآخر على حدِّ هَلْ وَقَدْ وَبَلْ ان لا عِلَّةَ تُوجب الفتح وربما ذهب بها مذهب الحرف فسكن آخرها قال الشاعر

* فَرِيَشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ * وإن كانت زيارَتُكُمْ لِمَا *

لما اعتقد فيها الحرفية سكنها والقياس فيها أن تكون مبنية لقرط إيهامها كلذُن وَحَيْثُ وأما أُعْرِبْتُ ونُصِبْتُ على الظرفية لانهم تصرفوا فيها على حدِّ تصرفهم في عِنْدَ فيقولون مَعِيَ مَالٌ أى هو فى مِلْكِي ١. وإن كان غائباً كما يقال عِنْدِي مَالٌ ء وأما دُونَ فلها معنيان احدها الظرفية فى معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيدٌ دُونَ عمرو فى الشَّرَفِ وَالْعِلْمِ وفى الخَيْرِ ونحو ذلك جعل هذه الاشياء منازل يعلو بعضها بعضاً كالأماكن التى بعضها أعلى من بعض وجعل بعض الناس فى موضع من الشرف او من العلم وهذه لا تكون الا ظروفًا منصوبةً والموضع الآخر لدُونَ أن تكون اسماً صفةً بمعنى حَقِيرٍ وَمُسْتَرْدَلٍ فتقول ثَوْبٌ دُونَ أى رَدِيٌّ ويقال هذا دُونَكَ أى حَقِيرُكَ وَمُسْتَرْدَلُكَ وبمكّن ان يكون هذا القسم هو ١٥ الاول واستعمل اسماً توسعاً لضرب من التأويل لانك اذا جعلته فى مكانٍ أسفل من مكانك صار بمنزلة أسفل وتحت وأسفل وتحت قد يجوز رفعهما فى الشعر قال لبيدٌ

* فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْمُخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا *

على أن أسفل اذا كان نقيض أعلى كان متمكناً تقول هذا أسفلٌ لئلا يط وهذا أعلاه كما تقول هذا رأسه وهذا آخره ء

٢. قال صاحب الكتاب وغير الظروف نحو مُثَلِّ وشَبِّهَ وَغَيْرِ وَبَيِّدَ وَقَيِّدَ وَقَدَا وَقَابٍ وَقَبِيسَ وَأَيٍّ وَبَعْضِ وَكُلِّ وَكِلَا وَذُو وَمَوْتَنَّةَ وَمِثْنَاهُ ومجموعه وأولو وأولاتٍ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبُ ء وغير اللازمة نحو ثَوْبٍ وَدَارٍ وَفَرَسٍ وغيرها مما يضاف فى حالٍ دون حالٍ ء

قال الشارح اعلم أن من الاسماء أسماء غير ظروف تضاف الى ما بعدها وهى على صريحتين لازمة للاضافة وغير لازمة فاللازمة نحو مُثَلِّ وشَبِّهَ وَغَيْرِ ونحوها لما ذكرها صاحب الكتاب وأما مُثَلِّ وشَبِّهَ فبمعنى

واحد وغير وبيد بمعنى واحد وقيد وقدا وقاب وقيس بمعنى مقدار الشيء يقال بينى وبينه قيد ربح وقاب ربح وقيس ربح قال الله تع قاب قوسين أو أدنى وقيس ربح بمعنى قدر ربح والقدر والقدر بالفتح والنسكون واحد وهو مبلغ الشيء فهذه الاسماء كلها تلزم الاضافة ولا تفارقها واذا أفردت كان معناها على الاضافة ولذلك لا يحسن دخول الالف واللام عليها فلا يقال المثل ولا الشبه ولا الل ولا البعض ٥ لان ذلك كالجمع بين الالف واللام ومعنى الاضافة من جهة تضمينها معنى الاضافة فصارت الاضافة فيها كالمفوض بها وذلك من قبل ان مثلاً يقتضى مثلاً وشبهها يقتضى مشبهها به وكذلك سائرهما من نحو قيد وقدا وقاب وقيس كلها مقادير لا تذكر الا مع المقدر به وكذلك أى وبعض وكل وكلاً الاضافة فيها لازمة اما أى فانها اسم مبهم يقع على كل شيء ممن يعقل وما لا يعقل من حيوان وغيره فافتقر الى الاضافة للايضاح كافتقار الموصول الى الصلة وفي بعض ما أضيفت اليه فاذا قلت أى القوم كانت ١٠ من القوم واذا قلت أى الثياب فهي من الثياب فلزومها الاضافة لذلك وبعض يفيد البعضية فهو يقتضى الشيء المبعض وكل اسم لأجزاء الشيء فهو يقتضى الجزأ وكل اسم مفرد عندنا معناه التنبيه ولا يدل بلفظه على جنس ذلك المثنى فلزمت اضافته الى جنسه ليُعْلَمَ نحو جاعنى كلا أخويك ورأيت كلا أخويك ومررت بكلا أخويك ويكون تأكيداً للمثنى نحو جاعنى الرجلان كلاهما ورأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما فتلزم اضافتها الى ضمير المؤكد ليُعْلَمَ انها تأكيد له وليست اسما شائعا بخلاف ١٥ أَجْمَعَ وأَجْمَعِينَ ونحوها فانها لا تلى العوامل ولا تكون الا تأكيداً فاستغنيت عن الاضافة ومنها ذو الذى بمعنى صاحب فانه تقول هذا رجل ذو مال ورأيت رجلاً ذا مال ومررت برجل ذي مال أى صاحب مال وتقول فى التنبيه هذان رجلان ذوا مال وأصله ذوان وأما حذف نونه للاضافة وفى النصب والجر نحو رأيت رجلين ذوى مال ومررت برجلين ذوى مال وتقول فى الجمع هؤلاء رجال ذوو مال ورأيت رجالاً ذوى مال ومررت برجال ذوى مال وأصله ذوون وذويين لانه جمع سلامة وأما حذف نونه للاضافة وأما جمع جمع السلامة لانه وصف به من يعقل فجرى مجرى مسلمين وصالحين وتقول فى المؤنث ذات نحو هذه امرأة ذات جمال ومال والتنبيه ذواتا قال الله تع ذواتا أفنان والجمع ذوات وأولو ايضا جمع سلامة والواحد ذو قال الله تع نحن أولوا قوة وأولو بأس شديد وقال تعالى أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع والمؤنث أولات قال الله تع وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن جاء الجمع ههنا على غير واحدة المستعمل وقياس واحدة أل مثل عم وشچ فهي فى السلامة بمنزلة المذاكير والملاح فى التكسير جاء على ما لم

يُستعمل وأما لرمته الإضافة لأن المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الأسماء بالأجناس نحو هذا رجلٌ مألٌ فلم يسغ ذلك فأتوا بذى التى بمعنى صاحب وأضيفت الى اسم الجنس وجعلوها وصلة الى وصف الأسماء بالأجناس كما كانت أى وصلة الى نداه ما فيه الالف واللام وكانت الإضافة لازمة كما كان النعت لازماً لأتى في النداء نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام، ومن ذلك قد وقط وحسب كلها بمعنى واحد ألا أن قد وقط مبنيان على السكون وحسب معربة وذلك من قبل أن قد وقط وقعا موقع فعل الأمر في أول أحوالهما فبنياً كبنائه تقول قدك درهان وقطك ديناران أى اكتف بذلك وأقطع وحسب اسم متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصرفاً ولم يقع موقع الفعل في أول أحواله ألا ترى أنك تقول أحسبني الشيء إحساباً أى كفانى ويقال هذا لك حساب أى كاف قال الله نع جزاء من ربك عطاء حساباً فأنصرف حسب ولم يبين كبناه قد وقط، واشتقاق قد من قددت الشيء واشتقاق قط من قططت الشيء إذا قطعت فاصلهما لذلك التثقيب وأما خففتا بحذف لاميهما وغلب عليهما التخفيف لكثرة استعمالهما وأما لرممت هذه الأسماء الإضافة لأنها واقعة موقع فعل الأمر وفعل الأمر لا بد له من فاعل ولم تكن هذه الأسماء مما يرفع فأضيفت الى الفاعل فإذا قلت قدك وقطك فكانت قلت اكتف وأقطع فالفاعل مضمر وإذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكانت قلت ليكتف زيد أو عمرو بذلك وقد يدخل قد وقط نون الواقية فيقال قدني وقطني لمحافظة على

١٥ سكونهما وصيانة لآخرهما عن الكسر كما قالوا مئى وعئى فأتوا فيهما بنون الواقية قال الشاعر

* اَمْتَلًا لِلْحَوْضِ وَقَالَ قَطْنِي * مَهْلًا رَوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي *

وقال الآخر * قدني من نصير الحبيبين قدى * فأتى بنون الواقية وتركها، وربما استعملوا قط وحسب مفردين من غير إضافة فقالوا رأيته مرة واحدة فقط وأعطاني ديناراً فحسب أى اكتف بذلك وأقطع والإضافة أكثر وأغلب فالعرفه، وأما الإضافة غير اللازمة ففي أكثر الأسماء نحو ثوب ودار وغيرها من الأسماء المنكورة مما يضاف في حال دون حال وذلك على حسب إرادة المتكلم فإذا قال رأيت ثوباً فقد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت ثوب خزر فقد أخبر عن ثوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الأول وإذا قال ملكك دار زيد فقد أخبر عن واحدة بعينها معرفة فالعرفه،

قال صاحب الكتاب وأى أضافته الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك أى الرجلين وأى الرجال عندك وأيهما وأى من رأيت أفضل وأى الذين لقيت أكرم وأما قولهم أبى وأيك كان شرا فأخزاه الله فكقولك أخرى الله الكاذب متى ومنك وهو بينى وبينك المعنى أيننا ومننا وبيننا قال ه العباس بن مرداس

* فأبى ما وأيك كان شرا * فقيد الى المقامة لا يراها *

وإذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أى رجل وأى رجلين وأى رجال ولا تقول أبى ضربت وبأى مررت إلا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله تعالى آيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ، ولأستجابه الاضافة عوضوا منها توسط المقام بينه وبين صفته في النداء ، ١. قال الشارح اعلم أن آيا أما تقع على شيء في بعضه وذلك قولك أى أخويك زيد فقد علمت أن زيدا أحدهما ولم تدّر أيهما هو وفي اللام على ثلاثة أضرب الاستفهام والجزاء ومعنى الذى فإذا كانت استفهاما او جزاء كانت تامة ولم تحتاج الى صلة إنما تحتاج الى الصلة اذا كانت موصولة لا غير كما تحتاج الى الذى ومن وما اذا كانت موصولة وفي موضوعة على الاضافة لاتها في الاحوال الثلاثة بعض ما أضيفت اليه فلا تفيد إلا بذكر المضاف اليه وهذا المعنى يوجب أن لا يكون المضاف اليه إلا ما ١٥ يتبع بعض ، ولا تقتضى جوابا إلا اذا كانت استفهاما وجوابها التعيين لأنها في الاستفهام مفسرة بالهمزة وأم فاذا قلت أى الرجلين عندك فعناه أريد عندك ام عمرو فكما يلزم للجواب في الهمزة وأم اذا قلت أريد عندك ام عمرو والتعيين فنقول زيد او عمرو ولا يكفى لا او نعم كذلك يلزم في أى لأن المعنى واحد ولو قلت هل زيد منطلق ام عمرو او نحوها من أدوات الاستفهام لم يكن لأى ههنا مدخل فلذلك كانت أى واقعة على كل جملة اذا كانت بعضا لها ، فعلى هذا يجوز اضافتها الى المعرفة والنكرة ٢. فاذا اضيفت الى المعرفة وجب أن تكون تلك المعرفة مما يتبع بعض وذلك بأن تكون المعرفة أما تنبيه او جمعا نحو قولك أى الرجلين عندك وأى الرجال وأيهما رأيت وأيهم مررت به ونقول أى من رأيت أفضل لأن من قد تعنى بها الكثرة وإن كان لفظها واحدا قال الله تع ومنهم من يستمع إليك وقال ومنهم من يستمعون إليك فحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى ومنه قول الشاعر * نَعَشُ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُخُونِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ *

ثَنَى الْعَائِدَ حِينَ عَنَى اثْنَيْنِ وَلَا يَكُونُ مَنْ فِي قَوْلِكَ آيٌ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلَ إِلَّا مَوْصُولَةً لَا غَيْرُ وَالْعَائِدُ
مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ رَأَيْتَهُ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وَالْمَعْنَى بَعَثَهُ وَلَا يَكُونُ مَنْ اسْتَنْفَهَا
هَنا وَلَا جَزَاءَ لِأَنَّ آيًا لَا يُصَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ، فَأَمَّا تَمْثِيلُهُ بِأَيِّ الَّذِي لَقِيتَ أَكْرَمَ فَفِيهِ نَظَرٌ وَالصَّوَابُ آيٌ
الَّذِينَ أَوْ الَّذِينَ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ أَوْ لِلْجَمْعِ وَإِنْ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَنْهُ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ فَجَاوِزُهُ أَنَّ الَّذِي قَدْ
هَ يَرَادُ بِهَا التَّثْنِيَةُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ فِعْدَادَ
الصَّمِيرِ إِلَى الَّذِي مَرَّةً مَفْرَدًا وَمَرَّةً مَجْمُوعًا كَمَا كَانَ فِي مَنْ كَذَلِكَ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الَّذِي، وَلَوْ قُلْتُ آيٌ
زَيْدٌ أَحْسَنُ فَجَاوِزُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرِيدَ النِّكَرَةَ لِمُشَارِكِهِ لَهُ فِي اسْمِهِ فَأَجْرَاهُ مُجْرَى الْأَنْوَاعِ نَحْوِ
رَجُلٍ وَفَرَسٍ كَمَا أَجْرَاهُ كَذَلِكَ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي قَوْلِهِ

* بَعْدَ أَمْ الْعَرَبُ مِنْ أَسِيرِهَا * حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا *

١٠. وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ يَرِيدَ آيٌ شَيْءٌ مِنْ أَعْضَائِهِ أَحْسَنُ أَعْيَنَهُ أَمْ أَنْفَهُ أَمْ حَاجِبُهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ، فَأَمَّا قَوْلُهُ
أَيُّي وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْرَاهُ اللَّهُ فَأُضَافَ آيًا إِلَى الْمَضْمَرِ الَّذِي هُوَ ضَمِيرُ النَّفْسِ وَهُوَ مَعْرُوفَةٌ فَأَمَّا سَوْغُ ذَلِكَ
أَنَّهُ عَطْفٌ عَلَيْهِ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ بِالْوَاوِ وَالْوَاوُ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّرْتِيبِ وَأَمَّا تَجْمُوعُ بَيْنِ الشَّيْئَيْنِ
أَوْ الْأَشْيَاءِ فَقَطْ وَصَارَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ التَّثْنِيَةِ وَلِلْجَمْعِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيُّنَا فَهُوَ كَقَوْلِكَ أُخْرَى اللَّهُ الْكَانِبَ مَتَى
وَمَنْكَ وَالْمُرَادُ مَتَى وَكَقَوْلِكَ هُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْمُرَادُ بَيْنَنَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَيُّنَا فَقَدْ اشْتَرَكَا
١٥. فِي آيٍ وَإِذَا قُلْتَ أَيُّي وَأَيُّكَ فَقَدْ أَخْلَصْتَهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَهُوَ أَبْلَغُ، فَأَمَّا بَيْتُ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ
* فَأَيُّي مَا وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا الْخ * وَبَعْدَهُ

* وَلَا وَلَدَتْ لَهُمْ أَبَدًا حَصَانٌ * وَخَالَفَ مَا يُرِيدُ إِذَا بَغَاها *

فَالشَّاهِدُ فِيهِ إِفْرَادُ آيٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمَيْنِ وَإِخْلَاصُهُ لَهُ تَوْكِيدًا وَالْمُسْتَعْمَلُ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِمَا مَعًا
فَيُقَالُ أَيُّنَا وَالْمُرَادُ أَيُّنَا كَانَ شَرًّا مِنْ صَاحِبِهِ فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا أَيُّ أَعْمَاهُ اللَّهُ وَالْمَقَامَةُ جَمَاعَةٌ
٢٠. النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا يَرَاهَا أَيُّ يَعْجَى عَنْ رُؤْيَتِهِمْ، وَيُرْوَى إِلَى الْمُنْبَيَّةِ أَيُّ جَاءَتْهُ الْمُنْبَيَّةُ وَيَدْعُو عَلَيْهِمْ فِي الْبَيْتِ
الثَّانِي بِإِنْقِطَاعِ النَّسْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ جُمَيْحٍ

* وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيُّي وَأَيُّكُمْ * بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ *

وَقَوْلُ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ

* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَرُوا * أَيُّي وَأَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ *

B e m e r k u n g.

Das Verzeichniss der Emendationen ist von Herrn Geheimrath Fleischer. Demselben verdanke ich die Durchsicht dieses Heftes sowie der drei letzten Bogen des vorigen.

G. Jahn.

IBN JAĪS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHŠARĪ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

ZWEITES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1877.

شرح مَفَصِّلِ الزَّمَاحْشَرِيَّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الثالث

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٣٧	٢	أَتِيكَ	آتِيكَ
٣٤٠	٢١	تَقُول	يَقُول
٣٩٧	١٩		بَحَلَّقَهُ
٣٨٨	٤	ذلك معنى	ذلك على معنى
٣٨٨	٢٤	بالرحمن	بالرحمن
٣٩٨	٢١	الراد	المراد
٣٩٩	٢٣	وهذا	وهذا
٤٠٢	٢٠	أو حرف	وحرف
٤١٠	٢٢	تلزم علامته	تلزم علامتها
٤١٢	٢٤	ضمير ظاهر	ضمير ظاهر
٤١٩	٧	تَتَنَكَّرُ	يَتَنَكَّرُ
٤٣٨	٢٤	أَصَبَتْ	أَصَبَتْ
٤٥٧	٢٠		مَعْرِفَةٌ
٤٩٠	٥	الفعول	المفعول

المُرَاد أَيُّهَا وَهُوَ كَثِيرٌ ، فَإِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمُنْكَرَةِ أَضِيفَ إِلَى الْوَاحِدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ وَأَيُّ رَجَالٍ وَأَتِمَّا جاز أَضَافَتُهُ إِلَى الْوَاحِدِ الْمُنْكَوَرِ ههنا من حيث كان نونا يعم أشخاص ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ يُفْرَدُ أَيُّ إِذَا تَقَدَّمَ نَكْرٌ مَا هُوَ بَعْضٌ مِنْهُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ه أَفْرَدَ أَيُّ ههنا لآته اأحدُ الاسمين المذكورين ومعناه أَيُّ الاسمين دعوتهم الله فله الاسماء الحسنى ولو قلت أَيُّا ضربت أو بآي مررت لم يحجز لآته لم يتقدم ما يستد مسد المضاف إليه ، وَلَقَلْبَةِ الْأَضَافَةِ عَلَيْهِ ثَمَّا جَاءُوا بِآيٍ وَصَلَتْ إِلَى نِدَاءِ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَامُ غَيْرَ مَضَافَةٍ عَوَضَةٍ مِنَ الْأَضَافَةِ هَاءِ التَّنْبِيهِ بَعْدَهُ قَبْلَ صِفَتِهِ نَحْوِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَقَوْلُهُ وَلَاسْتِجَابَهُ الْأَضَافَةُ يَرِيدُ لُجُوبَهَا لَهُ فَالاسْتِجَابُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّوَجُّبِ كَالِاسْتِقْرَارِ بِمَعْنَى الْقَرَارِ وَفَعْلُهُ اسْتَوْجَبَ كَقَوْلِكَ اسْتَوْجَبَ اسْتِجَابًا وَاسْتَوْجَبَ اسْتِجَابًا ، وَقَوْلُهُ تَوْسِيطُ الْمُفَاحِمِ بِمَعْنَى بِالْمُقَحَّمِ هَاءِ التَّنْبِيهِ بَيْنَهُ أَيْ بَيْنَ آيٍ وَصِفَتِهِ فَهِيَ تَنْبِيْهِ ١ وَفِي عَوَضٍ مِنْ لَفْظِ الْأَضَافَةِ وَلِزُومِ الصِّفَةِ عَوَضٍ مِنْ مَعْنَاهَا فَاعْرِضْ ،

فصل 11v

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَحَقٌّ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ كَلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَمِثْلِي أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَى الْمِثْلِي قَوْلُهُ

* فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهَبًا * وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيَلْقَاهُ كِلَانًا *

١٥

وقوله

* إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى * وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ *

وَنَظِيرُهُ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ وَبِجُوزِ التَّفْرِيقِ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِكَ كِلَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَحَكْمُهُ إِذَا أَضِيفَ إِلَى الظَّاهِرِ أَنْ يُجْرَى مُجْرَى عَصَا وَرَحَى تَقُولُ جَاعَنِي كِلَا الرَّجُلَيْنِ وَرَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ وَإِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمَصْمُومِ أَنْ يُجْرَى مُجْرَى الْمِثْلِي عَلَى مَا ذَكَرَ فِي الْعَرَبِ مِنْ يُقَرُّ آخِرُهُ عَلَى الْإِلْفِ فِي الْوَجْهَيْنِ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى كِلَا وَأَحْكَامُهَا وَأَنَّهَا مَفْرُودَةٌ مَعْنَاهَا التَّثْنِيَةُ وَفِي مَوْضُوعَةٍ لَتَأْكِيدِ التَّثْنِيَةِ كَمَا أَنَّ كِلَا وَأَجْمَعَ لَتَأْكِيدِ الْجَمْعِ وَفِي مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَضَافَةِ الَّتِي يُؤَكِّدُ بِهَا الْمَعَارِفُ وَكُلُّ لَفْظٍ مَضَافٍ يُؤَكِّدُ بِهِ الْمَعْنَى يَكُونُ مَضَافًا إِلَى ضَمِيرٍ ذَلِكَ الْمُؤَكِّدِ نَحْوَ جَاعَنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَأَكَلْتُ الرَّغِيفَ

كله وأما كان كذلك ليعلم أنه له وَمُكِّنَ لمعناه فلذلك وجب أن تكون كلاً مضافة إلى معرفة ومثني لأنه لا يؤكد بها إلا ما هذه سبيله وإن خرج عن سني التأكيد بأن يكون مبتدأ نحو كَلَّا أَخَوَيْكَ جاعني أو فاعلاً نحو جاعني كلاً أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه ومجاز ذلك على إقامة التأكيد مقام المؤكد كما تُقام الصفة مقام الموصوف فإذا قال جاعني كلاً أخويك فأصله جاعني أخواك ه كلاهما إلا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغته ثم أضفته إلى لفظ المؤكد للبيان فلذلك لزم أن يضاف إلى المثني ولا يضاف إلا إلى معرفة لأنه لا يكون تأكيداً إلا لمعرفة ، وحكم كَلْنَا حكم كَلَّا إلا أن كَلْنَا للمؤنث وكلاً للمذكر فاما قوله * فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ الْحَجَّ * فالببيت للنمر بن تولب والشاهد فيه إضافته إلى نأ وهو ضمير جمع وكلاً إنما يضاف إلى تثنية وذلك لأن الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد وإن شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حمل الكلام على المعنى لأنه عني نفسه وقرباً وإليه ١٠ أشار صاحب الكتاب وهو أجود لأنه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وقوله تَسَوَّرُوا الْحُرَابَ ثُمَّ قَالَ خَصْمَانِ ، وبروى سبلقاء بالياء وسنلقاه بالنون فن رواه بالياء جعل كلانا فاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيداً لضمير المتكلمين ، وأما قول ابن الربربري في يوم أحد

* يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَنْعَمْتَ فَقُلْ * إِنَّمَا تَنْطِفُ شَيْئاً قَدْ فَعِلْ *

* إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى * وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقِبْلُ *

* وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَهُمْ * وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثَرٌّ وَمُقِلْ *

* كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ * وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلْ *

١٥

فالشاهد فيه إضافة كلاً إلى مغرد يراد به التثنية كما اضيف في الذي قبله إلى لفظ الجمع إذ كان المراد به التثنية ، ومثل ذلك في أن المراد به التثنية قوله تعالى عَوَّانٌ بَيَّنَّ ذَلِكَ أَيْ بَيْنَ الْفُرُوسِ وَالْبَكَارَةِ فجاز إضافة كلا إليه كما جاز إضافة بَيَّنَّ إليه ألا أن بَيَّنَّ يضاف إلى اثنين فصاعداً وكلاً يضاف إلى اثنين فقط ، ومن ذلك قوله تعالى وَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا اضيف كل إليه حيث كان المراد به الكثرة ، وقوله ويجوز التفريق في الشعر يريد أنك نصيفه إلى اسم واحد ثم تعطف عليه اسماً آخر بالواو نحو كَلَّا زَيْدٌ وَعِمْرُو لأن العطف بالواو نظير التثنية إذ كانت الواو لا تترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله

* كَلَّا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الذي ضربت به * على دَهْشِ أَلْقَاهُ بِأَثْنَيْنِ صَاحِبُهُ *

وصار ذلك كقولك زيدٌ وعمرو قَامَا كما تقول الزيدان قَامَا ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا ترى أنك لا تقول كَلَا أَخِيكَ وَأَبِيكَ ذَاهِبٌ كما لم يجوز كُلُّ عَبْدٍ اللَّهِ وَأَخِيهِ وَأَبِيهِ ذَاهِبُونَ ٥ ولو قلت كَلَا زيدٌ وعمرو جاعن لم يجوز في الشعر ولا غيره لأنك كنت تصيف كلا إلى مفردٍ مخصوصٍ وأما يضاف إلى اثنين أو إلى مفرد في معنى التثنية أو إلى لفظٍ مشتركٍ بين التثنية والجمع فاعرفه ٥ وقوله وحكه إذا اضيف إلى الظاهر أن يُجْرَى مُجْرَى عَصَا وَرَحَى يريد أن آخره يكون بالالف إذا اضيف إلى ظاهر في حال الرفع والنصب والجر وهو القياس لأنه عندنا اسمٌ مفردٌ ومقصودٌ كعصا ورحى ولا إشكال في ذلك على أصلنا إنما الاشكال على أصل الكوفيين لأنها عندهم تثنيةٌ صحيحة ٥ وقوله وإذا اضيف إلى المضمر أن يُجْرَى مُجْرَى المثنى يعنى أن ألفه تنقلب ياء في حال النصب والجر كما تنقلب في التثنية فتقول جاعن أخواك كلاهما ورأيت أخويك كليهما ومررت بأخويك كليهما تثبت الالف في حال الرفع وتنقلب ياء في حال النصب والجر كما أن التثنية كذلك ألا أن انقلابها في التثنية للاعراب واختلاف العامل وأنقلابها في كلا وكتنا لا للاعراب بل للحمل على لَدَا وَعَلَى على ما تقدم ٥ ومن العرب من يجرى في كلا وكتنا على القياس فيقرّ ألف بحالها ولا يقلبها لا مع ظاهر ولا مضمر فاعرفه ٥

٥ قال صاحب الكتاب وَأَفْعَلُ التفضيل يضاف إلى نحو ما يضاف إليه أى تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجلٍ وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجالٍ والمعنى في هذا إثبات الفصل على الرجال إذا فصلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين وجماعةً جماعةً ٥ قال الشارح وَأَفْعَلُ الذى يراد به التفضيل يضاف إلى ما بعده وحكه في الاضافة حكمٌ أى لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه نحو قولك زيدٌ أفضل الناس وأفضل القوم أضفته اليهم لأنه واحدٌ منهم وتقول ٢. همارك أفره للخير وعبدك خير العبيد فاضافةُ أَفْعَلُ إلى ما بعده اضافةُ البعض إلى الكل والواحد إلى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الأحرار ومارك أفره البغال لم يجوز لأنك لم تُضِفْهُ إلى ما هو بعض له وأما وجبت اضافته إلى ما هو بعض له لأنك إذا أردت تفضيلَ الشيء على جنسه فلم يكن بدٌ من أن تضيفه إلى الذى تفضله عليه ليُعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو أردت تفضيله على غير جنسه لَأَتَيْتَ بِهِ فَاصِلَةً له عن الاضافة ويكون الأول في حكم المنون فقلت عبدك أحسن من

الأحرار وجمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الأول في حكم المنون ألا أنه لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه اذا نقص عن وزن الفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الأحرار وبغله شر من الحمير لما حذفت الهمزة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فالنصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وإن لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حواج بيت الله وضارب زيداء ، واعلم ٥ أن إضافة أفعال هذه التي يراد بها التفصيل من الإضافات المنفصلة غير المختصة فلا تفيد تعريفاً لأن النية فيها التنوين والانفصال لتقديرها فيها من وإنما كانت من فيها مقدرة لأن المراد منها التفصيل فإذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتدأ من فضل عمرو راقياً صاعداً في مراتب الريادة فعلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقدار فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فعلم المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى ١٠ فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفصيل على مقدار المفضل عليه وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الأول الى الثاني وهي مرادة مقدرة وإذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت إضافته منفصلة ولا يضاف إلا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لأنه واحد منهم ، وتقول هو أفضل رجل وأصله أفضل الرجال ألا أنك خففت فنزعت الالف واللام وغيّرت بناء الجمع الى الواحد الشائع دألاً على النوع ١٥ مغنى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وإن أنيت بالالف واللام والجمع فقد حقت وجئت بالاصل وأعطيت الكلام حقه وإن آثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لأنه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال ان المراد بالرجال الجنس لا رجالاً معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أى جنس الدراهم والديناري ، ومثل ذلك في ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول ٢٠ هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس اذا ميزوا رجلين رجلين ويفصلونه اذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه

قال صاحب الكتاب وله معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ مطلقاً له الريادة فيها إطلاقاً ثم يضاف لا للتفصيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفصيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والأشج أعداء بني مروان

لَكَ قُلْتَ عَدْلًا بَنِي مَرْوَانَ فَأَنْتَ عَلَى الْأَوَّلِ يَجُوزُ لَكَ تَوْحِيدُهُ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَأَنْ لَا تُؤَنِّثَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَتَجِدَنَّكُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى الثَّانِي لَيْسَ لَكَ إِلَّا أَنْ تُثْنِيَهُ وَتَجْمَعَهُ وَتُؤَنِّثَهُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ أَفْعَلَ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَصَافًا إِلَى جَمَاعَةٍ هُوَ بَعْضُهُمْ تَزِيدُ صِفَتُهُ عَلَى صِفَتِهِمْ وَجَمِيعُهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي الصِّفَةِ فَتَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ فَهُوَ أَحَدُ الْقَوْمِ وَفِي شُرْكَائِهِ فِي الْفَصْلِ الْمَذْكُورِ يَزِيدُ فَضْلُهُ عَلَى فَضْلِهِمْ وَالَّذِي قُضِيَ بِذَلِكَ كَلِمَةُ أَفْعَلَ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مَقْدَرَةً بِالْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ فَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ يَزِيدُ فَضْلُهُ عَلَيْهِمْ أَوْ يَرْجَحُ فَضْلُهُ وَالرَّجْحَانِ أَمَّا يَكُونُ بَعْدَ التَّسَاوِي وَكَذَلِكَ لَفْظُ الزِّيَادَةِ يَقْتَضِي مَزِيدًا عَلَيْهِ فَلِذَلِكَ مِنَ الْمَعْنَى اشْتَرَطُوا الشَّرْكَاءَ فِي الصِّفَةِ، وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ اشْتِرَاطَ الْإِشْتِرَاقِ فِي الصِّفَةِ لَا يَلْزُمُهُ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ ابْنُ الْعَمِّ أَحَقُّ بِالْمِيرَاثِ مِنْ ابْنِ الْخَالَ وَإِنْ كَانَ لَا حَقَّ لَابْنِ الْخَالَ فِي الْمِيرَاثِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَهْبَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا وَإِنْ كَانَ لَا خَيْرَ فِي مُسْتَقَرِّ أَهْلِ النَّارِ وَلَا حُسْنٍ فِي مَقِيلِهِمْ، وَهَذَا لَا حُجَّةَ لَهُمْ فِيهِ لِأَنَّ ذَلِكَ جَاءَ عَلَى زَعْمِهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مُطْلَقَ الْقَرَابَةِ يُوجِبُ الْمِيرَاثَ سَوَاءً كَانُوا مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ أَوْ الْعَصَبَاتِ فَقِيلَ ابْنُ الْعَمِّ أَحَقُّ بِالْمِيرَاثِ مِنْ ابْنِ الْخَالَ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى أَهْبَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا جَاءَ عَلَى زَعْمِهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ مَقِيلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ حُسْنٌ وَمُسْتَقَرُّهُمْ جَمِيلٌ فَقَالَ إِنْ نَزَلْنَا مَعَكُمْ نُزُولٌ نَنْظُرُ فَأَهْبَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا ١٥ وَأَحْسَنُ مَقِيلًا، وَالثَّانِي أَنَّ تَوْحِيدَ الزِّيَادَةِ مُطْلَقًا مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ إِلَى أَتْبَاعِهَا وَلَا أَنْتَهَائِهَا وَتَصْصِيرٍ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ بِمَنْزِلَةِ الْفَاضِلِ إِلَّا أَنَّ فِي الْأَفْضَلِ مِبَالِغَةً لَيْسَتْ فِي الْفَاضِلِ وَتُضَيِّفُهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ لَا لِنَفْصِيلِهِ عَلَيْهِمْ وَتَقْدِيرٍ مِنْ عَلَى مَا كَانَ فِي الْأَوَّلِ لَكِنْ لِلتَّخْصِيصِ كَمَا تَكُونُ إِضَافَةٌ مَا لَا تَفْصِيلَ فِيهِ فَتَقُولُ أَفْضَلُكُمْ كَمَا تَقُولُ فَاضِلُكُمْ أَيْ الْفَاضِلُ الْمُخْتَصُّ بِكُمْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ النَّاقِصُ وَالْأَشْجُّ أَعْدَلًا بَنِي مَرْوَانَ فَقَوْلُهُمْ أَعْدَلًا هُنَا بِمَعْنَى الْعَادِلِينَ مِنْهُمْ أَلَا تَرَى أَنَّهُ ثَنَاءٌ وَلَوْ كَانَ الْمُرَادُ التَّفْصِيلَ لَكَانَ مُوَحَّدًا عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَالْأَشْجُّ هُنَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْجُّ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ أَجْلِ شَجَّةٍ حَافِرٍ دَابَّةٍ كَانَتْ بِجَبْهَتِهِ وَكَانَ أَعْدَلُ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأُمُّهُ أُمُّ عَاصِمٍ بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَقُولُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِنِّي مِنْ وَلَدِي رَجُلًا بَوَّجَهُ أَثَرٌ يَمَلُّ الْأَرْضَ عَدَلًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَلَمَّا نَفَحَهُ حَمَارٌ بِرِجْلِهِ فَأَصَابَ جَبْهَتَهُ وَأَثَرُ فِيهَا قِيلَ هَذَا أَشْجُّ بَنِي أُمَيَّةَ يَمْلِكُ وَبِمَلَأَ الْأَرْضَ عَدَلًا فَلَمْ يَكُنْ بَعْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةً سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ سَنَتَيْنِ وَتِسْعَةً أَشْهُرَ، وَالنَّاقِصُ هُوَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ

ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان وإلى الخلافة ستة أشهر أو أقل وإلى سنة ست وعشرين ومائة وكان عللاً مُنكراً للمُنكر وهو الذي قتل ابن عمه الوليد إذ كان مُسرفاً على نفسه وكان يقال له الناقص لأنه نقص من أرزاق الجنود وخط منها يقال نقصته فأنا ناقصه ونقص الشيء فهو ناقص يكون متعدياً وغير متعد، فالنوع الأول منهما لا يُثنى ولا يُجمع ولا يُؤنث لأنه مقدّر بالفعل والمصدر فإذا قلت زيداً أفضل القوم ه كان معناه يزيد فضله عليهم فكل واحد من الفعل والمصدر لا يصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته فكذلك ما كان في معناها ولذلك لا يدخله ألف ولأم قال الله تع وَلَجِدْتَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِمْ فَوَحْدَ وَإِنْ كَانُوا جَمَاعَةً وقال بعضهم إنما لم يُثنَّ أفعال ولم يُجمع ولم يُؤنث لأنه مضارع لبعض الذي يقع للتذكير والتأنيث والواحد والاثني والجمع إذ كان بعضاً لما اُضيف إليه ولا يكون إلا نكرة كما أن الفعل كذلك إذ حل محله ، وقال الكوفيون إذا اُضيف على معنى من فهو نكرة وهو رأى أئى على ١. وإذا اُضيف على معنى اللام فهو معرفة وقال البصريون هو معرفة بالضافة على كل حال ألا أن يضاف إلى نكرة ، وأما النوع الثاني فإنه تُثني وتجمعه وتؤنث وتُدخل فيه ألف واللام فتقول زيداً الأفضل أباً والأكرم خالاً وتقول في التثنية هما الأفضلان وفي الجمع هم الأفضلون والأفاضل قال الله تع قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ، ويكون بناء المؤنث على غير بناء المذكر فتقول هذَّ الفضلى وفي التثنية الفضليان وفي الجمع الفضليات والفضل كما تقول الفاضل والفاضلة والفاضلان ولا يصح دخول من فيه لا تقول ١٥ الأفضل منك لأن من إنما يُؤنث بها إذا كان أفضل بمعنى الفصل فتدخل لابتداء الغاية التي منها ابتداء الفصل فإذا نقلته إلى الذات بطل ذلك المعنى فأمّا قوله

* وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًّا * وإِذَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ *

فإن منهن لا يتعلف بالأكثر المملووظ بها ويجتنب أمرين أحدهما أن يتعلف بأكثر محذوفة دل عليها قوله بالأكثر كأنه قال ولست بالأكثر بأكثر منهم لأنه إذا جاز أن تقول زيداً الأفضل أباً جاز أن تقول ٢. زيداً أفضل أباً لأن كل واحد يدل على الآخر والثاني أن يكون معناه التبيين فيتعلف بمحذوف كأنه قال أعني منهم ويكون المعنى ولست بالأكثر من قبيلتك أي فيهم من هو أكثر منك ،

قال صاحب الكتاب وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَمَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا الْمُوْطُونُ أَكْنَافًا الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُولَفُونَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَمَةِ أَسَاوُكُمْ أَخْلَاقًا الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ ،

قال الشارح هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم بحث فيه على حسن الخلق ولين الجانب فلوطن الينون من قولهم وطأت الفراش أى لينته ومهدته والأكناف جمع كنف وهو الجانب ومنه كنفا الطائر جناحه وقوله الذين يألغون ويولغون أى يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في محبتهم لينهم ويرفقهم من قوله المؤمنون قينون لينون أى منقادون وقوله الثرثارون المتفهبون يريد الذين يكثر الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن القصد والحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه عين ثرة وثرارة إذا كانت واسعة الماء ويقال الثرثار نهر بعينه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار من لفظ الثرة إنما هو من معناه وإن وافقه في بعض حروفه إنما هو كسبيط وسبطر ودمث ودمثر فثرة من باب حب وذر وثرارة من باب زلزل وقفل والمتفهب هو الذى يتوسع في كلامه ويفهق به فمه وقد جاء تفسير الحديث فيه قيل ما المتفهبون قال المنكثرون وكأنه يول إلى الأول لأنه يكون ١. من التكثر والشاهد فيه أنه وحده أحبكم وأقربكم لأنه أراد المعنى الأول وهو أفعّل الذى بمعنى التفصيل لأنه يكون في جميع الأحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم وهو جمع أحسن لأنه لم يرد به التفصيل وإنما المراد به الذات نحو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم وحدها لأن المراد بهما التفصيل وجمع أساؤكم وهو جمع أسوأ لأنه بمعنى السيء

قال صاحب الكتاب وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن آخرته لأنك لما أضفت الإخوة إلى صميرة فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عداد المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة أفعّل الذى هو هو إليهم لأن من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثانى لا يمتنع ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم

قال الشارح قد تقدم قولنا أن أفعّل على صريحتين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم ٢. أى يفضلهم والثانى أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فإذا قلت زيد أفضل القوم وأردت تفضيله عليهم فلا بد من تقدير من فيه وإن لم تكن ملفوظا بها لأن التفصيل لا بد أن يذكر فيه ابتداء الغاية التى منها بدء الفصل راقيا وذلك إنما يكون من فإن أظهرتها فهو حق الكلام وإن حذفها فلعلم المخاطب أن التفصيل لا يقع ألا بها ألا أنك إذا أظهرتها فقد فصلته على غيره وإذا أضفته ولم تأت بمن كنت قد فصلته على جنسه الذى هو بعضه وإن قد علم أن أفعّل إنما يضاف إلى

ما هو بعضه فليعلم أنه لا يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته وذلك أنك إذا أضفت الإخوة إلى ضميره خرج من جملتهم وإذا كان خارجاً منهم صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته كما لا يجوز أن تقول الباقوت أفضل الزجاج لأنه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسئلة أحد أمرين كل واحد منهما ممتنع أحدهما ما ذكرناه من إضافة أفعال إلى غيره أن إخوة زيد غير زيد والأمر الثاني إضافة الشيء إلى نفسه وذلك أنا إذا قلنا أن زيدا من جملة الأخوة نظرنا إلى مقتضى إضافة أفعال ثم أضفت الأخوة إلى ضمير زيد وهو من جملتهم كنت قد أضفته إلى نفسه بإضافتك إياه إلى ضميره وذلك فاسد، فاما على النوع الثاني وهو أن يكون الفعل فيه للذات بمعنى فاعل فإنه يجوز أن تقول يوسف أحسن إخوته ولا يمتنع فيه كإمتناعه من القسم الأول أن المراد أنه فاضل فيهم لأنه لا يلزم في هذا النوع أن يكون الفعل بعض ما أصيب إليه وعليه جاء قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك لأن أهل جلدته غيره وإذا كانوا غيره لم تسع إضافة أفعال إذا كان هو إياه إليهم لما ذكرته وجوز على الوجه الثاني لأنه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه،

فصل ١١٩

قال صاحب الكتاب ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملائمة بينهما كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه ١٥ خذ طرفك وقال * إذا كوكب لحرقاله لاح بسحرة * أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال

* إذا قال قدني قال بالله حلفه * لتغني عني ذا إنائك أجمعاً *

لملاسته له في شربه وهو لساقى اللبن،

قال الشارح قد تقدم قولنا أن الإضافة المختصة على صريحتين إضافة اسم إلى اسم هو بعضه ليبين جنس المضاف لا لتعريف شخصه ويقدر لذلك بمن نحو قولك ثوب خز وباب ساچ والثاني إضافة اسم إلى اسم غيره بمعنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك إياه إلى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فإضافته ههنا إلى نكرة لا تفيد التعريف وإنما تفيد ضرباً من التخصيص وإخراج المضاف من نوع إلى نوع أحص منه ألا ترى أن راكب فرس أحص من راكب، فالمراد بالضافة الأولى التبعية وأن الثاني أعم من الأول وأن له اسمه والمراد بالضافة الثانية الملك أو

الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيد الغلام أي يختص به بما بينهما من الملابس والاختلاط ومنه جل الدابة وسرج الفرس، ويضاف الشيء إلى الشيء بأدنى ملابسته نحو قولك لقيته في طريقى أضفت الطريق اليك فجرد مرورك فيه ومثله قول أحد حاملي الخشبة خذ طرفك أضاف الطرف إليه لملاسته إياه في حال الجل فاما قول الشاعر

* إذا كَوَّبَ الخَرَاءَ لَاحَ بِسَاحِرَةٍ * سَهِيلٌ أَدَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ *

الشاهد فيه أنه أضاف الكوب إليها لجدها في عملها عند طلوعه وذلك أن اللبسة من النساء تستعد صيفاً فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والخَرَاءُ ذات الغفلة تكسل عن الاستعداد فاذا طلع سهيل وبردت تجدد في العمل وتفرق قطنها في قبيلتها تستعين بهن فخصصها لذلك، وكذلك قول الآخر * إذا قال قدنى الخ * كذا أنشده أبو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على إرادة نون التأكيد وحدفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغنين عتي بنون التأكيد الشديدة، والبيت فالشاهد فيه أنه أضاف الإناء إلى المخاطب لملاسته إياه وقت أكله منه أو شربه ما فيه من اللبن والإناء في الحقيقة لساق اللبن، والمعنى لتأكلن وتعبن ذا الإناء وذو الإناء ما فيه من لبن أو مأكول والعرب تقول أغني عتي وجهك أي اجعله بحيث يكون غنياً عتي لا يحتاج إلى رويتي، يقول له الضيف قدنى أي حسي ما أكلت أو شربت فيقول المضيف لتغنين عتي جميع ما في الإناء ولا تردّه على بل أشربه ١٥ كنه يصف رجلاً مضياً فاء

فصل ١٢٠

قال صاحب الكتاب والذي أبوه من إضافة الشيء إلى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معنى واحد كالبيت والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائره فتضيف أحدهما إلى الآخر ٢. فذاك يمكن من الإحالة فاما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك، قال الشارح إضافة الشيء إلى نفسه مما لا يصح وذلك من قبل أن الغرض من الإضافة التعريف والتخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لأنه إن كان معرفة كان مستغنياً عن الإضافة بما فيه من التعريف لأن نفسه موجودة غير مفقودة وليس في الإضافة ألا ما فيه وإن كان عارياً منه كان أذهب في الإحالة والامتناع لأن الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين بإضافة أحدهما إلى الآخر

وَيَحْدُثُ بِذَلِكَ تَخْصِيصٌ كَمَا يَحْدُثُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَبَايِنَةِ نَحْوِ غُلَامُ زَيْدٍ وَرَاكِبُ فَرَسٍ مَعَ أَنَّ التَّصَايِفَ أَمَّا يَقَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا غَيْرِ الْآخَرِ كَمَا أَنَّ التَّفْرِقَةَ تَكُونُ أَيْضًا فِيمَا كَانَ كَذَلِكَ فَلِذَلِكَ لَا تَصِيْفُ اسْمًا إِلَى اسْمٍ آخَرَ مُرَادِفٍ لَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَلَا إِلَى كُنْيَتِهِ سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْاسْمُ مُعَلَّقًا عَلَى عَيْنٍ أَوْ مَعْنَى فَالْعَيْنُ نَحْوُ قَوْلِكَ اللَّيْثُ وَالْأَسَدُ لَا تَقُولُ لَيْثُ الْأَسَدِ وَلَا أَسَامَةُ أُنَى الْحَرِثِ وَلَا زَيْدُ هـ أُنَى عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْدٍ وَالْمَعْنَى نَحْوُ اللَّحْبَسِ وَالْمَنَعِ فَلَا تَقُولُ حَبْسُ مَنَعٍ إِذَا لَحْبَسَ وَالْمَنَعُ وَاحِدٌ، فَمَا إِذَا أُضِيفَ الْاسْمُ إِلَى اللَّقَبِ نَحْوُ سَعِيدٍ كُرْزٍ وَقَيْسُ بَطْنَةٍ فَذَلِكَ جَائِزٌ غَيْرُ مُتَنَعٍ وَإِنْ كَانَ لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَمَّا اشْتَهَرَ بِاللَّقَبِ حَتَّى صَارَ هُوَ الْأَعْرَفُ وَصَارَ الْاسْمُ مُجْهُولًا كَانَتْ غَيْرُ الْمُسَمَّى بِأَنْفِرَادِهِ اعْتَقَدَ فِيهِ التَّنْكِيرُ وَأُضِيفَ إِلَى اللَّقَبِ لِلتَّعْرِيفِ وَجَعَلُوا الْاسْمَ مَعَ اللَّقَبِ بِمَنْزِلَةِ مَا أُضِيفَ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ نَحْوَ عَبْدِ اللَّهِ وَعَبْدِ الدَّارِ وَكَانَ اللَّقَبُ أَوَّلَى أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ صَارَ أَعْرَفَ، فَمَا قَوْلُهُمْ جَمِيعُ الْقَوْمِ ١. وَكُلُّ الدَّرَاهِمِ وَعَيْنُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ فَعَلَى تَنْزِيلِ الْأَوَّلِ مِنَ الثَّانِي مَنْزِلَةَ الْأَجْنَبِيِّ وَأُضِيفَتْ رَاجِعَةً إِلَى مَعْنَى اللَّامِ وَمِنْ فَجْمِيعٍ وَكُلِّ اسْمَانِ لِأَجْزَاءِ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مَنْزِلَانِ عِنْدَ مَنْزِلَةِ الْأَجْنَبِيِّ بِمَعْنَى خَالِصِ الشَّيْءِ وَحَقِيقَتِهِ فَيَقُولُونَ نَفْسُ الشَّيْءِ وَعَيْنُهُ فَتَكُونُ مَنْزِلَتُهُ مِنَ الشَّيْءِ مَنْزِلَةَ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَالثَّانِي مِنْهُ لَيْسَ بِالْأَوَّلِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ نَفْسٌ وَلَهُ حَقِيقَةٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ عِلْمٌ وَلَهُ مَالٌ وَنَحْوُهَا وَلِذَلِكَ يُخَاطَبُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُرَاجِعُونَهَا مُرَاجَعَةَ الْأَجْنَبِيِّ فَيُقَالُ يَا نَفْسُ لَا تَفْعَلِي كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ ١٥

* وَيِ نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا * تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي *

وَقَالَ الْآخَرُ

* أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءُ وَتَعَزِيَّةٌ * إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ *
وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَقُولُ ضَرَبْتَنِي بِضَمِّ التَّاءِ وَلَا ضَرَبْتَنِيكَ بِفَتْحِهَا لِاتِّحَادِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَتَقُولُ ضَرَبْتُ نَفْسِي كَمَا تَقُولُ ضَرَبْتُ غُلَامِي فَاعْرِفْهُ ٢.

فصل ١١١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَجُوزُ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَلَا الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَقَالُوا دَارُ الْآخِرَةِ وَصَلَوَةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِلْمَقَاءِ عَلَى تَأْوِيلِ دَارُ الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ وَصَلَوَةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الرُّقَّتِ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِلْحَبَّةِ لِلْمَقَاءِ، وَقَالُوا عَلَيْهِ سَحَفٌ عِمَامَةٌ وَجَرُونُ

قَطِيفَةً وَأَخْلَاقٌ ثِيَابٍ وهل عندك جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُعَرِّبَةٌ خَبِيرٌ على الدُّهَابِ بهذه الأوصافِ مذهبَ خاتمِ
 سِوَارٍ وِيَابٍ ومِائَةٌ لَكُونُهَا مُحْتَمِلَةٌ مثَلُهَا لِيُبَلِّغَنَّ أَمْرُهَا بِالْإِضَافَةِ كَفَعِلِ النَّابِغَةِ فِي إِجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى
 الْعَائِدَاتِ بَيَانًا وَتَلْخِصًا لَا تَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ حَيْثُ قَالَ * وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ *
 قَالَ الشَّارِحُ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْءٌ وَاحِدٌ لَاتَهُمَا لَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَالْعَاقِلُ هُوَ
 ه زَيْدٌ وَزَيْدٌ هُوَ الْعَاقِلُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا سَمِلْتَ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَجَازَ أَنْ تُفَسِّرَهُ بِالْآخِرِ فَتَقُولَ فِي
 جَوَابِ مَنْ الْعَاقِلُ زَيْدٌ وَفِي جَوَابِ مَنْ زَيْدٌ الْعَاقِلُ فَإِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ شَيْئًا وَاحِدًا لَمْ يَجْزِ
 إِضَافَةُ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَلَا تَقُولَ هَذَا زَيْدٌ الْعَاقِلُ وَهَذَا عَاقِلُ زَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ وَأَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ، وَقَدْ
 وَرَدَ عَنْهُمْ أَلْفَاظٌ ظَاهِرُهَا مِنْ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَالصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَالتَّأْوِيلُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ
 فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَلَوةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِلْحَمَاءِ فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ
 ١. صِفَةً لِلْأَوَّلِ إِذَا الصَّلَوةُ فِي الْأَوَّلَى وَالْمَسْجِدُ هُوَ لِلْجَامِعِ وَأَمَّا أُرْبِيلُ عَنِ الصِّفَةِ وَأَضْيِيفِ الْأِسْمِ إِلَيْهِ عَلَى تَأْوِيلٍ
 أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مُحَذَوْفٍ وَالتَّقْدِيرُ صَلَوةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى يَعْنِي مِنَ الزَّوَالِ وَمَسْجِدُ الْوَقْتِ لِلْجَامِعِ أَوْ
 الْيَوْمِ لِلْجَامِعِ وَجَانِبُ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ وَبَقْلَةٌ لِلْحَبَّةِ لِلْحَمَاءِ سُمِّيَتْ حَمَاءً لِأَنَّهُمَا تَنْبُتُ فِي تَجَارِي السَّيْلِ
 فَتَجَرُّفُهَا السَّيْلُ، فَإِنْ قُلْتَ الصَّلَوةُ الْأَوَّلَى وَالْمَسْجِدُ لِلْجَامِعِ فَأَجْرِيئَتُهُ وَصِفًا لَهُ فَهُوَ لِلجَيْدِ وَالْأَكْثَرِ وَإِنْ
 أَضِفْتَ فَوَجَّهْهُ مَا ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّهُ تَكُنَّ فِيهِ الصِّفَةُ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالسَّهْلِ، وَمِثْلُهُ
 ٢. دَارُ الْآخِرَةِ وَحَقُّ الْيَقِينِ وَحَبُّ الْحَصِيدِ وَتَأْوِيلُهُ دَارُ السَّاعَةِ الْآخِرَةِ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْقِيَامَةُ السَّاعَةُ
 وَحَقُّ الْأَمْرِ الْيَقِينِ وَحَبُّ النَّبْتِ لِلْحَصِيدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا جَاءَ مِنْهُ، وَقَالُوا عَلَيْهِ سَخَفٌ عِمَامَةٌ وَجَرْدٌ
 قَطِيفَةٌ وَأَخْلَاقٌ ثِيَابٍ وهل عندك جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمُعَرِّبَةٌ خَبِيرٌ فَهَذَا ظَاهِرُهُ عَكْسُ مَا تَقَدَّمَ لِأَنَّهُ مَا تَقَدَّمَ
 فِيهِ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَهَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ عِمَامَةٌ سَخَفٌ
 وَهُوَ الْبَالِيَةُ وَقَطِيفَةٌ جَرْدٌ وَهُوَ الْخَلْفُ وَثِيَابٌ أَخْلَاقٌ أَيْ بِالِيَّةٌ فَقَدَّمَ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ
 ٣. وَأَضَافَهَا إِلَى الْأِسْمِ إِضَافَةَ الْبَعْضِ إِلَى الْكُلِّ عَلَى مَذْهَبِ خَاتَمِ ذَهَبٍ وَالْمَرَادُ مِنْ ذَهَبٍ وَسِوَارٍ فَضَّةٌ أَيْ
 مِنْ فَضَّةٍ كَأَنَّهُ سَخَفٌ مِنْ عِمَامَةٍ جَعَلَ السَّخْفَ بَعْضَ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ جَرْدٌ قَطِيفَةٌ أَيْ مِنْ قَطِيفَةٍ
 وَأَخْلَاقٌ مِنْ ثِيَابٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَائِبَةٌ خَبِيرٌ وَمَعْنَاهُ خَبِيرٌ يَجُوبُ الْأَرْضَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ أَيْ يَقْطَعُهَا
 يُقَالُ جُبْتُ الْبِلَادَ أَجْرِبُهَا إِذَا قَطَعْتَهَا فَلَمَّا قَدَّمَهَا وَأَزَالَهَا عَنِ الْوَصْفِيَّةِ احْتَمَلْتُ أَشْيَاءَ وَتَرَدَّدْتُ فِيهَا
 فَأَضَافَهَا إِلَى الْخَبَرِ إِضَافَةَ بَيَانٍ كَقَوْلِكَ مِائَةٌ دَرِّمٍ لَمَّا احْتَمَلْتُ الْمِائَةَ مَعْدُودَاتٍ أَضَافَهَا إِلَى نَوْعٍ مِنْهَا لِلْبَيَانِ،

ومثله مُعْرِبٌ خَيْرٌ يقال هل جاءكم مُعْرِبٌ خَيْرٌ يعني خيراً طراً عليهم من بَلَدٍ سوى بَلَدِكُمْ فهو لذلك غريبٌ فلما قَدَّمَهَا احتملت للخبَرِ وَغَيْرِهِ فأضافها الى الخبر على ما تقدم لتلخيص أمرها وتبيينه والهاء في جاتبة ومُعْرِبَةٌ للمبالغة كَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ فاما قوله

* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمَسُّحُهَا * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ *

ه فالبيت للنايعة والشاهد فيه إضافة العائذات الى الطير فهو من قبيل سَخَفِ عِمامَةٍ لَانِ الْعَائِذَاتِ مِنْ صِفَةِ الطَّيْرِ وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْمُؤْمِنَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ آمَنَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعِ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ فَالْمُؤْمِنُ هُوَ اللَّهُ تَعِ أَيْ آمَنَهُمْ مِنَ الْخَوْفِ لَلْوَنَمِ فِي الْحَرَمِ وَحُلُولِهِمْ فِيهِ ، وَالْعَائِذَاتِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا وَأَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا فَمَنْ جَعَلَهُ مَجْرُورًا كَانَتْ الْكُسْرُ عِنْدَهُ عَلَامَةً لِلْجَرِّ عَلَى حَدِّ الْحَسَنِ الْوَجْهِ وَالضَّارِبِ الرَّجُلِ وَجَرَّ الطَّيْرِ بِإِضَافَةِ الْعَائِذَاتِ إِلَيْهِ عَلَى حَدِّ هَذَا الضَّارِبِ الرَّجُلِ وَالْحَسَنِ الْوَجْهِ ١. وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا أَوْفَعْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْعَائِذَاتِ وَأَضْفَعْتَ إِلَيْهِ تَخْفِيفًا عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ احْتَمَلَ أَشْيَاءَ مِنْ أَنْاسَى وَغَيْرِهِمْ فَبَيَّنَ ذَلِكَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الطَّيْرِ ، وَمَنْ نَصَبَهُ كَانَتْ الْكُسْرُ عِنْدَهُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ الضَّارِبِ الرَّجُلَ بِالنَّصَبِ وَجُوزَ مَعَ ذَلِكَ خَفَضُ الطَّيْرِ وَنَصْبُهُ فَالْخَفَضُ عَلَى الْإِضَافَةِ عَلَى مَا سَبَقَ عَلَى حَدِّ رَأَيْتُ الضَّارِبَ الرَّجُلَ وَمَنْ نَصَبَهُ فَعَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْعَائِذَاتِ أَوْ عَطَفِ الْبَيَانِ أَوْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ،

١٥

فصل ١٢٢

قال صاحب الكتاب وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لَقِيْنَاهُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَرَّتْ بِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَسِرْنَا ذَا صَبَاحٍ قَالَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَثْعَبِيُّ * عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ * لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسْوَدُ *

٢٠

وقال الكُمَيْتُ

* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطْلَعَتْ * نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي طِمَاحٌ وَأَلْبُبُ *

قال الشارح أعلم أنهم قد اضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد احدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة الخوان الاسم عندهم غير المسمى ان لو كان آياه لما جاز

أضافته اليه وكان من إضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة او معنى تمييزاً لها باللقب ممن يُشاركها في النوع والمسمى تلك الحقيقة وهي ذات ذلك اللقب اى صاحبه فن ذلك قولهم لقيته ذات مرة والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذى هو مرة ومثله ذات ليلة ومررت به ذات يوم ودأره ذات الشمال وسرنا ذا صباح كل هذا معناه وتقديره دأره شمالا ه وسرنا صباحا بالطريق التى ذكرناها الا ان فى قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للامر ومن ذلك قول الشاعر * عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحِ الْحَجَّ * المراد على إقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكانه قال على إقامة صباح ، وما مجرورة الموضع لانها وصف لامر اى عتيد وموتير يسود من يسود ، ومثله قول الكُتَيْب * أَلَيْكُم ذَوِي آلِ النَّبِيِّ الْحَجَّ * المراد اليكم يا آل النبى اى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ولو قال يا آل النبى لم يكن فيه ما فى قوله يا ذوى آل النبى من المدح والتعظيم ١. وفائدة هذا الأسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوى آل النبى فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبى ومن كان صاحب هذا الاسم كان ممدوحا معظماً لا محالة ، وكان قياس البيت ألب بالادغام واتما فكه لضرورة الشعر على حد قوله * إِنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّنُوا * ومنه قول الأعشى * فَكَدَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ * ذُو آلِ حَسَّانَ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرَّامَ * اى صباحهم للجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

* اِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوِي عَدِي * وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَى نَائِي *

١٥

اى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عدياً وديناراً ، وعليه قراءة ابن مسعود وفوق كل ذى عالم عليهم اى وفوق كل شخص يسمى عالماً عليهم ويحتمل ان يكون العائد هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون قراءة الجماعة اى وفوق كل ذى علم عليهم ، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم ، وربما لطف هذا المعنى على قوم فحملوه على زيادة ذى ٢. وذات والصواب ما ذكرناه ،

قال صاحب الكتاب وقالوا فى نحو قول لبيد * الى اللؤلؤ ثم أسمر السلام عليكما * وفى قول ذى الرمة * دَاجٍ يُنَادِيهِ بِأَسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ * و * تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِّمٍ * ان المضاف يعنون الاسم

مَقَّحَمٌ خُرُوجُهُ وَدُخُولُهُ سَوَاءٌ ، وَحَكُّوا هَذَا حَتَّى زَيْدٍ وَأَتَيْتَكَ وَحَتَّى فُلَانٍ قَاتِمٌ وَحَتَّى فُلَانَةٍ شَاهِدٌ
وَأَنشَدُوا

* يَا قُرَّانَ أَبَاكَ حَتَّى خُوَيْلِدٍ * قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْإِحْمَامِ *

وَعَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي أَبْيَاتِ قَالِهِنَّ حَتَّى رِيَّاحٍ بِإِقْحَامٍ حَتَّى وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ وَإِن
هَذَا خُوَيْلِدًا وَقَالِهِنَّ رِيَّاحٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ * وَنَقِيتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ * أَيْ الذِّئْبُ ،
قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الْفَصْلُ يُخَالِفُ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّ هَذَا فِيهِ إِضَافَةُ الْأِسْمِ إِلَى الْمُسَمَّى وَالَّذِي قَبْلَهُ فِيهِ إِضَافَةُ
الْمُسَمَّى إِلَى الْأِسْمِ فَقَوْلُ لَيْبِيدٍ

* إِلَى الْحَوْلِ قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ * وَمَنْ يَمِيكَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَدَرَ *

فَإِنَّ الْمُرَادَ قُرَّ اسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ عَلَيْكَ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَاسْمُ مَعْنَى السَّلَامِ هُوَ السَّلَامُ فَكَانَتْ قَالَتْ
السَّلَامُ عَلَيْكَ فَكَذَا قَوْلُنَا بِاسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى اللَّهِ أَوْ اسْمِ مَعْنَاهُ اللَّهُ فَكَانَتْ قَالَتْ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ
قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

* لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَحَوَّنَهُ * دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ *

الْمُرَادُ بِاسْمِ مَعْنَى الْمَاءِ فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَاسْمُ مَعْنَى الْمَاءِ هُوَ الْمَاءُ وَمَاءٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَنَادَى بِهَا مَاءٌ إِذَا تَارَ ثَوْرَةٌ * أَصْبِيحُ نَوَامٌ إِذَا قَامَ يَخْرَفُ *

هَذَا إِذَا كَانَ أَصْلُ الصَّوْتِ مَاءً فَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَذَا الْقَبِيلِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ
يُلْحِقُوا بِهَا غَايَ وَصَهُ وَنَحْوَهُ مِنْ قَبْ وَطَفَ قَالَ سَيْبُوهُ فِي لَوْ وَلَيْتَ إِذَا جُعِلَا اسْمَيْنِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ابْنِ
عَرَسٍ وَقَالَ فِي الْمَاءِ وَاللَّيْمِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْعَبَّاسِ وَبِجُوزِ أَنْ يُشَبَّهَ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ لِأَنَّهُ كَثُرَ دُخُولُهَا فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ * يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءٌ أَسْوَدًا * يَعْنِي يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ
أَيْ يَقْلُنَ لِي بِهَذَا الصَّوْتِ الَّذِي هُوَ مَاءٌ أَصْبَتَ مَاءٌ أَسْوَدًا ، وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

* تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ * جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسِلَامٍ *

فَإِنَّ شَيْبَ حِكَايَةَ صَوْتِ جَدِّهَا الْمَاءِ وَرَشَفُهَا عِنْدَ الشَّرْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَى عُنَيْزَةٍ * مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ *

وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَحْمِلُ الْمُضَافَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَالَّذِي قَبْلَهُ فَالْمُرَادُ عَنْدهُ بِقَوْلِهِ
* قُرَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ * أَيْ السَّلَامُ عَلَيْكَ فَالْمُضَافُ الَّذِي هُوَ اسْمُ زَائِدٌ مَقَّحَمٌ وَكَذَلِكَ اسْمٌ مِنْ

بِسْمِ اللَّهِ الْمُرَادُ بِاللَّهِ ، وكذلك قوله * اليكم نَوِي آلِ النَّبِيِّ * المراد آلِ النَّبِيِّ وَنَوِي وَتَدَّةٌ عنده وَلَعَرِي
 إِنِ الْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرَ إِلَّا أَنَّ الطَّرِيقَيْنِ مُخْتَلِفَانِ فَهُوَ يَعْتَقِدُ فِي اللَّفْظِ زِيَادَةَ مُصَافٍ وَحَسْنَ نَعْتِهِ فِيهِ
 حَذْفَ مُصَافٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وصاحبُ الكتاب قد اعتقد زِيَادَةَ الْمُصَافِ الَّذِي هُوَ اسْمُهُ هُنَا وَلَمْ
 يَعْتَقِدْهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ فَكَانَتْ مَذْهَبُ ثَالِثٍ وَلِأَنَّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَيٌّ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَحَيٌّ
 هـ فَلَانِ قَائِمٌ وَحَيٌّ فَلَانَةٌ شَاهِدٌ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى الْاسْمِ كَالْفَصْلِ الْمُتَقَدِّمِ فَالْحَيُّ هُنَا لَيْسَ
 بِالْقَبِيلَةِ مِنْ قَوْلِكَ حَيٌّ تَمِيمٌ وَقَبِيلَةُ كَلْبٍ أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ حَيٌّ وَامْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَتَلْخِيصُهُ
 الشَّخْصُ لِلْحَيِّ الَّذِي اسْمُهُ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ وَالشَّخْصُ لِلْحَيِّ الَّذِي اسْمُهُ فَلَانٌ قَائِمٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 * يَا قَرِّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٍ الْحَجَّ * كَأَنَّهُ قَالَ أَبَاكَ الشَّخْصَ لِلْحَيِّ خُوَيْلِدًا مِنْ أَمْرِهِ كَذَا وَكَذَا وَمِثْلُهُ
 قَوْلُ الْآخَرِ

* أَلَا قَبَّحَ إِلَهُ بَنِي زَيْدٍ * وَحَيٌّ أَبِيهِمْ قَبَّحَ الْجَارِ *

١. يريد وأباهم الشخصَ لِلْحَيِّ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَحْمِلُ ذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى الزِّيَادَةِ وَالْإِقْحَامِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ١١٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَصَافُ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ إِلَى الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ
 هـ وَتَقُولُ جِئْتُكَ أَنْ جَاءَ زَيْدٌ وَأَتَيْتُكَ إِذَا أَحْمَرَ الْبُسْرُ وَمَا رَأَيْتُكَ مِنْذُ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمُدَّ قَدِمَ فَلَانٌ
 وَقَالَ * حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هَذَا حَنَّتِ * وَتَصَافُ إِلَى الْجِلَّةِ الْآبِتْدَاءِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ أَتَيْتُكَ زَمَنَ الْحَاجِّ
 أَمِيرٍ وَإِنْ خُلِيفَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ أَصِيفُ الْمَكَانُ إِلَيْهِمَا فِي قَوْلِهِمْ إَجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَحَيْثُ
 زَيْدٌ جَالِسٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الْإِضَافَةَ إِلَى الْأَفْعَالِ مِمَّا لَا يَصِحُّ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ يَنْبَغِي بِهَا تَعْرِيفُ
 ٢. الْمُصَافِ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ إِبْهَامٍ إِلَى تَخْصِيصٍ عَلَى حَسَبِ خُصُوصِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فِي نَفْسِهِ وَالْأَفْعَالُ لَا تَكُونُ
 إِلَّا نَكَرَاتٍ وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْهَا أَخْصَ مِنْ شَيْءٍ فَأَمْتَنَعَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهَا لِعَدَمِ جَدِّوَاهَا إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ
 أَضَافُوا أَسْمَاءَ الزَّمَانِ إِلَى الْأَفْعَالِ فَقَالُوا هَذَا يَوْمٌ يَقُومُ زَيْدٌ وَسَاعَةً يَذْهَبُ عَمْرُو قَالَ اللَّهُ تَع هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ
 الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَقَالَ وَيَوْمٌ يَقُومُ النَّاسُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ * وَقُلْتُ أَلْمَا أَصْنُجُ وَالشَّبِيبُ وَارِعُ *

فأضاف الجين إلى الفعل الماضي، فقال قوم^١ بالإضافة أما وقعت إلى الفعل نفسه تنزيلاً له منزلة الفعل المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وكقوله تعالى سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ والمراد الإنذار وعدمه الإنذار ومنه قول الشاعر * فقالوا ما تشاء فقلت ألهو * قالوا وأختص الزمان بذلك من بين سائر الأسماء لملازمة بين الفعل وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولإقتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما هذه المناسبة اختص بالإضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت بالإضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد الفعل نفسه، وقال قوم^٢ أما أضيف الزمان إلى الفعل لأن الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان أحد مدلولي الفعل فساغت بالإضافة إليه كإضافة البعض إلى الكل، وذهب قوم^٣ إلى أن بالإضافة إنما هي إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده فأضافوا الزمان إلى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه إلى الجملة ١. من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد^٤ كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون بالإضافة في اللفظ إلى الجملة والمراد المصدر فإذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم فلما تريد يوم قيام زيد فكأنه أضاف إلى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وإن كانت تتركب من الأعيان والمعاني والأزمنة تكون طروفا للمعاني دون الأعيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح فالملازمة إذاً بين الزمان والمعنى ظاهرة، والإضافة تصح بأدنى ملازمة فإذا قلت أنتيتك زمن الحجاج ٥. أمير وعبد الملك خليفة والمعنى زمناً كان طروفا لإمارة الحجاج وخلافة عبد الملك فالإضافة في الحقيقة إنما هي إلى الحدث الدال عليه الجملة لا إلى الجملة إذ بالإضافة لا تجوز إلا إلى ما تجوز إضافته، وقد رد ابن درستويه القول الأول وقال الزمن إنما أضيف إلى الجملة نفسها لا إلى الفعل وحده ويدل على ذلك أن موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت بالإضافة إلى الفعل لكان محفوضاً أو كان مفتوحاً في موضع للخص بالإضافة إلى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فلما قول صاحب الكتاب وتضاف أسماء الزمان إلى الفعل فالمراد إلى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا يدل له من فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف إلى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيما بعد وتضاف إلى الجملة الابتدائية أيضاً فقوله أيضاً دليل على ما قلناه، فلما إن وأذا فطران من ظروف الزمان أيضاً ويضافان إلى الجمل كسائر أسماء الزمان ألا أن غيرهما من أسماء الزمان الباب فيه إضافته إلى المفرد نحو صممت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس وإضافتها إلى الجملة على طريق الجواز والتأويل

وَأَإِذَا لَا تَصَافَانِ إِلَّا إِلَى الْجَمَلِ فَإِنَّ تَصَافَ إِلَى الْجَمْلَتَيْنِ الْفَعْلِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ نَحْوَ جِئْتُكَ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنْ قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا لَا تَصَافُ إِلَّا إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ نَحْوَ أَتَيْتُكَ إِذَا أَحْمَرَّ الْبُسْرُ وَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا مُسْتَقْصًى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، فَأَمَّا مُنْذُ فَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَا تَصَافُ الْبَتَّةَ لِأَنَّهَا تَكُونُ عَلَى صَرِيحٍ حَرْفٍ وَاسْمٍ فَإِذَا كَانَتْ حَرْفًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْحَاضِرِ وَكَانَتْ الْإِضَافَةُ فِيهَا أَبْعَدَ وَكَانَ مَا بَعْدَهَا هـ مَخْفُوضًا بِمَعْنَى فِي نَحْوِ قَوْلِكَ مَا رَأَيْتَهُ مُنْذُ اللَّيْلَةِ أَيْ فِي اللَّيْلَةِ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا كَانَتْ بِمَعْنَى الْأَمَدِ وَكَانَتْ مَرْفُوعَةً بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرُهَا فَهِيَ لَا تَكُونُ مَصَافَةً الْبَتَّةَ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتُكَ مُدَّ دَخَلَ الشِّتَاءُ وَمُنْذُ قَامَ زَيْدٌ فَالْتَقْدِيرُ مَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ زَمْنٍ قَامَ زَيْدٌ أَوْ وَقْتُ قَامَ زَيْدٌ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مَصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ ثُمَّ حُذِفَ الْمَصَافُ لِلْعِلْمِ بِمَكَانِهِ، فَيُقَالُ بِهِ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَصَافُ فِيهِ الزَّمَانُ إِلَى الْفِعْلِ لَا أَنَّ مَنْذُ فِي نَفْسِهَا هِيَ الْمَصَافَةُ فَالزَّمَنُ وَالْوَقْتُ مَصَافٌ إِلَى الْفِعْلِ فَأَمَّا قَوْلُ سَبِيحِيَّةٍ فِي بَابِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْفِعْلِ وَمِمَّا أَضِيفَ إِلَى الْفِعْلِ قَوْلُهُمْ مُدَّ كَانَ كَذَا فَلَيْسَ يَرِيدُ أَنَّ مَدَّ مَصَافَةٌ إِلَى الْفِعْلِ وَأَمَّا الْمُرَادُ أَنَّ الْمَصَافَ إِلَى الْفِعْلِ الزَّمَنُ لِلْحَذُوفِ وَالَّذِي يَقَعُ بَعْدَ مُدَّ خَبَرٌ لِلْمَبْتَدَأِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مُدَّ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَتَقْدِيرُهُ مَدَّ زَمْنٌ كَانَ كَذَا وَكَذَا فَحُذِفَ الزَّمَنُ وَأُقِيمَ الْفِعْلُ مُقَامَهُ فَالْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُدَّ نَفْسُهَا مَصَافَةً لِأَنَّهُ كَانَ يَلِيزُ لَوْ أَضَفْتَهَا إِلَى الْفِعْلِ أَنْ تَكُونَ طَرَفًا وَمُدَّ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَبْتَدَأً وَلِذَلِكَ مَنَعُوا جَوَازَ الْإِخْبَارِ عَنْهَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ * وَلَاتَ هُنَا حَنْتَ * فَالشَّاهِدُ ١٥ فِيهِ أَنَّهُ أَضَافَ هُنَا إِلَى حَنْتَ وَهُنَا أَصْلُهَا الْمَكَانُ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هُنَا وَهُنَا وَهُنَا وَقَدْ أُجْرِيَتْ مُجْرَى الزَّمَانِ مَجَازًا قَالَ الْأَعَشَى

* لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ * جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَقْوَالِ *

أَي لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ وَهِيَ امْرَأَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * حَنْتُ نَوَارَ وَلَاتَ هُنَا حَنْتَ * أَي لَيْسَ هَذَا أَوْ أَنَّ حَنِينَ وَنَوَارَ اسْمُ امْرَأَةٍ، وَقَدْ أَضِيفَ حَنِينُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ إِلَى الْجَمْلَةِ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِإِذَا ٢. وَإِذَا فِي الزَّمَانِ مِنْ جِهَةِ إِبْهَامِهَا وَذَلِكَ أَنَّ حَنِينَ طَرَفٌ مِنَ طُرُوفِ الْأَمْكِنَةِ يَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السِّتِّ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ فَنَاسَبَ إِذَا فِي وَقْعِهَا عَلَى جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ فَأَمَّا إِذَا فَبِهَمَّةٍ فِي جَمِيعِ الزَّمَانِ الْمَاضِي لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِزَمَانٍ مِنْهُ دُونَ آخَرٍ بَلْ هِيَ بِبِهَمَّةٍ فِي الْجَمِيعِ وَإِذَا كَذَلِكَ بِبِهَمَّةٍ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ الْمُسْتَقْبَلَةِ كُلِّهَا، فَاحْتَاجَتْ إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُرَوِّحُهَا وَتُبَيِّنُهَا كَمَا كَانَتْ إِذَا وَإِذَا كَذَلِكَ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا مُسْتَقْصًى فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الظُّرُوفِ الْمُبْهَمَةِ،

قال صاحب الكتاب ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال
 * بآية يقدمون الخيل شعنا * كان على سنايكها مدا *

وقال

* ألا من مبلغ عتي نعيمًا * بآية ما يجتبون الطعام *

هـ وندو في قولهم اذهب بذي تسلم واذهب بذي تسلمان واذهبوا بذي تسلمون اي بذي سلامتك
 والمعنى بالامر الذي يسلمك ،

قال الشارح قد اضيف الى الفعل غير الزمن مما هو جار مجراه ومشببه له قالوا انيتني بآية قام زيد
 فاضافوا آية الى الجملة من الفعل والفاعل لانها بمنزلة الوقت وذلك ان الآية العلامة والأوقات علامات
 لمعرفة للحوادث وترتيبها في كونها ما يتقدم منها وما يتأخر وما يقترب وجوده بوجود غيره والمقدار الذي
 ١٠ بين وجود المتقدم منها والمتأخر فصار ذكر الوقت علما له ألا ترى انها تكون علامات لحلول الديون
 وغيرها فصح اضافة الآية الى الفعل كما تضيف الوقت لانهما في التحصيل يؤولان الى شيء واحد فاما

قول الشاعر * بآية يقدمون الخيل شعنا الخ * فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذي هو يقدمون
 يقول ابلغهم كذا بعلامة اقدامهم الخيل شعنا متغيرة من الجهد وشبه ما يتصعب من عرفها ودمها
 بلذام تجرته ، والسنايك جمع سنيك وهو مقدم الخافر يريد انه لما صار ذلك عادة لهم وأمرًا لازمًا

١٥ صار علامة ، وكذلك قال الآخر * ألا من مبلغ الخ * البيت لزيد بن عمرو بن الصعيف والشاهد
 فيه ايضا اضافة الآية الى اجتبون والمعنى اذا رأيت نعيمًا فبلغهم عتي الرسالة فكان قائلًا قال باقي علامة
 تعرف نعيم فقال بعلامة ما يجتبون الطعام وأما ذكر حب نعيم الطعام وجعل ذلك آية لهم يعرفون بها
 لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجمي عليه ثم شمر رائحة الحرقين فظنهم
 طعاما يصنع فخذف به الى النار ، والبراجم حتى من نعيم وخبرهم مشهور وذلك أن عمرو بن هند لما
 ٢٠ قدّر أن يجرق مائة رجل من بني دارم بسبب قتلهم أخا له فأحرق تسعة وتسعين رجلا من بني
 دارم وأراد أن يكبل مائة فلم يجد فوجد عليه رجل فقال له عمرو ما جاء بك فقال حب الطعام قد
 أقويت الآن ثلثنا لم أكن طعاما ولما سطع الدخان ظننتها نار طعام فقال له عمرو ممن أنت فقال من
 البراجم فقال * إن الشقي وأعد البراجم * فذهبت مثلا ورُمي به الى النار قال أبو عبيدة
 خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن نعيم يقال لهم البراجم ودارم من أولاد حنظلة ولما

قولهم اذْهَبْ يَذِي تَسْلَمُ فعناه بذى سلامتك فهو من اضافة المسمى الى الاسم فكأنه قال اذهب
بسلامتك فنزل الفعل منزلة المصدر على حد قوله * فقالوا ما تشاء فقلت اَلْهُو * وقد ذكر بعض
العلماء ان ذى هنا بمعنى الذى كانه قال اذهب بالذى تَسْلَمُ والهاء محذوفة وهو مصدر كانه قال
بالسلامة الذى تَسْلَمُهُ وذكر لانه اراد السلام وإن لم يستعمل فاعرفه

٥

قال صاحب الكتاب ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن
قُيَيْبَةَ * لَلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا * وقول ذُرَّانَا * هُما أَخَوَا في الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ * وأما قول الفرزدق
* بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ * وقول الأعشى * أَلَا عَلَانَةٌ أَوْ بُدَاهَنَةٌ سَابِجٍ * فعلى حذف المضاف
اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله
* فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَةٍ * زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَرَادَهُ *

فسيبويه يرى من عهدته

قال الشارح الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تسمي
٥ المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والتنوين كذلك لا يحسن
الفصل بينهما وقد فصل بينهما بالظرف في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو
ابن قُيَيْبَةَ

* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ * لَلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا *

سَاتِيْدَمَا جَبَلٌ بَعِيْنُهُ قِيلَ لَا يَمُرُّ عَلَيْهِ يَوْمٌ مِنَ الزَّمَانِ لَا يُسْفِكُ فِيهِ دَمٌ فَسُمِيَ سَاتِيْدَمَا يصف امرأة
١٠ انها مَرَّتْ بهذا الْجَبَلِ فَذَكَرَتْ بِلَادَهَا لِقُرْبِهِ مِنْ بِلَادِهَا فَبَكَتْ فَقَالَ لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا عَلَى بُكَائِهَا
وَشَوْفِهَا فَمَنْ فِي مَوْضِعِ خَفْصٍ بِإِضَافَةِ دُرِّ الْيَوْمِ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَقَدْ فَصَلَ بِهِ بَيْنَهُمَا وَلَا يَجُوزُ
إِضَافَةُ دُرِّ الْيَوْمِ عَلَى سَبِيلِ الْإِتْسَاعِ فِي الظُّرُوفِ وَجَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ لِأَنَّهُ لَوْ خَفَضَتْ الْيَوْمَ بِالْإِضَافَةِ
لَمْ يَكُنْ لِمَنْ مَا يَجْعَلُ فِيهِ بِخِلَافِ قَوْلِ الْآخَرِ

* رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ * طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسَلَ *

فهذا يُنشد بنصب الزاد واصافة طبّاخ الى ساعات وساغ ذلك لانه لما اُصفت طبّاخ الى ساعات صار بمنزلة المنون وكان مما يَنْصِبُ لِمَا فِيهِ من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك دَر من قوله لله دَر اليوم من لامها لانك لو نونت دَرًا لم يكن له أن يَنْصِبَ فلذلك لزم نصب اليوم على الظرف والحكم على مَنْ بالخفص ، ويجوز في طبّاخ ساعات الكرى خفص الزاد ويكون ساعات الكرى منصوبا على الظرف ه وقد فصلت به مضطرا ، ومما جاء الفصل فيه ايضا قول دَرًا بنت عَبَّعَةَ من بنى قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ

* هَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ * إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةَ فِدَايَا * *

الشاهد فيه اضافة الأخوين الى مَنْ مع الفصل بالجاء والجور وهو كالذى تقدم ، ترثي أخويها تقول كانا لِمَنْ لَا أَخَ لَهُ في الحرب ولا ناصر كالأخوين ينصرانه ، وأما قول الفرزدق

* يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَرَقْتُ لَهُ * بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ *

١. أنشده سيبويه على أنه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعي الأسد وجبته مُحْكَمَةٌ على نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعي الأسد وجبهته الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه قوله * يَا تَيْمَ تَيْمَ عِدِّي * والمراد يا تيم عدي تيم عدي فهو من قبيل مررت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه ١٥ وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيبويه لانه يجوز ان يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحا

بالجبهة ، ويجوز ان يكون كما ذكره ابو العباس ولا يخرج عن الفصل وإن كان المضاف اليه مقدرا لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شيئا غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى أنه استقبح علمت أن يقوم زيد وإن كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل ففجع عندهم حتى تعوضوا السين او سوف او قد فكما ان هذا المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يعتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل

الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزم أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه ابو العباس يلزمه أن يقول وجبته ايضا فعذره عن ذلك عذر سيبويه ، وأما معنى البيت فانه وصف عارض تحاب أعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الأسد وأنواء من أهد الأنواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لأشتراكهما في أعضاء الأسد والتسمية ، ونظيره قوله

تعالى يَخْرُجُ مِنْهُمَا أَلُولُوْهُ وَالْمَرْجَانُ يَرِيدُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ وَأَمَّا يَخْرُجُ أَلُولُوْهُ وَالْمَرْجَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَأَمَّا
قول الأعشى

* وَلَا نُقَاتِلُ بِالْعِصَى وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ * إِلَّا عُلَاةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِجٍ نَهْدِ الْجُرَارَةَ *

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف اليه مثل الذى قبله والخلاف فيه كالذى قبله والتقدير
ه فيه أَلَا عُلَاةً سَابِجٍ أَوْ بُدَاهَةً، فأما الفصل بغير الظرف فلم يَرِدْ به بَيِّنٌ والقياس يَدْفَعُهُ فَأَمَّا قَوْلُهُ
* فَرَجَّجْتُهَا بِمَرْجَةِ الْحَجِّ * فإنه أنشده الأخفش في هذا الباب والشاهد فيه أنه أضاف المصدر إلى
الفاعل وفصل بينهما بالمفعول وذلك ضعيف جداً لم يصح نقله عن سيبويه على أن ابن كيسان قد
نقل عن بعض الخوئين أنه يجوز أن يفرق بين المضاف والمضاف اليه إذا جاز أن يسكت على الأول
منهما لأنه يصير ما فرق بينهما كالمسكتة التى تقع بينهما، وقد قرأ ابن عامر وكذلك زَيْنٌ لِكَثِيرٍ
١. مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ بِنَصَبِ الْوِلَادِ وَخَفِضَ الشُّرَكَاءَ فَهَذَا فَصْلٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ
بالمفعول، وحكى الكسائى أخذته بِأَدَى أَلْفِ دِرْهَمٍ وَهَذَا أَفْحَشُ مِمَّا تَقَدَّمَ لَأنَّهُ أَدْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى
الفعل وفصل به بين الجار والمجرور ولا يُقَاسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَّا جَازٌ بِالظَرْفِ لِأَنَّ الْأَحْدَاثَ
وغيرها لا تكون أَلَا فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَكَانَتْ كَالْمَوْجُودَةِ وَإِنْ لَمْ تُذَكَّرْ فَكَانَ نِكْرُهَا وَعَدَمُهَا سِتْرًا
فَلِذَلِكَ جَازٌ إِقْحَامُهَا فَاعْرِفْهُ

١٥

فصل ١٣٢

قال صاحب الكتاب وإذا أمِنُوا الْإِلْبَاسَ حَذَفُوا الْمُضَافَ وَأَقَامُوا الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِهِ
وَالْعَلَمُ فِيهِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَسْأَلُ الْقُرْبَى لَأنَّهُ لَا يُلْبِسُ أَنَّ الْمُسَوَّلَ أَهْلُهَا لَا هِيَ وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ هِنْدًا
يعنون غلامَ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ الْمُلْبِسُ فِي الشَّعْرِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

* عَشِيَّةً فَرَّ لِلْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا * قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَر *

١٦

وقال * بَمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا * أَيْ ابْنُ هَوْبَرٍ وَابْنُ حَذِيْمٍ

قال الشارح اعلم أن المضاف قد حذف كثيرا من الكلام وهو سائغ في سعة الكلام وحال الاختيار إذا
لم يُشْكَكْ وَأَمَّا سَوْغُ ذَلِكَ الثِّقَّةِ بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ أَنَّ الْغَرَضَ مِنَ اللَّفْظِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى فَإِذَا حَصَلَ
المعنى بقرينة حالٍ أَوْ لَفْظٍ آخَرَ اسْتَعْنَى عَنِ اللَّفْظِ الْمَوْضُوعِ بِإِزَائِهِ اخْتِصَارًا وَإِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ أَقْبَمَ

المضاف اليه مقامه وأعرب بإعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدّر وحجر لا تسأل لأن الغرض من السؤال ردّ الجواب وليس الحجر والمدّر مما يجيب واحد منهما ، وقوله وَالْعَلَمُ فيه يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علما على جوار حذف المضاف أن الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وقوله وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى تقديره بِرٌّ مَنْ وإن شئت كان تقديره ولكن ذا البرّ من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البرّ حدث ومن اتقى جنة فلا يصح أن يكون خبرا عنه لأن الخبر إذا كان مفردا كان هو الأول أو منزلا منزلة فذلك حمل على حذف المضاف ، والأول أشبه لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لأن الاتساع بالأحجاز أولى منه بالصنع ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لا بد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فإن رفعت كان التقدير الليلة ليلة الهلال وإن نصبت كان التقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

* المال يزرى بأقوام ذوى حسب * وقد يسود غير السيد المال *

أي فقد المال يزرى وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرته لا يقيسه بل يقصره على المسموع منه فأما ما يلبيس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت رأيت هذا وأنت تريد غلاما هنديا ١٥ يجوز لأن الروية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير للثقة بدلالة الحال عليه وإخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عَشِيَّةَ قَرِّ الْحَارِثِيِّونَ الْحَجَّ * قال ابن الكلبي الهويّ هو يزيد بن هويّ كان قتل في المعركة فحذف المضاف لأن المخاطب مُشاهد لذلك في الحرب فلا يشكّل عليه المقتول يؤيد حجة ما قلناه قول عمر بن لُجّا

* وَحَسُنَ صَرَبَنَا بِالْكَلَابِ ابْنِ هَوْبَرٍ * وَجَمَعَ بَنَى الدِّمَانَ حَتَّى تَبَدَّدُوا *

٢٠ فصرح بابن هويّ ، ومثله قوله * كَمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِدْيَمًا * هكذا يقع في نسخ المفضل كما بالالف وأما هو بالباء وصدره

* فَهَلْ لَكُمْ فِيمَا إِلَيَّ فِائِنِي * بَصِيرًا بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِدْيَمًا *

والنطاسي الطبيب يقال نطيس مثل فسيف ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حديم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كُثَيِّر

* حَزَبْتُ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةً تُحْدَى * كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطْلَةِ الرِّقَالِ *

قَيْدَةً مَوْضِعٌ وَنَطْلَةٌ قَصَبَةٌ خَبِيرٌ وَالْمُرَادُ كَتَخَلَّ الْيَهُودِيُّ وَالرَّقْدُ طَوَالُ النُّخْلِ وَحَزَبْتُ قَدَرْتُ يُقَالُ حَزَبْتُ النُّخْلَ أَحْزَبْتُهَا إِذَا قَدَرْتُ مَا عَلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ أَهْيَاتٌ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْإِلْيَاسِ كَانَ ذَلِكَ لثِقَةِ الشَّاعِرِ بَعْلَمُ الْمُخَاطَبِ أَوْ نَظَرًا إِلَى كَثَرَةِ حَذْفِ الْمَصَافِ الَّتِي لَا تَبَسُّ فِيهِ فَلَمْ يَعْهَدْ بِالْإِلْيَاسِ فَاعْرِفْ ٥
هَ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمَا أَعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّقَ لِلْحَذْفِ فِي الْإِعْرَابِ فَقَدْ أَعْطَوْهُ حَقَّقَ فِي غَيْرِهِ
قَالَ حَسَّانُ

* يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ * بَرَدَى يَصْقِفُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسِلِ *

فَذَكَرَ الصَّمِيرَ فِي يَصْقِفُ حَيْثُ ارَادَ مَاءَ بَرَدَى وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا
بِأَسْنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَالْحَذْفِ جَمِيعًا

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ أَعْرَبُوا الْمَصَافَ إِلَيْهِ بِالْعَرَابِ الْمَصَافِ لَوْ قَوَّعَهُ مَوْقِعُهُ وَمُبَاشَرَتِهِ الْعَامِلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَجَمَّعُوا إِلَى
وَأَسْأَلَ الْقَرْيَةَ فَالْأَصْلُ فَاسْأَلَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَالْقَرْيَةُ مَخْفُوضَةٌ كَمَا تَرَى بِإِضَافَةِ الْإِهْلِ إِلَيْهَا فَلَهَا حُذْفُ الْمَصَافِ
أَقْبَمَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ فَبَاشَرَهُ الْعَامِلُ فَانْتَصَبَ انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَيْهَا فِي الْحَقِيقَةِ كَذَلِكَ
أَعْطَوْهُ حُكْمَهُ فِي غَيْرِ الْإِعْرَابِ مِنَ التَّنَائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ * يَسْقُونَ مَنْ
وَرَدَ الْبَرِيصَ الْحَ * الشَّاهِدُ فِيهِ تَذْكِيرُ الصَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى بَرَدَى وَهُوَ مَوْقُفٌ أَلَا تَرَى أَنَّ أَلْفَهُ كَأَلْفِ
٥ حَمْرَاءَ وَبَشَى وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا تَكُونُ أَلْفُهُ إِلَّا لِلتَّنَائِيثِ هَذَا ظَاهِرُ اللَّفْظِ وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّمِيرُ عَائِدًا
إِلَى الْحَذْفِ وَهُوَ الْمَاءُ فَيَكُونُ الْحَذْفُ مُرَادًا مِنْ وَجْهِ وَغَيْرِ مُرَادٍ مِنْ وَجْهِ فَمِنْ جِهَةٍ عَوْدِ الصَّمِيرِ إِلَيْهِ كَانَ
مُحْذُوفًا مُرَادًا مِنْ جِهَةِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ مُرَادٍ ، وَالْبَرِيصُ هَهُنَا مَوْضِعٌ بِدَمِشَقَ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَبَرَدَى
نَهْرُهَا وَتَصْفِيْقُ الشَّرَابِ تَحْوِيلُهُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ وَالرَّحِيْقُ صَفْوَةُ الْخَمْرِ وَالسَّلْسِلُ الْمَطْيَبُ بِسُقَالٍ مَاءٌ
سَلْسَلٌ أَوْ سَهْلُ الْمَشْرَبِ عَذْبٌ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ
٢. فَالْمُرَادُ وَكَمْ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ ثُمَّ حُذِفَ الْمَصَافُ وَهَذَا الصَّمِيرُ عَلَى الْأَمْرَيْنِ فَانْتَبَهَ فِي قَوْلِهِ فَجَاءَهَا بِأَسْنَا نَظَرًا
إِلَى التَّنَائِيثِ فِي اللَّفْظِ وَهُوَ الْقَرْيَةُ وَذَكَرَ فِي قَوْلِهِ أَوْ لَمْ قَاتِلُونَ مُلَاجِئَةً لِلْمَحْذُوفِ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ وَتُرِكَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ عَلَى إِعْرَابِهِ فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَةٍ تَمْرَةٍ وَلَا

بَيَّضَاءُ شَحْمَةً قَالَ سَبِيْبِيهِ كَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ فَقُلْتَ وَلَا كُلَّ بَيَّضَاءٍ وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ

* أَكَلَ أَمْرِي تَحْسِينِ أَمْرًا * وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِالْبَيْلِ نَارًا *

وَيَقُولُونَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أُخِيهِ وَمِثْلُهُ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا أُبَيْكَ يَقُولَانِ ذَاكَ وَهُوَ فِى الشَّدُوْدِ نَظِيْرُ إِضْمَارِ الْجَارِ

٥ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ حَذْفَ الْمَضَافِ وَإِبْقَاءَ عَمَلِهِ ضَعِيفٌ فِى الْقِيَاسِ قَلِيْلٌ فِى الْإِسْتِعْمَالِ أَمَّا ضَعْفُهُ فِى الْقِيَاسِ فَلَوْجِهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمَضَافَ نَائِبٌ عَنِ حَرْفِ الْجَرِّ وَخَلَفَ عَنْهُ فَإِذَا قُلْتَ غُلَامٌ زَيْدٌ فَأَصْلُهُ غُلَامٌ لَزَيْدٍ وَإِذَا قُلْتَ ثَوْبٌ خَزْرٌ فَأَصْلُهُ ثَوْبٌ مِنْ خَزْرٍ فَحَذَفْتَ حَرْفَ الْجَرِّ وَبَقِيَ الْمَضَافُ نَائِبًا عَنْهُ وَدَلِيلًا عَلَيْهِ فَإِذَا أَخَذْتَ تَحْدِيْدَهُ فَقَدْ أَحْصَيْتَ حَذْفَ النَّائِبِ وَالْمَنْوِبِ عَنْهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِى الْفَصْلِ قَبْلَهُ نَحْوُ وَأَسْأَلَ الْقَرْيَةَ لِأَنَّكَ أَنْتَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مُقَامُهُ وَأَعْرَبْتَهُ بِإِعْرَابِهِ فَصَارَ الْمَضَافُ لِلْحَذُوفِ كَالْمَطْرَحِ الْمَنْسِيٍّ وَصَارَتْ ١. الْمَعَامِلَةُ مَعَ التَّنَائِبِ الْمَلْفُوظِ بِهِ ٤ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّ الْمَضَافَ عَامِلٌ فِى الْمَضَافِ إِلَيْهِ الْجَرِّ وَلَا يَحْسُنُ

حَذْفُ الْجَارِ وَتَبْقِيَةُ عَمَلِهِ فِى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِى الْمَثَلِ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ وَلَا بَيَّضَاءُ شَحْمَةٌ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ أَنَّ تَرْفَعُ كُلًّا بِمَا وَتَخْفِضُ سَوْدَاءَ بِالْإِصَافَةِ وَانْفِاخَةِ عِلَامَةِ الْخَفْضِ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ وَتَمْرَةٌ مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ خَبِرٌ مَا وَبَيَّضَاءَ مَخْفُوضٌ أَيْضًا عَلَى تَقْدِيرِ كُلِّ كَأَنَّكَ لَفْظَتْ بِهَا فَقُلْتَ وَلَا كُلَّ بَيَّضَاءٍ وَشَحْمَةً مَنْصُوبٌ عَطْفًا عَلَى تَمْرَةٍ ٤ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ يَحْمِلُونَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى ١٥ عَامِلَيْنِ وَهُوَ رَأَى الْكُوفِيِّينَ وَذَلِكَ أَنَّ بَيَّضَاءَ جَرَّ عَطْفًا عَلَى سَوْدَاءٍ وَالْعَامِلُ فِيهَا وَمَا كُلُّ وَقَوْلُهُ شَحْمَةً مَنْصُوبٌ عَطْفًا عَلَى خَبِرٍ مَا وَمِثْلُهُ عِنْدَهُمْ مَا زَيْدٌ بِقَاتِمٍ وَلَا قَاعِدٌ عَمْرٌو تَخْفِضُ قَاعِدًا بِالْعَطْفِ عَلَى قَاتِمٍ الْخَفُوضِ بِالْبَاءِ وَتَرْفَعُ عَمْرًا بِالْعَطْفِ عَلَى اسْمٍ مَا فَهْمًا عَامِلَانِ الْبَاءُ وَمَا كَمَا كَانَ فِى الْمَثَلِ عَامِلَانِ كُلُّ وَمَا قَالُوا وَقَدْ عَطَفْتَ شَيْئَيْنِ عَلَى شَيْئَيْنِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ٤ وَسَبِيْبِيهِ وَالْخَلِيلُ لَا يَرِيَانِ ذَلِكَ وَلَا يُجِيزَانِهِ وَالْحُجَّةُ لَهُمَا فِى ذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ الْعَطْفِ خَلَفَ عَنِ الْعَامِلِ وَنَائِبٌ عَنْهُ وَمَا قَامَ مَقَامَ غَيْرِهِ ٤ فَهُوَ أَوْضَعُ مِنْهُ فِى سَائِرِ أَبْوَابِ الْعَرَبِيَّةِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَسَلَّطَ عَلَى عَمَلِ الْإِعْرَابِ بِمَا لَا يَتَسَلَّطُ مَا أَقِيمَ مَقَامَهُ فَإِذَا أَقِيمَ مَقَامَ الْفِعْلِ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَتَسَلَّطَ عَلَى عَمَلِ الْجَرِّ فَلِهَذِهِ الْعِلَّةِ لَمْ يَجُزْ الْعَطْفُ عِنْدَهُمَا عَلَى عَامِلَيْنِ فَلِذَلِكَ حَمَلُوهُ عَلَى حَذْفِ الْمَضَافِ ٤ فَإِنْ قِيلَ حَذْفُ الْمَضَافِ وَإِبْقَاءُ عَمَلِهِ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَهُوَ ضَعِيفٌ وَالْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ ضَعِيفٌ أَيْضًا فَلِمَ كَانَ حَمَلُهُ عَلَى الْجَارِ أَوَّلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ قِيلَ لِأَنَّ حَذْفَ الْجَارِ قَدْ جَاءَ فِى كَلَامِهِمْ وَلَهُ وَجْهٌ مِنَ الْقِيَاسِ فَأَمَّا مَجِيئُهُ فَانْحَوْ قَوْلُهُ

* وَبَلَدَةٍ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسٌ * والمراد وَرَبِّ بِلَدَةٍ وَقَوْلُهُمْ فِي الْقَسَمِ اللَّهُ لَا فَعَلَنْ وَجَحَى عَنْ رُبَّةٍ أَنَّهُ كَانَ يُقَالُ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فَيَقُولُ خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بِخَيْرٍ وَقَدْ حَمَلَ أَصْحَابُنَا قِرَاءَةَ حَمَزَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ عَلَى حَذْفِ الْجَارِ وَأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ وَالْأَرْحَامَ ، وَالْأَمْرُ فِيهَا لَيْسَ بِالْبَعِيدِ ذَلِكَ الْبُعْدُ فَقَدْ ثَبَتَ بِهَذَا جَوَازُ حَذْفِ الْجَارِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا وَلَمْ يَثْبُتْ فِي الِاسْتِعْمَالِ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ فَكَانَ حَمْلُهُ عَلَى مَا لَهُ نَظِيرٌ أَوَّلَى وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ أَحْسَنِ الْقَبِيحَيْنِ وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ فَلَا فِعْلَ لَمَّا كَانَ يَكْثُرُ فِيهِ لِلْحَذْفِ وَشَارَكَهُ لُحْفٌ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا جَازٍ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْفِعْلِ عَلَى سَبِيلِ النَّدَرَةِ ، وَقَدْ كَثُرَ التَّقْلُبُ بِهَذَا الْمَثَلِ وَأَجَازُوا فِيهِ وَجُوهًا مِنَ الْأَعْرَابِ وَجُمَلَتْهَا خَمْسَةٌ أَوْجِهَ أَحَدُهَا مَا تَقَدَّمَ وَالْآخَرُ أَنْ تَقُولَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَرْفَعُ وَلَا تُعْبَلُ مَا وَتَعَطِفُ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الثَّالِثُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ تَنْصِبُ الْأَوَّلَ عَلَى إِمْعَالِ مَا ١٠ وَتَرْفَعُ بَيْضَاءً وَشَكْمَةً عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ جَمْلَةً عَلَى جَمْلَةٍ ، الرَّابِعُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ لَا تُعْبَلُ مَا وَلَكِنْ تَحْذِفُ كُلًّا وَتُبْقِي أُتْرَاهَا ، الْخَامِسُ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءُ شَكْمَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا لِأَنَّهُ لَا حَذْفَ فِيهِ ، فَمَا قَوْلُ أَبِي ذُوَادٍ * أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِينًا أَمْرًا الْحَجَّ * فَسَيُؤَيِّدُهُ بِجَمْلَةٍ عَلَى حَذْفِ مَصَافٍ تَقْدِيرُهُ وَكُلُّ نَارٍ إِلَّا أَنَّهُ حُذِفَ وَيُقَدَّرُهَا مَوْجُودَةٌ وَأَبُو الْحَسَنِ بِجَمْلَةٍ عَلَى الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ فَيُخَفِّضُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى أَمْرِي الْخَفُوضِ بِكُلٍّ وَيَنْصَبُ نَارًا بِالْعَطْفِ عَلَى الْخَبَرِ وَهَذَا الْبَيْتُ ١١ مِنْ أَوْكَدِ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْحَسَنِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ وَلَا مِثْلُ أَخِيهِ وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَقْدَرُ مِثْلٌ بَلْ يَكُونُ الْأَخُ مَعْطُوفًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا مِثْلُ الْأَوَّلِ وَدَلَّ عَلَى مَعْنَى خَبَرِهِ خَبَرُ الْأَوَّلِ فَاسْتَغْنَى عَنْهُ فَلَوْ أَظْهَرَ خَبَرَ الثَّانِي وَقَالَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أَخِيهِ يَكْرَهُهُ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَوْ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ إِنْ كَانَ الْأَخُ مُجْرُورًا بِعَامِلٍ وَيَكْرَهُهُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِعَامِلٍ آخَرَ وَإِنْ كَانَ لَا بَدٌّ فِيهِ مِنْ أَحَدِ الْجَوَهِينِ وَأَحَدُهَا لَا يَصَحُّ وَجَبَّ ١٢ حَمْلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ مَصَافٍ مُحْذُوفٍ وَهُوَ مِثْلٌ ، وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَمْنَعُ جَوَازَ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ وَنَظَائِرِهَا لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى حَذْفَ الْجَارِ وَلَا يَرَى الْعَطْفَ عَلَى عَامِلَيْنِ وَلَا تَحْمِيلَ لَهَا سَوَى هَذَيْنِ الْجَوَهِينِ ، فَمَا قَوْلُكَ مَا مِثْلُ أَخِيكَ وَلَا أَبِيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ فَهَذَا لَا بَدٌّ فِيهِ مِنْ تَقْدِيرِ مِثْلٍ أَيْضًا وَلَيْسَ مِنْ جِهَةِ الْعَطْفِ عَلَى عَامِلَيْنِ لَكِنْ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ الْأَبَ عَلَى الْأَخِ لَمْ يَجَزْ تَثْنِيَةُ الْخَبَرِ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهَا أَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْخَبَرِ عَامِلَانِ وَهُوَ مِثْلٌ وَمَا النَّافِيَةُ

الْحَاجِزَةُ إِذَا جَعَلْتَ مَوْضِعَ يَقُولَانِ نَصَبًا لِأَنَّ الْعَامِلَ فِي الْخَبَرِ هُوَ الْعَامِلُ فِي الْخَبَرِ عَنْهُ وَإِنْ لَمْ تَعْمَلْهَا
كَانَ الْعَامِلُ فِي الْخَبَرِ أَيْضًا شَيْئَانِ الْإِبْتِدَاءِ وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ، وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّ مَا لَا تَعْمَلُ فِي خَبَرٍ
مَا لَا تَعْمَلُ فِيهِ وَلَا تَعْمَلُ لَمَّا فِي الْآبِ فَلَمْ يَجْزِ أَنْ تَعْمَلْ فِي خَبَرِهِ فَلِذَلِكَ وَجِبَ تَقْدِيرُكَ مِثْلُ مَعَ الْآبِ
وَسَاغَ حَذْفُهَا لِتَقْدِيمِ ذِكْرِهَا وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ مَا مِثْلُ أَخِيكَ وَلَا مِثْلُ أَبِيكَ يَقُولَانِ ذَاكَ لِأَنَّ مَا قَدْ
هَ عَمِلَتْ فِي مِثْلِ الْأَوَّلِ وَمِثْلِ الثَّانِي لِأَنَّ حَرْفَ الْعَطْفِ يُشْرِكُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفِ فِي عَمَلِ الْعَامِلِ،

وقوله وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار يعني حذف المضاف وإبقاء عمله نحو قوله

* رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ * كِدْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ *

ونحو قول رُبَّةَ خَيْرَ عَاثَاكَ اللَّهُ يَرِيدُ بَخِيرٍ وَكَلَاهَا قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسِ مَعًا وَلِلْجَمَاعِ بَيْنَهُمَا أَنَّهُمَا
جَمِيعًا مِنْ عَوَامِلِ الْخَفْصِ،

١٠.

فصل ١٢٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ ذَلِكَ إِذْ وَجِئْتُهُ وَمَرَرْتُ بِكَلْبٍ قَائِمًا قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى وَكُلًّا أَتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتُهُ
١٥ أَوَّلَ يَرِيدُونَ أَذْ كَانَ كَذَا وَكَلِمَ وَبَعْضُهُمْ وَقَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُهُ وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَقَدْ جَاءَ مُحذَوِّينَ مَعًا
فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَادٍ يَصِفُ الْبَرَقَ * أَسَالَ الْجَحَارَ فَأَنْحَى لِلْعَقِيفِ * وَقَوْلِ الْأَسْوَدِ * وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ
حَزِينَةٍ إَصْبَعًا * قَالَ الْفَسَوِيُّ أَيْ أَسَالَ سَقِيًا سَحَابِهِ وَذَا مَسَافَةٍ إَصْبَعٌ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَنْهُمْ حَذْفُ الْمَصَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ أَقْدَلُ مِنْ حَذْفِ الْمَصَافِ وَأَبْعَدُ قِيَاسًا
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الْمَصَافِ إِلَيْهِ التَّعْرِيفُ وَالْتَخْصِصُ وَإِذَا كَانَ الْغَرَضُ مِنْهُ ذَلِكَ وَحُذِفَ كَانَ
٢٠ نَقْصًا لِلْغَرَضِ وَتَرَاجُعًا عَنِ الْمَقْصُودِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ إِذْ وَجِئْتُهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ أَذْ تَكُونُ مَصَافَةً إِلَى جُمْلَةٍ
إِمَّا ابْتِدَائِيَّةً وَإِمَّا فَعْلِيَّةً نَحْوَ جِئْتُكَ إِذَا احْتِجَّاجُ أَمِيرٍ وَإِذَا تَامَ زَيْدٌ وَإِنْ كَانَتْ أَمَّا تَصَافُ إِلَى جُمْلَةٍ لِتَرْوُحِهَا
وَتَنْزِيلِ إِبْهَامِهَا إِذَا تَقَدَّمَ جُمْلَةً إِمَّا فَعْلِيَّةً وَإِمَّا اسْمِيَّةً رَمَّا حَذَفُوا الْجُمْلَةَ الْمَصَافَ إِلَيْهَا أَذْ لِدَلَالَةِ
الْجُمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ عَلَيْهَا فَجَاؤُوا بِالتَّنْوِينِ بَعْدَ أَذْ عَوَضًا مِنَ الْمَحْذُوفِ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ إِذْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
* نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أَمْ عَمْرٍ * بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ فَهَيْجُ *

وأصله وأنت ان نهيتك فحذف لليلة وعوض منها التنوين ، ومثله حينئذ وساعتئذ ويومئذ والمراد حين إذ كان كذا وكذا وساعة ان كان كذا وكذا ويوم ان كان كذا وكذا قال الله تع اذا زلزلت الارض زلزالها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ نحدث أخبارا والتقدير يوم ان تزلزلت الارض واذا أخرجت الارض أثقالها واذا قال الانسان فحذفت هذه الجمل بأسرها لدلالة ما تقدم من الجمل وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكن وكانت الذال قبله ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين فقبل يومئذ وليست الكسرة في الذال بإعراب وإن كانت ان ههنا في موضع جر باضافة ما قبلها اليها ، والذي يدل ان الكسرة لالتقاء الساكنين لا لإعراب قوله وأنت إذ صبح ألا ترى ان إذ في هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف اليها فتكون مجرورة به فثبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا إعراب على أنه قد حكي عن ابى الحسن أن إذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد ١. حينئذ ثم حذف حين وهو يريد بها مجرورة بالمضاف المقدر على حد قوله * وناز توقد بالليل نارا * وما أبعد اعتقاد مثل هذا من فصل ذاك السيد ومجمله إن صبح على التقريب او أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا ترى ان إذ مبنية في حال اضافتها الى الليلة نحو قوله تعالى واذا قلتم يا موسى ونحو ان الأغلال في أعناقهم فاذا هذه مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره وأنكروا ان قلتم ونحوه وان كانت مبنية في حال الاضافة فهي اذا لم تصف بالبناء أجدر لان حذف المضاف اليه ما اقتطع جزء من الاسم ، فان قيل فلم كانت النون أولى بالعوض من غيرها قيل كان الاولى أن يكون حرفا من حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها لكتهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم تزد أخيرا ان الذال قبلها ساكن واذا زيد حرف المد وكان ساكنا وجب تحريك الذال لالتقاء الساكنين فان كسرت الذال وكان حرف المد ألفا او واوا أنقلب ياء وإن كانت ياء من أول مرة لم يوين حذفها اذا لقيها ساكن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي الى تغييره او حذفه تأبوا زيادته وعدلوا الى ٢. انهم لانه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث انه غنة تمتد في الخيشم فكان كاللف التي تمتد في الخلق ولا معتد لها فيه مع أنها قد جاءت عوضا من الحركة في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وزادوها في التثنية والجمع عوضا من الحركة والتنوين نحو قولك جاعني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدني والزيدين ومررت بالزيدين والزيدين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضا فيما ذكرناه واحتيج الى حرف يكون عوضا في يومئذ

وحينئذ كانت النونُ أولى لانتها مأنوسٌ بزيادتها عوضاً ، وأما كلٌّ وبعضٌ فحذوفٌ منهما المضاف اليه وهو مرادٌ يدلُّ على ذلك اتّهما معرفتان ولولا إرادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلامٌ زيدٌ إذا أردتَ المعرفةَ وغلامٌ إذا أردتَ النكرةَ ، والذي يدلُّ على تعريفهما وقوعُ الحالِ منهما نحو قولك مررت بكُلِّ قائماً وبعوضٍ جالساً والحالُ أيّا تكون من المعرفة ولا تكون الحالُ من النكرة إلا على ضعفٍ هـ وضرورة ، وأما بحذف المضاف اليه إذا جرى ذكرُ قومٍ فنقول مررت بكُلِّ أي بكلمهم ومررت ببعضٍ أي ببعضهم وتستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن إظهار الصير المضاف اليه ، فذهب بعضهم إلى أن التنوين عوضٌ من المضاف اليه كالذى في يومئذٍ وحينئذٍ قال وأما قلنا ذلك لأن هذا لا يدخله تنوينُ التمكين من حيث كان في نيّة الاضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نون مع إرادة الاضافة علم أن التنوين عوضٌ من المحذوف ، وأما مذهبُ الجماعة فأنه التنوين الذي كان ١. يستحقّه الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من إدخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من إدخال التنوين لأن المعاملة مع اللفظ ، وأما امتناعُ الالف واللام من الدخول عليه فأنما كان لأجل أنه معرفة والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصلُ وامتناعُ الالف واللام من الاضافة غيرُ المُحصنة أيّا كان بالحمل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فإنه يكون مع المعرفة نحو زيدٍ وعمرٍ ونحوهما ، وأما قبلُ وبعدُ ونحوهما من الظروف فحذوفُ ١٥ منها المضاف اليه فإذا قلت جئتُ قبلُ وبعدُ فالمرادُ قبلُ كذا وبعدُ كذا ما قد عرّفه المخاطب قال الله تع لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ والمراد والله أعلم من قبلُ الاشياء ومن بعدها فحذف ذلك وهو مرادٌ فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لأن المضاف اليه من تمام المضاف فإذا قطع عنه فكانه قد بقي بعضُ الاسم وبعضه لا يستحقّ الاعراب فقام البناء فيه مقامَ العوض إذا لو عوضوا النون كما في يومئذٍ ونظائرهما لم يؤنّ التباسه بالمتكسر المعرب وسنستقصى الكلام عليه في ٢. موضعه إن شاء الله ، وقوله وقد حذفنا معاً يريد المضاف والمضاف اليه وذلك إذا تكررت الاضافة فمن ذلك مسئلة الكتاب أنت متى فرّختان والمراد ذو مسافة فرختين فحذف المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني مقام المضاف للعلم به ، ومن ذلك قوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول أي من ترابٍ أثر حافرِ قبرِ الرسول ، ومنه قول أبي ذؤاد

* أيا من رأى لي رأى برّ شريف * أسأل البحارَ فأنّحى للعقيق *

يصف بَرَقًا والمراد سُقْيًا سَحَابِهِ اى سحاب البرق والضمير اذا كان مفردا منصوبا او مجرورا فانه يكون بارزا واذا كان مرفوعا يكون مستترا فسُقْيًا فاعلُ أسأل لا البرق فان البرق لا يُسِيل فلما حُذِف المضاف والمضاف اليه معاً أُقيم الضمير المجرور مقام المضاف وصار مرفوعا فاستكن في الفعل حين أُسند اليه الفعل ، والجار جمع بحر وهو المكان المتسع ومنه سَمِيَ البحر بحراً لاتساعه ، وأما قول الأسود ه ابن يَعْقَر

* فَادْرَكْ أَبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظُلُعَهَا * وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ أَصْبَعًا *

فلراد ذا مَسَافَةٍ أَصْبَحَ فحذف المضاف والمضاف اليه لما تَكَرَّرَ وأقام المضاف اليه الثاني مقام المضاف الاول وأعربه بإعرابه وهو النصب ، وحزيمه هذه بالزاي المحجمة بطن من باهله بن عمرو بن ثعلبة ويقال للحزيمان والزبيعتان وهما حَزِيمَةٌ وزَبِينَةٌ ،

قال صاحب الكتاب وما اضيف الى ياء المتكلم فحكه الكسر نحو قولك في الصحيح والجارى مجراه غلامى ودلوى إلا اذا كان آخره ألفا او ياء متحرکا ما قبلها او واوا أما الألف فلا تتغير إلا في لغة هذيل في نحو قوله * سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ * وفي حديث طلحة رضى الله عنه فوضعوا اللج على قفسى ه يجعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعا لدنى ولدني ولدني كما قالوا على وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة ألا ما جاء عن نافع تحيائى وميائى وهو غريب ،

قال الشارح اعلم ان ياء المتكلم حكهها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبى ودلوى وأما وجب كسر ما قبل ياء المتكلم ليسلم الياء من التغيير والانقلاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة فلو لم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع واوا في لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا غلامو فيذهب صيغة الاضافة وكانت تنقلب في النصب ألفا في لغة من فتحها فكانت تقول رأيته غلاما فلما كان اعراب ما قبلها يؤدى الى تغييرها وأنقلابها الى لفظ غيرها رفضوا ذلك وعدلوا الى كسر ما قبلها البتة ، فان قيل فأنتم قد قلبتموها ألفا في النداء نحو يا غلاما قيل ذلك شئ اختص به النداء كما اختص بالعدل نحو يا عداد يا فساي يا غدر يا فسف ويا هناء ولا يستعمل ذلك في غير النداء ، وليس كسر ما قبلها لثقل الصلة ألا ترى أن الفتحة أخف الحركات ومع ذلك كسرت

فَعَلِمَ أَنَّ الْكُسْرَةَ فِيهَا لِغَيْرِ الْاسْتِثْقَالِ فَتَقُولُ هَذَا غَلَامِي وَصَاحِبِي وَنَحْوَهَا مِنَ الصَّحِيحِ اللَّامِ أَوْ مَا جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ فَالصَّحِيحُ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءَ نَحْوِ رَجُلٍ وَفَرَسٍ وَالْجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ مَا كَانَ آخِرُهُ يَاءً أَوْ وَاوًا قَبْلَهُمَا سَاكِنٌ نَحْوِ طَبَّيٍّ وَذَلَوٍ لِأَنَّهُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا بَعْدَتْهُمَا مِنْ شَبِّهِ الْأَلِفِ وَجَرَتْ مَجْرَى الصَّحِيحِ فِي تَحْمِيلِ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ هَذَا ذَلَوِي وَطَبَّيْسِي ه فَتَكْسِرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْإِضَافَةِ كَمَا تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا مِنَ الصَّحِيحِ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْكُسْرَةِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا حَرَكَةُ بِنَاءٍ وَلَيْسَتْ إِعْرَابًا لِأَنَّهَا لَمْ تَحْدُثْ بِعَامِلٍ وَأَتَمَّا حَدَوْنَهَا عَنْ عَلْتِهِ وَهُوَ وَقُوعُ يَاءِ النَّفْسِ بَعْدَهَا وَلِذَلِكَ لَا تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ جَاءَ غَلَامِي وَرَأَيْتُ غَلَامِي وَمَرَرْتُ بِغَلَامِي فَتَخْتَلِفُ الْعَوَامِلُ فِي أَوَّلِهِ وَلَا تَخْتَلِفُ حَرَكَةُ حَرْفِ الْأَعْرَابِ بَلْ يَلِمْ الْكُسْرَ الْبِتَّةَ مَعَ إِمَّاكِنْ تَحْرُكَةِ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْكُسْرَةُ وَإِنْ كَانَتْ بِنَاءً فَهِيَ عَارِضَةٌ فِي الْأَسْمِ لَوْقُوعِ الْيَاءِ بَعْدَهَا وَلَيْسَتْ لِلْحَرَكَةِ ١. فِيهَا كَالْحَرَكَةِ فِي الْمَبْنِيِّ بِمُشَابَهَةِ الْحُرُوفِ أَوْ تَضَمُّنٍ مَعْنَاهَا أَوْ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْأَسْمِ بَعْدَ وَجُوبِ بِنَاءٍ وَتَلَوُّمٍ كَالَّتِي فِي أَمْسٍ وَهَوْلَاءٍ إِلَّا تَرَى أَنَّ الْبِنَاءَ فِيهِمَا وَجِبَ لَتَضَمُّنٍ لِلْحَرْفِ ثُمَّ عَرَضَ التَّحْرِيكُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالسَّاكِنَانِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَنْفَصِلُ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ فَصَارَ مِمَّا يُثَبِّتُ الْكَلِمَةَ عَلَى الْحَرَكَةِ فَحَرَكَةُ الْآخِرِ كَحَرَكَةِ أَوَّلِهَا وَمَا هُوَ حَاشُو فِيهَا مِنْ جِهَةِ الزُّومِ وَالتَّثْبَاتِ ، وَإِذَا كَانَتْ عَارِضَةً لَمْ تَصِرِ الْكَلِمَةُ بِهَا مَبْنِيَّةً وَنَظِيرُ ذَلِكَ حَرَكَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ نَحْوِ لَمْ يَقْمِرِ الرَّجُلُ وَلَمْ تَذْهَبِ الْجَارِيَةُ فَهَذِهِ الْكُسْرَةُ ١٥ لَيْسَتْ إِعْرَابًا إِلَّا تَرَى أَنَّ لَمْ لَا تَعْمَلُ الْكُسْرَةُ وَأَتَمَّا عَمَلُهَا الْجَزْمُ الَّذِي هُوَ سَكُونٌ مَعَ أَنَّ الْحَرَكَةَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِنَاءً فَالْكَلِمَةُ بَاقِيَةٌ عَلَى إِعْرَابِهَا لَكُونِهَا عَارِضَةً تَزُولُ عِنْدَ زَوَالِ السَّاكِنِ فَالْكُسْرَةُ هُنَا كَالضَّمَّةِ فِي نَحْوِ لَمْ يَضْرِبُوا وَالْفَاتِحَةِ فِي نَحْوِ لَمْ يَضْرِبَا فِي كُونِهَا عَارِضَتَيْنِ لِلْوَاوِ وَالْأَلِفِ ، وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ لَهَا حَكْمٌ بَيْنَ حَكَمَيْنِ وَلَيْسَتْ إِعْرَابًا وَلَا بِنَاءً أَمَّا كُونُهَا غَيْرَ إِعْرَابٍ فَلِأَنَّ الْأَسْمَ يَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَفِي فِيهِ فِدْلٌ عَلَى أَنَّهَا غَيْرُ إِعْرَابٍ وَأَمَّا كُونُهَا غَيْرَ بِنَاءٍ فَلِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَمْ يُوجَدْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ٢. أَسْبَابِ الْبِنَاءِ وَأَسْبَابُ الْبِنَاءِ مُشَابَهَةُ الْحَرْفِ نَحْوِ الَّذِي وَالَّتِي أَوْ تَضَمُّنٍ مَعْنَى الْحَرْفِ نَحْوِ أَتَيْنَ وَكَيْفَ أَوْ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ نَحْوِ نَزَالَ وَتَرَكَ فَلَمَّا لَمْ يُوجَدْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّهَا مَعْرِبَةٌ مُتَمَكِّنَةٌ إِذْ لَمْ يَعْصِرْ فِيهَا مَا يُخْرِجُهَا عَنِ التَّمَكُّنِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَوْلِكَ غَلَامِي وَقَوْلِكَ غَلَامُكَ وَغَلَامُكَ فِي التَّمَكُّنِ وَاسْتِحْقَاقِ الْأَعْرَابِ فَكَمَا أَنَّ غَلَامَهُ وَغَلَامَكَ مَعْرَبَانِ فَكَذَلِكَ غَلَامِي مَعْرَبٌ وَالْأَوَّلُ أَقْبَسُ ، فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ الْمَصَافِ مَعْتَلًا فَمَا كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا فَإِنَّكَ إِذَا أَصْغَيْتَهُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَثْبَتْتَ الْأَلِفَ

وفتحت الياء وذلك نحو قولك عصاى وهداى وبشرأى وأما فتحت الياء لسكون الألف قبلها فلما
 وجب تحريكها كان تحريكها بحركتها الأصلية أولى من اجتلاب حركة غريبة، ومن العرب من يقلب
 هذه الألف ياء في الاضافة الى ياء المتكلم فيقول هووى وعصى وهدى وله وجه صالح في القياس وذلك
 أنه لما كانت ياء المتكلم أبداً بكسر الحرف الذى قبلها اذا كان حرفاً صحيحاً نحو هذا غلامى ورأيت
 ه غلامى ومررت بغلامى وكانت الياء وسيلة الكسرة في نحو أخيك وأبيك وفي التثنية والجمع من نحو
 الزيدتين والزيدتين وجب ان لا يقولوا رأيت عصاى بإثبات الألف كما لم يقولوا رأيت غلامى بفتح
 الميم فأبدلوا من الألف ياء كما أبدلوا من الفتحة كسرة فقالوا هذه عصى وهدى كما قالوا صاحى
 وغلامى وهو كثير قال أبو ذؤيب الهذلى

* سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لِهَوَايَ * فَتَخَرَّمُوا وَلَكَلِ جَنْبِ مَصْرَعِ *

١. والشاهد فيه هَوَى والمراد هَوَاى فأبدل من الألف ياء لوقوعها موقع كسرة ولا يمكن الكسرة فيها،
 يرثى أولاده وكان له عشرة أولاد فأتوا فقال كنت أقوى حياتهم فسبقوا هَوَى أى أنقضوا كلهم،
 ومن ذلك حديث طلحة رضى الله عنه يومَ الجمل حين قال له على كرم الله وجهه عرفتني بالحجاز
 وأنكرتني بالعراق فإنا عداهما بدا فقال طلحة بايعت واللج على ققى أى مكرها، واللج السيف يشبه
 السيف لكثرة مائه وبصيصه باللج وهو الماء الكثير، وحكى عن يونس الخوي أنه قال لأن مكنتني
 ٢. الله من ثلثة يوم القيمة لأجتنهم منهم آدم أقول أنت خلقتك الله من تراب وأسكنك الجنة بغير عمل
 ومكنتك مما فيها من ثمار ونعيم ونهاك عن شجرة فلم خالفت حتى أوقعت بنيك في هذا العناء
 والتعب والثانى يوسف الصديق أقول أنت فارقت أباك مدّة وأنت بمصر وهو بأرض كنعان بينكما
 مسافة يسيرة هلاً كتبت اليه اتنى في عافية وخففت ما به والآخر طلحة والزبير أقول لهما أئنما
 بايعتما علياً بالدينونة وخلعتما بالكوفة أى شئ أحدث لكما، وقد قرئ يا بشرى هذا غلام،
 ٣. ويرى قطرب

* يَطْوِي فِي عَكَبٍ فِي مَعْدٍ * وَيَطْعُنُ بِالصُّبْلَةِ فِي قَفِيَا *

* فَإِنْ لَمْ تَتَّارَانِي مِنْ عَكَبٍ * فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدَيَا *

الصُّبْلَةُ العصا والصُّلُ الصرب بالعصا، ومن قال هذا لم يقل هذان غلامى فيقلب ألف التثنية فى
 الرفع ياء كما قلبها فى عصى وهدى لئلا يذهب الدلالة على الرفع فان قيل فأنتم تقولون فى

الصحيح هذا غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيرول علمُ الاعراب فهلاً أَجَزُّ ذلك في التثنية قبل الدليل يقتضى ثبوت الاعراب في الجميع للبيان وأما خالفناه في الصحيح خوفاً على لفظة ياء الاضافة وانقلابها ومع ألف التثنية فقد أَمِنَّا تغيير الياء وانقلابها فكان لنا عن تغيير ألف التثنية وانقلابها مَنَدُوحَةً. قال وقالوا جميعاً لَدَى وَلَدَيْهِ وَلَدَيْكَ يعنى العرب وذلك أَنَّ الذى يقلب ألف عصاً وَرَحَى إنما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب تقلب ألف لَدَى اذا اتصل بالمضمر سواء كان المضمر متكلماً او مخاطباً او غائباً نحو لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ فعلوا ذلك تشبيهاً لها بالأدوات نحو عَلَى وَإِى فَمَا قَالُوا عَلَى وَإِى وَعَلَيْكَ وَإِىَّكَ وَعَلَيْهِ وَإِىَّهِ كذلك قالوا لَدَى وَلَدَيْكَ وَلَدَيْهِ وأما قلبوا ألف عَلَى وَإِى تشبيهاً لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما كانت الافعال تنقلب ألفاتها عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رَمَيْتَ وَسَعَيْتَ كذلك قلبوا ألف على وإِى فقالوا عليه وإليه ١٠ لأن المجرور ينتزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له وافتقاره اليه، وخصت ألف الأدوات بالياء دون الواو لوجهين احدهما أَنَّ الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف الى احدهما بحكم الشبه فكان قلبها الى الأخف أولى الثانى أَنَّ الغالب على الالف اذا كانت لأما الياء والغالب عليها اذا كانت عيناً الواو فلذلك قلبت الى الياء، وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة على حد نجيتها مع الظاهر أنشد ابو زيد

* طَارُوا عَلَاهُنْ فَطَرَّ عَلَاهَا * وَأَشْدُّ بِمَنْتَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا *

١٥

قال للجرجاني أنها قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها اصل وليست منقلبة عن غيرها مما اصله الحركة نحو الافعال مثل غَزَا وَسَعَى فاعرفه، قال وياء الاضافة مفتوحة يعنى مع الالف لِمَا ذَكَرْنَاهُ من التقاء الساكنين فلما قُرِئَتْ نافعٌ مَحْيَا وَمَمَاتَى بسكون الياء فهو غريبٌ لخروجه عن القياس وما عليه للجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فإنه في الوقف يجوز ان يجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالسَادَ مَسَدَ الحركة لأن الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى بأحد الشرطين وهو المد الذى في الالف والشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن الأول حرف مد ولين والثانى مدغماً كالدابة وشابة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وأما الياء فلا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كياء التثنية وياء الأشقيين والمصطفين والمؤمنين والمؤمنات او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن ينفخ ما قبلها كالأشقيين واخواته او

يَنْصَمُّ كَالْمُسْلِمُونَ وَالْمُصْطَفُونَ فَا انْفَجَحَ مَا قَبْلَهُ مِنْ ذَلِكَ فَمُدْغَمٌ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَاءٌ سَاكِنَةٌ بَيْنَ مَفْتُوحَيْنِ
وَمَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهُ اَوْ انْصَمَّ فَمُدْغَمٌ فِيهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ بَيْنَ مَكْسُورٍ وَمَفْتُوحٍ ١

قَالَ الشَّارِحُ اِذَا كَانَ آخِرُ الْاسْمِ يَاءٌ قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ كَيَاءِ التَّنْثِيَةِ نَحْوِ غُلَامَيْنِ وَمُسْلِمَيْنِ وَنَحْوِ يَاءِ جَمْعِ
الْمَقْصُورِ كَالْأَشْقَيْنِ وَالْمُصْطَفَيْنِ وَالْمَرَامَيْنِ وَالْمُعَلَّيْنِ فَالْأَشْقَيْنِ جَمْعُ الْأَشَقَى وَالْمُصْطَفَيْنِ جَمْعُ الْمُصْطَفَى
وَالْمَرَامَيْنِ جَمْعُ الْمَرَامَى وَالْمُعَلَّيْنِ جَمْعُ الْمُعَلَّا فَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ وَأُضِيفَ إِلَى يَاءِ النَّفْسِ فَإِنَّ نَوْنَهُ يُحْذَفُ
لِلْإِضَافَةِ ثُمَّ يُدْغَمُ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ فَتَقُولُ رَأَيْتُ غُلَامَتِي وَصَاحِبَتِي وَتَقُولُ هَؤُلَاءِ مُصْطَفَى وَأَشَقَى فَتَحْصُلُ
الْيَاءُ بَيْنَ فَتَحَتَيْنِ فَتَحَةٌ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَفَتْحَةُ يَاءِ النَّفْسِ ٢ فَإِنْ كَانَ الْآخِرُ مِنَ الْمُضَافِ يَاءً مَكْسُورًا مَا
قَبْلَهَا بَأَنْ يَكُونَ الْاسْمُ مَنْقُوصًا نَحْوَ قَاضٍ وَدَاعٍ اَوْ يَاءُ جَمْعِ السَّلَامَةِ نَحْوِ مُسْلِمَيْنِ وَصَالِحَيْنِ فَإِنَّ الْمَنْقُوصَ
تُدْغَمُ يَاءُهُ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ مَفْتُوحَةً نَحْوَ قَاضِيٍّ وَدَاعِيٍّ تُشَدُّدُ الْيَاءُ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ وَتُفْجَحُ يَاءُ النَّفْسِ لِسُكُونِ
١ الْيَاءِ الْمُدْغَمَةِ فَتَحْصُلُ الْيَاءُ الْمُدْغَمَةُ بَيْنَ كَسْرَةٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَفَتْحَةِ يَاءِ النَّفْسِ ٣ فَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ جَمْعًا
فَأَنَّ يَاءَ الْجَمْعِ تُدْغَمُ فِي يَاءِ النَّفْسِ بَعْدَ حَذْفِ النُّونِ وَلَا تَكُونُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا مَفْتُوحَةً نَحْوَ رَأَيْتُ
مُسْلِمِيٍّ وَصَالِحِيٍّ ٤ فَإِنْ كَانَ آخِرُ الْاسْمِ الْمُضَافِ وَاوًا فَإِنَّكَ تَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً وَتُدْغِمُهَا فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ سِوَاهُ

كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا كَالْأَشْقَوْنَ وَأَخَوَاتِهِ مِمَّا هُوَ جَمْعُ سَلَامَةٍ الْمَقْصُورِ نَحْوِ الْمُعَلَّوْنَ وَالْأَعْلَوْنَ اَوْ مَضْمُومًا
نَحْوِ الْمُسْلِمُونَ وَالْمُصْطَفُونَ فِي جَمْعِ مُصْطَفٍ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ إِصْطَفَى يَصْطَفِي فَاَلْفَاعِلُ مُصْطَفٍ وَجَمْعُهُ
٥ مُصْطَفُونَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْأَصْلُ مُصْطَفِيُونَ اسْتَنْقَلَتْ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا فَحُذِفَتْ ثُمَّ
حُذِفَتْ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَاوِ الْجَمْعِ بَعْدَهَا ثُمَّ ضَمُّوا الْفَاءَ لِتَنْصَحَ الْوَاوُ كَمَا قَالُوا غَاوُونَ وَقَاوُونَ
وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ هَؤُلَاءِ أَشَقَى وَمُعَلَّى وَمُصْطَفَى فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً وَتُدْغِمُهَا فِي يَاءِ النَّفْسِ فَتَنْصِيرُ الْيَاءَ
الْمُنْقَلِبُ عَنْ الْوَاوِ بَيْنَ فَتَحَتَيْنِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي الْوَاوِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا هَؤُلَاءِ مُسْلِمِيٍّ وَمُصْطَفَى وَأَصْلُهُ
مُسْلِمَوِيٍّ وَمُصْطَفَوِيٍّ فَحُذِفَتْ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ يَاءِ النَّفْسِ سَاكِنَةً عَلَى
٢ حَذْفِ شَوْبَتِ شَيْءٍ وَلَوْنَتِ لِيًّا وَادْغَمَتْ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ فَحَصَلَتْ الْيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ هُنَا بَيْنَ الْكَسْرِ الْمُبْدَلَةِ
مِنَ الضَّمَّةِ وَفَتْحَةِ يَاءِ النَّفْسِ وَأَمَّا أَبْدَلُ مِنَ الضَّمَّةِ هُنَا كَسْرٌ لِأَنَّ الْوَاوَ هُنَا جُعِلَتْ مَدَّةً حَرَكَةً مَا
قَبْلَهَا مِنْ جَنْسِهَا ٣ وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي يَاءِ التَّنْثِيَةِ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُمْ فَخَّحُوا مَا قَبْلَهَا لِلْفَرْقِ بَيْنِهَا
وَبَيْنَ يَاءِ الْجَمْعِ ٤ فَلَمَّا وَجِبَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً أَبْدَلُ أَيْضًا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لِنَتَنَاسِبِهَا وَلِتَلَّا يُخْرَجَ عَنِ الْمَدِّ
وَإِنْ شَتَّتْ أَنْ تَقُولَ أَنَّ الْوَاوَ هُنَا فِي مَوْضِعِ كَسْرَةٍ لِمَكَانِ يَاءِ النَّفْسِ بَعْدَهَا إِذْ يَاءُ النَّفْسِ لَا يَكُونُ مَا

قبلها آ مكسورا والياء وسيلة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تُقلب الصمّة كسرة في هذا غلامى، فان قيل يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التثنية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا مُبالاة بالاعراب كما أبدلتم من الواو ياء ولم تُبالوا بالاعراب في قولك هذان غلاماى لأنها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الألف الى الياء ألا ترى انهما تتفقان في الرفع وتنفرد الالف بالتأسيس ه فلقرّب ما بين الواو والياء اجتذبتّها الياء مع كونها في موضع كسرة ولُبّعِد ما بين الالف والياء لم يَقوَ السببُ على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاعراب، فان قيل اذا زعمتم ان ياء اللجع او واو اللجع اذا اضيف الى ياء النفس فان الياء لا تكون آلا مفتوحة فإ وجه القراءة في قوله تعالى وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِي قِيلَ هذه قراءة حمزة والأعرش وهي قليلة النظير جدا على أنها ليست في البعد من القياس بالمكان الذى تُعزى اليه وذلك أن الإسكان في ياء النفس لما كثر صار كالأصل فلما تقدمها ساكن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين ليدلوا بذلك أن الحركة لالتقاء الساكنين لا للبناء فلم يُراعوا أصل حرف اللين فاعرفه

فصل ١٣٠

قال صاحب الكتاب والاسماء الستة متى اضيفت الى ظاهر او مضمر ما خلا الياء فحكمها ما ذكر فاما ه اذا اضيفت الى الياء فحكمها غير مضافة اى تُحذف الأواخر إلا ذو فاته لا يضاف آلا الى اسماء الأجناس الظاهرة وفي شعر كعب

* صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ * أَبَارَ ذَوَى أَرْوَمَتِهَا ذُؤُودَهَا *

وهو شاذ وللقم مجريان احدهما مجرى اخوانه وهو أن يقال قَمِي والقصبجُ قَمِي في الأحوال الثلاث وقد اجاز المبردُ أَبَى وَأَخِي وأنشد * وَأَبَى مَا لَكَ ذُو الْمَاجِزِ بِدَارٍ * وَحَتَّى مَحْمِلُهُ عَلَى الْجَعِ فِي قَوْلِهِ ٢٠ * وَقَدَبْنَنَا بِالْأَيْبِنَا * تَدْفَعُ ذَلِكَ،

قال الشارح قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاسماء الستة اذا اضيفت الى ظاهر او مضمر ليس بمتكلم بما أغنى عن إعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكمها اذا اضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا اضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل تُبقي على حالها محذوفة اللام كما لو لم تُضفها فتقول هذا أَخِي وَأَبَى وَحَمِي ورأيت أَخِي وَأَبَى وَحَمِي ومررت بأَخِي وَأَبَى وَحَمِي كما

تقول هذا أَخٌ وَأَبٌ وَحَمْرٌ ورأيت أَخًا وَأَبًا وَحَمًّا ومررت بِأَخٍ وَأَبٍ وَحَمْرٍ تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وأما لم تُعَدْ لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تُعِيدُها اذا أَصَفْتَهَا الى غير ياء النفس في قولك أَخُو زَيْدٍ وَأَخُوكَ لَانْ حذفت لامات هذه الاسماء في حال الافراد أما كان لصرب من التخفيف على غير قياس وأما أُعِيدَتْ جين أريد إعرابها بالحروف للمعنى الذى ذكرناه ه فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبيء وأما اذا اضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعراب لانه موضع يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه للحذف فأمضى ذلك فيه ولم يرد اليه ما كان يلزمه من الاعلال وقد أجاز المبرد رد اللام اذا اضيفت الى ياء النفس كاعادتها اذا اضيفت الى غيرها فيقول هذا أَخِي وَأَبِي وَأُنْشَد

* قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْحَجَّازِ وَقَدْ أَرَى * وَأَبِي مَا لَكَ ذُو الْحَجَّازِ بِدَارِ *

١. والشاهد فيه قوله وَأَبِي بياء مدغمة على إعادة اللام للحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون اراد جمع السلامة لانهم يقولون أَبٌ وَأَبُونَ وَأَخٌ وَأَخُونَ كما قال

* فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا * بَكَيْنَ وَفَدَيْنَنَا بِالْأَبِينَا *

وقال الآخر * يَذْفِنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَبِينَا * ثم اضاف هذا للجمع الذى هو أَبِين فقال أَبِي كما تقول مسلمي وعشيري ومثله قوله

* وَقَدْ شَنِتُّ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي * فَمَا شَنِتُّ أَبِي وَلَا شَنِتُّ *

١٥

فعلى هذا تكون الياء المدغمة ياء الجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التى هي لام في قولك أَبَوَانِ لَانْ هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب واستمر فيه للحذف أمضى ذلك فيه ولم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال له ، وذو الحجاز موضع بمعنى كان به سوف في الجاهلية قال الحارث بن حلزة * وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْحَجَّازِ وَقَدْ قُتِمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ *

٢. فأعرفه ، وأما ذو فانها لا تصاف الى مضمر ولا تصاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فاما قول الكبيت وقيل لكعب * صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ الْحِجْ * فهو غريب وحسنه قليلا عود الضمير الى المهرفات وهى وإن كانت فى الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس عليه ومثله

* إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْقَصَصِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ *

وهو في هذا البيت أسهل أمرا لعود الضمير الى الفصل وهو اسر جنس ، وأما الفم اذا اضيف الى ياء النفس ففيه وجهان احدهما أن تُجَرِّبَهُ على لفظ افراده كما فعلت في أخواته فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعته في فيى كما تقول أخى وأبى والوجه الثانى أن تَرُدَّ المحذوف فتقول هذا فيى وفتحت فيى ووضعته في فى فيكون فى الاحوال الثلاث بلفظ واحد وهى الياء المشددة وأما كان كذلك لانك ه تقول هذا فوك ورأيت فأك ومررت بفيك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فان كان واوا كان مضموما وإن كان ألفا كان مفتوحا وإن كان ياء كان مكسورا وقد تقدم أن هذه الحروف وسيلة للحركات وجارية مجراها فكما يلزم ان يكون ما قبل ياء الاضافة مكسورا فى قولك غلامى كذلك يجب أن تأتى بالياء هنا واذا جاءت الياء لزم ان تكسر الفاء لان حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك أبى وأمرؤ ثم تدغم فى ياء النفس فصار اللفظ فى الاحوال الثلاث واحدا وهذا الوجه هو ١. القياسى الأكثر والأول قليل ، فان قيل لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب وأمتنعتم من قلب ألف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب أن فى الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياء وعارضه الإخلال بالاعراب وهنا وجد سببان لقلبها ياء وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها فى التقدير من حيث أن الفاء فى قولك هذا فوك ورأيت فأك ومررت بفيك يكون تابعا لما بعده فقوى سبب قلبه ولم يعتد بالمعارض فاعرفه ،

١٥

ذكر التوابع

فصل ١٣١

٢. قال صاحب الكتاب فى الاسماء التى لا يمسها الاعراب ألا على سبيل التبع لغيرها وهى خمسة أصرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف ،

قال الشارح التوابع هى الثوانى المساوية للأول فى الاعراب بمشاركتها له فى العوامل ومعنى قولنا ثوان أى فروع فى استحقاق الاعراب لانها لم تكن المقصود وأما فى من لوازم الأول كالتثنية له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله ايضا من حيث كان

تابعاً لزيد كالتَّكْلِمَةُ له اذ الإسنادُ إنما كان الى الاسم في حال وصفه فكانا لذلك اسماً واحداً في الحكم ألا ترى أنَّ الوصف لو كان مقصوداً لكان الفعل مسنداً الى اسمين وذلك مُحالٌ ونظير ذلك أنَّ الرجل ذا العبيد والأتباع يُدعى الى وَلِيْمَةٍ فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيّد لكن ذلك بحكم التَّبَعِيَّةِ والمقصود بذلك السيّد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من لوازمه كذلك ههنا الاعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنّه اصلٌ ومقصودٌ والتابع بحكم الفرعية وأتته تَكْمِلَةُ الأول ، والتوابع خمسة تأكيدٌ وصفةٌ وعطفٌ ببيانٍ وبدلٌ وعطفٌ بحرفٍ وأما رتبتها هذا الترتيب فقدم التأكيد لأن التأكيد هو الأول في معناه والنعت هو الأول على خلاف معناه لأن النعت يتضمن حقيقة الأول وحالاً من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لا غير فكان مُحالفاً له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم النعت على عطف البيان لأن عطف البيان ضربٌ من النعت ١. وقدم عطف البيان على البدل لأن البدل قد يكون غير الأول وأخر العطف بالحرف لأنه يتبع بواسطته وما قبله يتبع بلا واسطة ،

التأكيد

فصل ١٣٣

١٥ قال صاحب الكتاب هو على وجهين تكريرٌ صريحٌ وغير صريحٍ فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشى همدان

* مَرَّانِي قَدْ أَمْتَدَحْتُكَ مَرًّا * وَائْتَقَا أَنْ تُثَبِّتَنِي وَتُسْرَا *

* مَرَّيَا مَرَّةً بَنَ تَلَيْدٍ * مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غَرًّا *

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت ٢. قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع ،

قال الشارح اعلم أنه يقال تأكيدٌ وتوكيدٌ بالهمزة والواو الخالصة وهما لغتان وليس أحدٌ للرفين بدلاً من الآخر لانهما يتصرفان تصرفاً واحداً ألا تراهم تقول أَكَدَ. يَوَكَّدُ تأكيداً وَوَكَّدَ يَوَكِّدُ توكيداً ولم يكن أحدٌ الاستعماليين أغلب فبجعل أصلاً فلذلك قلنا انهما لغتان ، والتأكيد على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيدٌ لزيد وحده

بإعادة لفظه وضربت زيدا وضربت زيدا فهذا تأكيد للجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

* أَلَا يَا أَسْلَمِي نُرِّ أَسْلَمِي ثُمَّتْ أَسْلَمِي * ثَلَاثَ نَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي *

أَكَّدَ الْجُمْلَةَ الْأَمْرِيَّةَ بِتَكْرِيرِهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ فِيهِ خِدَاجٌ فِيهِ خِدَاجٌ، فَمَا قَوْلُهُ * مَرَّ إِنِّي قَدْ
 ٥ أَمْتَدَحْتُكَ مَرًّا * الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَ لَأَعَشَى قِدَانٍ يَمْدَحُ مَرَّةً بِن تَلِيدٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَأْكِيدُ مَرَّةً بِتَكْرِيرٍ
 لَفْظِيٍّ وَهُوَ مَرَّحٌ بِاسْقَاطِ التَّنَاسُوتِ، وَأَمَّا التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ فَيَكُونُ بِتَكْرِيرِ الْمَعْنَى دُونَ لَفْظِهِ نَحْوَ قَوْلِكَ
 رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ وَرَأَيْتُكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَمَرَرْتُ بِكُمْ كُلَّكُمْ، وَجُمْلَةُ الْإِلْفَاطِ الَّتِي يُوَكِّدُ بِهَا فِي الْمَعْنَى تِسْعَةُ
 الْإِلْفَاطِ نَفْسُهُ عَيْنُهُ أَجْمَعُ أَجْمَعُونَ جَمْعًا، جُمِعَ كُلُّهُمْ كِلَاثًا كِلَاثًا، فَمَا أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ كَتَعَاءَ
 بَصْعَاءَ كَتَعَ بَصْعَ فَكُلُّهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعُ لَا تُسْتَعْدَلُ إِلَّا بَعْدَهُ وَلَا تُسْتَعْدَلُ مِنْفِرْدَةً فِيهِ شَبِيهَةٌ بِقَوْلِهِمْ
 ١٠ شَيْطَانٌ كَيْطَانٌ وَقِيلَ أَنَّ مَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعِينَ وَهُوَ الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَأَجْمَعُونَ مِنْ مَعْنَى الْجَمْعِ
 وَنَفْظُهُ وَأَكْتَعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنِّي عَلَيْهِ حَوْلٌ كَتَبِعَ أَيْ تَامَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا بِالْدارِ كَتَبِعَ أَيْ أَحَدٌ، وَأَبْصَعُونَ
 مِنَ الْبَصْعِ وَهُوَ الْجَمْعُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَبْصَعُونَ بِالْضَادِّ الْمُجَمَّةِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاشِيَّةِ كَأَنَّهُ مِنْ تَبَصَّعَ الْعَرَبِيُّ
 إِذَا سَأَلَ إِلَّا أَنَّ أَجْمَعَ أَظْهَرَ فِي التَّأْكِيدِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ مَقْدَمَةً، وَأَمَّا نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ فَيُوَكِّدُ بِهِمَا مَا
 تُثَبَّتُ حَقِيقَتُهُ، وَكُلُّ وَأَجْمَعُ فَعِنَاهُمَا الْإِحَاطَةُ وَالْعُمُومُ فَلَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ وَيَتَجَرَّأُ، وَتَقُولُ
 ١٥ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَذَهَبَ عَمْرُو عَيْنُهُ فَالْعَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى نَفْسِ الشَّيْءِ، فَمَا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَقَلَ زَيْدٌ
 نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَالْقَوْمُ أَنْفُسُهُمْ وَأَعْيَانُهُمْ فَالْمُرَادُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِنَ الْإِلْفَاطِ التَّأْكِيدِ وَتُوَكِّدُ بِأَيِّهَا شَمَتَتْ
 لَا أَنَّكَ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِحَرْفِ الْعَطْفِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ التَّأْكِيدِ لَا يُعْطَفُ بِعَضْطِهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَقُولُ جَاعَنِي
 الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ فَتَنْفِيدُ بِذَلِكَ أَسْتِيفَاءَ عِدَّةِ الْقَوْمِ وَلَوْ قُلْتَ جَاعَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ أَوْ أَجْمَعُ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ
 زَيْدًا لَيْسَ مِمَّا يَتَجَرَّأُ وَيَتَّبَعُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهُ جَاءَ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَجْزَاءِ جَازَ وَتَقُولُ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ
 ٢٠ كُلُّهُ لِأَنَّ الرِّغِيفَ مِمَّا يَتَجَرَّأُ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَكْلُ الْأَكْثَرِ مِنْهُ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ يُوَكِّدُ بِهِمَا مَا يَتَّبَعُ وَمَا
 لَا يَتَّبَعُ لَاتِّهَامَ لَاتِّبَاطِ حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وَكُلُّ وَأَجْمَعُ لَا يُوَكِّدُ بِهِمَا إِلَّا مَا يَتَّبَعُ فَاعْرِفْ،

فصل ١٣٣

قال صاحب الكتاب وَجَدَوِي التَّأْكِيدَ أَنَّكَ إِذَا كَرَّرْتَ فَقَدْ قَرَّرْتَ الْمُؤَكَّدَ وَمَا عُلِفَ بِهِ فِي نَفْسِ السَّامِعِ

وَمَكَّنَتْهُ فِي قَلْبِهِ وَأَمْطَتْ شُبْهَةً رَّبَّمَا خَالَجَتْهُ أَوْ تَوَقَّعَتْ غَفْلَةً وَذَهَابَا عَمَّا أَنْتَ بَصَدَدُهُ فَأَزَلَّتْهُ وَكَذَلِكَ إِذَا جُمْتُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَإِنَّ لَطَائِفَ أَنْ يَظُنَّ حِينَ قُلْتَ فَعَلَ زَيْدٌ أَنَّ إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ تَجَوَّزَ أَوْ سَهَوَ أَوْ نِسْيَانٌ وَكُلٌّ وَأَجْمَعُونَ يُجَدِّيانَ الشُّمُولَ وَالْإِحَاطَةَ،

قال الشارح فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التأويل وذلك من قبل أن هـ المجاز في كلامهم كثير شائع يُعْبَرُونَ بِأَكْثَرِ الشَّيْءِ عَنْ جَمِيعِهِ وَبِالْمُسَبَّبِ عَنِ السَّبَبِ وَيَقُولُونَ قَامَ زَيْدٌ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ غَلَامُهُ أَوْ وَلَدُهُ وَقَامَ الْقَوْمُ وَيَكُونُ الْقَائِمُ أَكْثَرُهُمْ وَنَحْوَهُ مِمَّنْ يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْقَوْمِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَقُلْتَ جَاءَ زَيْدٌ رُبَّمَا تَتَوَقَّعُ مِنَ السَّامِعِ غَفْلَةً عَنْ اسْمِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ أَوْ ذَهَابًا عَنْ مُرَادِهِ فَيَحْمِلُهُ عَلَى الْمَجَازِ فَيُزِيلُ ذَلِكَ الْوَقْلَ بِتَكْرِيرِ الْاسْمِ فَيَقَالُ جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ وَكَذَلِكَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ إِذَا قُلْتَ جَاءَنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ فَيُزِيلُ التَّأْكِيدُ طَنَّ الْمُخَاطَبِ مِنْ إِرَادَةِ الْمَجَازِ وَيُؤَمِّنُ غَفْلَةَ الْمُخَاطَبِ، ۱. وَكُلٌّ وَأَجْمَعُ يُجَدِّيانَ الشُّمُولَ وَالْعُمُومَ وَالتَّأْكِيدُ بِهِمَا لِإِفَادَةِ ذَلِكَ إِذَا قُلْتَ جَاءَنِي الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ جُمْتُ بِالتَّأْكِيدِ لئَلَّا يُفْهَمَ غَيْرُ الْمُرَادِ وَلَكِنَّ أَنْ تَأْتِيَ بِكُلٍّ وَحَدِّهَا وَأَجْمَعَ وَحَدِّهَا لِأَنَّ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ فِي التَّأْكِيدِ مِنْ جِهَةِ الْإِحَاطَةِ وَالْعُمُومِ فَإِنْ جُمِعَتْ بَيْنَهُمَا فَلِلْمُبَالَغَةِ فِي التَّأْكِيدِ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ فِي أَجْمَعَ فَائِدَةً لَيْسَتْ فِي كُلٍّ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ جَاءَنِي الْقَوْمُ كُلُّهُمْ جَازَ أَنْ يَجْبُوكَ مَجْتَمِعِينَ وَمُفْتَرِقِينَ إِذَا قُلْتَ أَجْمَعُونَ صَارَتْ حَالُ الْقَوْمِ الْاجْتِمَاعَ لَا غَيْرَ وَذَلِكَ لَيْسَ بِسَدِيدٍ ۱۵ وَالصَّوَابُ أَنَّ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَصَلَ التَّأْكِيدُ إِعَادَةَ اللَّفْظِ وَتَكَرُّرَهُ وَاتِّمَامَ كَرِهُوا تَوَالِيَهُمَا بِلَفْظِ وَاحِدٍ فَأَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِي لَفْظًا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ فَجَاؤَا بِكُلٍّ وَأَجْمَعَ لِيَدُلُّوا بِهِمَا عَلَى مَعْنَى الْأَوَّلِ وَلَوْ كَانَ فِي الثَّانِي زِيَادَةٌ فَائِدَةٌ لَمْ يَكُنْ تَأْكِيدًا لِأَنَّ التَّأْكِيدَ تَمَكِينُ مَعْنَى الْمُؤَكَّدِ أَلَّا تَرَاكَ إِذَا قُلْتَ ضَرَبْتُ ضَرْبًا كَانَ الْمَصْدَرُ تَأْكِيدًا وَلَوْ قُلْتَ ضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيدًا أَوْ الضَّرْبَ الْمَعْرُوفَ لَمْ يَكُنْ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ قَدْ دَلَّ عَلَى مَا لَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَكَذَلِكَ لَوْ دَلَّ أَجْمَعَ عَلَى مَا لَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ لَمْ يَكُنْ تَأْكِيدًا وَمَعَ هَذَا لَوْ ۲. أُريدَ بِأَجْمَعَ مَعْنَى الْاجْتِمَاعِ لَوَجَبَ نَصْبُهُ لِأَنَّهُ يَكُونُ حَالًا لِأَنَّ التَّقْدِيرَ فَعَلَ ذَلِكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ،

قال صاحب الكتاب والتأكيد بصريح التكرير جارٍ في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر

والمضمر تقول ضربت زيدا وضربت ضربت زيدا وإن إن زيدا منطلق وجاعني زيد جاعني زيد
وما أكرمني إلا أنت أنت

قال الشارح التأكيد بتكرير اللفظ ليس عليه باب بحصره لأنه يكون في الاسماء والافعال والحروف والجمل
وكل كلام تريد تأكيدته تقول في الاسم رأيت زيدا زيدا وهذا زيد زيد ومررت بزيد بزيد وفي الفعل
ه قام قام وقم قم قال الشاعر * ألا يا أسلمي ثم أسلمي ثم أسلمي * وتقول ضربت زيدا ضربت زيدا
وجاعني محمد جاعني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر وكذلك
كل كلام تريد تأكيدته نحو إن زيدا منطلق فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم
فيها فتعيد فيها تأكيدها قال الله تع فأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها إلا أن الحرف إنما
يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملاً وتقول ما أكرمني إلا أنت أنت فتؤكد الاسم المضمر لأن
١. التأكيد بصريح النكرير يرجع الى لفظ المؤكد كائن ما كان ،

فصل ١٣٥

قال صاحب الكتاب ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله بالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من
١٥ أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني ألا هو هو او متصلا احدهما والآخر منفصلا كقولك زيد قام هو
وانطلقت انت وكذلك مررت بك انت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن ، ولا يخلو المضمر
إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالرفع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد
بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن
هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة
٢. تقول رأيتك نفسك ومررت به نفسه ،

قال الشارح الاسم على ضربين مظهر ومضمر فالمظهر لا يؤكد ألا بظاهر مثله ولا يؤكد بمضمر فلا تقول
جاعني زيد هو ولا مررت بزيد هو وذلك من قبل أن التأكيد بالنفس والعين من التأكيد الظاهرة
جار مجرى النعت في الإيضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب
والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا

يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضا والمضمر أعرف من المظهر فلم يجز أن يكون توكيدا له لأن التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضا فإن الغرض من التوكيد الإيضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصلح أن يكون مبيّنا له، وأما المضمر فيؤكد بالظاهر ويمثله من المضمرات أيضا فالما تأكيد بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتوابعهما وذلك لأن المظهر ه آيين من المضمر فيصلح أن يكون تأكيد له ومبيّنا ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا فإن أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى تؤكد أولا بالمضمر ثم تأتي بالنفس أو العين فتقول أنت نفسك ولو قلت أنت نفسك أو عينك لكان ضعيفا غير حسن لأن النفس والعين يليان العوامل ومعنى قولنا يليان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا يحكم التبعيّة بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنّهما لم يتمكنا في التأكيد بل الغالب عليهما الاسميّة ألا تراك ١. تقول طابت نفسه وحتت عينه ونزلت بنفس الجبل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيد فيهما ظاهرا فكان الغالب عليهما الاسميّة لم يحسن تأكيد المضمر المرفوع بهما لأنه يصير لعدم ظهور التأكيد فيهما كالنعت وعطف البيان ففجّ لذلك كما فجّ العطف عليه من غير تأكيد، فالما كل وإن كانت على العوامل فتقول جاعى كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فإن التأكيد غالب عليها لما فيها من معنى الإحاطة والعموم فكانت مشابهة لأجمعين فلذلك جاز تأكيد المضمر المرفوع بها من غير تقديم تأكيد آخر بصير، ووجه ثان أن التأكيد بالنفس والعين من غير تقديم تأكيد آخر ربما أوقع لبسا في كثير من الأمر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفعت نفسها بالفعل وأخليت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميرا لهند وأكدته بالنفس فإذا قلت هند ضربت في نفسها حسن من غير فجّ لأنك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خالٍ من المضمر لأنه لا يخلو أما أن يكون هو الفاعل أو تأكيد فلا يجوز أن يكون فاعلا لأنك لا تأتي بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لأنك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يجز أن يكون فاعلا تعين أن يكون تأكيدا وإذا كان في الفعل ضمير مؤكدا بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فأعرفه، فالما إذا كان الضمير المؤكد منصوبا أو مجرورا جاز تأكيد بالنفس والعين من غير حاجة إلى تقديم تأكيد بمضمر فتقول ضربتك نفسك ومررت بك نفسك لأنه لم يوجد من اللبس هنا ما وجد في المرفوع فإن أكدت بالضمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربتك أنت نفسك ومررت بك

انت نفسك كان أبلغ في التأكيد وإن لم تأت به فعنة مندوحة ومنه بدء، وأما تأكيد المضمير بمثله من المضمرات فاحو قولك قمت انت ورأيتك انت ومررت بك انت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وأما كان كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والجر كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنيّة على صيغة واحدة وعواملها تدلّ على إعرابها ومواقعها نحو جاعني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربتك زيداً ومررت بغلامي فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو قمتا ودعبتنا النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيداً وأعطانا عمرو النون ١. والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعاً بحق الفاعل وتقول نزل علينا وغلامنا فيكون النون والالف في موضع جر، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لأن أول أحواله الابتداء وأصل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلاً والمنصوب والمجرور عاملهما لا يكون إلا لفظاً فاذا أضمر اتصل به فصار المرفوع مختصاً بالانفصال فاذا أكد المضمير لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا إلى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور ضمير منفصل وكان ١٥ المجرور والمنصوب من وإد واحد فحملاً عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البذل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك أياك كان بدلاً واذا قالوا رأيتك انت كان تأكيداً فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجرور واشترك الجميع فيه كما اشتركن في نا وجروا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت انت فأنت في موضع رفع لانه تأكيد مرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعاً نحو قولك قمت انت نفسك واذا قلت رأيتك انت فأنت في موضع نصب لانه تأكيد منصوب واذا قلت مررت بك انت فأنت في موضع مجرور، فان قيل فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي قيل لا بل هو بالتأكيد اللفظي أشبه لأن التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فأعرفه،

فصل ١٣٦

قال صاحب الكتاب والنفس والعين مُخْتَصَّتان بهذه التَفْصِيلَة بين الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها تقول الكتاب قُرئَ كُلُّهُ وجاؤني كُلُّهُ وخرجوا أَجْمَعُونَ، قال الشارح قد تقدم قولنا ان تأكيد المضمير المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمير منفصل ه قبيح وهو جائز مع قبحه وهو مع بعض المضمرات اقبح فقولك زيد جاء نفسه اقبح من قولك جئت نفسي لانه في المسئلة الأولى ربما أوقع لبساً وقولك قمت نفسي اقبح من قولك قمنا أنفسنا لان في هذه المسئلة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسئلة الأولى على حرف واحد فكان بعيدا من المتباعدة، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين وإن لم يتقدمهما تأكيد لانه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجاء منه كما كان ضمير الفاعل، ١. فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصيلة أي بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذي ذكرناه، وليس بين تأكيدهما بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائق جائز فلذلك قال وفيما سواهما يعني النفس والعين لا فصل في جواز ثلاثتها فلذلك تقول الكتاب قُرئَ كُلُّهُ فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمير لما ذكرناه من غلبة التأكيد على كل فكانت كاجمعين فاعرفه،

١٥

فصل ١٣٧

قال صاحب الكتاب ومتى اكثرت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبحرت الارض وسرت الليلة كلها وجمعا، ٢. قال الشارح قد تقدم قولنا ان كلا وأجمع معناهما الإحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعص ويصح تجزئته فتقول قرأت الكتاب كله لانه يمكن قراءة بعضه وسرت النهار أجمع لامكان سير جزء منه وتبحرت الارض أي توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكل وأجمع لامكان تجزئتها وتبعصها، وقوله لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه يريد اذا كان العامل مما يقبل التجزئة حورأيت زيدا وضربت عمرا لان الرؤية والضرب يجوز ان يقع ببعصه وأن يقع بكله

فجاز تأكيدُه بكَلِّ وأجمع إذا اريد جميعُ أجزائه ولو قلت جاء زيدٌ أو أقبلَ محمدٌ كلُّهُ أو أجمعُ لم يصحَّ لأنَّ المَجْمُوعَ والإقبالَ لا يصحُّ من أجزائهما فإن أردتَ أنه جاء سالر الأعضاء لم يُفقد منها شيءٌ نحو البَديينَ والرَجَلينَ لم يبعد جوازُه.

فصل ١٣٨

٥

قال صاحب الكتاب ولا يقع كلُّ واجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيتُ قومًا كلَّهم ولا اجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله * قد صرَّت البكرة يومًا أجمعًا *

قال الشارح اعلم أنَّ النكرات لا تُؤكد بالتأكيد المعنوي وأما تُؤكد بالتأكيد اللفظي لا غير لو قلت أكلتُ رغيفًا كلَّهُ أو قرأتُ كتابًا أجمعَ لم يجز وأما تقول أكلتُ رغيفًا رغيفًا أو قرأتُ كتابًا كتابًا وأما لم تُؤكد النكرات بالتأكيد المعنوي لأن النكرة لم يثبت لها حقيقةً والتأكيد المعنوي إنما هو لتمكين معنى الاسم وتقدير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس محالًا فاما التوكيد اللفظي فهو أمرٌ راجعٌ الى اللفظ وتمكينه من ذهن المخاطب وسمعه خوفًا من تولُّم المجاز أو تولُّم غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكيد اللفظي فاما المعنوي فاما المراد منه للحقيقة ولذلك أعيد المعنى في غير ذلك اللفظ * وأمر آخر أن الألفاظ التي يُؤكد بها في المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدًا لها لأن

١٥ التوكيد كالصفة، وذهب الكوفيون الى جواز تأكيد النكرة بالتأكيد المعنوي اذا كانت النكرة محدودة اى معلومة المقدار نحو يوم وشهر وقرسح وميل وضربة وأكلته ونحو ذلك واستندوا على جوازه بقوله * يا ليت عدَّة حولِ كلِّه رجبُ * فجزَّ كلُّه على التأكيد لحول وهو نكرة وأنشدوا ايضا * اذا القعودُ كرَّ فيها حقدًا * يومًا جديدًا كلُّه مطردًا *

وقال الآخر * قد صرَّت البكرة يومًا اجمعًا * فأكد يوما وهو نكرة ولا حجة في هذه الأبيات لقلتها ٢. وشذوذها في القياس مع أنَّ الرواية * يا ليت عدَّة حولِ كلِّه رجبُ * بالاضافة واذا اضيف كان معرفةً والرواية في قوله * يوما جديدًا كلُّه مطردًا * برفع كل على تأكيد المضر في جديد والمضمرات كلها معارف، وأما قوله * قد صرَّت البكرة يومًا اجمعًا * فلا يُعرف قائله مع شذوذه، فان قيل ومن أين زعمتم أنَّ هذه الاسماء التي يُؤكد بها معارف فالجوابُ أَمَا ما اضيف منها الى المضر فلا إشكال في تعريفه نحو قوله كلُّه ونفسه وعينه وأما أجمع واجمعون وتوابعهما فقد اختلف الناس في تعريفها

من أي وجه وقع لها التعريف فذهب قومٌ الى أنها في معنى المضاف الى المصمر لآتك اذا قلت رأيت الجيش أجمع كان في تقدير رأيت الجيش جميعه وكذلك اذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب ان تقول جاعن القوم كلهم أجمعهم أكتنهم أبصعهم فحذفوا المضاف اليه وعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك الجمع يراد بها المضاف والمضاف ه اليه ولهذا لم يجز أن يجرى على فكه وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التأنيث فان قيل ان تاء التأنيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حرف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة عوضوا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئين وقلّة وقلين وثبّة وثبين والمضاف اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف اليه ايضا يتنزل من المضاف منزلة ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما واذا صغرت نحو عبد الله وأمرى القيس ونحوهما من الاعلام المضافة انما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فتقول هذا عبيد الله ومريء القيس كما تفعل ذلك في علم التأنيث ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طلحة ونحوه في تصغير حمراء حميراء فتصغر الصدر وتبقى علم التأنيث بحاله فلما تنزل المضاف اليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز ان يعوض منه اذا حذف وأريد معناه وذهب قومٌ من المحققين الى ان تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمرو ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا ينصرفان فأما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والعديل فذهب قومٌ الى أنه معدول عن جمع لان فعلاء مما مذكرة على أفعل تجمع على فعل نحو حمراء وحمير وصغراء وصغير وهو رأى الى عثمان المازني وكان يعتقد في التأكيد أنه ضرب من الصفة وذهب آخرون الى أنه معدول عن جماعي لان فعلاء انما تجمع على فعل اذا كانت صفة نحو حمراء وحمير وصغراء وصغير وأما اذا كانت اسماً فبأيها أن تجمع على فعالي نحو صغراء وصغاري وأجمع وجمع اسمان غير صفتين ١. وينقل عن صاحب هذا الكتاب أنه كان يذهب الى ان أجمع وأجمعين وما بعدها معارف لآتها معدولة عن الالف واللام والمراد الأجمع والأجمعون كما ان أمس معدول عن الأمس وقد تكرر العدول في جمع كانه معدول عن شيتين الالف واللام وعن جماعي كصغاري فاعرفه ٢.

فصل ١٣٩

قال صاحب الكتاب وَأَكْتَعُونَ وَأَبْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ إِتْبَاعَاتٌ لِأَجْمَعُونَ لَا يَجِئْنَ إِلَّا عَلَى إِثَرِهِ وَعَنْ أَبِيهِ كَيْسَانَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّى بَعْدَهَا وَسَمِعَ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعُ وَجَمَعُ بَتَعُ وَعَنْ بَعْضِهِمْ جَاعَى الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ،

ه قال الشارح الاسماء التي يُوَكَّدُ بها مُرْتَبَةٌ فبَعْضُهَا مُقَدَّمٌ فَنَفْسُهُ وَعَيْنُهُ مُقَدَّمَانِ عَلَى كُلِّ لَاتِهِمَا أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَكُلُّ مُقَدَّمَةٍ عَلَى أَجْمَعٍ لَانْ كَلَّا تَكُونُ تَأْكِيدًا وَغَيْرَ تَأْكِيدٍ وَأَجْمَعُ لَا تَكُونُ إِلَّا تَأْكِيدًا تَقُولُ إِنَّ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ فِي الدَّارِ فَيَجُوزُ رُفْعُ كُلِّ وَنَصْبُهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ لِلْخَبَرِ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَخَبَرُهُ لِلْجَارِ وَالْمَجْرُورُ بَعْدَهُ وَالْجَلَّةُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ خَبَرُ إِنَّ قَالَ اللَّهُ تَعُ قَدْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ رُؤْيُ بِنَصْبٍ كُلِّ وَرَفْعُهَا فَالْنَصْبُ عَلَى التَّأْكِيدِ وَالرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَأَمَّا مَا بَعْدَ أَجْمَعٍ فَتَوَابِعٌ لَا تَقَعُ إِلَّا بَعْدَهَا فَأَكْتَعُ تَابِعٌ لِأَجْمَعٍ يَقَعُ بَعْدَهُ كَقَوْلِنَا حَسَنٌ بَسَنٌ وَأَبْصَعُ تَابِعٌ لَأَكْتَعُ يَقَعُ بَعْدَهُ هَذَا تَرْتِيبُهَا، وَحَكَى ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّكَ تَبْدَأُ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّى بَعْدَ أَجْمَعٍ كَلَّمَهُ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ إِتْبَاعَاتٍ لِأَجْمَعٍ فَلَا يُقَدِّمَنَّ عَلَيْهَا بَلْ لَكَ أَنْ تَأْتِيَ بِأَيَّتِهِنَّ شَتَّى بَعْدَ أَجْمَعٍ وَتُؤَخِّرَ الْبَاقِيَ، وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَجْمَعُ أَبْصَعُ وَجَمَعُ كَتَعُ وَجَمَعُ بَتَعُ فَيُقَدِّمُونَ أَجْمَعُ ثُمَّ يَتَّبِعُونَهَا مَا شَاءُوا مِنْ هَذِهِ التَّوَابِعِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ جَاءَ الْقَوْمِ أَكْتَعُونَ فَيَجْعَلُونَهَا لِأَجْمَعِينَ وَلَيْسَتْ تَابِعَةً هـ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا تَوَاقِيدَ وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى أَجْمَعٍ فَأَيُّهَا شَتَّى قَدِّمَتْ وَأَيُّهَا شَتَّى أَكَّدَتْ فَاعْرِفْ،

الصفة

فصل ١٤٠

٢٠

قال صاحب الكتاب هِيَ الْأَسْمُ الدَّالُّ عَلَى بَعْضِ أَحْوَالِ الذَّاتِ وَذَلِكَ نَحْوُ طَوِيلٍ وَقَصِيرٍ وَعَاقِلٍ وَأَحْمَقٍ وَثَائِمٍ وَقَاعِدٍ وَسَقِيمٍ وَصَحْبٍ وَفَقِيرٍ وَغَنَى وَشَرِيفٍ وَوَضِيعٍ وَمُكْرَمٍ وَمُهَانَ وَالَّذِي تُسَاقَى لَهُ الصِّفَةُ هُوَ التَّفَرُّقَةُ بَيْنَ الْمَشْتَرِكِينَ فِي الْأَسْمِ وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلتَّخْصِصِ فِي النِّكَرَاتِ وَالتَّوَضُّعِ فِي الْمَعَارِفِ، قال الشارح الصفة والنعت واحد وقد ذهب بعضهم إلى أن النعت يكون بالحليّة نحو طویل وقصیر

والصفة تكون بالافعال نحو ضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له منعوت وعلى الاول هو موصوف ومنعوت، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحليلية وتخصيصا له بذكر معنى في الموصوف او في شيء من سببه وذلك المعنى عَرَضُ للذات لازم له، وقوله الاسم الدال على بعض احوال الذات فتقريب وليس بجيد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لها ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مررت برجل قام ومررت برجل أبوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ أسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف، وقوله الدال على بعض احوال الذات لا يكفي فصلا ألا ترى ان الخبر دال على بعض احوال الذات نحو زيد قائم وإن زيدا قائم وكان زيد قائما فإن أضاف الى ذلك الجارى عليه في اعرابه او التابع له في اعرابه استقام حداً وفصلا من الخبر ان الخبر لا يتبع المخبر عنه في اعرابه والغرض بالنعوت تخصيص نكرة او ازالة اشتراك عارض في معرفة ثنائى صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ١. ورأيت رجلا عالما ومررت برجل عالم او من بنى تميم فرجل عالم او من بنى تميم أخص من رجل ومثالى صفة المعرفة قولك جاعنى زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقل وأزالت عنه هذه الشركة العارضة اى أنها اتفقت من غير قصد من الواضع ان الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم يراه مسمى فينفصل المسميات بالألقاب إلا أنه ربما أزدحم المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك الشركة ونفى النبس فصفة المعرفة للتوضيح ١٥ والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه، وقوله والذى نُسأى له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجنسى نحو رجل وفرس والاشتراك العارض في المعارف وقيل أنها للتخصيص في النكرات والتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان الغرض بالنعوت ما ذكرناه من تخصيص النكرة وإزالة الاشتراك العارض في المعرفة وجب ان يجعل المنعوت حالاً تعرى منها مشاركه في الاسم ليمتيز به وذلك يكون على وجهين إما بحلقه نحو طويل ٢٠ وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الجلية وإما بفعل أشتهر به وصار لازماً له وذلك على ضربين آلى وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب وآكل ونحوها ونفسائى نحو عاقل وأحمق وسقيم وقهيج وقهيج وعتي وشريف وظريف ووضع ومكرم ومهان اذا اشتهر بوقع ذلك به وإما بحرفة او أمر مكتسب نحو بزاز وعطار وكاتب ونحو ذلك وإما بنسب الى بلد او أب نحو قرشى وبغدادى وعربى ونجمى ونحو ذلك من الخاصة التى لا توجد في مشاركته فاعرفه.

فصل ١٤١

قال صاحب الكتاب وقد تجيء مَسْوْقَةٌ لمَجْرَدِ الثَّناء والتعظيم كالأوصاف للجارية على القديم سُجَّانَه
أو لما يُصَادَ ذلك من الدَّمِّ والتحْقير كقولك فعل فلانُ الفاعلُ الصانعُ كذا والتأكيد كقولهم أَمْسِ
الدَّابِرُ وقوله عز وجل نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ،

ه قال الشارح وقد يجيء النعت لمَجْرَدِ الثَّناء والمدح لا يراد به إزالة اشتراك ولا تخصيص نكرة بل
لمَجْرَدِ الثَّناء والمدح أو ضِدِّها من ذَمٍّ أو تحقير وتعريف المخاطب من أمر الموصوف ما لم يكن يعرفه
وذلك نحو قولك جاعني زيدُ العاقلُ الكريمُ الفاضلُ تريد بذلك تنويع الموصوف والثناء عليه بما فيه
من الخصال الحميدة، ومن ذلك صفات الباري سبحانه نحو لَحَّى العالم القادر لا تريد بذلك فصله
من شريك الله تعالى عن ذلك وإنما المراد الثناء عليه بما فيه سبحانه على جهة الإخبار عن نفسه بما فيه لمعرفة
ذلك والنَّدْب اليه، وتقول في الذم رأيتُ زيدا للجاهل للخبث ذمته بذلك لا أنك أردت أن تفصله
من شريك له في اسمه ليس متصفاً بهذه الأوصاف وقد تجيء الصفة للتأكيد نحو قولهم أَمْسِ الدَّابِرُ
وأمس لا يكون إلا دابراً والميمتُ العابر والميمتُ لا يكون إلا عابراً ونحو قوله تعالى إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ
وَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ومعنى التأكيد هنا أن مدلول الصفة استفيد مما في الموصوف
فصار ذكره في الصفة كالتكرار أن ليس فيه زيادة معنى بخلاف قولك رجلٌ طريفٌ ألا ترى أن الظرف
ه لم يفهم من قولك رجلٌ قاتمٌ،

فصل ١٤٢

قال صاحب الكتاب وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقولهم
٢. تَمِيمِيٌّ وَبَصْرِيٌّ على تأويل منسوبٍ ومَعَزَوْ وَذُو مَالٍ وذاتُ سِوَارٍ متأولٌ بِمَتَمَوْلٍ وَمَتَسَوْرَةٍ أو بصاحب مالٍ
وصاحبة سِوَارٍ وتقول مررتُ برجلٍ أُمِّيَّ رجلٍ وأَيُّما رجلٍ على معنى كاملٍ في الرجولية وكذلك أنت
الرجلُ كُلُّ الرجلِ وهذا العامُ جَدُّ العامِ وَحَقُّ العامِ يُراد به البليغُ الكاملُ في شأنه ومررتُ برجلٍ
رجلٍ صِدِّيقٍ ورجلٍ سَوِّءٍ كأنك قلتُ صالحٍ وفاسدٍ والصدقُ ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء
بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررتُ برجلٍ أَسَدٍ على تأويل جَرِيءٍ،

قال الشارح ولا تكون الصفة آلا مأخوذة من فعلٍ او راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكاسم المفعول نحو مضروب ومأكول ومشروب ومكرم ومحسن اليه او صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدلّ باشتقاقه على الحال التي اشتق منها مما لا يوجد في مشاركه في الاسم فيتميز بذلك، وقد وصفوا باسماء غير مشتقة

٥ ترجع الى معنى المشتق قالوا رجلٌ تميمي وبصري ونحوها من النسب فهذا ونحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعلٍ كما أخذ ضاربٌ من ضربَ وانما هو متأولٌ بمنسوبٍ ومعزٍ فهو في معنى اسم المفعول ان منسوبٌ ومعزٍ من اسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوبٌ وعزوته فهو معزٍ، وقالوا هذا رجلٌ ذو مالٍ وامرأةٌ ذاتٌ مالٍ فهذا ايضا ليس مأخوذاً من فعلٍ وانما هو واقعٌ موقعٌ اسم الفاعل وفي معناه لان قولك ذو مالٍ بمعنى صاحبٍ مالٍ او متمولٍ لانه اذا كان ذا مالٍ كان متمولاً وذاتٌ سوارٍ بمعنى صاحبةٍ سوارٍ او متسورةٍ فهو في تأويلِ اسم الفاعل كما كان الذي قبله في تأويلِ اسم المفعول، وقالوا مررتُ برجلٍ آتٍ رجلٍ وآتٍ رجلٍ وبرجلين آتٍ رجلين وآتٍ رجلٍ وبرجلٍ آتٍ رجلٍ وآتٍ رجلٍ أَرادوا بذلك المبالغة فأتى هنا ليس بمشتق من معنى يُعرف وانما يضاف الى الاسم للمبالغة في مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكانت قلت كاملٌ في الرجولية، وقالوا أنت الرجلُ كُلُّ الرجلِ وهذا العامِرُ جَدُّ العامِرِ وحَقُّ العامِرِ جاؤا بهذه الالفاظ في صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنته

١٥ لفظُ الموصوفِ فاذا قالوا الرجلُ كُلُّ الرجلِ فعناه الكاملُ في الرجال قال الشاعر

* هو الفتى كُلُّ الفتى فاعلموا * لا يفسد اللحمَ لذيهِ الصلوة *

اى هو الكامل في الغنيان واذا قالوا هو العامِرُ جَدُّ العامِرِ وحَقُّ العامِرِ فعناه البالغُ الكاملُ في العلم وكذلك لو قال اللّهُمَّ جَدُّ اللّهُمَّ او حَقُّ اللّهُمَّ لكان معناه المبالغة في اللّهُمَّ والجِدُّ والحقُّ هنا واحداً يقال جادته في الأمر اى حاقته، ولا يحسن هذا عبدُ الله كُلُّ الرجلِ لانه ليس في لفظ عبد الله معنى يكون كُلُّ الرجلِ مبالغة فيه وهو مع قبحه جائزٌ لانه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كُلُّ الرجلِ جاز ودلّ على معنى المبالغة والكمال ولان عبد الله رجلٌ فكانت قلت هذا الرجلُ المدعو عبد الله كُلُّ الرجلِ، ولا فرق بين المعرفة والنكرة في صفات المدح تقول مررت برجلٍ كُلِّ رجلٍ وهذا علمٌ حَقُّ علمٍ كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعامر الكامل في علمه وبين مررت برجلٍ كاملٍ في علمه، وتقول مررت برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ وبرجلٍ رجلٍ سوءٍ كانتك قلت مررت برجلٍ صالحٍ ومررت برجلٍ فاسدٍ لان الصِدْقَ صلاحٌ

وَالسَّوْءُ فَسَادٌ وَلَيْسَ الصَّدَقُ هَهُنَا صَدَقَ اللِّسَانُ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ تَوْبُ صَدِيقٍ وَهَمَارُ صَدِيقٍ أَمَّا الصَّدَقُ
 فِي مَعْنَى الْجَوْدَةِ وَالصَّلَاحِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي صَلَاحٍ وَكَذَلِكَ السَّوْءُ لَيْسَ مِنْ سَاعِي يَسُوءُنِي
 أَمَّا السَّوْءُ هَهُنَا بِمَعْنَى الْفَسَادِ فَكَأَنَّهُ قَالَ بِرَجُلٍ صَاحِبِ فَسَادٍ وَهَمَارُ ذِي رَدَاعَةٍ وَقَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
 أَسَدٍ ضَعِيفٌ عِنْدَ سَبَبِيهِ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِأَنَّ الْأَسَدَ اسْمُ جَنْسٍ جَوْهَرٌ وَلَا يُوصَفُ بِالْجَوَاهِرِ لَوْ قُلْتَ
 هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ أَوْ فِضَّةٌ لَمْ يَحْسُنْ أَمَّا طَرِيقُ الْوَصْفِ التَّحْلِيلِيُّ بِالْفِعْلِ نَحْوُ أَكَلٍ وَشَارِبٍ وَخَوِيهَا
 وَمُجَازُهُ عَلَى حَذْفِ مُصَافٍ تَقْدِيرُهُ مِثْلُ أَسَدٍ وَمِثْلُ بَعْنَى مُمَازِلٍ فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْفِعْلِ وَإِنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ
 جَرَىءٍ أَوْ شَدِيدٍ وَقَدْ أَجَازَ أَنْ يَكُونَ حَالًا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدٌ أَسَدٌ شِدَّةٍ مِنْ غَيْرِ فُجَّحٍ وَأَحْتِجَ بَأَنَّ
 الْحَالِ مَجْرَاهَا بِجَرَى الْخَبَرِ وَقَدْ يَكُونُ خَبَرًا مَا لَا يَكُونُ صِفَةً أَلَا تَرَكَ تَقُولُ هَذَا مَالِكٌ دَرَهْمًا وَهَذَا
 خَاتَمٌ حَدِيدًا وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا نَظَرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ الْمُرَادُ مِنَ الْأَسَدِ
 ١٠ شَخْصَهُ وَأَمَّا الْمُرَادُ أَنَّهُ فِي الشَّدَّةِ مِثْلُهُ وَالصَّفَةُ وَالْحَالُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِلْحَدِيدِ وَالْدَّرَهْمِ فَإِنَّ
 الْمُرَادَ جَوْهَرَهَا فَاعْرِفْهُ

فصل ١٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدْلٌ وَصَوْمٌ وَفِطْرٌ وَزَوْرٌ وَرِضَى وَضَرْبٌ قَبْرٌ وَطَعْنٌ نَتْرٌ
 ١٥ وَرَمَى سَعَرٌ وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ وَشَرَعِكَ وَقَدِكَ وَكَفَيْكَ وَقَبِكَ وَخَوِكَ بِمَعْنَى مُحْسِبِكَ وَكَافِيكَ
 وَمُهَيْبِكَ وَمِثْلِكَ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ يُوصَفُ بِالْمَصَادِرِ كَمَا يُوصَفُ بِالشَّيْئَاتِ فَيُقَالُ رَجُلٌ فَضْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ
 فَاضِلٌ وَعَدْلٌ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحَيْنِ مَفْرَدٌ وَمُصَافٍ فَالْمَفْرَدُ نَحْوُ عَدْلٍ وَصَوْمٍ وَفِطْرٍ وَزَوْرٍ بِمَعْنَى الْبِرِّ وَلَا يَكُونُ
 هُنَا جَمْعٌ زَائِرٌ كَصَاحِبٍ وَخَبٍ وَشَارِبٍ وَشَرِبٍ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا وَصَفَ
 ١٠ بِهِ الْوَاحِدَ وَالْجَمْعُ وَقَالُوا رَجُلٌ رِضَى إِذَا كَثُرَ الرِّضَى عَنْهُ وَقَالُوا ضَرْبٌ قَبْرٌ وَهُوَ الْقَطْعُ يُقَالُ هَبْرُ اللَّحْمِ
 أَيْ قِطْعَتُهُ وَالْهَبْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَقَالُوا طَعْنٌ نَتْرٌ وَهُوَ كَالْخَلْسِ يُقَالُ طَعَنَهُ فَأَنْتَرَهُ أَيْ أَرْعَفَهُ بِمَعْنَى قَتَلَهُ
 سَرِيعًا وَقَالُوا رَمَى سَعَرٌ أَيْ مِمَّضٌ مُحَرِّقٌ مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَرْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ أَيْ أَلْهَبْتُهَا فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ كُلُّهَا
 مِمَّا وَصَفَ بِهَا لِلْبَالِغَةِ كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمَوْصُوفَ ذَلِكَ الْمَعْنَى لِكَثْرَةِ حُصُولِهِ مِنْهُ وَقَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ وَرِضَى
 وَفَضْلٌ كَأَنَّهُ لِكَثْرَةِ عَدْلِهِ وَالرِّضَى عَنْهُ وَفَضْلِهِ جَعَلُوا نَفْسَ الْعَدْلِ وَالرِّضَى وَالْفَضْلِ وَبِحُجُوزِ أَنْ يَكُونُوا

وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعَدَلُ بمعنى عادلٍ ومَا غَوَّرُ بمعنى غائرٍ ورجُلٌ صَوَّمُ وفِطْرٌ
بمعنى صائمٍ ومُقَطِّرٌ كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر في قولهم قُمْ قائماً اى قِيَاماً واقْعُدْ قاعداً اى
قُعُوداً واما المصادر التى يُنَعَتُ بها وهى مضافةٌ فقولهم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ وبرجلٍ شَرَعَكَ
من رجلٍ وبرجلٍ هَدَكَ من رجلٍ وبرجلٍ كَفَيْكَ من رجلٍ وبرجلٍ هَكَكَ من رجلٍ وَتَحَوَّكَ من رجلٍ
هذه كلها على معنى واحدٍ فَحَسْبِكَ مصدرٌ في موضعٍ تُحَسِّبُ يقالُ أَحَسْبَنِي الشئُ اى كَفَانِي
وَهَكَكَ وشَرَعَكَ وهَدَكَ فى معنى ذلك فقولهم هَكَكَ من رجلٍ بمعنى حَسْبِكَ وهو من الهِمَّةِ واحدةٍ الهِمَمِ
اى هو مَتَمَّنٌ يَهْتَمُّ طَلْبُهُ وكذلك شَرَعَكَ بمعنى حَسْبِكَ من شرعتُ فى الامرِ اذا خُصَّتْ فيه اى هو
من الامرِ الذى تشرعُ فيه وتطلبه وفى المَثَلِ شَرَعَكَ ما بَلَغَكَ الحَلَّ يَصْرَبُ فى التَّبَلُّغِ باليسيرِ واما
هَدَكَ فهو من معنى القُوَّةِ يقالُ فلانٌ يَهْدُ على ما لا يُسَمُّ فاعله اذا نُسِبَ الى الجَلادةِ والكِفايةِ فَالْهَدُ
١. بالفتح للرجل القويّ واذا اُرِيدَ الذَّمُّ والوصفُ بالضعفِ كُسِرَ وقيل هَدَكَ وقال الأزهريّ واما تَحَوَّكَ
فهو من تَحَوَّتْ اى قصدتُ اى هو مَتَمَّنٌ يُقْصَدُ وَيُطَلَّبُ فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جاريةٌ
على ما قبلها جَرَى الصفة والاصلُ انها مصادرٌ لا تُثَنَّى ولا تُجْمَعُ ولا تُؤَنَّثُ وإن جرت على مُثَنًى او
مجموعٍ او مؤنَّثٍ تقول هذا رجلٌ عدلٌ ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجلٍ عدلٍ وبامرأةٍ عدلٍ وهذان
رجلان عدلٌ ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدلٍ وتقول هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رجلٍ وهَدَكَ
١٥ من رجلٍ وهذان رجلاً حَسْبُكَ بهما من رجلين وهؤلاء رجالٌ حَسْبُكَ من رجالٍ فيكون موحدًا
على كلِّ حالٍ لانَّ المصدرَ موحدٌ لا يثنى ولا يُجْمَعُ لانه جنسٌ يدلُّ بلفظه على القليل والكثير فاستغنى
عن تثنيته وجمعه ألا ان يكثُرَ الوصفُ بالمصدر فيصير من حيز الصفات لَعَلَّيْهِ الوصفُ به فيسوغ
حينئذٍ تثنيته وجمعه نحو قوله * شُهَدَاى على لِيَلَى عُدُوْلُ مَقَانِعِ * فان قيل فهذه مصادرٌ مضافةٌ
الى معارفٍ وازدادةِ المصدرِ صحيحةٌ تُعَرِّفُ فَا بِالكم وصفتهم بها النكرة فقلتم مررت برجلٍ حَسْبِكَ من
٢٠ رجلٍ وشَرَعَكَ من رجلٍ وهَدَكَ وكذلك سائرُها قيل هذه وإن كانت مصادرٌ فهى فى معنى اسماء
الفاعلين بمعنى الحال وازدادةِ اسماء الفاعلين اذا كانت للحال او الاستقبال لا تُفِيدُ التعريفَ نحو هذا
رجلٌ صابركُ الآنَ او عَدَا قال الله تع فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا فوصف
عارضاً وهو نكرةٌ بمطرنا مع انه مضافٌ فلو لم يكن نكرةً لَمَا جاز ذلك منه ومثله قول الشاعر
* يَا رَبِّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُم * ألا ترى كيف أدخل رَبَّ وهى من خواص النكرات على قوله غابطنا

وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم تتعرف بالاضافة ونحو قول امرئ القيس

* وقد اُغتدي الطير في وكناتها * بمجرّد قيد الأوابد فيكل *

ألا ترى كيف وصف بمجردا بقيد الأوابد وهو مضاف الى معرفة ان المراد مُقيد الأوابد والأوابد
هـ الوحش أي يدركها لشدة جريه فيمنعها من الأتبعات فكأنه قيد لها، وربما جاء من ذلك شيء
بلفظ الفعل الماضي قالوا مررت برجل هذك من رجل قال القتال الكلابي

* ولي صاحب في الغار هذك صاحباً * أخو الجون ألا أنه لا يعلل *

يروي برفع هذك ونصبه فمن رفع جعله مصدراً نعت به ومن فتح جعله فعلاً ماضياً فيه ضمير فعلى
هذا تقول مررت برجلين هذاك من رجلين وبرجال هذوك من رجال وبامراة هذتك من امراة وبامراتين
١. هذتاك من امرأتين وبنسوة هذتنك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كفك من رجل وبرجلين
كفياك من رجلين وبرجال كفوك من رجال وبامراة كفتك من امراة وبامراتين كفتك من امرأتين
وبنسوة كفيتك من نسوة فما كان منها مصدراً معرباً يتبع الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعاً
فالمصدر الذي هو نعت مرفوع وان كان منصوباً فهو منصوب وان كان مجروراً فهو مجرور وان كان فعلاً
فهو بلفظ الفعل الماضي لا يدخله شيء من الاعراب فاعرفه،

١٥

فصل ١٤٤

قال صاحب الكتاب ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله * جاءوا بمدق هذ
رأيت الذئب قط * فبمعنى مقول عنده هذا القول لورقته لانه سمار ونظيره قول ابي الدرداء
٢. وجدت الناس أخبر ثقله أي وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجمل ألا النكرات،

قال الشارح وقد تقع الجمل صفات للنكرات وتلك الجمل هي الخبرية المحتملة للصدق والكذب وهي التي
تكون أخباراً للمبتدأ وصلات للموصلات وهي أربعة أضرب الأول أن تكون جملة مركبة من فعل وفاعل
والثاني أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطاً وجزأ والرابع أن تكون ظرفاً فلاول
قولك هذا رجل قام وقام أبوه فهذا مبتدأ ورجل الخبر وقام رفع بانه صفة قال الله تع وهذا

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَقَوْلُهُ أَنْزَلْنَاهُ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى الصِّفَةِ لِكِتَابٍ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ رَفْعُ مُبَارَكٍ بَعْدَهُ
وَفِيهِ ذِكْرٌ مَرْتَفِعٌ بِأَنَّهُ الْفَاعِلُ وَهَذَا الذِّكْرُ يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الَّذِي هُوَ رَجُلٌ وَلَوْلَا هَذَا الذِّكْرُ لَمَّا جَازَ
أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ كَالْخَبَرِ فَكَمَا لَا يَدُّ مِنَ عَائِدٍ إِلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا وَقَعَتْ خَبَرًا كَذَلِكَ
لَا يَدُّ مِنْهُ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً ، وَالثَّانِي كَقَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ أَبُوهُ مَنْطَلَقٌ فَأَبُوهُ مُبْتَدَأٌ وَمَنْطَلَقٌ
٥ خَبَرُهُ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِأَنَّهَا صِفَةُ رَجُلٍ وَالْهَاءُ فِي أَبُوهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَالثَّالِثُ
أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الصِّفَةُ جُمْلَةً مِنْ شَرْطٍ وَجَزَاءٍ وَذَلِكَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تُكْرِمُهُ يُكْرِمَكَ فَقَوْلُكَ إِنْ
تُكْرِمُهُ يَكْرِمَكَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِرَجُلٍ وَقَدْ عَادَ الذِّكْرُ مِنْهُمَا إِلَى الْمَوْصُوفِ وَلَوْ عَادَ مِنْ أَحَدِهِمَا لَكَانَ
كَافِيًا نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ تَضَرَّبَ تَكْرِمٌ خَالِدًا فَالذِّكْرُ هَهُنَا أَيْ عَادَ مِنَ الشَّرْطِ وَحْدَهُ وَلَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ إِنْ تَضَرَّبَ زَيْدًا يَضْرِبُكَ لَجَازَ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ عَادَ الذِّكْرُ إِلَى الْمَوْصُوفِ مِنَ الْجَزَاءِ وَإِنْ عَادَ مِنْهُمَا
١٠ فَأَجُودُ شَيْءٌ ، وَالرَّابِعُ الظَّرْفُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فَهَذَا فِي حَكْمِ الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْأَصْلُ فِي الْجَارِ
وَالْمَجْرُورِ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِفَعْلٍ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ أَيْمًا دَخَلَ لِإِصْالِ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى الْاسْمِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِي حَكْمِ
الْجُمْلَةِ أَنَّهُ يَقَعُ صَلَةٌ نَحْوُ جَاعَنِي الَّذِي فِي الدَّارِ مِنَ الْكِرَامِ وَالصَّلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صَلَةٌ أَوْ صِفَةٌ لِنَكْرَةٍ جَازَ دُخُولُ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ نَحْوَ الَّذِي فِي الدَّارِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ
فِي الدَّارِ فُكِّرَ كَمَا تَقُولُ الَّذِي يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ قَاتِمٍ فَلَهُ
١٥ دَرَاهِمٌ لَمْ يَجْزِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الظَّرْفَ إِذَا وَقَعَ صِفَةً كَانَ حَكْمُهُ نَحْوَهُ إِذَا وَقَعَ خَبَرًا إِنْ كَانَ الْمَوْصُوفُ شَخْصًا
لَمْ تَصِفْهُ إِلَّا بِالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا رَجُلٌ عِنْدَكَ وَلَا تَصِفْهُ بِالزَّمَانِ لَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ الْيَوْمَ وَلَا غَدًا لِأَنَّ
الْغَرَضَ مِنَ الْوَصْفِ تَحْلِيلُ الْمَوْصُوفِ بِحَالٍ تَخْتَصُّ بِهِ دُونَ مُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ لِيُقْفَلَ مِنْهُ وَالزَّمَانُ لَا يَخْتَصُّ
بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ فَلَا يَحْصُلُ بِهِ فَصْلٌ ، وَشَرَطْنَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَقَعُ صِفَةً أَنْ تَكُونَ مُحْتَمِلَةً لِلصِّدْقِ
وَالْكَذِبِ فَحَرَّزْنَا مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ نَحْوُ قُمْ وَأَقْعُدْ وَلَا تَقُمْ وَلَا تَقْعُدْ وَهَلْ يَقُومُ زَيْدٌ فَإِنَّ هَذِهِ
٢٠ لِلْجُمْلَةِ لَا تَقَعُ صِفَاتٌ لِلنَّكَرَاتِ كَمَا لَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَلَا صَلَاتٌ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الصِّفَةِ الْإِيضَاحُ وَالْبَيَانُ
بِذِكْرِ حَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَوْصُوفِ يَعْرِفُهَا الْمُخَاطَبُ لَهُ لَيْسَتْ لِمُشَارِكَةٍ فِي اسْمِهِ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ لَيْسَتْ
بِأَحْوَالٍ ثَابِتَةٍ لِلْمَذْكُورِ يَخْتَصُّ بِهَا أَيْمًا هُوَ طَلَبٌ وَاسْتِعْلَامٌ لَا اخْتِصَاصٌ لَهُ بِشَخْصٍ دُونَ شَخْصٍ ، فَأَمَّا
قَوْلُ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ

* حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَأَخْتَلَطَ * جَاؤَا بِمَدِينِي هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ *

وَيُورَى بِصَبِيحٍ وَالصَّبِيحُ بِالْفَتْحِ اللَّبَنُ الرَّقِيفُ الْمَرْجُوحُ يُقَالُ صَبَحْتُ اللَّبَنَ أَيْ مَرَجْتُهُ وَالْمَذْقُ وَالْمَذِيفُ
 مِثْلُهُ وَأَمَّا وَصَفٌ بِهِ وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ عَلَى الْحِكَايَةِ وَإِضْمَارِ الْقَوْلِ كَأَنَّهُ قَالَ جَاءُوا بِمَذْقٍ مَقُولٍ فِيهِ ذَلِكَ شَبَّهَ
 لَوْنَهُ بِلَوْنِ الذُّثْبِ لَوْرَقَتَهُ وَالْوَرَقَةُ لَوْنٌ كُلُّونِ الرَّمَادِ وَلِذَلِكَ قَالَ لِأَنَّهُ سَمَارٌ وَالسَّمَارُ اللَّبَنُ الرَّقِيفُ
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الدَّرْدَاءِ وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ تَقْلَةً وَنَلِكُ أَنْ وَجَدْتُ كَعَلِمْتُ يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
 هـ وَالْخَبَرُ فَيَنْصُبُهُمَا وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي خَبَرٌ لَا يَقَعُ فِيهِ مِنَ الْجُمْلَةِ إِلَّا الْخَبَرِيَّةُ وَقَوْلُهُ أَخْبَرَ تَقْلَةً أَمْرٌ لَا يَقَعُ خَبَرًا
 لِلْمُبْتَدَأِ وَكَذَلِكَ لَا يَقَعُ مَفْعُولًا ثَانِيًا لَوَجَدْتُ وَأَمَّا ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى وَجَدْتُ النَّاسَ مَقُولًا فِيهِمْ ذَلِكَ
 وَيُورَى تَقْلَةً وَتَقْلَةً بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ قَلَى يَقْلَى وَيَقْلَى فَمَنْ قَالَ يَقْلَى بِالْكَسْرِ قَالَ تَقْلَةً مَكْسُورًا
 وَالْأَصْلُ تَقْلِيهِ فَلَمَّا جُزِمَ بِالْأَمْرِ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِلْجُزْمِ ثُمَّ دَخَلَتْ هَاءُ السَّكَنِ فَقُلْتُ تَقْلَةً بِكَسْرِ اللَّامِ
 وَسُكُونِ الْهَاءِ وَمَنْ فَخَّحَ وَقَالَ يَقْلَى وَهُوَ قَلِيلٌ جُزِمَ بِحَذْفِ اللَّامِ وَبَقِيَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ثُمَّ دَخَلَتْ هَاءُ
 ١٠ السَّكَنِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ وَقَعَتْ صِفَةٌ فِيهِ وَاقْعَةُ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ وَلَهَا مَوْضِعٌ ذَلِكَ الْمَفْرَدِ مِنَ الْأَعْرَابِ
 فَأَمَّا قُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ فَقَوْلُكَ يَضْرِبُ فِي مَوْضِعٍ ضَارِبٍ فَأَبْدَأُ تَقْدِيرَ مَا أَصْبَحَتْ مَكَانَهُ فَعَلًا بِاسْمِ
 فَاعْلَمْ أَنَّ الْكَانَ الْمَنْعُوتُ كَذَلِكَ وَبِاسْمِ مَفْعُولٍ إِنْ كَانَ الْمَنْعُوتُ كَذَلِكَ وَكَذَلِكَ لِلْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَتَقْدِيرُهُ بِمَا
 يُلَاقِئُهُ مَعْنَاهُ فَقَوْلُكَ فِي قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ تَقْدِيرُهُ تَمِيمِيٌّ وَتَمِيمِيٌّ بِمَعْنَى مَنْسُوبٍ وَفِي قَوْلِكَ
 هَذَا رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ تَقْدِيرُهُ كَرِيمٌ فَلَعَرَفَ ذَلِكَ ، فَإِنْ قَبِلَ فَلِمَ زَعَمْتَ أَنَّ الْمَفْرَدَ أَصْلٌ وَالْجُمْلَةُ وَاقْعَةُ
 ١٥ مَوْقِعُهُ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْبَسِيطَ أَوَّلَ وَالْمُرَكَّبَ ثَانٍ فَذَا اسْتَقْلَلَ الْمَعْنَى بِالْأَسْمِ الْمَفْرَدِ ثُمَّ وَقَعَ مَوْقِعُهُ لِلْجُمْلَةِ فَالْأَسْمُ
 الْمَفْرَدُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْجُمْلَةُ فَرُعٌ عَلَيْهِ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الشَّرِيعَةِ شَهَادَةُ الْمَرَأَتَيْنِ فَرُعٌ عَلَى شَهَادَةِ الرَّجُلِ ،
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُنْعَتُ بِالْجُمْلَةِ مَعْرِفَةٌ لَوْ قُلْتُ هَذَا زَيْدٌ أَبُوهُ قَاتِمٌ عَلَى أَنْ تَجْعَلَهُ صِفَةً لَمْ يَجْزِ أَنْ تَجْعَلَهُ
 حَالًا جاز وَأَمَّا لَمْ تَوْصَفِ الْمَعْرِفَةَ بِالْجُمْلَةِ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ نَكْرَةً فَلَا تَقَعُ صِفَةٌ لِلْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا حَدِيثٌ أَلَا تَرَى
 أَنَّهَا تَقَعُ خَبَرًا خَوَ زَيْدٌ أَبُوهُ قَاتِمٌ وَمُحَمَّدٌ قَامَ أَخُوهُ وَأَمَّا نُحَدِّثُ بِمَا لَا يُعْرَفُ فَتُقْبَلُ السَّمَاعُ مَا لَمْ
 ٢٠ يَكُنْ عِنْدَهُ فَإِنْ أَرَدْتَ وَصَفَ الْمَعْرِفَةَ بِجُمْلَةٍ أَتَيْتَ بِالَّذِي وَجَعَلْتَ الْجُمْلَةَ فِي صِلَتِهِ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
 الَّذِي أَبُوهُ مَنْطَلَقٌ فَتَوَصَّلْتُ بِالَّذِي إِلَى وَصَفِ الْمَعْرِفَةِ بِالْجُمْلَةِ كَمَا تَوَصَّلْتُ بِأَيٍّ إِلَى نِدَاءٍ مَا فِيهِ الْإِلْفُ
 وَاللَّامُ تَحْوِيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ،

فصل ١٤٥

قال صاحب الكتاب وقد نزلوا نَعَتَ الشيء بحال ما هو من سَبَبِهِ منزلة نَعْتِهِ بحالهِ هو نحو قولك
مررتُ برجلٍ كثيرٍ عَدُوٍّ وقليلٍ مَن لا سَبَبَ بينه وبينه ١

قال الشارح اعلم أنهم يصفون الاسم بفعل ما هو من سَبَبِهِ كما يصفونه بفعله والغرض بالسبب ههنا
الاتصال اى بفعل ما له به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجلٌ ضاربٌ أخوه زيداً وشاكراً أبوه عمراً لما
وصفته بضاربٍ ورفعت به الأَخَ وأضفته الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الايضاح
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى أنك اذا قلت مررت برجلٍ قائمٍ أبوه او غلامه فقد تَخَصَّصَ وتميَّزَ من
رجلٍ ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مررت برجلٍ قائمٍ ولو قلت مررت برجلٍ قائمٍ عمرو او ضاربٍ زيدٍ
لم يحصل بذلك تخصيُّصٌ ولا تميَّزَ به من غيره اذ ذلك ليس شيئاً يَخْصُهُ فاذا قلت مررت برجلٍ
١ كثيرٍ عَدُوٍّ فقد اتصل المضمرُ بالفاعل واذا قلت قليلٍ مَن لا سَبَبَ بينه وبينه فقد اتصل الضميرُ
بالفاعل واذا قلت مررت برجلٍ ضاربٍ أخاه فقد اتصل الضميرُ بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه ٢

فصل ١٤٦

١٥ قال صاحب الكتاب وكما كانت الصفة وَفَّقَ الموصوف في اعرابه فهي وَفَّقَهُ في الافراد والتنثنية والجمع
والتعريف والتنكير والتأنيث ألا اذا كانت فِعْلٌ ما هو من سَبَبِهِ فانها تُوافقه في الاعراب
والتعريف والتنكير دون ما سواها او كانت صفةً يَسْتَوِي فيها المذكرُ والمؤنثُ نحو فَعُولٍ وفَعِيلٍ بمعنى
مفعول او مؤنثة تجرى على المذكر نحو عَلَامَةٍ وهَلْبَاجَةٍ ورَبْعَةٍ وَيَفْعَةٍ ٣

قال الشارح قد تقدم قولنا ان الصفة تابعة للموصوف في احواله وجملتها عشرة اشياء رفعه ونصبه
٢ وخفضه وافراده وتنثينه وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف
مرفوعاً فنعتُهُ مرفوعٌ وان كان منصوباً فنعتُهُ منصوبٌ وان كان مخفوضاً فنعتُهُ مخفوضٌ وكذلك سائر
الاحوال تقول هذا رجلٌ عاقلٌ ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجلٍ عاقلٍ فقد ترى كيف تبعَتِ الصفةُ
الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجلٌ الظريفُ او هذا زيدٌ الظريفُ على
أن تجعل ظريفاً نعتاً لما قبله لم يجز لمخالفته آياته في التعريف فإن جعلته بدلاً جازاً، وانما وجب

للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيما ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وأما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يخرج المنعوت من نوع إلى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة إنسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن إنساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت هـ أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك إذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل وإذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم رجل ظريف فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف كما أن الرجال جملة لرجل فرجل ظريف جزء للرجال الظرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل ظريف رجل وليس كل رجل رجلاً ظريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب، وقوله ألا إذا كان فعل ما هو من سببه ١. يعني أن الصفة إذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فإن الصفة تكون موحدة على كل حال وإن كان موصوفها مثنى أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوها ورجلان قائم أخوه لأنها هنا جارية مجرى الفعل إذا تقدم نحو قولك قام زيد وقام الزيدان وقام الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتثنية أما في الضمير لا للفعل نفسه فذلك اسم الفاعل واسم المفعول أما يثنى كل واحد منهما ويجمع إذا كان فيهما ضمير وأما إذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين ١٥ وكذلك لا يؤنثان ألا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بأمرأة ضاربة جارتها فإن كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لأن الفعل للغلام لا للمرأة والفعل إنما يتأنث بتأنيث فاعله، فأما الصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث وذلك على ضربين منه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التأنيث فالاول نحو فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامرأة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر ٢٠ وصابرة وشاكر وشاكرة وضارب وضاربة كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث ههنا الفرق بين فعول بمعنى فاعل وبينه إذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحملوبة قال الشاعر

* فيها أنثنتان وأربعون حلوبة * سوداً كخافية الغراب الأسخم *

أثبت التاء لأنها بمعنى محلوبة، ومثل ذلك فصيل إذا كان بمعنى مفعول نحو كف خصب وخبية دهن البراد مخصوبة ومدهونة حذفت منه التاء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعل نحو عليم وسبيع وذلك

أما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وقَّه المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فلما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خصيباً وأنت تريد كفاً لم يجز للالتباس ، وأما الثاني فقولهم عَلَامَةٌ ونَسَابَةٌ لمن يكثر علمه ومعرفة بالنسب وقالوا هَلْبَاجَةٌ لِلأَحْمَقِ وقالوا رُبْعَةٌ لِلْمَتَوَسِّطِ فِي الطُّولِ ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غَلَامٌ يَفْعَةٌ بِمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلامٌ يَفْعَةٌ وَعِلْمَانٌ يَفْعَةٌ فهذا ونحوه لا يتبع ه الموصوف في تذكيره بل يثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تع وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التأنيث ولا يحسن إطلاقه على الباري لأنها مبالغة بعلامة نقص ،

قال صاحب الكتاب والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفةً والعلمُ مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام والمضاف الى المعرفة والمبهم كقولك مررتُ بزيدٍ الكريمِ ويزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأتوم ويزيد هذا والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما وُصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام ه اسماً أو صفةً واتصافه باسم الجنس ما هو مستبعدٌ به عن سائر الاسماء وذلك قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم وبأبيها الرجل وبأ هذا الرجل ،

قال الشارح اعلم أن المعارف خمسُ المصبراتُ نحو أنا وأنتَ وهُو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والاعلامُ نحو زيد وعمرو وقد تقدّم بيانها والمبهماتُ وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذلك وذاك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عُرِف بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف الى واحد منها نحو غلامك ٢. وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبةٌ في التعريف والترتيب المذكور فأعرفها وأخصها المصبراتُ وذلك لأنك لا تُضَمِّر الاسمَ ألا بعد تقدّم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يُعْنَى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك أَسْتَغْنِي عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما اضيف الى معرفة من المعارف فحكمه حكم ذلك المضاف اليه في التعريف لأنه يسرى اليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الالف واللام هذا مذهب سيبويه ، وذهب قوم الى أن المبهم أعرف المعارف

لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشيء واحد ثم العلم ثم المصمر ثم ما فيه الالف واللام وهو قول ابى بكر بن السراج، وذهب آخرون الى أن أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك ان كان علامة توضع على المسمى يُعرف بها دون غيره ويميز من سائر الاشخاص ثم المصمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام ه وهو قول ابى سعيد السيرافي فالما ما عرف بالاضافة فتعريفه على حسب ما يضاف اليه من المصمر والعلم والمبهم وما فيه الالف واللام على اختلاف الاقوال، فالما المصمرات فلا توصف وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها ان كنت لا تضمن الاسم ألا وقد عرف المخاطب الى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لان الصفة تحلية بحال من أحوال الموصوف والمصمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تحلية، وأما العلم الخالص فلا يوصف به لعدم الاشتقاق فيه ١. وذلك أنه لم يسم به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لها ذكرناه من إزالة الاشتراك في اللفظ ووصفه بثلاثة أشياء بما فيه الالف واللام نحو جاعى زيد العاقل والفاضل والعاثر ونحوها مما فيه الالف واللام وما اضيف الى معرفة من المعارف الأربع نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاعى زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاعى محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الأمير وما أشبه ذلك، وربما وقع في عبارة بعض النحويين في وصف العلم ١٥ أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وفي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلمية ويوصف بالمبهم نحو مررت بزيد هذا لان اسم الإشارة وإن لم يكن مشتقا فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه او القريب هذا مذهب سيبويه فإنه كان يرى أن العلم أخص من المبهم وشرط الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال أن اسم الإشارة أعرف من العلم لم يجز عنده ان يكون نعنا له إنما يكون بدلا او عطف ببيان، وأما اسماء الإشارة فتوصف ويوصف بها فتوصف لها ٢. فيها من الإبهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشارت الى حاضر وكان هناك أنواع من الاشخاص التى يجوز ان تقع الإشارة الى كل واحد منها فيبهم على المخاطب الى أي الانواع وقعت الإشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان، ويوصف بها لأنها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذلك فتقديره البعيد او المتأخر ونحو ذلك، ولا توصف ألا باسم جنس لان الغرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارك له بحال من أحواله لان

اسم الإشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وإنما أتى به وصلة الى ثقل الاسم من تعريف العهد الى تعريف الحضور والإشارة مثال ذلك أن يكون محضرتك شخصان فتريد الإخبار عن أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الالف واللام فأتى باسم الإشارة وصلة الى تعريفه وثقله من تعريف العهد الى تعريف الحضور فتقول هذا الرجل فعل أو يفعل ونظيره دخول أي في النداء وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام ويجوز أن تتوصل بهذا الى نداء ما فيه الالف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يا أيها الرجل وقد يجوز أن لا تجعله وصلة فتقول يا هذا فاذا جعلته وصلة لزمته الصفة وإذا لم تجعله وصلة لم تلمزمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الطريف ولا العالم الآ على إرادة حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ولا يجوز أن يُنعت المبهم بمضاف لأنك إذا قلت يا هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لأنك إذا أوامت الى شيء لزمك البيان عن نوع الذي تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تصاف لانتها معرفة بالإشارة والمضاف يُقدَّر بالنكرة والمبهم مما لا يصح تنكيهه لأن تعريف الإشارة لا يفارقه فكما لا يصح إضافة الأول كذلك لا يصح إضافة الثاني لانهما اسم واحد ولذلك من المعنى لا يصح أن تفرق الصفة وتجمع الموصوف فتقول مررت بهذين الرجل والغرس لفصلك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات

١٥ فأنك تقول مررت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من أن يكون على عدة المجموع، فاما ما عرّف بالالف واللام فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الالف واللام وبالمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو قولك مررت بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالمضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت الأمير ذا العدل ومررت بالغلام ذي الفضل ولا يوصف ما فيه الالف واللام بغير ذينك لانه أقرب الى الإيهام من سائر المعارف ألا تراك تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وإني لأمر بالغلام

٢٠ غيرك فيكرمي، فاما المضاف الى المعرفة فانه يوصف بالمضاف الى مثله في التعريف وبالمضاف الى ما هو أبهم منه على حسب الغائدة المذكورة وبما فيه الالف واللام وبالأسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك أخى زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لانه أخص من الموصوف فاعرفه

فصل ١٤٨

قال صاحب الكتاب ومن حَقَّ الموصوف أن يكون أَخْصَّ من الصفة أو مُساوياً لها ولذلك امتنع وصف
المعرف باللام بالمُبَلَّغ والمُصَّاف إلى ما ليس معرفاً باللام لكونهما أَخْصَّ منه،

قال الشارح قد تقدّم قولنا أن الصفة ينبغي أن تكون وَفَقَ الموصوف فإن كان الموصوف نكرة فصفتُه
ه نكرة وإن كان معرفة فصفتُه معرفة ولا تكون الصفة أَخْصَّ من الموصوف إنما يوصف الاسم بما هو دونه
في التعريف أو بما يُساويه وذلك لوجهين أحدهما أن الصفة تَتِمُّ للموصوف وزيادة في بيانه والزيادة
تكون دون المزيد عليه وأما أن تَفُوقَه فلا فإذا وجَّه الكلام أن تبدأ بالأعرف فإن كَفَى والآ أُنبِغته ما
يزيده بياناً، وأما الوجه الثاني فإن الصفة خبرٌ في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاعق
زيد الفاضل كذبت فيما وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك في الخبر وإذا كانت خبراً فكما أن
١ الخبر لا يكون إلا أعم من المخبر عنه أو مساوياً له فلاوَلَّ نحو زيد قائم والثاني نحو الإنسان بشر ألا أن
الفرق بينهما أنك في الصفة تذكر حالاً من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند تَوَلُّمِ الجاهل
بالموصوف وعدم الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر إنما تذكر لمن يجهلها فتكون في محل الفائدة فلذلك تقول
مررت بزيد الطويل والطويل نعت لزيد وهو أعم منه وحده إذ الأشياء الطوال كثيرة وزيد أَخْصَّ من
الطويل وحده، فإن قيل فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وفي أعم منه قبل البيان منه إنما حصل
١٥ من مجموع الصفة والموصوف لأن مجموعهما أَخْصَّ من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أَخْصَّ من
زيد وحده ومن الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت
بزيد هذا فيكون هذا نعتاً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أنقص من العلم ومن جعل
هذا أَخْصَّ من العلم جعله بدلاً لا نعتاً، وتقول جاعق هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الالف واللام
لأن ما فيه الالف واللام أنقص تعريفاً من أسماء الإشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصف هذا بما فيه الالف واللام
٢٠ الالف واللام باسم الإشارة لم يجز لأن الاسم لا يوصف بما هو أتم تعريفاً منه فإن جعلته بدلاً أو
عطف بيان جاز فاعرفه،

فصل ١٤٩

قال صاحب الكتاب وحَقَّ الصفة أن تصاحب الموصوف ألا إذا ظهر أمره ظهوراً يُستغنى معه عن

ذِكْرُهُ فحِينَئِذٍ يَجُوزُ تَرْكُهُ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مُقَامَهُ كَقَوْلِهِ

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَصَاهُمَا * دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبِعَ *

وقوله

* رَبَّاءَ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا * إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ *

هـ وقوله عَزَّ وَجَلَّ وَعِنْدَهُ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

* كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَيشَ * يَقْعَقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشَنَ *

أَي جَمَلٌ مِنْ جِمَالِهِمْ وَقَالَ

* لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَبَيِّنْ * يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمَ *

أَي مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَمِنْهُ * أَنَا أَتَيْنُ جَلَا * أَي رَجُلٌ جَلَا وَقَوْلُهُ * بَكَفَى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ *

١. أَي بَكَفَى رَجُلٌ وَسَمِعَ سَبِيْبِيَّةُ بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهُمَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ فِي حَالٍ كَذَا

وَكَذَا يَرِيدُ مَا مِنْهُمَا وَاحِدٌ مَاتَ، وَقَدْ يَبْلُغُ مِنَ الظُّهُورِ أَنَّهُمْ يَطْرَحُونَهُ رَأْسًا كَقَوْلِهِمُ الْأَجْرُ وَالْأَبْطَحُ

وَالْفَارِسُ وَالصَّاحِبُ وَالرَّاكِبُ وَالْأَوْرَقُ وَالْأَطْلَسُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ لَمَّا كَانَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَيَانُ وَالْإِيضاحُ أَمَّا

بِحَصْلِ مِنْ مَجْمُوعِهِمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ لَا يُحْذَفُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّهُ حُذِفَ أَحَدُهُمَا نَقْضٌ لِلْغَرَضِ وَتَرَاجُعٌ

١٥ عَمَّا أَعْتَرَمُوهُ فَلِلْمَوْصُوفِ الْقِيَاسُ بِأَنَّهُ حُذِفَ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلِأَنَّهُ رُبَّمَا وَقَعَ بِحَذْفِهِ لِبَسٍّ أَوْ تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ

مَرَرْتُ بِطَوِيلٍ لَمْ يَعْلَمْ مِنْ ظَاهِرِ اللَّفْظِ أَنَّ الْمُرُورَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ رُحٌّ أَوْ ثَوْبٌ وَحَوْ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ يَوْصَفُ

بِالطَّوِيلِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ حَذَفُوهُ إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ وَقَوِيَّتِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ أَمَّا بِحَالٍ أَوْ لَفْظٍ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ

لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ وَكَلَّمَا اسْتَبْهَمَ كَانَ حَذْفُهُ أَبْعَدَ فِي الْقِيَاسِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلِي أَيْ ذَوِيْبَ * وَعَلَيْهِمَا

مَسْرُودَتَانِ الْخ * الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ مَسْرُودَتَانِ وَالْمَرَادُ دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ وَكَذَلِكَ السَّوَابِغُ الْمَرَادُ الدُّرُوعُ

٢. السَّوَابِغُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِي الْمُتَخَلِّ الْهُدَلِيَّ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ عُوَيْرٍ وَالْمُتَخَلِّ لَقَبٌ * رَبَّاءَ شَمَاءَ الْخ * الشَّاهِدُ

فِيهِ قَوْلُهُ رَبَّاءَ شَمَاءَ وَالْمَرَادُ رَجُلٌ رَبَّاءَ رُبُوبَةٍ أَوْ رَابِيَّةٍ شَمَاءَ فَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَوْلِكَ رَبَّوْتُ الرَّابِيَّةَ إِذَا عَلَوَتْهَا

وَضَعُفَ الْعَيْنَ لِلتَّكْثِيرِ وَالْهَمْزَةُ فِي آخِرِهِ هَدْلٌ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ كَهَمْزَةِ كِسَاءٍ وَغِطَاءٍ وَلَمْ يَنْوْنُهُ

لِأَنَّهُ مُصَافٍ إِلَى شَمَاءَ وَشَمَاءَ فَعْلَاءٌ مِنَ الشَّمْرِ وَهُوَ الْارْتِفَاعُ يُقَالُ جَبَلٌ أَشْمَرٌ وَرَابِيَّةٌ شَمَاءُ أَيْ مُرْتَفَعَةٌ

وَمِنْهُ الشَّمْرُ فِي الْأَنْفِ وَهُوَ ارْتِفَاعُ قَصْبَتِهِ وَهُوَ مُخْفُوضٌ بِإِضَافَةِ رَبَّاءَ إِلَيْهِ وَالْفَاحَةُ عَلَامَةُ الْخَفِصِ لِأَنَّهُ لَا

ينصرف وهمزته للتأنيث ، ومن ذلك قوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين والمراد حور قاصرات الطرف ، قال وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بطريق ومررت بعاقل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فاما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل اتي رجل واتي رجل فانه يمنع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفظه من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام اخوه ولقيت غلاما وجهه حسن لم يجز حذف الموصوف فيه ايضا لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه ألا تراك لو قلت مررت بقام اخوه او لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شيء من ذلك وما أقله في ذلك قول النابغة * كاتك من جمال بني اقيش الح * وقوله

* اتخذل ناصري وتعر عيسا * ايربوع بن غيظ للمعنى *

١. اراد جملا من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واتما قال من جمال بني اقيش لانه وحشية مشهورة بالنفور والشق القرينة اليابسة واذا فعل بها هذا كان أشد لنفورها ، وسبب هذا الشعر ان بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من عبس فأراد عيينة بن حصي الفراري أن يعين بني عبس وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كاتك من جمال بني اقيش اي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لعاقل أن ينفر منه ، ٥ والذى حسن حذف الموصوف ههنا كونه خبرا والخبر يكون جملة وجارا ومجرورا نحو قولك ان زيدا ابوه قائم وان زيدا من الكرام فأبوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجور ، ومنه قول ابى الأسود الجاني * لو قلت ما في قومها الح * والمراد انسان يفضلها فحذف الموصوف الذي هو المبتدأ واقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فالحسب الماتر والميسم الجال وهو من الواو واتما قلبوها ياء للكسرة قبلها كانه من قولهم فلان وسيم اي حسن الوجه ، وقوله لم تيشم يريد تأثر واتما لما كسر التاء وجب قلبه
٢. الهمزة ياء واتما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك اذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى وانا من الصالحون ومنا دوت ذلك اي قوم ذلك او ناس وقد حمل ناس قوله تعالى ومن الذين قالوا انا نصارى اخذنا ميثاقهم على هذا قالوا تقديره ومن الذين قالوا انا نصارى قوم اخذنا ميثاقهم ، ومثله وما منا الا له مقام معلوم والمراد انسان له مقام معلوم وقوله ومن الذين هادوا يحرقون الكلم اي قوم يحرقون والكوفيون

يُضْمِرُونَ موصولا وتقديره عندهم إلا من له مقام معلوم والاول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف، ومنه ما حكاه سيبويه عن بعض العرب الموثوق بهم ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا والمراد ما منهما أحد مات فحذف أحدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لو قلت جاعني قام أخوه على ارادة جاعني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ ه لأن المبتدأ قد لا يكون اسما محصا نحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والمراد سماعك بالمعيدي خير من رأيته وليس كذلك الفاعل، وأما قوله أنا ابن جلا من قول سقيم بن وثيل الرياحي

* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّنَايَا * مَتَى أَصَحَّ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُونِي *

ف قيل أنه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف أي جلا أمره ووضح أو كشف الشدائد وقيل أنه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهدا في منع صرف كل اسم على وزن الفعل ١. سواء كان ذلك البناء مما يغلب وجوده في الأفعال أو لا يغلب، وأصحاب سيبويه يتأولونه على أنه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكى ولا يعرب فيكون من قبيل بني شاذ قراتها وقد تقدم شرح ذلك في ما لا ينصرف، وقد قيل في قول الآخر

* وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبَةٍ * وَلَا مُحَالِطٍ اللَّيَّانِ جَانِبَةٍ *

أنه علم اسم رجل وقيل أنه على حذف الموصوف كأنه أراد ما ليلى برجل نام صاحبه ثم حذف ١٥ الموصوف، ومن ذلك قوله * جَاءَتْ بِكَفَى كَأَنَّ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ * وقوله * مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ * وغير كبداء شديدة التوتر *

الشاهد فيه حذف الموصوف وإقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روى بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدا وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف، وجاءت من الجودة لا من الجود، ٢. ولو صحت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشدوده في القياس، وربما ظهر أمر الموصوف وعرف موضعه فيستغنى عن ذكره البتة وتقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم الأجرع والأبطح فالأجرع مكان سهل مستوي لا يثبت يقال مكان أجرع ورملة جرعا ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وإن لم يذكر فقيل الأجرع أن لا يوصف بذلك إلا المكان، وأما الأبطح فالمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان أبطح ثم غلبت الصفة

وصارت كاسم للجنس، ومثله الفارسُ والصاحبُ والراكبُ أصل ذلك كله الصفةُ وأما غلبتُ فصارت كاسم للجنس ولذلك يُجمعُ فيقال فارسٌ وفوارسٌ وصاحبٌ وصواحبٌ وراكبٌ ورواكبٌ كما يقال كاهلٌ وكواهلٌ فالفارسُ راکبُ الفرسِ خاصةً والراكبُ راکبُ الجمَلِ خاصةً لا يقال لغيره والصاحبُ معروفٌ ومثُل ذلك الأورقُ والأطلسُ فالأورقُ المُغَبَّرُ اللَّوْنُ كَلَوْنِ الرَّمَادِ وَالْجَامَةِ وَرَقَاهُ لِلونِهَا وَالْأَطْلُسُ ه أَنْ يَصْرِبَ إِلَى الْغُبْرَةِ وَالذَّئِبُ أَطْلُسُ لَوْنُهُ فَأَصْلُهُمَا الصِّفَةُ ثُمَّ ظَهَرَ أَمْرُهُمَا فَصَارَ الْمَوْصُوفُ نِسْبًا مَنْسِبًا فَصَارَا لِلْجِنْسِ، وَأَمَّا الصِّفَةُ فَلَا يَحْسُنُ حَذْفُهَا أَيْضًا لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلِأَنَّ الْغَرَضَ مِنَ الصِّفَةِ أَمَّا التَّخْصِصُ وَأَمَّا الثَّنَاءُ وَالْمَدْحُ وَكِلَاهُمَا مِنْ مَقَامَاتِ الْإِطْنَابِ وَالْإِسْهَابِ وَالْحَذْفِ مِنْ بَابِ الْإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ فَلَا يَجْتَمِعَانِ لِنِدَافِهِمَا، وَقَدْ حُذِفَتِ الصِّفَةُ عَلَى قِلَّةٍ وَنَدْرَةٍ وَذَلِكَ عِنْدَ قُوَّةِ دَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهَا وَذَلِكَ فِيهَا حِكْمَةٌ سَبَبِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ وَمُ يَرِيدُونَ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَكَانَ هَذَا أَمَّا حُذْفُ فِيهِ الصِّفَةُ ١. لِأَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ عَلَى مَوْضِعِهَا وَذَلِكَ بَأَنَّ يَوْجَدُ فِي كَلَامِ الْقَائِلِ مِنَ التَّفْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ مَا يَقُومُ مَقَامَ قَوْلِهِ طَوِيلٌ وَذَلِكَ إِذَا كُنْتَ فِي مَدْحِ إِنْسَانٍ وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ كَانَ وَاللَّهِ رَجُلًا وَتَزِيدُ فِي قُوَّةِ السَّفْطِ بِاللَّهِ وَتَطْيِيطِ اللَّامِ وَإِطَالَةِ الصَّوْتِ بِهَا فَيُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّكَ أَرَدْتَ كَرِيمًا أَوْ شَجَاعًا أَوْ كَامِلًا، وَكَذَلِكَ فِي طَرَفِ الذَّمِّ إِذَا قُلْتَ سَأَلْتُ فَلَانًا فَرَأَيْتُهُ رَجُلًا وَتَرَدَّى وَجْهَهُ وَتَقَطَّبَتْهُ فَتَغَيَّ عَنْ خَيْلًا أَوْ لَيْثِيًا، وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ لَا صَلَوةَ لِحِمَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ وَالْمَرَادُ لَا صَلَوةَ كَامِلَةً أَوْ تَامَةً وَهَوُ ذَلِكَ فَإِنْ هَرَبَ ١٥ لِحَالٍ مِنَ الدَّلَالَةِ لَمْ يَجْزِ لِلْحَذْفِ فَاعْرِضْ

البدل

فصل ١٥.

٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هُوَ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَصْرِبُ بَدْلُ الْكَلِّ مِنَ الْكَلِّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَبَدْلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكَلِّ كَقَوْلِكَ رَأَيْتَ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَثَلَاثِينَ وَنَاسًا مِنْهُمْ وَصَرَفْتُ وَجُوهَهَا أَوَّلَهَا وَبَدْلُ الْإِشْتِمَالِ كَقَوْلِكَ سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ وَأَعْجَبَنِي عَمْرُو حُسْنُهُ وَأَدْبَهُ وَعِلْمُهُ وَهَوُ ذَلِكَ مَا هُوَ مِنْهُ أَوْ بِمَنْزِلَتِهِ فِي التَّلْبِيسِ بِهِ وَبَدْلُ الْغَلَطِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ أَرَدْتُ أَنْ

تقول: بحمار فسَبَقَكَ لِسَانُكَ إِلَى رَجُلٍ ثُمَّ تَدَارَكَتَهُ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي بَدِيَّةِ الْكَلَامِ وَمَا لَا يَصْدُرُ عَنْ رَوِيَّةٍ وَقَطَانَةٍ،

قال الشارح البديل ثانٍ يَقْدَرُ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلِ نَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ فَرَيْدٌ ثَانٍ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَابِعًا لِلأَوَّلِ فِي إِعْرَابِهِ وَاعْتِبَارُهُ أَنْ يَقْدَرُ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلِ حَتَّى كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَيَعْمَلُ فِيهِ الْعَامِلُ ٥ كَأَنَّهُ خَالَ مِنْ الْأَوَّلِ وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ الْبَيَانُ وَذَلِكَ أَنَّ يَكُونُ لِلشَّخْصِ اسْمَانِ أَوْ أَسْمَاءَ وَيَشْتَهَرُ بِبَعْضِهَا عِنْدَ قَوْمٍ وَبِبَعْضِهَا عِنْدَ آخَرِينَ فَإِذَا ذَكَرَ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ خَافَ أَنْ لَا يَكُونُ ذَلِكَ الْأِسْمُ مُشْتَهَرًا عِنْدَ الْمُخَاطَبِ وَيَذَكِّرُ ذَلِكَ الْأِسْمَ الْآخَرَ عَلَى سَبِيلِ بَدَلٍ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ لِلْبَيَانِ وَإِزَالَةِ ذَلِكَ التَّوَهُّمِ فَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ زَيْدٍ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُخَاطَبُ يَعْرِفُ عَبْدَ اللَّهِ وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ زَيْدٌ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِزَيْدٍ وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ فَتَنَاقَى بِالْأَسْمَاءِ جَمِيعًا لِمَعْرِفَةِ الْمُخَاطَبِ، وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ خَبِيرَيْنِ أَيْ جَمَلَتَيْنِ مِثْلَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ وَأَوْ الْعُطْفُ لِكُتْمِهِمْ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَأَتَنَبَسَ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٍ رُبَّمَا تَوَهُّمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّ الثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ فَجَاؤًا بِالْبَدَلِ فِرَارًا مِنَ اللَّبْسِ وَطَلَبًا لِلإِيجازِ، وَالسَّبْدُ

إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى أَوْ بَعْضُهُ أَوْ مُشْتَمَلًا عَلَيْهِ أَوْ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْغَلَطِ فَالْأَوَّلُ نَحْوَ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ زَيْدٍ فَرَيْدٌ هُوَ الْأَوَّلُ وَقَدْ أَبْدَلْتَهُ مِنْهُ لِلْبَيَانِ وَذَلِكَ لِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ ١٥ قَدْ عَرَفَ أَنْ لَهُ أَخًا وَلَا يَعْرِفُ أَنَّهُ زَيْدٌ أَوْ يَعْرِفُ زَيْدًا وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ أَخُوهُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَعْرِفُ زَيْدًا وَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ رَجُلٌ صَالِحٌ أَوْ يَعْرِفُ أَنَّهُ رَجُلٌ صَالِحٌ وَلَا يَعْرِفُ أَنَّهُ زَيْدٌ فَجَمَعَ بَيْنَهُمَا لِلْبَيَانِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ فَالصِّرَاطُ الثَّانِي بَدَلٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ هُوَ لِأَنَّ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ هُوَ صِرَاطُ الْمُتَنَعِمِ عَلَيْهِمْ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ بَعْضُهُ كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَجِهَهُ وَرَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَثُلُثِيَّهِمْ وَنَاسًا مِنْهُمْ وَصَرَفْتُ وَجُوهَهَا أَوَّلَهَا ٢٠ فَالثَّانِي مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بَعْضُ الْأَوَّلِ وَأَبْدَلْتَهُ مِنْهُ لِيَعْلَمَ مَا قَصَدْتَ لَهُ وَلِيَتَنَبَّهَ السَّامِعُ فَتَثَبَّتَ بِقَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَجِهَهُ مَوْضِعَ الرُّوْبَةِ مِنْهُ فَصَارَ كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ وَجْهَ زَيْدٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَثُلُثِيَّهِمْ وَنَاسًا مِنْهُمْ يَتَنَبَّهَ مَنْ رَأَيْتُ مِنْهُمْ فَأَكْثَرَهُمْ وَثُلُثَاهُمْ وَبَعْضُهُمْ وَكَذَلِكَ نَاسًا مِنْهُمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَكِيمٌ عَلِيمٌ مِنَ الْبَيِّنَاتِ مِنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ثُمَّ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ لَأَنَّ الْمَعْنَى عَلَى مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ، وَتَقُولُ بَعَثْتُ طَعَامَكَ بَعْضَهُ مَكِيلًا وَبَعْضَهُ مَوْزُونًا وَجُوزًا أَنْ تَرْفَعُ فَتَقُولُ بَعْضَهُ مَكِيلٌ وَبَعْضُهُ مَوْزُونٌ

والفرق بينهما أنك إذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كيلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وزناً وإذا رفعت فأنما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته أن بعضه مكبّل وبعضه موزون قال الله تع وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ فهذا شاهد في الرفع ومن كلام العرب خَلَفَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا فهذا شاهد في النصب ولو قال يداها أطول من رجليها لجاز ولا بد فيه من ضمير يعلقه بالأول فلما قولهم ضربت زيدا اليد والرجل فالمراد اليد والرجل منه فحذف الضمير للعلم به ، وأما الثالث فهو بدل الاشتغال نحو قولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو علمه وحسنه وأدبه ونحوها من المعاني فالثاني بدل من الأول وليس إياه ولا بعضه وإنما هو شيء اشتمل عليه والمراد بالاشتغال أن ينتصم الأول الثاني فيفهم من نحو الكلام أن المراد غير المبدل منه وذلك أنك لما قلت أعجبني زيد فهم أن المأجِب ليس زيدا من حيث هو حَمَرٌ وَتَمَرٌ وإنما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتغال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه وأعجبني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعاني قال الله تع قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ فَالنار بدل لأن الأخدود مشتغل عليها ، ومثله قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ فالتقتل بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتمل عليه الشهر وسألهم عن الشهر أما كن لأجل القتال فيه ، ومن ذلك قول عبدة

١٥ ابن الطبيب

* فَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ * وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوِّمٌ تَهْدِمًا *

فهذا ينشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فلما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبرا لكان وأما النصب فعلى أن يكون المفرد خبرا لكان ويكون هلكه بدلا من اسم كان ، فلما قول الآخر

* ذَرَيْتَنِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا * وَمَا أَقْبَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا *

١٦ فهذا لا يكون ألا على البدل لأجل القافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائد أيضا يربطه ^{بما} فلما قوله

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ تَوَيْتُهُ * تَقْصِي لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ *

فالمراد ثواء فيه ألا أنه حذف للعلم به والثواء الإقامة والمراد في ثواء حوْلٍ ، وأما الرابع وهو بدل الغلط والنسيان ومثل ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعر أما القرآن فهو منزهة عن الغلط وكذلك الشعر

الفصيح لأن الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمها فإذا وجد غلطا أصلحه وأما يكون مثله في بدأة الكلام وما يجيء على سبيل سبب اللسان إلى ما لا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو مررت برجل جمار كأنك أردت أن تقول مررت بجمار فسبق لسانك إلى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه ما تريده والأولى أن تأتي ببطل للاضراب عن الأول،

قال صاحب الكتاب وهو الذي يعتمد بالحديث وأما يذكر الأول لتحوي من التوطئة وليفاد بمجموعها فصل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجه أولها ولكنه ثنى الاسم تأكيداً وقولهم أنه في حكم تحية الأول أيذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونها تتمتين لما يتبعانه لا أن يعنوا أهدار الأول وأطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تُهدر الأول لم يسد كلامك،

قال الشارح الذي عليه الاعتماد من الاسمين أعني البديل والمبدل منه هو الاسم الثاني وذكر الأول ١٥ توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بديل البعض وبديل الاشتمال. ألا ترى أنك إذا قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب إنما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك سرق زيد ماله إنما المسروق المال دون زيد ولذلك قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجه أولها كأنه أراد أن المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لألبس ألا ترى أنك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب أن الضرب وقع بجملته ولم يختص عضواً منه فعلت بذلك أن المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والأول بياناً فالبيان في البديل مقدم وفي النعت والتأكيد مؤخر، وأعلم أنه قد اجتمع في البديل ما افترق في الصفة والتأكيد لأن فيه أيضاً للمبدل ورفع لبس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع المجاز وإبطال التوسع الذي كان يجوز في المبدل منه ألا ترى أنك إذا قلت جاعني أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فإذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه أو عينه فلذلك قال صاحب الكتاب وليفاد بمجموعها فصل تأكيد

وتبيين لا يكون في الأفراد يعني أنه حصل باجتماع البدل والمبدل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعته ولو انفرد كل واحد من البدل والمبدل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد التأكيد والمؤكد أو النعته والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما وقول الخويين أنه في حكم تَحْيِيَةِ الأول الذي هو المبدل منه ووضِع البدل مكانه ليس ذلك معنى الغائته وإزالة فائدته بل على معنى أن البدل قائم بنفسه وأنه معتمد للحديث وليس مبيّنا للمبدل منه كتبيين النعته الذي هو من تمام المنعوت والدليل على أن المبدل منه ليس مُلْقًى ولا مطرّحا أنك تقول زيد رأيت أباه عمرا فتجعل عمرا بدلا من أباه فلو كان المبدل مطرّحا لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمرا فتبقى الجملة التي هي خبر بلا عائد وذلك ممتنع ومتما يدل أيضا على أنه ليس مُلْقًى قول الشاعر

١. * فكأنه لهف السراة كأنه * ما حاجبني معين بسواد *

فصل ١٥٢

قال صاحب الكتاب والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل تجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا لئن آمن منهم وقوله لجعلنا لئن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وهذا من بدل الاشتغال

قال الشارح وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلا بنفسه وأنه ليس من تيمية الأول كالنعته بكونه في حكم تكرير العامل وذلك أنك إذا قلت مررت بأخيك زيد تقديره مررت بأخيك بزيد وإذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك رأيت زيدا فذلك المقدّر هو العامل في البدل إلا أنه حذف لدلالة الأول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب أبي الحسن

وجماعة من محققى المتأخرين كآبي على والرملي وغيرهم والحق لهم في ذلك أنه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى وقال الملائكة للذين استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لئن آمن منهم فقولهم لئن آمن منهم بدل من الذين استضعفوا وهو بدل البعض لأن المؤمنين بعض المستضعفين ومن ذلك قوله تعالى لجعنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة فقولهم لبيوتهم بدل من من يكفر بالرحمن

وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لا في ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللام الأولى واللام الثانية ان حروف الحذف لا تعلق عن العمل ، وقيل لأنى على كيف يكون البدل ايضاحا للمبدل منه وهو من غير جملته فقال لما يظهر العامل في البدل وإنما دل عليه العامل في المبدل منه واتصل البدل بالمبدل منه في اللفظ ٥ جاز ان يوضحه ، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين الى ان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتعلقهما به من طريق واحد وأما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون توكيدا كما يتكرر العامل في الشيء الواحد كقوله * يا بوس للجهل ضاراً لأقوام * فاللام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا إرادة الاضافة لكان يا بوساً منوئاً ومن تكرار العامل للتأكيد قوله تعالى أيعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ فوضع أن الثانية موضع أن الأولى وإنما كررت التأكيد وقوله أَمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مَنْ يُخَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنْ لَهُ ثَارَ جَهَنَّمَ فأن الثانية مكررة تأكيداً فكذلك ههنا يجوز ان يكون تكبير الحرف تأكيداً ولو كان العامل مقدراً لكثرة ظهوره وفشاً استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه ، والمذهب الأول وعليه الأكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالصبر لا غير ولولا كان العامل الأول لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك ان تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل إلى صراطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وقال بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَلَا أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ إِبْدَالُ النكرة من المعرفة إلا موصوفةً كَنَاصِيَةٍ ،

٢. قال الشارح ليس الامر في البدل والمبدل منه كالنعت والمنعوت فيلزم تطابقهما في التعريف والتنكير كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتحلية له والبدل منقطع من المبدل منه يقدر في موضع الأول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من المعرفة والنكرة من النكرة فالمعرفة من النكرة فتألى الأول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مررت بأخيكَ زيد فزيد بدل من الاخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ فالصراط

الأول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ، ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت باخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الاخ قال الله تع لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ فَنَاصِيَةُ نَكْرَةٌ وقد أبدلت من الناصية الأولى وفي معرفة ، ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف نحو الآية لأن البيان مرتبط بهما جميعاً ، ومثال الثالث وهو بدل ه النكرة من النكرة قوله تعالى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَقَارًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا فَقوله مقاراً نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ، ومثله قول الشاعر

* وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ * وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الرِّمَانَ فَشَلَّتِ *

فأبدل قوله رجل صحيح من قوله رجلين وكلاهما نكرة ، ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قوله مررت برجل زيد قال الله تع وَأَنْتَ لَتَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ فَالثاني معرفة بالاضافة وقد أبدله من الأول وهو نكرة فاعرفه ،

فصل ١٥٤

قال صاحب الكتاب ويبدل المظهر من المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيته زيدا ١٥ ومررت به زيد وصرفت وجوهها أولها ولا تقول بى المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأيته زيدا أيته ومررت بزيد به والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتهك أيك ومررت بك بك ،

قال الشارح اعلم أن البدل يخجاذبه شبهان شبه بالنعته وشبه بالتأكيد فكما أن المضمرة تؤكد فكذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الأمر فيه كالنعته على ما تقدم وهو في ذلك على ٢. ثلثة أضرب بدل مظهر من مضمرة ومظهر من مظهر ومضمرة من مضمرة فتأخذ الأول وهو بدل المظهر من المضمرة قولك رأيته زيدا وإذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني أخوتك ومثله قوله تعالى وَأَسْرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِي أَحَدِ الْجُودِ ومثله قوله تعالى ثُمَّ عَمُوا وَصَبُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ فَالَّذِينَ ظَلَمُوا بَدَلٌ مِنَ الْمَضْمَرِ وَكَذَلِكَ كَثِيرٌ وَهَذَا مِنْ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَهِيَ لَعْنٌ وَاحِدَةٌ ، وتقول صرفت وجوهها أولها فأولها بدل من المضمرة المجرور الذى أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لأن

الاول بعض وجوه الابدل ، ومما جاء في التنزيل من ذلك وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ أَيْ ذِكْرَهُ وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذِكْرَهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ ، ومن ذلك قول الشاعر -

* على حالة لو أَنَّ في القوم حاتمًا * على جوده لَصَنَ بالماء حاتم *

جَر حاتمًا لما جعله بدلا من الهاء في جوده ، وأما الثاني وهو بدل المصمر من المظهر فقولك رأيت زيدا ٥ آيَاهُ فآيَاهُ مضمّر وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك مررت بزيد به الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لأنه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه ، وأما الثالث وهو بدل المصمر من المصمر فاحو ذلك رأيته آيَاهُ فآيَاهُ ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيته وهو ضمير متصل وساغ ذلك لأن الضمير المنفصل يجري عندهم مجرى الأجنبية ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتي ويجيزون ما ضربت ألا آيَ آيَ وآيَ ضربت ، وتقول مررت به به فالضمير الثاني بدل من الاول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه ١. من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيدا لا بدلا لأنك اذا أبدلت اسما من اسم وهما لعين واحدة كان الثاني مرادفا للاول ليعلم السامع بمجموعهما فالما اعادة اللفظ بعينه فن قبيل التأكيد ، وأعلم أن المصمرات كلها لك أن تبدل منها ألا ضمير المتكلم والمخاطب فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند اكثر الخوتين لو قلت مررت بك زيد او مررت بي زيد او في المسكين كان بلا مَرُ لا يجوز شيء من ذلك لأن الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح ٥ فلم يحتج الى بيان ، وقد أجاز ذلك ابو الحسن الأخفش واحتج بقوله تعالى لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ فَقُولِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ عِنْدَهُ بَدَلُ مِنَ الْكَافِ وَالْمِيمِ وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لأنه جليل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفا وخبره فهم لا يؤمنون ، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتغال نحو قول الشاعر

* ذَرِبْنِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا * وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا *

٢. وربما جاء ايضا في بدل البعض نحو قوله

* أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأْدَامِ * رَجُلِي فِرْجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ *

فحوله حِلْمِي بدل من البياء في ألفيتني وهو منصوب من قبيل بدل الاشتغال وكذلك رَجُلِي بدل من البياء في أوعدني والضميران للمتكلم وساغ ذلك هنا لأن فيه إيضاها ان كان الثاني مما يشتبه عليه الاول او بعضا منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما ألا ببيان فالما تمثيله بقوله رأيته آيَاهُ

ومررت بك بك فن قبيل إبدال الشيء من الشيء وهو هو ألا أنه أعاد حرف الجر لأن المجرور لا منفصل له فاعرفه

عَظْفُ الْبَيَانِ

فصل ١٥٥

قال صاحب الكتاب هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله * أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ * اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها

قال الشارح عطف البيان مجراه مجرى النعت يؤتى به لإيضاح ما يجرى عليه وإزالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما أن النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيك زيد بينت الأخ بقولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس بزيد كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيك الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا إن كان له إخوة فهو عطف بيان وإن لم يكن له أخ غيره فهو بدل وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت إن كان مرفوعا رفعت وإن كان منصوبا نصبت وإن كان مجرورا خفضت ألا أن النعت إنما يكون بما هو مأخوذ من فعل أو حليّة نحو ضارب ومضروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البيان يكون بالاسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والأعلام نحو فونك ضربت أبا محمد زيدا وأكرمك خالدًا أبا الوليد بينت الكنية بالعلم ٢. والعلم بالكنية قال الراجز * أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ * البيت لرؤبة وبعده

* ما إن بها من نقب ولا دبر * اغفر له اللهم إن كان فحجر *

يريد عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشاهد أنه بين الكنية حين تولى فيها الاشتراك بقوله عمر أن كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله لقيامه بالشهرة دونها يريد لقيام الثاني إن علما وإن كنية فالصفة تتصمّن حالاً من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البيان ليس كذلك إنما هو تغسير

الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئا من أحوال الذات وهذا معنى قوله ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها أى اذا فُسرَت بها، وجملة الأمر أن عطف البيان يُشبه الصفة من أربعة أوجه أحدها أن فيه بيانا للاسم المتبوع كما في الصفة الثاني أن العامل فيه هو العامل في الاول المتبوع بدليل قولك يا زيد زيدٌ وزيدا ه بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الطريف والطريف وبأ عبد الله زيدا بالنصب كما تقول يا عبد الله الطريف الثالث أنه جار عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجرى على المضمَر كما يمنع من الصفة، ويُفارقها من أربعة أوجه أحدها أن النعت بالمشتق أو ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لأنه يكون بالجوامد الثاني أن عطف البيان لا يكون إلا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث أن النعت حكمه أن يكون أعم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان الا ترى أنك تقول مررت بأخيك زيد وزيدٌ أخص من أخيك الرابع أن النعت يجوز فيه القطع فينتصب بإضمار فعل أو يرتفع بإضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والذي يفصله لك من البدل شيان أحدهما قول المَرَّار * أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِى بِشْرِ * عليه الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوًا * لأنَّ بِشْرًا لو جعل بدلا من البكرى والبدل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني أن الاول ههنا هو ما يعتمد الحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبدل ٢. على خلاف ذلك إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاليساط لذكره، قال الشارح عطف البيان له شبه ببدل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما وجملة الامر أن عطف البيان يُشبه البدل من أربعة أوجه أحدها أن فيه بيانا كما في البدل الثاني أنه يكون بالاسماء للجوامد كالبدل الثالث الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيد كما كان في البدل

كذلك كقولك يا زيد زيداً كما تقول يا زيد وعلى ذلك قول الرويَّة
* إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطِيرُنَ سَطَرًا * لقائل يا نصر نصرًا *

ويُفارقة من أربعة أوجه أحدها أن عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم يا أخانا
زيداً والبدل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل قولهم يا أخانا زيد الثاني أن عطف
البيان يجري على ما قبله في تعريفه وليس كذلك البدل لأنه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة
والمعرفة من النكرة ولا يجوز ذلك في عطف البيان الثالث أن البدل يكون بالمظهر والمضمر وكذلك
البدل منه ولا يجوز ذلك في عطف البيان الرابع أن البدل قد يكون غير الأول كقولك سلب زيد
قُبْه وعطف البيان لا يكون غير الأول، وتبين الفرق بينهما بياناً شافياً في موضعين أحدهما النداء
كقولك يا أخانا زيداً ولو كان بدلاً لقلت يا أخانا زيد بالضم ولم يجوز نصبه ولا تنوينه لأنه من
جملة أخرى غير الأول كأنك قلت يا أخانا يا زيد فالعامل الذي هو يا في حكم التكرير، وكذلك
تبين الفرق بينهما في قولك أنا الضارب الرجل زيد إن جعلت زيدا عطف بيان جازت المسألة وإن
جعلته بدلاً لم تجز لأن حدَّ عطف البيان أن تجرى الأسماء الصريحة مجرى الصفات فيعمل فيه
العامل وهو في موضعه بواسطة المتبوع والبدل يعمل فيه العامل على تقدير تأخيه الأول ووضع موضعه
مباشراً للعامل، فاما قول المزار الأسدي * أنا ابن التارك البكري بشر الخ * فإن الشاهد فيه أنه
إضافة التارك إلى البكري على حد الضارب الرجل تشبيهاً بالحسن الوجه وخفض بشراً عطف بيان
على البكري وأجراه عليه جرى الصفة على الموصوف هذا مذهب سيبويه ولو كان بدلاً لم يجوز التارك
بشر لأن حكم البدل أن يُقدَّر في موضع الأول وقد أنكر أبو العباس محمد بن يزيد جواز الجر في بشر
عطف بيان كان أو بدلاً وكان يُنشد البيت * أنا ابن التارك البكري بشراً * بالنصب والقول ما

قاله سيبويه للسمع والقياس فاما السماع فإن سيبويه رواه مجروراً قال سمعناه ممن يؤثف به عن الصحابي
٢. ولا سبيل إلى رد رواية الثقة وأما القياس فإن عطف البيان تابع كالنعت وقد يجوز في التابع ما لا
في المتبوع ألا ترى أنك تقول يا أيها الرجل ذو الجنة فتجعل ذو الجنة نعتاً للرجل ولا يجوز أن يقرر
موقعه وكذلك تقول يا زيد الطويل ولا يجوز يا الطويل، وأما معنى البيت فإنه وصف أباه بأنه صرع
رجلا من بكر فوُعت عليه الطير وبه رمف فجعلت ترقب موته لتتناول منه والوقوف جمع واقف
كجالس وجُلوس وهو ضد الطائر ونصبه على الحال إما من المضمر المستكن في عليه وإما من المضمر

المرفوع في ترقبه، ومن الفصل بين البديل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الأول والثاني بياناً كالنعت المستغنى عنه والمقصود بالحديث في البديل هو الثاني لأن البديل والمبديل منه اسمان بإزاء مسمى مترادفان عليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الأول كالنوطئة والبساط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فإن أردت عطف البيان صح النكاح لأن الغلط وقع في البيان وهو الثاني وإن أردت البديل لم يصح النكاح لأن الغلط وقع فيما هو معتد بالحديث وهو الثاني فاعرفه،

العطف بالحرف

قال صاحب الكتاب هو نحو قولك جاعني زيد وعمرو وكذلك إذا نصبت أو جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في إعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها إن شاء الله، قال الشارح هذا الضرب هو الخامس من التوابع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا فالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعنى العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله الميل كانه أميل به إلى حيز الأول وقيل له نسق لمساواته الأول في الإعراب يقال نُسِقَ نَسَقًا إذا تساوت أسنانه وكلام نسق إذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب إلا بوسيطه حرف نحو جاعني زيد وعمرو فعمرؤ تابع لزيد في الإعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو، وكذلك النصب والجر نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو، وأما كان هذا الضرب من التوابع لا يتبع إلا بتوسط حرف من قبل أن الثاني فيه غير الأول فلم يتصل إلا بحرف إذا كان يأتي بعد أن يستوفي العامل عمله وهو غير الأول فلم يتصل إلا بحرف، وأما ما كان الثاني فيه الأول فيتصل بغير حرف كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبديل وإن كان يأتي في البديل ما الثاني فيه ليس الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالأول فلذلك لم يحتج إلى حرف فاما الغلط فليس بقياس مع أن البديل مستقل بالحديث ليس في حكم التابع وإن كان ظاهر لفظه يُشعر بالتبعية، فاما أدوات العطف فتذكر في

قَسَمَ الحُرُوفَ وَفَاءً بِتَرْتِيبِ الكِتَابِ فَاعْرِفْهُ ٥

فصل ١٥٨

قال صاحب الكتاب والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاعني زيد وأنت ودعوت
٥ عمرا وإياك وما جاعني إلا أنت وزيد وما رأيت إلا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف
عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا ثم وقومك وخرجنا
نحن وبنو تميم قال الله عز وجل فاذهب أنت وربك وقول عمر بن أبي ربيعة * قلت إذ أقبلت وزهر
تهدأى * من ضرورات الشعر ونقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يُعاد
الجار وقراءة حمزة والأرحام ليست بتلك القبيحة ٥

١٠ قال الشارح الاسماء في عطفها والعطف عليها على أربعة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف
ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر وعطف مضمر على ظاهر فاما عطف الظاهر على الظاهر
فعلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاعني زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد
وعمر وعطفت عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثاني في تأثير
العامل الأول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الأولى عليها
١٥ وصار الفعل الأول عاملا في المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ٥ وكان
غيره يزعم أن العامل في الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف
بحكم نيابته عن المحذوف وهو رأى أنى على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل في زيد العامل الأول
والعامل في عمرو حرف العطف وقال آخرون العامل في المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا

وعمر فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الأولى عليه وبقي عمله في عمرا على ما كان كما قلنا
٢٠ زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت استقر لدلالة الظرف عليه وبقي عمله فيه على ما
كذلك ههنا والآخر عطف جملة على جملة نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم وكوه
من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والإيذان بأن المتكلم لم يرد قطع جملة
الثانية من الأولى والأخذ في جملة أخرى ليست من الأولى في شيء وذلك اذا كانت الجملة الثانية
أجنبية عن الأولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فاما اذا كانت

ملتبسةً بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجل يقوم او حالاً نحو مررت بزید يكتب ونحوها لا تحتاج الى الواو فاعرفه ، وأما المضمر فعلى ضربين منفصل ومتصل فالمنفصل بمنزلة الظاهر والمراد بالمنفصل عدم اتصاله بالعامل فيه نحو أنا وأنت وهو يستذكر في موضعها وأما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يجعل فيها واستقلالها بأنفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول إياك ه ضربت وإياي ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسي ولا تقول ضربتني ولا ضربتك لأنّ الحاد الفاعل والمفعول بالكليّة وان كان الضمير المنفصل عندهم جارياً مجرى الظاهر ومتنزلاً منزلته كان حكمه كحكمه فلذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاسماء الظاهرة فتقول في عطف الظاهر على المضمر أنت وزيد قائمان وإياك أكرمت وعمرا وتقول في عطف المضمر على الظاهر زيد وأنت قائمان وضربت زيدا وإياك قال الشاعر

١٠ * مُبْرَأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ * فَالَّذِي يَرَىٰ أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا *

عطف إيانا على الظاهر الذي هو ابا حرب ، وتقول في عطف المضمر على المضمر أنت وهو قائمان وإياك وإياه ضربت قال الشاعر

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا نَرَىٰ فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّا * كَيْ لَا تَخْشَىٰ رَقِيبًا *

١٥ وأما المضمر المتصل فلا يصح عطفه لاتصاله بما يجعل فيه والعطف أتما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، وأما العطف عليه فإنه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع او منصوب الموضع او مجرور الموضع فإن كان مرفوع الموضع لم يجز العطف عليه إلا بعد تأكده نحو زيد قام هو وعمرو وقت أنا وزيد قال الله تع أسكن أنت وزوجك آل الجنة لما أراد العطف على الضمير في أسكن أكده بالضمير المنفصل ثم أتى بالمعطوف ، ومثله قوله تعالى إنه يراكم هو وقبيله أكد الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قام وعمرو بعطف عمرو على المضمر المستكن في الفعل لم يجز ولكن قبيحاً إلا أن يطول الكلام ويقع فصل فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفاصل ساداً مسدداً التأكيد نحو قوله تعالى فاجمعوا أمركم وشركائكم بالرفع في قراءة بعضهم فإنه عطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجمعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحو قوله ما أشركنا ولا آباءنا عطف الآباء على المضمر المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو

لَا فَاَمَّا قَوْلُهُ

* قُلْتُ اِنْ اَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى * كِنَعَايَ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا *

* قَدْ تَنَقَّبَنَ بِالْحَرْبِ وَأَبْدَيْتَنَ عَيْوَنًا حَوْرَ الْمَدَامِيعِ نُجَلًا *

فَإِنَّ الشَّعْرَ لَعَرَّ بِنِ اِى رَبِيعَةً وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ زَهْرٍ عَلَى الْمَصْرِ الْمُسْتَكِنِ فِي الْفِعْلِ ضَرُورَةٌ وَكَانَ الْوَجْهُ
 هُ أَنْ يَقُولَ اِنْ اَقْبَلْتُ هِ وَزَهْرٌ فَيُؤَكِّدُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَكِنَ لِيَقْوَى ثُمَّ يَعِطِفُ عَلَيْهِ ، وَالزُّهْرُ جَمْعُ زَهْرَاءَ
 وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الْمُشْرِقَةُ وَتَهَادَى اِى يَمْشِينَ مَشْيًا رَوِيدًا بِسُكُونٍ وَالنِّعَايَ بَقَرُ الْوَحْشِ شَبَّهَ النِّسَاءَ
 بِهَا فِي سُكُونِ الْمَشْيِ فِيهِ وَتَعَسَّفَنَ رُكْبَنَ وَاِذَا مَشَتْ فِي الرَّمْلِ كَانَ أُسْكِنَ لَمْشِهَا لَصُعُوبَةَ الْمَشْيِ فِيهِ
 وَالْمَلَا الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَتَفَاوَتْ قَبْحُهُ فَقَوْلُكَ زَيْدٌ ذَهَبَ وَعَمْرُو أَوْ قُمْرٌ وَعَمْرُو أَقْبَحُ مِنْ
 قَوْلِكَ قَتْتُ وَعَمْرُو لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي قَتْتُ لَهُ صُورَةٌ وَلَفْظٌ وَلَيْسَ لَهُ فِي قَوْلِكَ قُمْرٌ وَعَمْرُو صُورَةٌ وَقَوْلُكَ قَتْتُ
 ١٠ وَزَيْدٌ أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِكَ قُمْرًا وَزَيْدٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي قَتْتُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَهُوَ بَعِيدٌ مِنْ لَفْظِ الْأَسْمَاءِ
 وَالضَّمِيرُ فِي قُمْرًا عَلَى حَرْفَيْنِ فَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَعَلَى هَذَا كَلَّمَا قَوِيَ لَفْظُ الضَّمِيرِ وَطَالَ كَانَ الْعَطْفُ
 عَلَيْهِ أَقْلَ قُبْحًا ، فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ كَانَ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ قُبْحًا قِيلَ لِأَنَّ هَذَا
 الضَّمِيرَ فَاعِلٌ وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ فَصَارَ كَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا زَمَّ لِلْفِعْلِ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْهُ
 وَلِذَلِكَ تَغْيِيرُ لَهُ الْفِعْلَ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا فَتُنْسِكُنِ الْبَاءَ وَقَدْ كَانَتْ مَقْتُوحَةً وَكَوْنُهُ مُتَّصِلًا غَيْرَ
 ١٥ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ يُؤَكِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ شِدَّةِ اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ وَرَبَّمَا كَانَ مُسْتَنْتَرَا مُسْتَكِنًا فِي الْفِعْلِ نَحْوَ قُمْرٌ
 وَاضْرَبَ وَزَيْدٌ قَامَ وَضَرَبَ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ بِمَنْزِلَةِ جُزْءٍ مِنْهُ وَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهِ قُبْحُ الْعَطْفِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ
 بِصِيرٍ كَالْعَطْفِ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ وَعَطْفُ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْفِعْلِ مُتَّبَعٌ وَأَمَّا كَانَ مُتَّبَعًا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُرَادَ مِنَ
 الْعَطْفِ الْإِشْرَاقُ فِي تَأْثِيرِ الْعَامِلِ وَعَوَامِلُ الْأَفْعَالِ لَا تَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ لَا بَلْ رَبَّمَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًا بِإِمْرٍ
 مَاضِيًا وَإِمَّا أَمْرًا فَلَا يَكُونُ لَهُ عَامِلٌ فَلِذَلِكَ قُبْحُ أَنْ تَقُولَ قَتْتُ وَزَيْدٌ حَتَّى تَقُولَ قَتْتُ أَنَا وَزَيْدٌ فَتُؤَكِّدُ
 ٢٠ فَيَكُونُ التَّأْكِيدُ مِنْهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ وَبَصِيرُ الْعَطْفِ كَانَهُ عَلَى لَفْظِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَكِّدِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَقِيقَةِ
 مَعْطُوفًا عَلَيْهِ أَنْ لَوْ كَانَ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ لَكَانَ تَأْكِيدًا مِثْلَهُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِشْرَاقَ فِي عَمَلِ
 الْفِعْلِ لَا فِي التَّأْكِيدِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَصْرُ الْمُتَّصِلُ مُنْصَوِّبَ الْمَوْضِعِ نَحْوَ الْهَاءِ فِي ضَرِبْتَهُ وَالْكَافِ فِي
 ضَرَبْتُكَ جَازَ الْعَطْفُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ فَإِنْ أَكْدَدْتَهُ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ فَإِنْ لَمْ تُؤَكِّدْهُ لَمْ يَمْتَنِعِ الْعَطْفُ
 عَلَيْهِ فَتَقُولُ ضَرِبْتَهُ وَزَيْدًا وَأَكْرَمْتَهُ وَعَمْرًا قَالَ الشَّاعِرُ * فَإِنَّ اللَّهَ يَعْظُمُنِي وَوَقَّيَا * عَطْفٌ وَهَبًا عَلَى الْكَلِمَاتِ

فى يعلمنى من غير تأكيد وذلك من قبل أن الضمير المنصوب فضلة فى الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه وإسقاطه نحو قولك ضربت وقتلت ولا تذكر مفعولا وإنما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تُغَيَّر له الفعل من جهة اللفظ فتقول ضربتك وضربه فيكون آخر الفعل مفتوحا كما كان قبل اتصال الضمير به ، وأما إذا كان الضمير مخفوضا لم يجوز العطف عليه إلا

٥ بإعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وخالد لم يجوز حتى تُعيد الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبه وخالد من قبل أن الضمير صار عوضا من التنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الياء التى هي ضمير كما يحذفون التنوين وأما استوائهما يجتمعان فى أنهما على حرف واحد وأنهما يكملان الاسم الأول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجرور لانه قد يفصل بالظرف بينهما نحو قوله

١. * لَمَّا رَأَتْ سَاتِبَيْدَمَا أَسْتَعْبَرَتْ * لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَن لَّامَهَا *

والمراد لله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنِ ابْغَالِيهِنَّ بِنَا * أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ *

والمراد أصوات أواخر الميس ففصل بينهما بالحجاء والمجرور ضرورة ، ولو كان مكان الياء ظاهرا فى نحويا عباد لَمَّا حُذِفَ ، وقال ابو عثمان لَمَّا صَحَّ مَرُّ زَيْدٍ وَأَنْتَ صَحَّ مَرَّتْ أَنْتَ وَزَيْدٌ وَلَمَّا صَحَّ كَلِمَتُ زَيْدٍ

١٥ وَإِيَّاكَ صَحَّ كَلِمَتُكَ وَزَيْدٌ وَلَمَّا امْتَنَعَ مَرَّتْ بَزِيدٍ وَكَامْتَنَعَ مَرَّتْ بِكَ وَزَيْدٌ لَأَنَّ الْمُعْطُوفَ وَالْمُعْطُوفَ عَلَيْهِ شَرِيكَانِ لَا يَصَحُّ فِي أَحَدِهِمَا إِلَّا مَا صَحَّ فِي الْآخَرِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمَخْفُوضِ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ يَصَحُّ عَطْفُهُ عَلَى الظَّاهِرِ لَمْ يَصَحَّ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ فَلَمَّا لَمْ يَصَحَّ وَأُرِيدَ ذَلِكَ أُعِيدَ الْخَافِضُ وَصَارَ مِنْ قَبِيلِ عَطْفِ الْجُمْلَةِ عَلَى الْجُمْلَةِ إِنْ كَانَ عَامِلًا وَمَعْمُولًا وَلَمْ يَجُزْ ذَلِكَ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُوجَنَا وَتَشْتِمَنَا * فَأَذْهَبَ فَا بَكَ وَالْآيَامُ مِنْ تَجَبٍ *

٢٠ عطف الأيام على المضمر المتصل بالياء وذلك قبيح إنما يجوز فى ضرورة الشعر دون حال الاختيار وسعة الكلام ، وأما قوله تع اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ بِحَرِّ الْأَرْحَامِ فِى قِرَاءَةِ حَمَزَةٍ فَإِنْ أَكْثَرَ الْخَوَاتِينَ قَدْ ضَعَفَ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ نَظَرًا إِلَى الْعَطْفِ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَخْفُوضِ وَقَدْ رَدَّ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ وَقَالَ لَا تَحِلُّ الْقِرَاءَةُ بِهَا وَهَذَا الْقَوْلُ غَيْرُ مَرْضَى مِنْ ابْنِ الْعَبَّاسِ لِأَنَّهُ قَدْ رَوَاهَا إِمَامٌ ثِقَّةٌ وَلَا سَبِيلَ إِلَى رَدِّ ثَقَلِ الثَّقَةِ مَعَ أَنَّهُ قَدْ قَرَأْتُهَا جَمَاعَةً مِنْ غَيْرِ السَّبْعَةِ كَبْنِ مَسْعُودٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ

والقاسم وإبراهيم النخعي والأعمش والحسن البصري وقتادة ومجاهد وإذا صحت الرواية لم يكن سبيلاً إلى ردها وجتمل وجهين آخرين غير العطف على المكنى المحفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم يقسمون بالارحام ويعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله إن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد أن قبله باء ثانية حتى كأنه قال وبالارحام ثم حذف الباء لتقدم ذكرها كما حذف في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم تقل أمر به ولا أنزل عليه لأنها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

* رسم دار وقعت في طلله * كدت أفضى للحياة من جلله *

والمراد رب رسم دار وقعت في طلله، وكان روية إذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير فيحذف الباء للدلالة لخال عليه، وحذف حرف الجر ههنا وتبقي عمله من قبيل حذف

١. المضاف في قوله

* أكل أمرى تحسبين أمراً * وناز توقد بالبلد نارا *

والمراد وكل نار ألا أنه حذف كلاً الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

* تعلف في مثل السواري سيوفنا * وما بيننا والكعب غوط نغانف *

والمراد وما بينها وبين الكعب ألا أنه حذف الطرف لتقدم ذكره وبقي عمله ألا أن حذف المضاف

١٥ أسهل أمراً وأقرب متناولاً لأن حرف الجر ينزل منزلة الجزء مما جره ولا يجوز الفصل بينهما بطرف ولا

غيره ويجزم عليهما باعراب واحد وليس كذلك المضاف والمضاف إليه، ونظير الآية قول الشاعر أنشده

المبرد في الكامل

* فاليوم قربت تهاجونا وتشتبنا * فالذهب فابك والآلام من عجب *

والقول فيه كالأية فاعرفه إن شاء الله تع

٢٠

ومن اصناف الاسم المبنى

فصل ١٥١

قال صاحب الكتاب وهو الذي سكن آخره وحركته لا يعامل بسبب بنائه مناسبتة ما لا يمكن له

بوجه قريب او بعيد بتضمن معناه نحو آين وامس او شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كنزال او مشاكلته الواقع موقعه كفجار وفساق او وقوعه موقع ما أشبهه كالمنادى المضموم او اضافته اليه كقوله عز وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفصح وقول الى قيس بن رفاعه * لم يمتنع الشرب منها غير أن نطقت * حمامة في غصون ذات أوقال *

ه وقول النابغة * على حين عاتبت المشيب على الصبي *

قال الشارح البناء بخالف الاعراب وبضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون او الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل فحركة آخره تحركة اوله في اللزوم والثبات بخلاف الاعراب وانما سمي بناء لانه لما لزوم ضرباً واحداً ولم يتغير تغيير الاعراب سمي بناء مأخوذاً من بناء الطين والآجر لان البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما ليس ببناء من نحو الخيمة وبيت الشعر فانها أشياء منقولة من مكان الى مكان ، والقياس في الاسماء أن تكون معربة كلها من قبل انها سمات على مسميات وتلك المسميات قد يسند اليها فعل فتكون فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف اليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بئى منها فبالحمّل على ما لا يمكن له من الحروف والافعال لضرب من المناسبة فالمبنى من الاسماء هو الخارج من التمكن الى شبه الحروف او الافعال والمراد بالتمكن في ١٥ الاسماء تعاقب التعريف والتنكير بالعلامة عليه وأما ما لا يمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته فرجل وفرس متمكنان لتعاقب التنكير والتعريف عليهما نحو قولك رجل وفرس والرجل والفرس وأما زيد وعمر وحوها من الاعلام فتمكنان لانهما قد يتنكران اذا قُتيا فيقال الزيدان والعمران اذا أُريد تعريفهما وأما هكذا وحوه فانه غير متمكن لانك لا تقول الهذان وأما كمر وكيف وحوها فانهما غير متمكنين لانهما نكرتان لا تتعرفان ، والأسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة تضمن معنى الحرف ومشابهة ٢ الحرف والوقوع موقع الفعل المبني فكل مبنى من الاسماء فاما سبب بنائه ما ذكر او راجع الى ما ذكر فآين وكيف ونظائرهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف والاسماء المصممة والموصولة ونظائرهما مبنية لمصارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما صارعه أن مصارعة الحرف اما في مشابهة بينهما في خاصية من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه وتضمنه معنى الحرف أن ينوى مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي

حتى كانه موجود فيه وكان الاسم وعا لذلك للحرف ولذلك قيل تضمن معناه ان كل شيء اشتمل على شيء فقد صار منتضمنا له ألا ترى ان أَيِّنْ وكيف يفيدان الاستفهام كما تفيد الهزء في قولك أفي الدار زيدٌ ونزال وتراك ونحوهما من أسماء الأفعال بنيا لانهما وقعا موقع انزل وأترك فهذه أصول على البناء فقله وسبب بنائه مناسبه ما لا تمكن له بوجه قريب او بعيد يريد مناسبة الحرف او فعل

٥ الأمر فانه لا تمكن لهما بوجه بخلاف الأسماء المبنية فإن لها تمكن في الاصل وبعضها أقرب الى المتمكنة من بعض فأقربها من المتمكنة ما كان مبنيا على حركة نحويا زيد ويا حَكَمُ وأبعدها منها ما كان مبنيا على السكون اذ الأسماء المتمكنة متحركة متصرفه فأراد انها في البناء محمولة على ما لا حظ له في التمكن بوجه قريب نحو الأسماء المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الأسماء المبنية على السكون ، وما عدا ذلك فاحمول عليها او راجع اليها نحو فجار وفساق فانهما وإن لم يكونا واقعين

١. موقع الفعل فانهما مضارعان لما وقع موقعه وهو نزال وتراك فبنيا كبنائه ونحو المندى في يا زيد ونحوه مما هو مفرد فانه وإن لم يكن مشابها للحرف فهو واقع موقع أنت من حيث كان مخاطبا واسماء الخطاب مبنية وستذكر مستوفى ، فالما يومئذ وحينئذ وساعتئذ ففیه وجهان البناء والاعراب فالاعراب على الاصل والبناء لانه طرف مبهم اضيف الى غير متمكن من الأسماء فاكتسى منه البناء لان المضاف يكتسى من المضاف اليه كثيرا من أحكامه ، وقد أجروا غيرا ومثلا تجرى انظر في

١٥ ذلك لانهما نحو قوله تعالى انه الحق مثل ما أنكم تنطقون فإن مثلا مبنية لاضافتها الى غير متمكن وهو أمثل وجوهها ، فالما قوله * لم يمنع الشرب منها غير أن نطق الح * فالبيت لأى قيس بن رفاعه وقيل لرجل من كنانة والشاهد فيه انه بنى غيرا على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وإن كان في موضع رفع ، فان قيل فإن والفعل في تأويل المصدر وكذلك أن المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فحينئذ غير ومثل قد اضيفتا الى متمكن فلم وجب البناء قيل كون أن مع الفعل في

٢. تقدير المصدر شيء تقديرى والاسم غير ملفوظ به وأما الملفوظ به فعل او حرف فلما اضيفتا الى ما ذكرنا مع لزومهما الاضافة بنينا معها لان الاضافة بابها أن تقع على الأسماء المفردة فلما خرجت ههنا عن بابها بنى الاسم وسيوضح بأكثر من ذلك ، يقول لم يمنعنا من التعريج على الماء ألا صوت حمامة ذكرتنا من حُب فهَجَّنَا وحَنَّنَا على السَّيْرِ ، والأَوَّلُ الأعلى ومنه التَوَقُّد وهو الصعود فيه ، ونحو ذلك

قول النابغة

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت ألتأ أصح والشيب وازع *

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضى وبناءه لذلك على الفتح والاعراب جائز على الاصل غير ان البناء ههنا أوجه منه في قوله غير ان نطقنا لأن الظرف ههنا مضاف الى فعل محص وفي قوله غير ان نطقنا مضاف الى اسم متأول فكان الاعراب فيه أظهر. وصف أنه بكى على الديار زمن مشيبه ه ومعاتبتنه لنفسه على صباه وظربه والوازع الناقى وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسى على الصبي لمكان شيبى فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لأحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولتلا يبتدأ بساكن لفظا او حكا كالكافين التى بمعنى مثل والتى هى ضمير ولعروض البناء وذلك فى نحو يا حكرم ولا رجل فى الدار ومن قبل ومن بعد ١. وخمسة عشر.

قال الشارح القياس فى كل مبنى ان يكون ساكنا وما حرك من ذلك فلعلنا فاذا وجدت مبنيا ساكنا فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لأن ذلك مقتضى القياس فيه فإن كان متحركا فلك أن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وأما كان القياس فى كل مبنى السكون لوجهين أحدهما أن البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب ان يكون بالحركات المختلفة للدلالة ٢ على المعانى المختلفة فوجب أن يكون البناء الذى هو ضده بالسكون والوجه الثانى أن الحركة زيادة مستثقلة بالنسبة الى السكون فلا يوقى بها الا لضرورة تدعو الى ذلك. والأسباب الموجبة لتحريك المبنى أحد ثلاثة اشياء الفرار من التقاء الساكنين والبداءة بالحرف الساكن لفظا او حكا وأن يكون المبنى له حالة تمكن فالأول نحو أين وهؤلاء وحيت أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وأما يعدل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا الكسرة لا تكون اعرابا الا باقتران التنوين بها او ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شىء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا توقي فيه الاعراب وهى الكسرة. وأما تحريك الحرف لتلا يبتدأ بساكن فحوة الاستفهام وواو العطف واثية والقياس فى هذه الحروف أن تكون ساكنين وأما الحركة فيها لأجل وقوعها أولا وهذا حكم كل حرف فى أول كل كلمة يبتدأ بها من اسم او فعل او حرف لا يكون الا متحركا. وقوله لفظا او حكا فالمراد باللفظ ما ذكرناه

من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كالأسد فهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فحركات ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة غير لازم للفعل ولذلك لا تُسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما سكتته للفاعل، وأعلم أن أصحابنا يقولون أن الابتداء بالسكن لا يكون في كلام العرب وقد أحال بعضهم ومنع من تصوره ولا شبهة في الإمكان ألا ترى أنه يجوز الابتداء بالسكن إذا كان مدغماً نحو تأفلنم تحذثم في تناقلتم واتخذتم ويبدأ ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخففوا الهمزة إذا وقعت أولاً بأي حركة تحركت نحو أحمد وأبرهيم ونحو قوله * أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى * لأن في تخفيفها تصعيفا للصوت وتقريباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهمزة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على أن ذلك من لغة العرب وذلك من قبل أن المبتدئ بالنطق مستحجم مستريح فيعظم صوته والواقف تعب حسي يقف للاستراحة فيضعف صوته، وأما عروض البناء فإن المبتدئ من الأسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وأما يعرض له البناء في بعض الأحوال نحوياً زيد في النداء وما كان مثله فإنه يكون في غير النداء معرباً وأما عرض البناء في النداء ومثله لا رجل في النفي فإن البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل وكذلك لله الأمر من قبل ومن بعد ونحوها من الغايات والأعداد المركبة من نحو خمسة عشر إلى تسعة عشر فإنه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط إلا مبنياً فجعل لكل واحد منها مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أنقص من الحركة بنيناً عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبتدئ الآخر فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وسكون البناء يسمى وقفاً وحركته ضماً وقفاً وكسراً وأنا أسوق اليك عامة ما بنته العرب من الأسماء إلا ما عسى يشد منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وفي المصمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات والكنيات،

قال الشارح أعلم أن سببويه وجماعته من البصريين قد فصلوا بين ألقاب حركات الأعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه وإن كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للمبتدئ على الفتح والضم لقباً للمبتدئ على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للمفتوح

بعامل وكذلك الرفع والجزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لئلا يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالمخالفة بين ألفائها إبانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم أنه بمعامل يجوز زواله وحدوث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لأن قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بمعامل، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين ٥ وسمي ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الأول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة وتخصيص المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمر نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشير به إلى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذا وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذى والذى ونحوها واسم سمي به فعل نحو صم ومه وشبههما والأصوات المحكية والظروف لا تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترد عليك مفصلة إن شاء الله تع.

١٥.

المضمرات

١٥ قال صاحب الكتاب هي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومتر بك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذى في زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت.

قال الشارح لا فرق بين المضمر والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الاسماء المترادفة فعندنا واحد وإن اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمر مكنى وليس كل مكنى مضمر فالكناية أقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالاسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا فلان كناية عن أعلام الأناسى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا وكذا كناية عن العدد المبهم وإن كانت الكناية قد تكون بالاسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنايات، وأما أتى بالمضمرات لأنها لصرب من الإيجاز واحترازاً من الإلباس فأما الإيجاز فظاهر لأنك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم

بِكَالِهِ فَيَكُونُ ذَلِكَ لِلْحَرْفِ كُجْرُهُ مِنَ الْأَسْمِ وَأَمَّا الْإِلْبَاسُ فَلَأَنَّ الْأَسْمَاءَ الظَّاهِرَةَ كَثِيرَةُ الْاشْتِرَاكِ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ فَعَلَّ زَيْدٌ جَازَ أَنْ يُتَوَقَّعَ فِي زَيْدٍ الثَّانِي أَنَّهُ غَيْرُ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ لِلْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ أَحْوَالٌ تَفْتَرِقُ بِهَا إِذَا انْتَبَسَتْ وَأَمَّا يُزِيلُ الْإِلْتِبَاسَ مِنْهَا فِي كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهَا الصِّفَاتُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الطَّوِيلِ وَالرَّجُلِ الْبَرَّازِ وَالْمُضْمَرَاتُ لَا لَبْسَ فِيهَا فَلَسْتَغْنَتْ عَنِ الصِّفَاتِ لِأَنَّ الْأَحْوَالَ الْمُقْتَرِنَةَ بِهَا قَدْ تَغْنَى عَنِ الصِّفَاتِ ٥ وَالْأَحْوَالُ الْمُقْتَرِنَةُ بِهَا حُضُورُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُشَاهِدَةِ لِهَما وَتَقَدَّمَ ذِكْرُ الْغَائِبِ الَّذِي يَصِيرُ بِهِ بِمَنْزِلَةِ الْحَاضِرِ الْمَشَاهِدِ فِي الْحُكْمِ فَأَعْرِفُ الْمُضْمَرَاتِ الْمُتَكَلِّمَ لِأَنَّهُ لَا يُؤَقِّمُكَ غَيْرُهُ ثُمَّ الْمُخَاطَبُ وَالْمُخَاطَبُ تَلَوُّ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْحُضُورِ وَالْمُشَاهِدَةِ وَأَضْعَفُهَا تَعْرِيفًا كُنَايَةُ الْغَائِبِ لِأَنَّهُ يَكُونُ كُنَايَةً عَنْ مَعْرِفَةٍ وَنَكْرَةٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُ الْخَوَاتِمِ كُنَايَةُ النُّكْرَةِ نَكْرَةً وَالْمُضْمَرَاتُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ وَأَمَّا بُنِيَتْ لَوَجْهَيْنِ أَحَدُهَا شَبَّهَ بِالْحُرُوفِ وَوَجْهُ الشَّبَّهِ أَنَّهَا لَا تَسْتَنِيذُ بِنَفْسِهَا وَتَفْتَقِرُ إِلَى تَقَدُّمِ ظَاهِرٍ تَرْجِعُ إِلَيْهِ فَصَارَتْ لِلْحُرُوفِ الَّتِي لَا تَسْتَنِيذُ بِنَفْسِهَا وَلَا تُفِيدُ مَعْنَى إِلَّا فِي غَيْرِهَا فَبُنِيَتْ كِبَنَائِهَا وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنَّ الْمُضْمَرَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْأَسْمِ الْمَظْهَرِ إِنْ كَانَ قَوْلُكَ زَيْدٌ ضَرِبْتَهُ أَمَّا أَتَيْتَ بِالْهَاءِ لِتَكُونَ كَالْجُزْءِ مِنْ اسْمِهِ دَالًّا عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّكَ ذَكَرْتَ الْهَاءَ وَلَمْ تَذْكُرِ الْجُزْءَ مِنْ اسْمِهِ لِتَكُونَ فِي كُلِّ مَا تَرِيدُ أَنْ تُضْمِرَهُ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فَكَانَ لِذَلِكَ كُجْرُهُ مِنَ الْأَسْمِ وَجُزْءُ الْأَسْمِ لَا يَسْتَحِقُّ الْأَعْرَابَ وَالْمُضْمَرُ عَلَى صَرِيحٍ مُتَّصِلٌ وَمَنْفَعِلٌ فَالْمُتَّصِلُ مَا كَانَ مُتَّصِلًا بِعَامِلِهِ وَأَمَّا قَالَ مَا لَا يَنْفَكُ عَنْ اتِّصَالِهِ بِكَلِمَةٍ وَلَمْ يَقُلْ بِعَامِلٍ تَحَرُّزًا مِنَ الْمُضَافِ فِي نَحْوِ ١٥ أَخُوكَ وَشَبَّيْكَ فَإِنَّهُ عَلَى رَأْيِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ الْعَامِلُ فِيهِ حَرْفُ الْجَرِّ الْمَقْدَرُ لَا نَفْسُ الْأَسْمِ الْمُضَافِ فَلِذَلِكَ لَمْ يُقَيَّدْ اتِّصَالُهُ بِالْعَامِلِ فِيهِ وَالْمَنْفَعِلُ مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِالْعَامِلِ فِيهِ وَلِذَلِكَ بَانَ يَكُونُ مُعَرِّىً مِنْ عَامِلٍ لَفْظِيٍّ أَوْ مُقَدِّمًا عَلَى عَامِلِهِ أَوْ مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ بِحَرْفِ الْاسْتِثْنَاءِ أَوْ حَرْفِ عَطْفٍ أَوْ شَيْءٍ يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَصَلًّا لَا زَمًّا فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ كَانَتْ الْمُضْمَرَاتُ مُتَّصِلَةً وَمَنْفَعِلَةً وَهَلَّا كَانَتْ كُلُّهَا مُتَّصِلَةً أَوْ مَنْفَعِلَةً قِيلَ الْقِيَاسُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ كُلُّهَا مُتَّصِلَةً لِأَنَّهَا أَوْجَزُ لَفْظًا وَأَبْلَغُ فِي التَّعْرِيفِ وَأَمَّا أَتَى بِالْمَنْفَعِلِ لِاخْتِلَافِ ٢٠ مَوَاقِعِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُضْمَرُ فَبَعْضُهَا يَكُونُ مُبْتَدَأً نَحْوُ زَيْدٌ قَاتِمٌ فَإِذَا كُنِيَتْ عَنْهُ قُلْتَ هُوَ قَاتِمٌ أَوْ أَنْتَ قَاتِمٌ إِنْ كَانَ مُخَاطَبًا لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ لَيْسَ لَهُ لَفْظٌ يَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ فَلِذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ مَنْفَعِلًا وَبَعْضُهَا يَتَقَدَّمُ عَلَى عَامِلِهِ نَحْوُ زَيْدًا ضَرِبْتُ فَإِذَا كُنِيَتْ عَنْهُ مَعَ تَقْدِيمِهِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَنْفَعِلًا لِتَعَدُّرِ الْإِتْيَانِ بِهِ مُتَّصِلًا مَعَ تَقْدِيمِهِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ إِيَّاهُ ضَرِبْتُ أَوْ إِيَّاكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ أَتَى بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَعِلِ لَمَّا كَانَ الْمَفْعُولُ مُقَدِّمًا وَقَدْ يُفْصَلُ بَيْنَ الْمَعْمُولِ وَعَامِلِهِ فَإِذَا كُنِيَ عَنْهُ

لا يكون ضميره إلا مفصلاً نحو ما ضَرَبَ زيداً إلا أنتَ وما ضَرَبْتُ إلا إِيَّاكَ وَعَلِمْتُ زيداً إِيَّاهُ فَلِذَلِكَ كَانَتْ مُتَّصِلَةً وَمَنْفَصِلَةً وَالَّذِي يُؤَيَّدُ عِنْدَكَ ذَلِكَ أَنَّ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ لَمَّا كَانَ عَامِلُهُ لَفْظِيًّا وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَلَا فَصْلُهُ عَنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ ضَمِيرٌ إِلَّا مُتَّصِلٌ وَالْمُتَّصِلُ أَوْغُلُ فِي شَبَهِ الْحَرْفِ لِعَدَمِ اسْتِبْدَادِهِ بِنَفْسِهِ وَأَعْرِفْ مِنَ الْمُنْفَصِلِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَالْمُنْفَصِلُ جَارٌ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ فِي اسْتِبْدَادِهِ بِنَفْسِهِ وَعَدَمِ
٥ اِفْتِقَارِهِ إِلَى مَا يَتَّصِلُ بِهِ فَاعْرِفْ

فصل ١٦٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلِكُلِّ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ مَذَكَّرَةٌ وَمُؤَنَّثَةٌ وَمُقَدَّرَةٌ وَمُتَّاهٌ وَمَجْمُوعَةٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ وَمَنْفَصِلٌ فِي أَحْوَالِ الْأَعْرَابِ مَا خَلَا حَالَ الْجَرِّ فَإِنَّهُ لَا مَنْفَصِلَ لَهَا تَقُولُ فِي مَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ ضَرَبْتُ ١. ضَرَبْتُهَا وَضَرَبْتُ إِلَى ضَرَبْتُمْ وَزَيْدٌ ضَرَبَ إِلَى ضَرَبْتُمْ وَفِي مَنْصُوبِهِ ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْنَا وَضَرَبَكَ إِلَى ضَرَبْتَكُنَّ وَضَرَبَهُ إِلَى ضَرَبَهُنَّ وَفِي مَجْرُورِهِ غَلَامِي غَلَامُنَا وَغَلَامُكَ إِلَى غَلَامِكُنَّ وَغَلَامُهُ إِلَى غَلَامَهُنَّ وَتَقُولُ فِي مَرْفُوعِ الْمُنْفَصِلِ أَنَا نَحْنُ وَأَنْتَ إِلَى أَنْتُنَّ وَهُوَ إِلَى هُنَّ وَفِي مَنْصُوبِهِ آيَايَ آيَانَا وَأَيَاكَ إِلَى آيَاكُنَّ وَأَيَّاهُ إِلَى آيَاهُنَّ
قَالَ الشَّارِحُ الْمَضْمَرَاتُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ مُتَكَلِّمٌ وَمُخَاطَبٌ وَغَائِبٌ وَتَخْتَلِفُ أَلْفَاظُهَا بِحَسَبِ اخْتِلَافِ مَحَلِّهَا مِنَ الْأَعْرَابِ فَضَمِيرُ الْمَرْفُوعِ غَيْرُ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ اخْتَلَفَ صِبْغُ الْمَضْمَرَاتِ وَالْأَسْمَاءِ ١٥ لَا تَخْتَلِفُ صِبْغُهَا قَبْلَ لَمَّا كَانَتْ الْأَسْمَاءُ الْمَضْمَرَةُ وَاقْعَةُ مَوْقِعِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ الْمَعْرُوبَةِ وَلَيْسَ فِيهَا أَعْرَابٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَةِ فِيهَا جَعَلُوا تَغْيِيرَ صِبْغِهَا عَوْضًا مِنَ الْأَعْرَابِ إِذَا كَانَتْ مَبْنِيَّةً وَلَكِنْ وَاحِدٌ مِنَ الْمَضْمَرَاتِ ضَمِيرَانِ مُتَّصِلٌ وَمَنْفَصِلٌ مَا خَلَا حَالَ الْجَرِّ فَإِنَّهُ لَا مَنْفَصِلَ لَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا مُتَّصِلًا فَتَقُولُ فِي ضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ ضَرَبْتُ إِذَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ وَحْدَهُ بِنَاءً مَضْمُومَةً يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِأَنَّ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ أَمَّا جُحْتَاجُ إِلَيْهِ لَثَلَا يُتَوَقَّعُ غَيْرُ الْمَقْصُودِ فِي مَوْضِعِ الْمَقْصُودِ وَالْمُتَكَلِّمُ ٢٠ لَا يُشَارِكُهُ غَيْرُهُ فِي لَفْظِهِ وَعِبَارَتِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَغَيْرِهِ إِذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَلَامٌ وَاحِدٌ مِنْ مُتَكَلِّمَيْنِ فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ كَانَتْ هَذِهِ النَّاءُ مُنْحَرَكَةً وَهَلَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَلَمْ خُصِّصَتْ حَيْثُ حُرِّكَتْ بِهِذِهِ الْحَرَكَةُ الَّتِي هِيَ الصَّمُّ دُونَ غَيْرِهِ فَالْجَوَابُ أَمَّا تَحْرِيكُهَا فَلِأَنَّ النَّاءَ هُنَا اسْمٌ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الْقَلَّةِ فَلَمْ يَكُنْ بَدَلًا مِنْ تَقْوِيَّتِهِ بِالْبِنَاءِ عَلَى حَرَكَةٍ لِتَكُونَ الْحَرَكَةُ فِيهِ كَحَرْفِ ثَانٍ وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ النَّاءَ اسْمٌ هُنَا أَنَّكَ تُؤَكِّدُهَا كَمَا تُؤَكِّدُ الْأَسْمَاءَ فَتَقُولُ فَعَلْتُ أَنَا نَفْسِي وَلَوْ كَانَتْ حَرْفًا كَالنَّاءِ فِي فَعَلْتُ إِذَا أُريدَ الْمُؤَنَّثُ لَمْ يَجُزْ

تأكيدُها كما لم يجز تأكيدُ تاء التانيث في نحو قَائِمَةٍ وقَاعِدَةٍ ، وأما خُصَّ بالصِّمِّ دون غيره لأمرين
أحدهما أنَّ المتكلمَ أوَّلَ قبل غيره فَأُعْطِيَ أوَّلَ الحركات وهي الصِّمَّةُ والآخر أَنَّهُمْ ارادوا الفرقَ بين
ضميرِ المتكلمِ والمخاطبِ فنزلوا المتكلمَ منزلةَ الفاعل ونزلوا المخاطبَ منزلةَ المفعول من حيث كان
هذا مخاطبا وذاك مخاطبا فصموا تاء المتكلمَ لتكون حركتها مُجَانِسَةً لحركةِ الفاعل وفتحوا تاء
هـ المخاطبَ لتكون حركتها من جنسِ حركةِ المفعول ، فإذا ثَنَيْتَ أو جَمَعْتَ المتكلمَ كان ضميره نَأْ
ويستوى في علامته الاثنان وللجاعة تقول ذَهَبْنَا وَتَحَدَّثْنَا ومعك واحدٌ وَذَهَبْنَا وَتَحَدَّثْنَا ومعك اثنان
فصاعداً ، وأما استوى في الضمير لفظُ الاثنين والجمع لأنَّ تثنيةَ ضميرِ المتكلمِ وجمعه ليس على
منهاجِ تثنيةِ الاسماءِ الظاهرةِ وجميعها لأنَّ التثنيةَ ضمٌّ شَيْءٌ الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول
فيهما الزيدان والرجلان والجمعُ ضمٌّ شَيْءٌ الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل
١. ونحو ذلك فتقول اذا جمعتَ الزيدون ورجلاً وليس الأمرُ في هذا المضمر كذلك لأنَّ المتكلمَ لا
يُشارِكُه متكلمٌ آخرُ في خطابٍ واحدٍ فيكون اللفظُ لهما لكنه قد يتكلمُ الانسانُ عن نفسه وحده
ويتكلمُ عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظَ المعبرَ به عن نفسه وعن غيره مُخَالِفاً للفظِ المعبرِ به عن
نفسه وحده واستوى أن يكون المضمومُ اليه واحداً أو أكثرَ فلذلك تقول قُمْنَا ضاحِكَيْنِ وثنا
ضاحكَيْنِ ، فإن كان مخاطبا فصلتَ بين لفظِ مذكَّره ومؤنَّته ومثنَّاه ومجموعه فتقول في المذكرَ ضربتَ
١٥ وفي المؤنثَ ضربتَ فتفتحُ التاء مع المذكرَ وتكسرُها مع المؤنثَ للفرقِ بينهما وخصوا المؤنثَ
بالكسر لأنَّ الكسرةَ من الياء والياء مما تُؤنَّثُ بها في نحو تَفْعَلِينَ وفي ذِي وَلَمَّا اخْتَصَمَتِ الصِّبَّةُ
بالمكلمِ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ والكسرةُ بالمؤنثِ المخاطبِ لم يبقَ إلا الفتحُ فَخُصَّ بها المخاطبُ المذكرُ ،
وأما احتياجُ الى الفصل بين المذكرِ والمؤنثِ والتثنيةِ والجمعِ في المخاطب لانه قد يكون بحضرةِ
المتكلمِ اثنانِ مذكَّرٌ ومؤنَّثٌ وهو مُقْبِلٌ عليهما فيخطبُ احدهما فلا يَعْرِفُ حتى يُبَيِّنَه بعلامةٍ ولذلك
٢٠ من المعنى ثَنَى وجمعُ خَوْفاً من انصرافِ الخطابِ الى بعضِ الجاعة دون بعضٍ فلذلك تقول اذا خاطبتَ
مذكَّراً ضربتَ وفعلتَ وفي التثنيةِ ضربتما وفعلتما وفي الجمعِ ضربتم وفعلتم وفي المؤنثِ ضربتِ
وفي التثنيةِ ضربتما وفي الجمعِ ضربتنِ يستوى المذكرُ والمؤنثُ في التثنيةِ ويفترقان في الجمعِ وذلك
لأنَّ التثنيةَ ضربٌ واحدٌ لا يختلفُ فلا تكون تثنيةٌ أكثرَ من تثنيةٍ فلَمَّا اتَّفَقَ معناها اتَّفَقَ لفظُهما
ويختلفُ الجمعُ في لفظه كما اختلفَ معناه ، وأصلُ ضربتم في جمعِ المذكرِ ضربتمُوا بواوٍ بعد الميمِ

كما كانت التثنية بألف بعد الميم فالميم في الجمع لمجاورة الواحد والواو للجمع كما كانت الميم في التثنية لمجاورة الواحد والالف للتثنية وقد يحذف الواو من الجمع لأن اللبس ان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحد ولا تثنية لأن الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لانه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فالحركة قبل حرف اللين لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف الصغير والتكرير للرأ فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الأعراض معها كذلك اذا حذف حرف اللين زالت الحركة معه ان كانت من لوازمه ، وقلت في جمع المؤنث ضربتين بتشديد النون لتكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فإن كانت علامة المذكر حرفا واحدا فعلمة المؤنث حرف واحد وإن كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت التثنية ١. ضربين بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربين بنونين حيث قالوا قُتِمُوا وضربتموا ليكون الزيدان بإزاء الميم والواو في جمع المذكر ، وتقول في ضمير الغائب المذكر زيد ضرب في التثنية الزيدان ضربا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بعلامة ولفظ فالالف في قاما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وانما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بعلامة من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفعل لا بد له من فاعل ١٥ كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من باني ولا يحدث شيء من تلقه نفسه فالفاعل معلوم لا محالة ان لا يخلو منه فعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوما لاسمحالة فعل بلا فاعل لم يحتج له الى علامة تدل عليه ولما جاز ان يخلو من الاثنين والجماعة احتج بهما الى علامة ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى انها قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وفي ضمير الزيدتين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهو ضمير الزيديين واذا قلت قاما الزيدان فالالف حرف مؤنن بأن الفعل لاثنتين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤنن بأن الفعل لجماعة وهي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أَلُونِي السَّراغِيثَ في احد الوجوه ومنه قول الشاعر

* يَلُمُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْدُلُ *

وقول الآخر

* أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْفَقَا * أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاعِيَهُ *

وذهب أبو عثمان المازني وغيره من الخويين إلى أن الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضمرين والفاعل في النية كما أنك إذا قلت زيد قام فقي قام ضمير في النية ه وليست له علامة ظاهرة فإذا نُتِيَ أو جُمع فالضمير أيضا في النية غير أن له علامة، والمذهب الأول لأنك إذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل أبوهما إذا قلت الزيدان قام أبوهما فلما حلت محل ما لا يكون إلا اسما وجب أن يكون اسما، وتقول في المؤنث هند ضربت ففاعل في النية والتاء مؤنثة بأن الفعل لمؤنث والذي يدل أنها ليست اسما أشياء منها أنك تقول هند ضربت جارتها فترفع الجارية بأنها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجوز رفع الاسم الظاهر لأن الفعل لا يرفع فاعلين ١. أحدهما مضمر والآخر ظاهر ومنها أنها لو كانت اسما لكانت إذا قلت قامت هند فقد قدمت المضمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قَامَتَا فتجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك أن يكون الفعل خبرا عن ثلاثة من غير اشتراك فإذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفا فإذا تقيت قلت الهندان قَامَتَا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من أن التثنية ضرب واحد، فإن جمعت المؤنث قلت الهندات قَمْنَ فتكون النون اسما ضميرا لهندات فإن ه قدمت وقلت ضرب الهندات كانت حرفا مؤنثة بأن الفعل لجامعة المؤنث كما قلنا في التاء إذا قلت قامت هند ومنه بيت القرظي

* وَلَكِنْ دِيَاغِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ * كَحَوَارٍ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ *

فالنون في يعصرن حرف وليست اسما فأمر النون كأم الالف والواو في قاما أخواك وقاموا إخوتك، فإن قلت فهلا كان الاختيار قاما أخواك وقاموا إخوتك وقمن الهندات أن كن حروفا مؤنثة بعدد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قيل الفرق بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لأنك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحد فللزوم معنى التأنيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامته ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما أخواك ولا قاموا إخوتك لئلا يتوهم أنه خبر مقدم فيلنيس الفاعل بالمبتدأ فاعرفه، وأما الضمير المنصوب المتصل فهو يوافق ضمير المجرور في اللفظ ويشاركه في الصورة وإنما استوت علامة ضمير المنصوب والمجرور

لتواخيها في الاتيان على معنى المفعول أعني انهما يأتيان فضلة في الكلام ، وهو على ثلاثة أصرب
 متكلم ومخاطب وغائب فتقول في ضمير المتكلم صرّيت فتكون العلامة الياء كما تكون في الجور كذا
 نحو غلامى وصاحبى ألا أنك أنيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم
 حرسوا أو آخر الافعال من دخول الكسر عليها لتباعد الافعال من الجرّ والكسر لفظه لفظ الجرّ وذلك أن
 ه ياء المتكلم تكسر ما قبلها اذا كان مما يحرك ، والذي يدلّ على أن النون زيادة والضمير هو الاسم
 وحده أنه متى اتصل ضمير المتكلم المنصوب أو الجور بالاسم كان ياء لا نون معها وكسرت الياء ما
 قبلها فاما المنصوب فحواضار والمكرمي فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدلّ على ذلك أنك
 اذا وقعت موقعه ظاهرا لم يكن ألا منصوبا نحو الضارب زيذا والمكرم خالدا فاما الجور فحومى
 وغلامى فعلمت بذلك أن النون في صرّيت ليست من الضمير في شيء وأما أتى بها لأمر راجع الى
 ١. الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الافعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم
 أنك قد حذفها في نحو أتى وأتى قال الله تع أنى معكما أسمع وأرى فأتى بنون الوقاية على الاصل وقال
 اتى أنا الله فحذف نون الوقاية ، والذي يدلّ على أن المحذوف منها نون الوقاية أنها قد حذفت فى
 أختبها قالوا لعلّى ولئبى قال الله تع لعلّى أطلع الى اله موسى وقال الشاعر
 * كمنية جابر إذ قال لبني * أصالحه وأفقد بعض مالى *

١٥. فالمحذوف هنا نون الوقاية غير ذى شبه فثبت أن المحذوف فى أتى وأتى نون الوقاية ، وقد اختلفوا
 فى علّة حذف هذه النون فقال سيبويه أنها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات ولم يستعملوا
 التضعيف ، فان قيل فاذا كانوا إنما حذفوا نون الوقاية لتقلّ التضعيف واجتماع النونات فما بالهم
 حذفوها فى لعلّى ولئبى ولم يجتمع فى آخرها نونات قيل أما نعلّ فأنها وإن لم يكن فى آخرها نون فإن
 فى آخرها لاما مضاعفة واللام قريبة من النون ولذلك ندغم فيها نحو قوله تعالى من لدنه ولا يدغم
 ٢. فى النون غير اللام ، وأما لبّيت فلم يكن فى آخرها نون ولا ما يضارع النون ويقرب منها فيلزمها
 النون وقالوا لبّيتي وقلّ فى كلامهم لبّيتي وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك فإنها حروف أجريت لجري
 الفعل فى العمل وليسست أفعالا فهى بحكم الشبه تلزمها نون الوقاية كالفعل ومن حيث فى حروف يجوز
 إسقاط النون منها لأن الحروف فى ذلك على ضربين تأتى بالنون والياء والياء وحدها وذلك نحو قولك
 مئى وعئى فهذه قد لزمتهما النون على ما ترى وقالوا إئى وئى من غير نون لأن الحروف لا يكره فيها

الكسر كما كره في الأفعال مع أنهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

* تَرَاهُ كَالْتَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَناً * يَسُوءُ الْفَالِيبَاتِ إِذَا فَلَيْبِي *

وإذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوَع ، فأما القراءة فإنه احتج بسقوط النون في أن وكان ولعل بأنها بعدت عن الفعل إذ ليست على لفظه فصعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل ففوى ه فيها اثبات النون ألا ترى أن أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كَقَامٍ وباع وهو قول حسن ألا أنه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لآتها على وزان الأفعال المضاعفة نحو رَدَّ وشَدَّ ومَدَّد ، فإذا ثنيت أو جمعت قلت ضربنا فيستوى لفظ التثنية والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل ألا أنك هنا لا تُسَكِّن آخر الفعل كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحددنا فإذا سكنت آخر الفعل فالضمير فاعل وإذا حركت فالضمير مفعول ، وأما الخطاب المنصوب إذا كان مذكرا فضميره كاف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كاف مكسورة نحو ضربتك قل الله تع في قصة زكرياء يبشرك وقال في قصة مريم يبشرك فاحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث للفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لأن الكسرة من الياء والياء مما يؤنث به نحو قومي وتذهبين فهذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذي يدل على أنها اسم أنها وقعت موقع ما لا يكون ألا اسما وهو المفعول ألا ترى أنك لو وضعت مكانها ظاهرا لكان منصوبا بحق المفعول نحو ضرب زيدا عمرو ، ١٥ وقد تكون هذه الكاف لجرد الخطاب عريضة من معنى الاسمية نحو قولهم انجاءك فانكف حرف فجرد الخطاب ولا يجوز أن يكون اسما لأنه لو كان اسما لكان له موضع من الأعراب وليس له موضع من الأعراب لأنه لو كان له موضع من الأعراب لم يحل إما أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا لا يجوز أن يكون مرفوعا لأنه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوبا لعدم الناصب أيضا ولا يجوز أن يكون مخفوضا لأن ما فيه الالف واللام لا يجوز أن يضاف إلا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه انكف ٢ في ذلك وأولئك ونحوها لعدم جواز الإضافة فيهما فإذا ثنيت قلت ضربتكما ويستوى فيه المذكر والمؤنث وقد تقدمت علة ذلك ، وتقول في جمع المذكر ضربتكم وأصله ضربتكموا وبواو وأما حذف الواو تخفيفا وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فتفصل بين ضمير المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير العائب فإنك تثنيه وتجمعه وتفرق بين مذكركه ومؤنثه كما فعلت مع المخاطب وهو هنا أولى لأنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى

وَيُجْمَعُ وَيُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ فنقول في المذكر ضربته فالصغير الهاء ألا أنك تنريد معها حرفا آخر وهو الواو وذلك لحفاء الهاء وكان القياس أن يكون حرفا واحدا لأن المضمرات وضعت نائبة عن غيرها من الاسماء الظاهرة لضرب من الإيجاز والاختصار كما جرى بحروف المعاني نائبة عن غيرها من الأفعال فما نائبة عن أنفى والهمزة نائبة عن استفتحهم والواو في العطف وحوها من الغاء وثم نائبة عن أجمع ه وأعطف فلذلك قلت حروفها كما قلت حروف المعاني فجعل ما كان منها متصلا على حرف واحد كالتاء في قمت والكاف في ضربتك وجعل بعض المتصل في النية كالصغير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام ويقوم مبالغة في الإيجاز عند أمن اللبس بدلالة حروف المضارعة على المضمرين ألا ترى أنك إذا قلت أفعل فالهمزة دلت على أن الفعل للمتكلم وحده والنون دلت على أن المتكلم معه غيره والتاء دلت على أن الفعل للمخاطب أو الغائبة وتقدم الظاهر في قولك زيد قام دل على أن الصغير له ١. واحتمل أن يكون على حرف واحد لأنه متصل بما قبله من حروف الكلمة ولو كان منفصلا لكان على حرفين أو أكثر لأنه لم يمكن إفراد كلمة على حرف واحد والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة وتقول في المؤنث ضربتها وفي التثنية ضربتهما الذكر والأنثى فيه سواء وتقول في جمع المذكر ضربتهم والأصل ضربتهم الواو بعد الميم وتحذف الواو وتسكن ما قبلها تخفيفا وتقول في جمع المؤنث ضربتهن بنون مشددة ليكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكر وأما صغير الجرار فهو في ١٥ اللفظ والصورة كلفظ المنصوب على ما تقدم نحو قولك إذا كنييت عن نفسك وحدك مربي وغلامي فالصغير الياء كما كانت في المنصوب ألا أنك لا تأتي ههنا بنون الوقاية لأنه اسم والاسم لا يضاف عن الكسر وهذه الياء تفتح وتسكن فمن فتحها فلائها اسم على حرف واحد فقوى بالحركة كالكاف في غلامك ومن أسكن فتحته أنه استغنى عن تحريكها بحركة ما قبلها مع إرادة التخفيف فيها فإذا تثبت قلت مربي وغلما يستوى في ذلك التثنية والجمع والمذكر والمؤنث استغناء بقرينة المشاهدة ٢. وللضرورة عن علامة تدل على كل واحد من هذه المعاني فإذا خاطبت قلت بك وغلما في المذكر بكاف مفتوحة كما كان المنصوب كذلك وتقول في المؤنث بك وغلما بكاف مكسورة لم فعلت في المنصوب كذلك وتقول في التثنية بك وغلما مذكرا كان أو مؤنثا كما كان في المنصوب بذلك وتقول في الجمع بك وغلما وفي جمع المؤنث بك وغلما فكأن فتشقي وتجمع وتؤنث والمالة فيه ما تقدم فاما للمضمر المنفصل فإنا قد بينا أنه الذي لا يلي العامل ولا يتصل به وذلك بأن يكون معرى

من عاملٍ لفظيٍّ كالمبتدأ والخبر في نحو قولك تَحْنُ ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدماً على عامله كقولك إِيَّاكَ أَخاطِبُ قال الله نَعِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أو مقصولاً بينه وبينه بشيء كالاستثناء والعطف نحو ما قام إلا أنت وما ضربتُ إلا إِيَّاكَ ونحو ضربتُ زيداً وإِيَّاهُ ولا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لأن المجزور لا يكون إلا بعاملٍ لفظيٍّ كحرف الجر هـ والاضافة ولا يجوز أن يتقدم المجزور على الجار ولا يفصل بينهما فصلاً لازماً وقولنا لازماً احترازاً مما قد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف فإن ذلك لا يقع لازماً لأن الظرف ليس بلازم ذكره، فلما صير المرفوع فيكون متكلماً ومخاطباً وغائباً فالمتكلم أنا إذا كان وحده فالالف والنون هو الاسم عند البصريين والالف الأخيرة أتى بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالهاء في أغزّه وأرمه وإذا وصلت حذفها كما تحذف الهاء في الوصل، وذهب الكوفيون إلى أنها بكمالها هو الاسم واحتجوا لذلك ١٠ بقول الشاعر

* أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي * حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَيْتُ السَّنَامَا *

وجه الشاهد أنه أثبت الف في حال الوصل ومنه قراءة نافع أَنَا أُحْيِي قالوا فإثباتها في الوصل دليلٌ على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولأن الأعمر الأغلب سقوطها ومجاز البيت والقراءة على إجراء الوصل مجرى الوقف وهو بالضرورة أشبه كقوله * مِثْلُ الْحَرِيفِ صَادَفَ الْقَصْبَا * وقد قالوا أَنَّهُ ١٥ فوقوا بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرّقب نفته لصبيف فقبل له هلاً فصدتها وأطعته نَمَها مَشَوِيًا فقال هذا قصدي أَنَّهُ وقال الشاعر

* إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَى بَدَنِهِ * مِنْ كَثَرَةِ التَّخْلِيضِ فِي مَنْ أَنَّهُ *

ومنهم من يُسَكِّنُ النون في الوصل والوقف فيقول أَن فعلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن الف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وفي الهاء وسقوطها في هذه اللغة ٢٠ وقد حكى الفراء أَن فعلت بقلب الف إلى موضع العين فإن هتت هذه الرواية كان فيها تقويةً لمذهبهم فهو عند اللوفيين مبنى على السكون وفي الف وحده البصريين مبنى على الفتح وجتمل أنهم إنما فتحوه لئلا يشبه الأدوات، وأما تَحْنُ فللمتكلم إذا كان معه غيره يستنوي فيه المذكر والمؤنث والتنبيه والجمع فتقول نحن خارجان ونحن خارجون وأما استنوي فيه لفظ التنبيه والجمع لما تقدم من أن التنبيه والجمع ههنا ليس على منهاج غيرها من الأسماء الظاهرة لانه لم يرد ضم

متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم الى اسم وأما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم مما يلبس بغيره لإدراكه بالحاسة فلم يحتج الى الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير، وحركة النون للتقاء الساكنين وخُصت بالضم لوجوه منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قاموا والزيدون والضمّة من جنس الواو فلما وجب تحريكها حُرّكت بأقرب الحركات الى معنى الجمع وهذا قول ألى إسحق الزجاج ومنها قول ألى العباس المبرد أنها شُبّهت بقبْل وبعْد في الغايات وذلك من حيث صلحت لاثنتين فصاعداً كما صلحت قبل وبعْد للشيء والشيئين فإِ فوقها فصارت لذلك غاية كقبْل وبعْد ومنها أن هذا الصمير مرفوع الموضع فحُرّك بحركة المرفوع وهو قول الى الحسن الأخفش الصغير وقال فطربُ بُنيت على الصم لأن أصلها حُنْ بضم العين فُر نقلت الصمّة الى اللام التي هي النون وكان الذى دعاه الى هذه المقالة أنّه رآهم قد يقفون عليه بنقل الصمّة الى الساكن قبله ١. فيقولون حُنْ كما يقولون هذا بَكَرٌ فَأَدَى أن أصلها ذلك فُر أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عَصَدَ عَصَدَ وكَرِهَ الساكنين فنقل حركته الى الساكن قبله الثانى كما قالوا يَرُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعْصُ مَا أَسْكَنُوا للادغام نقلوا حركته الى الساكن قبله وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقف فلا يجعل أصلاً يُبنى عليه حُكْمٌ، وأما المخاطب فأتى تفصيل بين مذكّره ومؤنّته وتثنيته وجميعه بالعلامات لأن تعريفه دون تعريف المتكلم لآته قد يلبس بأن تُخاطب واحداً ويكون بحضرتة غيره فيُتَوَقَّع انصراف ١٥ الخطاب الى غير المقصود وليس كذلك المتكلم لآته اذا تكلم لا يشتهيه به غيره فلذلك تقول أَنتَ اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهى التى كانت للمتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهى حرف معنى مجرّد من معنى الاسمية اذ لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع من الاعراب لكان إما رفعا او نصبا او جرّاً فلا يجوز ان يكون مرفوعاً او منصوباً لآته لا رافع ولا ناصب ولا يجوز ان يكون مخفوضاً لآته مضمر والمضمرات لا تصاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن يكون له موضع من الاعراب بطل ان يكون اسماً فليست التاء في أَنتَ كالتاء في ضربت كما ان الكاف في ذَلِكَ والنَجاء كَ ليست كالکاف في غلامك وصاحبك واذا ثبت أنها حرفٌ كان حقه السكون وأما حُرّك لأجل الساكن قبله وخُص بالفتحة لِجفتها كواو العطف وفائه وهجرة الاستفهام ونحوه من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء في ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وإن اختلف حالهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكالها اسم عملاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه

فإن خاطبت الموثت كسرته فقلت أنت وذلك لأن الفتح لما استبد به المذكر عدل إلى الكسر لأنه أخف من الضم ولأن الكسرة من الياء وهي مما يوث بها على ما تقدم قبل، فإن خاطبت اثنين قلت أنتما فالميم لمجاوزة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهي من تخرج الواو والواو تكون للجمع في قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك في قاما فإذا الاسم منه الهزة ه والنون وباقي الحروف زوائد لما ذكرناه وقيل إن الكلمة بكمالها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لأن هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تثنية صناعية لأن حد المثني ما تنذكر معرفته والمضمر لا تنذكر حال فكان صيغته لذلك ويستوى فيه المذكر والموثت كما يستوى في الظاهر نحو الزيدان والهمدان والهندان لأن العدة واحدة، فإن خاطبت جماعة قلت أنتمو وإن شئت قلت أنتم وثبوت الواو هو الأصل لأن الواو تكون علامة ضمير الجمع في الفعل نحو قاموا ولأنه في مقابلة جمع الموثت نحو قولك ضربتم فكا أن علامة الموثت حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان ويؤكد ذلك عندك أن الواو تظهر بعد الميم مع الضمير في أعطيتكمو والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها في أكثر الأمر وحذف الواو تخفيف لتقلها عند أمن اللبس وزوال الإشكال لأنه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية لأن المثني يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك في المتصل والصواب أن الكلمة بكمالها اسم كما ذكرنا في التثنية وهي صيغة موضوعة للجمع فإن خاطبت جماعة مثنات قلت أنتم بنون مشددة ه والكلمة بكمالها الاسم على ما قدمناه في التثنية والجمع المذكور، فالما ضمير الغائب فإنه يثنى وجمع ويبين بعلامة الموثت وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره والظاهر يثنى وجمع ويوثت فكذلك ما ناب منابه فإذا كنيتم عن الواحد المذكور قلت هو قائم فهو مرفوع الموضع لأنه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولأنك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم هو بكماله عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك ٢. بقول الشاعر

* فبيناه يشرى راحه قال قائل * لمن جمل رحو البلاط حبيب *

فحذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لأنه ضمير منفصل مستقل بنفسه يجري مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولأن المضمر إنما أتى به للايجاز والاختصار فلا يليق به الزيادة ولا سيما الواو وتقلها ولا دليل في البيت لقلته فهو من قبيل الضرورة وبنيته على الفتح

تقوية بالحركة ولم تضُمَّها إتياء لصمة الهاء لثقل الصمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتححة أخف الحركات ، وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

* وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا * وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمُ *

والإسكان تخفيف والتضعيف لكراهية وقوع الواو طرأ وقبلها صمة ، وتقول في التثنية هُما والكلام عليها على نحو من الكلام على أَنتما ألا أن انتما ليس فيه حذف وقيل إن أصل هُما هو ما فُحذفت الواو قالوا لاتها لوبقيت لوجب ضمها لأن هذه الميم يُصم ما قبلها والصمة تستثقل على الواو المضموم ما قبلها فُحذفت الصمة للثقل ومما سكنت الواو تطرق إليها الحذف لصعفها وذلك لثلاث يتوهم أنها كلمتان منفصلتان أعنى ما وهو وثبتت الالف في هـا كما ثبتت في أنتما ، وتقول في جمع المذكر هُموا تريد ميمًا وواوًا علامة للجمع كما زادوها لذلك في قاموا وأنتموا هذا هو الأصل أعنى إثبات الواو وقد نُحذفت الواو فرارًا من ثقلها ولأن اللبس مرتفع لأنه لا يلبس بالواحد لأن الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الالف بعد الميم ومما حُذفت الواو أُسكنت الميم لأن في إبقاء الصمة إيذانًا بإرادة الواو المحذوفة أن كانت من أعراضها ، وتقول في الواحدة المؤنثة هـى بفتح الياء كأنهم قووها بالحركة أن كان الضمير المنفصل عندهم مجرى مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ومما كان هو وهى على حرفين قويا بالحركة وكانت الفتححة أول لحقنها ، وذهب الكوفيون إلى أن الاسم الهاء وحدها ١٥ كما ذكرنا في هو الذى للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله * ديار سَعْدَى أَذِهِ مِنْ هَوَاكَ * وليس في ذلك حجة لأن ذلك من ضرورات الشعر ، وفيها ثلاث لغات هـى بتخفيف الياء وفخجها لما ذكرناه من إرادة تقوية الاسم وهى بنشديد الياء مبالغة في التقوية ولتنصير على أبنية الظاهر وهى بالاسكان تخفيفاً وهى أضعف لغاتها وينبغى أن يكون الحذف في قوله أَذِهِ مِنْ هَوَاكَ على لغة من أسكن لصعفها أن المفتوحة قد قويت بالحركة ، فإن دخلت على كل واحدة منهما واو العطف أو فاء أو ٢٠ لَمْ الابتداء كنت مخيراً إن شئت أسكنت الهاء وإن شئت بقيت الحركة فمن بقى الحركة فعلى الأصل ومن أسكن فلان للحرف الذى قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبهه فهى بكتيف وهو بعصد فكما يقال في كتف وعصد كتف وعصد كذلك قالوا في فهى فهى وفى فهو فهو قال الله تع فهو خير له عند ربه وقال الله تع خالف كل شئ وهو على كل شئ وكيل وقال تعالى وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ، ولا يفعلون ذلك مع مُر

وَحَوِّهَا مِمَّا هُوَ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ آلا عَلَى نَدْرَةٍ نَحْوَ قَوْلِهِ قَرَّ لِيَقْطَعَ قَرَّى بِاسْكَانِ اللّامِ وَكُسْرِهَا فَالْكَسْرُ عَلَى الْاَصْلِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَمَنْ أَسْكَنَ شَبَّهَ الْمِيمَ مِنْ قَرَّ مَعَ مَا بَعْدَهَا بِكَتَفٍ فَأَسْكَنَ لِذَلِكَ وَهُوَ قَلِيلٌ، وَتَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ هُمَا لِلْمَذْكُورِ وَاسْتَوَى الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ هَهُنَا كَمَا اسْتَوَى فِي الْخَاطِبِ وَالْمُتَّصِلِ نَحْوِ أَنْتَمَا فَعَلْتُمَا وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَوْتِ هُنَّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ لِيَكُونَ حَرْفَيْنِ فَيُقَابِلُ الْمِيمَ وَالْوَاوُ فِي هِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ نَحْوِ هُمَا فَعَلُوا، وَأَمَّا الضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ الْمُنْفَصِلُ فَاثْنَا عَشَرَ لَفْظًا تَقُولُ آيَاتِي أَكْرَمْتَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ آيَاتًا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ وَالتَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّ حَالَ الْمُتَكَلِّمِ وَاحِدَةً فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى عِلَامَةٍ فَاصِلَةٍ، فَإِنْ خَاطَبْتَ مَذْكُورًا قُلْتَ آيَاكَ أَكْرَمْتُ بِفَتْحِ الْكَافِ كَمَا تَفْخُجُهَا مَعَ الْمُتَّصِلِ نَحْوِ أَكْرَمْتُكَ، وَتَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ آيَاكُمَا وَفِي الْجَمْعِ آيَاكُمُوا وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ الْوَاوَ وَسَكَنْتَ الْمِيمَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمُتَّصِلِ نَحْوِ أَكْرَمْتُكُمْ، وَتَقُولُ لِلْمَوْتِ الْخَاطِبِ آيَاكِ بِكَسْرِ الْكَافِ كَمَا ١. فَعَلْتَ مَعَ الْمُتَّصِلِ نَحْوِ أَكْرَمْتُكِ، وَالتَّنْثِيَةِ آيَاكُمَا كَالْمَذْكُورِ وَالْجَمْعِ آيَاكُنَّ شَدَّدَتْ النُّونَ فِي الْمَوْتِ لِيَكُونَ حَرْفَيْنِ بَارِزًا الْمِيمَ وَالْوَاوُ فِي الْمَذْكُورِ، وَتَقُولُ فِي الْغَائِبِ آيَاهُ لَقِيْتُ وَفِي التَّنْثِيَةِ آيَاهُمَا وَفِي الْجَمْعِ آيَاهُمَا فَإِنْ شِئْتَ أَقَرَرْتَ الْوَاوَ وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَهَا وَأَسَكَنْتَ الْمِيمَ، وَتَقُولُ فِي الْمَوْتِ آيَاهَا وَفِي التَّنْثِيَةِ آيَاهُمَا كَالْمَذْكُورِ وَفِي الْجَمْعِ آيَاهُنَّ شَدَّدَتْ النُّونَ لِتَكُونَ بَارِزًا الْمِيمَ وَالْوَاوَ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فَاعْرِضْ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِآيَا مِنَ الْكَافِ وَحَوِّهَا لَوَاحِفٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَحْوَالِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ التَّاءُ فِي أَنْتَ وَحَوِّهَا فِي أَخَوَاتِهِ وَلَا تَحُلْ لِهَذِهِ اللَّوَاخِفِ مِنَ الْأَعْرَابِ إِنَّمَا هِيَ عِلَامَاتٌ كَالْتَنْبِيهِينَ وَتَاءِ التَّنْأِيثِ وَبَاءِ النَّسَبِ وَمَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَلَيْلَهُ ٢. وَآيَا الشَّوَابِ مِمَّا لَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْمَضْمَرَاتِ فِيهِ إِشْكَالٌ وَلِذَلِكَ كَثُرَ اخْتِلَافُ الْعُلَمَاءِ فِيهِ وَأَسَدُ الْأَقْوَالِ إِذَا أُمْعِنَ النَّظْرُ فِيهَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَهُوَ أَنَّ آيَا اسْمٍ مَضْمَرٌ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَافِ فِي آيَاكَ وَالْيَاءِ فِي آيَايَ وَالْهَاءِ فِي آيَاهُ حُرُوفٌ مَجْرُودَةٌ مِنْ مَذْهَبِ الْأَسْمِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْمَضْمَرِينَ وَأَحْوَالِهِمْ لَا حَظَّ لَهَا فِي الْأَعْرَابِ، وَإِنَّمَا قُلْنَا أَنَّ آيَا اسْمٍ مَضْمَرٌ لَيْسَ بِظَاهِرٍ لِأَنَّهُ فِي جَمِيعِ

الاحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفا غير متمكن نحو ذات مرة وبُعِيدَاتِ بَيْنَ وَذَا صَبَاحٍ وما جرى مجراهاً وشيء من المصادر نحو سُبْحَانَ وَمَعَانٍ وَلَبَّيْكَ وليس آيا واحدا منها فلما لزم النصب كلزوم اَنْتَ وأخواته الرفع دل على انه مضمر مثله فإياك في المنصوب كَأَنْتَ في المرفوع ، ومما يدل أيضا على انه ليس بظاهر تغيير ذاته في حال الرفع والجر ه وليس كذلك الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعتقب على آخرها حركات الاعراب وجُحِّمَ لها بها في موضعها اذا لم تظهر في لفظها من غير تغييرها أنفسها فلما خالف هذا الاسم فيما ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المضمرات دل على انه مضمر وليس بظاهر وان ثبت انه اسم مضمر كانت الكاف اللاحقة له حرفا مجرّدا من معنى الاسمية للخطاب وأما قلنا ذلك لانه لو كان اسما لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من الاعراب لكان إما رفعاً وإما نصبا وإما جراً فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لأن الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز أن يكون منصوباً لانه لا ناصب له ألا ترى أنك اذا قلت إياك أخاطب كنت آيا هي الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فبقى الكاف بلا ناصب ان هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعول ولا يجوز ايضا ان يكون مجرّوا لأن الجر في كلامهم إنما هو من وجهين إما بحرف جر وإما باضافة اسم ولا حرف جر ههنا يكون مجرّوا به ولا يجوز ان يكون محفوضا باضافة آيا اليه لانه قد قامت الدلالة على انه اسم مضمر والمضمر لا يضاف لأن الاضافة للتخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً فلم تحتاج الى الاضافة واذا ثبت انه ليس باسم كان حرفا بمعنى الخطاب مجرّدا من مذهب الاسمية كالكاف في التجاعك بمعنى أنج فالكاف هنا حرف خطاب لأن الالف واللام والاضافة لا تجتمعان ، ومثله قولهم أنظرك زيدا فالكاف حرف خطاب لأن الفعل قد تعدى الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولأن هذا الضرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور لا تقول اضربك ولا اقتلك اذا امرته بضرب نفسه وقتله ٢٠ آياها وقالوا عنده رجل ليسك زيدا فالكاف هنا ليست اسما لانه قد نصبت زيدا بأنه خبر ليس ولو كانت الكاف اسما لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسما آخر واذا كانت الكاف قد وردت مرة اسما دالا على الخطاب نحو رأيتك ومررت بك ومرة حرفا دالا على الخطاب مجرّدا من معنى الاسمية كانت الكاف في آياك من القبيل الثاني لقيام الدليل عليه ، فان قيل اذا زعمت ان الكاف في آياك حرف خطاب كمالها في ذلك وما ذكرته من النظم فما تصنع بقولهم آياه وآياي ولا كاف هناك وأما

هنا هاء وياء ولا نعلمهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك قيل قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد أمراً سوغ ذلك في الكاف وأنكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت اذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وضيمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم واذا قلت قاموا الزيدون فهي حرف وكذلك النون في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلع عنها معنى الاسمية في حال اخرى جاز أن تكون الهاء في ضربة والياء في ضربتي اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية واذا قلت إياي وإياه تجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية، ويؤكد عندك كونها حروفاً غير أسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا إياك نفسك ولا إياكم لكم ولا إياي نفسي ١. ولا إياهم كلهم ولو كانت أسماء لساغ فيها ذلك، وقد ذهب الخليل إلى أن إيا في إياك اسم مضمّر مضاف إلى الكاف وحكى عن المازني مثله أنه مضمّر أضيف إلى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول اذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب قال وقوع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالاضافة يدل على أنها أسماء في محل خفض وحكى عن ابن عثمان أنه قال لولا قولهم وإيا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قاتلاً لو قال إياك نفسك لم أعنفه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن مُحطّاً وهو قول فاسد لأنه اذا سلم أنه مضمّر لم يكن سبيلاً إلى اضافته لما ذكرناه من أن الغرض من الاضافة التخصيص والمصمرات أشد المعارف تخصيصاً وما اضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمّين بهذين الاسمين فأصافهما ولولا ذلك لم تسع اضافتهما والمصمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتهما وأما قولهم وإيا الشواب فحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمّر، وأما قوله ٢. لو أن قاتلاً قال إياك نفسك لم أعنفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محض إجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وإيا الشواب وأبو الحسن استقل هذه الحكاية ولم تكثر ولم يجز القياس عليها فلم يجز إياك وإيا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم إلى الظاهر، وذهب أبو اسحق الزجاج إلى أن إيا اسم ظاهر يضاف إلى سائر المصمرات نحو قولك إياك ضربت وإياه حدثت ولو قلت إيا زيد حدثت كان قبيحاً لأنه خص به المضمّر قال والهاء في إياه مجراها كالتي في عصاه وهذا القول

يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمر ولو كان اسماً ظاهراً وألفه كالف عصى ومغزى وما أشبههما مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبوت الف في آيا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن آيا ليس كعصى ومغزى لكنه نفسه في موضع نصب كما أن الكاف في رأيته في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع ،
 ه وذهب بعضهم إلى أن آياك بكالها اسم حكى ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في الاسماء الظاهرة والمضمر ما يختلف آخره فيكون تارة كافاً وتارة ياءً وتارة هاءً نحو قولك آياك وآياي وآياه فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك آيا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول آياك وآياكم وآياكن كما تقول أنت وأنتما وأنتن ، وقال بعضهم الياء والكاف والهاء في الاسماء وآيا عباد لها وذلك لأنها في الضمائر في أكرمتني وأكرمته ١. وأكرمتها فلما أريد ذلك فصلها عن العامل إما بالتقديم وإما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه لضعفها وقتلها فدعمت بآيا وجعلت وصلة إلى اللفظ بها فإيا عندهم اسم ظاهر يتوصل به إلى المضمر كما أن كلاً اسم ظاهر يتوصل به إلى المضمر في قولك كلاهما وهذا القول وإيه وذلك لأن آيا اسم مضمر منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما أن أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قمت والنون والألف في قمتا وفي ألفاظ أخرى غير ألفاظ المضمر المتصل وليس شيء ١٥ منها معهود بل هو قائم بنفسه فكذلك آيا اسم مضمر منفصل ليس معهوداً به غيره وكما أن التاء في أنت وإن كان لفظها لفظ التاء في قمت ليست آياها معودة بما قبلها وأما الاسم ما قبلها وفي حرف معنى وافق لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في آياك هو الاسم وفي حرف خطاب ، وأما تشبيههم آيا بكلاً فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلاً اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين كما أن كلاً اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلاً ليس بوصلة إلى المضمر لأنه قد أطرقت إضافته إلى ٢. الظاهر أطرادها إلى المضمر نحو قوله تعالى كَلْنَا الْجِنِّينَ أَتَنْتَ أَكَلَهَا ونحو قول الشاعر * كَلَا يَوْمَى طَوْلَةَ وَصَلْ أَرَوَى * ولو كانت كلا وصلة إلى الضمير لم تُصَفَ إلى غيره ، وقال سيبويه آيا اسم لا ظاهر ولا مضمر بل هو مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود وليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الأعراب ويعزى هذا القول إلى أبي الحسن الأخفش ألا أنه أشكل عليه أمر آيا فقال في مبهم بين الظاهر والمضمر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمر بما فيه

مَقْنَعٌ وَشَبَّهَهَا بِالنَّبِيِّينَ وَتَاهُ النَّائِثُ وَيَأْتِي النِّسْبَةُ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفًا دَائِلَةً عَلَى أَحْوَالٍ فِي الْأَسْمِ
كَمَا دَلَّتْ لِلحُرُوفِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ إِيَّاهُ عَلَى أَعْدَادِ الْمُضْمَرِّينَ وَالْحُضُورِ وَالْغَيْبَةِ وَالْمُتَكَلِّمِ فِيهِ مِثْلُهَا مِنْ هَذِهِ
الْجِهَةِ وَخُلِّقَتْ مِنْ مَعْنَى الْأَسْمَةِ فَاعْرِفْهُ

فصل ١٩٣

قال صاحب الكتاب ولأن المتصل أَخْصَرُ لَمْ يُسَوِّغُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمُنْفَصِلِ إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّ الْوَصْلِ فَلَا تَقُولُ
ضَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرَبْتُ إِيَّاكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حُمَيْدٍ الْأَرَقِطُ * إِيَّاكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ *
وقول بعض اللصوص

* كَأَنَّا يَوْمَ قَرَى إِي * تَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا *

١. وتقول هو ضَرَبَ وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَإِنَّ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ وَ * مَا قَطَّرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا * وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ
وَإِيَّاكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أَنْشَدَهُ نَعْلَبُ

* وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا * إِلَّا يُجَاوِرُنَا الْإِيَّ دَيَّارُ *

قال الشارح قد تقدم القول أن الضمير ضميران متصل ومنفصل فما كان متصلا كان أَقْلَ حُرُوفًا مِنْ
المنفصل فإنه ما كان على حرف واحد كالتاء في قَتَلَ وَالْكَافُ فِي ضَرَبَكَ طَلَبًا لِلإِيجازِ وَالِاخْتِصَارِ حَتَّى
١٥ أَنَّهُمْ جَعَلُوا بَعْضَ الْمُتَّصِلَةِ فِي النِّيَّةِ كَالضَّمِيرِ فِي أَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَفِي زَيْدٌ قَامَ وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى
حرف واحد لا اتصاله بما قبله مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَأَمَّا الْمُنْفَصِلُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْ
أَكْثَرٍ لِأَنَّهُ مُنْعَرِدٌ عَنْ غَيْرِهِ بِمَنْوَلَةِ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُمْكِنُ إِفْرَادُ كَلِمَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ إِذَا ثَبِتَ أَنَّ
المتصل أَقْلُ حُرُوفًا مِنْ الْمُنْفَصِلِ وَأَوْجَزُ كَانَ النُّطْفُ بِالْمُتَّصِلِ أَخْفَ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْمُنْفَصِلَ فِي
المواضع الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْمُتَّصِلُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْدِلُونَ إِلَى الْأَثْقَلِ عَنِ الْأَخْفِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ إِلَّا
٢. لضرورة فلذلك لَا تَقُولُ ضَرَبَ أَنْتَ وَلَا هُوَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ هُنَا الْمُتَّصِلُ فَتَقُولُ ضَرَبْتَ وَضَرَبَ فَتَكُونُ
التاءُ الْفَاعِلَةُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْتَ وَكَذَلِكَ يَكُونُ الْفَاعِلُ مُسْتَتِرًا فِي ضَرَبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هُوَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ
أَوْجَزُ وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ ضَرَبَ زَيْدٌ إِيَّاكَ وَإِنْ كَانَ فَصْلٌ بَيْنَهُمَا الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ لِأَنَّ الْفَصْلَ لَيْسَ بِلَازِمٍ أَنْ
لَيْسَ تَقْدُّمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ حَتْمًا لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَكَ زَيْدٌ فَتُقَدِّمَ الْمَفْعُولَ مِنْ غَيْرِ قُبْحٍ
وَأَمَّا قَوْلُ حُمَيْدٍ الْأَرَقِطِ * إِيَّاكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ * فَإنَّهُ وَضَعَ إِيَّاكَ مَوْضِعَ الْكَافِ ضَرُورَةً وَالتَّيْنِاسُ

بلغتكم وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتى بلغتكم آياك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البدل لأن حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقصة حتى بلغتكم، ومثله قول بعض اللصوص

* كَأَنَّا يَوْمَ قُرَىٰ ! * تَمَّا نَقْتُلُ آيَانَا *

ه البيت لذي الإصبع العدواني وقبله

* لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا * فَأَوْفَىٰ لِلْجَمْعِ مَا كَانَا *

وبعد

* قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ * فَتَىٰ أَبْيَضَ حُسَانًا *

الشاهد فيه وضع آيانا موضع الضمير المتصل ألا أنه أسهل مما قبله وذلك لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول نَقْتُلْنَا لأنه يتعدى فعله إلى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول نقتل أنفسنا لأن المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت إلا نفسك وما أكرمت إلا آياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه هنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل أحدهما موضع الآخر، وقُرَى بضم الأول موضع والمعنى أن قَتَلْنَا آيَانَا بمنزلة قَتَلْنَا أَنْفُسَنَا لَأَنَّا عَشِيرَةٌ وَاحِدَةٌ، قال وتقول هو ضَرْبٌ والكريم أنت الخ يشير إلى أن المصمر إذا وقع في هذه المواقع لا يكون إلا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها، وجملته الأمر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون معرًى من عامل لفظي أو مقدما على عامله اللفظي أو مفصلا بينه وبين عامله، فأما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر أن وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا هو ضَرْبٌ فهو مبتدأ وضَرْبٌ جملة في موضع الخبر وقولنا الكريم أنت الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ وخبره العامل فيهما الابتداء وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معوله به فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلا ومثل ذلك كيف أنت وأبين هو فكيف وأبين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدعان فلذلك وجب أن يكون ضميرها منفصلا أيضا، وقوله إن الذاهبين نحن فحسن خبر إن ولا يكون ضميره إلا منفصلا لأنه لا يصح اتصاله بالعامل فيه لأن مرفوع إن وأخواتها لا يتقدم على منصوبها، وقوله * ما قَطَّرَ الغارس إلا أنا * لَمَّا وَقَعَتِ الْكِنَافَةُ بعد حرف الاستثناء لم تكن إلا منفصلة، وقوله جاء عهد الله وأنت أنت عطف

على عبد الله فأنفصل لآته وقع بعد حرف العطف فلم يلتصق بالعامل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضا إذا تقدم على عامله نحو آياك أكرمت لآته لا يمكن اتصاله بالعامل مع تقدمه أو كان مفعولا ثانيا أو ثالثا نحو علمته آياه وأعلمت زيدا عمرا آياه أو كان إغراء المخاطب نحو آياك والطريق وقد تقدم شرح ذلك ، وربما اضطر الشاعر فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى * فإنبالي إذا ما كنت جارثنا الحج * فأني بالكاف موضع آياك وهو ههنا أسهل من قوله * اليك حتى بلغت آياكا * لأن فيه عدولا إلى الأخف الأوجز وإلا في معنى العامل أن كانت مقوية له كيف وقد ذهب بعضهم إلى أنها هي العاملة وأما أني بالصير المنصوب بعد إلا هنا لآته استثناء مقدم والمراد أن لا يجاورنا دينار إلا أنت أي أنت المطلوبة فإذا خلصت فلا التفت إلى غيرك ،

١.

فصل ١٩٤

قال صاحب الكتاب فإذا التقي ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتك الدرهم أعطيتكموه والدرهم زيد أعطيتك وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك أعطيتك آياه وكذلك البواقي وينبغي إذا اتصلا أن تقدم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب ٥ فنقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقال الله تعالى أنزل موهها

قال الشارح المضمران إذا اتصلا بعامل فلا يخلو اتصالهما إما أن يكون بفعل وإما باسم فيه معنى الفعل فإن اتصلا بفعل فإن كان أحد المضمرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال من غير اعتبار الأقرب وذلك نحو ضربتك وضربته وضربتني وضربته وضربتني وضربك وضربه وأما لزم ٢. تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لآته كجزء منه أن كان يغير بناءه حتى يختلط به كآته من صيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتن ففسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل اتصاله به وربما اختلط به الصير حتى يصير مقدرا في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحكمت علامة الإضمار في الفعل ، فإن كان المتصل به الضميران مصدرا نحو عجبت من ضرب آياك ومن ضربك فلك في

الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عَجِبْتُ من ضَرْبِكَ وأن تأتى بالمنفصل نحو عَجِبْتُ من ضَرْبِ آيَاك
والثاني هو الأجود المختار وأما كان المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجهين أحدهما أن ضَرْبًا اسم
ولا يستحکم فيه علامات الاضمار استحكامها في الأفعال إذ كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصل به ولا
بما اتصل به وأما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يُشارِكه في ذلك الأسماء التي ليس فيها معنى
ه فعل نحو غلامى و غلامك و غلامه ولا يتصل بالضمير المضاف إليه الغلام ضمير آخر متصل فكان المصدر
الذى هو نظيره كذلك، والوجه الثاني أن الضمير المضاف إليه المصدر مجرور حال محل التنوين
و نحن لو توأنا المصدر لما و ليته ضمير متصل وأما يليه المنفصل نحو قولك عَجِبْتُ من ضَرْبِ آيَاك ومن
ضَرْبِ آيَاه ومن ضَرْبِ آيَاك ولذلك كان الأجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر ويجوز أن تأتى
بالمتصل معه جوازًا حسنًا وليس بالمختار وأما جاز اتصال الضميرين به من نحو عَجِبْتُ من ضَرْبِكَ
١. وإن كان القياس يقتضى انفصال الثاني من حيث كان اسمًا كغيره من الأسماء غير المشتقة نحو غلامك
وصاحبك لشبهه بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذًا منه ويعمل عمله فشبه ما اتصل بالمصدر بما اتصل
بالفعل فقولك عَجِبْتُ من ضَرْبِ آيَاك هو الوجه والقياس وقولك عَجِبْتُ من ضَرْبِكَ جائز حسن على
التشبيه بالفعل نحو ضَرْبَتِكَ فالياء في ضَرْبِكَ بمنزلة الناء في ضَرْبَتِكَ وإذا اتصل الضميران بالمصدر
فالأول هو الفاعل والثاني هو المفعول على الترتيب الذى ذكره من تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم
١٥ الغائب من نحو عَجِبْتُ من ضَرْبِكَ وضَرْبِيه ومن ضَرْبِكَ على الترتيب الذى رتبته صاحب الكتاب
فإن كان الفاعل المخاطب وأصفت المصدر إليه والمفعول به المتكلم لم يحسن ألا المنفصل نحو عَجِبْتُ
من ضَرْبِكَ إِيَّايَ وعَجِبْتُ من ضَرْبِهِ إِيَّايَ، فإن كان الضميران مفعولين لزم اتصال ضمير المفعول الأول
بالفعل لأنه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به
لأن ضمير الفاعل يصير كحرف من حروف الفعل فيتصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما
٢. يتصل به خاليًا من الضمير فتقول ضَرْبَتِكَ وضَرْبَتِي كما تقول ضَرْبَتِكَ وضَرْبَتِي فإذا جئت بعد اتصال
ضمير المفعول الأول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو الدرهم أعطيتك وأعطينت آياه فاتصاله
لقوة الفعل وأنه الأصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحضر من المنفصل ومعناه كمعنى المنفصل
اختاروه على المنفصل وأما جواز الإتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثاني لا يلاقى ذات الفعل أما
يلاقى ضمير المفعول الأول وليس كذلك ضمير المفعول الأول لأنه يلاقى ذات الفعل حقيقة في نحو ضَرْبَتِكَ

أو ما هو منزّل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربتك ألا ترى أنّه يلاقى الفاعل والفاعل
 ينتزّل منزلة الجزء من الفعل قال الله تع أنزل مكموها فقدم ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب
 الى المتكلم وقد اشترط صاحب الكتاب أنّه اذا التقى ضميران متصلان بدى بالأقرب الى المتكلم
 من غير تفصيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيبويه وحكاينته عن العرب والعلة في ذلك
 ه أنّ الأوّل أن يبدأ الانسان بنفسه لانه أعرف وأتمّ عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان
 المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم وقد أجاز غيره من الحوئين تقديم
 الضمير الأبعد على الأقرب قياسا وهو رأى الى العباس محمد بن يزيد وكان يسوّى بين الغائب
 والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويجوز اعطاهوكم واعطاهوني واعطاكني ويستجيدّه ولم
 يرض سيبويه مقلتهم وقال هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه

١٠ قال صاحب الكتاب واذا انفصل الثاني لم تراخ هذا الترتيب فقلت أعطاه إياك واعطاك إياي وقد
 جاء في الغائبين اعطاهما واعطاهوفا ومنه قوله

* وقد جعلت نفسي تطيب لصغمة * لصغيمها يفرغ العظم نابها *

وهو قليل والكثير اعطاهما إياه واعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله
 * لئن كان إياه لقد حال بعدنا * وقوله

* ليس إياي وإيا * ك ولا تحشى رقيبا *

١٥

وعن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال * إذ ذهب القوم الكرام ليسني *

قال الشارح ومتى انفصل الضمير الثاني عن الأوّل لم يلزم فيه هذا الترتيب بل يجوز لك أن تبدأ
 بأيهما شئت فنقول أعطاه إياك واعطاه إياي واعطاك إياي فتكون محيرا أيهما شئت قدمت وأما كان
 كذلك من قبل أن الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره
 ٢٠ فكما أنّ الاسماء الظاهرة لا يراعى فيها الترتيب بل تقدم أيهما شئت فكذلك الضمير المنفصل فاذا
 كان الضميران غائبين جاز لك الجمع بينهما متصليين فتقول اعطاهوفا واعطاهما وكنت محيرا في أيهما
 بدأت به وذلك من قبل أنّهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال سيبويه وهو
 عربى جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الأكثر في كلامهم اعطاه إياها واعطاهما إياه فتأتى بضمير المفعول
 الثاني منفصلا وأما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في المرتبة

فأما قول مُغَلِّسِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ * وقد جعلت نفسي النح * فالشاهد فيه أنه جمع بين ضميرين بلفظ الغيبة الأول مجرورٌ بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر وللجيد الكثير لضعفهما آياها فيأتى به منفصلاً واتصال الضميرين في البيت اقبح لانهما اتصلا بالمصدر وهو أسوأ ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل، يصف حاله مع بنى أخيه مُدْرِكٍ ومرة وهو من أبيات أولها

* وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا * ومرة والدنيا كربة عتابها *

* قَرِينَيْنِ كَالذَّئْبَيْنِ يَفْتَنِسِمَانِي * وشتر صحابات الرجال ذئابها *

الصَّغْمُ الْعَصَ وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ الْمُثْنَى يَعُودُ إِلَى قَرِينَيْنِ وَالضَّمِيرُ الثَّانِي يَعُودُ إِلَى النَّفْسِ، وَقَوْلُهُ يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا يَصِفُ شِدَّةَ الْعَصِ بِحَيْثُ يَصِلُ نَابُهُ إِلَى الْعَظْمِ، فَأَمَّا ضَمِيرُ خَيْرِ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ففیه وجهان ١. أحدهما الاتصال بحو قولك كأنه وكأننى قال أبو الأسود

* فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَاتَهُ * أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّه بِلَبَانِهَا *

والثاني أن يأتى منفصلاً نحو كان زيد آياه وكان آياتى قال الشاعر

* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ * لَا تَرَى فِيهِ عَرِيبًا *

* لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّا * كِ وَلَا تَخْشَى رَقِيبًا *

١٥ وقال عمر بن أبى ربيعة

* لَيْتَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا * عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ *

وهذا هو الوجه الجيد لأن كان وأخواتها يدخلن على المبتدأ والخبر فها أن خبر المبتدأ منفصل من المبتدأ كان الأحسن أن تفصله مما دخل على عليه فأما الاسمُ الْمُخْبَرُ عَنْهُ فَإِنَّ ضَمِيرَهُ مُتَّصِلٌ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فاعِلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا فَصَارَ مَعَ الْفِعْلِ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَلِذَلِكَ تَتَغَيَّرُ بِنْيَةُ الْفِعْلِ لَهُ وَلَمَّا كَانَ الْخَبَرُ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً وَظَرْفًا غَيْرَ مُتِمِّكٍ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا يَجُوزُ اضْمَارُهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مُنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ اخْتِياراً فِي الْخَبَرِ الَّذِي يَكُونُ اضْمَارُهُ إِذَا أُضْمِرَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مِنْهَاجٍ مَا لَا يَصِحُّ اضْمَارُهُ مِنَ الْأَخْبَارِ فِي الْإِنْفِصَالِ مِنَ الْفِعْلِ، وَوَجْهٌ ثَانٍ أَنَا لَوْ وَصَلْنَا ضَمِيرَ الْخَبَرِ بِضَمِيرِ الْأِسْمِ نَحْوَ كُنْتُكَ وَكَانَتْكَ وَكَانَتْكَ فِي الْفَاعِلِ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْمَفْعُولِ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَفَعَلَ الْفَاعِلُ لَا يَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مُتَّصِلًا وَيَتَعَدَّى إِلَى نَفْسِهِ مُنْفَصِلًا فَلَا يَجُوزُ ضَرْبُنِي وَلَا ضَرْبَتَكَ وَجُوزَ آيَا ضَرْبْتُ وَإِيَّاكَ ضَرْبَتْ فَأَمَّا وَجْهٌ جَوَازٌ كُنْتُ

وَكَاَنِيْ فَعَلِي التَّشْبِيْهِ بِالْفِعْلِ الْحَقِيْقِي حِيْنَ جُعِلَ الْاِسْمُ وَالْجَبْرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، فَامَّا قَوْلُهُمْ عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَ فُهِوْ حَكَايَةً عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ قَالِ ذَلِكَ لِرَجُلٍ ذَكَرَ لَهُ اَنَّهُ يَرِيْدُهُ بِسُوءِ فَوْضِلِ الضَّمِيرِ بَنُوْنَ الْوَقَايَةِ عَلٰى مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّشْبِيْهِ بِالْاَفْعَالِ الْحَقِيْقِيَّةِ ، فَامَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* عَدَدْتُ قَوْمِيْ كَعَدِيْدِ الطَّيْسِ * اِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسَى *

ه فَوْضِلُهُ بِغَيْرِ نُونٍ تَشْبِيْهًا لَهَا بِالْحَرْفِ لِقَلَّةِ تَمَكُّنِهَا وَعَدَمِ تَصَرُّفِهَا ،

فصل ١٦٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ يَكُونُ لَازِمًا وَغَيْرَ لَازِمٍ فَالْاَزْمُ فِيْ اَرْبَعَةِ اَفْعَالٍ اِفْعَلْ وَتَفَعَّلْ ١. لِلْمُخَاطَبِ وَافْعَلْ وَتَفَعَّلْ وَغَيْرُ الْاَزْمِ فِيْ فِعْلِ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَفِي الصِّفَاتِ وَمَعْنَى الْاَزْمِ فِيْهِ اَنَّ اِسْنَادَ هَذِهِ الْاَفْعَالِ اِلَيْهِ خَاصَّةٌ لَا تُسْنَدُ الْبَتَّةُ اِلَى مَظْهَرٍ وَلَا اِلَى مُضْمَرٍ بَارِزٍ وَنَحْوُ فَعَلْ وَيَفْعَلْ يُسْنَدُ اِلَيْهِ وَالْبَيِّنَا فِيْ قَوْلِكَ عَمَرُوْ قَامَ وَقَامَ غُلَامُهُ وَمَا قَامَ اِلَّا هُوَ مِنْ غَيْرِ الْاَزْمِ مَا يَسْتَكِنُ فِي الصِّفَةِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ صَارَبٌ لَاتَكَ تُسْنَدُهُ اِلَى الْمَظْهَرِ اَيْضًا فِيْ قَوْلِكَ زَيْدٌ صَارَبٌ غُلَامُهُ وَالى الْمَضْمَرِ الْبَارِزِ فِيْ قَوْلِكَ هِنْدٌ زَيْدٌ صَارِبَتُهُ هِيَ وَالْهِنْدَانِ الزَيْدَانِ صَارِبَتُهُمَا هُمَا وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا اُجْرِيَتْهَا فِيْهِ عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ لَهُ ،

١٥ قَالَ الشَّارِحُ لَمَّا كَانَتْ الْمَضْمَرَاتُ اَتَمَّا جِيءَ بِهَا لِلْاِيجَازِ وَالْاِخْتِصَارِ قُلْتُ حُرُوفُهَا تُجْعَلُ مَا كَانَ مُتَصِلًا مِنْهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْتِمَاءِ فِي تَمْتُ وَالْكَافِ فِي صَرَبَكَ اِلَّا اَنْ يَكُونَ هَاءٌ فَإِنَّهُ يُرَدَّفُ بِحَرْفٍ لِيْنِ لِحَفَاثَةِ وَاحْتِمَالِ اَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ لَاتِّصَالِهِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فَامَّا الْمُنْفَصِلُ فَيَكُونُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَاتِّفْصَالِهِ مِمَّا يَجْعَلُ فِيْهِ وَاسْتِقْلَالَهُ بِنَفْسِهِ فَهُوَ جَارٍ لِذَلِكَ مَجْرَى الظَّاهِرِ ، وَجُعِلَ بَعْضُ الْمَضْمَرَاتِ مُسْتَتِرًا فِي الْفِعْلِ مَنُوبًا فِيْهِ غُلُوبًا فِي الْاِيجَازِ وَذَلِكَ عِنْدَ ظَهْرِ الْمَعْنَى وَأَمَّا الْإِلْبَاسُ ٢. وَذَلِكَ فِيْ اَفْعَالٍ مُّخْصِصَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَاضِي اِذَا أُسْنَدَ اِلَى وَاحِدٍ غَائِبٍ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرُوْ صَرَبَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ فِي الْفِظِّ فَإِنْ قُتِيَ وَجُمِعَ ظَهَرَتْ عِلَامَتُهُ نَحْوُ الزَيْدَانِ قَامَا وَالزَيْدِيْنَ قَامُوا ، فَإِنْ قِيلَ وَفَرَّ كَانَ لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ مَعَ الْوَاحِدِ وَتَظْهَرُ مَعَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ قِيلَ قَدْ عَلِمَ اَنْ كُلَّ فِعْلٍ لَا يَدُلُّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ اِنْ لَا يَحْدُثُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ فَقَدْ عَلِمَ فَاعِلٌ لَا مُحَالَةَ فَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ لَمْ يُجَنِّجْ لَهُ اِلَى عِلَامَةٍ ، فَإِنْ قِيلَ وَفَرَّ كَانَ الْفَاعِلُ الْغَائِبُ اِذَا أُسْنَدَ اِلَى الْمَاضِي لَا يَظْهَرُ لَهُ عِلَامَةٌ

ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامةٌ نحو ثَبْتُ وقتَ قيل مع دلالةِ الفعل على فاعلٍ وقد تقدّم ظاهرٌ يعود اليه ذلك المضمّرُ أغنى عن علامةٍ له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدّم لهما ذكرٌ فاحتيج إلى علامةٍ لهما نذكرك فاعرفه. ومن ذلك الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب ومضروب ونحوهما من الصفات فإنها إذا جرت صفةً لواحد كان فيها مضمّرٌ من الموصوف لما فيها من معنى الفعلية ألا أنه لا يظهر له علامةٌ في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجلٌ ضاربٌ ومضروبٌ فإن وصفت بها اثنين أو جماعةً تثبتت الصفة أو جمعتهما فتقول هذان رجلان ضاربان وغلّمان مضروبان وقامت علامةُ التثنية والجمع مقامَ علامةِ المضمّر وإن لم تكن أيّاهما والذي يدلّ على أنّ التثنية ههنا قائمةٌ مقامَ علامةِ الضمير وإن لم تكن أيّاهما أنّه إذا خلت الصفة من المضمّر لم تحسن تثنيتهما ولا جمعهما وذلك إذا أسندت إلى ظاهرٍ نحو قولك هذا رجلٌ ضاربٌ غلامه لم تثنيه ولم تجمعهما نحو قولك هذان رجلان ضاربٌ غلامهما ومضروبٌ أخواتهما. ومن ذلك الأفعال المضارعة نحو أقوم ونقوم ويقوم وتقوم يستوى فيها ضميرُ المخاطب والمتكلم والغائب في الاستتار وعدم ظهور علامةٍ لأنّ تصريف الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدلّ على المعنى ويُغنى عن ذكر علامةٍ له، وهذا الضمير المستتر على ضربين لازم وغير لازم والمراد بقولنا لازم أن لا يُسند الفعل إلى غيره من الأسماء الظاهرة والمضمرة ذوات العلامة وذلك نحو أقوم إذا أخبرت عن نفسك وحدّها ونقوم إذا أخبرت عن نفسك وعن غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيهما إلا مستكناً مستتراً وأما لم يُسند إلى ظاهرٍ لأنّ الظاهر موضع الغيبة والمتكلم حاضرٌ فاستحال الجمع بينهما ولم يظهر فيه علامةٌ تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية والجمع منه إذ المتكلم لا يُشاركه متكلمٌ آخرٌ في خطابٍ واحدٍ فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالفاً للفظ الذي له وحدّه واستوى أن يكون غيره المضموم اليه واحداً واثنين وجماعةً وقد تقدّم نحو ذلك، فاما قول صاحب الكتاب ٢٠ فاللزم في أربعة أفعالٍ للأمر فالفاعل فيه مستكنٌ لا يمكن إبرازه وتفعّل للمخاطب وأفعّل للمتكلم وحدّه وتفعّل للمتكلم إذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن إسناد هذه الأفعال اليه خاصة لا تُسند إلى مظهر ولا إلى مضمّر بارز والمراد بالبارز أن يكون له علامةٌ لفظيةٌ وذلك أنّ أفعّل في الأمر للواحد لا يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو أفعّلوا وأفعّلوا وكذلك تفعّل إذا خاطبت واحداً لا يظهر له صورةً وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعّلان وتفعّلون فاما أفعّل إذا أخبر عن نفسه وتفعّل إذا

أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة فاعل البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أَفْعَلْ والنون في نَفَعْلُ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه،

فصل ١٢١

قال صاحب الكتاب وينتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كَأَفْعَلُ من كَذَا أحد الصائتر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عباداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفصل من عمرو وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحق وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين يَخْلُونَ بما آتاكم الله من فضله هو خيراً لهم وقال إن ترين أنا أقل منك مالا ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيداً هو الظريف وإن كنا لخن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأً وما بعده مبنياً عليه عن روبة أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما ظلمناكم ولكن كانوا هم الظالمون وأنا أقل.

قال الشارح اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلث شرائط أحدها أن يكون من الصائتر المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الأول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الأفعال والحروف نحو إن وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات، ويقال له فصل وعباداً فالفصل من عبارات البصريين كانه فصل الاسم الأول عما بعده وأذن بتمامه وأن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير والعباد من عبارات الكوفيين كانه عهد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة الإيذان بتمام الاسم وكماله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات، وإنما اشترط أن يكون من الصائتر المنفصلة المرفوعة الموضع لأن فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا وأسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمر هو الأول في المعنى لأن التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سببويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا

كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَنْتَ خَيْرًا مِنْهُ لَمْ يَجْزِ لَأَنَّ الْفَصْلَ هَهُنَا لَيْسَ الْأَوَّلُ فَلَا يَكُونُ فِيهِ تَأْكِيدٌ لَهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* وَكَأَنَّ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيفٍ * يَرَانِي لَوْ أَصْبَحْتُ هُوَ الْمَصَابَا *

فَإِنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ هُوَ فَصْلًا لِأَنَّ هُوَ ضَمِيرٌ غَائِبٌ وَفِي ضَمِيرٍ مُتَكَلِّمٍ فَلَا يَصِحُّ
 ٥ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لَهُ فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ كَأَنَّهُ قَالَ يَرَى مُضَافِي هُوَ الْمَصَابَا جَازَ لَأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِمَّا يَقْتَضِي الْخَبَرَ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْغَرَضُ بِهِ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ إِذَا الْخَبَرُ نَعْتٌ فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهُ مَعْرِفَةٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لَهَا قَبْلَهُ فَلَمَّا جِئْتُ بِهِوَ فَاصِلَةً بَيَّنَّ أَنَّكَ أَرَدْتَ الْخَبَرَ وَأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَرَى بِهِ لِفَصْلِكَ بَيْنَهُمَا إِذَا الْفَصْلُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ قَبِيحٌ ، فَإِنْ قِيلَ إِذَا كَانَ الْغَرَضُ
 ١٠ بِالْفَصْلِ أَمَّا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ النَّعْتِ وَالْخَبَرِ فَمَا بَالُهُ جَاءَ فِيهِمَا لَا لَبَسَ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَلَا لَبَسَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَضْمَرَاتِ لَا تُوصَفُ فَالْجَوَابُ أَنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَنَّ لَا يَقَعُ الْفَصْلُ إِلَّا بَعْدَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ مِمَّا يُوصَفُ فَلَمَّا ثَبِتَ هَذَا لِلْحُكْمِ لِلظَّاهِرِ أُجْرِيَ الْمَضْمَرُ مُجْرَاهُ وَإِنْ كَانَتِ الْمَضْمَرَاتُ لَا تُنْعَتُ إِذَا كَانَ أَصْلُهُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي يَعِدُ وَتَعِدُ وَتَعِدُ أَصْلُ الْحَذْفِ فِي يَعِدُ لَوْجَعِ الْوَاوِ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ وَبِاقِي أَخَوَاتِهِ مَحْمُولَةٌ عَلَيْهِ كَذَلِكَ هَهُنَا فَلِذَلِكَ تَقُولُ كَانَ
 ١٥ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكُنْتُ أَنَا الْقَائِمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الْقَرِيبَ عَلَيْهِمْ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ وَحَسِبْتُ زَيْدًا هُوَ الْجَالِسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَقَالَ أَنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا مِنْ رُؤْيَا الْقَلْبِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى كُنْتُ أَنْتَ الْقَرِيبَ عَلَيْهِمْ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ وَإِنْ تَرَى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَضْمَرُ فِيهِ فَصْلًا وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ تَأْكِيدًا لِأَنَّهُ بَعْدَ مَضْمَرٍ وَالْمَضْمَرُ يُؤَكِّدُ بِالْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ إِذَا كَانَ سَوَاءً كَانَ الْأَوَّلُ مَرْفُوعًا
 ٢٠ الْمَوْضِعِ أَوْ مَنْصُوبَةٍ أَوْ مُجْرُورَةٍ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَصْلَ لَا يَظْهَرُ لَهُ حُكْمٌ فِي بَابِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَبَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ أَخْبَارَهَا مَرْفُوعَةٌ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَإِنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ فَصْلٌ أَوْ مُبْتَدَأٌ إِلَّا بِالْإِرَادَةِ وَالنِّيَّةِ وَلَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَيَظْهَرُ مَعَ الْفِعْلِ لِأَنَّ أَخْبَارَهُ مَنْصُوبَةٌ نَحْوُ قَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا هُوَ الْعَاقِلُ فَعُلِمَ أَنَّ هُوَ فَصْلٌ بِنَصْبٍ مَا بَعْدَهُ ، وَأَمَّا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِأَنَّ فِيهِ ضَرْبًا مِنَ التَّنْكِيدِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْمَعْرِفَةِ فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ الْجَارِي

عليه معرفة كما أن التأكيد كذلك ووجب أن يكون ما بعده معرفة أيضا لأنه لا يكون ما بعده إلا ما يجوز أن يكون نعتا لما قبله ونعت المعرفة معرفة فلذلك وجب أن يكون بين معرفتين ، وقولنا أو ما قارب المعرفة إشارة إلى باب أَفْعَلُ مِنْ كَذَا لأنه يقع بعد الفصل وإن لم يكن معرفة وذلك لأنه مشابهة للمعرفة من أجل أنه غير مضاف ويمتنع دخول الالف واللام عليه لأن الالف واللام تعاقب من ه فلا تُجامعها فجرى مجرى العَلَم نحو زيد وعمر في امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع أن من تُخصّصه لأنها من صلته فطال الاسم بها فصارت كالصلة للموصول وذلك نحو قولك كان زيداً هو خيراً منك وحسبتي أنا خيراً منك قال الله تع ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم يُقرأ تحسبن في الآية بالناء والياء فمن قرأ بالناء فتقديره لا تحسبن تجل الذين يدخلون بما آتاهم الله ثم حذف المضاف ومن قرأ بالياء فالَّذِينَ في موضع الفاعل والمفعول الأول محذوف والتقدير البخل هو خيراً لهم وحسن اضماره لما في يدخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له ولو قلت على هذا ما ظننت أحداً هو خيراً منك لم يجوز لأنه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائماً لم يجوز لأن الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة ، ويجوز رفع ما بعد هذه المصمرات سواء كان قبلها معرفة أو بعدها أو لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت أحداً هو خير منك فأحداً مفعول أول وقولك هو خير منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول ١٥ الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيداً هو القائم وإن زيدا هو العائد وظننت محمداً هو الشاخص وكنت أنا الراكب وهو استعمال ناس كثير من العرب حكاة سيبويه وعن رواية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك بالرفع وحكى عيسى بن عمر أن ناساً كثيراً من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون وقال قيس بن ذريح

* تَبَكَّى عَلَى لُبَّى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا * وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ *

٢. جاء مرفوعاً لأن القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا أن الضمير إذا كان مبتدأ فإنه يُغَيَّرُ إعراباً ما بعده فيرفعه البتة بأنه خبر المبتدأ وإذا كان فصلاً لا يُغَيَّرُ الإعراب عما كان عليه بل يبقى على حاله كما لو لم يكن موجوداً فتقول في المبتدأ كان زيداً هو القائم ترفع القائم بعد أن كان منصوباً وتكون الجملة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه أيضاً وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فأما إذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره أو بين اسم إن وخبرها فإنه لا

يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المضمر فيه مرفوعٌ في كلا الحالتين لأن خبر المبتدأ مرفوعٌ وخبر إن مرفوعٌ وأما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأً كان اسماً فله موضعٌ من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأٌ والمبتدأ يكون مرفوعاً ويدل على ذلك أنك لو وقعت موقعه اسماً ظاهراً لكان مرفوعاً نحو قولك كان زيدٌ غلامه القائم وإذا جعلته فصلاً فقد سلبته معنى الاسمية وابتززه آياه وأصرته إلى خبر الحروف وألغيت كما تلغى الحروف نحو الغاء ما في قوله قُبِمَا رَحِمَةً مِنَ اللَّهِ فلا يكون له موضعٌ من الاعراب لا رفعٌ ولا نصبٌ ولا خفضٌ وليس ذلك بأبعد من إعمال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لا تعمل ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورؤيتك والنجاءك ونحو ذلك، وربما ألتبس الفصل بالتأكيد والبدل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فإنه إذا كان التأكيد ضميراً فلا يؤكّد ١. به إلا مضمرٌ نحو قَتَ أَنتَ ورَأَيْتَكَ أَنتَ ومررتُ بِكَ أَنتَ والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمر فإذا قلت كان زيدٌ هو القائم لم يكن هو ههنا إلا فصلاً لوقوعه بعد ظاهرٍ ولو قلت كنت أَنتَ القائمَ جاز أن يكون فصلاً ههنا وتأكيذاً ومن الفصل بينهما أنك إذا جعلت الضمير تأكيداً فهو باقٍ على اسميته وحكمه على موضعه بإعراب ما قبله وليس كذلك إذا كان فصلاً على ما بيّنا، وأما الفصل بينه وبين البدل فإن البدل تابعٌ للمبدل منه في إعرابه كالتأكيد ألا أن الفرق بينهما أنك إذا ١٥ أبدلت من منصوبٍ أتيت بضمير المنصوب فتقول ظننتك أياك خيراً من زيد وحسبته آياه خيراً من عمرو وإذا أكدت أو فصلت لا يكون إلا بضمير المرفوع، ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل أن لَمْ التأكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التأكيد والبدل فتقول في الفصل إن كان زيدٌ لهُوَ العاقل وإن كنا لَنَحْنُ الصالحين ولا يجوز ذلك في التأكيد والبدل لأن اللام تفصل بين التأكيد والمؤكد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الأول في البيان، وقد ذهب قومٌ إلى أن هو ونحوها من المصمرات لا تكون فصلاً وأما هي في هذه المواضع وصفٌ وتأكيذٌ وهي باقيةٌ على اسميتها وقد ٢. بيّنا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر والمضمر ولا يؤكّد به الظاهر ويدخل لام التأكيد عليه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ويُقدِّمون قبل الجملة ضميرا يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ويتصل بارزا في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتيه ه نأته وفي التنزيل وأنه لما قام عبد الله ومسنكنا في قولهم ليس خلف الله مثله وكان زيد ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى كَادَ تَزِيغُ قُلُوبِ قَرِيبٍ مِنْهُمْ ويجيء مؤنثا اذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل فأنها لا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وقوله أَوَدَّ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وقال * على أنها تعفو الكلوم *

قال الشارح اعلم أنهم اذا ارادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية او الفعلية فقد يُقدِّمون قبلها ضميرا ١٠ يكون كناية عن تلك الجملة وتكون الجملة خبرا عن ذلك الضمير وتفسيرا له ويوجدون الضمير لانهم يريدون الأمر والحديث لان كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك الا في مواضع التفعيض والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير لم يتقدمه ظاهر اما هو ضمير الشأن والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجملة بعائد الى المبتدأ لانها هو في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لانه لم يتقدمه ما يعود اليه ، فاما قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فقد قال جماعة البصريين والكسائي من الكوفيين ان هُوَ ضمير الشأن والحديث أصغر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تع وجاز ذلك وإن لم يجز له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان بحيز كان قائما زيد وكان قائما الزيدان والزيدون فيكون قائما خبرا لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ، والبصريون لا يجيزون ان يكون خبر ذلك الضمير اسما مفردا لان ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي ان يكون الخبر جملة كما تقول كان زيد أخاك فاجعل الآخر ٢٠ خبرا له ان كان هو آية غير ان الخبر اذا كان مفردا كان مفعليا وظهر الاعراب في لفظه واذا كان جملة كان الاعراب مقدرا في موضعه دون لفظه ، ويجيء هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ان وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فاذا كان منصوبا برزت علامته متصلة نحو قولهم ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك فاهاء ضمير الشأن والحديث وفي موضع المفعول الأول والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وفي مفسرة لذلك المصمر وتقول إنه زيد

ذَاهَبَ فَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ ذَاهِبٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْأَمْرِ، وَمِثْلُهُ إِنَّهُ أُمُّهُ اللَّهُ ذَاهِبَةٌ
وَأَنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا نَأْتِيهِ الْهَاءُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ ضَمِيرُ الْحَدِيثِ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْجُمْلَةِ تَفْسِيرٌ لَهُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَلَا
يُجْتَازُ فِيهَا إِلَى عَائِدٍ فِي الْجُمْلَةِ لِأَنَّهَا فِي الضَّمِيرِ فِي الْمَعْنَى، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ
وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ هَذِهِ الْهَاءِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ لَا يَجُوزُ فِي حَالِ الْاِخْتِيَارِ إِنْ زَيْدٌ ذَاهِبٌ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ زَيْدٌ
ه ذَاهِبٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَالَ

* إِنْ مَنْ لَمْ يَنْتِ حَسَا * بِنِ الْمُهْ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ *

وَقَالَ

* إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا * يَلْقَ فِيهَا جَادِرًا وَطِبَاءَ *

الْهَاءُ مُرَادَةٌ وَالتَّنْقِيدُ إِنَّهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ هُنَا شَرْطٌ وَلَا يَجْعَلُ فِي الشَّرْطِ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْعَوَامِلِ اللفظية
١. فَلِذَلِكَ قُلْنَا أَنَّ الْهَاءَ مُرَادَةٌ وَكَذَلِكَ بَاقِي أَخَوَاتِهَا، وَإِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مُتَّصِلًا اسْتَكْنَى فِي الْفِعْلِ وَاسْتَنْتَرِ
فِيهِ لِأَنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ وَاحِدًا غَائِبًا اسْتَكْنَى فِي الْفِعْلِ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ فَلِذَلِكَ قَالُوا لَيْسَ خَلَفَ
اللَّهُ مِثْلَهُ فَعَلَى لَيْسَ ضَمِيرٌ مَنْوِيٌّ مُسْتَكْنَى لِأَنَّ لَيْسَ وَخَلَفَ فَعَلَانِ وَالْفِعْلُ لَا يَجْعَلُ فِي الْفِعْلِ فَلَا يَدَّ
مَنْ اسْمٍ يَرْتَفِعُ بِهِ فَلِذَلِكَ قِيلَ فِيهِ ضَمِيرٌ، وَتَقُولُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَكَانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ فَعَلَى كَانَ ضَمِيرُ
الْأَمْرِ مُسْتَكْنَى فِيهَا وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ وَهُوَ تَفْسِيرٌ لِذَلِكَ الْمَصْرُوعِ وَكَذَلِكَ بَاقِي أَخَوَاتِهَا
١٥ قَالَ الشَّاعِرُ

* إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ * وَآخَرُ مُمْتَنٍ بِالذِي كُنْتُ أَصْنَعُ *

أَضْمَرَ فِي كَانَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ وَالْحَدِيثِ وَأَوْقَعَ الْجُمْلَةَ بَعْدَهُ تَفْسِيرًا وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ

* هِيَ الشِّغَاءُ لِدَاءٍ لَوْ طَفِرْتُ بِهَا * وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مُبْدَوًى *

جَعَلَ فِي لَيْسَ ضَمِيرًا لَمْ يَتَقَدَّمْ ظَاهِرٌ ثُمَّ فَسَّرَهُ بِالْجُمْلَةِ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الَّذِي هُوَ خَبَرُهُ، فَتَمَّا قَوْلُهُ
٢. تَعَالَى مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ تَرْيِغُ قُلُوبَ قَرِيبٍ مِنْهُمْ فَقَدْ قَرَأَ حَمْرَةً وَخَفَضَ كَادَ يَزِيغُ بِالْبَاءِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنَّاءِ
وَفِي رَفْعِ قُلُوبٍ وَجِهَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مَرْتَفَعَةٌ بِتَرْيِغٍ وَفِي كَادَ ضَمِيرُ الْأَمْرِ لِأَنَّ كَادَ فَعَلٌ وَتَرْيِغُ فَعْلٌ وَالْفِعْلُ
لَا يَجْعَلُ فِي الْفِعْلِ فَلَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ مَرْتَفِعٍ بِهِ الثَّانِي أَنَّهَا مَرْتَفَعَةٌ بِكَادَ وَالْخَبَرُ مُقَدَّمٌ وَهُوَ تَرْيِغٌ وَالْأَوَّلُ
أَجُودٌ لِأَنَّهُ جَعَلَتْ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْأَوَّلُ إِلَى الْآخِرِ وَهَذَا لَا يَحْسَنُ، قَالَ وَرَبَّمَا أَنْتَوُا ذَلِكَ الضَّمِيرَ عَلَى
إِرَادَةِ الْقِصَّةِ وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ إِضْمَارُ الْقِصَّةِ مَعَ الْمَوْتِ وَإِضْمَارُهَا مَعَ الْمَذْكَرِ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّ

التذكير على اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجاءت اضمار القصة والتأنيث لذلك، وأما قوله تعالى
 أَوَلَمْ تَكُن لَّهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَإِنْ ابْنُ عَمْرٍ وَحْدَهُ قَرَأَ بِالتَّنَاءِ وَرَفَعَ آيَةً وَقَرَأَ سَائِرُ
 السَّبْعَةِ بِالْيَاءِ وَنَصَبَ آيَةً فَالنَّصَبُ عَلَى خَيْرٍ كَانَ وَأَنْ يَعْلَمَهُ الْاسْمُ وَمِنْ قَرَأَ بِالتَّنَاءِ وَالرَّفْعِ فَعَلَى اِضْمَارِ
 الْقِصَّةِ وَالتَّقْدِيرِ أَوَلَمْ تَكُن الْقِصَّةُ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ عَلَّمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ آيَةً
 ٥ كَمَا تَقُولُ لَمْ تَكُنْ هُنْدٌ مُنْطَلِقَةً وَأَنْتَ تَرِيدُ لَمْ تَكُنِ الْقِصَّةُ وَأَنْ يَعْلَمَهُ مُبْتَدَأُ وَآيَةُ الْخَبَرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 عَلَيْهِ كَقَوْلِهِمْ تَمِيمِي أَنَا وَمَشْنُونٌ مَن يَشْنَأُكَ وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ آيَةً اسْمٌ تَكُنْ لَاتِهَا نَكْرَةً وَأَنْ يَعْلَمَهُ
 مَعْرِفَةً فَإِذَا اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ فَلَا اسْمَ هُوَ الْمَعْرِفَةُ وَالْخَبَرُ النَكْرَةُ فَلِذَلِكَ عَدَلَ لِحَقِّقُونَ عَنْ هَذَا الظَّاهِرِ
 إِلَى اِضْمَارِ الْقِصَّةِ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ آيَةً اسْمٌ تَكُنْ وَتَأْنِيثُ الْفِعْلِ لِذَلِكَ وَأَنْ يَعْلَمَهُ الْخَبَرُ قَالَ
 لِأَنَّ الْاسْمَ وَالْخَبَرَ شَيْءٌ وَاحِدٌ مَعَ أَنَّهَا قَدْ خَصَّتْ بِقَوْلِهِ لَهُمْ وَهَذَا ضَعِيفٌ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ
 ١٠ وَمَوْضِعُ الصَّرُورَةِ وَيُقَوَّى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ قِرَاءَةُ لِلْجَاعَةِ، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

* عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَأَمَّا * نُوَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَخْصِي *

البيت من الحماسة لأبي خراش الهذلي وهو من قِطْعَةٍ أَوَّلُهَا

* حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا * خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ *

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ عَلَى أَنَّهَا عَلَى تَأْنِيثِ الْقِصَّةِ أَيْ عَلَى أَنَّ الْقِصَّةَ تَعْفُو الْكُلُومَ الْكُلُومُ جَمْعُ كَلِمٍ وَفِي
 ١٥ الْجَرَاحِ تَعْفَوُ أَيْ تَذَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَّتِ الرِّيحُ الْمُنْزِلَ أَيْ دَرَسَتْهُ وَالْمُرَادُ أَنَّ الْكُلُومَ وَالْمُصَاطِبَ قَدْ تُنْسَى
 وَأَمَّا نُوَكِّلُ مِنْهَا بِمَا يَقْرُبُ حَدِيثَهُ وَإِنْ كَانَ مَا مَضَى مِنْهُ جَلِيلًا فَلَعَرَفَهُ،

فصل ١٩٨

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِمْ رَبَّهُ رَجُلًا نَكْرَةً مُبْهَمٌ يَرْمَى بِهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى مَضْمَرٍ لَهُ ثُمَّ
 يُفَسَّرُ كَمَا يُفَسَّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ دَرْهَمًا وَخَوْفُ فِي الْإِبْهَامِ وَالتَّفْسِيرِ الضَّمِيرُ فِي
 نَعَمَ رَجُلًا،

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا الضَّمِيرُ كَالضَّمِيرِ الْمَتَقَدِّمِ فِي احْتِيَاجِهِ إِلَى مَا يُفَسِّرُهُ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ الضَّمِيرَ يُفَسَّرُ بِجَمْلَةٍ
 وَالضَّمِيرُ فِي رَبِّ يُفَسَّرُ بِمَعْرِفَةٍ وَأَمَّا دَخَلَتْ رَبُّ عَلَى هَذَا الْمَضْمَرِ وَرُبَّ مُحْتَصَةٍ بِالنَّكَرَاتِ مِنْ حَيْثُ كَانَ

ضميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج الى ما يُفسره ويبيّنه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك وصار كالعديد اذا قلت عشرون او ثلاثون مثلا فإنه يُفقد مقدارا معلوما من غير ان يدل على نوع العدود فهو مبهم ولذلك فُسّر بالواحد ليدل على نوع المعدود ونظير هذا المصمر المصمر في نعم ويُس في احد صرقي فاعلها فإنه يكون مصمرا لم يتقدمه ذكر ثم يُفسر بالواحد المنكور نحو نعم رجلا زيد ويُس غلاما عمرو وسندكر حكمهما في موضعهما ان شاء الله تع

فصل ١٢٩

قال صاحب الكتاب واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يقال لولا انت ١. ولولا انا وعسييت وعسييت قال الله تعالى لولا أنتم لكنّا مؤمنين وقال فهل عسيتم وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاي وعساك وعساني قال يزيد بن أم الحکم

* وكم موطن لولاي طاحت كما قوى * بأجرامه من قلة النيف منهوى *

وقال * لولاك هذا العام لم أحجج * وقال * يا أبنا علك أو عساكا * وقال

* ولي نفس أقول لها اذا ما * تنازعني لعل أو عساني *

١٥ قال الشارح قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعه البصريين فاذا كنى عنه فينبغي ان لا يختلف إعرابه لان العامل في الحالين شيء واحد فكما أنه اذا كان ظاهرا يكون مرفوعا بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون في محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول لولا انت ولولا انتم ولولا انتم قال الله تع لولا انتم لكنّا مؤمنين وقال عامر بن الأكوع وهو يحذو برسول الله صلعم

* لاقم لولا أنت ما اعتدينا * ولا تصدقنا ولا صلينا *

٢.

واما الكسائي فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مصمر معناه لو لم يكن فعلى هذا فينبغي اذا كنى عنه أن تقول لولا انا ولولا انت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كناية فوجب ان يكون الضمير منفصلا واما عسى فهو فعل من افعال المقاربة وهو محمول في العمل على كان لاقتضائه اسما وخبرا واسمها مشبهة بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما ان كان كذلك فاذا كنى عن اسم عسى فينبغي ان يكون

تُ وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتُمَا
الْفُحْ أَشْهُرُ آلَا أَنَّهُ قَدْ

تَمَوَى *

تَ هَلَكْتَ وَالْأَجْرَامُ
وَعَةَ أَنَّمَا تَدْخُلُ فَعَلَا
* لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ

كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُنْكِرُ
رَأْبَ وَإِنْكَارُ مَثَلِ
مَبِيلَ إِلَى مَنَعَ الْأَخْذِ
ذَا الْعَامَ لَمْ أَجْجِ *

مِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ

سَ *

تَ لِعِزَّانَ بْنِ خَطَّابٍ
الرَّفْعُ كَمَا أَنَّ الظَّاهِرَ
أَ إِذَا نَازَعْتَنِي نَفْسِي
بِلِ الْمَرَادِ إِذَا نَازَعْتَهَا
نَدْعُونِي إِلَيْهِ ، وَقَبْلَ

تَ * يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ

النَّصَبُ مَوْضِعُ ضَمِيرِ
لَعَلَّكَ إِنْ سَافَرْتَ

قال صاحب الكتاب واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل وبيونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وأن اللوا مع المكى حالا ليس له مع المظهر كما أن اللدن مع غدوة حالا ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محل نصب بمنزلهما في قولك لعلك ولعلي ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع،

قال الشارح لما ورد عنهم لولاي ولولاك وعساك وعساني وليست هذه الكنايات من ضمائر المرفوع والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة فذهب سيبويه إلى أن موضع الضمير في لولاي ولولاك خفض وحكاه عن الخليل وبيونس واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمر مرفوع وأن لولا في عملها للخفض مع المكى وإن كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عسى في عملها النصب مع المكى نحو عساك وعساني وإن كان عملها مع الظاهر الرفع فلعلسى ولولا مع المضمر حال تخالف الظاهر كما أن اللدن مع غدوة حالا ليست مع غيرها ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله إبراز نظير ليقع الاستئناس به، ومن ذلك لآت من قوله تعالى ولآت حين مناص فاتتها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها عمل، فان قيل اذا جعلتم لولا خافضة وحروف للخفض جىء بها لاتصال الانفعال الى الاسماء فلولوا وصلة لما ذا فالجواب ان حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد حسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فوضع الحرفين رفع بالابتداء وإن كانا عملا للخفض فكذلك لولا اذا عملت للجر صارت بمنزلة الباء في بحسبك زيد ومن في هل من أحد عندك غير متعلقة بشيء وموضعها رفع بالابتداء والخبر مقدّر محذوف كما كان مع الرفع، وقال الأخفش وهو قول القراء أن الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع واحتج بأن الظاهر الذى وقعت هذه الكنايات موقعه مرفوع قال وأما علامة الجر دخلت على الرفع ههنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم ما أنا كأنت وأنت من علامات المرفوع وهو ههنا في موضع مجرور وكذلك الكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكى يستوى لفظه في خفض والنصب فتقول ضربتك ومررت بك ويستوى أيضا في الرفع والنصب والخفض فتقول ضربتنا ومر بنا وقتنا فتكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع واذا

كان كذلك جاز ان تكون الكاف فى موضع اُنتَ وأنتَ فى موضع الكاف ويُفَرَّق بين إعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال ، وقد ردَّ سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف فى لولاي ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت للجر كما وافقه النصب اذا قلت معك وضربك لفصل بينهما فى المتكلم فكنت تقول فى الرفع لولاي وفى الجر لولاي كما تقول فى النصب ضربي وفى الجر معنى فاعرفه ، وأما عساك وعسائ ففيه ثلاثة أقوال احدها قول سيبويه وهو ان عسى بمنزلة لعل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع فى التقدير كما ان علك خبرها محذوف مرفوع فى التقدير والكاف اسمها وهى منصوبة والذى يدل على ان الكاف فى عساك منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية فى قول عمران * لعلى او عسائ * والنون والياء فيما آخره الف لا تكون الا للنصب ، والثانى وهو قول الأخفش أن الكاف والنون والياء فى موضع رفع وأن لفظ انصب استعير للرفع كما استعير له لفظ للجر فى لولاي ولولاك ، والثالث قول ابى العباس المبرد وهو ان الكاف والنون والياء فى موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمرة فيها مرفوع وجعله كقولهم * عسى الغوير أبوسا * ألا أنه قدّم الخبر لأنها فعل وفورى الاسم للعلم به كما قالوا ليس إلا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وتعمد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من أخى للجر وتحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اننى وكذلك الباقية كما قيل ضربنى وضربنى والتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها فى كل كلام وجاء فى الشعر لئبى لأنها ٢٥ منها قال زيد الخيل

* كمنية جابر اذ قال لئبى * اصادفه وأفقِد بعض مالى *

قال الشارح اعلم ان ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو ضربنى وخاطبنى وحدثنى فالاسم اتما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها مفقودة فى للجر من نحو غلامى وصاحبى والمنصوب والجور يستويان وأما زادوا النون فى المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من ان تدخله كسرة لازمة

وذلك أن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها ألا مكسورا إذا كان حرفا صحيحا نحو غلامى وصاحبى والافعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لأن مَعْدِنِهما واحدٌ وهو المَحْرَجُ فلما لم يدخل الافعال جر أثروا أن لا يدخلها ما هو بلفظه ومن مَعْدِنِه خَوْفًا وحِرَاسَةً من أن ينطرق اليها الجر فجاءوا بالنون مزيدة قبل الياء ليقع الكسر عليها وتكون وقايةً للفعل من الكسر وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ولذلك شُجِمَ عليها فى حروف الزيادة وتكون إعرابا فى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلين وتفعلين كما تكون حروف المد واللين إعرابا فى الاسماء الستة المعتلة من نحو قولك أخوك وأبوك وأخواتها وفى التثنية والجمع ولأن هذه النون قد تكون علامة إضمار فكرهوا أن يأتوا بحرف غير النون فيخرج عن علامات الإضمار، فان قيل فلم يذموا فيها آخره ألف من الافعال نحو أعطانى وكسانى والكسر لا يكون فى الألف قيل لما لزمّت النون والياء فى جميع الافعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تُفارقها لذلك مع أن الحكم يُدار على المَظَنَّة لا على نفس الحِكْمَةِ والياء مظنته كسر ما قبلها والذى يدل على أن النون مزيدة لما ذكرناه أن هذا الضمير إذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو الضاربى والشامى فالياء ههنا فى محل نصب كما تقول الضاربُ زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لأنه اسمٌ يدخله الجر فلما كان الجر مما يدخله لم يمتنع مما هو مقاربٌ له، فان قيل فيلما حُرست الافعال من الكسر فى مثل اضْرِبِ الرَجُلَ قبل الكسرة ههنا عارضةٌ لالتقاء الساكنين فلا يُعْتَدُّ بها موجودةٌ ألا ترى أنك لا تُعيد المحذوف لالتقاء الساكنين فى مثل زَنَتِ المرأةُ وَبَعَتِ الأُمَةُ وإن كان أحدُ الساكنين قد تحرك اذ الحركة عارضةٌ لالتقاء الساكنين، وقد أدخلوا هذه النون مع أن واخواتها فقالوا أَنِّى وَأَنْتِى وَلِكُنِّى وَلَعَلِّى وَأَتَيْنِى لَاتِيَّ حُرُوفٌ أَشْبَهَتِ الافعال وأُجْرِيَتْ فى العمل مُجْرَاهَا فلزمها من علامة الضمير ما يلزم الفعل، وقد جاءت محذوفةٌ وأكثرُ ذلك فى أن وأن وَلِكِنْ وَكَأَنَّ فقالوا إِنِّى وَأَنْتِى وَلِكُنِّى وَأَتَيْنِى وَأَمَّا سَاغَ حَذْفُ النون منها لأنه قد كثر استعمالها فى كلامهم واجتمعت فى آخرها نوناتٌ وهم يستثقلون التضعيف ولم تكن أصلا فى كحافى هذه النون لها وأما ذلك بالحمل على الافعال فلا اجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها، وقد حذفوها من لَعَلَّ فقالوا لَعَلِّى لأنه وإن لم يكن آخره نونا فإن اللام قريبةٌ من النون ولذلك تُدْخَلُ فيها فى نحو قوله تعالى من لَدُنْهُ فَأُجْرِيَتْ فى جواز الحذف مجراها، وأما لَيْتَ فلما لم يكن فى آخرها نونٌ ولا ما يُشْبِهُ النون لزمها النون ولم يجوز حذفها ألا فى ضرورة الشعر، فلما قوله * كُمْنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِى الْخَبْرُ *

البيت لزيد الخيل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي وكان شاعرا مجيدا قدم على النبي صلعم في وفد طيبي سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلعم زيد الخير وقال ما وصف لي أحد في الجاهلية إلا رأيته دون ما وصف غيرك ، وقبله

* تَمَّتْ مَزِيدٌ زيدا فَلَاقِي * أَخَا ثِقَّةٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي *

هـ ومزيد رجل من بني أسد كان يتمي أن يلقى زيد الخيل فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه وقوله كمنية جابر يريد أن مزيدا تمي أن يلقاه كما تمي جابر وكلاهما لقي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لبيتي ضرورة شبهها بأخواتها يصف أن مزيدا تمي لقاءه فكان تمنييه عليه كمنية جابر ،

قال صاحب الكتاب وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تُزيل الكسرة ١. سكونها وأما قوله * قَدْنِي من نصير الحبيبين قَدِي * فقال سيبويه لما اضطّر شبهه بحسبي

وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في علي وآلي ولدتى لأنهم الكسرة فيها ، قال الشارح اعلم أن من وعن من الحروف المبنية على السكون ولدن وقط وقد بمعنى حسب أسماء مبنية أيضا على السكون ومن الحروف والأسماء ما هو منحرّك بحركة بناء أو أعراب ويا المتكلم يكون ما قبلها منحرّكا مكسورا فكرهوا اتصال الياء بهذه الكلمة فتكسّر أو آخرها لها فتلتبس بما هو مبنى على حركة أو بما هو معرب من الأسماء التي على حرفين من نحو يد وهن فجاءوا بالنون حراسة لسكون هذه

الكلم وإيثارا لبقاء سكونها لئلا يقعوا في باب لبس فلذلك قالوا مني وعني ولدني وقطني فكان لفظ المجرور هنا كلفظ المنصوب ، فاما قوله * قَدْنِي من نصير الحبيبين قَدِي * البيت لاني بحذلة وبعد * ليس الإلمام بالشحيج المُلحِد * والشاهد فيه حذف النون من قدي تشبيها لها بحسبي أن كان معناها واحدا وإثباتها هو المستعمل لأنها في البناء ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن فالرموها النون قبل الياء لئلا يُغيّر آخرها عن السكون ، والمراد بأني حبيب عبد الله بن الزبير وكان مكثي بابني له اسمه حبيب وقتناه لأنه أرادَه ومُصْعَبًا وغلب أبا حبيب لشهرته كما قيل العُمران ومن قال الحبيبين بلفظ الجمع فانه أراد عبد الله وشيعته يصف رغبته عن عبد الله وأخيه إلى عبد الملك بن مروان ، وقد جاء عن بعض العرب مني وعني بحذف نون الوقاية انشد بعضهم * أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي * لَسْتُ من قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي *

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يباه كل الإباء من حيث كانت حروفاً والحروف قد يأتي بالنون والباء نحو مِتي وعِتي وقد تأتي بالياء وحدها نحو وِي وفي فلذلك حَذَفْها من حذف حَمَلْها على غيرها من الحروف، فاما ما في آخره الف من الحروف والاسماء غير المتمكنة نحو عَلى وإِلى ولَدَا فانهم لم يأتوا فيها بالنون اذا أضافوها الى ياء النفس وإن كانت أواخرها ساكنة كما أتوا بها مع مِمن وعن وقَطْ وقد هـ حيث قالوا مِتي وعِتي وقَطِني وقدنى من قوله * اَمْتَلًا لِلْوَصْ وقال قَطِني * وذلك من قبل انهم اتوا بنون الواقية في مِتي وعِتي حِرَاسَةً لسكونهما وشَحاً عليه أن يذهب لأن ياء النفس تَكْسِرُ ما قبلها وههنا الف تنقلب مع المضمر ياء والالف والياء لا تَكْسِران لياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الالف فلتنعذر تحريكها وأما الياء فالادغام يُجْصِنُها من التحريك فاستغنوا عن النون التي تكون وقايةً للكسرة لذلك،

اسماء الاشارة

١٥ قال صاحب الكتاب ذَا المذكر وِلثْنَاهُ ذَانِ في الرفع وَذَيْنِ في النصب وَلَجْرٍ وَجِىء ذَانِ فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وَتَا وَتِي وَتِهْ وَتِهْ بالوصل وبالسكون وذِي للمؤنث وِلثْنَاهُ تَانِ وَتَيْنِ ولم يثن من لغاته إِلَّا تَا وحدها وَجَمْعُهُمَا جميعاً أُولَاهُ بالقصر والمد مستويًا في ذلك أُولُو الْعَقْلِ وَغَيْرُهُمْ قال جرير

* ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنَزِلَةِ الْوَلَى * وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلِيكَ الْأَيَّامِ *

٢٠ قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المستمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وأما كانت مبنية لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معني والموضوع لإفادة المعاني أَمَا هي للحروف فلما استغيد من هذه الاسماء الاشارة علم أن للاشارة حرفاً تصمّنه هذا الاسم وإن لم ينطق به فينبى كما بُنِيَ مِنْ وَكُمَ وَحَوْهَاءَ وقال قوم أَمَا بُنِيَ اسْمُ الاشارة لشبّهه بالمضمر وذلك لانك تشير به الى ما

بَحْضَرْتِك ما دام حاضراً فاذا غاب زال عنه ذلك الاسم والاسماء بموضوعة للزوم مسمياتها ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المضمر الذي يُسمى به اذا تقدم ظاهر ولم يكن اسماً له قبل ذلك فهو اسم للمسمى في حال دون حال فلما وجب بناء المضمر وجب بناء المبهم كذلك ، ويقال لهذه الاسماء مبهمات لانها تشير بها الى كل ما بحضرتك وقد يكون بحضرتك اشياء فتلبس على المخاطب فلم يدر ه الى آيها تشير فكانت مبهمة لذلك ولذلك لزمها البيان بالصفة عند الالباس ، ومعنى الاشارة الالياء الى حاضر بجارحة او ما يقوم مقامه للجارحة فيتعرف بذلك فتعريف الاشارة ان تختص للمخاطب شخصاً يعرفه بحاسة البصر وسائر المعارف هو ان تختص شخصاً يعرفه المخاطب بقلبه فلذلك قال الخوئين ان اسماء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب ، فذا اشارة الى مذكر وهو ثلاثي ووزنه فعل ساكن العين محذوف اللام واللفه منقلبة عن ياء فهو من مضاعف الياء من باب حبيبت وعبيت هذا مذهب البصريين قالوا اصله دى على لفظ حيي وحي ثم حذفت اللام لضرب من التخفيف فبقى دى ساكن الياء فقلبت ياء ألفاً لثلاً يشبه الأدوات نحو كى وأى ، فان قيل فن أين زعمتم ان ألفه منقلبة عن ياء وهلا كانت اصلاً لبُعدها من التمكن وعدم اشتقاقها كما قلتم ذلك فى ألف متى ولدى واذا ونحوها من الاسماء غير المتمكنة فالجواب انهم قد قالوا فى ذا ذاً فأمالوها حكاة سيبويه فدل أنها من الياء ، وذهب قوم الى أنها من الواو قالوا لان باب شويت ولويت أكثر من باب حبيبت وعبيت والاول اقيس لجيء الامالة فيها ، فان قيل ولم حكتم عليها بانها من ذوات الثلاثة وهلا كانت ثنائيتة كمن وكمن قيل لان ذا اسم منفصل قائم بنفسه قد غلب عليه أحكام الاسماء الظاهرة نحو وصفه والوصف به وتثنيته وتحقيره فلما غلب عليه شبه الاسماء المتمكنة حكم عليه بانه ثلاثي كالاسماء المتمكنة وقد جعله بعضهم من الاسماء الظاهرة وهو القياس ان لا يفتقر الى تقدم ظاهر فيكون كناية عنه ، فان قيل فهلا كان مما أضمر على شريطة التفسير ويكون ما بعده من النعت بيانا له كما فسر المضمر بالظاهر فى قولك أكرمى وأكرمى زيداً قيل لو كان كذلك لزم نعتة ولم يجز ان لا تذكره ألا تراكم تقول هذا زيداً ورأيت هذا فلا تأتى له بصفة إنما تأتى بها اذا التبس للإيضاح فلذلك كان القياس ان يكون ظاهراً ، وقد أشكل أمره على قوم فجعلوه فسماً ثالثاً بين الاسماء الظاهرة والمضمره لان له شبهاً بالظاهرة وشبهاً بالمضمره فن حيث كانت مبنية ولم يفارقها تعريف الاشارة كانت كالمضمره ومن حيث صدقت ووصفت ووصف بها كانت كالظاهرة ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم إنما هو الذال وحدها والالف مزبدة

لنكتثير الكلمة قالوا والدليل على ذلك قولهم في التثنية ذَانِ وَذَيْنِ فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في التثنية وهذا فاسد لقولهم في التحقير ذَيًّا فَأَعَادُوهُ إِلَى أَصْلِهِ وَهَذَا شَأْنُ التَّصْغِيرِ وَأَمَّا ذَهَابُ أَلْفِهِ فِي التَّثْنِيَةِ فَلَمْ يَكُنْ لِمَا ذَكَرُوهُ مِنَ الاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِحَرْفِ التَّثْنِيَةِ أَمَّا حَذْفُهُ لِلتَّقَاتِهِ مَعَ حَرْفِ التَّثْنِيَةِ فَحَذَفَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَمْ يَقْلِبُوهُ كَمَا قَلِبُوهُ فِي رَحِيانٍ لُبَعْدِهِ مِنَ التَّمَكُّنِ وَعَدِمَ تَصَرُّفَهُ ٥
فَإِنْ قِيلَ الزِّيَادَةُ فِي حَالِ التَّصْغِيرِ لَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ أَصْلٌ فِيهَا فَإِنَّا لَوْ سَمِينَا بِقَدْ أَوْ هَلْ وَحَوَّيْهَا مِمَّا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ ثُمَّ صَغَّرْنَاهُ لَزِدْنَا فِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فَكَذَلِكَ اسْمُ الْإِشَارَةِ لَمَّا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَصَغَّرْنَاهُ زِدْنَا فِيهِ زِيَادَةً كَمَلْتُ لَهُ بِنَاءَ التَّصْغِيرِ قِيلَ نَحْنُ إِذَا سَمِينَا بِقَدْ وَأَشْبَاهِهِ فَإِنَّا نَنْقُلُهُ مِنَ الْحَرْفِ إِلَى الْأَسْمِ فَإِنَّا صَغَّرْنَاهُ فَإِنَّمَا نُصَغِّرُهُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ فَجَبَّ أَنْ يَجْتَلِبَ لَهُ حَرْفًا يُوجِبُهُ الْأَسْمِيَّةُ وَإِذَا صَغَّرْنَا ذَا وَحَوَّيْنَاهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَإِنَّمَا نُصَغِّرُهُ وَهُوَ عَلَى مَعْنَاهُ مِنَ الْأَسْمِيَّةِ الَّتِي وَضَعَ لَهُ عَلَى أَنَّهُ لَوْ ذَهَبَ ذَاهِبٌ إِلَى أَنَّ ذَا ١٠
أَتُنَاتِي وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الثَّلَاثِيَّةِ نَحْوُ مَنْ وَكَمْ فِي الْمُبْهَمَةِ وَأَنَّ أَلْفَهُ أَصْلٌ كَالْأَلْفِ فِي لَذَا وَإِذَا لَمْ أَرْ بِهِ بَأْسًا لَعَدِمَ اسْتِثْقَاةَ وَبُعْدِهِ عَنِ التَّصَرُّفِ وَالَّذِي يُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ بِذَا لَقُلْتَ هَذَا ذَا فَتَزِيدُهَا أَلْفًا أُخْرَى ثُمَّ تَقْلِبُهَا هَمْزَةً لِاجْتِمَاعِ الْأَلْفَيْنِ كَمَا تَقُولُ لَآءُ إِذَا سَمَيْتَ بَلَا وَلَوْ كَانَ أَصْلُهَا الثَّلَاثِيَّةَ وَلَمْ يَأْمُرْ بِإِثْنَيْنِ لَكُنْتَ تَقُولُ إِذَا سَمَيْتَ بِهِ هَذَا ذَايَ فَتَأْتِي بِالْأَلْفِ الْأَصْلِيَّةِ وَلَا تَقْلِبُهَا لَوُقُوعِهَا بَعْدَ الْإِثْنَيْنِ كَمَا تَقُولُ زَايَ وَرَايَ فَإِنَّمَا الْأَمَالَةُ فَإِنَّمَا سَاعَتُ فِيهِ لِأَنَّ الْأَلْفَ قَدْ تَنَقَّلَ بِإِثْنَيْنِ فِي ذِي ١٥
فَإِذَا تَثْنَيْتَهُ قُلْتَ ذَانِ فِي الرُّفْعِ وَهَذِهِ الْأَلْفُ عَلَامَةُ الرُّفْعِ وَقَدْ احْتُضِرْتُ الْإِثْنَيْنِ لِقِيَامِ الْإِثْنَيْنِ لِقِيَامِ السَّاكِنِينَ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ انْقِلَابُهَا فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ مِنْ نَحْوِ رَأَيْتَ ذَيْنِ وَمَرَرْتُ بِذَيْنِ وَقَدْ اخْتَلَفَ الْخَوَاتِمُونَ فِي هَذِهِ التَّثْنِيَةِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا تَثْنِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَالنُّونُ عَوَضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ الزَّيْدَانِ وَالْعِمْرَانِ كَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْوَاحِدُ مَبْنِيًّا لَا حَرَكَةً وَلَا تَّنْوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ بِالتَّثْنِيَةِ فَآرَقَ الْحَرْفَ وَعَادَ إِلَى حُكْمِ التَّمَكُّنِ فَقُدِّرْ فِيهِ فِي التَّثْنِيَةِ الْحَرَكَةُ وَالتَّنْوِينُ فَصَارَتِ النُّونُ عَوَضًا مِنْهُمَا وَقَالَ آخَرُونَ ٢٠
أَنَّ النُّونَ فِي هَذَانِ وَهَذَيْنِ عَوَضٌ مِنَ الْأَلْفِ الْأَصْلِيَّةِ حِينَ حُذِفَتْ فِي التَّثْنِيَةِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ تَثْنِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ وَأَمَّا فِي صِيغَةِ التَّثْنِيَةِ كَمَا صِيغَتِ اللَّذَانِ وَاللَّذَيْنِ لِلتَّثْنِيَةِ وَلَيْسَتْ النُّونُ عَوَضًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ وَلَا عَوَضًا مِنَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ وَذَلِكَ أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تَصْغُرُ تَثْنِيَّةٌ شَيْءٌ مِنْهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَثْنَى أَمَّا تَأْتِي فِي النِّكَرَاتِ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لَا يَصْغُرُ تَنكِيرُهَا بِحَالٍ فَلَا يَصْغُرُ أَنْ يَثْنَى شَيْءٌ مِنْهَا وَهُوَ الصَّوَابُ أَلَا تَرَى أَنَّ حَالَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ بَعْدَ التَّثْنِيَةِ عَلَى حَدِّ مَا كَانَتْ

عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قَتَمَيْنِ فتنصب قَتَمَيْنِ على الحال بمعنى الفعل الذي دل عليه الاشارة والتثنية كما كنت تنصب في الواحد نحو هذا زيد قائماً فتجد للحال واحدة قبل التثنية وبعدها فإذا طرِف هذان وهاتان غير طرِف الزيدان والعمران ألا ترى أن تعريف زيد وعمر بالوضع والعلمية فإذا تثبت واحدا منهما تنكر حتى صار كاسماء الأجناس الشائعة فتقول هذان هـ زيدان طرِفان ورأيت زيدَيْنِ طرِفَيْنِ فلو لم يكونا نكرتين لما صح وصفهما بالنكرة فإذا أردت بعد ذلك التعريف فبالألف واللام أو بالاضافة فتعريفهما بعد التثنية من غير وجه التعريف قبلها وإن امتنع تثنية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هذان وهاتان وهذَيْنِ وهَاتَيْنِ صيغاً موضوعة للتثنية مخترعة لها وليست تضم هذا الى هذا كما صممت زيدا الى زيد حين قلت الزيدان ألا أنهم جاؤا بها على منهاج التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذَيْنِ لثلاً يختلف طرِف التثنية ١. ونظير ذلك الاسماء المضمرة نحو قولك أنت وأنتما وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتثنية واسماء مخترعة لها وليست تثنية صناعية، فان قيل فإذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كهما وأنتما في المصمرات فهلا قالوا في أنت انتان وفي هو هوان كما قالوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل اسماء الاشارة أشد شبهاً بالمتكئة من المضمرة ألا تراهم يصفون اسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت اسماء الاشارة الاسماء المتمكنة هذه المقاربة ودانتها هذه المدانة صيغت ٢. في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتمكنة ولذلك أعربت التثنية وإن كان الواحد مبنياً كان ذلك لثلاً يختلف طرِفهما ولما بعدت المصمرات من المتمكنة وتوغلت في شبه الحروف صاغوا لها اسماء للتثنية على غير منهاج تثنية المتمكنة تمييزاً لما قارب المتمكنة على ما لم يقاربها وبعد عنها، فاما قول صاحب الكتاب وجيء ذان فيهما في بعض اللغات فإن المراد بذلك أنه يكون في حال الرفع والنصب ولجئ بالالف فتقول جاعن ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص باسماء الاشارة بل يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاعن الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وهي لغة لبنى الحارث وبطون من ربيعة فن ذلك قوله

* تَزَوَّدَ مِنَّا بَيِّنُ أَذْنَاهُ طَعْنَةً * دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمُ *

وقال الآخر

* فَطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى * مَسَاعِماً لِنَابِهِ الشُّجَاعُ لَصَمًا *

وَأَنشَدُوا

* إِنَّ لِسَلَمَى عِنْدَنَا دِيوَانًا * أَخَزَى فُلَانًا وَأَبْنَهُ فُلَانًا *
 * أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَا خَرَيْنَ أَشْبَهَا طَبِيبَانَا *

يريد العينين ثم جاء بمخربين على القياس وقال آخر

* طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرَ عَلَاهَا * وَأَشْدُّ بَمَثْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا *
 * إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا * قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا *

وهي لغة فاشية، فاما قوله تعالى إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ فَقَدْ قرأ ابن كثير وحفص أن بالخفيف وقرأ ابو عمرو إن هذين لساحران بتشديد النون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون والالف فاما قراءة ابن كثير وحفص فعلى أن إن المحققة من الثقيلة ودخلت اللام قرآ بينها وبين النافية وأبطل عملها لنقص لفظها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في إن المكسورة اذا خُففت، وقال الكوفيون أن ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى ألا والتقدير ما هذان ألا ساحران وهو حسن على أصلهم غير أن اصحابنا لا يثبتون مجيء اللام بمعنى ألا، واما قراءة الجماعة إن هذان لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحُرث في جعلهم المثنى بالالف على كل حال كانتهم أبدلوا من الياء ألغا لانفتاح ما قبلها وإن كانت ساكنة كقولهم في يَبَاسُ يَاسُ، وقال ابو اسحق الهاء مرادةً والتقدير أنه هذان لساحران واللام مزيدة فيه للتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت للجملة مفسرة لذلك المضمرة فكأنها في الحكم بعد أن دخلت اللام مع الهاء للتأكيد كما تدخل مع عدمها، وقال قوم إن ههنا بمعنى نَعَمْ والمعنى نَعَمْ هذان لساحران واللام مزيدة للتأكيد وكان محلها أن تكون في الاسم ألا أنهم آخروها الى الخبر لوجود لفظ إن وإن كانت بمعنى نَعَمْ وإذا كانوا قد آخروا لام التأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

* أُمُّ الْخَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ * تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظِمَ الرَّقَبَةِ *

على تَوَلَّى إن لكثرة دخولها على المبتدأ فلأن يُؤخروها مع وجود لفظها أجدر وإلى هذا الوجه ذهب ابو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وابو الحسن علي بن سليمان الأخفش، وقد جاءت إن بمعنى نَعَمْ كثيرا قال الشاعر

* بَكَرَ الْعَوَائِلُ فِي الصُّبُو * حِ يَلْمَنِي وَالْوَهْمَةُ *

* وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * كَ وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ أَنَّهُ *

اى نَعَمْ هو كذلك والهاء لبيان للحركة وقال الآخر

* قَالُوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَثًا * نَالَ الْعُلَى وَشَفَا الْغَلِيلِ الْغَادِرُ *

اى نعم ، فاذا أُشِرَتْ الى المَوْتِ ففيه خمس لغات قالوا ذِي وَدٍ وَتَى وَتِهْ فَلَمَّا ذِي فَهُوَ تَأْنِيثٌ ذَا
 ٥ ووزنه فِعْلٌ كَبِنَتْ والياء فيه اصلٌ وليست للتأنيث ائما هي عين الكلمة واللام محذوفة كما كانت في
 ذَا كذلك والتأنيث مستفادٌ من الصيغة وصحت الياء لانكسار ما قبلها ، واما ذِهْ فهي ذِي والهاء
 فيها بدلٌ من الياء وليست للتأنيث ايضا فان قيل فَلَمْ قَلْتُمْ ان الهاء بدلٌ من الياء في ذِي وهَلَا
 كان الامر فيها بالعكس قيل ائما قلنا ان الياء هي الاصل لقولهم في تصغير ذَا ذَهًا وذِي ائما هو تأنيثٌ
 ذَا فكما ان الهاء ليس لها اصلٌ في المذكر فكذلك هي في المؤنث لانها من لفظه فان قيل فهَلَا
 ١٠ كانت الهاء للتأنيث على حدّها في قائمة وقاعدة فالجواب انها لو كانت للتأنيث على حدّها في قائمة
 وقاعدة لكانت زائدة وكان يؤدى الى ان يكون الاسم على حرف واحد وقد بينا ضعف مذهب
 الكوفيين في ذلك وأمر آخر أنك لا تجد الهاء علامة للتأنيث في موضع من المواضع والياء قد
 تكون علامة للتأنيث في قولك اصْرِبِي فلما قائمة وقاعدة فائما التأنيثُ بالياء والهاء من تغيير الوقف
 ألا تراكم تجدّها تاء في الوصل نحو طَلَحْتَانِ وهذه طلحةٌ يا فتى وقائمة يا رجل فاذا وقفت كانت هاء
 ١٥ والهاء في ذِهْ ثابتةٌ وصلًا ووقفًا والكلام ائما هو في حقيقته وما يندرج عليه ألا ترى أننا نبديل من
 التنوين ألفا في النصب وهو في الحقيقة تنوينٌ على ما يدرج عليه الكلام ويؤيد ذلك ان قوما من
 العرب وهم طَبِئِي يَقِفُونَ على هذا البناء فيقولون شَجَرَتْ وَحَجَفَتْ فثبت بما ذكرناه ان الهاء في ذِهْ
 ليست كالياء في قائمة فلا تُغَيِّد فائدتها من التأنيث ، وقوله بالوصل وبالسكون يريد ان هذه الهاء
 يجوز فيها وجهان أن تكسرهما وتصلها بحرف مد كما تفعل بهاء الاضمار والآخر ان تُسَكِّنهما وصلًا ووقفًا فن
 ٢٠ حركها فلاّتها هاء في اسم مبهم غير متمكن فشبهت بهاء الاضمار نحو مررت به ونظرت الى غلامه
 ومن سكّنها فانه جرى على القياس ان كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول هذه أمة الله ونظرت
 الى هذه يا فتى فاذا لقيها ساكن لم يكن بد من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأة قائمة وهذه الأمة
 عاقلةً ويحتمل ذلك امرين احدهما أن يكون لما صار الى موضع يحتاج فيه الى حركة الهاء لئلا يجتمع
 ساكنان عاد الى لغة من يكسر ولم يجعلها في قوله هذه أمة الله لالتقاء الساكنين وذلك أقيس من

اجتنلاب حركة غريبة ويدل على ذلك أن من قال قَمَّ قاموا فأسكن الميم من قَم متى احتاج الى حركتها رد اليها الضمة التي في لغة من يقول قَمَّو قاموا وعلى ذلك من قال مَدَّ فأسكن الذال لزوال النون الساكنة من قبلها اذا احتاج الى حركة الذال ردها الى الضم فقال مَدَّ اليوم وكذلك من عمل ما النافية اذا عرض ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء او تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل، والامر الآخر ان تكون الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الضم في قَمَّ القوم لالتقاء الساكنين وانما عدل الى الضم لالتباع وكذلك الضم في مَدَّ الليلة ويؤيد ما قلناه ان بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيما أنشده قُطِرَب

* أَلَا إِنَّ أَهْكَابَ الْكَئِيفِ وَجَدْتُهُمْ * لَمْ الْقَوْمُ لَمَّا أَخْصَبُوا وَمَوَّلُوا *

وأنشد الكوفيون

* فَهَمُ بَطَانَتُهُمْ وَلَمْ وَزَرَاؤُهُمْ * وَلَمْ الْقَضَاءُ مِنْهُمْ لِلْحَكَامِ *

١٠

وهي لغة لبعض بني سليم وحكى اللحياني مَدَّ اليوم وَمَدَّ الليلة والكسر لا محالة لالتقاء الساكنين فكذاك يكون الضم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة لالتباع على حد قوله تعالى وَقَالَتْ أَخْرِجِي وَيَنْصِبْ وَعَذَابِينَ أَرْكُضْ واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجواز مع غير الفصل أولى، فاذا تثبتت قلت تان في الرفع وتين في النصب ولجرت كما ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب ولم يثنى ١٥ من لغاته ألا تا وحدها والذي أراه أن ذي وذه لا يصح تثنيتهما لأنك لو فعلت لكنت تحذف الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لأنها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذين فيلبس بالمذكر وانما تا وتي وذه فلا مانع من تثنيتهما فاذا قلت تان جاز ان يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف لالتقاء الساكنين وجاز ان يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح التاء لمجاورة الف التثنية ويجوز ان يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لأنها عوض من الياء في تي فأجراها مجرى الياء في ٢٠ الحذف وفتح التاء لمجاورة الف التثنية، فاذا اردت الجمع قلت أولا وأولاه بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والحيل والقصر والمد وهذا اللفظ يعبر ويبرى ولم يلتفت في آخره ساكنان فيكسر لالتقائهما فبقى ساكناً على ما يقتضيه القياس في كل مبيى ومن مد فانه زاد ألفاً قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الالف المبدلة من اللام وألف المد فوجب حذف احدهما او تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يجوز الحذف لئلا يزول المد

وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يجز تحريك الأولى لأن تحريكها يؤدي إلى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فأنقلبت همزة لأنها أقرب الحروف إليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وأما كسرت الالتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوى فيها المذكر والمؤنث لأنها واقعة على جمع أو جماعة فكأنه قال أشير إلى هذه الجماعة أو إلى هذا الجمع ولجمع ه والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعلاً على وزن غراب ، فاما قول جرير * ذم المنازل الخ * فالشاهد فيه استعمال أولئك فيما لا يعقل وفي الأيام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى أنه قال أولئك الأيام كما يقولون أولئك القوم ومثله قول الآخر

* يا ما أميلج غزلنا شدن لنا * من هولياتكن الصال والسمر *

١. فجاء بأولاه للصال والسمر كما جاء به جرير للأيام ،

فصل ١٧٢

قال صاحب الكتاب ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها ١ قال الله تعالى فذاتك برهانان من ربك وذاتك وتاك وتيك وذيك وتانك وتينك وأولاك وأوليك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال الله تعالى كذلك قال ربك وقال ذلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي وقال ذلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ وقال فذلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ ، قال الشارح اعلم أن كاف الخطاب على صريحتين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجرداً من معنى الاسمية فالأول نحو الكاف في أخيك وأبيك وغلماك ونحوها مما له موضع من الاعراب ٢ ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفص باضافة الاسم الأول إليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهراً كان مخفوضاً نحو أخى زيد وأبى خالد وغلأم عمرو والثاني نحو الكاف اللاحقة باسماء الاشارة نحو ذاك وذاتك وذاتك وتاك وتانك وتينك وتيك وذيك وأولئك الكاف في جميع ذلك للخطاب مجرداً من معنى الاسمية والذي يدل على تجرُّدها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب إما رفع وإما نصب وإما خفص وذلك ممتنع ههنا وقد تقدّم بيان ذلك وشرحه في

أَيَّاكَ من المصمرات ، ومما يدل على أن هذه حروف وليست أسماء اثبات نون التثنية معها في ذانك وتانك ولو كانت أسماء لوجب حذف النون قبلها وجَرُّها بالاضافة كما تقول غلاماك وصاحباك ، ونظير الكاف في ذلك وحويه من أسماء الإشارة الكاف في التَّجاءك بمعنى أَنْجِ الكاف فيه حرف خطاب إذ لو كانت اسمًا لما جازت اضافة ما فيه الالف واللام اليها وكذلك قولهم أَنْظِرْكَ زيدًا الكاف حرف خطاب لأن هذا الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور المتصل وقولهم لَيْسَكَ زيدًا زَيْدًا هو الخبر والكاف حرف خطاب ومثله أَرَأَيْتَكَ زيدًا ما يصنع الكاف هنا للخطاب وليست اسمًا قال الله تع أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ فَاذَا قُلْتَ لَكَ أَوْ أَلَيْكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِاسْمِهِ كُنَايَةً وَاذَا قُلْتَ ذَاكَ أَوْ ذَلِكَ فَقَدْ خَاطَبْتَهُ بِغَيْرِ اسْمِهِ وَلِذَلِكَ لَا يَحْسُنُ أَنْ يَقَالَ لِلْمُعْظَمِ مِنَ النَّاسِ هَذَا لَكَ وَلَا أَلَيْكَ وَيَحْسُنُ أَنْ يَقَالَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ وَهُوَ كَذَلِكَ ، وقوله يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث فالمراد أنه يختلف حركات هذه الكاف ليكون ذلك أمانة على اختلاف أحوال المخاطب من التذكير والتأنيث وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين ويوضح لك ذلك نعت اسم الإشارة ونداء المخاطب فاذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجل بفتح الكاف لانه يُخاطَب مذكراً قال الله تع ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَاذَا سَأَلْتَ امْرَأَةً عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا امْرَأَةُ كَسَرَتْ الكاف حيث خاطبت مؤنثاً قال الله تع كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ وَاذَا سَأَلْتَ رَجُلَيْنِ عَنْ رَجُلٍ ١٥ قُلْتَ كَيْفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يَا رَجُلَانِ أَلْحَقْتَ الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين قال الله تع ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلَيْنِ قُلْتَ كَيْفَ ذَانِكَ الرَّجُلَانِ يَا رَجُلَ ثَنَيْتَ ذَاً حيث كنت تسأل عن رجلين وفتح الكاف حيث كنت تخاطب واحداً وَاذَا سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ يَا رَجُلًا جَمَعْتَ اسم الإشارة لأنَّ المسؤل عنه جمعٌ وألحقت الكاف علامة الجمع إذ كنت تخاطب جماعة قال تعالى ذَلِكَمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإِنْ سَأَلْتَ رَجُلًا عَنْ جَمَاعَةٍ مَذْكُرِينَ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ يَا رَجُلٌ فَإِنْ سَأَلْتَ نِسَاءً عَنْ نِسَاءٍ قُلْتَ كَيْفَ أُولَئِكَ النِّسَاءُ يَا نِسَاءُ قَالَ اللَّهُ تع فَذَلِكَ الَّذِي لَمُتَّنِي فِيهِ أَلْحَفَ علامة جمع المؤنث حيث كان للخطاب للنسوة وهن صواحب يوسف وكيف ذلك الرجل يا نساء إذا سألت نساء عن رجل وعلى هذا فحس ما يأتيك من هذا هذه هي اللغة الفاشية التي يقتضيها القياس وعليها معظم الاستعمال ، وفيها لغة أخرى نقلها الثقات وهي إفراد علامة للخطاب وفتحها على كل حال تغليباً لجانب الواحد المذكور

فتقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت اثنين او جماعة وفي التنزيل وكذلك جعلناكم امة وسطا وقياس اللغة الأولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما في الآية الاخرى كذلك قال الله من قبل ومنه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم الى قوله ذلك بأنهم ولم يقل ذلكم والمخاطب جماعة.

فصل ١٧٣

قال صاحب الكتاب وقولهم ذلك هو ذاك زبدت فيه اللام وُفرق بين ذا وذاك وذلك فقيل الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذاك مشددة تنبيه ذلك ومثل ذلك في ١. الموت تلك وتلك وهذه قليلة.

قال الشارح قولهم ذلك الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزبدت اللام لتدل على بُعد المشار اليه وكسرت لالتقاء الساكنين ولم تفتح لثلاث تلبس باللام الملك لو قلت ذا لك فذا اشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افاة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الى حاضره فاذا ارادوا الاشارة الى متباعد متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بُعد المشار اليه أتوا باللام مع الكاف فقالوا ذلك واستفيد باجتماعها زيادة في التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى فاما تشديد النون في ذان وهذا في عوض من حرف محذوف فلما في ذان عوض من ألف ذاء وفي ذانك عوض من لام ذلك قاله المبرد فاذا قلت ذاك في الواحد قلت في التنبيه ذانك واذا قلت ذلك قلت في التنبيه ذانك بالتشديد ويحتمل ان يكون التشديد عوضا من الف ذلك واذا كان عوضا من حرف صار بمنزلة الميم المشددة في آخر اللهم عوضا ٢. من يا فشددت كتشديد الميم ويجوز ان يكون تشديد النون للفرق بين النون التي في عوض من حرف وبين النون التي في عوض من الحركة والتنوين جعلوا لما هو عوض من الحرف مربة فشددت فان قيل فلم عوضوا من الحرف الذاهب وحذفه عارض لالتقاء الساكنين قيل من قبل ان التنبيه لا يسقط منها شيء لالتقاء الساكنين الا المبهمة فلما خالف المنكح ونقص منه حرف عوض من ذلك وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الانعام وذلك انما تنبينا ذا فصار ذان ثم

دخلت اللام بعد النون للمعنى الذى أريد منها وهو بُعد المشار اليه فصار ذَانِلِ فاجتمعت
النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه فى صاحبه فقلب الثانى الى لفظ الاول فصارت اللام نوناً
واثغمت فيها النون الأولى كما قالوا مُدَّكِرٌ بالذال المعجمة وأصله مُدَّتِكِرٌ ولا يكون ذلك فى هَذَانِ لَانَّ
هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لَانَّ هَا للقريب واللام للبعيد والبُعد والقُرب معنيان متدافعا ٤ وقوله
هـ ومثل ذلك فى المؤنث تَلَكَّ وتَالِكُ يريد أنه كما زادوا اللام مع المذكر لُبُعِدِ المشار اليه فقالوا ذَلِكَ
كذلك زادوها مع المؤنث فقالوا تَلَكَّ وتَالِكُ فاما تلك فهى تى واما حذفوا الياء لسكونها وسكون
اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا فى ذَلِكَ كأنهم استثقلوا وقوع الياء بين كسرتين لوقالوا تَيْلِكُ
وقالوا فى تَا تَالِكُ فلم يحذفوا الالف كما لم يحذفوها فى ذَلِكَ وهى قليلة فى الاستعمال والقياس لا يابأها
ولم يقولوا ذَيْلِكُ كأنهم استغنوا عنه بتَيْلِكُ ٥

فصل ١٧٤

قال صاحب الكتاب وتدخل هَا التى للتنبيه على أوائلها فيقال هَذَا وهَذَا وهَذَانِ وهَاتِي
وهَذِي وهَاتِيكَ وهُوَلَاً وهُوَلَاً
هـ قال الشارح اعلم ان هَا كلمة تنبيه وهى على حرفين كلاً ومَا فاذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى إيصال
المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا هَذَا وهَذِي وهَاتِي وهَاتِي قال الشاعر
* وَبَاتْنَانِي إِثْمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى * فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةً وَكَيْتِبُ *

وقال الآخر

* وَلَيْسَ لَعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ * وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ *

٥ فهما للتنبيه وذَا للاشارة والمراد تَنَبَّهْ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ لِمَنْ أُشِيرُ إِلَيْهِ وتسقط ألفه فى الخط لكثرة الاستعمال
وهى ثابتة لفظاً وقد يكون معهما خطاب فنقول هَذَاكَ وهَاتَاكَ فهما تنبيه وذَا وَا إِشَارَةٌ والكاف حرف
خطاب وفى التنبيه هَذَاكَ وهَاتَاكَ وإن جمعت بالخطاب قلت هَذَاكَ وهَاتَاكَ فهما تنبيه وذَانِ
إِشَارَةٌ الى اثنين والكاف حرف خطاب وتقول فى الجمع هَاوَلَاً وفيه ثلاث لغات أشهرها هَاوَلَاً بالمد
وهاوَلَاً بالقصر وهَوَلَاً بحذف ألف هَا التى للتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة فحذفوه

بحذف ألفه قال الشاعر

* تَجَلَّدُ لَا يَقُلُّ هَوْلًا هَذَا * بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا *

وقال الأعشى

* هَوْلًا نُرُّ هَوْلَاتِكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا تَحْدُوَةً بِنِعَالِ *

فصل ١٧٥

قال صاحب الكتاب ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الأمكنة هُنَا والى البعيد هُنَا وقد حكي فيه الكسرُ وَثَرٌ وتُلَحِّفُ كَأَفٍ للخطاب وحرفُ التنبيه هُنَا وَهْنَا ويقال هُنَاكَ كما يقال ذَلِكْء

١. قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء من اسماء الاشارة ايضا فهي مشار بها كما يشار بهَذَا وهَوْلًا آلا ان هذه الاسماء لا يشار بها آلا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شيء وهي مبنية كبناء ذَا وَذِهْ على السكون والعلّة في بنائها كالعلّة في بناء ذَا وَذِهْ وهوتصمّمها معنى حرف الاشارة او شَبَّهَهَا بالمضمرات على ما تقدّم وفيها ثلاث لغات هُنَا وَهْنَا وَهَذَا فَافصحها هُنَا بصمّم الهاء وأردوها هُنَا بالكسر والْف هُنَا لَمْ ووزنه فَعَلٌ كَصَرَدٍ وَنَغَرٍ وَاَمَّا هُنَا بتضعيف العين فينبغي ان لا يكون من لفظ هُنَا ١٥ بل من معناه وإن وافقه في بعض حروفه كَسَبِطٍ وَسَبْطٍ وَدِمِثٍ وَدِمَثِرٍ وألفه زائدة ووزنه فَعَلًا العين واللام من واد واحد كَحَبٍ وَدَرٍ وذلك لقلّة ما جاء في الاسماء على وزن فَعَلٍ انما جاء في اسماء قليلة من المعارف نحو خَصَمٍ وَعَثَرٍ وجتمل ان تكون الفُة للإلحاق نحو أَرَطَى فيمن قال أَدِيمٌ مَارُوطٌ وَعَلَقَى ولم يُنَوِّنْ للبناء وجتمل ان تكون للتأنيث كَسَلَمَى وَرَضَوَى، وَاَمَّا مَن كسر الهاء فقال هُنَا فهي أَرَدَ اللغات وأقلّها وألفه زائدة ايضا لانه قد ثبتت زيادتها في لغة مَن فجع الهاء فتكون زائدة في لغة مَن ٢. كسر لانتها لا تكون أصلا في لغة زائدة في لغة اخرى وجتمل ان تكون الفُة للإلحاق بِدِرْهِمٍ كِبَعْرَى وجتمل ان تكون للتأنيث كدِقْلَى قال ذو الرّمة في التشديد

* هُنَا وَهْنَا وَمِنْ هُنَا لِهِنَّ بِهَا * ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَبْجَانِ هَيْنُومُ *

فأما قول الراجز

* قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ * مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا * إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَهْ *

فإنه أراد هنا فأبدل من الالف هاء، ويجوز إدخال هاء التنبيه عليها كما تدخله على ذا فتقول هاهنا وهاهنا وهاهنا قال الله تع أنا هاهنا قاعدون ويدخل عليها كاف للخطاب فيقال ههناك ههنا إشارة الى مكان قريب وههناك إشارة الى مكان متباعد كما كان في ذاك كذلك فإن أرادوا زيادة البعد جاؤا باللام فقالوا ههناك كما قالوا ذلك قال الله تع ههناك أولآية لله الخف، وأما ثم فإشارة الى المكان البعيد جعلوا لفظه وصيغته تدل على بُعد فلم يحتاجوا معه الى قرينة من كاف خطاب او لام ان نفس الصيغة تدل على ذلك فاذا قلت ههناك دلت الكاف على مثل ما يدل عليه ثم بمجردا وهي مبنية لتضمنها حرف الإشارة او شبه المضمر على ما ذكرناه في ذلك وههناك وكان أصلها أن تكون ساكنة وأما حركت لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخرها وفتحت طلباً للخفة لاستثقال الكسرة مع التضعيف فاذا وقفت عليها إن شئت ألحقته هاء السكت فقلت ثم إن شئت لم تأت بها ١. وقلت ثم فاعرفه،

الموصلات

قال صاحب الكتاب ألدى للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والذان لثنائه ومنهم من يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللدون لجمعه والأكى والأون في الرفع واللاتين في الجر والنصب والتى لموتته واللتان لثنائه واللاتى واللاتى واللاتى واللاتى لجمعه، قال الشارح معنى الموصول أن لا ينتم بنفسه ويفتقر الى كلام بعده تصله به لينتم اسماً فاذا ثم بما بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء النامة يجوز ان يقع فاعلا ومفعولا ومضافا اليه ومبتدأ وخبراً فتقول قام الذى عندك فوضع ألدى رفعاً بانه فاعل وتقول ضربت الذى قام أبوه فوضع نصب بانه مفعول وتقول جاعلى غلام الذى فى الدار فيكون موضع ألدى خفصاً بإضافة الغلام اليه وتقول الذى فى الدار زيد فيكون موضع ألدى رفعاً بانه مبتدأ وتقول زيد الذى أبوه قائم فوضع ألدى رفعاً بانه خبر المبتدأ، ولهذا المعنى من احتياجه فى تمامه اسماً الى جملة بعده توضحه وجب بناءه لانه صار

كبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق الاعراب او لانه أشبه الحرف من حيث انه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه انما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم ان الموصول وحده لا موضع له من الاعراب وانما يكون له موضع من الاعراب اذا تم وصلته والصواب عندي ان الاعراب للاسم الاول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ه فكما لا يتوقف اعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف اعراب الموصول على تمامه بالصلة وبوضوح ذلك لك ان انعرب من الموصلات يظهر الاعراب فيه نحو آتى ألا تراك تقول جاعني أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما ان الاعراب هنا ظاهر في آتى كذلك ينبغي ان يكون في آلدى واخوانها ألا ان الفرق بين الصلة والصفة ان الجملة اذا كانت صفة كان لها موضع من الاعراب لانها واقعة موقع المفرد ان كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الاعراب لانها لا تقع موقع المفرد لان الصلة لا تكون مفردا، واعلم ان الموصول ضرب من المبهمات وانما كانت مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها كوقوع هذا وهؤلاء ونحوها من اسماء الاشارة على كل شيء، وجملة الامر ان الموصولات تسعة وفي آلدى وآلى وتنبيهها وجمعها ومن وما بمعناها واللام بمعنى آلدى وآلى وذو في لغة طيبي وذا اذا كان معها ما والآلى في معنى آلدين، فاما آلدى فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاعني زيد الذي قام أبوه ورأيت الثوب الذي تعرفه قال الله تعالى ه اهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا وقال تعالى اِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ وفيها اربع لغات قالوا آلدى بياء ساكنة وهو الاصل فيها وآلذ بكسر الذال من غير ياء كانتهم حذفوا الياء تخفيفا ان كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام يا صاحب الكسرة اجتزاء بها عن الياء الثالث آلد بسكون الذال ومجازه انهم لما حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة منها أسكنوا الذال للوقف ثم أجروا الوصل مجرى الوقف كما قالوا * مثل الحريق صادف القصبًا * وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرته الرابع آلد بتشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا آجرى وأصفرى وكما قال * والدهر بالإنسان ذوارى * وليس منسوبا، واصل آلدى لذ كعم وشي فاللام فاء الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الاصل في آلدى الذال وحدها وما عداها زائد فاصل آلدى كاصل هذا وهذا عندهم اصله الذال وحدها فجوهري واحد وانما يفترقان بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنييهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء

تسقط في التثنية نحو قولك اللذان والذَيْن وقالوا في إحدى لغاتها اللذ بسكون الذال قال الشاعر
 * كَالَّذِ تَزْرِي زَيْبَةً فَاصْطِيدَا * وهو فاسد لانه لا يجوز ان يكون اسم في كلام العرب على حرف
 واحد الا ان يكون مصمرا متصلا ولو كان الاصل الذال وحدها كما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد
 الاشياء الى اصولها ولا يدخل الا على اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير
 ه والالف كالعوض من ضمير اوله والموجود بعد ذلك ثلاثة احرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع
 وما عليه اللفظ الا بدليل اذ الاصل عدم الزيادة واما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم
 اللذان فاما كان لالتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتحرك فيقال اللذيان كما قالوا
 العبيان لنقص تمكثها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة لا تصرف لها كنصرف المتكينة واما
 حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ في قراءة
 ١. كثير من القراء ومثله

* كنواج ريش حمامة تجديبة * ومسحت باللثين عصف الاثمد *

واما الالف واللام في الذى والذى وتثنيتهما وجمعهما فذهب قوم الى انها زائدة للتعريف على حدها
 في الرجل والغلام لانها معارف والالف واللام معرفان فكان افادة التعريف بهما والذى عليه المحققون
 انهما زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لا معناه والذى يدل انهما ليستا لمعنى التعريف امران
 ١٥ احدهما ان الالف واللام في الموصولات زيادة لازمة ولا م التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها
 نحو الرجل والغلام ورجل وغلام ولم نجد قائلوا لذي كما قالوا غلام فلما خالفت ما عليه نظائرهما دل
 على انها زائدة لغير معنى التعريف كما يزداد غيرها من الحروف والامر الثاني انا نجد كثيرا من الاسماء
 الموصولة معرفة من الالف واللام وهي مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك
 وأخذت ما أعطيتني ولأكرم أبيهم في الدار فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا م فيها كما كانتا في
 ٢. الذى والذى واما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا ثبت ان الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيها
 دخلا فيه من الموصولات معرفة ايضا لان الاسم لا يتعرف من جهتين مختلفتين واذا ثبت ان الالف
 واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لضرب من اصلاح اللفظ وذلك ان الذى واخواته مما فيه لام
 اما دخل توصلا الى وصف المعارف بالجل وذلك ان الجمل نكرات ألا ترى انها تجرى أوصافا على النكرات
 نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام أخوه وصفة النكرة نكرة ولولا ان الجمل نكرات لم

يكن للمخاطب فيها فائدة لأن ما تعرّف لا يُستغاد فلما كانت تجرى أوصافا على النكرات لتتكررها أرادوا ان يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسع ان تقول مررت بزید ابوه كريم وأنت تريد النعت لتريد لانه قد ثبت ان للجل نكرات والنكرة لا تكون وصفا للمعرفة ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة لأن هذه اللام من خواص الاسماء والجملة لا تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعليّة فجاءوا حينئذ بالذي متوصلين بها الى وصف المعارف بالجل فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذي وهو الصفة في اللفظ والغرض الجملة كما جاءوا بأبي متوصلين بها الى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأبي وصلته وكما جاءوا بذي التي بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس ألا ان لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه فينتطابق اللفظ والمعنى ، فاذا

١. تثبتت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والجر اللذين ، واعلم ان جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والتي واسماء الاشارة وحواها مما لا يفارقه التعريف لا يصح تثنيته فالتثنية فيه اتما هي صيغة موضوعة للتثنية لأن التثنية اتما تكون في النكرات نحو قولك رجل ورجلان وفرس وفرسان فالما زيد وعمر وزيدان وعمران فانك لم تثنته الا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية حتى صار شائعا كرجل وفرس واما كان كذلك من قبل ان المعرفة لا يصح تثنيته لان حد المعرفة ما خص الواحد من جنسه ولم يشع في اتمته واذا ثنى فقد شورك في اسمه وخرج عن ان يكون معرفة واذا ثبت ان المعرفة لا تصح تثنيته مع بقاء تعريفها فما لا يصح تنكيره لا تصح تثنيته ولما كانت هذه الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيته حقيقية واما هي صيغة موضوعة للدلالة على التثنية الا انها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يريد انها وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت في عم وعمران ، ومجرى النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لاقها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلان وفرسان بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان واللتان عوضا من الياء المحذوفة كما كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضا من شيء لاقها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير واللذان يأتينها منك بتشديد النون فن خفف النون فقد جرى على منهاج التثنية على

حد نون رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ ومن شَدَّدها فَانَّه جعل التشديد فَرْقًا بين ما يضاف من المثني وتسقط نونه
 للاضافة نحو غلاما زيد وصاحباً عمرو وبين ما لا يضاف نحو أَلَدَيَّ وَأَلَتَيَّ وسائر المبهمات ومنهم من
 يقول التشديد فرق بين النون الداخلة عوضاً من الحركة والتنوين وبين النون الداخلة عوضاً من
 حرف ساقط من نفس الكلمة كأنهم جعلوا لما هو عوض من أصل الكلمة مَرِيَّةً على ما هو عوض من شيء
 ه زائد ليس من الكلمة، وتقول في الجمع أَلَدَيْنِ بالياء في الرفع والنصب والجر لا يختلف لأنه مبني
 كالواحد ومنهم من يقول أَلَدُونِ في الرفع وأَلَدَيْنِ في النصب والخفض يجعله كالتثنية ان كان على
 منهاجها في الصيغة والأول أكثر وأما أَلَدَيَّ بمعنى أَلَدَيْنِ فهو جمع أَلَدَيَّ من غير لفظه كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ
 وَأَمْرَأَةٍ وَنِسْوَةٍ وهو بوزن لَلْظَمِ وَالْبَدِّ وَأما أَلَاءَ فهو بمعنى أَلَدَيَّ نحو جاءني أَلَاءٌ فَعَلَ كذا أي أَلَدَيَّ
 فعل فهو بوزن رجلٌ مألٌ اذا كثر ماله وَكَبَشٌ صافٌ اذا كثر صوفه وَيَوْمٌ راحٌ اذا كثرت فيه الرياح وَجَمْعُ
 ١ أَلَاءَ جمع السلامة كما فعلوا ذلك بأَلَدَيَّ فقالوا أَلَاءُونُ في الرفع وَأَلَامَيْنِ في النصب والجر، وأما أَلَتَيَّ
 فهي عبارة عن كل مؤنث من حيوان وضميره تقول جاءتنى المرأة أَلَتَيَّ تعرفها ورأيت الناقة أَلَتَيَّ عندها
 وعُنيت بالشجرة أَلَتَيَّ حَمَلُها طيبٌ وأَلَلَامٌ فيها كما أَلَلَامُ في أَلَدَيَّ والألف واللام فيها زائدة كما
 كانت في أَلَدَيَّ لإصلاح لفظها لوصف المعارف وهي ثلاثية الاسم اللام والناء والياء لأنه الموجود والذي
 عليه اللفظ وقال الكوفيون هي منقولة من تا في الإشارة وأصل تا عندهم التاء وحدها والكلام عليها
 ١٥ كالتكلام في أَلَدَيَّ وفيها أربع لغات كلفات أَلَدَيَّ يقولون أَلَتَيَّ بإسكان الياء وأَلَتٌ بالكسر وأَلَتٌ بالنسكون
 وأَلَتَيَّ بالتشديد وأَلَلَامٌ عليها كالتكلام على أَلَدَيَّ وقد تقدم ما فيه مَقْنَعٌ وَتُنْتَبِى أَلَتَيَّ فتقول أَلَتَانِ في
 الرفع وأَلَتَيْنِ في النصب والجر وهو معرب لأن منهاج التثنية لا يختلف ولا تكون إلا من لفظ الواحد
 وليس كذلك الجمع فإنه يختلف فيكون جمع أكثر من جمع ولا تكون تثنية أكثر من تثنية ويكون
 الجمع من غير لفظ واحدة كالتنفر والنسوة والإبل فلذلك حافظوا على التثنية وأجروها في الأعراب على
 ٢ منهاج واحد وتركوا الجمع على حاله من البناء كواحدة ويقولون في جمع أَلَتَيَّ أَلَلَاتِي على وزن القاضى
 وَأَلَلَاتِي وَأَلَلَاءَ بغير ياء كما قالوا في أَلَدَيَّ أَلَلَاتِي فَأَنُوا به على غير لفظ الواحد قال الله تعالى وَأَلَلَاءَ يَبْسُوسَ
 مِنَ الْمَلْحِيصِ مَنْ نِسَاتِكُمْ إِنْ أَرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَأَلَلَاءَ مَرَّ بَحْصَنَ وَرَمَا قَالُوا أَلَلَوَاتِي وَأَلَلَوَاءَ بغير
 ياء كما قالوا أَلَلَوَاتِي وَأَلَلَوَاتٍ فاعرفه

قال صاحب الكتاب واللام بمعنى أَلَدَيَّ في قولهم الضارب أباه زيد أي الذي ضرب أباه وما ومن في

قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته وأيّهم في قولك إضرِبَ أيّهم في الدار وذو الطائفة الثلاثة بمعنى الذي في نحو قول عاري * لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِفُهُ * وذَا في قولك ما ذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعتُهُ،

قال الشارح قد ذكرنا عدة الاسماء الموصولة وقد تقدّم اللام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما هـ فالألف واللام فتكون موصولة بمعنى الذي في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيد والمراد الذي ضرب زيد وهذا المضروب والمراد الذي ضرب أو يضرب وذلك أنهم أرادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيها في التعريف والتنكير توصلوا إلى ذلك بالألف واللام وجعلوها بمعنى الذي بأن تَوَوَّأَ فيها ذنك ووصلوها بالجملة كما وصلوا الذي بها ألا أنه لما كان من شأنها أن لا تدخل إلا على اسم حوّلوا لفظ الفعل إلى لفظ الفاعل أو المفعول ولم يريدوا الفعل ١. فإذا قلت الضارب فالألف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول هذا ضارب زيد أمس فتعّله فيما بعده بل تُصيغه البتة ويجوز أن تقول هذا الضارب زيد أمس فتعّله لأنك تنوي بالضارب الذي ضرب ومتى لم تنو بالألف واللام الذي لم يحسن أن يعمل ما دخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه أن الشاعر قد يضطر فيدخل الألف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله إلى اسم الفاعل وما أقله قال الشاعر

* فَيَسْتَخْرِجُ الْبَيْرُوعُ مِنْ نَافِقَاتِهِ * وَمِنْ حُجْرِهِ نَبِي الشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّعُ *

وقال الآخر

* يَقُولُ لَحْنًا وَأَبْغَضُ النُّجْمِ نَاطِقًا * إِلَى رَبِّهِ صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجْجَدُّعُ *

والمراد الذي يتقصّع والذي يُجْجَدُّعُ، وقد اختلف في هذه اللام فذهب قوم إلى أنها حرف وليست اسماً وإن نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أعرب الاسم الواقع بعدها بأعراب الذي بغير صلة ولو كانت ٢. اسماً لكان الأعراب لها وحكم على موضعها بالأعراب الذي يستحقّه الذي وذهب قوم إلى أنها اسم واحتجوا لذلك بعود الضمير من الصفة بعدها إليها كما يعود إلى الذي من صلتها والصواب الأول أنها حرف إذ لو كانت اسماً لكان لها موضع من الأعراب ولا خلاف أنه لا موضع لها من الأعراب ألا ترى أنها لو كان لها موضع من الأعراب لكانت إذا قلت جاءني الضارب يكون موضعها رفعاً بأنها فاعل فكان يؤتى إلى أن يكون للفعل الواحد فاعلان من غير تثنية أو عطف الألف واللام واسم الفاعل

وإذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لأن هذا الفعل لا يكون له أكثر من
 مفعول واحد وإذا قلت مررت بالصارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم أنه يعود
 إليها الضمير من الصفة فلا تقول أن الضمير يعود إلى نفس الالف واللام بل تقول أنه يعود إلى الموصوف
 المحذوف لانه إذا قلت مررت بالصارب فتقديره مررت بالرجل الصارب فالضمير يعود إلى الرجل الموصوف
 المحذوف لانه في حكم المنطوق به وتارة تقول أنه يعود إلى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعله وأما
 من فاتها تكون بمعنى الذي وتحتاج من الصلة إلى مثل ما احتاجت إليه الذي ألا أنها لا تكون إلا
 لذوات من يعقل وهي اسم بدليل أنها تكون فاعلة نحو قولك جاءني من قام فوضع من رفع بانه فاعل
 ومفعولة نحو رأيت من عندك فيكون موضعها نصبا بانه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد
 لها من ضمير يعود إليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مررت بمن
 ١. عندك قال الله تعالى يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لأن ما بعدها من الصلة من
 تمامها فهي بمنزلة بعض الاسمر وبعض الاسمر مبنى لا يستحق الاعراب وذلك نحو قولك جاءني من
 عندك أي الذي عندك قال الله تعالى وَلَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَن عِنْدَهُ أَلَا أَنهَافُفَارِقِ
 الذي في أنها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراكم تقول جاءني
 زيد الذي قام وجاءني الذي قام الطريف فتصف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في من خروجها
 ٢. عن شبه الاسماء المتمكنة وشبهها بالمضمرات بنقص لفظها ألا ترى أنها على حرفين والاسماء الظاهرة لا
 تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بعدت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي
 فاتها على ثلاثة أحرف إذ أصلها لَدِ مَثَلُ عَمٍ وَشَيْءٍ فان قيل إذا زعمت أنها لا تقع إلا على ذوات من
 يعقل فما تصنع بقوله تعالى وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى
 رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ والذي يمشي على بطنه والذي يمشي على أربع ليسوا من العقلاء
 ٣. لأن الذي يمشي على بطنه من جنس الحيات والذي يمشي على أربع من جنس الأنعام والحيل فالجواب
 أنه لما خلط ما يعقل وما لا يعقل غلب جانب من يعقل وذلك أنه قال فَمِنْهُمْ فجمع كناية من
 يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية للجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية الجمع
 الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك، ولَمَّا مَوَاضِعُ غَيْرُ ذَلِكَ تُذَكَّرُ فِيمَا بَعْدَهُ وَأَمَّا مَا
 فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة إلى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في من من أنها

هي وما بعدها اسم واحد فكانت كبعض الاسم وفي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل قال الله تعالى يَصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ اى يذاب ما في بطونهم وجلودهم وقال وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا فَأَوْقَعَ مَا عَلَى مَا كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنَ الأصنام وقال تعالى وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ، وقد ذهب بعضهم الى انها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى هَ فَاتَّكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وبقوله وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا وحكى ابو زيد من قول العرب سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا فَأَجْرَى مَا عَلَى الْقَدِيمِ سبحانه وهذا ونحوه محمول عندنا على الصفة وقد ذكرنا انها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى المطيب منهم وقوله والسما وما بناها بمعنى الباني لها في احد القولين والقول الآخر ان يكون بمعنى المصدر اى وبناءها وقولهم سبحانه ما سَخَّرَكُنْ لَنَا بمعنى المُسَخَّر ومهما جاء من ذلك فتأول على ما يرجعه الى ما أصلنا ولها ١. مواضع تُذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما أى فانها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام بعدها تتم به اسما كاحتياج الذى ومن وما اذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما تعمل فى الذى فنقول لأَصْرِبْنَ أَيْتَهُمْ فى الدار والمعنى الذى فى الدار منهم فَأَيَّ مَنَزَلَةٍ آلَذى آلا انها تُفِيد تبعية ما اصبغت اليه ولذلك لزمته الاضافة ألا ترى أنك اذا قلت لأَصْرِبْنَ الذى فى الدار لم يكن فى اللفظ دلالة على أنه واحد من جماعة كما تُفِيد أى ذلك ، وقد تفرد ومعناها الاضافة ١٥ نحو قوله تعالى أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ، ولا بد من عائد فى الجملة التى هي صلة له ألا تراك تقول جاءنى أَيْتَهُمْ قام ابوه والعائد الهاء فى ابوه وتقول لأَصْرِبْنَ أَيْتَهُمْ قام غلامه وأَيْتَهُمْ هو أحسن فإن حذفت العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه فى آلذى بُنى على الصم نحو قولك لأَصْرِبْنَ أَيْتَهُمْ أحسن قال الله تعالى لَمْ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْتَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنْيًا والمعنى أَيْتَهُمْ هو أشد وأما بُنيت لأن القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرها ٢. وهما من وما لانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى فمرة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت معنى حرف الجزاء وهو أن واذا كانت خبرا بمعنى آلذى فهي كبعض الاسم على ما أصلنا واتما أعريت لتمكنها لزوم الاضافة لها تحلا لها على نقيضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذى لا يحسن حذفه مع آلذى دخلها نقص بازالتها عن ترتيبها فعدت الى اصلها ومقتضى القياس فيها من البناء كما ان ما للجوازية اذا قدم خبرها او دخلها الاستثناء الناقص لمعنى للجأذ ردت الى قياس نظيرها

في الابتداء نحو قُلْ وَأَمَّا وَخَوِجُهَا مِمَّا يَكُونُ بَعْدَهُ الْمَبْتَدَأُ والخبر وأَمَّا بُنَى عَلَى الصَّمِّ عَلَى التَّشْبِيهِ
بِقَبْلٍ وَبَعْدٍ وَيَا زَيْدٌ لَأَنَّهُ يَكُونُ مُعَرَّبًا فِي حَالٍ وَمَبْنِيًّا فِي حَالٍ كَمَا تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ وَيَا
رَجُلًا ثُمَّ تَقُولُ جِئْتُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ إِذَا ارْتَدَّتِ الْمَعْرِفَةُ وَيَا زَيْدٌ هَذَا مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ، وَالْكُوفِيُّونَ
يُخَالِفُونَهُ فِي هَذَا الْأَصْلِ وَيَنْصِبُونَ أَفًّا إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا فَعَلٌّ سِوَاهُ حَذَفُوا الْعَائِدَ مِنَ الصَّلَةِ أَوْ لَمْ يَحْذَفُوهُ
هـ وَلَا فَرَقَ عِنْدَهُمْ بَيْنَ قَوْلِهِمْ لِأَضْرِبَنَّ أَئِيَّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَبَيْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَئِيَّهُمْ أَفْضَلُ وَلَا يَضْمُونَ أَئِيَّهُمْ إِلَّا فِي
مَوْضِعٍ رَفَعَ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى لِنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَئِيَّهُمْ أَشَدُّ فَأَتَاهُمْ يَقْرَأُونَهَا بِالنَّصَبِ حَكَاهُ هَارُونُ الْقَارِيُّ
عَنْهُمْ وَقَرَأَ بِهَا أَيْضًا، وَقَالُوا الصَّمِّ عَلَى وَجْهِ أَحَدِهَا أَنَّهُ مُعَرَّبٌ وَأَنَّهُ رَفَعُ بَأْتِهِ مَبْتَدَأٌ وَأَشَدُّ الْخَبَرِ وَيَكُونُ
أَيُّ هُنَا اسْتِفْهَامًا كَأَنَّهُ اكْتَفَى بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي قَوْلِهِ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ كَمَا يَقَالُ لَأَقْتُلَنَّ مِنْ كُلِّ قَبِيلٍ وَلَا كَلَّغَ
مِنْ كُلِّ طَعَامٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ أَئِيَّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى الْكَسَائِي وَالْفَرَاءَ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ
١. لِلْجُمْلَةِ الَّتِي فِي أَئِيَّهُمْ أَشَدُّ مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَئِيَّهُمْ أَيْضًا اسْتِفْهَامًا عَلَى مَا
ذَكَرْنَا وَهُوَ رَفَعُ بَأْتِهِ مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ الْخَبَرُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَوْلِهِ لِنَنْزَعَنَّ وَالنَّزْعُ بِمَعْنَى التَّبْيِينِ
فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْعِلْمِ فَلِذَلِكَ جَازَ تَعْلِيْقُهُ عَنِ الْعَمَلِ وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى الْحَاكِيَةِ وَالْمَعْنَى
ثُمَّ لِنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ تَشَايَعُوا الَّذِي يَقَالُ فِيهِ أَئِيَّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَتِيًّا وَهُوَ رَأَى الْخَلِيلَ وَشَبَّهَهُ
بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ * فَأَبِيتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ * وَهَذَا بِأَبْنِ الشَّعْرِ وَفِي حَالِ الْإِخْتِيَارِ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ،
١٥. وَيُونُسُ يَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ أَشْهَدُ أَنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ فِي تَعْلِيْقِ الْفَعْلِ عَنِ الْعَمَلِ سِوَاهُ كَانَ مِنْ أَفْعَالِ الْقَلْبِ
أَوْ لَا يَكُونُ وَجَبِيزٌ لِأَضْرِبَنَّ أَئِيَّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ وَيُعْلَقُ الضَّرْبُ وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّ التَّعْلِيْقَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِلْغَاءِ
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعْلَقَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَنِ الْعَمَلِ إِلَّا مَا يَجُوزُ الْغَاءُ وَالَّذِي يَجُوزُ الْغَاءُ أَفْعَالُ الْقَلْبِ نَحْوُ ظَنَنْتُ
وَعَلِمْتُ، وَالْكُوفِيُّونَ لَا يَرَوْنَ لِأَضْرِبَنَّ أَئِيَّهُمْ قَامَرٌ بِالصَّمِّ وَلَا يَقُولُونَهُ إِلَّا مَنْصُوبًا وَيَعْضُدُ مَا قَالُوا مَا حَكَاهُ
الْجَرْمِيُّ قَالَ مِنْ حِينَ خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ يَعْنِي خَنْدَقَ الْبَصْرَةِ حَتَّى صِرْتُ إِلَى مَكَّةَ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ
٢. أَضْرِبْ أَئِيَّهُمْ أَفْضَلُ أَيْ كُلُّهُمْ يَنْصَبُ وَهَذِهِ لِلْحَاكِيَةِ لَا تَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ سَمِعَ خِلَافَ مَا رَوَاهُ وَيَكُونُ مَا
سَمِعَهُ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ سَيِّبِيَةَ سَمِعَ ذَلِكَ وَحَكَاهُ وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَهُ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ
قَوْلِهِمْ أَضْرِبْ أَئِيَّهُمْ أَفْضَلُ يَعْنِي الْعَرَبَ وَقَالَ الْقِيَّاسُ هُوَ النَّصَبُ وَقَوْلُ الرِّفْعِ عَلَى الْحَاكِيَةِ وَأَنْشَدَ

أَبُو عَمْرٍو

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكٍ * فَسَلِّمْ عَلَى أَئِيَّهُمْ أَفْضَلُ *

وهذا نص في محل النزاع، ولأني وما ومن أقسام تذكر فيما بعد أن شاء الله، وأما ذو فإن طيباً تقول
 هذا ذو قال ذاك يريدون الذي قال ذاك وفي ذو التي بمعنى صاحب نقلوها إلى معنى الذي ووصلوها
 بالجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر التي توصل بها الذي وبنوها لاحتياجها إلى ما بعدها كما
 كانت الذي مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام أبوه فيكون في
 ه حال الرفع والنصب والجر بالواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قامت
 وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوى فيه التثنية والجمع والمؤنث قال الشاعر
 * فإن الماء ماء أبي وجدتي * وبثري ذو حقرت وذو طويت *
 وصف البئر بذو وفي مؤنثة، ومن أبيات الحماسة لمنظور بن سقيم
 * فاما كرام مؤسرون أثبتهم * فحسبي من ذو عندكم ما كافينا *
 ا. أي من الذي عندهم ووصله بالظرف كما تصل الذي به في قولك جاعني الذي عندهم، فاما قوله
 * لئن لم تغيّر بعض ما قد صنعتم * لانتحين للعظم ذو أنا عارقه *

وقبله

* حلفت بهدي مشعر بكراته * نخب بصحراء العبيط دراقه *
 فالبيت لعارق الطائي وعارق لقب غلب عليه لقب بذلك لقوله في آخر البيت ذو أنا عارقه وأسمه
 ه قيس بن جرّود بن سبف بن مالك بن عمرو بن أبان ويروي لئن لم يغيّر ويروي لانتحين العظم
 والشاهد فيه جعل ذو بمعنى الذي ووصلها بالمبتدأ والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقسم عليه
 توطئة للقسم وجواب القسم لانتحين للعظم يقول أليبت إن لم يغيّر بعض صنيعك لأقصدين في مقابلته
 كسر العظم الذي صرت أعرقه أي أنتزع اللحم منه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده إن لم
 يغيّر معاملته تأثيرا في العظم نفسه وهذا وعيد، وذهب بعضهم إلى أنك تقول في المؤنث ذات قالت
 م. ذاك وفي التثنية والجمع ويكون مضموما في كل حال، وحكى أنه يجوز أن تقول في جماعة المؤنث
 ذوات قلن وفي ذلك دلالة أنه منقول من ذي التي بمعنى صاحب، والفرق بين ذو التي بمعنى الذي
 على لغة طيء وبين ذو التي بمعنى صاحب من وجوه منها أن ذو في لغة طيء توصل بالفعل ولا
 يجوز ذلك في ذو التي بمعنى صاحب ومنها أن ذو في مذهب طيء لا يوصف بها إلا المعرفة والتي
 بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة إن أضفتها إلى نكرة وصفت بها النكرة وإن أضفتها إلى معرفة

صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الّذى كذلك لأنها معرفة بالصلة على حدّ تعريف من وما ومنها أن التي في لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذى ولا تكون ألا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال اى الذى قال ورأيت الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه، فلما ذا من قولك ما ذا صنعت فهي على وجهين أحدهما ان تكون ما استفهما وهي اسم تلم مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهي بمعنى الّذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد محذوف والتقدير صنعته والوجه الثاني ان تجعل ما وذا جميعا بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركبت من كلمتين كلمة واحدة نحو أنما وحيثما ونحوها من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعا وجواب الثاني منصوبا لأن الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ فَلَئِنْ لَفُتُمْ لَبِيفٍ الْعَفْوِ وَنَصْبِهِ فالرفع على ان يكون ذا بمعنى الّذى والمعنى ما الذى ينفقونه قال الشاعر

١. * أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والنصب على تركيب ما وذا وجعلهما معاً كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدهما قال الله تعالى مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا، فان قيل فهلا كانت ذا في قولك ما ذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان أحدهما أنه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عمّ ذا تسأل بحذف الف ما كما تقول عمّ تسأل لأن ما اذا كانت استفهما ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو قوله تعالى عمّ يتساءلون ١٥ وفيهم أنتم من ذكرها فلما ثبتت الالف قلت عمّا ذا تسأل دلّ على أنهما ركباً تركيباً إنما وصارت الالف حشواً والثاني لو كانت ملغاة لكان التقدير فى ما ذا تصنع ما تصنع وتكون فى موضع نصب فلما قال * أَحَبُّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ * فأبدل المرفوع من ما دلّ أنها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكره

قال صاحب الكتاب والموصول ما لا بد له فى تمامه اسماً من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببها سببويه الحشوة وذلك قولك الّذى ابوه منطلق زيد وجاعنى من عهدته عمرو واسم الفاعل فى الضارب فى معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الّذى،

قال الشارح الموصول ما لا يتم حتى تصله بكلام بعده تام فيصير مع ذلك الكلام اسماً تاماً بإزائه مسمى
 فاذا قلت جاعني الرجل الذي قام فالذي وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم وإذا قلت
 جاعني من قام فمن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي ونحوه من الموصلات وحده
 منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه إلا بضم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته
 ه ولذلك كان الموصول مبنياً فالموصول وحده اسم ناقص أي ناقص الدلالة فاذا جئت بالصلة قبل موصول
 حينئذ، وقوله لا بد له في تمامه اسماً من جملة تردفه أي تتبعه وكل شيء يتبع شيئاً فقد ردفه،
 وقوله من الجمل التي تقع صفات يريد من الجمل التي توضح وتبين وهي الجمل المتمكنة في باب الخبر وصلاح
 فيها أن يقال فيه صدق أو كذب وجاز أن تقع صفة للنكرة فالما الاستفهام فلا يجوز أن يوصل به
 الذي وأخواتها لا يجوز جاعني الذي أريد أبوه قائم وكذلك الأمر والنهي لما ذكرناه من أنها لا تقع
 ا. صفة للنكرة ان كانت لا تحتل الصدق والكذب، وجملة الأمر أن الصلة بأربعة أشياء الفاعل والفاعل
 والمبتدأ والخبر والشرط وجوابه والظرف ولا بد في كل جملة من هذه الجمل من عائد يعود منها إلى
 الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤذن بتعلقها بالموصول ان كانت الجملة عبارة
 عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا أتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به فمثال وصلك
 بالفعل قولك جاعني الذي قام فالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول وأستتر في
 ه الفعل لأنه لو كان لغيره لم يستتر نحو الذي قام غلامه زيد وسوا في الفعل الفعل اللازم والمتعدي
 وللحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فمثال اللازم ما تقدم من قولنا جاعني الذي قام والذي تلم
 غلامه ومثال المتعدي جاعني الذي ضرب زيداً والذي أعطى عمراً درهماً والذي ظن زيداً قائماً والذي
 أعلم عمراً زيداً خبر الناس فالذي هو الموصول وصرب زيداً هو الصلة والعائد الفاعل المستتر في ضرب
 وكذلك الباقي الصلة الفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ومثال وصلك بالفعل غير الحقيقي قولك
 م. جاعني الذي كان قائماً والذي ليس قائماً فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستتر ولا فرق
 في ذلك بين أن تكون الجملة إيجاباً أو سلباً فمثال الإيجاب الذي قام زيد ومثال السلب الذي ما قام
 زيد وتقول في الموصول بالمبتدأ والخبر جاعني الذي أبوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة
 والعائد الهاء في أبوه ومثله جاعني الذي هو قائم فقولك هو قائم صلة وهو العائد إلى الموصول ومثال
 وصلك بالشرط والجزاء قولك جاعني الذي إن تأتته يأتك عمرو فقولك إن تأتته يأتك عمرو صلة والعائد

الهاء فى تأتته واعلم أن كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط ربطهما وجعلهما جملة واحدة فى افتقار كل واحدة من الجلتين الى الاخرى لافتقار المبتدا الى الخبر فالجملة الاولى التى فى شرط بمنزلة المبتدا والجملة الثانية التى فى جزاء بالخبر واذا كان كذلك فانت بالخيار فى الحاقى العائد ان شئت اتيت به فى الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاءنى ه الذى ان تأتته يأتك عمرو فالعائد الهاء فى تأتته وان شئت اتيت به فى الجملة الثانية نحو قولك جاءنى الذى ان تكريم زيدا يشكرك فالعائد المضمر فى يشكرك فان جمعت بالصير فيهما فأحسن شئ نحو قولك جاءنى الذى ان تزره يحسن اليك فالعائد الاول الهاء المنصوبة فى تزره والآخر الضمير المرفوع فى يحسن اليك كما يكون فى المبتدا والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت اتيت بالعائد مع المبتدا وحده نحو جاءنى الذى ابوه قائم وان شئت اتيت به مع الخبر وحده نحو الذى ١. اخوك غلامه زيد وان شئت اتيت به معهما نحو الذى ابوه اخوه زيد والذى عمه خاله عمرو واما الصلة اذا كانت ظرفا او جاريا ومجرورا فنحو الذى عندك زيد والذى فى الدار خالد واعلم ان الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلف بفعل محذوف نحو استقر او حل ونحوه ولا يتعلف باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفردها اما تكون بجملة واكثر الخويتين يسمى هذه الجملة صلة وسيبويه تسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشئ وصلنا وصلة والمراد ان الجملة وصل له فاما تسمية ١٥ سيبويه لها حشوا فن معنى الزيادة اى انها ليست اصلا وانما هى زيادة ينتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بنى فلان اى من اتباعهم وليس من صبيهم وقوله واسم الفاعل فى الضارب فى معنى الفعل قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذى واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك أنهم ارادوا ان يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها فى التعريف والتنكير فجاءوا بالالف واللام ونووها بمعنى الذى ولم يمكن إدخالهما على لفظ الفعل لانهما من ٢. خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصار اسما فى اللفظ وهو فعل فى الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الالف واللام ان كانت فى تأويل الذى والصواب انه عائد الى مدلول الالف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع فى تقدير الجملة كسائر

الصلات

قال صاحب الكتاب وقد جُذِفَ الرجاء كما ذكرنا وسمع الخليل عرييا يقول ما أنا بالذى قاتل لك

شيئاً وقرئ تماماً على الذي أحسن بحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطة التي من قطاع شأنها كيت وكيت وأما حذفوا ليؤوها أنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه،

قال الشارح اعلم أنهم قد حذفوا الرواجع من الصلة وكثر ذلك عندهم حتى صار قياساً وليس حذفها ه دون إثباتها في الحسن وقد جاء الامران في كتاب الله تعالى نحو قوله أهذا الذي بعث الله رسولا والمراد بعثه وقال في موضع آخر كآلذي يتخبطه الشيطان من آلس فأق بالعائد وهو انهاء وأما حذفوا العائد من الصلة لأن الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعاً كاسم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصلته كاسم واحد فكانهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكروها طوله كما كرهوا طول إشهيباب وإجبرار فحذفوه بحذف الياء وقالوا إشهيباب وإجبرار كذلك لما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفاً وأما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة إذ لم يكن سبيل إلى حذف الموصول لأنه هو الاسم ولا إلى حذف الفعل لأنه هو الصلة ولا إلى حذف الفاعل لأن الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع، ولا يحذف هذا الراجع إلا بمجموع ثلث شرائط أحدها أن يكون ضميراً منصوباً لا ضميراً مرفوعاً ولا مجروراً لأن المفعول كالفصلة في الكلام والمستغنى عنه وأن يكون الراجع متصلاً لا منفصلاً للثمة حروف المنفصل وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن ه يكون ضميراً واحداً لا بد للصلة منه فتقول الذي ضربت زيداً فحذف العائد الذي هو الهاء لأن الكلام والصلة لا يتم إلا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في دارة زيداً لم يجز حذف الهاء لأن الصلة تتم بدونها فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه، وقد حذفوا العائد على الموصول إذا كان مبتدأً نحو قولك جاءني الذي ضاربٌ زيداً والمراد الذي هو ضاربٌ وحكى صاحب الكتاب عن الخليل ما أنا بالذي قائل لك شيئاً أي الذي هو قائل ومن ذلك قراءة بعضهم مثلاً ما بعوضة برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد أن الله لا يستحيى أن يضرب مثلاً الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم تماماً على الذي أحسن أي الذي هو أحسن ومثله قوله

* مَرَّ أَمَثَلُ الْفَتَيَانِ فِي غَيْرِ * الْآيَامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا *

أي ينسون الذي هو عواقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة

وليس فصلة كالهاء في قولك الذى كُتِبَته والذى سَهَلَه قليلا العِلْمُ بموضعه ان كانت الصلة لا تكون بالمفرد ، وقد جاءت الصلة محذوفة بالثبوتية وذلك شاذ في الاستعمال والقياس أما قلته في الاستعمال فظاهر وأما في القياس فلأن الصلة هي الصفة في المعنى وأما جىء بالذى وُصلة الى ذلك فلا يسوغ حذفها لأن فيه تفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المبهم في قولك يا أيها الرجل لانه هو المقصود بالنداء وأتى وُصلة الى ذلك ، فمن ذلك قولهم في المثل بعد التثنية والتثنية بحذف الصلة من كل واحد منهما لأن الغرض أن هذه الخطئة لعظمها وخامة أمرها موصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل التثنية والتثنية من أسماء الداهية كاتها سُميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر انشده ابو عثمان

* حَتَّى إِذَا كَانَا لَهَا أَلَدَيْنِ * مِثْلَ الْجَدِيدَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ *

فانه شبه ألدَى بمن وما فحذف صلتها ووصفها كما يفعل بمن وما فاما على اصل الكوفيين فانهم يجعلون ألدَى هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لانهم يجرونها مجرى الظرف ،

فصل ١٧٨

قال صاحب الكتاب وألدَى وضع وُصلة الى وصف المعارف بالجمل وحَقَّ للجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذى قَدِمَ من الخصرة لمن بلغه ذلك ،

قال الشارح قد تقدم القول أن ألدَى إنما أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجملة حين احتاجوا الى وصفها بالجملة كما كانت النكرات كذلك وينبغي ان تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب لأن الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لأن الخبر ينبغي ان يكون مجهولا عند المخاطب لأن الغرض من الخبر افادة المخاطب شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوما عنده لم يكن مفيدا له شيئا فذلك لا تقول جاعنى الذى قام ألا لمن عرف قيامه وجهل مجيئه لأن جاء خبراً وقام صلة وكذلك لا تقول أقبل الذى ابوه منطلق ألا لمن عرف انطلاق أبيه وجهل إقباله فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب ولأستطالتم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا ألدَى بحذف الياء ثم ألدَى بحذف الحركة ثم حذفوه رأساً واجتزأوا عنه بالحرف المتببس به وهو لام التعريف وقد

فعلوا مثل ذلك بموتته فقالوا أَلَّتْ وَأَلَّتْ والصاربته هُنْدُ بمعنى التي ضربته هُنْدُ وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

* أَبْي كَلَيْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَا * قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ *

وقال * وَإِنْ الذِي حَانَتْ بِقَلْجٍ دِمَاؤُهُ * وقال الله تعالى وَخُصَّتُمْ كَالَّذِي خَاصُوا،

ه قال الشارح قد تقدم أنهم استطالوا الاسم الموصول بصلته ولاستطالتهم آياه تَجَرُّوا على تخفيفه من غير جهة واحدة فتارةً حذفوا الياء منها واجتزأوا بالكسرة منها وقالوا أَلَّذِ وتارةً بحذفون الياء والكسرة

معاً لانه أبلغ في التخفيف فاذا غالوا في التخفيف حذفوا أَلَّذِي نفسها واقتصروا على الالف واللام التي في أولها وأقاموها مقام أَلَّذِي ونووا ذلك فيها ولم يمكن إدخالها على نفس الجملة لأنها من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام ولم يريدون أَلَّذِي وقد تقدم ذلك، وقد فعلوا في الموتت مثل ذلك فقالوا أَلَّتْ بكسر التاء وأَلَّتْ بسكونها كما كان في المذكر كذلك

وقالوا الصاربته هُنْدُ والمراد التي ضربته فحذفوا أَلَّتِي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم الفاعل مبالغة في التخفيف، وقد حذفوا النون ايضاً تخفيفاً لطول الاسم بالصلة فاما قول الفرزدق

١٥ * أَبْي كَلَيْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَا الْحِج * فَإِنَّ الشاهد فيه حذف النون من اللذان وقوله أَلَلَّذَا يفخر على جرير وهو من بني كَلَيْبٍ بن يَرْبُوع بن اشتهر من بني تَغْلِبَ كعمرو بن كُلثوم قاتل عمرو بن هُند الملك وعاصم بن النعمان بن مالك بن عَتَاب أَيْ حَنَش بن حنش قاتل شُرْحَبِيل بن عمرو بن عُجْر يوم الكلاب الأول وغيرها من سادات تغلب وقيل اراد بعبيّه هُذَيْل بن هُبَيْرَةَ التغلبي الشاعر والهندي ابن عمران الأصغر الذي كان اخاً لأمه، واما قول الآخر

* وَإِنْ الذِي حَانَتْ بِقَلْجٍ دِمَاؤُهُ * ثُمَّ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ *

٢٠ فَإِنَّ البيت للشَّهْب بن رُمَيْلَةَ ويروي رُمَيْلَةَ بالزاي والشاهد فيه حذف النون من أَلَّذِينَ استخفافاً على ما تقدم والذِي يدل أنه اراد للجمع قوله دِمَاؤُهُ فعَوْد الضمير من الصلة بلفظ الجمع يدل أنه اراد للجمع ومثله قوله تعالى وَخُصَّتُمْ كَالَّذِي خَاصُوا والمراد أَلَّذِينَ لقوله خَاصُوا ويجوز ان يكون أَلَّذِي واحداً ويؤتى عن الجمع فإن عاد الضمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وإن عاد بلفظ الجمع فبالحمل على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى وَأَلَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ وقال

سبحانه كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ
فعاد الضمير مرةً بلفظ الواحد ومرةً بلفظ الجمع مجازاً على المعنى، وهو يرثى قوماً قُتِلُوا بقلجٍ وهو
موضع معروف بين البصرة وضريبة وهو مذكور مصروف،

قال صاحب الكتاب ومجال الذي في باب الإخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في
الجلتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخل إلا في الفعلية وذلك قولك إذا أخبرت عن
زيد في قام زيدٌ ومنطلق الذي قام زيدٌ والذي هو منطلق زيدٌ والقائم زيدٌ ولا تقول ألهو
١٠ منطلق زيدٌ والإخبار عن كل اسم في جملة سائغ إلا إذا منع مانع،

قال الشارح الإخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدير فيه بالذي أو بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا أن
الذي إذا تم بصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمر لا يفيد إلا بصمة جزء آخر إليه فإذا قيل لك أخبر
عن اسم من الأسماء فالمراد ألحق الكلام الذي أو بالالف واللام واجعلهما في موضع مبتدأ وأنزع
ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً إلى الذي أو إلى
١٥ الف واللام وأجعل ذلك الاسم خبراً، مثال ذلك إذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيدٌ
بالذي قلت الذي قام زيدٌ فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل
وهو ضمير راجع إلى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيدٌ لانه ضمير الذي والذي هو زيدٌ ولذلك
كان خبراً عنه لأن الخبر إذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فإن أخبرت عنه بالالف واللام قلت
القائم زيدٌ فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوضاً عن قام وفي اسم الفاعل
٢٠ ضمير عائد إلى الف واللام والالف واللام هما زيدٌ غير أنك أعربت الف واللام بتمامه بإعراب الذي
وحدها، فإن أخبرت عن زيد من قولك زيدٌ منطلق قلت الذي هو منطلق زيدٌ جعلت بدلاً
زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيدٌ مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع إلى
الذي وزيدٌ خبر الذي لأن زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت تخبر عنه بالالف واللام لم يصح
لأنك تحتاج أن تنقله إلى اسم الفاعل واسم الفاعل إنما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال أن

تَجَالَّ الَّذِي فِي بَابِ الإِخْبَارِ أَوْسَعُ مِنْ مَجَالِ الْإِلْفِ وَاللَامِ لِأَنَّ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْمُجْلَتَيْنِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَالْإِلْفُ وَاللَامُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فَكُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَامِ يَصَحُّ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالَّذِي وَلَيْسَ كُلُّ مَا يُخْبَرُ عَنْهُ بِالَّذِي يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ بِالْإِلْفِ وَاللَامِ فَكَانَ الْإِخْبَارُ بِالَّذِي أَعْمَرُ ، وَقَوْلُهُ وَالْإِخْبَارُ عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ سَائِغٌ يَرِيدُ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ الَّتِي يَحْسُنُ فِي جَوَابِهَا صِدْقٌ وَكَذِبٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَقَعُ صِلَاتٌ وَصِفَاتٌ كَمَا تَقَعُ أَخْبَارًا وَالْأَسْمَاءُ يُحْكَمُ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ سَمَاتٌ عَلَى مَسْمِيَّاتٍ يَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنْهَا بِأَحْوَالِهَا إِلَّا إِذَا مَنَعَ مَانِعٌ وَسَنَذُرُ الْمَوَانِعَ فِيهَا بَعْدُ ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَطَرِيقَةُ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ الْجُمْلَةُ بِالْمَوْصُولِ وَتُزَحَلَفَ الْإِسْمُ إِلَى عَجْزِهَا وَاضْعًا مَكَانَهُ ضَمِيرًا عَائِدًا إِلَى الْمَوْصُولِ بَيَّانُهُ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مُنْطَلَقٌ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ وَعَنْ مُنْطَلَقِ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقٌ وَعَنْ خَالِدٍ فِي قَامَ غُلَامٌ خَالِدٍ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ خَالِدٌ أَوْ الْقَائِمُ ١٠ غُلَامُهُ خَالِدٌ وَعَنْ اسْمِكَ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا الَّذِي ضَرَبْتُ زَيْدًا أَنَا أَوْ الضَّارِبُ زَيْدًا أَنَا وَعَنْ الذُّبَابِ فِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ أَوْ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ وَعَنْ زَيْدِ الَّذِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ أَوْ الطَّائِرُ الذُّبَابُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ ،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ طَرِيقَةَ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدَّرَ الْجُمْلَةُ بِالْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ الَّذِي وَالَّذِي أَوْ الْإِلْفُ وَاللَامُ بِمَعْنَاهُمَا وَتَنْزِعَ الْإِسْمُ الَّذِي تَرِيدُ الْإِخْبَارَ عَنْهُ مِنَ الْجُمْلَةِ وَتَضَعُ مَوْضِعَهُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ ١٥ يَكُونُهُ فِي الْمَعْنَى ثُمَّ تَأْتِي بِذَلِكَ الْإِسْمِ الَّذِي تُخْبَرُ عَنْهُ آخِرًا تَجْعَلُهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ ، وَأَمَّا قُلُوبُ الْخَوَاتِمِ أَخْبَرَ عَنْهُ وَهُوَ فِي الْفِعْلِ خَبْرٌ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مُحَدَّثٌ عَنْهُ إِذَا قَدْ يَكُونُ خَبْرٌ وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ نَحْوُ الْفِعْلِ فَأَرَادُوا التَّنْبِيهَ عَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ وَمُحَدَّثٌ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى ، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ فَإِنَّكَ تَقُولُ الَّذِي هُوَ مُنْطَلَقٌ زَيْدٌ نَزَعْتَ زَيْدًا مِنَ الْجُمْلَةِ وَجَعَلْتَ بِدَلِّهِ ضَمِيرَهُ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ كَمَا كَانَ زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَمُنْطَلَقٌ خَبْرُهُ عَلَى مَا كَانَ وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرُ صِلَةُ الَّذِي وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الَّذِي ٢٠ وَالَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلِذَلِكَ كَانَ خَبْرًا عَنْهُ لِأَنَّ الْخَبْرَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا يَكُونُ هُوَ الْخَبْرَ عَنْهُ فِي الْمَعْنَى ، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ مُنْطَلَقٍ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلَقٌ قُلْتَ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ الضَّمِيرَ مَوْضِعَ مُنْطَلَقِ خَبْرًا عَنْ زَيْدٍ كَمَا كَانَ زَيْدٌ كَذَلِكَ وَجَعَلْتَ الْجُمْلَةَ صِلَةً إِلَى الَّذِي ثُمَّ أَتَيْتَ بِمُنْطَلَقٍ وَجَعَلْتَهُ خَبْرًا عَنِ الْمَوْصُولِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَصَحُّ الْإِخْبَارُ بِالْإِلْفِ وَاللَامِ هُنَا لِأَنَّ الْإِلْفَ وَاللَامَ لَا مَدْخَلَ لَهَا فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ عَلَى مَا بَيَّنَّا ، فَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ خَالِدٍ فِي قَوْلِكَ قَامَ غُلَامٌ خَالِدٍ قُلْتَ الَّذِي قَامَ غُلَامُهُ

خالدٌ جعلتَ الهاءَ موضعَ خالدٍ وهى مضافٌ اليها الغلامُ كما كان خالدٌ كذلك وجعلتَ خالدًا خبرًا عن الموصول الذى هو الهاءُ فى المعنى، فان اخبرت بالالف واللام قلت القائم غلامه خالدٌ فالقائم مبتدأٌ وغلامه مرتفع ارتفاعَ الفاعل كاتك قلت الذى قام غلامه لأن الالف واللام فى معنى آلذى واسمُ الفاعل فى معنى الفعل وجعلتَ خالدًا الخبرُ كما كان فى آلذى كذلك، وجملته الامر ه ان الاضافة تنقسم قسمين احدهما أن يدلَّ المضاف اليه على شخص بعينه والآخر أن لا يدلَّ على شخص بعينه فاما ما دلَّ على شخص مفرد فمخو غلامُ زيد وصاحبُ عمرو واما ما لا يدلَّ على شخص مفرد فمخو سامٌ أبرص وأبى الحصين فاما الثانى وهو ما لا يدلَّ على شخص مفرد فلا يجوز الاخبارُ عنه لانه لا يختص بالاضافة واما الاول وهو ما يدلَّ على شخص مفرد فانه يجوز الاخبارُ عن المضاف مفردا وعن المضاف اليه مفردا ولا يجوز الاخبارُ عنهما معا لأن المضمر لا يدلَّ على اكثر من واحد، ولوقيل ١ لك أخبر عن قام من قولك قام غلامُ خالد قلت هذا لا يجوز لأن الفعل لا يضمّر وقد بينا أن معنى الاخبار أن تنزع الاسمَ المخبر عنه من الكلام وتأتى موضعه بضميره إن كان مبتدأً كان ضميرا منفصلا وإن كان مفعولا أو مضافا اليه كان المضمر متصلا، فان اخبرت عن اسمك فى ضربت زيدا قلت فى الاخبار بالذى الذى ضرب زيدا أنا نزعَ ضمير المتكلم من الفعل ووضعت مكانه ضمير الغيبة لانه راجع الى آلذى وآلذى موضوع للغيبة واستتر الضمير فى الفعل لأن الفعل اذا كان واحدا غائبا لم ١٥ تظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنتزع خبرا فلما صار خبرا وجب ان يكون ضميرا مرفوعا منفصلا للمتكلم نحو أنا واما كان مرفوعا لانه خبرُ المبتدأ وخبرُ المبتدأ لا يكون الا مرفوعا واما كان منفصلا لأن خبر المبتدأ ليس عامله لفظا فيتصل به وكان ضمير متكلم على حد ما كان فى ضربت وتقول فى الاخبار بالالف واللام الضاربُ زيدا انا فالضارب مبتدأ وفيه ضمير يعود الى الالف واللام وأنا الخبر، فان اخبرت عن المفعول الذى هو زيد بالذى قلت الذى ضربته زيد بالذى مبتدأ ٢ وضربته صلته والهاء عائدة اليه وزيد خبرٌ ويجوز حذف الهاء فتقول الذى ضربت زيد قال الله تع اهَذَا الَّذِى بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا فان اخبرت بالالف واللام قلت الضارب انا زيد فالهاء فى الضارب ترجع الى ما دلَّ عليه الالف واللام وهو آلذى وأنا مرتفعٌ بضارب وأظهرت المضمر الذى هو أنا لأن ضاربا لك وقد جرى على الالف واللام الذى لزيد وقد جرى على غير من هو له واسمُ الفاعل اذا جرى على غير من هو له برز ضميره، وتقول يطير الذباب فيغضب زيد ان اخبرت عن الذباب قلت

الذى يطير فيغضب زيد الذباب فيكون الذى فى موضع رفع لانه مبتدأ ويطير صلتة وفيه ضمير يعود الى الذى وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل اذا كان بهذه الصفة كان مستكنا فى الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير والمعطوف والمعطوف عليه داخل فى الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الإخبار فاعل يطير فلما اخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبرا فان اخبرت بالالف واللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لانه وإن كان مفردا فهو فى تأويل الجملة لان الطائر معنى الذى يطير فكأنك عطفت جملة على جملة فى الحكم ومثله قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا والذباب الخبر فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل كان مرفوعا بانه فاعل فان اخبرت عن زيد قلت الذى يطير الذباب فيغضب زيد فالذى مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذى وزيد الخبر والغاء ربطت للجلتين وجعلتهما كالجملة الواحدة لانها أحدثت فيهما معنى للجزء وصار معنى ان طار الذباب يغضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملة الواحدة فاقترضى كل واحدة من الجلتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذى ابوه قائم زيد ولو كان مكان الغاء الواو لم يصح الإخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث فى الكلام معنى للجزء فتبقى احدى للجلتين أجنبية عن الموصول فخلوها من العائد وتقول فى الإخبار بالالف واللام الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهرا ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ

قال صاحب الكتاب ومما امتنع فيه الإخبار ضمير الشأن لاستحقاقه اول الكلام والضمير فى منطلق ٢. فى زيد منطلق والهاء فى زيد ضربته ومنه فى السمن متوابع منه بدرهم لانها اذا عادت الى الموصول بقى المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال فى نحو ضربى زيدا قائما لانك لو قلت الذى هو زيدا قائما ضربى عملت الضمير ولو قلت الذى ضربى زيدا آياه قائم أضمرت الحال والإصرار اما يسوغ فيما يسوغ تعريفه

قال الشارح قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الإخبار عنه الا أن يمنع منه منع

فمن المواضع التي يتنوع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث لو قلت كان زيد قائم فأضمرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يجوز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هـ لأن ضمير الشأن والحديث لا يكون إلا أولاً غير عائِد على ظاهر وأما تُفسره للجملة بعده وأنت إذا أخبرته عنه أخرجته عن هذه الصفة بأن يصير متأخراً يعود على ما قبله من هـ الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه، ومن ذلك الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجوز لأن الضمير في منطلق كان عائداً الى المبتدأ الذي هو زيد وأنت حين أخبرته عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميراً يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي كان مستكناً فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلاً فبقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائِد اليه فإن أعدت الضمير الى زيد بقي الموصول بلا عائِد فكانت المسئلة ١. باطلة من هذا الوجه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في زيد ضربته لأن هذه الهاء عائدة الى زيد ولو أخبرته عنه لنزعته هذا المضمر وجعلت مكانه ضميراً آخر يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلاً لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فعلت ذلك لأخليت المبتدأ الذي هو زيد من عائِد عليه، ومثله امتناع الاخبار عن الهاء في منه من قولك السمن منون منه بدرم لانك لو أخبرته عنها لكنت قائلاً الذي السمن منون منه ١٥ بدرم هو فتجعل الهاء في منه عائدة على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائِد وذلك ممنوع، ومن ذلك قولك ضربى زيداً قائماً لا يجوز الاخبار عن المصدر ههنا ولا عن الحال لانك إن أخبرته عن المصدر لزمك إضماره وكنت تقول الذي هو زيداً قائماً ضربى فكنت تنصب زيداً قائماً بهو لأنها كناية عن المصدر الناصب والمصدر إذا أضمر لا يعمل لو قلت مَرُورى بزيد حسن وهو بعمره قبيح لم يجوز لأن المصدر إنما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية ٢. تزول منه حروف الفعل ويمتنع تقديره بأن والفعل وكذلك لو أخبرته عن الحال فقلت الذي ضربى زيداً آياه قائم لم يجوز لأن الحال لا يكون إلا نكرة وأنت إذا كنيته عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو أخبرته عن المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذي ضربى آياه قائماً او ضربته قائماً زيد فاعرفه.

فصل ١٨٠

قال صاحب الكتاب وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله

* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ تَحِلُّ الْعِقَالِ *

ونكرة في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فَنِعْمَ هِيَ وَقَوْلُهُمْ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا
٥ ومضنة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ وَقَوْلُهُ وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ
خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ

قال الشارح لما ذكر الموصلات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها وهي على اربعة اضرب احدها
أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي والآخر ان تكون منكورة غير موصولة والثالث ان تكون استفهاما
والرابع ان تكون جزاء فالما الاول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به الذي فقد
١ تقدم الكلام عليها وأما الثاني وهو ان تكون منكورة فهي على ضربين احدهما ان تكون غير موصوفة
والآخر ان تكون موصوفة فالما الموصوفة كقوله تعالى هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ عَتِيدٌ خَيْرٌ ثَانٍ أَوْ صَفَةٌ ثَانِيَةٌ
ويجوز ان تكون ما بمعنى الذي ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعَتِيدٌ خَيْرٌ ثَانٍ على حد
هذا بَعْلَى شَيْخٍ والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون اسما
مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فالما تقع من حيث توصف النكرات بالجل لا أن ذلك لازم بخلاف
١٥ الصلة والفرق بين الجل التي تكون صلة لما وبين الجل التي تكون صفة لها أن الجل التي تكون صفة
لها لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجل التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب
ومتما جاءت فيه منكورة موصوفة قوله تعالى مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ أَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ تَكُونَ مَا نَكَرَةٌ وَبَعُوضَةٌ
وصف لها على ان تكون ما في موضع البدل من مثلا فان قيل كيف ساغ وصفها ببعوضة وهو نوع
قيل لا يبعد ذلك ههنا لان ما اسم عام قربت في الإبهام والعموم من ذا وحكم هذه الاسماء أن تبين
٢ باسماء الانواع وقد تقدم علته ذلك وكذلك ما الثانية في قوله فَا قَوْلُهَا يجوز ان تكون نكرة ويكون
فوقها صفة والتقدير ان الله لا يستحيى أن يضرب مثلا شيئا بعوضة فشبا فوقها فالما قول الشاعر
* رَبِّ مَا تَكَرَّرَ الْخَ * فالبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها
والذى يدل أنها نكرة دخول رَبِّ عليها وهي بمعنى شئ والعائد من الصفة محذوف والمعنى رَبِّ شئ
تكرهه النفوس من الأمور للحادثة الشديدة وله فَرَجَةٌ تعقب الضيق تحل عقال المقيد والفَرَجَةُ بالفج

في الأمر وبالضمر في الحائط ونحوه مما يرى حتى أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج
فهرب إلى نحو اليمن وهرب معه فبينما نحن نسير وقد دخلنا إلى أرض اليمن لحقنا أعرابي على
بغير ينشد

* لا تصيقن بالأمر فقد يكشف عماؤها بغير احتيال *

* رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال *

فقال أبو عمرو وما الخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله
مات الحجاج، والضرب الآخر من ضربتي النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة وذلك من نحو قوله تعالى
ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ فَمَا ههنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة
لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا
كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لابهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة
فثبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما
لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير ان تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَالْصَّدَقَاتُ نِعَمٌ شَيْئاً أَبْدَاوْهَا أَيْ نِعَمُ الشَّيْءِ
شَيْئاً فَبَدَاوْهَا هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الإبداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير
الصدقات مقامه للدلالة عليه وإنما قلنا ذلك لأن في ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو إما أن
يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الإبداء أو لا على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدراً لكان
المعنى فنعم شيئاً الصدقات وتكون الصدقات هي الممدوحة وليس المعنى على ذلك إنما المدح راجع
إلى إبداء الصدقات لا إليها نفسها وإخفاؤها وإبداءها الفقراء خير، ومن ذلك ما في التعجب نحو
قولك ما أحسن زيدا ومنه قوله تعالى قَتَلَ النَّاسُ مَا أَكْفَرَهُ فَمَا نَكْرَةً غير موصوفة في موضع رفع
بالابتداء وأكفره الخبر ومعناه التعجب أي هو ممن يتعجب منه ومثله فَمَا أَصْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ أَيْ هُم مِمَّنْ
يَقَالُ فِيهِمْ ذَلِكَ وَقِيلَ إِنَّ مَا اسْتَفْهَمَ وَهُوَ ابْتِدَاءٌ وَأَكْفَرَهُ الْخَبَرُ أَيْ أَيْ شَيْءٌ حَمَلَهُمْ عَلَى الْكُفْرِ مَعَ مَا
يُروْنَ مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّوْحِيدِ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّلَاثُ وَهُوَ كَوْنُهَا اسْتَفْهَاماً فَهِيَ فِيهِ غَيْرُ مَوْصُولَةٍ
وَلَا مَوْصُوفَةٍ وَهِيَ سُؤَالٌ عَنْ ذَوَاتٍ غَيْرِ الْإِنْسَانِ وَعَنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا تِلْكَ يَبِيئُكَ يَا
مُوسَى وَقَوْلِهِ تَعَالَى مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ فَمَا اسْمٌ نَكْرَةً فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالتَّقْدِيرِ
أَيْ شَيْءٌ تِلْكَ يَبِيئُكَ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لِنَصْنِهَا هَزْءٌ اسْتَفْهَامٌ وَإِنَّمَا جِيءَ بِهَا لَصَرْبٍ مِنَ الْإِخْتِصَارِ وَذَلِكَ

أنتك اذا قلت ما بيدك فكدتك قلت أعصى بيدك ام سيف ام خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه إجابتك عما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاء بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمنوه هزة الاستفهام فانتضى الجواب من أول وهلة فكان فيه من الإيجاز ما ترى ، وأما كونها جزاء فحوقولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ونحو قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقعها عليها كحكمها في الاستفهام فاذا قل ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبزاً او إن تأكل لحماً او غير ذلك مما يؤكل فأقامت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعددها كما كانت في الاستفهام كذلك فأما موضعها من الاعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك إن كان الشرط فعلاً غير متعدي كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقم أقم وما تقم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وإن كان متعدياً ١٠ كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فأما اجزاء الفعل بعدها وبعد غيرها من أسماء الجزاء فينبغي ان يكون بتقدير أن ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسماً عاملاً في فعل وأما الافعال تعمل في الاسماء ، قال صاحب الكتاب وفي وجوها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك اذا شعرت أنه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخرت لنا وسبحان ما سبح ١٥ الرعد بحمده ،

قال الشارح قد تقدم القول ان ما في وجوها الاربعة تقع على ذوات غير الاناس وعلى صفات الاناس فاذا قلت ما في الدار فجوابه ثوب او فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجوابه طويل او اسود او سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعاقل وكاتب فذلك يجوز ان تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد او عمرو ونحوهما من أشخاص الاناس ٢. وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أثبت الكاتب مقام زيد وكما أثبت مقامه في الاستخبار كذلك يجوز ان تُقيم مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى ألا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ومن ذلك ما حكى عن ابى زيد سبحانه ما سبح الرعد بحمده وسبحان ما سخرت لنا ، فأما اذا قلت في جواب ما عندك رجل او فرس فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على اكثر من واحد فن حيث كان رجل

وفرس نوعين يعلمان جماعة كثيرة جاز ان يقع في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعمر في جوابها اتساعا، وقوله تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك يريد انك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق انه من العقلاء او غيرهم عبرت عنه بما لانها تقع على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبح المرعي فاذا تحققت انه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن ان كانت مختصة بالعقلاء وقد تقدم الكلام عليها،

فصل ١٨

قال صاحب الكتاب ويصيب ألفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث ابي ذؤيب ١. قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجاج أهلوا بالاحرام فقلت مة فقيل هلك رسول الله،

قال الشارح اعلم انه لما كثر استعمال هذه الكلمة وتشعبت مواضعها وأوقعوها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما اتسعوا فيها وأوقعوها على ذواتهم على ما ذكرناه اجتزأوا على ألفها تارة بالقلب وتارة بالحذف فاما القلب ففي الاستفهامية وذلك قولهم مة والمراد ما الامر او ما الخبر فقلبوا الالف هاء لانها من تخرجها وتجانسها في الخفاء ألا انها أبين منها قال الراجز

* قد وردت من أمكنه * من هاهنا ومن هنه * ان لم أروها فمه *

فقوله فمه اي نا أصنع او نا فدرقي، ونحو ذلك حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة الخ والمراد ما الخبر او ما الامر فقلبوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر كان مسلما على عهد رسول الله صلعم ولم يره وكان جاهليا اسلاميا واسمه خويلد بن خالد بن محارب وهذا ٢. الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى ابي ذؤيب انه قال بلغنا ان رسول الله صلعم عليل فاستشعرت حزنا فبت باطول ليلة لا يخجاب ديجورها ولا يطلع نورها وظللت أناسي طولها حتى اذا كان قريب السحر أغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول

* خطب أجل أناخ بالاسلام * بين التخييل ومقعد الآطام *

* قبض النبي محمد فعيوننا * تدري الدموع عليه بالنسجام *

قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فرأيت فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتعالت به ذنبا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلعم قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما أصبحت طلبت شيئا أزجر به فعن لي شيهي يعني القنفذ وقد قبض على صلي يعني الحية فهي تلتوى والشيهي يعصها حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شيهي شي مههم والنواء الصل التواء الناس على القائم بعد رسول الله ثم أولت أكل الشيهي غلبة القائم بعده على الارض فحثت ناقتي حتى اذا كنت بالغبابة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سائح فنطق بمثل ذلك فتعذت بالله من شر ما عسى لي في

طريقي وقدمنت المدينة ونهم ضجيج بالكاء كضجيج الحجاج اذا أهلوا بالإحرام فقلت مه قالوا قبض رسول الله صلعم فحثت الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت بيت رسول الله فوجدت بابيه مرنجا وقيل هو مسجى وقد خلا به اهله فقلت أين الناس فقالوا في سقيفة بني ساعدة صاروا الى الانصار ١. فحثت الى السقيفة فوجدت ابا بكر وعمر واما عبيدة بن الجراح وسالم وجماعة من قريش ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عباد وفيهم شعراء هم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملا منهم فأويت الى قريش وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم ابو بكر فله دهره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخصام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا أنقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايعه وبايعوه ورجع ابو بكر ورجعت معه قال ابو ذؤيب فشهدت الصلاة ١٥ على محمد صلعم وشهدت دفنه ثم انشد ابو ذؤيب يبكي النبي صلعم شعر

* لما رأيت الناس في عسلانهم * ما بين ملحد له ومصرح *
 * متبادرين لشرج بكفهم * نص الرقاب لفقْد أروع أروح *
 * فهناك صرت الى الهموم ومن يبيت * جار الهموم يبيت غير مروح *
 * كسفت بمصرعه الأجوم وبدرها * وترعزت أطام بطن الأبطح *
 * وترعزت أجبال يثرب كلها * وتحيلها لحلول خطب مفدح *
 * ولقد زجرت الطير قبل وفاته * بمصابه وزجرت سعد الأدبم *
 * وزجرت إذ نعب المشحج سائحاً * متفائلاً فيه بفأل أقبح *

ثم انصرف ابو ذؤيب الى باديته وتوفي ابو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها ودفنه ابن الزبير،

IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KÖNIGLICHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

DRITTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BRÖCKHAUS.
1877.

شرح مُفَصِّلِ الزَّمَاحْشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم الرابع

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٤٨٨	٦	حَيَوَة	حَيَوَة
٤٨٨	٨	يُونَس	يُونَس
٤٨٩	١٩	الانسان	الأنساب
٥٠٩	٨	فَاطَوْنَت	فَاطَوْنَت
٥١٠	٨ و ٧	<p>وهاءا وهأوا كما تقول طأ</p> <p>وطاءا وطأوا وهأى كما</p> <p>تقول طأى</p>	<p>وهأا وهأوا كما تقول طأ</p> <p>وطأا وطأوا وهأى كما</p> <p>تقول طأى</p>
٥١٥	١٢	ويقول	ويقال
٥١٩	٤	دَفَرَة	دَفَرَة
٥٢٢	٢١	مُسَيِّلَمَة	مُسَيِّلَمَة
٥٢٣	١٣	صرفه	صرفه
٥٢٩	٥		الرَّقَى
٥٢٩	٧	أَفْرِيقِيَة	أَفْرِيقِيَة
٥٣٣	٥	قصرة	قصرة
٥٣٧	١٨	يقدم	يقدم
٥٣٨	٨	زائدة	زائدة
٥٣٩	٦	وهسايس	وهسايس
٥٤٢	٥	أَغْضُ	أَغْضُ
٥٤٢	٣٣	كَجَلْمُود	كَجَلْمُود
٥٥٨	١١	فيمنع	فيمنع
٥٩٠	١٢	حرقى	حرقى
٦٠٧	١٥	فُجِّروه	فُجِّروه
٦١١	٣٢	أَرْغَفَة	أَرْغَفَة

قال صاحب الكتاب وانجزائية وذلك عند الحاق ما المزيدة بآخرها كقوله تعالى مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ

قال الشارح وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزاء فقالوا مَهْمَا وأصلها عند الخليل ما وحروف الجزاء قد تُزاد فيها ما كقولك متى ما تأتني آتتك وأين ما تكن أكن فزادوا ما على ما كما يريدون ما على مَتَى فصار مَامَا فاستفجوا هذا اللفظ لتكرار الحرفين فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مَهْمَا ان الالف والهاء من تَخْرَج واحد وقال آخرون هي مركبة من مَهْ بمعنى أَكْفَفَ وَمَا الشرطية والمعنى عندهم اكفف عن كل شيء ما تفعل أفعَل وقال غيرهم هي اسم مفرد معناه العموم قالوا لأن الاصل عدم التركيب ويؤيد القول الاول عود الصمير الى مَهْمَا كما يعود الى ما قال الله تع مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ويؤيد الثاني قول الشاعر

١. * أَمَلَوِي مَهْمَنْ يَسْتَمِعَ فِي صَدِيقِهِ * أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِي يَنْدَمِ *

فركب مَهْ مع مَنْ كما ركبناها مع مَا فاعرفه

قال صاحب الكتاب والحذف في الاستفهامية عند إدخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيمَ وبِمَ وعمَ ولمَ وحتامَ والامَ وعلامَ

قال الشارح اعلم ان الف ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف جار فأتها تحذف لفظا وخطا ١٥ نحو قولك فيمَ وبِمَ وعلامَ وعمَ ولمَ وحتامَ والامَ وأتما حذفوها لأن الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية الا حروف الجر وذلك لثلاث يخرج عن حكم الصدر وأتما وجب لحروف الجر ان تعمل في اسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتنزلها مما دخلت عليه منزلة للجزء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ * واذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله ٢٠ وقرب من الخبرية فحذفوا ألفه للفرق بين الخبر والاستخبار فقالوا فيمَ وعمَ والاصل فيما وعمّا قال الله تع فيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا وقال عمَ يَتَسَاءَلُونَ ، وأتما خصوا الف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لأن الخبرية تلزمها الصلّة والصلّة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشوا غير متطرفة فاحصنت عن الحذف ، وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

* عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَثِيمٌ * كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ *

فصل ١٨٢

قال صاحب الكتاب وَمَنْ كَمَا فِي أَوْجُهَا آلا فِي وَقوعها غيرَ موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولي العلم ، قال الشارح اعلم أن مَنْ اسمٌ مبهم يقع على ذواتٍ ما يعقل والدليل على أنه اسمٌ أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويعود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فالما وقوعها فاعلة ه فتى غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة او نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بعد فعلٍ واما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك مَنْ ضربتَ فَنَنْ في موضع نصب ، وأقسامها لأقسامٍ ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو فَنَنْ في وفي التعجب نحو ما أحسنَ زيداً عند سيبويه وأصحابه فإن مَنْ لا تستعمل في ذلك ، ولها ثلاثة مواضع الأول ان تكون موصولة بمعنى الَّذِي تحتاج الى جملة بعدها تتم بها اسماً وقد تقدم شرحه الثاني ان تكون استفهاماً نحو قولك مَنْ قامَ وَمَنْ عندك فَنَنْ في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذي يدل على ذلك أنك لو اوقعت موقعها اسماً معرباً ممّا يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أَيْ انسانٍ عندك وأَيْ رجلٍ قامَ قال الله تعالى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ وقال مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وقال الشاعر

* مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلْدَنَ أَمْ مَنْ * ذا عليه من أن يُضامَ خَفِيرُ *

ه فَنَنْ هنا استفهامٌ في موضع رفع اذا رُفِعَ المنون وألغى الفعل الذي هو رأيته فان أعملت الفعل نصبت المنون وكانت مَنْ في موضع نصب بخلدن وهي مبنية لتضئنها هزة الاستفهام وذلك أنك اذا قلت من هذا فكانك قلت أريد هذا أعبروا هذا والاسماء لا تخصى كثرة فأتوا باسمٍ يتضمن جميع ذلك وهو مَنْ فاستغنى به عن تعداد الاسماء كلها على ما تقدم في ما ، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتختص ايضا بذواتٍ من يعقل وهي مبنية ايضا لتضئنها حرف الجزاء وهو ان وذلك نحو قولك مَنْ ٢. يأتي آتية وَمَنْ يُكْرِمْنِي أَشْكُرْهَ كانك قلت ان يكرمني زيدٌ او عمرو ونحوها ممن يعقل اشكره قال الله تعالى وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ الرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فان في احد الوجهيْن اى كل شىء عليها هالكٌ آلا وجهه ومثله قول الشاعر

* يَا رَبِّ مَنْ يَبْغِضُ أَذْوَادَنَا * رَحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَأَعْنَدَيْنِ *

ومثله قول الآخر

* رَبِّ مَنْ أَنْصَحْتَ غَيْظًا صَدْرُهُ * قد تَمَّتْ لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعُ *

فَنَ فِي ذَلِكَ كَلِمَةً نَكِرَةً لِدُخُولِ رَبِّ عَلَيْهَا وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْجُمْلَةِ صِفَةٌ لَهَا وَقَدْ وَصَفَتْ بِالْمُفْرَدِ نَحْوَ قَوْلِهِ

* وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا * حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانًا *

فَقَوْلُهُ غَيْرِنَا مُحْفُوصٌ عَلَى أَنَّهُ نَعَتْ لِمَنْ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَرِيدُونَ فِي أَقْسَامِهَا قِسْمًا خَامِسًا يَجْعَلُونَهَا زَائِدَةً هـ مُؤَكَّدَةً كَمَا تُرَادُ مَا وَأَنْشُدُ الْكِسَائِيَّ لِعَنْتَرَةَ

* يَا شَاةَ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمَتْ عَلَى وَلِيِّتِهَا لَمْ تَحْرَمْ *

قَالَ ارَادَ يَا شَاةَ قَنَصَ وَأَصْحَابُنَا يُنْشِدُونَهُ يَا شَاةَ مَا قَنَصَ فَإِنْ صَحَّتْ رَوَايَتُهُمْ نُحْمَلُ عَلَى أَنَّهَا مَوْصُوفَةٌ وَقَنَصَ الصِّفَةُ فَهُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى قَانَصٍ كَمَا قَالُوا مَا غَوَّرَ أَيْ غَاثَرُ وَرَجُلٌ عَدَلٌ أَيْ عَادِلٌ وَالْمُرَادُ يَا شَاةَ إِنْسَانٍ قَانَصٍ ، وَأَمَّا قَالَ تَخْتَصُّ بِأَوَّلِي الْعِلْمَ وَلَمْ يَقُلْ بِأَوَّلِي الْعَقْلَ عَلَى عَادَةِ النَحْوِيِّينَ لِأَنَّهُ رَأَاهَا تُطْلَقُ عَلَى الْبَارِي ١٠ سَجَنَانِهِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ قُلْ مَنْ يَبْدِيهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَنَحْوِ قَوْلِهِ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَالْبَارِي سَجَنَانَهُ يُوصَفُ

بِالْعِلْمِ وَلَا يُوصَفُ بِالْعَقْلِ فَاعْرِفْ هـ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَوَقَّعْ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَلَفْظُهَا مَذْكَرٌ وَلِلْمَلِّ عَلَيْهِ هُوَ الْكَثِيرُ وَقَدْ نُحْمَلُ عَلَى الْمَعْنَى وَفُرِّقَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَفْقَهُ مِنْكُمْ إِلَهَ وَرَسُولِهِ وَتَعَدَّلَ صَالِحًا بِتَذْكِيرِ الْأَوَّلِ وَتَأْنِيثِ الثَّانِي وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ *

١٥ قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّ مَنْ لَفْظُهَا وَاحِدٌ مَذْكَرٌ وَمَعْنَاهَا مَعْنَى الْجِنْسِ لِإِبْهَامِهَا تَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَرَدَّتْ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ الْعَائِدُ مِنْ صَلَتِهَا أَوْ خَبَرِهَا عَلَى لَفْظِهَا نَفْسِهَا كَانَ مُفْرَدًا مَذْكَرًا لِأَنَّهُ ظَاهِرُ اللَّفْظِ سِوَاهُ أَرَدَتْ وَاحِدًا مَذْكَرًا أَوْ مُؤَنَّثًا أَوْ اِثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً وَإِنْ أُعِدَّتِ الضَّمِيرُ إِلَيْهَا عَلَى مَعْنَاهَا فَهُوَ عَلَى مَا يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنَ الْمَعْنَى قَالِمًا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ عَلَى اللَّفْظِ فَخَوُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَقَوْلُهُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْأَسْتِعْمَالِ وَأَمَّا مَا أُعِيدَ إِلَيْهِ عَلَى مَعْنَاهُ فِي الْجَمْعِ فَخَوُ قَوْلِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ وَمِنْ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَعْبُودُونَ لَهُ وَيَعْبُدُونَ وَأَمَّا مَا أُعِيدَ بِلَفْظِ التَّنْثِيَةِ فَخَوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

* تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُخَوِّنِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ *

وَيُرْوَى تَعَالَى وَقِيلَهُ

* وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا * رَقَعْتُ لِنَازِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي *

الشاهد فيه قوله يصطحبان نَتَى الصمير الراجع الى مَنْ من حيث أتته أراد معنى التثنية لأنه على نفسه والذئب وصف أنه أوقد نارا وطرقه الذئب فدعا الى العشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله يا ذئب وساغ ذلك لأن النداء موجود في الخطاب وإن لم يذكره فإن قدرت مَنْ نكرة ويصطحبان ه في موضع الصفة كان الفصل بينهما سهلاً، وأما الموثت فحوقولهم فيما حكاه يونس مَنْ كانت أُمَّكَ أَثْتَ كَأَثْتَ حيث كان فيها ضمير مَنْ وكان موثتا لأنه هو الأمر في المعنى هذا اذا نصبت أُمَّكَ فَإِنْ رفعت الأَمَّ كان اسمَ كَانٍ وكان التأنيث ظاهراً ان كان الفعل مسنداً الى موثت ظاهر وتكون مَنْ في موضع نصب خبر كَانٍ وعلى الوجه الأول تكون في موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الزعفراني وَالْجَحْدَرِ وَمَنْ تَقْنَتُ مِنْكَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلُ صَالِحًا بالتاء فيهما حيث أراد واحدة من النساء ١. جعل صلتها ان عنى الموثت كصلة التي قرأ حمزة واليساءى يَقْنَتُ وَيَعْمَلُ بالياء على التذكير حملاً على اللفظ فيهما وقرأ الباقون من السبعة يَقْنَتُ بالتذكير على اللفظ وتَعْمَلُ بالتأنيث على المعنى، وقال بعض الكوفيين اذا حُمِلَ على المعنى لم يجز ان يُرَدَّ الى اللفظ واذا حُمِلَ على اللفظ جاز حمله على المعنى وهو ضعيف لأنه لا فرق بينهما وقد جاء ذلك في التنزيل قال الله تعالى وَمَنْ يُؤَيِّنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا فجمع حملاً على المعنى ثم قال قَدْ أَحْسَنَ ١٥ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا

فصل ١٨٣

قال صاحب الكتاب واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المتد ٢٠ بما يجانسها يقول اذا قال جاعني رجلٌ مَنْوَ واذا قال رأيت رجلاً مَنْأ واذا قال مررت برجلٍ مَنِى وفى التثنية مَنْأ وَمَنْيْنٍ وفى الجمع مَنْوْنَ وَمَنْيْنٍ وفى الموثت مَنَّةً وَمَنْتَانٍ وَمَنْتَيْنٍ وَمَنَاتٍ وَالنَّوْنُ وَالنَّوْءُ ساكنتان

قال الشارح اعلم ان الاستفهام هنا استنباط وهو ضرب من الحكاية والغرض به اعلام السامع أنه قد تقدم كلام هذا اعرابه خوفاً من ان يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس ان

تُعَاد الكلمة جَمْعًا بالالف واللام أو تُصَمَّر لَاتِهَا تصير معهودةً لتَقْدَم ذكرها قال الله تَع كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ أَمْرَ الرَّسُولِ إِلَّا أَنَّهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ لثَلَا يُتَوَكَّمُ فِيهِ أَنَّهُ مَعُودٌ غَيْرُ الْأَوَّلِ فَرَادُوا عَلَى مَنْ فِي الْوَقْفِ زِيَادَةً تُؤْذِنُ بِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ كَلَامٌ هَذَا إِعْرَابُهُ وَأَنَّ الْقَصْدَ إِلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ وَكَانَتْ تِلْكَ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْبَيْنِ لِأَنَّهُا تُجَانِسُ لِلْحَرَكَاتِ فَجَابِلُوا كُلَّ حَرَكَةٍ فِي لَفْظِ الْمَذْكُورِ بِمَا يُجَانِسُهَا

٥ من هذه الحروف فان كان مرفوعا زدت في أداة الاستفهام واوا وان كان منصوبا زدت ألفا وان كان مجرورا زدت ياء فاذا قال القائل هذا رجل قلت في جوابه منو واذا قال رأيت رجلا قلت في جوابه منا واذا قال مررت برجل قلت مني وتثني وتجمع وتوثن فتقول اذا قال هذان رجلان منان واذا قال رأيت رجلين او مررت برجلين قلت منين واذا قال هؤلاء رجال قلت منون واذا قال رأيت رجلا او مررت برجال قلت منين فان قال رأيت امرأة قلت منه ومنث كما يقال أبنه وبنت واذا قال هاتان امرأتان قلت منتان واذا قال رأيت امرأتين او مررت بامرأتين قلت منتين بإسكان النون كأنه ثنى منت فقال منتان كما يقال بنتان وثنتان واذا قال في الجمع رأيت نساء قلت منات بإسكان التاء واعلم انك اذا قلت في الاستثبات منو او منا او مني فن في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف والتقدير من المذكور او من المستفهم عنه او يكون خبرا والمحذوف هو المبتدأ وهذه الزيادات ليست إعرابا لما دخلت عليه وأما هي علامات يحكى بها حال الاسم المتقدم وأما قلت ذلك لامرئين أحدهما ان من مبنية

١٥ لتضمنها حرف الاستفهام وذلك مستمر فيها واذا كان مستمرا فيها استمر البناء لاستمرار سببها والأمر الثاني ان هذه العلامات لا تثبت ألا في الوقف والاعراب لا يثبت في الوقف وقد اختلف العلماء في كيفية دخول هذه الحروف فقال قوم انها دخلت للحركات التي هي الضمة والفتحة والكسرة من حال الوقف حكاية لاعراب الاسم المتقدم ولم تكن للحركة مما يوقف عليها فوصلوها بهذه الحروف لتبيين ما قصدوه من الدلالة فوصلوا الضمة بالواو والفتحة بالالف والكسرة بالياء كوصلهم القافية

٢ المطلق بهذه الحروف نحو قوله * سَقِيَتِ الْغَيْثُ أَبْنَتْهَا الْحَيَامُ * ونحو قوله * أَفَلَى اللَّوْمِ عَذَلٌ وَالْعِتَابَا * ونحو * بَيَّنَّ الدُّخُولُ فَحَوَمَنِي * وقال المبرد أدخلوا هذه الحروف قبل الحركات فالواو في منو قبل ضمة النون والالف في منا قبل الفتحة والياء في مني قبل الكسرة وأما حركوا النون وأصلها البناء على السكون لعلتين أحدهما أنك تقول في النصب منا فتفتح النون لأن ما قبل الف لا يكون ألا مفتوحا فلما وجب تحريكها في النصب حركوها في الرفع ولجئ ليكون للبيع على منهاج واحد لا يختلف

والعلة الثانية أنّ الواو والياء خَفِيتَانِ فإذا جعلوا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهوراً وتبييناً وأما مَنْهٌ فلما فُتحت النون لأنّ هاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً وأما تحريكها في التثنية والجمع فمن قبل أنهم أرادوا أن يكون الاستثبات في التثنية والجمع على منهاج التثنية والجمع الحقيقي فلما كان ما قبل حرف التثنية مفتوحاً فتحو النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع مضموماً وما قبل الياء مكسوراً اعتمدوا مثلاً ذلك في حكايته إذا استثنيتوا فلما مَنَتَانِ وَمَنَتَيْنِ بسكون النون في حكاية تثنية المؤنث فكانت فتى مَنَتٌ بسكون النون كما تقول يَنَتَانِ وَأَخَتَانِ جعل التاء للإحاق بفلس وكعبٍ كما كانت في يَنَتٍ وأُخِيتٍ ملحقَتَيْنِ بِعَدَلٍ وَبَرٍّ،

قال صاحب الكتاب وأما الواصل فيقول في هذا كَلِمَةٌ مِّنْ يَأْتِي بِغَيْرِ علامة وقد أرتكب من قال * أَتَوُا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ * شُدُوذَيْنِ الْحَقَّيْ العلامة في الدرَج وتحريك النون،

١. قال الشارح قد تقدم القول أنّ هذه العلامات إنما تلحق في حال الوقف فقط فإذا وصلت عادت إلى حالها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فلذلك إذا قال في الوقف مَنُونَ وَمَنَا وَمَنِي يقول إذا وصل مَنٌ يَأْتِي وكذلك إذا قال رأيت نساء فقال في الوقف مَنَاتٌ وإذا قال رأيت رجلاً فقال مَنِينٌ وإذا قال رأيت امرأة فقال مَنَةً أو مَنَتٌ فإنه إذا وصل قال مَنٌ يَأْتِي بِسُكَّانِ النون وكذلك إذا قال رأيت رجلاً وامرأة فبدأً بالمذكر قلت في السؤال مَنٌ وَمَنَةً وإن بدأً بالمؤنث قلت مَنٌ وَمَنَا لأنّ العلامة ٢. إنما تلحق الذي تقف عليه وهو الثاني والأول لا تلحقه علامة لأنه موصلٌ بالثاني هذا مذهب الخليل وسيبويه، وأما يونس فكان يُجيز مَنَةً وَمَنَةً وَمَنَةً في الوصل كما يكون مع الوقف ويُقيسه على آتِي وزعم أنه سمع عربياً يقول ضرب مَنٌ مَنَا وعلى هذا ينبغي إذا تَنَّى أو جمع فقال مَنَانِ أو مَنُونَ أن لا يُغَيِّرَهُ وَيُثَبِّتَهُ وصلّاً ووقفاً واستدل على ذلك بقول شمر بن الحرث الطائي الشاعر

* أَتَوُا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ * فقالوا لَجِنٌ قُلْتُ عُمُوا ظَلَامًا *

* فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ * زَعِيمٌ تَحْسُدُ الْآنَسُ الطَّعَامًا *

وبعضهم يرويه عُمُوا صَبَاحًا وَالْأَكْثَرُ ظَلَامًا وَيُؤَيِّدُهُ الْبَيْتُ الثَّانِي وَهُوَ شَادٌّ وَشُدُوذُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ أَثَبَّتَ الزِّيَادَةَ فِي الْوَصْلِ وَهُوَ أَنَّهُ تَكُونُ فِي الْوَقْفِ لَا غَيْرُ وَالثَّانِي أَنَّهُ فَجَّحَ النُّونَ وَحَقَّقَهَا السُّكُونَ وَكَانَ أَبُو اسْحَفٍ يَقُولُ فِيهِ أَنَّ الشَّاعِرَ اعْتَقَدَ الْوَقْفَ عَلَى مَنْوْنٍ ثُمَّ ابْتَدَأَ بِمَا بَعْدَهُ، وَأَمَّا قِيَّاسُ مَنْ عَلَى آتِي فَلَيْسَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ آتِيًا مَعْرَبٌ وَمَنْ مَبْنِيَّةٌ وَأَمَّا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَبَ مَنْ مَنَا فَهِيَ حَكَايَةٌ

نادرة لا يُؤخذ بها وقد استبعدها سيبويه فقال لا ينكلم به العرب ووجهه من القياس أنه جرد من الدلالة على الاستفهام حتى صارت اسماً كسائر الاسماء يجوز إعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا أيًا من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا مررت برجل أي رجل كامل وقد فعلوا ذلك في مواضع من ذلك قول الشاعر

٥ * أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْصِ عَمْرَتَهُ * أَثَرُ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومُ *

فهذا اعتقد خلَعَ الاستفهام من قَدْ ولولا ذلك لم يجمع بين استفهامين وهى أَمْ وَقَدْ وأما حكنا على خلع دليل الاستفهام من قَدْ دون أَمْ لأن قَدْ قد استعمل غير استفهام نحو قَدْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ أَيْ قَدْ أَتَى وَنَحْوَ قَوْلِهِ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ والمراد النفى أى ما جزاء الاحسان ألا الاحسان فكان اعتقاد نَزَعَ الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أَمْ فاما قول الشاعر

* أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ * رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ *

فأنه ينبغي ان يُعتقد نَزَعَ دليل الاستفهام من أَمْ وَقَصْرُهَا على العطف لا غير ألا ترى أَنَا لَوْنَعْنَا الاستفهام من كَيْفَ لَزِمَ إعرابها كما أعربتْ مَنْ فى هذا الوجه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومنهم مَنْ لا يزيد اذا وَقَفَ على الاحرف الثلاثة وَحَدَّ ام ثَنَى ام أَنْتَ ام جَمَعَ،

١٥ قال الشارح قوم من العرب لا يحكون ألا الاعراب لا غير فيقولون فى الرفع مَنْو وفى النصب مَنْا وفى الجر مَنِى سواها فى ذلك الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث حكى سيبويه عن يونس ان قوما من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتفوا بما ضنبوه من علامات الاعراب وَجُجْرُونَ مَنْ على اصلها من كونها تصلح للواحد والاثنين والجمع بلفظ الواحد المذكور فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وأما المعرفة فذهب اهل الحجاز فيه اذا كان علما أن يحكيه المستفهم كما نطق به ٢. فيقول لَمَنْ قال جاعلى زَيْدٌ وَلَمَنْ قال رأيت زيدا مَنْ زيدا وَلَمَنْ قال مررت بزيدا مَنْ زيدا واذا كان غير علم رَفَعَ لا غير يقول لَمَنْ قال رأيت الرجل مِنَ الرجل ومذهب بنى تميم أن يرفعوا فى المعرفة البتة،

قال الشارح قد اختلفت العرب فى الاسم المعروف فذهب اهل الحجاز الى حكاية لفظه وهى أن يجرى الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره فاذا قال الرجل لرجل جاعلى زَيْدٌ قلت فى جوابه ٣. نتبتا مَنْ

زيدٌ وإذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا وإذا قال مررت بزيد قلت من زيد وأما يفعلون ذلك في العلم خاصةً وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جاعني زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد فاما اهل الحجاز فتحرزوا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه ثلثا يتوهم المسؤل انه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام ، وخصوا الأعلام بذلك لكثرة دورها وسعة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوها ولان الحكاية ضرب من التغيير ان كان فيها عدول عن مقتضى عمل العامل والأعلام مخصوصة بالتغيير ألا ترى انهم قالوا رجاء بن حيوة وقالوا محبب ومكوزة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لانها في اصلها مغيرة بنقلها الى العلمية والتغيير يؤنس بالتغيير ووجه ثان ان الاعلام انما سوغوا للحكاية فيها لما توقوه من تنكيرها ووجود التزاحم لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجودا في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيما فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف ، وكان يونس يجري للحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الاعلام واحدا وحكى سببويه عن بعض العرب دعنا من تمرتان كانه قال ما عنده تمرتان فحكي قوله وقال سمعت عربيا يقول لرجل سألته أليس قرشيا فقال ليس بقرشيا حكاية لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت اخا زيد جاز ان يقول من أخا زيد وليس ذلك بالختار والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام نحو قولك في جواب جاعني اخو زيد من اخو زيد ورأيت اخا زيد من اخو زيد ومررت باخي زيد من اخو زيد وكذلك باقي المعارف ، فان قيل اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم ان الاسم الثاني غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبي عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومننا ومني قيل كان القياس في النكرة للحكاية كالعلم لما ذكرناه غير ان اعادة لفظ النكرة لم تجز لانه يلزم فيها اذا أعيدت ادخال الالف واللام فيها لانها تصير معهودة نحو قوله جاعني رجل وفعل الرجل كذا واذا ادخل عليه الالف واللام لم تمكن اعادة لفظ الاول فلما لم تسغ للحكاية في النكرة عدلوا الى ما فعلوه من زيادة على لفظ من لتنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما لزم في النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه الحكاية ، وأما بنو تميم فانهم جروا في ذلك على القياس في غير هذا الباب ان لا خلاف ان مستفهما لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فن مبتدأ وزيد الخبر او زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جوابا لا فرق بينهما

ولأن الحكاية إنما كانت في النكرة لَتُنَبِّئَ أَنْ الاستفهام إنما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره مما يُشارِكُه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بنى تميم منزلة مَنْ أُنِيَ بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتاني القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة مَنْ أُنِيَ بالتأكيد نحو قولك أتاني القوم كلهم لأن التأكيد يُزيل تولُّم اللبس كما تُزيله الحكاية، فان جئت مع مَنْ بواوٍ عطف أو فاء نحو قولك مَنْ أَوْ وَمَنْ لم يكن هـ فيما بعده إلا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك إذا قال القائل رأيت زيدا وَمَنْ زَيْدٌ أَوْ مَنْ زَيْدٌ وأما كان كذلك من قِبَل أنك لمَّا أَتَيْتَ بحرف العطف علم المسؤل أنك تعطف على كلامه وتاخو نحوه فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وإذا استُفهم عن صفة العلم قيل إذا قال جاعني زَيْدُ الْمَيْيْ أَيْ الْقُرْشِيُّ أَمْ الثَّقَفِيُّ وَالْمَنْبِيَّانِ وَالْمَنْبِيُّونَ،

١. قال الشارح قد يحتاج الإنسان إلى معرفة نَسَبِ مَنْ يُذَكَّرُ له وإن كان معروف العين عنده فإذا أراد ذلك أدخل الألف واللام على مَنْ من أولها وأُنِيَ ببناء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المسؤل عنه فإذا قال جاعني زَيْدُ الْقُرْشِيِّ وإذا قال رأيت زيدا قال الْمَيْيْ وإذا قال مررت بزید قال الْمَيْيْ كاتِه قال آتَقَفَيْ أَمْ الْقُرْشِيُّ وإذا قال جاعني الزيدان قلت الْمَنْبِيَّانِ وفي النصب والجر الْمَنْبِيَّانِ فجمت بمن لأن مَنْ يُسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة النسب التي هي الياء فليعلم أنه يُسأل عنه هـ منسوباً وأما الألف واللام فلا تَهْ أَنَّمَا يُسأل عن صفة العبارة عنها بالألف واللام ولو صرحت مكان الْمَيْيْ بالثقفى أو القرشى لكان أعرابه أعراب المتى على حسب الاسم المتقدم، ويجوز رفعه البتة على إضمار مبتدأ تقديره أهو الثقفى أو القرشى كما إذا قيل كيف أنت قلت صالح أي أنا صالح، ولا يحسن أن يقع في جواب المتى غير النسب إلى الأب نحو الثقفى والقرشى ولا يحسن البصرى أو المتى لأن أكثر أغراض العرب في المسألة عن الإنسان، وحكى عن المبرد أنه سُئل عن الرجل يقول رأيت زيدا فأردت أن تسأله عن صفته فقال أقول المتى كأتى أقول الظريفى أو العالمى فعلى هذا يجوز في كل صفة والأول أكثر فعلى هذا نوقيل رأيت لاحقاً وأريد البعير وأردت أن تسأله عن صفته فالقياس أن تقول المائى أو الماوى لأن ما تختص بما لا يعقل فاعرفه،

فصل ١٨٤

قال صاحب الكتاب وأَيَّ كَمَنْ فِي وُجُوْهَا تَقُولُ مُسْتَفْهِمًا أَيُّهُمْ حَضَرَ وَمُجَازِيًا أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَوَاصِلًا
إِصْرِبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَوَاصِفًا يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَفِي عِنْدِ سَبَبِيَّةٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى الضَّمِّ إِذَا وَقَعَتْ صَلَئُهَا مَحْدُوفَةٌ
الصَّدْرُ كَمَا وَقَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ لَتَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُنِيًّا وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
هـ الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ الْحُرُوفِ

* إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكِ * فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ *

فَإِذَا كَمَلْتُ فَالْنَصْبُ كَقَوْلِهِمْ عَرَفْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَدْ قُرِئَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى آيٍ وَأَنَّ مَعْنَاهَا تَبْعِيضُ مَا أَصِيفَتْ إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ لَزِمَتْهَا الْإِضَافَةُ
وَأَقْسَامُهَا كَأَقْسَامِ مَنْ فِي وُجُوْهَا وَفِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ تَكُونُ اسْتَفْهَامًا وَجَزَاءً وَمَوْصُولَةً وَمَوْصُوفَةً فَإِذَا كَانَتْ
١. اسْتَفْهَامًا أَوْ جَزَاءً كَانَتْ تَامَّةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى صَلَةٍ وَتَكُونُ مَرْفُوعَةً وَمَنْصُوبَةً وَمَجْرُورَةً فَرَفْعُهَا بِالْإِبْتِدَاءِ لَا غَيْرُ
وَنَصْبُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْعَوَامِلِ وَلَا يَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا لِأَنَّ الاسْتَفْهَامَ وَالْجَزَاءَ لِهَما صَدْرُ الْكَلَامِ نَحْوُ
الْاسْتَفْهَامِ أَيُّهُمْ حَضَرَ وَأَيُّهُمْ يَأْتِي بَنِي فَأَيُّ هُنَا اسْمٌ تَامٌّ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى صَلَةٍ وَهُوَ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَعْدَهُ لِلْخَبَرِ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّكُمْ يَأْتِيَنِي بِعَرْشِيهَا وَتَقُولُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ فَأَيُّ نَصَبٌ بِمَا بَعْدَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ
فَأَيُّ نَصَبٌ بَيْنَقَلِبُونَ لَا بِمَا قَبْلَهُ وَمِثَالُهُمْ إِذَا كَانَتْ جَزَاءً أَيُّهُمْ يَأْتِي أَكْرَمُهُ وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ فَأَيُّ
١٥ نَصَبٌ بِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَأَيُّ نَصَبٌ بِتَدْعُوا وَمَا زَائِدَةٌ
وَإِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً اِحْتِاجَتْ إِلَى وَصْلِهَا بِكَلَامٍ بَعْدَهَا يُنْتَمِهَا وَتَصِيرُ اسْمًا بِهِ كَاحْتِياجِ الْإِذْنِ وَمَنْ وَمَا
إِذَا كَانَا بِمَعْنَى الْإِذْنِ وَيَجْعَلُ فِيهَا مَا قَبْلُهَا وَمَا بَعْدَهَا كَمَا يَجْعَلُ فِي الْإِذْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى ذَلِكَ
مُسْتَقْصًى فِي الْمَوْصُولَاتِ وَأَمَّا كَوْنُهَا مَوْصُوفَةً فِي الدَّعَاءِ خَاصَّةً إِذَا ارْتَدَّ نَدَاءٌ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ
فَتَجِيءُ بِهَا مَجْرُودَةً مِنْ مَعْنَى الْاسْتَفْهَامِ وَتَجْعَلُهَا وَصْلَةً إِلَى نَدَاءٍ مَا فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ يَا
٢٠ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْغُلَامُ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ وَلَزِمَتْهَا
هَؤُاءُ التَّنْبِيهِ كَالْعَوَظِ مِنَ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فَأَيُّ مُنَادًى مُصَمِّمٌ كَيَّا زِيدُ وَهَؤُاءُ التَّنْبِيهِ وَمَا بَعْدَهُ صَفَةٌ لَهُ وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الدَّعَاءِ

فصل ١٨٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِذَا اسْتَفْهَمَ بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ فِي وَصَلِ قَبِيلٍ لَمَنْ يَقُولُ جَاعِي رَجُلٌ أَيْ بِالرَّفْعِ وَلَمْ يَقُولِ

رَأَيْتُ رَجُلًا أَيًّا وَلَمْ يَقُولْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيٍّ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ أَيَّانَ وَأَيُّونَ وَأَيِّينَ وَأَيِّينَ
وَفِي الْمَوْثِقِ أَيَّةٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَاسْقَاطُ التَّنْوِينِ وَتَسْكِينُ النُّونِ،

قَالَ الشَّارِحُ سَبِيلُ أَيٍّ فِي الْأَسْتِثْنَاتِ سَبِيلُ مَنْ وَكَانَ الْأَصْلُ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ رَأَيْتُ رَجُلًا أَنْ تَقُولَ أَيُّ
الرَّجُلِ لَأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا أُعِيدَتْ عُرِفَتْ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهَا تُصِيرُ مَعَهُدَةً بِتَقْدِيمِ ذِكْرِهَا فَانْقَصَرُوا عَلَى أَيٍّ
هـ وَأَعْرَبُوهُ بِأَعْرَابِ الْأَسْمِ الْمُنْتَقَدِمِ وَحَكَوْا أَعْرَابَهُ وَتَنْوِينَتَهُ وَجَمَعَهُ إِنْ كَانَ مَثْنًى أَوْ مُجْمَعًا لِيُعْلَمُوا بِذَلِكَ أَنَّهُ

الْمَقْصُودُ دُونَ غَيْرِهِ فَإِذَا قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ قُلْتُ أَيُّ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتُ أَيًّا وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
قُلْتُ أَيٍّ وَإِذَا قَالَ جَاءَنِي رَجُلَانِ قُلْتُ أَيَّانِ وَفِي النِّصْبِ وَلَجَّرَ أَيِّينَ وَإِذَا قَالَ رَجُلًا قُلْتُ أَيُّونَ وَفِي
النِّصْبِ وَلَجَّرَ أَيِّينَ وَإِذَا قَالَ جَاءَنِي امْرَأَةٌ قُلْتُ أَيَّةً وَإِذَا قَالَ امْرَأَتَانِ أَوْ امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ أَيَّتَانِ أَوْ أَيَّتَيْنِ
وَإِنْ قَالَ جَاءَنِي نِسَاءٌ قُلْتُ أَيَّاتٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَخْصَرَ وَأَوْجَزَ مِنْ أَنْ يَأْتُوا بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَلِلْجَمْعِ بِأَسْرِهَا
١٥ مَعَ حَصُولِ الْمَقْصُودِ بِدُونِهَا وَبِمَا وَقَعَ عِنْدَ ظَهْوَرِ الْخَبَرِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ فِي الْخَبَرِ لِبَسِّ بَأَنَّ الْمَذْكُورَ مَعَهُدٌ
غَيْرُ الْأَوَّلِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ لَوْ ذَكَرْتُ الْخَبَرَ وَأُظْهِرْتُهُ لَمْ تَكُنْ أَيُّ إِلَّا مَرْفُوعَةً نَحْوَ قَوْلِكَ أَيُّ مَنْ
ذَكَرْتُ أَوْ أَيُّ هَؤُلَاءِ وَلَمْ تَحْسُنِ الْحِكَايَةَ لِأَنَّ الْخَبَرَ إِذَا ظَهَرَ عُلِمَ أَنَّ الْمُنْتَقَدِمَ مُبْتَدَأٌ فَقُبْحٌ مُخَالَفَةٌ مَا
يُقْتَضِيهِ أَعْرَابُ الْمُبْتَدَأِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ أَجَازُوا لِلْحِكَايَةِ مَنْ فِي الْعِلْمِ فَقَالُوا فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ رَأَيْتُ زَيْدًا مَنْ
زَيْدًا لِعَدَمِ ظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ فِي مَنْ وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ مَعَ أَيُّ لظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ فِيهَا فَاسْتَقْبَحُوا مُخَالَفَةَ مَا يُقْتَضِيهِ
هـ ظَاهِرُ الْفِظِ وَكَذَلِكَ وَرَدَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ بِرَفْعِ أَجْمَعِينَ عَلَى الْمَوْضِعِ لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ فِي
الْمَكْنَى الْأَعْرَابُ وَلَمْ يُجَبِّزُوا أَنَّ الْقَوْمَ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ عَلَى الْمَوْضِعِ لظَهْوَرِ الْأَعْرَابِ فِي الْقَوْمِ، وَاعْلَمْ
أَنَّ أَيًّا لَمَّا كَانَتْ مُخَالَفَةً لِمَنْ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ أَيًّا مَعْرَبَةٌ وَمَنْ مَبْنِيَّةٌ كَانَ مَا يُلْحَقُ أَيًّا أَعْرَابًا يَثْبُتُ وَصَلًا
وَيُحْذَفُ وَقَفًا وَيُبَدَّلُ فِي الْوَقْفِ مِنْ تَنْوِينِهِ فِي النِّصْبِ الْفُ وَلَمَّا كَانَتْ مَنْ مَبْنِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ مَا يُلْحَقُهَا
أَعْرَابًا وَأَمَّا هُوَ عِلَامَاتٌ وَدَلَالَاتٌ عَلَى الْمَسْئُولِ عَنْهُ وَلِذَلِكَ كَانَ بَابُهُ الْوَقْفُ وَجُحْذَفَ فِي الْوَصْلِ فَاعْرِضْ،
٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَحَلُّهُ الرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَمَا فِي لَفْظِهِ مِنَ الرُّفْعِ وَالنِّصْبِ
وَالْجَرِّ حِكَايَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مَنْ زَيْدٌ وَمَنْ زَيْدًا وَمَنْ زَيْدٌ مَنْ وَالْأَسْمُ بَعْدَهُ فِيهِ مَرْفُوعًا لِلْحَلِّ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا
وَيَجُوزُ إِفْرَادُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَأَنْ يُقَالَ أَيًّا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَوْ امْرَأَتَيْنِ أَوْ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً وَيُقَالُ فِي
الْمَعْرِفَةِ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَيْ عَبْدُ اللَّهِ لَا غَيْرُ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا حَكَيْتَ وَقُلْتَ أَيًّا فِي جَوَابِ رَأَيْتُ رَجُلًا قَائِمًا فِي مَحَلِّ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ

والخبر محذوف والتقدير أَيَّا مَنْ ذَكَرْتَ أَوْ أَيَّا الْمَذْكُورِ ويجوز أن يكون خبر ابتداءٍ ولحذف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية اعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت مَنْ عن العلم فقلت في جواب من قال رأيت زيدا مَنْ زيدا يكون زيدا في موضع رفع بانه خبر المبتدأ وإن كان منصوبا على الحكاية كذلك إذا قلت أَيَّا كان في موضع مرفوع وإن كان منصوبا في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا قلت أَيِّي في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية اعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاعني رجل قلت أَيُّ فرفعت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء إنما هو في محل مبتدأ ويجوز أن يقال أَيَّا مَنْ قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجلا أو نساء فتفردا مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لأن لفظ أَي يجوز أن يقع للاتنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكر كما كانت مَنْ كذلك، فإذا استثبتت بأي عن معرفة لم يكن بد من الاتيان بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاعني عبد الله قلت أَيُّ عبد الله وإذا قال رأيت عبد الله قلت أَي عبد الله وإذا قال مررت بعبد الله قلت أَي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة ألا بذكر الاسم والخبر، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالتيهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو عن ذاتها وفي المعرفة إنما هو عن صفتها فإذا سألت عن منكور فأنما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك بالقب أو بغيره من المعرفات وإذا سألت عن معرفة فأنما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعى فإذا قال جاعني عبد الله قلت أَي عبد الله فالجواب الطويل أو العاقل وأحوها من الصفات المميزة ممن له مثل اسمه فلما كان الجواب بالنعى لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه،

قال صاحب الكتاب لم يثبت سببويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم ما ذا وقد أثبتته الكوفيين وأنشدوا

* عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ * أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيفٌ *

أي والذي تحمليه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سببويه في ما ذا صنعت وجهين

أحدهما أن يكون المعنى أى شئ الذى صنعتَه وجوابه حَسَنٌ بالرفع وأنشد للبيد
 * أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ * أَحَبُّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ *

والثانى أن يكون مَاذَا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أى شئ صنعتَ وجوابه بالنصب وقُرئ
 قوله تعالى مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَقْوُ بِالرَّفْعِ والنصب،

ه قال الشارح قد تقدم القول فى ذا من قولك مَاذَا صنعتَ أَنَّهَا تكون على وجهين أحدهما ان تكون
 بمعنى الَّذِى وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو فى موضع مرفوع لانه خبر المبتدأ الذى هو مَا
 والوجه الثانى ان يكون مَاذَا جميعا اسما واحدا يستفهم به بمعنى مَا وموضعه نصب بالفعل بعده
 وقد مضى مشروحا، فاما البيت الذى انشده وهو * أَلَا تَسْأَلَانِ الْخ * البيت للبيد والشاهد
 فيه رَفْعُ أَحَبُّ وَضَلَالٌ على البديل من مَا فدل ذلك على أن ذا فى موضع رفع بانه خبر مَا وهو بمعنى
 ١. الَّذِى وما بعده صلته والتَّحَبُّ النَّذْرُ يقال سار فلان على تحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على
 شئ فجذ فى السير كأنه يعتف الانسان على جذه فى أمر الدنيا وتعبه لها اى يفعل ذلك لسنذر
 يقضيه ام لصلال وأمر باطل، ولا يكون ذا ولا شئ من اسماء الاشارة موصولا عند البصريين ألا فيما
 ذكرناه من ذا اذا كان معها مَا وذهب الكوفيون الى أن جميع اسماء الاشارة يجوز ان تقع موصولة
 وإن لم يكن معها مَا واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى وَمَا تِلْكَ يَبِيبُكَ يَا مُوسَى ومن ذلك ما قاله
 ه تَعَلَّبُ فى قوله تعالى ثَمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ أَنَّ هَؤُلَاءِ بمعنى الَّذِينَ والمراد الَّذِينَ تقتلون
 انفسكم ومن ذلك قوله * عدس ما لعباد الخ * البيت ليزيد ابن مفرغ والشاهد فيه قوله
 وهذا تحمين جعل هَذَا بمعنى الَّذِى موصولا وتحمين صلته اى والذى تحمينه طليق يصف أَمَنَهُ
 بخروجه عن ولاية عباد وبخاطب بغلته فقوله عَدَسٌ زَجَرٌ للبغلة كأنه زجرها ثم قال ما لعباد عليك
 إِمَارَةً أَمَنْتَ ويجوز ان يكون عدس اسما للبغلة نفسها سُميت بذلك لانه مما تُزَجَرُ به كما قال
 ٢. * اذا تَمَلَّتْ بِرَبِّى عَلَى عَدَسٍ * والصواب ما ذهب اليه اصحابنا وما تعلقوا به لا حجة فيه فاما قوله
 تعالى وَمَا تِلْكَ يَبِيبُكَ يَا مُوسَى فَالْجَارُ وَالْجُرُورُ فى موضع الحال وَمَا استفهام فى موضع رفع بالابتداء
 وتِلْكَ للخبير كما يكون الْجَارُ وَالْجُرُورُ صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا يَبِيبُكَ وصفة النكرة تكون
 حالا للمعرفة وكذلك تحمين من قوله وهذا تحمين طليق فهذا مبتدأ وطلايف للخبير وتحمين فى
 موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليق واما قوله ثَمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ فَانْتُمْ مبتدأ وهؤلاء

الخبر وتقتلون انفسكم في موضع الحال التقدير ثم انتم هؤلاء قاتلين انفسكم وذهب ابو العباس المبرد الى ان هؤلاء منادى والتقدير يا هؤلاء فهو في موضع اسم مضموم وانتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هؤلاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لان الذي اسم ظاهر موضوع للغيبة هذا هو الاكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة جملاً على المعنى دون اللفظ نحو قوله

* وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا * وتركْتُ مَرَّةً غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ *

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه،

أسماء الافعال والاصوات

فصل ١٨٧

١٠

قال صاحب الكتاب في على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للآول وهو ينقسم الى متعد للمأمور وغير متعد له فالتعدى نحو قولك رويد زيدا اى أروده وأمهله ويقال تيد زيدا بمعنى رويد وهلم زيدا اى قربه وأحصره وهات الشىء اى أعطنيه قال الله تعالى هاتوا برهانكم ١٥ هاء زيدا اى خذه وحيهل الثريد اى ايتنه وبلة زيدا اى دعه وتركها ومناعها اى أتركها وإمنعها وعليك زيدا اى الزمه وعلى زيدا اى أولنيه،

قال الشارح اعلم ان معنى قول الخويين أسماء الافعال المراد به انها وضعت لتدل على صيغ الافعال كما تدل الاسماء على مسمياتها فقولنا بعد دال على ما تحتها من المعنى وهو خلاف القرب وقولك هيئات اسم للفظ بعد دال عليه وكذلك سائرهاء والغرض منها الإيجاز والاختصار ونوع من المبالغة ٢ ولولا ذلك لكانت الافعال التى هذه الالفاظ أسماء لها أولى بموضعها ووجه الاختصار فيها مجيئها الواحد والواحدة والتثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى أنك تقول فى الأمر الواحد صه يا زيد وفى الاثنين صه يا زيدان وفى الجماعة صه يا زيدون وفى الواحدة صه يا هند وصه يا هندان وصه يا هندات ولو جئت بمسمى هذه اللفظة وهو أسكت وأسكتا للاثنين وأسكتوا للجماعة وأسكتى للواحدة المخاطبة وأسكتن لجماعة المؤنث فتركهم إظهار علامة التأنيث والتثنية والجمع مع ان فى كل

واحد من هذه الاسماء ضميراً للمأمور والمنتهى بحكم مشابهة الفعل ونبأته عنه دليل على ما قلناه من قصد الإيجاز والاختصار وأما المبالغة فإن قولنا صَهْ أبلغ في المعنى من أَسْكُتْ وكذلك البَواقي، وأعلم أن هذه الاسماء وإن كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حدة في الفعل ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملةً وليست هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حدة في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدل على أن هذه الالفاظ أسماء مفردة إسناد الفعل اليها قال زهير

* وَلَيْنَعَمْ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنتَ إِذَا * دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ *

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملةً لما جاز اسناد دُعِيَتْ اليها من حيث كانت للجل لا يصح كون شيء منها فاعلاً وإنما لم يصح أن تكون للجملة فاعلاً لأن الفاعل يصح إضماره والجملة لا يصح إضمارها لأن المضمر لا يكون إلا معرفة والجل مما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجمل مستفادة ولو كانت معرفة لم تكن مستفادة فلما تدافع الأمران فيها وتنافيا لم يجتمعا والذي يدل أن هذه الالفاظ أسماء أمور الأول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فمن الفاعل ما ذكرناه من إسناد الفعل اليها في قوله إذا دُعِيَتْ نزال والفعل لا يسند إلا إلى اسم محض ومن المفعول قول الآخر

* فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ * وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ *

١٥ فان قيل فقد قال الشاعر

* وَمَا رَاعِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ * وَعَهْدِي بِهِ قَبِينَا يَفْشُ بِكَبِيرِ *

فجعل يسير فاعلاً وهو فعل مضارع وقال جميل

* جَزِعْتُ جِدَارَ الْبَيْتِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا * وَحَقَّ لِمَثَلِي يَا بَثِينَةَ يَجْزَعُ *

فأسند حَقَّ إلى يجزع وهو فعل قيل أن مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل ٢٠ فيهما مسند إلى المصدر المنوق لا إلى الفعل لأن أن والفعل مصدر والمراد وما راعى إلا سيره وحَقَّ لمثلي لَجَزَعُ وقد أطرده حذف أن وإرادتها نحو قوله

* أَلَا أَيُّهَاذَا الرَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي *

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله * فقالوا ما تشاء فقلت أَلَهُوْ * والمراد أن أَلَهُوْ أي اللهو، والثاني حكاية بناءه إذا نُقل إلى العَلَمِيَّةِ وسمي به وفي آخره الراء

فانه يجتمع القبيلان بنو تميم واهل الحجاز على بنائه نحو قولك حصار وسفار فحاله بعد التسمية كحاله قبل التسمية في بنائه لانه اسم نقل فبقى على بنائه ولم يعرب ولو كان فعلا لوجب اذا نقل الى العلمية أن يعرب نحو كعسب وتغلب واضرب فان قيل فهلا كان اعراب بنو تميم من ذلك في التسمية ما لم يكن آخره راء نحو نزال ودراك دليلا على انه فعل قيل لا يدل ذلك على كونه فعلا لانهم أجزوا ذلك ٥ تجرى آيين وكيف وكم اذا سمي به واجماعهم مع الحجازيين على بناء ما كان آخره راء بعد التسمية به دلالة على انه اسم عندكم، الثالث انه ينون فرقا بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صة كان معرفة واذا قلت صة كان نكرة والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جمودها وعدم تصرفها فان قيل هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص ألا تراك اذا قلت هيئات فهيت البعد في زمان ماض وهذه دلالة الفعل فهلا قلت انها افعال وتكون من قبيل ١. الالفاظ المترادفة فصه وأسكت بمنزلة ذهب ومضى وقعد وجلس قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مقنع وأما اعمالها عمل الافعال فللشبه الواقع بينها وبين الافعال وأما دلالتها على ما تدل عليه الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص فانما استفيد من مدلولها لا منها نفسها فاذا قلت صة دل ذلك على أسكت والامر مفهوم منه أى من المسمى الذى هو أسكت وهيئات اسم ومسماه لفظ آخر وهو بعد فالزمان معلوم من المسمى لا من الاسم، ولما كانت هذه الالفاظ اسماء للافعال ١٥ كالاعلام عليها كان فيها كثير من احكام الاعلام وذلك ان فيها المرتجى والمنقول والمشتق فالمرتجى نحو صة ومه والمنقول كعليك وأليك ودونك والمشتق كنزال وحذار وبداد، وهذه الاسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للاول وأما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه من ان الغرض بها الإيجاز مع ضرب من المبالغة وذلك بابه الامر لانه الموضع الذى يجتزأ فيه بالاشارة وقرينة حال او لفظ عن التصريح بلفظ الامر ألا ترى أنك تقول لمن أشال سوطا او سدّد سهما او ٢. شهر سيفا زيدا او عمرا فتستغنى بشاهد الحال عن ان تقول أوجع او ارم او اضرب ويكفى من ذلك الاشارة وشاهد الحال وقامت المخاطبة وحضور المأمور مقام اللفظ بالامر واذا جاز حذف فعل الامر من غير خليف لشاهد حال كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر فلذلك قل استعمل هذه الكلم في الخبر وكثر في أمر الحاضر ووجه ثان ان الامر لا يكون الا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المناب عنه خلفا منه، ولما كانت هذه الاسماء عوضا

عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه أعلت علة ولما كانت الأفعال التي هي مسميات هذه الأسماء منها ما هو متعدي للفاعل متجاوز له إلى غيره نحو خذ زيداً والزمر عمراً ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز إلى مفعول نحو أسكت وأكف كانت هذه الأسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متعدي للمأمور ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز إلى غيره فمن المتعدي قولهم رويد زيداً أي أروده وأمهله فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من مسماه الذي هو أرود وأصله المصدر الذي هو أرواد وصغر بحذف الزوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد في أسود وزهر في أزهر وقال القراء رويد تصغير رود والرود المهمل يقال فلان يمشي على رود أي على مهل قال الشاعر * كأنها تميل يمشي على رود * وقالوا تيد زيداً في معنى رويد زيداً فهو اسم لقولك أرود وأمهله وهو مبني لوقوعه موقع فعل الامر وتضمنه معنى لام الامر وكان الأصل ان يكون ساكن الآخر ألا أنه التقى في آخره ساكنان الياء والdal ففتحت الدال لالتقاء الساكنين ليقل الكسرة بعد الياء على حد صنيعهم في رويد وأين وكيف وحكى البغداديون تيدك زيداً ويحتمل ان يكون الكاف اسما في موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب زيد عمراً ويجوز ان تكون للخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة رويدك زيداً والاقرب في هذه اللفظة ان تكون مأخوذة من التوذة الفاء وأو أبدل منها التاء ولزم البدل على حد تيقور وتورا والعين هزة أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بديت وفي ١٥ توصأت توصيت ومن ذلك قلتم زيداً أي قرته وأحضره وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قرته وأحضره وإنما قلتم اسماً لهذا اللفظ الذي هو قرب واحضر وله موضع يذكر فيه، ومن ذلك هات الشيء أي أعطنييه وهو اسم لأعطني وأولني ونحوها وهو مبني لوقوعه موقع الامر وكسر لالتقاء الساكنين الالف والتاء وكأنه من لفظ هيئت ومعناه وقال بعضهم هو من آتى يواقي والهاء فيه بدل من الهمزة ويعزى هذا القول إلى الخليل واستدل على ذلك بتصريفه نحو قوله * لله ما يعطى وما يهاني * ٢٠ من المهاتاة ويلحقونه ضمير التنبيه والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين وفي الحديث هاتوا ربع عشور أموالكم كما فعلوا ذلك في قلتم حين قالوا هلموا وهلموا وفي هاء حين قالوا هاهوما وهاهوم قال الله تعالى هاهوم آفروا كتابيه، ومن ذلك قولهم حيهل الثريد جعلوا حتى وهل بمنزلة شيء واحد وفتحوها خمسة عشر وسموا بهما الفعل فحيهل الثريد بمنزلة ابتوا الثريد، وقالوا بله زيداً والمراد نزع زيداً وقالوا تراكيها ومناعها والمراد أتركها وأمنعها وقالوا عليك زيداً أي الزمه وقالوا على زيداً

أى أولئبي فهدى كلها اسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعديّة ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسيئاتها كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وغير المتعدي نحو قولك صه اى أسكت ومه اى أكف وايه اى حدث وهيت وهل اى أسرع وهيك وهيك وهيا اى أسرع فيما أنت فيه قال * فقد دجا الليل فهيا هيا * ونزال ه اى انزل وقدك وقطك اى اكثف وانته واليك اى تنح وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول اني كانه قيل له تنح فقال اتأخى ونح اى انتعش يقال دعاً لك ودعداً وأميين وأميين بمعنى استجب

قال الشارح هذه الالفاظ كلها مما سمي به الفعل في حال الامر وهي لازمة لا تجاوز مأمورها لانها نائبة عن افعال لازمة غير متعديّة واذا كان الاصل الذى هو المسمى لازماً كان الاسم الذى هو فرع بالزوم وعدم التعدي أولي من ذلك صه بمعنى أسكت ومه بمعنى أكف وايه بمعنى حدث فكلها اسماء لما تقدم بيانه وكلها لازمة لانها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر فان قيل فعل الامر مختلف في بنائه واعرابه على ما هو معلوم فا بال الإجماع وقع على بناء هذه الكلم قيل فعل الامر مبني عند المحققين على انا نقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما اصله البناء وجريها مجراه فسي الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في ان اصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء وهو الفعل على الاطلاق فكان مبنياً لهذه العلة فصه ومه مبنيان لما فكرناه ولانهما صوتان سمي بهما وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية ولها لازمان على حسب مبنيهما فصه نائبة عن أسكت ومه نائبة عن أكف ولها مبنيان على الوقف وذلك هو الاصل في كل مبني وانما حرك منه ما حرك لعلته وحال ايه حال صه ومه في البناء وكان القياس ان تكون ساكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى في آخرها ساكنان الباء والهاء فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين واحتمل ثقل الكسرة بعد الباء اذ لو فتح لانتبس بابه التي للكف وهي نائبة عن زد او حدث وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال اذ لا يكادون يقولون ايه الحديث وان كان القياس لا ياباه بل يقتضيه لانه اسم ناب عن فعل متعد نحو حدث او زد وكل واحد من هذين الفعلين متعد فوجب ان يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال ذو الرمة

* وقفنا وقلنا ايه عن أم سائر * وما بال تكليم الديار البلاع *

وكان الأصمعي ينكر على ذي الرمة هذا البيت ويرى ان العرب لم تقل الا ايه بالتنوين وجب

الخويتين صوتوا قول ذى الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فاذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالتنوين
واذا استزادوا معرفة قالوا ايه من غير تنوين على حد صه وصهء ومن ذلك هيئت وهو اسم للفعل
وفيه ضمير المخاطب كصه ومه ومسماه أسرع يقال هيئت اذا دعاه قال الشاعر

* أَبْلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْنَا *

* أَنْ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ * سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتًا *

يريد على بن ابي طالب رضوان الله عليهء وهو لازم لا يتعدى الى مفعول كما ان مسماه كذلك وفيه
ثلاث لغات هيئت بالفتح وهيئت بالضم وهيئت بالكسر وأصله البناء على السكون كصه الا انه التقى
في آخره ساكنان الياء والتاء فحُرِكت التاء لالتقاء الساكنين فن فتح فطلباً للخطقة لثقل الكسرة بعد
الياء كما قالوا آيْن وكَيْفَ وَمَنْ صَمَ فَإِنَّهُ شَبَّهه بالغايات نحو قَبْلُ وَبَعْدُ وذلك لان معنى هيئت دعائى
١. لك فهو فى معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقَطْعُه عن الاضافة فيبئى على الصم كبناء قَبْلُ
وَبَعْدُ وَمَنْ كسر فقال هيئت وهى أقلها فكسر على أصل التقاء الساكنين ولم يُبالِ الثقل لقلته استعمالها
وندرتها فى الكلام فجاءوا بها على الاصل كَجَيْرٍ وَلَكِنْ من قولك هيئت لك تبين للمخاطب جىء به
بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك فى سَقِيًّا لَكَ الا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لان معناه
سقاك الله سقيا وانما جىء بلك تأكيداً وزيادة فهى فى هيئت لك كذلكء واما هَلْ فهو من الاصوات
١. المسمى بها ايضا ومعناها أسرع وتعال يقال هَلْ وهَلْ وهو مبني لانه صوت وقع موقع الفعل المبني
وسكن على اصل البناء وتنوينه يدل على انه صوت كصه وايه قال الشاعر

* فَظَنْنَا أَنَّهُ غَائِبُهُ * فَدَعَوْنَاهُ بِهَابٍ ثُمَّ هَلْ *

وأصله زجرٌ للفرس ثم سُمي به الفعل قال الشاعر انشده ابو عبيدة

* فَعَرَفْنَا هَرَّةً تَأْخُذُهُ * فَزَجَرْنَاهُ وَقُلْنَا هَلْ هَلْ *

٢. وقالوا هيئك مصغف الياء والمراد أسرع والاسم هي والكاف حرف خطاب كالتى فى رَوَيْدَكَ زيدا وهو
مبني وحرك آخره لالتقاء الساكنين وفتح لثقل التصغير وخفف بحذف احدى الياءين فيقال
هيئك كما قالوا فى بَحْجٍ بَحْجٍ فحذفوا احدى الخاءين وكما قالوا فى أَفِ أَفِ فحذفوا احدى الفاءين فاذا
لم يلحقوا الكاف جاؤا بالالف للوقف فقالوا قَيًّا كما جاؤا بها للوقف فى أَنَا قال ابن ميادة
* لَتَقْرِبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا * مَا دَامَ فِيهِمْ فَصِيلٌ حَيًّا * وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا *

أى أَسْرَعَى أَسْرَعَى يخاطب ناقتَه ولذلك كسر الباء من لتقربن وجلدياً أى سريعاً يجتثها على سرعة السير، ومن ذلك قولهم نَزَالٌ فى الامر والمراد إنزُلُ فهو لازمٌ غير متعَدٍّ على حدِّ لزوم مسماه وهو إنزُلُ وسيوضح امره فى موضعه بعدُ، ومن ذلك قَدْكَ وَقَطَّكَ وهما اسمان ومسماهما إِكْتَفٍ وإِنْتَهٍ فهما لازمان على حسب ما سُميا به من الافعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه فى الدلالة ه وسُكِّنَ آخِرُهَا على حدِّ التسيكين فى صَهْ وَمَهْ لانه الاصل فى البناء ولم يلتفت فى آخِرِهَا ساكنان فتجَبَّ الحركة لاجتماعهما والكاف فيهما ليست اسماء وانما فى حرف خطاب على حدها فى التَّجَاءَكِ وَرَوَيْدَكَ وَقَدْ مُخَفَّفَةٌ وأصلها قَدْ مُثَقَّلَةٌ فُحِذَتْ احدى الدالَّيْنِ تخفيفاً على حدِّ قولهم بَخَّ خفيفةً فى بَخٍّ مثقلةً لانه مأخوذٌ من قَدَدْتُ الشَّيْءَ اذا قَطَعْتَهُ طَوَّلاً وكذلك قَطَّكَ مُخَفَّفَةٌ من قَطَّ مأخوذةً من قَطَطْتُ الشَّيْءَ أى قَطَعْتَهُ عَرَضاً كان الاكتفاء قطعاً سواء فاعرفه، ومن ذلك إِلَيْكَ بمعنى تَنَجَّ قال ١. الأعرشى

* قَاذَهِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكَنِي لِلْـلُـمِّ عَدَانِي عَنْ هَبِجْكُمْ أَشْغَالُ *

وَأُنْشَدَ تَعْلَبُ

* اِذْهَبْ إِلَيْكَ فَأَيُّ مَنْ بَنَى أَسَدٍ * أَهْلُ الْقِبَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّادَى *

كانه قال اذهبْ تَنَجَّ فالكاف فى محلِّ خفض بحرف الجر والتنسيبة وقعت بالجار والمجرور ولذلك حُكِيَ ١٥ لفظهما وجرياً فى التنسية مجرى الاصوات المسمى بها من نحو صَهْ وَمَهْ، وحكى ابو الخطاب انه سمع من يقال له إِلَيْكَ فيقول الىَّ كانه قيل له تَنَجَّ فقال أَتَأْتَحَى لِمَ يَأْتِ ذَلِكَ أَلَا فى هذا الحرف وحده فلا يقال دُونِي وَلَا عَلَيَّ وذلك من قَبْلِ أَنْ بَابَ هَذَا الْأَمْرِ فاذا قلت اليك فقال الىَّ فقد جعل الى بمعنى أَتَأْتَحَى وهذا خبرٌ ليس بأمر وقد تقدَّم أَنَّ بَابَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَمَّا الْأَمْرُ لِلْمُخَاطَبِ لِأَنَّ أَمْرَ الْمُخَاطَبِ يُكْتَفَى معه بشاهدٍ للحال على ما سبق، ومن قولهم دَعَّ ومعناه اِنْتَعَشَ يقال ذلك للعائر او لِمَنْ أَصَابَتْهُ حَادِثَةٌ ٢٠ قال الشاعر

* لَحَى اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ * وَلَا لِابْنٍ عَمَّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعَدًا *

وهو صوتٌ سُمِّيَ به يقال دَعَدَعْتُ بِالْعَزَّ اذا دعوتها وهو مبنى على السكون وعلَّةُ بنائه كعلَّةُ صَهْ وَمَهْ، فاما قولهم دَعَا لَكَ وَدَعَدَا فهو مصدرٌ معرَّبٌ كقولهم سَقِيَا لَكَ، ومن ذلك قولهم فى الدُّعَاءِ آمِينَ ومعناه اِسْتَجِبْ فهو اسمٌ لهذا الفعل وفيه لغتان آمِينَ بالقصر على زنة فَعِيلٍ وآمِينَ بالمد على زنة

قَالَعِيلُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا * وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينًا *

فجاء بها مدودة وقال الآخر في المقصورة

* تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَحَلُ إِنْ رَأَيْتُهُ * أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا *

ه والاصل القصر والمد إشباع فتحة الهمزة ومنه قول الهذلي

* بَيْنَنَا تَعَنُّقُ الْكَمَاءِ وَرَوْعُهُ * يَوْمًا أُتِيجَ لَهُ جَرِي سَلْفُهُ *

والمواد بين أوقات تعنقه قالوا في يَن بَيْنَاء وفي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين على حد رَوَيْدٍ وَأَيِّنَ وَكَيْفٍ فلما قول الى العباس في آمين بمنزلة عاصين فانه انما يريد به ان الميم خفيفة كصاد عاصين لا انه جمع وقال ابو الحسن آمين اسم من اسماء الله تع والوجه الاول ان لو كان كذلك لم يكن مبنيا ويؤيد ذلك قوله تعالى قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا كَمَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ أَنَّ مُوسَى كَانَ يَدْعُو أَخَاهُ كَانَ يُؤْنِسُ وَالاسْمُ الْوَاحِدُ لَا يَقَالُ لَهُ دُعَاءٌ

قال صاحب الكتاب واسماء الأخبار نحو هيئات ذاك اى بَعْدَ وَشَتَانٍ زَيْدٌ وَعَمْرُو اى اِفْتَرَقَا وَتَبَايَنَا وَسَرَعَانَ ذَا اِهَالَةٍ اى سَرَعَ وَشَكَانَ ذَا خُرُوجًا اى وَشَكَ وَأَقِ بِمَعْنَى اَنْتَضَجَرُ وَأَوَّ بِمَعْنَى اَنْتَوَجَعُ ، قال الشارح قد ذكرنا ان باب اسماء الافعال الأغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة ١٥ الاختصار والاختصار يقتضى حذفًا ولحذف يكون مع قوة العلم بالحذف وهذا حكم مختص بالامر لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ افعاله بشواهد الافعال والخبر ليس كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر ألا انه لما كان للحذف ايضا قد يقع في بعض الأخبار لدلالة الحال على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفًا كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمل في الخبر بعض ذلك فجاءت فيه كما جاءت في الامر ألا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبأبه السماع دون القياس ٢٠ فن ذلك قولهم هيئات وهو اسم لبعد وانما عدلوا عن لفظ الفعل لصرب من المبالغة فاذا قال هيئات زيد فكأنه قال بعد جدًا او بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى ان يؤنس منه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعا بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية مجرى الفعل فاقتضت فعلا كاختصاصه الفعل قال جرير

* فَبِهَيْاتٍ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ * وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نُوْاصِلُهُ *

العقيق وإن بالمدينة وقال أيضا

* هيهات مَنَزَلُنَا بَنَعِفِ سُبَيْقَةٍ * كانت مُبَارَكَةً من الأيام *

فالعقيق ومنزلنا مرتفعان بأنهما فاعل هيهات فأما قوله تعالى هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ فقيل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصدى ه لما توعدون فاللام على بابها لأنه لم تُولَف زيادة اللام في نحو هذا وإنما تُزاد لتمكين معنى الاضادة نحو قوله

* يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي * وَصَعَتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا *

وقوله * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ صَرَارًا لَأَقْوَامٍ * وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم أنه مضمّر فيه والتقدير هيهات بعثتكم وإخراجكم لتقدم ذكر الإخراج ، ومما سُمي به الفعل في حال الخبر شَتَانٌ ١٠ ومسماه افتترق وتباعد وهو مبني على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وأما بني لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو افتترق وبعد وقال الزجاج أما بُنى لأنه على زنة فَعَلَّان فهو مخالف لأخواته إذ ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبنى لذلك وهذا ضعيف لأنه قد جاء عنهم قَوَاهُ نَبَاهًا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لَبَانِي وَأَنْتِ مَلِيحَةٌ * وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوُشَاحِ التَّقَاصِيَا *

١٥ وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وأما فُجِحَ انبأًا للفتحة قبله وقيل أما فُجِحَ لأن الفتحة حركة مسماه وهو الفعل الماضي وزعم أبو حاتم أن شَتَانٌ كَسُجْحَانٍ وهو وَلَمْ لأن شَتَانٌ مبني وسجحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نُكِّرَ في قوله * سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ * وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ *

انصرف ونون ولفظه مأخوذ من الشَّتِّ وهو التفرق والتباعد يقال شَتَّ الشَّمْلُ يَشْتُّ إذا تَفَرَّقَ ٢٠ وقيل أن شَتَّ الذي شَتَّان مصدره فَعَلَ مضموم العين وأما حَدَّثَتِ الصَّيِّمَةَ لِلأَنغَامِ قال الله تعالى سَمِعْتُمْ كَشْتَى وَلَا يَدَّ لَهُ من فاعل فيقال شَتَّانَ زَيْدٌ وعمرٌ قال الشاعر

* شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقِ وَالنَّوْمِ * وَالْمَشْرَبِ الْبَارِدِ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ *

ويقال شَتَّانَ مَا زَيْدٌ وعمرٌ والمراد شَتَّانَ زَيْدٌ وعمرٌ وما زائدة قال الاعشى

* شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا * وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ *

* لُشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى * يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَابِ حَاتِمٌ *

* فَأَوْهَ لَذَكْرَها إِذَا مَا ذَكَرْتُها * وَمِنْ بَعْدِ أَرْضِ بَيْنِنَا وَسَمَاءَ *

وقالوا آه بَمَدَّةٍ بعد الهمزة وكسرِ الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا آوَهْ مِنْ كَذَا وربما كسروا الهاء مع التشديد انشد احمد بن يحيى قال انشدتني امرأةٌ من بني قُرَيْطٍ

* آوَه مِنْ ذِكْرِي حُصَيْنًا وَدُونَهُ * نَقَا هَائِلٌ جَعْدُ الشَّرَى وَصَفِيحُ *

وقالوا فيه آوَهَ بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من التناوُه ومنه قوله

* إِذَا مَا ثُنْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلُ * نَاوَهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْخَبِيسِ *

ومن ذلك قوله تعالى إِنَّ أَيْهَتَهُمْ لَا وَاهَ حَلِيمٌ فَالهمزة فاء والواو عين والهاء لام فمن قال آوَهَ فإنه كسر الهاء ه لسكون الواو قبلها ومن قال آهَ فإنه قلب الواو ألفا للفتحة قبلها كما قالوا في الدَّوْدَاوِيَّ ومن قال آوَهَ بتشديد الواو وسكون الهاء فإنه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وتسكن الهاء لتحرك ما قبلها ومن قال آوَهَ فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء التي هي لام لأن ما قبلها متحرك إلا أنه حُرِّكَ الآخر إتياءً لكسر الواو وقد فعلوا نحوًا من ذلك ببعض المعرب نحو أُخْوَكِ وَأَبُوكِ وَإِمْرُؤُكِ وَإِنْتُمْ ومن قال آوَهَ بالمد فيجتمعا أن يكون أشبع فتحة الهمزة فصارت ألفا كما ١. قالوا آمِينَ في آمِينَ وفتحوا الواو إتياءً للفتحة قبلها وقد قالوا أوت في معنى آوَهَ وجاءوا فيها بلغات

قريبة من لغات آوَهَ وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لأن آوَهَ هيحُ اللام فهو من مايب حَوْصٍ وَقَوْزٍ وَأَوْتَ الهمزة فاء والعين واللام وأو فهو من باب الهَوَّةِ وَالْقَوَّةِ فهي كَلِمٌ تَقَارَبَتْ أَلْفَاظُهَا وَاتَّخَذَتْ مَعَانِيَهَا

فصل ١٨

١٥

قال صاحب الكتاب في رُوَيْدٍ أَرْبَعَةُ أَوَجِهٍ هُوَ فِي أَحَدِهَا مَبْنِيٌّ وَهُوَ إِذَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ وَعَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدَّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرُ

قال الشارح لِرُوَيْدٍ أَرْبَعَةُ مَوَاضِعَ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْفِعْلِ نَحْوَ مَا تَقَدَّمَ وَاسْمًا أَرُوْدَ وَأَمِهْلُ وَهُوَ ٢. مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ نَحْوَ رُوَيْدٍ زَيْدًا عَلَى حَسَبِ تَعَدِّي مَسْمَاةٍ نَحْوَ قَوْلِكَ أَرُوْدُ زَيْدًا وَأَمِهْلُ وَفِيهِ ضَمِيرٌ مَنْوِيٌّ وَهُوَ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ إِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ وَاحِدًا كَانَ الضَمِيرُ وَاحِدًا وَإِنْ كَانَ اثْنَيْنِ فَالضَمِيرُ اثْنَانِ وَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ لُجَاعَةً فَالضَمِيرُ لُجَاعَةٌ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ لِذَلِكَ صُورَةُ لَفْظٍ لَا فِي تَثْنِيَّةٍ وَلَا جَمْعٍ خِلَافَ الْفِعْلِ فَإِنَّ الضَمِيرَ تَظْهَرُ صُورَتُهُ فِي التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ الْفِعْلَ هُوَ الْأَصْلُ فِي الْعَمَلِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ فُرُوعٌ وَنَائِبَةٌ عَنْهُ فَلِذَلِكَ اتَّخَذَتْ عَنْ دَرَجَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدُّ مَا نَدَى أُمِّهِمْ * أَلَيْسَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ *

فنصب علياً برويدَ كأنه قال أَرُوْدُ علياً أى أَمَّهُلَهُمْ وَعَلَى قَبِيلَةٍ وَجَدَ قُطْعَ نَسَبَتِهِمْ بِنَا وَكَفَى بِالشَّيْءِ
 عَنْ الْقَرَابَةِ لَأَنَّ الرِّضَاعَ سَبَبُ الْقَرَابَةِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُم وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتَ الدِّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرَ فَالْمُرَادُ
 أَرُوْدُ الشَّعْرَ وَمَا زَائِدَةٌ كَأَنَّهُ قَالَ لَوْ أَرَدْتَ الدِّرَاهِمَ لَأَعْطَيْتُكَ فَدَعِ الشَّعْرَ لَا حَاجَةَ بِكَ إِلَيْهِ وَقَدْ تَدَخَّلَهُ
 ٥ كَأَنَّ الْخَطَابَ فَيُقَالُ رُوَيْدَكَ زَيْدًا جَاءُوا بِهَا لِنَتَبِينَ مَنْ يُعْنَى بِالْخَطَابِ لَثَلَا يَلْتَبِسُ بِهِ لَا تَعْنِيهِ كَمَا
 جَاءُوا بِهَا فِي هَلَمْ لَكَ وَسَقِيَا لَكَ إِلَّا أَنْ الْكَافَ فِي لَكَ فِي مَحَلِّ خَفَضَ بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْخَافِضِ وَالْكَافُ فِي
 رُوَيْدَكَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُمَا فِي الْبَيَانِ وَاحِدًا ، فَإِنْ كَانَ الْمَخَاطَبُ مَذْكُورًا فَتَحْتَهَا
 وَإِنْ كَانَ مَوْثِقًا كَسَرْتَهَا وَتَثْنِيَّتُهَا وَتَجْمَعُهَا إِذَا أَرَدْتَ تَثْنِيَّةً أَوْ جَمْعًا فَتَقُولُ رُوَيْدَكَ يَا زَيْدُ وَرُوَيْدَكَ يَا
 هِنْدُ وَرُوَيْدَكَ يَا زَيْدَانِ وَرُوَيْدَكَ يَا زَيْدُونَ ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْكَافِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا اسْمٌ
 ١٠ مَوْضِعُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ رَفَعُ وَقَالَ آخَرُونَ مَوْضِعُهَا نَصَبٌ وَذَهَبَ سَبِيحِيَّةٌ إِلَى أَنَّهَا حَرْفٌ مُجَرَّدٌ مِنْ مَعْنَى
 الْأَسْمِيَّةِ لِلْخَطَابِ كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَأُولَئِكَ وَالنَّجَاءُ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيحِيَّةٍ فِيهَا لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ فِي
 مَوْضِعٍ رَفَعُ بِأَنَّهَا فَاعِلٌ لَمْ يَجْزِ حَذْفُهَا وَأَنْتَ قَدْ تَقُولُ رُوَيْدًا فَتَحْذِفُهَا وَتَجْعَلُ فِي رُوَيْدٍ ضَمِيرًا مَرْفُوعًا
 فِي النِّيَّةِ يَجُوزُ أَنْ يُؤَكَّدَ وَأَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ بِحَسَبِ مَا يَجُوزُ فِي ضَمَائِرِ الْفَاعِلِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ رُوَيْدَكَ أَنْتُمْ
 وَزَيْدُ وَرُوَيْدَكَ أَجْمَعُونَ كَمَا تَقُولُ قُمْ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَقَوْمُوا أَجْمَعُونَ فَلَمَّا سَأَلَ فِيهَا ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّ
 ١٥ الْكَافَ لَيْسَتْ فَاعِلَةٌ ، وَلَا تَكُونُ أَيْضًا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ لِأَنَّ رُوَيْدَ اسْمٌ أَرُوْدُ وَأَرُوْدُ أَمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
 وَاحِدٍ فَلَوْ كَانَتْ الْكَافُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ لَكُنْتَ إِذَا قُلْتَ رُوَيْدَكَ زَيْدًا مُعَدِّيًا لَهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا
 مُضَرَّرٌ وَهُوَ الْكَافُ وَالْآخَرُ ظَاهِرٌ وَهُوَ زَيْدٌ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ رُوَيْدُ زَيْدًا خَالِدًا وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَالَهُ
 وَلَوْ كَانَتْ مَنْصُوبَةً أَيْضًا لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ إِذَا أَرَدْتَ تَأْكِيدَ الْكَافِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتْ مُجَرَّرَةً
 لَجَازَ أَنْ تَقُولَ رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ عَلَى أَنَّهُ تَأْكِيدٌ وَلَا يُسْمَعُ مِثْلُ ذَلِكَ ،

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَهُوَ فِيهِمَا عِدَاهُ مُعَرَّبٌ وَذَلِكَ أَنْ يَقَعَ صِفَةُ كَقَوْلِكَ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا وَضَعَهُ وَضَعًا
 رُوَيْدًا وَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ يُعَالِجُ شَيْئًا رُوَيْدًا أَوْ عِلَاجًا رُوَيْدًا وَحَالًا كَقَوْلِكَ سَارُوا رُوَيْدًا وَمَصْدَرًا فِي مَعْنَى
 إِرْوَادٍ مِثْلًا كَقَوْلِكَ رُوَيْدًا زَيْدٌ وَسَمِعَ بَعْضُ الْعَرَبِ رُوَيْدَ نَفْسِهِ جَعَلَهُ مَصْدَرًا كَصَرَبِ الرِّقَابِ ،

قَالَ الشَّارِحُ الْمَوْضِعَ الثَّانِي مِنْ مَوَاضِعِ رُوَيْدَ أَنْ تَكُونَ صِفَةً نَحْوَ قَوْلِكَ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا وَتَكُونُ مَعْرَبَةً
 مَصْدَرًا وَصَفَ بِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَدُوٌّ وَمَلَأَ غُورٌ وَيَكُونُ أَصْلُهُ إِرْوَادًا إِلَّا أَنَّهُ صَغُرَ بِحَذْفِ زَوَائِدِهِ

كما قالوا في أَسَوَدَ سُوَيْدٌ وفي أَزْهَرَ زُهَيْرٌ ويجوز أن يكون تصغير مُرَوِّدٍ أو مَرَوِّدٍ فحذفوا الزوائد الموضع الثالث أن يكون حالا ويكون معرباً ايضاً نحو قولهم ساروا رويداً أي مُرَوِّدِينَ اذا ذكرت المصدر كان صفة له واذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ويجوز أن يكون المراد ساروا سيرا رويداً ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف، والموضع الرابع أن يكون ه مصدرًا بمعنى أروا ويكون معرباً فنقول رويداً رويداً بمعنى أروا زيدا أرواداً فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه كما قالوا سَقِيًّا ورَعِيًّا والمراد سَقَاكَ اللَّهُ ورَعَاكَ اللَّهُ وقد يضاف الى المفعول فيقال رُوَيْدَ زَيْدٍ كما قال فَضْرَبَ الرِّقَابِ فهو باقٍ على مصدريته غير مسمى به ولا مُعَبَّرٍ عن جهته قال الشاعر

* رُوَيْدًا بَنَى شَبِيانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ * تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَقْوَانِ *

ويروى رُوَيْدَ بَنَى شَبِيانَ من غير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرًا مضافاً الى ما بعده وروِيْدُهُ رواية ١٠ من نون ويجوز أن يكون اراد اسم الفعل ويكون بنى شبيان منصوباً به كقوله رويداً علياً،

فصل ١٨٩

قال صاحب الكتاب هَلَمَّ مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من هَا هَلَمَّا عند أصحابنا وعند الكوفيين من هَلْ مع أَمْ محذوفة هَزْنُهَا والحجازيون فيها على لفظ واحد في التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث وينوهم يقولون هَلَمَّا هَلُمُوا هَلِمِي هَلِمْنَ وفي على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تَعَالَى وَأَقْبَلَ قال الله تعالى قُلْ هَلَمْ شَهِدَاكُمْ وقال هَلَمْ إِلَيْنَا وحكى الأصمعي أن الرجل يقال له هَلَمْ فيقول لا أَهَلَمْ،

قال الشارح قد تقدم أن هَلَمْ اسم من أسماء الافعال ومسماه إِبْتِ وتَعَالَى وهو مبني لوقوعه موقع الفعل ٢٠ المبني وأصله أن يكون ساكناً على اصل البناء وأما حُرْكَ آخِرُهُ لالتقاء الساكنين وهما الميمان في آخره وفتح تخفيفاً لثقل التضخيف وهو مركب قال الخليل أصله هَا هَلَمْ للتنبيه ولَمْ من قولهم لَمْ اللَّهُ شَعْنَهُ أي جَمَعَهُ كأنه اراد لَمْ نَفْسَكَ إِلَيْنَا أي أَقْرَبُ وأما حُذِفَتْ أَلْفُ هَا تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولأن اللام بعدها وإن كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى أن الاصل وأقوى اللغتين وفي الحجازية أنك تقول هَا أَلَمْ فَلَمَّا كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها أَلْفُ هَا كما تُحذف لالتقاء الساكنين وجُعلا

اسما واحداً وقال الفراء أصله هَلْ أَمْ أَيْ أَقْصَدُ فَخَفَّتْ الهمزة بأن أُلْقِيَتْ حركتها على اللام وحذفت فصارت هَلَمْ وقد أنكر بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى إذ كانت هَلْ للاستفهام ولا مَدْخَلٌ للاستفهام ههنا والقول أن هَلْ التي رُكِبَتْ مع أَمْ ليست التي للاستفهام وإنما هي التي للزجر والخث من قوله * وَلَقَدْ تَسْمَعُ قَوْلِي حَتَّى هَلْ * وفيها مذهبان أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز أن تكون بلفظ

٥ واحد مع الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث نحو هَلَمْ يا رجلُ وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجالُ وهَلَمْ يا امرأةً وهَلَمْ يا امرأتان وهَلَمْ يا نسوةً يستوى في اللفظ الواحد والجمع كما كان كذلك في صَمَ وَمَمَ وَحَوِيها وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله تَعِ وَالْقَائِلِينَ لِأَخْوَانِهِمْ هَلَمْ أَلَيْسَ أَفْرَدَ والمخاطبون جماعةً وعليه قوله * يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ * وإنما كان هذا هو القياس لأنه قد قامت الدلالة على أنه اسمٌ وليس القياس في الاسماء أن تتصل بها علامة الضمير المرفوع أما ذلك للانفعال والذي يدل على ١٠ خروجه عندهم عن حكم الافعال مخالفتهم مجراه في لغتهم لأن لغتهم أن يقولوا للواحد أَلَمْ يَظْهَرُ التضعيف نحو أَرَدَدَ وَأَشْدَدَ فلما رُكِبَ مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم تظهر فيه علامة تثنية ولا جمع، والمذهب الثاني وهو مذهب بنى تميم اعتبار الفعل وهو مٌ وتغليب جانبه فيثنون وجمعون نحو قولهم هَلَمْ يا رجلُ وهَلَمْ يا رجلان وهَلَمْ يا رجالُ وهَلَمْ يا امرأةً وهَلَمْ يا نسوةً تفتح الهاء وتسكن اللام وتنضم الميم الأولى وتسكن الثانية وتفتح النون مخففةً هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين وإنما كان كذلك لأن لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه النون بها إذ كانت ضمير مرفوع كما تقول ضَرَبْتَ وَخَرَجْتَ وإذا سكن ما قبلها بطل الاتغام وصار بمنزلة أَشَدَّ وَأَرَدَدَ وزعم الفراء أن الصواب أن يقال هَلَمْ بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديدها وفتح النون أيضاً مشددة قال والذي أوجب ذلك أن هذه النون التي هي ضمير الجماعة لا تُوجَدُ إلا وقبلها ساكنٌ فزادوا نونا ثانيةً قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم في هَلَمْ فتكون وثانيةً لها من السكون كما قالوا مَتَى وَعَتَى ٢٠ فزادوا نونا ثانيةً لتسلم نونٌ مِنْ وَعَنْ مِنَ الكسر إذ كانت ياء المتكلم ابداً تَكْسِرُ ما قبلها وحكى أيضاً عن بعضهم هَلَمِينَ يا نسوةً يجعل الزائد اللواتية ياءً وهذا شاذٌ وأعلم أن بنى تميم وإن كانوا يُجرونها مُجْرَى الفعل في اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وإفادتها فائدة الفعل فهي عندهم أيضاً اسمٌ للفعل وليست مبقاةً على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذي يدل على ذلك أن بنى تميم يختلفون في آخر الامر من المضاعف فمنهم من يُتْبِعُ فيقول رُدَّ بالضم وفِرَّ بالكسر وعَصَّ بالفتح ومنهم من

يكسر على كل حال فيقول رَدَّ وفَرَّ وعَصَّ ومنهم من يفتح على كل حال ثم رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هَلَمْ ليس احداً يكسرها ولا يصمتها فدل ذلك على انها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو دُونَكَ وَرُبْدَكَ وَعِنْدَكَ ، وفي تكون على وجهين متعدية وغير متعدية فالمتعدية نحو قولهم هَلَمْ زيداً بمعنى قَرَبَهُ وَأَحْصَرَهُ فتكون كهات قال الله تع هَلَمْ شَهَدَاءُكُمْ وغير المتعدية قولك هَلَمْ يا زيد بمعنى إِبْتِ وَأَقْرَبْ قال الله تع هَلَمْ أَلَيْنَا فَعْدَاهُ بحرف الجر فيكون مجراه مجرى الافعال التي تستعمل لازمة ومتعدية نحو رَجَعَ وَرَجَعْتُهُ وَشَخَا فَوْهُ وَشَخَا فَاهُ وَخَوَّاهَا وحكى الاصمعي هَلَمْ الى كذا فيقال لا أَهَلَّم اليه وهَلَمْ كذا فيقال لا أَهَلَّمُهُ بفتح الالف والهاء وضمة اللام والميم والاصل في ذلك لا أَهَلُّ كما نقول لا أَرُدُّ كانه يرده الى أصله قبل التركيب وهو شاذ ،

فصل ١٩

١٠

قال صاحب الكتاب هـا بمعنى خُذْ وتُلَحِّفْ الكاف فيقال هَاكَ فَتُصَرَّفْ مع المخاطب في أحواله وتوضَّع الهمزة موضع الكف فيقال هاء وتُصَرَّفْ تصريفها وُجِّعَ بينهما فيقال هاءَ بِإِقْرَارِ الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كَرَامٍ ويُصَرِّفُه تصريفه ومنهم من يقول هَاً بِوَزْنِ هَبْ ويصرفه ١٥ تصريفه ،

قال الشارح اعلم ان هـا من الاصوات المسمى بها الفعل في الامر ومسماه خُذْ وتَنَاوَلْ وَخَوَّاهَا ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صَمَّ وَمَمَّ وتُلَحِّقُه كاف الخطاب فيقال هَاكَ يا رجلُ وَهَاكُمَا يا رجلان وَهَاكُمْ يا رجالاً وَهَاكِ يا امرأةً وَهَاكُمَا يا امرأتان كالمذكرين وَهَاكُنَّ يا نسوةً فالاسم هـا وفيه ضمير بحسب المخاطبين إن كان واحداً ففيه ضمير واحد وإن كان اثنين ففيه ضمير اثنين وإن كان جماعة ففيه ضمير جملة ٢٠ ألا أنه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرهما اذا كان مؤنثاً وتثنيهما وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى او مجموعاً ، ومنهم من يقول هَاءَ بِهَمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً كخَافَ وَهَابَ ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرهما مع المؤنث فيقول هاء يا رجلُ وَهَاء يا امرأةً ويكون فيه ضمير مستتر فإن نُتِيَ او جُمع ظهر ذلك الضمير فنقول في تنبيه المذكر وَجَمَعَهُ هَاً وَمَا وَهَاءُ

قال الله تع هَؤُمَ أَقْرَأُ كِتَابِيَّةً وفي جماعة الموثق هَؤُنَ يا نسوة وهذه أجد لغاتها وبها ورد الكتاب العزيز، واعلم أن الباب والقياس في هذه الاسماء أن لا يلحقها ضمير تثنية ولا جمع لأن هذه الاسماء إنما سميت بها الأفعال لصرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ أسماء موجودة هنا غير معروض عنها ووجه الاختصار مجيئها للواحد والواحدة فإفهما على صورة واحدة ه تقول هاء يا رجل وهاء يا امرأة وكذلك التثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وإنما لما نابت عن الأفعال وقامت مقامها قويت الدلالة على معناها فصارت كالمرادفة لها فظهر الضمير في بعض الاحوال ليؤذن بقوة الشبه بهذه الأفعال التي هي في معناها وليعلم ايضا بظهوره أن في باب صة وممة ضميرا كما قالوا المقوود والحوكة وأغبلت المرأة * صددت قاطوت الصدود * ليكون ذلك منبهة وأمرة على أن الاصل ذلك ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حد افعَل وإفعل وإفعلوا إنما ذلك هاء وهاء وهاءوا فإما هؤم فقريب من نادر العربية لأن الميم إنما توجد في ضمير المخاطب اذا كان غير أمر نحو قمتم وقمتما وضربنكم وضربنكما وهذا مما يؤكد كون هذه الالفاظ أسماء وليست أفعالا وذلك أنه لما اتصل الضمير بما اتصل به منها اتصل على غير حد اتصاله بالفعل إنما جاء على نحو أنتما وأنتم فدل ذلك على أنها أسماء لا أفعالا على أن بعضهم قد قال هاء يا رجل وهاء وهاءوا على حد إضربا وإضربوا حكى ذلك أبو ١٥ عمر الجرمي وأبو بكر بن السراج قال أبو عمر وذلك قليل، ومنهم من يقول هاء يا رجل على وزن عاط ورام يجعل أصله هاءى بالياء فثاله من الفعل فاعل كقائل وسقطت الياء للأمر ومثله هات وتقول للثنين هائيا وللجمع المذكر هاءوا والمرأة هاءى بياء والتثنية هائيا كالمذكرين وتقول في جماعة الموثق هائين قال الشاعر

* فقلت لها هاءى فقلت براحة * ترى زعفرانا في أسرتها وردا *

٢٠. فإما قول على رضى الله عنه * أفاطم هاء السيف غير ذميم * فإنه يجتمل أن يكون من اللغة الأولى ويجتمل أن يكون من هذه اللغة وحذف الياء لسكون اللام بعدها، فإن قيل فهلا حكتم عليه بأنه فعل لاتصال الضمير به على حد اتصاله بالفعل كما قلتم في ليس أنها فعل مع عدم دلالتها على الزمان الماضى لاتصال الضمير بها على حد اتصاله بالأفعال قيل للجواب أنه قد قامت الدلالة بما سبق أنه اسم ومن قال هاء أو هاءوا فلقوة شبهه بالفعل ووقوعه موقعه أجراه مجراه في اتصال الضمير به وعامله

معاملةً مُقابِله وهو هَاتِ وهَاتِيَا وهَاتُوا وهَاتِيْنَ كما شَبَّهَ لَيْسَ بِمَا من قال ليس الطيبُ إِلَّا الْمُسْكُ فَعَامَلَهَا معَامَلَتَهَا فِي إِبْطَالِ عَمَلِهَا عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْإِسْتِثْنَاءِ عَلَى خَبَرِهَا وَمِمَّا يَدُلُّ أَنَّهُ لَيْسَ فَعَلًا أَنَّكَ تَقُولُ فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ هَاءٌ وَلَوْ كَانَ فَعَلًا لَقِيلَ هَاءٌ كَخَفَ فَلَمَّا لَمْ يُقَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ وَلَيْسَ فَعَلًا عَلَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَاءٌ يَا رَجُلُ عَلَى زَنْةٍ خَفَ بِهِمْزَةٍ سَاكِنَةٍ هَاءٌ أَوْ هَامِي يَا امْرَأَةً وَهَامُوا وَهَانَ مِثْلَ هَ خَفَنَ فَهَامُوا بِجَعْلِهِ فَعَلًا وَيُوَيِّدُ ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ مِنْ قَوْلِ الرَّجُلِ إِذَا قِيلَ لَهُ هَاءٌ مِمَّنْ أَهَاءُ وَاهَاءُ كَمَا تَقُولُ مِمَّنْ أَخَافُ وَقِيَّاسُ هَذَا الْمَذْهَبِ أَنَّ يَكُونُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعُلُ كَعَلِمٍ يَعْلَمُ كَخِلْتُ إِخَالَ وَلِذَلِكَ جَازَ كُسْرُ الْهِمَزَةِ مِنْ أَوَّلِهِ فَقَالُوا إِهَاءٌ كَمَا قَالُوا إِخَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَاءٌ بِهِمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَهَامُوا وَهَامُوا كَمَا تَقُولُ طَاءٌ وَطَاءُوا وَهَامِي يَا امْرَأَةً كَمَا تَقُولُ طَامِي وَهَانَ كَمَا تَقُولُ طَانٌ وَقِيَّاسُ هَذِهِ اللَّغَةِ أَنَّ تَجْعَلُهَا مِنْ بَابٍ وَهَبَ يَهَبُ مِمَّا فَاءُ وَأَوْ وَسَقَطَتِ الْوَاوُ عَلَى حَدِّ سَقُوطِهَا فِي وَهَبَ يَهَبُ ١٠ وَقَوْلُهُ وَتَلَحَّقَ الْكَافُ فَيُقَالُ هَاكَ يَعْنِي لِلْخُطَّابِ فَتُصَرَّفُ مَعَ الْمُخَاطَبِ فِي أَحْوَالِهِ يَعْنِي إِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ مَذْكُورًا فَتُخْتِمْ وَإِنْ كَانَ مَوْثَقًا كُسِرَتْ وَإِنْ كَانَ مِثْنًى تُثْنِيَّتْ وَإِنْ كَانَ مُجْمُوعًا جُمِعَتْ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ١١ وَقَوْلُهُ وَتَوْضَعُ الْهِمَزَةُ مَوْضِعَ الْكَافِ يَعْنِي أَنَّهُمْ يَخَاطَبُونَ بِهَا فَيُفْتَحُونَ بِهَا مَعَ الْمَذْكُورِ وَيَكْسِرُونَهَا مَعَ الْمَوْثَقِ كَمَا يَفْعَلُونَ بِالْكَافِ وَلَا يَرِيدُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ لِلْخُطَّابِ كَالْكَافِ أَمَّا الْهِمَزَةُ لَمْ وَالْكَلِمَةُ بِهَا ثَلَاثِيَّةٌ فَهَاءٌ بِأَلْفٍ وَهَمْزَةٌ بَعْدَهَا مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ هَا بِأَلْفٍ وَحَدَّهَا وَإِنْ كَانَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَلَى حَدِّ لَوْنٍ وَلَأَلٍ وَسَبِطٍ وَسَبْطَرٍ ١٢ وَقَوْلُهُ وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا يَرِيدُ بَيْنَ الْهِمَزَةِ وَالْكَافِ لَتَأْكِيدِ الْخُطَّابِ كَمَا تَقُولُ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا صَنَعَ وَلَجَّعَ بَيْنَهُمَا يُوَيِّدُ أَنَّ الْهِمَزَةَ لَيْسَتْ زَائِدَةٌ كَرِيَادَةِ الْكَافِ فَاعْرِفْ ١٣

فصل ١٩١

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ حَيَّهْدَ مَرْكَبٌ مِنْ حَتَّى وَقَدْ مَبْنًى عَلَى الْفَتْحِ وَيُقَالُ حَيَّهْلًا بِالتَّنْوِينِ وَحَيَّهْلًا بِالْأَلْفِ ذَكَرَ هَذِهِ اللَّغَاتِ سَهْمِيَّةً وَزَادَ غَيْرُهُ حَيَّهْدَ وَحَيَّهْلَ وَحَيَّهْلًا ٢١ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ حَيَّهْدَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ حَتَّى وَقَدْ وَهِيَ صَوْتَانِ مَعْنَاهُمَا الْحَتُّ وَالْإِسْتِعْجَالُ فَجُمِعَ بَيْنَهُمَا وَسُمِّيَ بِهِمَا لِلْبَالِغَةِ فَكَانَ الْوَجْهُ أَنَّ لَا يَنْصَرَفُ كَمَا كَانَ حَضَرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكُ كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ هُنَا وَقَعَ مَوْضِعَ فَعَلٍ الْأَمْرِ فُبْنِيَ كَصَمَةٍ وَمَنْ فِيهِ لُغَاتٌ قَالُوا حَيَّهْدَ

بفتحهما شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيَّهَلْ بَعْرَ اى اَنْعَ عَمَرٍ اَنه من اهل هذه الصفة وقالوا حَيَّهَلْ فنونوه للتكثير كما قالوا في صَهْ صِهْ وفي ايه ايه وقالوا حَيَّهَلْ بِالْف من غير تنوين وأصلها ان تُلَحَقَ في الوقف على حدِ الحاق الهاء في كِتَابِيَّةٍ وَحِسَابِيَّةٍ للوقف ونظير الالف هنا الانف في اَنَا من قولك اَنَا اذا وقفت عليها من قولك اَنْ فعلتْ وإثباتها في الوصل لغنة رديئةً وبابه ه الشعر نحو قوله

* فكيف اَنَا وَأَنَا حَالِي الْقَوَائِي بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا *

وحكى غير سيبويه حَيَّهَلْ بسكون اللام على اصل البناء كَصَهْ وَمَهْ لانه لا يُلَحَقُ في آخره ساكنان فبقى على اصله من البناء قال لبيد

* يَتَمَارَى فِي الْذَى قُلْتُ لَهُ * وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّهَلْ *

١. وقالوا حَيَّهَلْ بسكون الهاء وفتح اللام وحَيَّهَلْ بسكون الهاء مع الالف واتما أَسْكَنُوا الهاء لانتها لما رُكِبَتْ وصارت كلمة واحدة استثقلوا اجتماع المتحرّكات فسكَنُوا الهاء كما سَكَنُوا الشين في اَحْدَى عَشْرَةَ ونظائره لاجتماع المتحرّكات،

قال صاحب الكتاب وقد جاء مُعَدَّى بنفسه وبالبناء وبعلى وبألى وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيَّهَلْ بَعْرَ وقال

* بِحَيَّهَلْ يُرْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ * أَمَامَ الْمَطَايَا سَبْرُهَا الْمُنْقَاضِ *

١٥

وقال الآخر

* وَهَيَّجَ لَحَّى مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ * يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيَّهَلْ *

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء لما كانت اسما للفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤنثة معناها فويث دلالتها عليها فكان حكمها في اللزوم والتعدي كحكمها فتكون لازمة اذا كانت اسما لفعل لازم غير ٢. متناوِل مفعولا نحو صَهْ وَمَهْ فهذان اسمان لازمان لانهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتعدى الا بواسطة حرف جر، وتكون متعدية وذلك اذا كانت اسما لفعل متعد نحو رُوَيْدَكَ زيدا اى اَمِهْلَهُ وعليك بكرا بمعنى اَلْزِمَهُ وَخُذْهُ مِنْ فَوْقِكَ وَدُونَكَ بَكْرًا اى تَنَاوَلْهُ مِنْ تَحْتِكَ ومنها ما استعمل تارة لازماً متعدياً كَرُوَيْدَ وَهَلْمْ ونظير الاسم من هذه الاسماء ما استعمل تارة لازماً لا يتعدى الا بواسطة حرف الجر وتارة متعدياً بنفسه في الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو

وزنتُ زيدا ووزنتُ له وكُنتُ له قال الله تع وَأَذًا كَالْوَلِّ أَوْ وَزْنًا يُجْسِرُونَ ، وحيهل ايضا منا
يُستعمل لازما ومتعديا بنفسه وذلك على اختلاف تقدير الفعل المسمى فاذا قلت حيهل الشريد فعناه
أَحْضَرَهُ وَقَرَّبَهُ فلما كانا الفعلان متعديين كان الاسم الواقع موقعهما كذلك وتقول حيهل بفلان بمعنى
أَيْبَسَ بِهِ فتصل الاسم بالباء كما كان الفعل المنوب عنه كذلك وتقول حَيَّ عَلَى الصلوة اى أَقْبِلُوا عَلَيْهَا
ه وقالوا حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ وربما قالوا حَيَّ إِلَى كَذَا بمعنى سَارِعُوا إِلَيْهِ وَابْدَأُوا فاما ما انشده من قوله
* حيهلا يزوجون الخ * فشاهد على ان معناها الاستحاث والتجلة والبيوت النابغة للجعدى أدخل
حرف الجر على حيهلا وتركه على لفظه ان كان مبنيا والباء متعلقة بيزجون يقول لَعَجَلْتَهُمْ بيزجون
المطايا حيهلا على انها متقدمة في السير متقاربة فيه اى مترامية وجعل التقاؤف للسير توسعا لانه
يكون فيه ، واما قوله * وهيج الحى الخ * فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيهله
١. ورفع جَعَلَهُ وإن كان مركبا من شَيْئَيْنِ اسما واحدا للصوت ولم يرد به الدعاء اى كثير فيه هذا الصوت
الذى معناه الدعاء ، ومثله فى جَعَلَهُ اسما واحدا قول الآخر * قَبَّهَاهُ وَحَبَّهَاهُ * وصف جَيْشَهُ
سُمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ فَانْتَقَلَ عَنْ الْحَلِّ لِأَجَلِهِ وَبُودِرَ بِالْانْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ
قال صاحب الكتاب وَيُسْتَعْمَلُ حَيَّ وَحْدَهُ بِمَعْنَى أَقْبِلْ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤَدِّنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَقَلَّا وَحْدَهُ
قال * أَلَا أَبْلَغَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا *
١٥ قال الشارح قد تقدم ان كل واحد من حَيَّ وَقُلْ صَوْتٌ معناه اللَّحْث والاستعجال فهو مستعمل بهذه
الفائدة وأما جُمع بينهما مبالغة فى افادة هذا المعنى فاذا اردت المبالغة جمعت بينهما واذا اردت
اصل الدعاء من غير مبالغة فيه جئت بكل واحد منهما منفردا فمن ذلك قول ابن أَحْمَرَ
* أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رُفْقَتِهِ * حَيَّ لِحُمُولٍ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ دَهَبَا *
ومن ذلك قول الْمُؤَدِّنِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ أَمَا هُوَ دَعَا إِلَى الصَّلَاةِ إِلَى الْفَلَاحِ وَرَبَّمَا اكْتَفَوْا بِهِلْ وَحْدَهَا قُلْ
٢. النابغة للجعدى * أَلَا حَبِيْبَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا * اى تَعَالَى وَأَقْبِلْ واستعمال حَيَّ وَحْدَهَا أَكْثَرُ مِنْ
استعمال هَلْ وَحْدَهَا

فصل ١٩٢

قال صاحب الكتاب بَلَّةً عَلَى ضَرْبَيْنِ اسْمُ فِعْلٍ وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرْكِ وَيُصَافُ فَيُقَالُ بَلَّةً زَيْدٌ كَأَنَّهُ قِيلَ

تَرَكَ زَيْدٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلَهُ * بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ * منصوباً ومجروراً وقد روى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو قولهم بَهَلْ زَيْدٌ
 قال الشارح اعلم أن بَلَّةً تكون على ضربين أحدهما أن تكون اسماً من أسماء الأفعال كَصَهْ وَمَهْ والآخر أن تكون مصدراً مضافاً إلى ما بعده كما كانت رُوَيْدٌ زَيْدٌ كذلك فإذا كانت اسماً للفعل كانت بمعنى نَعْ ه وكانت مبنية لوقوعها موقع الفعل وهو نَعْ وحُرِّكَتْ لانتقاء الساكنين وهما اللام والهاء وفُتِحَ إِنْتَبَاءُ لفتحة الباء ولم يُعْتَدَ باللام حاجزاً لسكونها كما قالوا مُنْذُ فَأَتْبَعُوا الذَّالَ ضَمَّةً الميم ولم يعتدوا بالنون حاجزاً ومثله قوله * لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ * فُتِحَ الذَّالُ إِنْتَبَاءً لفتحة الباء عند سكون اللام وإن كان مصدراً كان معرباً غير مبنى مضافاً إلى ما بعده فتقول بَلَّةُ زَيْدٌ كما تقول تَرَكَ زَيْدٌ من نحو قوله تعالى فَضْرَبَ الرِّقَابِ فَمَنْ قَالَ بَلَّةُ زَيْدًا جعله بمنزلة نَعْ وسمى به الفعل ومن قال بَلَّةُ زَيْدٍ فأضاف جعله ١. مصدراً ولا يجوز أن يضاف ويكون مع الإضافة اسم الفعل لأن هذه الأسماء التي سُمِّيَ بها الفعل عندئذٍ لا تتضاف كما لا تتضاف مسمياتها من الأفعال فلا تتضاف كما لا تتضاف الأفعال، فأمّا ما أنشد من قوله

* تَذَرُ لِلْجَاحِمِ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا * بَلَّةُ الْأَكْفِ كَانَتْ لَمْ تُخْلَفِ *

فإن أبا عُبَيْدَةَ أنشده لكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ وَبُرْوَى خَفَضَ الْأَكْفَ وَنَصَبَهَا فَمَنْ خَفَضَ جعله مصدراً بمنزلة ١٥ ضَرَبَ الرِّقَابِ ومن نصب جعله اسماً للفعل بمعنى نَعْ والذي يدل على أنه اسم فعل قول ابن قُرْمَةَ * يَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَتَّى لِحْدَاهُ بِهِ * مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ لِلْجَنَّةِ الْخُجْبَا *

فهذا لا يكون إلا اسم فعل لنصبه ما بعده فأمّا قول الآخر

* تَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِ آوِنَةٌ * أُعْطِيهِمْ لِلْجَهْدِ مَنَى بَلَّةُ مَا أَسْعُ *

فيجوز أن تكون ما في موضع نصب ويكون في بَلَّةُ ضمير مرفوع ويدل على ذلك قوله * بَلَّةُ الْجَنَّةِ الْخُجْبَا * ٢. ويجوز أن يكون موضعه جرّاً على من أنشد بَلَّةُ الْأَكْفِ يجعله مصدراً وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن بَلَّةَ حَرْفٌ جَرٌّ بمنزلة حَاشَى وَعَدَاءُ وقد حكى أبو زيد فيها بَهَلْ قلب اللام إلى موضع العين وحكى عنهم أن فلانا لا يطيق أن يحمل الفهر فمن بَلَّةُ أن يأتي بالصخرة يقول لا يطيق أن يحمل الفهر فكيف يطيق حمل الصخرة وبعض العرب يقول من بَهَلْ أن يحمل الصخرة فقلب وهذه الحكاية من دخول من عليه والإضافة في قوله بَلَّةُ الْأَكْفِ والقلب في قولهم بهل يدل على أنه مصدر لأن اسم

الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه عوامل الأسماء لأنه في معنى الفعل ولذلك قال أبو الحسن إن دونك
في الإغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه،

فصل ١٩٣

٥

قال صاحب الكتاب فعال على أربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وبراك ودراك ونظار وهداد
أى ليأخذ كل منكم قرنه ويقال أيضا جاءت الخيل بداد أى متبددة ونعاه فلانا وتباب للصبغ أى
دبى وخراج لعبنة للصبيان أى أخرجوا وهى قياس عند سيبويه في جميع الأفعال الثلاثية وقد قلت
في الرباعية كقرقار في قوله * قالت له ربح الصبا قرقار * وقال * يدعوا وليدكم بها عرعار *

١. قال الشارح اعلم أن صيغة فعال مما اختص به المؤنث ولا يكون إلا معرفة معدولا عن جهته وهو

على أربعة اضرب فالأول أن يكون اسما للفعل في حال الامر مبنيا على الكسر وذلك قولك نزال وتراك
ونحوها وإنما بنى لما ذكرناه من وقوعه موقع فعل الامر وهذا تقريب ولحق في ذلك أن علة بنائه إنما
هي لتضمنه معنى لام الأمر ألا ترى أن نزال بمعنى أنزل وكذلك صم بمعنى أسكت وأصل أسكت وأنزل
لتسكت ولتنزل كما أن أصل قم لتقم وأصل أقعد لتقعد يدل على ذلك أنه قد جاء على الأصل في
١٥ قوله تعالى قبل ذلك فلتفرحوا فلما تضمنت هذه الأسماء معنى لام الامر شابهت الحروف فبنيت كما
بنيت كيف وكم لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والأسماء المسمى بها الفعل في الخبر
نحو شتان وهيهات محمولة في ذلك على الأسماء المسمى بها في الامر وحققا أن تكون مسكنة الآخر
كصم ومم ألا أنه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة والام الكلمة فوجب تحريك اللام لالتقاء
الساكنين وكان الكسر أولى لوجهين أحدهما أن نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث نحو قمت
٢. وضربك فحرك بأشكال للحركات به والوجه الآخر أنه كسر على حد ما يوجب التقاء الساكنين، وإنما
أتى بهذه الأسماء لما ذكرناه من إرادة الإيجاز والمبالغة في المعنى فنزال أبلغ في المعنى من أنزل وتراك أبلغ
من أترك وإنما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الأسماء موقعه ليكون ذلك أدل على الفعل وأبلغ في الإثارة
معناه فنزال بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله

* ولنعم حشو الدرع أنت اذا * نحييت نزال ولج في الدعر *

وهو اسمٌ لنازلٍ وأصله أنه كان إذا التقى خصمان نزلًا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى قيل لكلٍ من حاربتين متنازِلان وإن كانا راكِبين، وقالوا تراك بمعنى أتراك قال الشاعر

* تراكها من إبلٍ تراكها * أما ترى الخيلَ لدى أوراكيها *

وقالوا براك بمعنى أبرك يقال في الحرب براك براك أى أبركوا وأثبتوا والبراكاة الثبات في الحرب والجِدُّ فيه

ه قال بشر

* ولا يُنجى من الغمراتِ إلّا * براكاة القنالِ أو الفرار *

وقالوا دراك بمعنى أدرك والإدراك اللحق يقال مشيتُ حتى أدركتُ والمداركة المتابعة، ويقال بَدادٍ بَدادٍ في الحرب أى ليأخذ كل رجل قرْنه والبَدادُ البراز يقال لو كان البَدادُ لما أطاقوه أى لو بارزناهم رجلا رجلا ويقال تباد القوم إذا أخذ كل واحد قرْنه فأما قولهم جاءت الخيلُ بَدادٍ أى متبديدة

١. فليس من هذا الباب وسيذكر في موضعه، وقالوا نعا الرجل بمعنى أنعه قال الكبيّ

* نعا جذامًا غيرَ مَوْتٍ ولا قَتْلٍ * ولكن فراقًا للدعائم والأصل *

وكانت العرب إذا مات منها ميتٌ له خطرٌ وقدرٌ ركب ركبٌ وجعل يسير في الناس ويقول نعا فلانا أى إنعه أى أظهر خبر وفاته، وقالوا دبب للضبُع والمراد دبى قيل لها ذلك لقلّة عدوها كأنها تدبُّ يقال ناقةٌ دبوبٌ أى لا تكاد تمشى لكثرة لحمها، وقالوا خراج خراج أى أخرجوا إلى الخريج والخريج لعبةٌ للصبيان قال الهذلي

* أرفقتُ له ذاتَ العشاءِ كأنه * مخاريِفٌ يُدعى تحتهنَّ خريجُ *

وقالوا مناع زيدا أى أمنعه قال الشاعر

* مناعها من إبلٍ مناعها * أما ترى الموتَ لدى أرباعها *

ولم يأت هذا البناء من الرباعى ألا قليلا قالوا قرّار بمعنى قرّقر قال الراجز

* قالت له ريحُ الصبا قرّارٍ * وأختلَطَ المعروف بالإنكار *

٢٠

أى قالت قرّقر بالرعْد كأنها أمرت السحابَ بذلك أى ألقته وهيجت رَعْدَه وهو مأخوذ من قرّقر البعير إذا صفا صوته ورجع وبعير قرّار الهدير إذا كان صافى الصوت في هديره، وقالوا عرار من العرعة وفى لعبة للصبيان قال النابغة

* متكنّفى جنّى عكاظٍ كلبها * يدعوا وليدكم بها عرار *

لَعَرَّةٌ فَاذَا سَمِعُوا
خَوِيفَ فِي حَمَلِ قَرَقَارٍ
لَمْ يَدِدْ دُونَ أَنْ يَكُونَا
فِيهِ فَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ نَحْوُ
نِ الدَّلَالَةِ لِأَنَّ هَذَا
دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي
لِكَ نَزَالٍ مَعْنَاهُ انْتَزَلَ
عَنْ لَفْظِ فَعَلَ الْأَمْرَ
مَرَّ وَهُوَ رَأَى سَبَبِيَّةً
فِي مَعْنَى أَفْعَدَ وَهُوَ
يَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَرَبُ
بِهِ أَنَّ الثَّلَاثِيَّ قَدْ
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

جَمَادٍ لِلْجُمُودِ وَجَمَادٍ
فَاجْبَاحٍ أَيْ الْبَاطِلِ
وَنَزَلَتْ بِلَاءٌ عَلَى

وَبَدَادٍ وَلَا تُبْنَى إِلَّا
بُنًى عَلَيْهِ فِي الْبِنَاءِ
بِوَالْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدِ أَنَّ
بِهَا مَنَعَ الصَّرْفَ فَلَمَّا
لَمْ يَكُنْ أَبُو اسْحَقَ
وَلَا يَزِيدُ اجْتِمَاعُ

العَدْل على منع الصرف فيكون اجتماعُ العَدْل المانع من الصرف وأدنى ذلك عِلْتَان والذي يدلُّ على ذلك أنْ صَحْرَاء لا ينصرف وإذا سُمِّي به زاد عِلْتَةٌ ولم يُخْرِجْهُ ذلك إلى البناء وكذلك صَحْرَاءُ غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقلُّ بمنع الصرف ومن ذلك فِرْعَوْنُ لو سُمِّيَتْ به امرأة لم يَزِدْهُ ذلك على منع الصرف وقالوا أَذْرَبِجَانُ اسمُ هذا المكان فأنه قد اجتمع فيه التعريف وزيادة الالف والنون ه والْعَجْمَةُ والتأنيث والتركيب ولم يَزِدْهُ على منع صرفه، ثم ذلك فُجَارٍ قال النابغة

* أَنَا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا * فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فُجَارٍ *

قالوا يريد الفَجْرَةَ جعلوه عَلَمًا عليه فإذا قيل فُجَارٍ دلَّ على لفظ الفَجْرَةَ وَلَحْدَتْ الذي هو الفُسُوقُ مستغادٌّ من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينتمى إلى التحقيق من الخويين إلى أن الأمثلة أن تكون فُجَارٍ معدولة عن فُجْرَةٍ عَلَمًا لانه قَرَنَهَا بِعَدْلِهَا بَرَّةً فكما أن بَرَّةً عَلَمٌ لا محالة فكذلك ما عدل ١. عنه فُجَارٍ فهو في التقدير فُجْرَةٌ فلو عدل عن بَرَّةً هذا لكان قياسه بَرَارٍ، ومن ذلك بَدَادٍ يقال جاء القوم بَدَادٍ قال عَوْفُ بن الحر

* وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُخْلَفِ شُرْبَةً * وَلِخَيْلٍ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادٍ *

أى بَدَدًا بمعنى متبددة فهو مصدرٌ في معنى اسم الفاعل كقولهم عَدَلَّ بمعنى عادِلٌ وَعَوَّرَ بمعنى غَايَرٌ والتحقيق فيه أنه اسمٌ لمصدر مؤنث معرفة كانه البدَّة وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به كانه أصلٌ مرفوض ومثله

١٥ قول حسان

* كُنَّا ثَمَانِيَّةً وَكَانُوا خَحْفَلًا * تَجَبَّا فَشَلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادٍ *

أى متبديدين، فان قيل بَدَادٍ معرفة فيما زعمتم وفي ههنا حالٌ والحال لا تكون إلا نكرة فالجواب يجوز أن يجيء الحال معرفة إذا كان مصدرًا نحو فعلته جَهْدَكَ وطاقتك وأرسلها العِراكَ من قوله

* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا * وَلَمْ يُشْفِفْ عَلَى نَقِصِ الدِّخَالِ *

٢. وقالوا يَسَارٍ بمعنى المَيْسَرَةِ يقال أَنْظِرْنِي حَتَّى يَسَارَ أَيْ إِلَى الْمَيْسَرَةِ قَالَ

* فَقُلْتُ أَمْكُنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا * تَحُجُّ مَعًا قَالَتْ أَعْلَمًا وَقَابِلَةً *

أى أمكننى إلى ميسرة فهو عَلَمٌ على هذا اللفظ وقالوا جَمَادٍ بمعنى الجُمُودِ يقال لِلْجَحِيلِ جَمَادٍ لَهُ أَيْ لَا زَالَ جَامِدٌ لِلْحَالِ وقالوا حَمَادٍ بمعنى الْحَمْدَةِ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ

* جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي * لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ *

أى قول لها جموداً ولا تقول لها حمداً وشكراً، وقالوا عباب بمعنى العتب ويقال لا عباب أى لا عيب
والعب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكُبان من العتب والكبان وجع الكبد ويقولون للبطاء إذا
وردت الماء لا عباب أى لا عيب وإذا لم ترد لا أباب، وقالوا ركب فلان هجاء أى رأسه فكانت اسم
للهجاء قال الشاعر * وقد ركبوا على لومي هجاء * أى الهجة أى هاجين على رؤوسهم لا يلتنون،
ه ويقال دعنى كفاف أى تكف عني وأكف عنك فهو اسم بمعنى الكفة، ويقال نزلت عليهم بوار حكا
الأحمر جعله معدولاً عن المصدر وبناء على انكسر لما ذكرناه والبار الهلاك ومنه قوله تعالى وَكُنْتُمْ قَوْمًا
بُورًا أى علكم، وقالوا نزلت بلاء على أهل الكتاب مكسورة كقجار وبداد حكا الاحمر عن العرب
وهو اسم للمصدر والمراد البلية والبلاء الاختبار بالخير والشر يقال أبله الله بلاء حسناً قال زهير
* جزي الله بالإحسان ما فعلاً بكم * وأبلاها خير البلاء الذى يبلى *

١. أى خير الصنيع الذى يختير به عباده فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن الصفة كقولهم فى النداء يا فساقى ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب
دفار ويا خصاف ويا حباق ويا خزان،

قال الشارح هذا الضرب هو الثالث من ضروب فعال وهو ان تكون صفة غالبية نحو قولك يا فساقى
ويا غدار ويا خباث ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلة نحو فاسقة وغادرة وخبيثة وأما عدل الى فعال
ه لضرب من المبالغة فى الفسق والغدر والخبث كما عدلوا عن راحم الى رحمن للمبالغة وكما عدلوا
عن تميم الى ملائمة وعن لأكع الى ملكعان حيث ارادوا المبالغة فى الصفة، ولا يستعمل فى غير
النداء غالباً وأما اختص به النداء لانه يصير معرفة بالقصد كتعريف رجل فى قولك يا رجل فاجتمع
فيه التعريف للاصل بالنداء والتأنيث ان كان معدولاً عن مؤنث والعدل مع لفظ فعال فناسب لفظ
تزال ومعناه فبئى كبنائه والدليل على تعريفه قولهم يا فسق الخبيث ويا فساقى الخبيثة فوصفهم آياه
م بالمعرفة دليل على تعريفه، وربما جاء فى غير النداء ضرورة فى الشعر ولذلك قلنا غالباً قال الخبيثة

* أطوف ما أطوف لم آوى * الى بيئت فعيدهته لكاع *

ففساق معدول عن فاسقة والفساق الفاجر وأصله الخروج عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت
عن قشرتها ومنه قوله تعالى ففسق عن أمر ربه أى خرج عن ذلك قال ابن الأعرابي لم يسمع فى شيء
من كلام الجاهلية ولا شعري فاسق، وأما خباث فعدل عن خبيثة والخبيث ضد الطيب يقال خبت

فهو خبيثٌ اى خبٌ ردى؟ وأخبثه غيره علمه الخُبثُ ، وككاع معدول عن ككعاء يقال رجلٌ ككعٌ اى لثيمٌ وامرأةٌ ككعاءٌ وقد ككع ككاعةً فهو ككعٌ وككع معدول عنه ولذلك لا ينصرف وككاع معدول عن ككعاء ، وقالوا رطابٌ للآمة وفي صفة ذمٍ والمراد يا رطبة الفرج وذلك مما تعاب به المرأة ، وقالوا يا ذفارٍ والمراد يا ذفرة فعدلوا عن ذفرة الى ذفارٍ للمبالغة في الصفة والدفرُ النتنُ والدنيا أُمٌ ذفارٍ كنوها بذلك ه ثَمًا لها ويقال ذفرًا لك اى نتناء ، وقالوا للآمة ايضا يا خصافٍ فهو صفة ذمٍ وللخصفُ للخبث انشد الأصمعي

* أَنَا وَجَدْنَا خَلْقًا يَبْسُ لِلْخَلْفِ * عَيْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَصَفَ *

لكنهم ارادوا يا خاصفة اى يا صارطة ، ومثله قولهم يا حباي والمراد يا حابقة فعدل الى فعالٍ للمبالغة وللْبُفِّ الصَّرطُ ، وقالوا يا حَزَاقٍ اى يا حازقة وهو من صفات الذم من معنى البخل وقيل هو بالحاء المعجمة من الحَزَقِ وهو القُدْرُ كأنه قال يا ذارقة ،

قال صاحب الكتاب وفي غير الداء نحو حَلَاقي وجبان للمنية وصرام للحرب وكلاح وجداع وأزام للسنة وحنان وبراج للشمس وسباط للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمارٍ وأبنا طمارٍ فَنَبَتَانِ وَوَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبَارٍ وَطَمَارٍ اى في دَوَاهٍ ورماء الله بِنَتِ طَمَارٍ وَسَبِيْنُهُ سَبِيَّةٌ تكون لَرَامٍ اى لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طَلَعَتْهُ حَدَادٍ حُدَيْهِ وَكَرَارٍ حَرَزَةً يُوْخِذُنْ بِهَا أَزْوَاجَهُن ٥ ه يَغْلِي بِهَا هَضْرَةً أَهْصِرِيهِ وَهَا كَرَارٍ كَرِيهِ إِنْ أَذْبَرَ فَرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فَسْرِيهِ وَفِي مَثَلٍ فَشَاشَ فُشِيهِ مِنْ أَسْتِهِ الى فيه وقطاط في قوله

* أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا * قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَأَنْتَ قَطَاطٌ *

اى كانت تلك الفعلة لى كافية وقاطنة لثأرى اى قاطعة له ولا تبطل فلانا عندى بلال اى بالة ويقال للداهية صَبَى صَبَامٍ وَكَوَيْتُهُ وَقَاعٍ وهى سمة على الجاعرتين وقيل فى طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ الى ٢ مؤخره قال

* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ * دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ *

قال الشارح هذه الالفاظ وإن كان اصلها الصفة ألا أنها خرجت تخرج الاعلام نحو حَدَامٍ وَقَطَامٍ فلذلك كانت معارف والعلنة في بنائها كالعلنة في بناء حَدَامٍ وَقَطَامٍ ففى ذلك حَلَاقي وجبان للمنية قيل لها حَلَاقي لانها تحلف كل حى من حَلَفَ الشعر قال الشاعر

* لَحِقَتْ خَلْقَ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ * صَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمَغْنَمُ *

وَجَبَانٍ مِنْ جَبَذَتْ الشَّيْءَ كَأَنَّمَا تَجِيدُهُمْ وَلَيْسَ جَبَذَ مَقْلُوبًا مِنْ جَذَبَ وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا هـ
لَغَتَانِ يُقَالُ جَذَبَ وَجَبَذَ أَلَا تَرَى أَنَّ تَصَرَّفَهُمَا بِالْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ
تَصَرَّفَ وَاحِدٌ وَجَبَذَ وَجَبَذَ جَبَذًا فَهُوَ جَابِذٌ وَمَجْبُودٌ كَقَوْلِكَ جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبًا فَهُوَ جَانِبٌ
هـ وَمَجْذُوبٌ وَإِنْ تَسَاوَى فِي التَّصَرُّفِ لَمْ يَكُنْ جَعْلُ أَحَدُهُمَا أَصْلًا وَالْآخِرُ مَقْلُوبًا مِنْهُ بِأَوَّلِيٍّ مِنَ الْعَكْسِ وَأَمَّا
قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِجَبَذَهَا الْأَرْوَاحُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ ضَرَامٍ لِلْحَرْبِ عَلَّمَ لَهَا وَهُوَ مِنْ أَضَرَمْتُ النَّارَ أَيْ
أَجَّجْتُهَا يُقَالُ مِنْهُ ضَرَمْتُ النَّارَ وَأَضَرَمْتُ وَضَرَمَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَرْبُ تَشَبَّهَ بِالنَّارِ، وَقَالُوا
كَلَّاحٌ وَجَدَّاحٌ وَأَزَامَ لِلْسَّنَةِ وَكَلَّاحٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَّحَ الرَّجُلَ كَلُوحًا وَكَلَّاحًا إِذَا كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ عُيُوسًا
وَتُوصَفُ السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ بِالْكُلُوحِ فَيُقَالُ سَنَةٌ كَالْحَيَّةِ وَرَبَّمَا وَصَفُوهَا بِالْمَصْدَرِ مَبَالِغَةً كَمَا قَالُوا رَجُلٌ عَدْلٌ
وَرَضَى قَالَ لَبِيدٌ

* كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُتَنَاجِ * وَعِصْمَةً فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ *

وَكَلَّاحٍ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ الشَّدِيدَةِ مَعْدُودٌ عَنْ كَلْحَةٍ، وَجَدَّاحٍ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ أَيْضًا الَّتِي تَجَحَّجُ
بِالْمَالِ أَيْ تَذْهَبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَّاحٍ * وَإِنْ مُنِيَّتْ أَمَاتِ الرِّبَاعِ *

هـ وَقَالُوا أَزَامَ لِلْسَّنَةِ الشَّدِيدَةِ يُقَالُ نَزَلَتْ بِهِمْ أَزَامٌ وَأَزَوْمٌ أَيْ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ الْأَزْمَةِ وَفِي الشَّدَةِ وَالْقَحْطِ
يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَزَمَتْهُمْ أَزَمًا أَيْ طَحَنَتْهُمْ، وَقَالُوا لِلشَّمْسِ حَنَازٍ مِنَ الْحَنَازِ وَهُوَ شَدَّةٌ لِلْحَرِّ وَإِحْرَاقُهُ
يُقَالُ مِنْهُ حَنَذَتْهُ الشَّمْسُ أَيْ أَحْرَقَتْهُ وَبَجُوزٍ إِنْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ خَنِيذٍ
أَيْ مَشُوبٍ كَأَنَّمَا تَنْشَوِي حَرَّهَا، وَقَالُوا بَرَّاحٍ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا مَقَامُ قَدَمَيَّ رِبَاحٍ * ذَبَبَ حَتَّى ذَلَكْتَ بَرَّاحٍ *

٢٠ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَرِّحَ إِذَا زَالَ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَقْرَبِ لَيْلَةٍ مَضَتْ الْبَارِحَةَ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِزَوَالِهَا وَبَجُوزٍ إِنْ
يَكُونُ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِشَدَةِ حَرِّهَا مِنَ الْبَوَارِحِ وَفِي الرِّيحِ الْحَارَّةِ وَمِنْهُ بَرَّحَاءُ اللَّحْمِ وَفِي شَدَةِ حَرِّهَا،
وَقَالُوا سَبَاطٌ لِلْحَمَى قَالَ * كَأَنَّهُمْ تَمْلَهُمْ سَبَاطٌ * وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ أَسْبَطَ الرَّجُلُ أَيْ ائْتَدَى وَانْبَسَطَ
مِنْ الضَّرْبِ إِذَا لَحْمُهُ يَنْتَمِدُّ وَيَتَمَطَّى وَيَتَأَثَّرُ تَأَثَّرَ الْمُضْرُوبِ، وَطَمَارٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ انْصَبَ عَلَيْهِ مِنْ طَمَارٍ أَيْ مِنْ عَالٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي * إِلَى هَانِي فِي السُّوقِ وَأَبْنِ عَقِيلِ *

* إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ * وَآخَرَ يَهْوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلِ *

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناءه على الكسر ومن فتح أعربه ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقظام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر

* وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ لِلصَّاعَةِ رَأْيَتَهُ * يَنْزُو لَوْفَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ *

وطمار بن طامر البرغوث قيل له ذلك لوثوبه وإبنا طمار ثنيتان معروفتان ووقع في بنات طمار وطبار
أى فى دَوَاهٍ وَأَطْنُ البَاءِ بَدَلًا مِنْ الْمِيمِ لَغَلَبَةِ اسْتِعْمَالِ الْمِيمِ وَيَقُولُونَ رَمَاهُ اللَّهُ بَيْنَتْ طَمَارٍ أَيْ بَدَاهِيَّةٍ،
وَقَالُوا سَبَبْنَاهُ سَبَبَةً تَكُونُ لِرَامٍ أَيْ لَزِمَتْ جَاؤَا بِهَا عَلَى فَعَالٍ كَقَطَامٍ وَقِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً شَامِلَةً إِلَّا أَنْ
السَّبَبَةُ اخْتَصَصَتْ بِهَذَا الْبِنَاءِ حَتَّى صَارَ كَالْعَلَمِ لَهَا حَتَّى ذَلِكَ الْكَسَائِيُّ، وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَطْلُعُ عَلَيْهِمْ
يَكْرَهُونَ طُلُعَتَهُ حَدَادٍ حُدَيْهِ وَهُوَ مِنَ اللَّحْدِ وَهُوَ الْمَنْعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَوَّابِ حَدَادٌ لَمَنْعُهُ الدَّخَلَ فَحَدَادٍ
مَعْدُولٌ عَنْ حَادَةٍ أَيْ مَانَعَةٍ وَهُوَ مُنَادَى مُحَذَرٌ أَدَاءُ النَّدَاءِ وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ مَعَ فَسَاقٍ
وَلِكُلِّ وَقَوْلُهُمْ حُدَيْهِ أَيْ اِمْتَنِعِيهِ وَفِي كَالرَّقِيَّةِ وَالتَّائِيثِ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ جِنِّيَّةً أَوْ تَابِعَةً، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ
كُرَارٍ فِي خَرَزَةٍ تُؤْخَذُ بِهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ أَرْوَجَهُنَّ أَيْ يَسْخَرْنَ تُقُولُ السَّاحِرَةُ يَا هَضْرَةَ أَهْصِرِيهِ أَيْ
أَرْجِعِيهِ وَأَصْلُهُ الْمَيْلُ وَبِأَرْوَجٍ كَرِيهِ وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْ كَارَةٍ وَهُوَ الْكَرُّ وَهُوَ الرُّجُوعُ يُسْتَعْمَلُ لِأَزْمَا وَمَنْعَتِيهَا
١٥ كَمَا كَانَ رَجَعَ كَذَلِكَ أَنْ أَذْبَرَ فُرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فُسْرِيهِ، وَقَالُوا فِي مَثَلٍ فَشَاشَ فُشِّيهِ مِنْ أَسْتَهْ إِلَى فِيهِ
فَشَاشٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَالْمُرَادُ فَاشَّةٌ عُدِلَ إِلَى فَشَاشٍ لِلْمِبَالِغَةِ وَالْمُرَادُ بِفَشَاشٍ الدَّاهِيَّةُ أَيْ يَا دَاهِيَّةُ
اسْتَخْرِجِي مَا عِنْدَهُ كَمَا تَنْفِشُ الرِّيحُ مِنَ الْوُطْبِ وَرُدِّيهِ عَمَّا فِي نَفْسِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ انْفَشَّ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ
إِذَا فُتِرَ وَكُسِلَ، وَقَالُوا قَطَاطٌ وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْ قَاطَةٍ أَيْ كَافِيَةٍ يُقَالُ قَطَاطٌ بِمَعْنَى حَسْبِي مِنْ قَوْلِهِمْ
قَطَّكَ دَرَمٌ أَيْ حَسْبُكَ وَكَافِيَةُكَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَطِّ وَهُوَ الْقَطْعُ كَانَ الْكَفَايَةُ قَطَعَتْ عَنِ الْاسْتِمْرَارِ فَأَمَّا
٢٠ قَوْلُهُ * أَطْلُتْ فِرَاطَهُمُ الْحَجَّ * فَالْبَيْتُ لِعَمْرِ بْنِ مَعْدِيكَرِبَ، وَقَالُوا بَلَالٌ بِمَعْنَى بَالَّةٍ يُقَالُ لَا تَبْلُكَ
عِنْدِي بَلَالٌ أَيْ بَالَّةٌ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ

* فَلَا وَأَبِيكَ يَا ابْنَ أُمِّ عَقِيلِ * تَبْلُكَ بَعْدَهَا فِينَا بَلَالِ *

* فَلَوْ أَسَيْتَهُ لَخَلَاكَ ذَمٌّ * وَفَارَقَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالِ *

ابن ابي عقيل كان مع ثوبة حين قُتل وفر عنه فهي تُعَفِّيه على ذلك وكان ابن عمه اى لا يُصيبك بعدها فينا ندى ولا خير وهو من البَلَد وهو الرطوبة ، وقالوا صَمَامِ الداهية اى صامَةً ويقال داهية صماء اى شديدة يقال صَمِي صَمَامِ اى ادق يا داهية وزيدى ، وقالوا كويتُه وقاع وفي سمة قال ابو عبيدة هي الدائرة على الجاعرتين وقال غيره هي دائرة واحدة يُكوى بها جلد البعير ائِن كان لا تخص ٥ موضعاً قال عوف بن الاخوص * وكنت اذا مُنيت الخ * وهو مأخوذ من الوقعة وفي نقرة في متن حجرة يستنقع فيها الماء ،

قال صاحب الكتاب والمعدولة عن فاعلة في الاعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاج للمتنبئة وكساب وخطاف لكلبتين وقنام وجعار وفشاح للصنع وخصاف وسكاب لقرسين وعرار لبقرة يقال باء عرار بكحل وضفار للبلد الذى ينسب اليه للزرع ومنها قولهم من دخل ظفار حمر وملع ومناع لهضبتين ١٠ ووبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل ،

قال الشارح هذا القسم الرابع من اقسام افعال وهو ضرب من المرتجل لانه لم يكن قبل العلمية بآراء حقيقة معدولة ثم نقل الى العلمية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة فن ذلك حذام اسم من اسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من الحذم وهو القطع يقال حذمت الشيء حذماً اى قطعته وسيف ١٥ حذيم اى قاطع وبه سُمي حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة ، ومن ذلك قطام اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العَض وقطع الشيء بمقدم الفم ولذلك قيل للصقر قُطامي ومنه لقب الشاعر قُطامي بضم القاف وفتحها ، وكذلك غلاب من اسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغلبة قال الله تع ولَمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر * ألا قالت بهان ولم تاتى * كبرت ولا يليف بك النعيم *

٢٠ وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهانة اى سخاكة طيبة الأرج وبهانة فَعَلَانَةُ الالف والنون فيها زائدة كحُصَانَةٍ وَندمانَةٍ ، وسجاج اسم امرأة من بنى يربوع تنبأت في زمن مسيلمة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجج اى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر * كبراة الغريبة أسجج * ومنه قولهم ملكت فأسجج اى أحسن فسجاج معدول عن ساجحة علماً وساجحة منقول من الصفة وفي المحسنة ، ومن الاعلام على افعال قولهم كساب وخطاف لكلبتين فكساب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت

ملا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل مالا فكسبه جاء مطاوعه على فَعَلَ والكَسْبُ طلبُ الرزق والكوَاسِبُ للجوارح وَخَطَافٍ معدول عن خاطفة كأنها تخطف الصبيد أي تستلبه ، ومن أسماء الضبع قَتَامٌ وَجَعَارٌ وَفَشَاحٌ فَقَتَامُ اسْمُ الْأُنْثَى مِنَ الضَّبَاعِ وَالذَكَرُ قَتْمٌ فَقَتْمٌ معدول عن قَاتِرٍ منقول من الصفة بمعنى الْمُعْطَى مِنْ قَتْمٍ لَهُ مِنَ الْمَالِ إِذَا أُعْطِيَ دُفْعَةً مِنَ الْمَالِ جَيِّدَةً كَمَا كَانَ عُمَرُ مَعْدُولًا عَنْ عَامِرٍ وَقَتَامٌ هُوَ مَعْدُولٌ عَنْ قَاتِمَةٍ كَمَا كَانَ حَذَامٌ مَعْدُولًا عَنْ حَازِمَةٍ وَقِيلَ إِنَّمَا قِيلَ لَهَا قَتَامٌ لِنَلْطَاطِهَا بِجَعْرِهَا وَهُوَ تَجَوُّهَا يُقَالُ لِلْأَمَةِ قَتَامٌ كَمَا يُقَالُ لَهَا ذِفَارٌ وَقَالُوا لَهَا أَيْضًا جَعَارٌ لِكثَرَةِ جَعْرِهَا وَقَالُوا لَهَا أَيْضًا فَشَاحٌ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَشَحَ فَبَالَ أَيْ قَرَّجَ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهِ وَهُوَ كَالْتَفَاحِجِ كَأَنَّهَا لِعَظَمِ بَطْنِهَا تَفْشَحُ ، وَقَالُوا حَصَافٌ وَهُوَ اسْمُ فَرَسٍ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ مُحْصَفٌ وَنَاقَةٌ مُحْصَفٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَرَبَّمَا قَالُوهُ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، وَعَرَارٍ بِالْعَيْنِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ اسْمُ بَقَرَةٍ وَمِنْ امْتَالِهِمْ بَآءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ كَانَتْ بَقَرَتَيْنِ انْتَضَحَتَا فَاتَتَا مَعًا فَبَآءَتْ هَذِهِ ١٠ بِهِذِهِ يُضْرَبُ لِكُلِّ مَتَسَاوِيَيْنِ قَالَ ابْنُ عَنَاءٍ الْفَرَارِيُّ

* بَآءَتْ عَرَارٍ بِكَحَلٍ وَالرَّفَاقُ مَعًا * فَلَا تَمُوتُوا أَمَانِي الْأَبَاطِيلِ *

يُقَالُ بَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِذَا قُتِلَ بِهِ وَيُقَالُ بُوَ بِهِ أَيْ كُنْ مَنْ يُقْتَلُ بِهِ وَتَحَلَّ يَصْرِفُ وَلَا يَصْرِفُ عَنْهُ لَمْ يَصْرِفْهُ فَلَانَهُ عَلِمَ مَوْتَهُ لِأَنَّهُ اسْمُ بَقَرَةٍ وَمِنْ صَرْفِهِ فَلِخَفَّتِهِ كَدَعِدٍ وَجَبَّزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِنْقَاقُ عَرَارٍ مِنَ الْعَرَةِ وَهُوَ السَّلْحُ يُقَالُ عَرَّ إِذَا سَلَحَ كَأَنَّهُ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لَسَلَحَها كَمَا قِيلَ لِلضَّبْعِ جَعَارٌ لِكثَرَةِ ١٥ جَعْرِهَا وَظَفَارٍ اسْمُ بِلَدٍ بِالْيَمَنِ يُقَالُ جَزَعُ ظَفَارِي مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا وَعُودُ ظَفَارِي الَّذِي يُتَخَرَّجُ بِهِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ مَنْ دَخَلَ ظَفَارٍ حَمَرٍ أَيْ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ حَمِيرٍ يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْتَلِسُ بِقَوْمٍ فَيَصِيرُ عَلَى خُلُقِهِمْ وَاسْتِنْقَاقُ ظَفَارٍ مِنَ الظَّفَرِ وَهُوَ الْمُطْمِئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ ذُو النَّبَاتِ وَيُقَالُ ظَفَرَ النَّبَاتِ يُظْفَرُ إِذَا طَلَعَ ، وَمَلَاغٍ اسْمُ هَضْبَةٍ وَالْهَضْبَةُ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ أَوْدَتْ بِهِمْ عُقَابٌ مَلَاغٍ أَيْ أَهْلَكْتَهُمْ بِكُودِهَا وَهُوَ مِنَ الْمَلْبَعِ وَالْمَلَاغِ وَهِيَ الْمَفَاظَةُ لَا نَبَاتَ فِيهَا ، وَكَذَلِكَ مَنَاعٍ اسْمُ هَضْبَةٍ أَيْضًا شَاقَّةٌ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ ٢٠ قَوْلِهِمْ مَكَانٌ مَنِيْعٌ وَقَدْ مَنَعَ إِذَا امْتَنَعَ عَلَى مَنْ يُرِيدُهُ ، وَقَالُوا وَبَارٍ وَهُوَ عِلْمُ لَارِضٍ كَانَتْ لِعَادٍ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا بِلَدُ الْجِنِّ وَجَحْتُمِلُ اسْتِنْقَاقُهَا أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ سَمِيَّتٌ بِذَلِكَ لِكثَرَةِ الْوِبَارِ بِهَا وَهُوَ جَمْعُ وَبَرَةٍ وَهِيَ دَوِيْبَةٌ تُشَبَّهُ بِالسِّنَّوْرِ بَلَا ذَنْبٍ أَوْ لِأَنَّهَا تُنْبِتُ بَنَاتٍ أَوْبَرٍ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ ، وَقَالُوا شَرَافٍ وَهُوَ اسْمُ لَارِضٍ مِنْ قَوْلِهِمْ جَبَلٌ مُشْرِفٌ أَيْ عَلٍ ، وَقَالُوا لَصَافٍ وَهِيَ أَرْضٌ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ

قال الشاعر

* قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ * فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا لَحْمٌ *

للحمر ضرب من الطير كالعصفور ويجوز أن يكون اشتقاق لَصَافٍ من اللَّصَف وهو شيء ينبت في أصل
الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من النمر

فصل ١٩٤

٥

قال صاحب الكتاب والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف ألا ما كان
آخره راء كقولهم حصار لأحد المَحْلِفِينَ وجَعَارٍ فَإِنَّهُمْ يوافقون فيه الحجازيين ألا القليل منهم كقولهم
* وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ * فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَبَارٍ *

١٠ بالرفع

قال الشارح اعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان أحدهما مذهب أهل الحجاز فأنهم
يجعلونها كالفصول المتقدمة فيبنونها ويكسرونها حملاً عليها فجاءتها إِيَّاهَا في التأنيث والعدل والتعريف
كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس أما بُنِيتَ لَاتَهَا قبل العدل غير مصروفة نحو حَانِمَةٌ
وقاطمة فإذا عدلت زادها العدل ثَقَلًا وليس وراء منع الصرف ألا البناء وقد تقدم ذلك والكلام

١٥ عليه قال الشاعر

* إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوها * فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ *

وقال الآخر

* أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قِطَامٌ * وَصِنًا بِالنَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ *

فبنوها على الكسر وأما بنو تميم فأنهم يجربونها مجرى ما لا ينصرف من الموثق نحو زَيْنَبَ وَءِثْشَةَ

٢٠ فيقولون هذه حَذَامٌ وَقِطَامٌ ورأيت حَذَامٌ وَقِطَامٌ ومررت حَذَامٌ وَقِطَامٌ ألا ما كان آخره راء فإن أكثرهم
يوافق أهل الحجاز فيكسرون الراء وذلك من قبل أن الراء لها حظ في الإمالة ليس لغيرها من الحروف
فيكسرونها على كل حال من جهة الإمالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو
حَصَارٍ اسْمٌ كوكب بالقرب من سهيل يقال حَصَارٍ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَانِ وَهِيَ تَجْمَانُ يطلعان قبل سهيل
فيحلف أنهما سهيل للشبه وجَعَارٍ اسْمٌ للضبع وَبَارٍ موضع ومنهم من لا يفرق بين ما آخره راء

وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر * ومَرَّ دَهْرُ الخ * هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة
قوافيها مرفوعة وهو للأعشى وهو من بنى قيس ومنزل باليمامة وبها بنو تميم ،

فصل ١٩٥

قال صاحب الكتاب قِيَهَاتٍ يفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسرها لغة أسد وتميم ومن العرب من يضمتها
وَقُرِئَ بهن جميعا وقد تُنَوَّن على اللغات الثلاث وقال

* تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِيَّينَ مِنَ الصَّبِيِّ * فَهِيَهَاتٍ قِيَهَاتٍ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا *

وقد روى قوله * قِيَهَاتٍ مِنْ مُصَاحِبِهَا قِيَهَاتٍ * بضم الأول وكسر الثاني ،

١. قال الشارح قد ذكرنا قِيَهَاتٍ وأنه مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني أو بالحمل على صَمَ وَمَمَ ونحوهما مِمَّا
يُؤَمَّرُ به وحَقُّه السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين الالف والتاء فنهج من فتح التاء
إِتِمَاعًا لما قبلها من الفتح إذ كُنِيت الالف غير حصينة لضرب من الخفة كَمَا فَتَحُوها فِي الْآنَ وَشَتَانِ
وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد عند رباعي من مُصَاعِفِ الهاء والياء ووزنه فَعَلَّلَةٌ وأصله قِيَهِيَّةٌ
فهو من باب الرُّزَّةِ والقَلْقَلَةِ ونظيره من المعتل الزَّوْزَاة والقَوَّاقَاة والشَّوْشَاة والزَّوْزَاة مصدر زَوَزَيْتُ به وهو
١٥ شَبَّه الطَّرْدَ والقَوَّاقَاة كالصَّوْصَاة ومنه قَوَّقَتِ الدَّجَاجَةُ إِذَا صَوَّتَتْ والشَّوْشَاة الناقاة السريعة والأصل
الزَّوْزَوَةُ والقَوَّاقَوَةُ والشَّوْشَوَةُ فقلبت الواو فيهن ياء لوقوعها رابعة ثُمَّ قُلِبَتْ أَلْفَا لِحَرَكِهَا وانفتاح ما قبلها
فالألف هنا بدلٌ من ياء هي بدلٌ من واو وهيئات أصلها قِيَهِيَّةٌ فقلبت ياءه أَلْفَا لِحَرَكِهَا وانفتاح ما
قبلها فصارت قِيَهَاتٍ وتاءه للتأنيث لِحَقِّهِ عِلْمُ التأنيث وإن كان مبنيا كما لحق كَيْتَةٌ وَذِيَّةٌ فعلى هذا
تُبْدِلُ مِنْ تَاءِ هَاءٍ فِي الْوَقْفِ كَمَا تَبْدِلُهَا فِي أَرْطَاةٍ وَسَعْلَاةٍ ، ومنهم من كسر التاء فقال قِيَهَاتٍ وهي

٢. لغة تميم وأسد ويحتمل امرئ أحدهما أن يكون اسما واحدا كحالهِ في لغة مَنْ فُتِحَ وأتما كُسِرَ على أصل
التقاء الساكنين لِحَقِّهِ الألف قبلها كما كسروا نون التثنية بعد الالف في قولك الزيدان والعمران
ويحتمل أن يكون جمعٌ هيئات المفتوحة لِلْجَمْعِ الْمُصَحَّحِ والتاء فيه تاء جمع التأنيث فالكسرة فيها
كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حد الوقف على التاء في مسلمات واللام التي هي الالف
في هيئات محذوفة لالتقاءها مع الف لِلْجَمْعِ وأتما حُذِفَتْ وَلَمْ تُقْلَبْ كَمَا قُلِبَتْ فِي حَبَلِيَّاتٍ لَعَدِمَ تَمَكُّنُهَا

جعلوا للمتمكّن مَزِيَّةً على غير المتمكّن فحذفوها على حدّ حذف الياء في اللذان واللتان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هَيْهَيَات كَشَوَشَيَات وَقَوَيَات في جمع شَوْشَاءَ وَقَوَاءَ لكنه جاء مخالفاً لجمع المتمكّنة فالالف في هيهات في مَنْ فتح لَمْ الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الرَّزْلَةَ وَالْقَلْقَلَةَ والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحب تاء الجمع في مثل الهنديات والحبليات، ومنهم من يضم التاء فيقول هيهات ويجنبل الضم فيها امرين أحدهما أن يكون إعراباً وقد أخلصها اسماً معرباً فيه معنى البعد ولم يجعلها اسماً للفعل فييننيّه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني أن تكون مبنية على الضم لأن الضم أيضاً قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أَفْ وَمُنْدُ وَحَنْ وَقَدْ قَالُوا فِي زَجَرِ الْإِبِلِ جَوْتُ بِالْفَتْحِ وَجَوْتُ بِالْكَسْرِ وَجَوْتُ بِالضَمِّ، وقد تنوّن هيهات في لغاتها الثلاث فيقال هيهاتٌ وهيهاتٍ وهيهاتاً فمن لم ينوّن أراد المعرفة أي البعد ومن نون أراد النكرة أي بعداً، وقوله وقد قرئ بهن جميعاً يريد اللغات ١٠ الثلاث فالفتح في القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الأعرج والكسر من غير تنوين قراءة أبي جعفر الثقفى والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة أبي حنيفة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها فَعَنْبٌ فأما قوله * تَذَكَّرْتَ أَيَّاماً الْحَجَّ * فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الأولى والمعنى يتأسّف على أيام الصبي ويستبعد رجوعها وأما قول الآخر

* يُصْبِحْنَ بِالْفَقْرِ أَتَاوِيَاتٍ * هيهاتٍ مِنْ مُصَحِّحِهَا هيهاتٍ *

١٥

* هيهات حَجَرٍ مِنْ مُنْبِيعَاتٍ *

فالرواية بضم الأول وكسر الثاني يصف إبلاً قطعاً بلاداً حتى صارت في القفار قال صاحب الكتاب ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نوناً وقد تبدّل هاؤها همزةً ومنهم من يقول أَيَّهَكَ وَأَيَّهَانَ وَأَيَّهَا وَقَالُوا إِنَّ الْمُفْتُوحةَ مَفْرُدةٌ وَأَوَّهَا لِلتَّأْنِيثِ مِثْلُهَا فِي غُرْفَةٍ وَظُلْمَةٍ ٢. ولذلك يقلبها الواقف هاءً فيقول هَيْهَاءَ وَأَلْفَهَا عَنْ يَاءٍ لَأَنَّ أَصْلَهَا هَيْهَيْتٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ كَزَلْزَلَةٍ وَأَمَّا

المكسورة فجمعُ المفتوحة وأصلها هَيْهَيَاتٍ فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كَمُسْلِمَاتٍ، قال الشارح من العرب من يحذف التاء من هيهات فيقول هَيْهًا لَأَنَّ التاء زائدة لتأنيث اللفظة كظلمة وغرفة وليست لتأنيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لآنة أخف والتذكير هو الأصل، ومنهم من يسكن التاء ويقول هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ وقد قرأ بها عيسى الهمداني

وهي رواية عن ابي عمرو وجه ذلك اعتقاد الوقف لانه في الوقف يجوز للجع بين ساكنين فيكون الوقف كالسادة مسدداً للحركة والأمثلة ان يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ اذ كان فيه ضمير الإخراج لتقدم ذكره واذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه ان يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتقد فيه الجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء اذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقاة وسمانة ولزم ابدالها في الوقف هاء فكنت تقول هيهاء فبقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل ان الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف فحجرى الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمت ونحو قوله * بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهَّرَ الْحَقَّقَتْ * والاول أشبه اذ الثاني بابه الضرورة والشعر ومنهم من يجعلها نونا فيقول هيهان والأقيس في ذلك أنهم لما اعتزموا التذكير بحذف التاء منها بالغوا في ذلك بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو عَطْشَانٍ وَسَكْرَانٍ وأحذفت الالف الأصلية لسكونها وسكون الالف الزائدة بعدها كما حذفت مع الالف للجع في هيهات على لغة من كسر فيكون هيهان مذكرا وهيهات مؤنثا ويجوز ان يكون هيهان فَعْلَانٌ ثلاثي فيكون من معنى هيهات لا من لفظه كَسَبِطٍ وَسَبْطٍ ولا يقال النون بدل من التاء لانا لا نعلمها أبدلت من التاء في موضع فيكون هذا مثله، فالأمر من كسر نون هيهان فيكون تثنية وقد حكى ثعلب التثنية فيها والمراد بالتثنية معنى التكرير اي هيهات هيهات كما كان تقدير حَنَانِيكَ ١٥ وَدَوَالِيكَ تحننا بعد تحنن ومداولة بعد مداولة ويحتمل ان يكون تثنية ايضا على لغة من فتح النون على حد قوله

* أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَخْرَبَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا *

ومن العرب من يبدل هاء هرة فيقول آيَهَاتَ قال جرير

* آيَهَاتَ مَنَزِلُنَا بَنَعِفِ سَوَيْقَةٍ * كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ *

٢. والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماء وشاء والاصل موه وشوه وكان ذلك لضرب من التقاص لكثرة ابدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هِنَ فعلت فعلت والمراد اِنْ وقالوا هنرت التوب في أنرتة وقالوا هرحست الدابة والمراد أرحتها فعوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا آيَهَاكَ فأبدلوا من الهاء الهمزة ولما حذفوا التاء من هيهات لما ذكرنا من إرادة تذكير لفظها أدخلوا كاف الخطاب فقالوا آيَهَاكَ على حدّها في ذاك والتجاءك ويجوز ان تكون الكاف اسما في محل خفض بالاضافة وتخلص هِيَهَاتَ

اسماً معرباً بمعنى البُعْد ويؤنّس بذلك قراءة من قرأ هِيَهَات بالرفع والتنوين في احد الوجهين ، ومما يؤنّس باستعمالهم في هذا اللفظ اسماً معرباً قول رُبَيَّة * هِيَهَات من مَخَرَجٍ هِيَهَاء * فهو كقولهم بَعْدَ بَعْدِهِ وَجَنَّ جُنُونُهُ للمبالغة فِهْيَهَاءَ فَعْلَالَةٌ كَزَلَالَةٍ والهمزة فيه بدلٌ من الياء لانه رابحٌ على ما تقدّم ، وقالوا أَيَهَانَ وَأَيَّهَا كما قالوا هَيَّهَانَ وَهَيَّهَا وقوله إِنَّ المَفْتُوحَةَ مَفْرَدَةٌ قد تقدّم الكلام عليه الى هـ آخر الفصل ،

فصل ١٩٩

قال صاحب الكتاب المعنى في شَتَانٍ تَبَايُنُ الشَّيْئَيْنِ في بعضِ الْمَعَانِي والاحوالِ والذى عليه الْفُصَحَاءُ
١. شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَشَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو قال

* شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا * وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ *

وقال

* شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ * وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ *

وأما محو قوله

١٥ * لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى * يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَابِي حَاتِمٍ *

فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس ،

قال الشارح قد تقدّم الكلام على شَتَانٍ بما فيه مَقْنَعٌ ونحن الآن نتكلّم على الأبيات ، اعلم أنّ شَتَانٍ معناها تَبَايُنٌ وإِفْتَرَقٌ وذلك لا يكون من واحد لأنَّ الْفُرْقَةَ أتما تحصل من اثنين فصاعداً والمراد المِفَارَقَةُ في المعاني والاحوال كالعلم والجهل والصحة والسقم ونحوها لأنَّ الافتراق بالذوات حاصلٌ إذ كلُّ شَيْئَيْنِ فأحدهما غير الآخر لا محالة وأتما لما كان قد يحصل مَرَّ اشْتِبَاهٍ في بعض الاحوال والمعاني وجب ان يكون الافتراق فيها ايضاً فلذلك تقول شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو ولو قلت شَتَانٌ زَيْدٌ وسكتَ لم يجوز لما ذكرناه من أنّ الافتراق لا يكون من واحد ، وأما البيت الثاني الذي انشده وهو * شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ الْح * فالشاهد فيه رَفْعُ الاسمين بعده ارتفاعَ الفاعل وهذه اللغة الفصيحة ويروى في ظِلِّ الدَّوْمِ على الاضافة فمن روى وَالظِّلُّ الدَّوْمُ فعلى الصفة والمعنى الظِّلُّ الدائم ومن أضاف اراد

بالدوم شجر المقل لا الصفة، وأما البيت الأول وهو * شتان ما يَوْمى الخ * فالبيت للأعشى والشاهد فيه ما يَوْمى ويوم حيان فما زائدة والمراد شتان يَوْمى ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بني حنيفة كان يُنادم الأعشى وله أخ يقال له جابر كان ملكاً يُجسِّن إليه فهو يفرق بين ركوبه على كور الناقة تدور وبين تلك الأيام وهو قريب من معنى البيت الأول، وأما ه البيت الثالث وهو * لشتان ما بين البيزدين الخ * فهو لربيعَة الرقى وهو مؤنث لا يؤخذ بشعره والبيزدان يزيد بن حاتم المهلبي وهو الممدوح ويزيد بن أسيد السلمي وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية فسارا معاً وكان يزيد بن حاتم يهون الكتبتين فقال ربعة ذلك، وكان الأصمعي يُنكره ووجه إنكاره أن شتان يقتضى اسمين وما ههنا إن جعلتها موصولة كان ما بعدها اسماً واحداً بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا ١. لو قيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يجز لأن أو لأحد الشبكتين وإن جعلتها صلة لم يبق معك ما يصلح أن يكون فاعلاً وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه إذا تباعد ما بينهما فقد تباعداً وفارق كل واحد منهما صاحبه فاعرفه،

قال صاحب الكتاب أَفٌ يَفْعٌ وَبُضْرٌ وَبُكْسَرٌ وَبِنُونٌ في أحواله وتلحق به التاء منوناً فيقال أَفَّةٌ^٢ قال الشارح قد تقدم القول أن أَفٌ مبنية ومعناها أَتَصَجَّرُ وَنَحْوُ وَحَقُّهَا السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيها لغات عدة قالوا أَفٌ مفتوحة غير منونة وَأَفٌ مفتوحة منونة وَأَفٌ مضمومة من غير تنوين وَأَفٌ مضمومة منونة وَأَفٌ بالكسر من غير تنوين وَأَفٌ بالكسر مع التنوين وتُخَفَّفُ فيقال أَفٌ ساكنة الفاء وتُمالُ فيقال أَفِي وهى التى تُخَلِّصُهَا الْعَامَّةُ ياء فتقول أَفِي، فلما الفتح فيها فلكراهية الكسر فيها مع ثقل التصغير فعدلوا الى الفتح إذ كان أخف للحركات ومن ضم أتبع الفاء ضمة الهمزة كما قالوا مُنْدٌ وَشُدٌ وَمُدٌ ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ولم يُبالِ الثقل ومن لم يُنَوِّنْ أراد التعريف أى التصجّر المعروف ومن نَوَّنْ أراد النكرة أى تصجراً ومن أَمَالَ أدخل فيه الف التانيث وبناء على فعلى وجاز دخول الف التانيث مع البناء كما جاءت تاء معه في ذِيَّة

قولك إيه وإيه وصة وصة ومه ومه وغاي وغاي وأف وأف من غير تنوين معرفة ومعناه الاستزادة قال ذو الرمة

* وَقَفْنَا وَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَائِرِ * وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيارِ الْبَلَّاقِ *

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الأصمعي يخطئ في هذا البيت ويذهب أن العرب لا تقول آلا إيه بالتنوين وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا إيه إلى معرفة ونكرة فالمعرفة إيه بلا تنوين والنكرة إيه منوناً وقالوا خَفِيَ هذا الموضع على من عابه والقول فيه أن الأصمعي أنكره من جهة الاستعمال والخويعون أجازوه قياساً ولا خلاف بينهم في قلة استعماله ومن ذلك صه صه من غير تنوين معرفة وصه منوناً نكرة ومثله مه ومه في المعرفة ومعناه الكف ومه في النكرة ومعناه كفاً وكذلك إذا قلت في حكاية صوت الغراب غاي غاي إذا نوتت كان نكرة ومعناه بُعْدًا بُعْدًا أو فَرَاقًا فَرَاقًا لأن صوت الغراب يؤذن بالفرق والبعد عندهم ولذلك سموه غراب البين وكأنهم فهموا ذلك من لفظه إذ كان الغراب من الغربة والاعتراب وإذا أريد به المعرفة ترك منه التنوين نحو غاي غاي ومن ذلك أف وأف وقد تقدم الكلام فيه فالتنوين الذي يدخل في هذه الأصوات إنما يفرق بين المعرفة والنكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون إلا تابعاً لحركات البناء وليس كتنوين زيد وعمر الذي يكون بعد حركات الأعراب في المعرفة والنكرة وأما الثاني وهو ما لا يستعمل إلا معرفة فخوبلة بمعنى ١٥ فح وأمين بمعنى استجب لم يسمع في واحد منهما التنوين وقد تقدم ذكرهما وأما الضرب الثالث وهو ما لا يستعمل إلا نكرة منوناً فخو إيه في الكف فاتها لم ترد إلا منونة نكرة وفُتحت للفرق بينها وبين إيه التي بمعنى الاستزادة يقال إيه أي زد من حديثك أو عملك وإيه إذا استكففتها عن ذلك قال حاتم

* إِيَّاهُ فِدَاهُ لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ * حَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَأَكْفُوا مِنْ أَنْكَلَا *

٢٠ وقال أبو بكر بن السري يقال إيه في الكف وإيه بالتعريف والتنكير قال ومن ينون إذا فح فكثير والقليل من يفتح ولا ينون ومن ذلك ويها بمعنى الإغراء بالشئ والاستحثاث عليه قال الكميت * وجاءت حوادث في مثلها * يقال لمثلَى ويها فل *

وقال الآخر

* وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَّهَا كُلُّ * فَاتَّه مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ *

* وَهَوَّ إِذَا قِيلَ لَهُ وَبَيْهَا قُلْ * فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكَلُ *

يريد يا فلان وهو صوت سُمِّيَ بِهِ الفعل ومسماه أَسْرِعَ وَغَجَلُ وهو مبنى لذلك وفتح لثقل الكسر بعد الياء ولم يأت عنهم ألا منكورا، وقالوا وَاهَاً لَهُ مَا أَطْيَبُهُ لِلتَّعْجَبِ مِنْ طَيِّبِ الشَّيْءِ وَحَسَنَهُ وَهُوَ اسْمٌ لَتَعْجَبُ قَالَ أَبُو التَّجَمِّ

* وَاهَا لِرَبِّي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا * يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا *

* يَتَمَنَّى فَرَضِي بِهِ أَبَاهَا *

وهو من الأسماء التي لم تُستعمل إلا منكورة منوثة والعلّة في بناءه وَفَتَحَ كالعلّة في وَبَيْهَا، ومن ذلك قولهم فداء لك فلان بالكسر والتنوين انشد أبو زيد

* إِيهًا فِدَاءَ لَكَ يَا فَضَالَهُ * أَجْرَهُ الرُّمَحَ وَلَا تُنْهَالَهُ *

١. فهو مبنى على الكسر وأما بُنِيَ لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الأمر لأنهم يريدون به الداء والدلالة حقّه أن يكون على لفظ الأمر وما جاء منه بلفظ الخبر نحو رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَلَّمَهُ اللَّهُ فَتَوَسَّعَ وَمَبَالِغَةٌ على معنى حصول ذلك واستقراره والمراد لِيَقْدِكَ وهو في البناء كَنَزَالٍ وَمَنَاعٍ وكسر لالتقاء الساكنين على أصل ما يقتضيه التقاء الساكنين والتنوين فيه للتنكير على نحوه في إِيهِ ولم يُسمع عنهم ألا منونا وذلك لأنّه ليس له متعلّف يحتمل التعريف كما لنظائره فيما ذكرنا فيجري مجرى ما وقع موقعه من الفعل، ويروى فداء لك بالرفع وفدى لك بالقصر أما وجه الرفع فعلى أنّه خبرٌ مقدّم على المبتدأ وهو فلانٌ وأما القصر فيحتمل امرئین أحدهما أن يكون في موضع رفع كما قالوا فداء لك فرفعوا ويجوز أن يكون في موضع بناء ألا أنّه ثبتت الالف وإن كان في موضع سكون لأنّ الالف الواقعة قبل الممدود لا تقع قبل المقتصر لكنّه ثبتت فيه الالف كما ثبتت في مَتَى وليست الالف في فدى لك على هذا كالتى في عَلَا مِنْ قَوْلِهِ * فَهَى تَنْوُشُ لِحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا * لأنّ هذه في موضع حركة وهي ضمة ٢. وتلك في موضع سكون، فأما قوله

* مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ *

فالببيت للنابعة والاقوام رفعٌ لأنّه فاعل فداء لأنّه في معنى لِيَقْدِكَ الاقوام ويروى بالرفع على الابتداء والخبر وبالنصب على المصدر ذكره التّخاس فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ومن اسماء الفعل دُونَكَ زَيْدًا اِى خُذْهُ وَعِنْدَكَ عَمْرًا وَحَذَرَكَ بَكْرًا وَحِذَارَكَ وَمَكَانَكَ وَبَعْدَكَ اِذَا قُلْتَ تَأَخَّرْ اَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اِذَا حَذَرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا اَوْ أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَوَرَاءَكَ اِى أَنْظُرْ اِلَى خَلْفِكَ اِذَا بَصُرْتَهُ شَيْئًا

٥ قال الشارح قد سَمُوا الافعال باسماء مضافة ظروف اَمَكْنَةٍ وَغَيْرِهَا وَقَدْ قَصَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى السَّمْعِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ اِلَّا مَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَقْبِيسُهُ وَقَدْ اجاز الكسائى الْاِغْرَاءَ بِجَمِيعِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ وَيُرِيدُ اَهْلُ الْكُوفَةِ بِحُرُوفِ الصِّفَاتِ حُرُوفَ الْجَرِّ لِاجْرَاءِ حُرُوفِ الْجَرِّ تُجْرَى الظُّرُوفُ وَالْمَذْهَبُ الْاَوَّلُ وَعَلَيْهِ الْاَكْثَرُ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ مَا جَاءَ مِنْهُ عَنْهُمْ فَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا دُونَكَ زَيْدًا اِى خُذْهُ مِنْ تَحْتِ وَعِنْدَكَ عَمْرًا اِى اَلْزَمَهُ مِنْ قُرْبٍ وَقَالُوا مَكَانَكَ بِمَعْنَى اُتَيْتُ قَالَ اللهُ تَعِ مَكَانَكُمْ اَنْتُمْ وَشَرَكَاؤُكُمْ فَاتَّكَدَ الصَّبِيرُ فِي مَكَانِكُمْ ١٠ اِذَا قُلْتَ لَهُ تَأَخَّرْ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا مِنْ خَلْفِهِ وَقَالُوا فَرَطَكَ وَأَمَامَكَ اِذَا حَذَرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا فَهَذِهِ كُلُّهَا ظُرُوفُ اُنْيَيْتَ عَنْ فِعْلِ الْاَمْرِ فَهِيَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ لِذَلِكَ وَالَّذِى يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ

* وَقَوْلِي لَمَّا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ * مَكَانَكَ تُحْمَدِي اَوْ تَسْتَرْجِي *

فَجَوَابُهُ بِالْجَزْمِ دَلِيلٌ عَلَى اَنَّهُ فِي مَذْهَبِ الْاَمْرِ كَاَنَّهُ قَالَ اُتَيْتُ تُحْمَدِي اَوْ تَسْتَرْجِي ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا ١٥ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ مَكَانَكَ لَمَّا وَضَعَهُ مَوْضِعَ اَنْظَرْنِي لَلْفَقْهِ النَّوْنِ الْمَزِيدَةِ لِسَلَامَةِ الْفِعْلِ مِنَ الْكُسْرِ نَحْوِ خُذْنِي وَاَنْظَرْنِي وَهَذِهِ مِبَالِغَةٌ فِي اِجْرَاءِ هَذِهِ الظُّرُوفِ تُجْرَى الْفِعْلُ وَلَكِنْ هَذِهِ الظُّرُوفُ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ وَنَائِبَةٌ عَنْهُ لَمْ تَكُنْ مَعُولَةً لَغَيْرِهَا وَلَا لِلْحُرْكََةِ فِيهَا بِحُرْكََةِ اِعْرَابِهَا وَاتَّمَا فِي حُرْكََةِ بِنَاءِ مُحْكِيَّةٍ جَائِيَّةٍ بَعْدَ النُّقْلِ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَهُ اِلَّا اَنَّهُمَا لَمْ تَكُنْ بِعَامِلٍ كَانَتْ بِنَاءً وَبِجُوزِ اِنْ لَا تَكُونُ حَكَايَةً وَاتَّمَا فِي بِنَاءِ لَاتِهِ لَمَّا سُمِّيَ بِهِ فِي حَالِ اِضَافَتِهِ صَارَ كَالاسْمِ الْوَاحِدِ وَصَارَ الْاَوَّلُ ٢٠ كَالصِّدْرِ لِلثَّانِي فَفُتِحَ الْاَوَّلُ كَفَتْحِ خَضِرَمَوْتٍ وَلَيْسَتْ الْفَتْحَةُ فِيهِ الْفَتْحَةُ الَّتِي كَانَتْ لَهُ فِي حَالِ اِعْرَابِهِ ، وَاتَّمَا الْكَافُ فِي عِنْدَكَ وَدُونَكَ وَنَحْوِهَا مِنَ الظُّرُوفِ الْمُسَمَّيَةِ بِهَا الْاَفْعَالُ فَاِنَّهَا اَسْمَاءُ مُخْفُوضَةٌ الْمَوْضِعُ لَاتِهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا كَانَتْ اَسْمَاءَ مُخْفُوضَةٍ لَا مُحَالَةً وَالتَّسْمِيَةُ وَقَعَتْ بِهَا فَكَانَتْ بَاقِيَةً عَلَى اَسْمِيَّتِهَا اِنْ التَّسْمِيَةُ لَا تُحِيلُهَا اِلَّا تَرَى اَنْ نَحْوًا تَبَطَّ شَرًّا لَمَّا وَقَعَتْ التَّسْمِيَةُ بِالْجَلَّةِ حُكِيَتْ وَكَانَ الْاِسْمُ الثَّانِي مَنْصُوبًا كَحَالِهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ ، وَذَكَرَ ابْنُ بَابُشَانَ اَنْ الْكَافَ فِي هَذِهِ الْاَسْمَاءِ حُرْفُ خُطَابٍ عَلَى حَدِّهَا

في رَوَيْدَكَ وَذَلِيكَ وَالتَّجَاءَكَ واحتجَّ بأنَّها أسماء افعال واسماء الافعال في مذهب الفعل فلا تصاف هذا معنى كلامه والمذهب الاول لان التسمية في دونك وعندك ونحوها وقعت للمصاف والمصاف اليه كما وقعت بالجملة في نحو تَأْبَطُ شَرًّا وَبَرًّا تَحَرُّهُ والتسمية في رَوَيْدَكَ وقعت بالاسم الاول وحده بدليل انه يقع بعده الظاهر فتقول رَوَيْدٌ زَيْدًا وليس كذلك هذه الظروف، فلما حَذَرَكَ وَحَذَارَكَ فلا أراه من ه هذا الباب وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ وانما أوردتها ههنا لان فيها تحذيرا كالتحذير في وَرَاءَكَ وَأَمَامَكَ ونحوها فاعرفه،

فصل ٢٠٠

١٠ قال صاحب الكتاب ومن الاصوات قول المتندم والمتعجب وَى يقول وَى ما أَغْفَلَهُ ويقال وَى لَمِهُ ومنه قوله تعالى وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَضَرَبَهُ فَا قَالَ حَسَّ وَلَا بَسَّ وَمِصَّ أَنْ يَتَمَطَّطَ بِشَفَتَيْهِ عند رد المحتاج قال * سألناها الوصل فقالت مِصَّ * وفي أمثالهم إِنْ فِي مِصَّ لَمْطَمَعًا وَبَحَّ عند الإعجاب وَأَبَحَّ عند التنكره قال العجاج * وصار وصل الغانيات إْحَا * وروى نَحَا وَهَلَا زَجَرٌ لِلخَيْلِ وَعَدَسٌ لِلْبَغْلِ وبه سُمِّيَ وَحِيدٌ بفتح الهاء وكسرهما للابل وهادٍ مثله ويقال أَنَاهٍ فَا قَالُوا لَهُ هَيْدٌ مَا لَكَ إِذَا لَمْ يَسْأَلُوهُ ١٥ عن حاله وَجَهٌ وَدَهٌ مثله ومنه إِلا دَهٌ فَلَا دَهٌ وَحَوْبٌ وَحَايٌ وَحَايٌ مثله وَسَعٌ حَتَّى لِلْأَبْلِ وَجَوَتْ دَعَا لَهَا إِلَى الشُّرْبِ وَأُنْشِدَ قَوْلُهُ

* دَعَاهُنَّ رَدْفِي فَأَرْعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ * كما زَعَتَ بِالْجَوْتِ الظِّمَاءُ الصَّوَادِيَا *

بالفتح تحكيًا مع الالف واللام وَجَى مثله وَحَلَّ زَجَرٌ لِلنَّاقَةِ وَحَبَّ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْجَمَلِ حَبٌّ لَا مَشِيَّتَ وَهَدَعُ تَسْكِينٌ لَصِغَارِ الْإِبِلِ وَدَوَّ دَعَاءُ لِلرَّيْعِ وَنَحَّ مُشَدَّدَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ صَوْتُ عِنْدَ إِنْخَاةِ الْبَعِيرِ وَهِيحٌ وَابِيحٌ ٢٠ مثله وَهَسٌ وَهَجٌ وَفَلَحَ زَجَرٌ لِلْغَنَمِ وَبَسَّ دَعَاءُ لَهَا وَهَجٌ وَهَجَا جَسَّ لِلْكَلْبِ قَالَ

* سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٌ فَتَبَرَّفَعَتْ * فذكرت حين تبرفعت صَبَارًا *

وهيحٌ يُصَوِّتُ بِهِ الْحَادِي وَحَجَّ وَهَجٌ وَهَجَزَ زَجَرٌ لِلصَّانِ وَثِيٌّ دَعَاءُ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَنَحَّ صِيحَاخٌ بِالدَّجَاخِ وَسَاءٌ وَتَشَوَّ دَعَاءُ لِلْحِمَارِ إِلَى الشُّرْبِ وَفِي مَثَلٍ إِذَا وَقَفَ الْحَارُ عَلَى الرِّدْهَةِ فَلَا تُقَلُّ لَهُ سَاءٌ وَجَاهُ زَجَرٌ لِلسَّيِّحِ وَفُوسٌ دَعَاءُ لِلْكَلْبِ وَطِيحٌ حكاية صوت الضاحك وَعِيْطٌ صَوْتُ الْفَتْيَانِ إِذَا تَصَاحَبُوا فِي اللَّعْبِ وَشِيْبٌ

صوت مَشَاوِرِ الْإِبِلِ عند الشَّرْبِ ومِله حكاية بُغَامِ الطَّيْبَةِ وغَاوٍ حكاية صوتِ الْغَرَابِ وطَاوٍ حكاية صوتِ الضَّرْبِ وَطَفٌ حكاية صوتِ وَقَعِ الْحِجَارَةِ ببعضها ببعض وَقَبٌ حكاية وقع السيف ، قال الشارح إنما قال ومن الاصوات لأن أسماء الأفعال والاصوات متواخية لأنها مزجور بها كما أن الاصوات كذلك ، وأعلم أن الاصوات كلها مبنية محكية لأن الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف ه الاسم وبعض حروف الاسم مبنية ، فمن ذلك قولهم وَى في حال النَّدَمِ والإحجاب بالشىء وهو اسم سُمى به الفعل في حال الخبر كأنه اسمُ أُعْجِبُ أو أَتَنَدَّمُ وهو مبنى لأنه صوتٌ سُمى به ولم يلتفت في آخره ساكنان فيجب لذلك التحريك ببقى على سكونه وقالوا وَى لَيْلَةٍ والمراد لَيْلَةٍ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ تخفيفاً كما قالوا آيَشَ والمراد أى شىء فَحَذَفُوا تخفيفاً ، فاما قوله تعالى وَيَكَاَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ فذهب الخليل وسبويه الى أن وَى منفصلة معناها أُعْجِبُ ثم ابتداء كأنه لا يفلح الكافرون وكأن ههنا لا يراد به ١. التشبيه بل القطع واليقين وعليه بيت الكتاب

* وَى كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُجَبِّبُ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشٌ ضَرٌّ *

لم يرَ ههنا التشبيه بل اليقين ومما لا يكون فيه كَأَنَّ ألا عاربة من معنى التشبيه قوله

* كَأَنى حِينَ أُمِسَى لَا تُكَلِّمْنِ * مُتِمِّمٌ يَشْتَبِهُ ما ليس موجوداً *

أى أنا حين أُمِسَى هذه حالى ، وذهب أبو الحسن الى أنه وَيَكَاَ مفصولة من أَنَّهُ وكان يعقوب يقف ١٥ على وَى وَيَكَاَ ثم يبتدئ أَنَّهُ لا يفلح الكافرون كأنه اراد بذلك الإعلام بأن الكاف من جملة وَى وليست التى في صدر كَأَنَّ إنما هي وَى على ما ذكرنا اضيف اليها الكاف للخطاب على حذوها في ذَلِكَ وَأُولَئِكَ وَيُرِيدُ ذَلِكَ قَوْلُ عَنَتَرَةَ

* وَلَقَدْ شَفَى نَفْسَى وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا * قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَاكَ عَنَتَرَةُ أَقْدِمِ *

فجاء بها متصلة بالكاف من غير أَنَّ فهى حرف خطاب وليست اسماً مخفوضاً كالتى في غلامك وصاحبك ٢. لأن وَى اذا كانت اسماً للفعل فهى في مذهب الفعل فلا تصاف لذلك وَأَنَّ وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل الذى هو وَى ولذلك فُتَحَتْ أَنَّ والتقدير أُعْجِبُ لأنه لا يفلح الكافرون فلما سقط الجأز وصل الفعل فنصب وذهب الكسائى الى أن الأصل وَيَلَكُ فَحُذِفَتِ اللَّامُ تخفيفاً وهو بعيدٌ وليس عليه دليلٌ وقد ذهب بعضهم الى أن وَيَكَاَنَّهُ بكالهِ اسمٌ واحدٌ والمراد شدته الاتصال وأنه لا ينفصل بعضه من بعض فاعرفه ، ومن ذلك حَسِ وَبَسَ فَحَسَ اسْمٌ سُمى به الفعل في حال الخبر ومعناه أَتَأَمَّرُ

وَأَتَوَجَّعُ وهو مبني لأنه صوت وقع موقع الفعل وكسر لالتقاء الساكنين وبس معنى حسب فهو اسم اكتف وإقطع يقال ضربه فما قال حس ولا بس أى لم يتوجع ولا استكف وفى الحديث فأصاب قدمه قدم رسول الله صلعم فقال حس كانه تألم ومن ذلك مص بكسر الميم والضاد وهو حكاية صوت الشفتين عند التمتطق يقال ذلك عند رد ذى الحاجة وهو اسم بمعنى إعدى والمراد به الرد مع إطماع

• وفى المثل إن فى مص لمطمعاً أى لطمعاً وقال الراجز * سألنها الوصل فقالت مص * وفى مبنية على الحكاية وكسرت لالتقاء الساكنين وهما الضادان ، ومن ذلك بَخْ وفى كلمة تقال عند تعظيم الشئ وتفخيمه وأصلها التشديد والكسر قال الشاعر * فى حسب بَخْ وعز أقعسا * أى فى حسب مقول فيه ذلك وهو اسم لعظم وفخم فهو مبني لذلك وفيه لغات قالوا بَخْ بَخْ بالتضعيف والكسر من غير تنوين فالبناء لأنه صوت محكى أو لوقوع موقع الفعل والكسر لالتقاء الساكنين وهما الخاءان وقالوا بَخْ بالتضعيف مع التنوين كأنهم أرادوا النكرة وقالوا بَخْ بَخْ مخففة كأنهم استثقلوا التضعيف فحذفوا أحدى الخائين ثم سكنوا الأخرى لأنه لم يلتق فيه ساكنان قال الأعشى

* يبين الأشيخ وبين قيس بالرخ * بَخْ بَخْ لوالده والمولود *

وقالوا بَخْ بَخْ بالتنوين للتكثير قال الشاعر

* روافده أكرم الرافدات * بَخْ لك بَخْ لجبر خصم *

٥ فجمع بين اللغتين وحكى ابن السكيت بَهْ بَهْ فى معنى بخ وبغى أن تكونا لغتين لأن الهاء لا تبدل من الخاء وقالوا أبح عند التكره للشئ وهو صوت سُمى به الفعل ومسماه أكره وأتكره قال النجاشي

* وأثنت الرجل فصارت فحاً * وصار وصل الغانيات أفا *

ويروى كفا أعربها هنا لأنه أراد اللفظة ولم يرد مسماهاء وقالوا فلا وهو زجر للخيل والإبل وهو اسم للفعل ومسماه توتسى أو تاختى ونحوها قال * وأى جواد لا يقال له فلا * وقد تسكن بها الإناث عند ذنو الفحل منها وهو صوت محكى مبني لوقوع موقع الفعل وهو مسكن الآخر على ما يقتضيه البناء ، وقالوا عدس وهو زجر للبغل قال ابن مفرغ

* عدس ما لعباد عليك إمارة * أمنت وهذا تحيلين طليق *

وقد سموا البغل نفسه عدس قال

* اذا حملتُ بَرْتَقِي على عَدَس * على الذى يَبْنِي الجَمَارِ والفَرَس *

* فلا أَبْلِي من غَزَا وَمَنْ جَلَس *

وهو صوت محكى ولم يلتقى في آخره ما يوجب تحريكه فبقى على سكونه ، وقالوا هَيْدَ هَيْدَ بفتح الهاء وكسرهما وهو زجر للابل قال الشاعر

* بَأْتَتْ تُبَادِي شَعَشَعَاتِ ذُبَلَا * فَهَيَّ تَسْمَى زَمْزَمًا وَعَيْطَلَا *

* حَتَّى حَدَوْنَاهَا بَهَيْدَ وَهَلَا * حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا *

زَمْزَمَ وعَيْطَلُ اسمان لنافثة واحدة ويقال أُنَافِئُ فَا قالوا له هَيْدَ اى ما سألوه عن حاله وهو مبيتى لما ذكرناه من أنه صوت سُمى به الفعل وكان حقه ان يكون مسكن الآخر ألا أنه النقي في آخره ساكنان الياء والذال ففتحت الذال لالتقاء الساكنين لثقل الكسرة بعد الياء ، وهادٍ مثله يقال هَيْدَ وهادٍ ١٠ ويقال ما له هَيْدَ ولا هادٍ اى لا يقال له ذلك اى لا يَبْنَعُ من مرامه ولا يُزَجِرُ عنه لقوته قال ابن قُرمَة * حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً * فَا يقال له هَيْدَ ولا هادٍ *

ألا ان هَيْدَ مفتوحة لثقل الكسرة بعد الياء وهادٍ مكسورة على القياس ، وقالوا جَهَّ وهو صوت يُزَجِرُ به السَّبْعُ ليُكْفَ وينتهى يقال منه جَهَّجَهْتُ بالسبع اذا قلت له ذلك كما يقال بَحَّحْتُ اذا قلت له بَحَّ بَحَّ ويقال تَجَّجَهَّ عَنى اى طَارِعَ وَأَنْتَهَ ، ومثله فى الزجر قالوا دَهَّ مثل هَبَّ ومنه ان لا دَهَّ فلا دَهَّ ١٥ ساكنة الهاء وهورواية ابن الأعرابي والمشهور رواية المفضل ان لا دَهَّ فلا دَهَّ ومعناه أَفْعَلُ فهو صوت سُمى به الفعل فى الامر ومنه قول رُوبِيَّةَ * وَقَوْلِ اِنْ لَ دَهَّ فَلَا دَهَّ * والمعنى ان لا يكن منك فَعَلٌ لهذا الامر فلا يكون بعد الآن فكأنه نفى مدلول مسماه والتنوين فيه للتنكير على نحو صَبَّ وَمَهَّ وهو كلمة فارسية وأصله ان الموتور كان يلتقى وأثره فلا يتعرض له فيقال له ذلك يُضْرَبُ لِكُلِّ من لا يقدم على الامر وقد حان حينه ، وقالوا حَوَّبَ وهو صوت يُزَجِرُ به الإبل يقال حَوَّبْتُ بِالْأَبْلِ اذا قلت لها حوب وهو مبيتى لانه صوت محكى والحركة فيه لالتقاء الساكنين وفيه ثلاث لغات قالوا حَوَّبَ بالفتح وحَوَّبَ بالضم وحَوَّبَ بالكسر وتُنْمَنُ فى جميع لغاتها فيقال حَوَّبًا وحَوَّبٌ وحَوَّبٌ وقالوا فيه حَابٍ فمن فتح طلب الحَقَّةَ ومن ضمَّ فاتباعُ الواو قبلها أجروا الواو مجرى الضمة فأتبعوها الضمَّ كما أتبعوا الضمة فقالوا مُدَّ وَشُدَّ ومن قال حوبٍ فكسر فعلى اصل التقاء الساكنين ومن لم يُنَوِّنْ أراد المعرفة ومن نَوَّنْ أراد النكرة واعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومجيئها منوثةً وغير منوثةً مما يدل أنها أصوات وليست أفعالا ان

ليس لها عَصَبَةُ الافعال، ومن ذلك قولهم عَائِي فِي اَنْزَجِرْ وَحَائِيْ كَلِمَةُ زَجَرٍ لِلْاِبِلِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَاشِي،
 وَقَالُوا سَعَّ وَهُوَ زَجَرٌ لِلْمَعَزِّ يُقَالُ لَهَا سَعَّ سَعَّ قَالَ الْفَرَاءُ يُقَالُ سَعَّسَعْتُ بِالْمَعَزِّ اِذَا زَجَرْتَهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
 وَقَدْ يُزَجَّرُ الْبَعِيرُ فَيُقَالُ لَهُ سَعَّ وَهُوَ صَوْتُ اَيْضًا مَبْنِيٌّ مُحْكَمٌ وَسَكَنٌ آخِرُهُ لَآتُهُ لَمْ يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ مَا
 يُوجِبُ لِلْحَرَكَةِ كَصَنَةٍ وَمَاءٍ، وَقَالُوا جَوْتُ وَهُوَ دَعَاءٌ لِلْاِبِلِ لِنَشْرَبُ وَيُقَالُ جَوْتُ جَوْتُ وَهُوَ مِنَ الْاَصْوَاتِ
 ٥ الْحَكِيَّةِ وَفُتِحَ لِلخَفَةِ فَاَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ اَنْشَدَهُ الْكِسَائِيُّ * دَاهَنَ رَدَقِي الْحَجَّ * فَشَاهَدَ عَلَى صَحْتِهِ
 الْاِسْتِحْمَالُ وَقَالَ بِالْجَوْتِ فَادْخُلْ عَلَيْهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَأَبْقَاهُ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْحَكَايَةِ وَالْبِنَاءِ لَانَّ الْخَائِيَّ الْاَلِفُ
 وَاللَّامُ الْاَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ لَا يُوجِبُ لَهَا الْاَعْرَابُ اَلَا تَرَى اِلَى قَوْلِهِمُ الْاَنَّ وَالَّذِي وَالَّتِي وَحَوِّهَا كَيْفَ دَخَلَتْ
 عَلَيْهَا اللَّامُ وَلَمْ تَوْجِبْ لَهَا اَعْرَابًا فَكَذَلِكَ دَخَلَ الْاَلِفُ وَاللَّامُ فِي الْجَوْتِ زَائِدَةً عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِيمَا
 ذَكَرْنَا وَلَا يُوجِبُ ذَلِكَ اَعْرَابًا لِأَنَّهُمَا لَمْ تَلْحَقْ هَذَا الْقَبِيلَ لَانَّ مَجْرَاهُ مَجْرَى الْفِعْلِ اَلَا تَرَى اَنَّهُمَا لَا
 ١. تَدْخُلُ فِي مِثْلِ غَاقٍ وَصَةٍ وَحَوِّهَا وَمِثْلُ الْجَوْتِ فِي دَخُولِ الْاَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ * تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ
 الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ * فَقَوْلُهُ شَيْبٌ حَكَايَةُ صَوْتٍ جَذْبُهَا الْمَاءُ وَرَشْفُهَا لَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ فَادْخُلْ عَلَيْهِ اللَّامُ
 وَحَكَاهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْاُخْرَى * يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَا أَسْوَدَا * فَهَذَا حَكَايَةُ صَوْتِ بُغَامِ الطُّبَاءِ وَادْخُلْ
 عَلَيْهِ اللَّامُ وَهُوَ قَلِيلٌ قِيَاسًا وَاسْتِعْمَالًا، وَمِثْلُهُ جِيٌّ وَهُوَ صَوْتُ مُحْكَمٌ سَاكِنٌ الْآخِرُ لَآتُهُ لَمْ يَعْرِضْ فِيهِ
 مَا يُوجِبُ لِلْحَرَكَةِ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْاِبِلِ عِنْدَ الشَّرْبِ وَيُقَالُ جَنَجَاتٌ لِلْاِبِلِ جَلَجَاةٌ اِذَا قَلَّتْ لَهَا جِيٌّ
 ٥ جِيٌّ وَالْاِسْمُ الْجِيءُ مِثْلُ الْجِيْعِ قَالَ

* وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ * وَلَا إِلَهِيَّ أَمْتِدَاحِيكَ *

فَالْجِيءُ الدَّعَاءُ لِلشَّرْبِ وَالْإِلَهِيَّ الدَّعَاءُ لِلْعَلْفِ يُقَالُ قَهَّاهْتُ بِهَا اِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ، وَمِنَ الْاَصْوَاتِ حَلٌ
 وَهُوَ زَجَرٌ لِلنَّاقَةِ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لَآتُهُ لَمْ يَلْتَقِ فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ فَبَقِيَ عَلَى سَكُونِهِ يُقَالُ مِنْهُ
 حَلَحَلْتُ بِالنَّاقَةِ اِذَا قَلَّتْ لَهَا حَلٌ وَدَخَلَهُ تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ فَيُقَالُ حَلٍ قَالَ رُوَيْتُ * وَطُولُ زَجَرٍ
 ٢. حَلٍ وَعَاجٍ * وَقَالُوا حَبَّ بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ الْجِلْدُ عِنْدَ الْبُرُوكِ يَقُولُونَ حَبَّ لَا
 مَشَبِيَّتَ وَالْاِحْبَابَ فِي الْاِبِلِ كَالْحِرَانِ فِي الْحَيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ * ضَرَبَ الْبَعِيرِ السَّوَدُ اِذَا أَحَبَّ * وَهُوَ مَبْنِيٌّ
 عَلَى السَّكُونِ لَآتُهُ لَمْ يُوجَدْ فِي آخِرِهِ مَا يُوجِبُ لِلْحَرَكَةِ، وَقَالُوا هَدَعُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفُتِحَ الدَّالُ وَهُوَ صَوْتُ
 تُسَكَّنُ بِهِ صَغَارُ الْاِبِلِ اِذَا تَفَرَّقَتْ وَهُوَ سَاكِنٌ الْآخِرُ عَلَى اَصْلِ الْبِنَاءِ، وَقَالُوا دَوَّهَ وَهُوَ دَعَاءُ لِلرَّبْعِ وَالرَّبْعُ
 الْفَصِيلُ يُنْتَجِ فِي الرَّبْعِ وَهُوَ اَوَّلُ النَّتَاجِ يُقَالُ مَا لَهُ رُبْعٌ وَلَا قُبْعٌ وَالْهَبْعُ مَا يُنْتَجِ فِي آخِرِ النَّتَاجِ، وَقَالُوا

نَحْجٌ مُشَدَّدَةٌ وهو صوت يقال عند إناخة البعير وَفُجَّ آخِرُهُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ لِلْحَاءِ انْ وَخَصَّ بِالْفُجِّ لثَقُلِ التَّضْعِيفِ وَإِتْبَاءً لِفَتْحَةِ النُّونِ وَقَدْ يُخَفَّفُ بِحَذْفِ أَحَدِي الْحَاءَيْنِ فَإِذَا حُذِفَتْ أَحَدِي الْحَاءَيْنِ يُسَكَّنُ آخِرُهُ لِأَنَّ الْمَوْجِبَ لِلْحَرَكَةِ قَدْ زَالَ وَهُوَ اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ وَيُقَالُ مِنْهُ تَخَخَّتْ النَّاقَةُ فَتَخَخَّتْ أَيْ أَبْرَكْتُهَا فَبَرَكَتْ قَالَ الْعَجَّاجُ * وَلَوْ أَتَخْنَا جَمْعَهُمْ تَخَخَّوْا * وَقَالُوا هِيَجٌ وَإِيَجٌ مِثْلُهُ يُقَالُ لِإِنَاخَةِ ٥ البعيرِ ، وَقَالُوا هُسٌّ وَهُوَ صَوْتُ يَزْجُرُ بِهِ الرَّاعِي الْغَنَمَ وَهُوَ مَفْتُوحٌ الْآخِرُ لثَقُلِ التَّضْعِيفِ وَيُقَالُ رَاحَ هَسْهَاسٌ وَهَسَاسٌ إِذَا رَاعَاهَا لَيْلَهُ كُلُّهُ كَأَنَّهُ قَبِيلٌ لَهُ ذَلِكَ لَزَجَرَهُ آيَاهَا بِهِسٌ ، وَقَالُوا فَاعٍ وَالْمَشْهُورُ فَعٌ فَعِلَى ذَلِكَ تَكُونُ الْإِلْفُ إِشْبَاءً عَنِ فَتْحَةِ الْغَاءِ يُقَالُ فَعَفَعَ بِالْغَنَمِ إِذَا قَالَ لَهَا فَعٌ فَعٌ وَمِنْهُ رَاحَ فَعْفَاعٌ ، وَقَالُوا بُسٌّ وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ الْغَنَمُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَبَسَسْتُ بِالْغَنَمِ إِذَا أَشْلَيْتَهَا إِلَى الْمَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ بِسَسْتُ الْإِبِلَ وَأَبَسَسْتُهَا لَغْتَانِ إِذَا قُلْتَ لَهَا بُسُّ بُسُّ وَمَصْدَرُهُ الْإِبْسَاسُ وَهُوَ صَوْتُ لِلرَّاعِي ١٠ يُسَكَّنُ بِهِ النَّاقَةُ عِنْدَ اللَّحْلِ ، وَقَالُوا هَجٌّ فِي خَسِّ الْكَلْبِ وَزَجَرِهِ سَاكِنَ الْآخِرِ مُحَقَّقٌ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ كَصَمَةٍ وَمَهْ وَهُوَ زَجَرُ الْغَنَمِ وَرَبَّمَا قَالُوا فِيهِ هَجًا بِأَلْفٍ قَالُوا قَوْلُهُ وَهُوَ لِلرَّثِ بْنِ الْخَزْرَجِ * سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٌّ الْحَجَّ * فَشَاهَدَ عَلَى الْإِسْتِعْمَالِ وَنَوْنٌ هَجٌّ لِأَنَّهُ أَرَادَ النُّكْرَةَ يَهْجُو امْرَأَةً وَيَصِفُهَا بِالْقَبَاحَةِ وَأَتَاهَا حِينَ سَفَرْتُ زَجَرَهَا زَجَرَ الْكَلْبِ وَحِينَ تَبَرَّقَعْتُ أَشْبِهْتُ الْكَلَابَ وَضَبَّارُ اسْمِ كَلْبٍ ، وَقَالُوا هِيَجٌ وَهُوَ صَوْتُ يُصَوَّرُ بِهِ لِلْحَادِي وَيَزْجُرُ بِهِ إِبِلُهُ وَحَجٌّ وَهُوَ صَوْتُ يَزْجُرُ بِهِ الضَّأْنُ وَمِثْلُهُ عَهْ وَعِيْزٌ ، وَقَالُوا ١٥ ثِيٌّ وَهُوَ دَعَاءُ النَّبِيسِ عِنْدَ السِّفَادِ وَهُوَ سَاكِنُ الْآخِرِ لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدَ فِيهِ مَا يُوجِبُ تَحْرِيكَهُ ، وَقَالُوا دَجٌّ بِفَتْحِ الْإَوَّلِ وَإِسْكَانِ الثَّانِي وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ الْبَدَجُ يُقَالُ دَجَدَجْتُ بِالْأَدَجِ إِذَا قُلْتُ لَهَا دَجٌّ تَدْعُوهُ ، وَقَالُوا سَاءً بِالسَّيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْوُ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ صَوْتُ يُدْعَى بِهِ لِلْجَارِ إِلَى الشَّرْبِ قَالَ الْأَحْمَرُ سَأَسَاتُ بِالْجَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَى الشَّرْبِ وَقُلْتُ لَهُ سَأَسَأُ بِالسَّيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ شَأَسَاتُ بِالْجَارِ دَعَوْتَهُ وَقُلْتُ لَهُ تَشْوُ تَشْوُ قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَرَمِ تَشْوُ تَشْوُ بِصَمَرِ النَّاءِ وَفَتْحِ الشَّيْنِ يُقَالُ ٢٠ شَأَسَاتُ ، وَفِي الْمَثَلِ إِذَا وَقَفَ لِلْجَارِ عَلَى الرَّدْهَةِ فَلَا تَقُلْ لَهُ سَاءٌ وَفِي رَوَايَةٍ قَرِيبَ الْجَارِ مِنَ الرَّدْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَاءٌ وَالرَّدْهَةُ نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ لِلْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَالْمُرَادُ قَرِيبَ الْحِمَارِ مِنَ الْمَاءِ فَهُوَ يَشْرَبُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْ تَدْعُوهُ إِلَى الشَّرْبِ بِهَذَا اللَّفْظِ ، وَقَالُوا جَاهٌ مَكْسُورٌ الْآخِرُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ صَوْتُ يُزْجَرُ بِهِ الْبَعِيرُ دُونَ النَّاقَةِ هَكَذَا نَقَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَرَبَّمَا قَالُوا جَاهٌ بِالتَّنْوِينِ وَانْشَدَ * إِذَا قُلْتَ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ * قَوَى أَدَمُ أَطَوَّافُهَا فِي السَّلَاسِلِ *

وصاحب الكتاب قال هو زجرٌ للسمع ، وقالوا قَوْسٌ وهو صوت يُدعى به الكلب وهو ساكنُ الآخر وإن اجتمع فيه ساكنان كأنه موقوفٌ عليه فإن وصل بكلامٍ يُوجب تحريكه ضمٌ للإتباع ، وقالوا طِيحٌ بكسر الطاء وهو حكاية صوت الضاحك ، وقالوا عِيْطٌ ساكن الطاء وهو حكاية صوت الصبيان إذا تصاحجوا يقال عَطَطَ القوم إذا تصاحجوا والمصدر العَطَطَةُ ولا أراه من لفظٍ عِيْطٌ إنما الفعل منه عَيْطُوا ويجوز أن يكون الأصل في عِيْطٍ عِطٌ مثل جِيءَ وثِيءٌ والباء حدثت عن إشباع كسرة العين كما قالوا في صِه صَاه فَاشْبَعُوا فَتَحَ الصاد فصارت أَلْفَا فعلى هذا تكون العَطَطَةُ ، وشبب حكاية صوت مَشافِر الأبل عند الشرب قال ذو الرمة

* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِمٍ * جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامٍ *

وشبب مكسور الباء للساكن قبله ، وقالوا مَهْ مكسور الهَمْزة لسكون الالف قبلها وهو حكاية صوت بُغام الطَّبِيبة وقد تقدّم ، وقالوا غاق وهو حكاية صوت الغراب وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد يُنَوَّن فيقال غاق قال الفلاخ

* مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْأَمْلَاقِ * يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ *
* أَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَابِقٍ *

وقالوا طاق حكاية صوت الضرب وهو مكسور للساكن قبله ، وطَقَّ حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض ١٥ يقال طَقَّقَتِ الحجارة إذا جاء صوتها طَقَّ طَقَّ والطَّقَّقَةُ صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدفقة وهو ساكن الآخر لأنه لم يوجد في آخره ما يُوجب الحركة ، وقالوا قَبْ ساكن الباء أيضا وهو حكاية صوت وقع السيف على الصَّريبة ،

قال صاحب الكتاب منها الغايات وهي قَبْلُ وَبَعْدُ وَفَوْقُ وَتَحْتُ وَأَمَامُ وَقَدَامُ وَوَرَاءُ وَخَلْفُ وَأَسْفَلُ وَفَوْقُ وَمِنْ عُلُ وَإِبْدَأُ بِهَذَا أَوَّلُ وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حَسَبُ وَلَا غَيْرَ وَلَيْسَ غَيْرُ وَالَّذِي

هو حَدُّ الكلام وأصله أن يُنطقَ بهنّ مضافات فلما اقتطع عنهنّ ما يُضفّن اليه وسكت عليهنّ صرّن حدوداً ينتهى عندها فلذلك سَمِيْنَ غَايَاتٍ،

قال الشارح أنّما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات لأن غاية كل شيء ما ينتهى به ذلك الشيء وهذه الظروف إذا اضيفت كانت غايتها آخر المضاف اليه لأنّ به يتم الكلام وهو نهايته فإذا قُطعت هـ عن الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غايات وهي مبنية على الصمّ أمّا بناءها فلأن هذه الظروف حقّها ان تكون مضافة لأنّها من الاسماء الاضافيّة التي لا يتحقق معناها الا بالاضافة ألا ترى أنّ قبلاً أمّا هو بالاضافة الى شيء بعده وبعداً أمّا هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حقّها الاضافة نحو جئت قبلاً يوماً للجنة وبعد يوماً خروجه فلما حذف ما اضيفت اليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوماً منها ١. قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لأن المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبنى لا يستحقّ الاعراب وأما كونها على حركة فلأن لها اصلاً في التمكن ألا ترى أنّها تكون معرفة إذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك ومن قبلك وبعداً ومن بعدك او نكرة في نحو جئت قبلاً وبعداً وأمّا تكون مبنية إذا قُطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القدم في التمكن وجب بناءها على حركة تمييزاً لها على ما بُنى ولا اصل له في التمكن من نحو من وكم وليس تحريكها لالتقاء الساكنين كما يظنّ بعضهم ألا ترى أنّ من جملة الغايات أوّل ومن علّ وآخرها متحرك ولم يلتق فيه ساكنان، وأمّا الصمّ فيها خاصة فلأن الصمّة حركة لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى أنّها في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جئت قبلك وبعداً وجئت من قبلك ومن بعدك فلما بُنيت ووجب لها للحركة ضمها لئلا يتوقّف أنّها معرفة ان الصمّة غريبة عنها وقيل حُرّكت بأقوى الحركات وهي الصمّة لتكون كالعوض من حذف ما اضيف اليه وقيل بُنيت على الصمّ لشبهها ٢. بالمنادى المفرد من نحو يا زيد وجه الشبه بينهما أنّ المنادى المفرد متى نُكّر او اضيف أعرب نحو قوله * أَدَارًا حِجْرِي هَاجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً * وقوله تعالى يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ وإذا أُفرد معرفة بُنى وقد كان له حاله تمكّن وكذلك قبل وبعداً إذا نُكّر وأضيف أعرب وإذا أُفرد معرفة بُنى فلذلك قالوا جئت قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد قال الله نَحْ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ والمراد من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وكذلك بقيّة الظروف قال الشاعر * وَلَمْ يَكُنْ * لِقَاءَكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءَ وَرَاءَ * وقال * أَرْمَضَ مِنْ

تَحْتِ وَأَصْحَى مِنْ عَلَّةٍ * وَحَكْمُ أَوَّلٍ وَحَسْبُ وَلَيْسَ غَيْرُ حَكْمٍ قَبْلُ وبعدُ قال الشاعر

* لَعَرَكَمَا مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجَلُ * عَلَى آيِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ *

فاخره ،

قال صاحب الكتاب وأما يُبَيِّنُ إذا نُوى فيهنّ المضاف اليه فإن لم يُنَوِّ فالإعرابُ كقوله

* فساغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْغَرَاتِ *

وقد قُرِئَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ وَإِبْدَأُ بِهِ أَوَّلًا ،

قال الشارح قد تقدّم القول أنّ المضاف اليه من تمام المضاف إذ كان مُعرِّفًا له فهو بمنزلة اللام من

الرجل والغلّام فإذا حُذِفَ المضاف اليه مع إرادته كان ما بقى كـبعض الاسم وبعض الاسم لا يستحقّ

الأعراب وأما إذا حُذِفَ ولم يُنَوِّثْ بونه ولا التعريف به كان المضاف تامًّا فيُعَرَّبُ كسائر النكرات نحو

١. قَرَسَ وَغَلَامٍ فَتَقُولُ جِئْتُ قَبْلًا وَبَعْدًا وَمِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ وأما قول الشاعر * فساغَ لي الشراب الخ *

فشاهد على أعراب قَبْلٍ حيث حُذِفَ منها المضاف اليه ولم يُنَوِّثْ والمشهور فيه الرواية بالماء الغرات ورواه

التعالبي عن أبي عمرو بالماء للحميم وهو المحفوظ ، وقُرِئَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ بالجَرِّ والتنوين على

إرادة النكرة وقَطَعَ النظر عن المضاف اليه وقَرَأَ لِلْجَحْدَرِيِّ وَعَوْنُ الْعُقَيْلِيِّ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ بالجَرِّ من

غير تنوين على إرادة المضاف اليه وتقدير وجوده ، ومثله في إرادة النكرة قولهم إِبْدَأْ بِذَلِكَ أَوَّلًا أي

٥. مُقَدِّمًا ولم يتعرّض للتقدّم على ما ذا فصار نكرة يُفْهَمُ منه مفردا غير ما يُفْهَمُ منه مضافا ألا ترى أنك

إذا أضفته تُفْهَمُ منه التقدّم على شيء بعينه وإذا لم تصفه فهتَمَ منه التقدّم مطلقا وقيل معنى

التنكير فيه أنّه إذا اضيف إلى نكرة كان نكرة وإذا حُذِفَ المضاف اليه بقى على تنكيره فكان

معربا لذلك ،

قال صاحب الكتاب ويقال جِئْتُه من عَلٍ وفي معناه من عَلٍ ومن مُعَالٍ ومن عَلَا ويقال جِئْتُه من عَلَوٍ وَعَلَوُ

٢. وَعَلَوُ وفي معنى حَسْبُ بَجَلٍ قال * رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانَا ثُمَّ بَجَلُ *

قال الشارح اعلم أنّهم يقولون جِئْتُه من عَلٍ ومعناه من فَوْقٍ وفيه لغاتٌ قالوا جِئْتُه من عَلٍ منقوص كعم

وشَجَّ قال امرؤ القيس * تَجْلُمُونَ صَخْرَ حَطَّةِ السَّبِيلِ مِنْ عَلٍ * وقالوا مِنْ عَلٍ كقاصٍ وغاير قال الشاعر

* قَبَاءَ مِنْ تَحْتِ وَرَبًّا مِنْ عَلٍ * وبِروى * تَطْمَأُ مِنْ تَحْتِ وَتَرَوَى مِنْ عَلٍ * وقالوا في معناه مِنْ مُعَالٍ

قال ذو الرمة * وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ * وقالوا مِنْ عَلَا مقصورا كعصا ورَحَى قال

* فَهِيَ تَنْوِشُ لِحْوَصَ نَوْشًا مِنْ عَلَا * نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا *

وقالوا مِنْ عَلٍ بِصَمِّ اللام قال الشاعر

* وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ * وَأَتَيْتُ فَرْقَ بَنَى كَلْبَيْبٍ مِنْ عَلٍ *

وقالوا مِنْ عَلَوٍ وَمِنْ عَلَوٍ بِالصَمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالَ أَعَشَى بِاهِلَّةَ

* أَنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا * مِنْ عَلَوٍ لَا تَحْجُبُ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ *

يُروى بِالصَمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَهَذِهِ اللُّغَاتُ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهَا فَلِلرَّادِ بِهَا مَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ فَوْقُ وَفَوْقُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَنْفَكُ مِنَ الْأَصْفَةِ لِأَنَّهُ أَمَّا يَكُونُ فَوْقًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُصَافُ إِلَيْهِ كَمَا كَانَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ كَذَلِكَ فَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلٌ وَسَائِرُ لُغَاتِهَا مُصَافَةً إِلَى مَا بَعْدَهَا فَإِذَا أَصِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَقُطِعَ عَنِ الْأَصْفَةِ وَكَانَ الْمُصَافُ إِلَيْهِ مُرَادًا مَنُوبًا كَانَ مَعْرِفَةً وَيُنَى لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ تَنْزِلِهِ مَنْزِلَةً بِبَعْضِ الْأَسْمَاءِ إِنْ كَانَ أَمَّا يَنْتَمِ تَعْرِيفُهُ بِمَا بَعْدَهُ مِمَّا أَصِيفَ إِلَيْهِ وَإِنْ قُطِعَ النَّظَرُ عَنِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ كَانَ مُعْرَبًا مُنْكَوِّرًا وَكَذَلِكَ لَوْ أَصِفْتَهُ إِلَى نَكْرَةٍ وَقُطِعَتْ عَنْهُ كَانَ مُعْرَبًا أَيْضًا لِأَنَّهُ مُنْكَوِّرٌ كَمَا كَانَ فَعْنَاهُ مَعَ قَطْعِ الْأَصْفَةِ كَمَعْنَاهُ مُصَافًا فَإِذَا قُلْتُ جِئْتُ مِنْ عَلٍ بِالْخَفْصِ جَعَلْتَهُ مُنْكَوِّرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ جِئْتُ مِنْ فَوْقٍ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكَسْرَةُ إِعْرَابًا وَهُوَ مُحْذَوْفٌ اللَّامُ وَجَحْتُمُ أَنْ تَكُونَ الْكَسْرَةُ فِيهِ بِنَاءً وَكَسْرَةُ الْأَعْرَابِ مُحْذَوْفَةٌ لِنَقْلِهَا عَلَى الْبَيَاءِ الَّتِي هِيَ لَمْ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حُذِفَتْ لِسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا عَلَى حَدِّ قَاصٍ ،
 ١٥ وَإِذَا قُلْتَ مِنْ عَلٍ بِالصَمِّ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ مُحْذَوْفٌ اللَّامُ وَالصَمُّ فِيهِ كَقَبْلُ وَبَعْدُ ، وَإِذَا قُلْتَ عَلَوٌ وَعَلَوٌ وَعَلَوٌ فَقَدْ تَمَيَّزَ الْأَسْمَاءُ وَلَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ فَمَنْ قَالَ عَلَوٌ وَعَلَوٌ بِالْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فَكَانَتْ تَوْفِيقًا لِلْحَرَكَةِ فِيهِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَالْكَسْرُ عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْفَتْحُ طَلَبًا لِلْخَفَةِ وَإِتْبَاعًا لِفَتْحَةِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ اللَّامُ سَاكِنَةً فَهِيَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ ، وَكَذَلِكَ مَنْ قَالَ فِيهِ عَلَا وَجَعَلَهُ مُقْصُورًا فَهُوَ أَيْضًا تَأْمٌ غَيْرُ مُنْتَقِصٍ مِنْهُ وَأَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ فَإِنْ نَوَى فِيهِ الْمُصَافَ إِلَيْهِ وَجَعَلَهُ مَعْرِفَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ صَمَّةٍ وَمَنْ جَعَلَهُ نَكْرَةً كَانَتْ الْأَلْفُ فِي تَقْدِيرِ كَسْرَةٍ كَمَا تَكُونُ عَصًا كَذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ عَلٍ وَمُعَالٍ فَهُوَ تَأْمٌ إِذَا كَانَ نَكْرَةً كَانَ مُجَرَّرًا وَتَوْنٌ وَإِذَا كَانَ مَعْرِفَةً حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ وَكَانَ بِالْبَيَاءِ وَكَانَتْ الصَّمَّةُ فِيهِ مَنُوبَةً هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، فَأَمَّا تَجَلَّى فَهِيَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهَا اكْتَفَى وَأَقْطَعَ وَهُوَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ لَوْقُوعِهَا مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ وَسَكَنْتِ عَلَى مُقْتَضَى الْقِيَاسِ فِي كُلِّ مَبْنِيٍّ وَقَدْ يُدْخِلُونَ عَلَيْهَا الْكَافَ فَيَقُولُونَ تَجَلَّى كَمَا يَقُولُونَ قَطَّلَكَ وَقَذَكَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي أَصْفَتِهِ إِلَى النَّفْسِ تَجَلَّى وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ تَجَلَّى

كما يقولون قَطْنِي وَأَمَّا ذُكِرَتْ ههنا لَاتِهَا فِي مَعْنَى حَسْبُ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٢٠٢

٥ قال صاحب الكتاب وَشَبَّهَ حَيْثُ بِالْغَايَاتِ مِنْ حَيْثُ مَلَا زَمْتُهَا الْإِضَافَةَ وَيُقَالُ حَيْثُ وَحَوْتُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِيهِمَا وَحَكَى الْكِسَائِيُّ حَيْثُ بِالْكَسْرِ وَلَا يُضَافُ إِلَى غَيْرِ الْجُمْلَةِ إِلَّا مَا رُوِيَ مِنْ قَوْلِهِ * أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا * أَيْ مَكَانَ سَهِيلٍ وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْتًا عَجْزُهُ * حَيْثُ لَتِي الْعَبَائِمِ * وَيَتَّصِلُ بِهِ مَا فِيصِيرُ لِلْمَجَازَةِ ٥

قال الشارح فِي حَيْثُ أَرْبَعُ لُغَاتٍ قَالُوا حَيْثُ بِالضَّمِّ وَحَيْثُ بِالْفَتْحِ وَحَوْتُ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي جَمِيعِ ١٠ لُغَاتِهَا وَالَّذِي أَوْجِبَ بِنَاءُهَا أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْجِهَاتِ السَّتِّ وَهِيَ خَلْفٌ وَقُدَامٌ وَبَيْنٌ وَشِمَالٌ وَفَوْقٌ وَتَحْتُ وَعَلَى كُلِّ مَكَانٍ فَأَبْهَمَتْ حَيْثُ وَوَقَعَتْ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَصَاهَتْ بِإِبْهَامِهَا فِي الْأَمْكَنَةِ إِذَا الْمُبْهَمَةُ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا فَكَمَا كَانَتْ إِذَا مَضَاةً إِلَى جُمْلَةٍ تُوضِّحُهَا أَوْضَحَتْ حَيْثُ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تُوضِّحُ بِهَا إِذَا مِنْ ابْتِدَاءٍ وَخَيْرٌ وَفَعِلٌ وَفَاعِلٌ وَحِينَ افْتَقَرْتُ إِلَى الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا أُشْبِهَتْ أَلَّذِي وَحَوَّهَا مِنَ الْمُوصُولَاتِ فِي إِبْهَامِهَا فِي نَفْسِهَا وَافْتِقَارِهَا إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهَا تُوضِّحُهَا فُبْنِيَتْ كِبْنَاءِ الْمُوصُولَاتِ ٥ وَوَجَّهَ ثَانٍ أَنَّهُ لَيْسَ ١٥ شَيْءٌ مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكَنَةِ يُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ إِلَّا حَيْثُ فَلَمَّا خَالَفَتْ أَخَوَاتِهَا بُنِيَتْ لِحُرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاءُهَا عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَى حَرَكَةٍ مَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ فِي التَّمَكُّنِ وَحَالَتُهُ يَكُونُ مَعْرَبًا فِيهَا نَحْوًا زَيْدٌ وَبَابُهُ فِي النِّدَاءِ وَقَبْلُ وَبَعْدُ وَنَحْوِهَا مِنَ الْغَايَاتِ فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ لَهَا هَذِهِ الْحَالَةُ كَانَتْ سَاكِنَةً الْآخِرُ إِلَّا أَنَّهُ التَّقَى فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ أَنْبَاءٌ وَالثَّاءُ فَهُمْ مَنْ فَعَلَ طَلَبًا لِلْخَفَةِ لِثِقَلِ الْكَسْرِ بَعْدَ الْبَاءِ كَأَيِّنَ وَكَيْفَ وَمَنْهُمْ مَنْ شَبَّهَهَا بِالْغَايَاتِ فَصَبَّهَا كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَوَجَّهَ الشَّبَّهَ بَيْنَهُمَا ٢٠ أَنْ حَقَّقَ حَيْثُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهَا ظَرْفٌ أَنْ تَصَافَ إِلَى الْمَفْرَدِ كَغَيْرِهَا مِنْ ظُرُوفِ الْأَمْكَنَةِ نَحْوًا أَمَامَكَ وَقُدَامَكَ وَنَحْوِهَا فَلَمَّا أَضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ صَارَتْ أَضَافَتُهَا كَلَّا إِضَافَةً فَأُشْبِهَتْ قَبْلُ وَبَعْدُ فِي قِطْعَتِهَا عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي حَيْثُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفِي قَبْلُ وَبَعْدُ لِلْبِنَاءِ ٥ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَلَسَرَفِي حَيْثُ فَيَقُولُ مَنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ فَكَسَرُهَا مَعَ أَضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَوَجَّهَ هَذِهِ اللَّغَةَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا حَيْثُ وَإِنْ كَانَتْ مَكَانًا مُجْرَى ظُرُوفِ الزَّمَانِ فِي أَضَافَتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ وَإِذَا أَضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ كَانَ فِيهَا وَجْهَانِ

الاعراب والبناء نحو قوله

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * وقلت ألما أصح والشيب وارِع *

ويروى على حين بالكسر فن فتح بناء ومن كسر أعربه ، ويجوز أن يكون من قال حيث بناء أيضا ألا أنه كسر على اصل التقاء الساكنين ولم يُبَالَ الثقل كما قالوا جِيرَ وَيُوبَ فكسروا وإن كان قبل الآخر ه ياء ، ومن العرب من يضيف حيث إلى المفرد ويجزئه أنشد ابن الأعرابي

* ونطعنهم حيث للحي بعد ضربهم * ببيص المواضي حيث لتي العائم *

فهذا بناء وأضافه إلى المفرد كما قال من لدن حكيم عليم فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم يمنع ذلك من الإضافة ، ولا يجازى حيث كما جُوزى بأخواتها من نحو أين وأنى من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها والإضافة موضحة مُخَصَّصَةً والجزء يقتضى الإبهام فيتناهى معنى الإضافة والجزء فلم يجمع ١. بينهما فإذا أريد ذلك أتى معها بما يقطعها عن الإضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجرورا الموضع ، ولا تصير بدخول ما عليها حرفا كما صارت إذ عند سبويه حرفا بدخول ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله

* للفتى هقل يعيش به * حيث تهدي ساقه قدمه *

١٥ فاعرفه ،

فصل ٢٠٣

قال صاحب الكتاب ومنها مُنْذُ وهي إذا كانت اسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة أى أول المدة التى أُنْتَقَتْ فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة ٢. كقولك ما رأيته منذ يومان أى مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعا ومُدٌ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أَدْخَلَ في الاسمية وإذا لقيها ساكن بعدها ضُمَّتْ رَدًّا إلى أصلها ،

قال الشارح اعلم أن مُدَّ ومُنْذُ يختصان بالزمان فلا يدخلان ألا على زمان فاحلها من الزمان محل من من المكان فن لا بداء الغاية في المكان ولا يستعمل في غيره تقول ما سرت من بغداد أى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومُنْذُ لهذا المعنى في الزمان ولا يستعملان في غيره ، وذهب

الكوفيين الى ان من يصلح للزمان والمكان ومُدَّ ومُنْدُ لا يصلحان الا للزمان وتعلقوا بقوله تعالى تَسْجِدُ
أَسِسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ وَأَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ الزَّمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير
* بَيْنَ الدَّيَارِ بَقْنَةُ الْجَجْرِ * أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ *

وحجج معناه سنون وقد دخل عليها من ولا حجة في ذلك لاحتمال ان يكون المراد بقوله من أول يوم
٥ من تأسيس أول يوم ثم حذف المضاف وأقيمر المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج اي من مَرَّ
حجج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان، قال سيبويه ومُدَّ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان
كما كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعني ان مُدَّ لا تدخل على من ومن لا تدخل
عليها، ومُدَّ مخففة من مُنْدُ بحذف عينها كما كانت لُدَّ مخففة من لَدُنَّ بحذف لامها والذي يدل
على ذلك انك لو سميت مُدَّ وصغرتها لقلت مُنْدُ فتعيد الحذوف، والعرب تستعملها اسمين وحرقتين
١. والأغلب على مُنْدُ ان تكون حرفا ويجوز ان تكون اسما والأغلب على مُدَّ ان تكون اسما للحذف
الذي لحقها والحذف بابُه الاسماء من نحو يَدٍ وَدَمٍ والافعال من نحو خُدَّ وَكَلَّ واما للحروف فليس الاصل
فيها الحذف الا ان تكون مضاعفة فتخفف نحو ان وَلَكِنَّ وَرَبَّ واما قل الحذف في الحروف لان الحذف
ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها لجهودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا
تصرف له وشيء آخر وهو ان الحروف انما جيء بها لضرب من الإيجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال
١٥ لتنفيد فائدتها مع إيجاز اللفظ ألا ترى ان هزة الاستفهام نائبة عن أَسْتَفْهِمُ وواو العطف نائبة عن
عطفَت وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جيء بها للإيجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف
منها شيئا لكان اختصار المختصر وهو إححاف فلدلك كان الغالب على مُنْدُ للحرفية والغالب على مُدَّ
الاسمية فاذا كانت حرفا كان ما بعدها مخفوضا وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيته مُدَّ
الساعة اي في هذه الساعة الحاضرة وكذلك مُنْدُ الشهر ومُنْدُ العام كله بمعنى الحاضر فَمُنْدُ أوصلت
٢. معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مُدَّ كَمَ سَرَتْ فَمُدَّ أوصلت معنى سرت الى كَمَ كما كانت
الباء كذلك في قولك بمن تَمَرَّ، وتقول ما رأيته مُدَّ اليوم الى ساعتك هذه جعلت اليوم أول غايته
فأجريت في بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول ما رأيته مُدَّ يومين جعلتهما غاية
ابتدائهما، واذا كانت اسما فلها معنيان احدهما ان تكون بمعنى الأمد فتنتظم أول الوقت الى آخره
والآخر ان تكون بمعنى أول الوقت مثال الوجه الأول قولك ما رأيته مذ يومان ومنذ ليلتان والمعنى

أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الصرب لأن الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها الرؤية وذلك أنها وقعت جوابا عن كم مدة انقطاع الرؤية او مذ كم يوما لم تره فوجب ان يكون الجواب عددا لأن كم عدد والجواب ينبغي ان يكون مطابقا للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه فان أتيت بمعرفة تشتتل على عدد جاز ولم يمتنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومذ الشتاء لاشتغالهما على مدة معدودة كانتك قلت لم أره مذ ثلاثون يوما ومذ ثلاثة أشهر لأن تعريقه لم يخرج عن افادة العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة ، وأما الوجه الآخر فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه الا التوقيت والاشارة الى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال لم أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الأول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر

١. وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتا معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا والمراد ما رأيته مذ ذلك الوقت الى وقتي هذا ألا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به ان لو كان وقعت رؤيته بعد ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح ، واعلم أنك اذا رفعت ما بعد مذ فالكلام مبتدأ وخبر فبدأ ابتداء وما بعده الخبر لأن مذ واقعة موقع الأمد كانتك قلت أمد ذلك يومان او أول أمده يوم الجمعة فكما يكون الأمد مبتدأ فكذا ما وقع موقعه

٢. وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومذ الخبر وتقدر مذ تقدير ظرف المكان كانه قال بينى وبينه يومان والأول أظهر فالكلام اذا رفعت ما بعد مذ جملتان واذا خفضت قلت مذ يومين فالكلام جملة واحدة ، وذهب الفراء الى أن منذ مركبة من من وذو فحذفوا الواو تخفيفا وما بعدها من صلة الذال وقال غيره هي مركبة من من واذا فحذفت الهمزة تخفيفا وغيّرت بضم أولها وحركت الذال لسكونها وسكون النون قبلها وضمت إتياءا لضمة الميم وهذه دعاوى لا دليل عليها والاصل عدم التركيب ،

٣. وقد ذهب بعض اصحابنا الى أن مذ ومنذ اسمان على كل حال فاذا رفعت ما بعدها فعلى الابتداء والخبر على ما سبق واذا خفضت ما بعدها فعلى تقدير اسمين مضافين وإن كانا مبنيين كقولك من لدن حكيم عليم أضفت لدن الى حكيم وإن كان مبنيا ومثله في خفض ما بعده ورفع كم تقول كم رجل جاءني فيكون بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الخبر وهو قول متين ألا أن الجواب عنه أن مذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أن

مِنْ حَرْفٍ فَكَذَلِكَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ بُنِيَ مِنْذُ وَمَذُ قِيلَ أَمَا إِذَا كَانَتْ حَرْفًا فَلَا كَلَامَ فِي بِنَائِهَا إِنْ لِحُرُوفٍ كُلِّهَا مَبْنِيَّةٌ وَإِذَا كَانَتْ اسْمًا فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ أَيْضًا لِأَنَّهَا اسْمٌ فِي مَعْنَى لِحَرْفٍ فَكَانَ مَبْنِيًّا كَمَنْ وَمَا إِذَا كَانَا اسْتَفْهَمَا أَوْ جَزَاءَ وَحَقُّهُمَا السُّكُونُ لِأَنَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَأَمَّا حُرُوكَتُ مَنْذُ لَكُونَ الْفَوْنُ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ وَضُمَّتْ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ إِنْ النُّونُ خَفِيَّةٌ لِأَنَّهَا غَنَّةٌ فِي الْخَيْشُومِ سَاكِنَةٌ فَكَانَتْ هَاجِرًا غَيْرَ حَصِينٍ وَلَوْ بَنَوْنَهَا عَلَى الْكُسْرِ بِمَقْتَضَى التَّلَاقِ السَّاكِنِينَ فَخَرَجُوا مِنْ صَمِّ إِلَى كُسْرٍ وَنَدَّكَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتْبَاعِ قَوْلُهُمْ مَنَّتُ فَنَهُمْ مِنْ يَصْمُ التَّاءِ إِتْبَاعًا لَصَمِّ الْمِيمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَنَّتُ بِكُسْرِ الْمِيمِ إِتْبَاعًا لَكُسْرِهِ التَّاءِ إِنْ النُّونُ خَفَاءُ وَكَوْنُهَا غَنَّةٌ فِي الْخَيْشُومِ هَاجِرٌ غَيْرَ حَصِينٍ ، وَأَمَّا مَذُ فَسَاكِنَةٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ فِي آخِرِهَا مَا يُوْجِبُ لَهَا الْحَرَكَةَ فَإِنْ لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ضُمَّتْ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ مَذُ الْيَوْمِ وَمَذُ اللَّيْلَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا فَيَقُولُ مَذُ الْيَوْمِ وَمَذُ اللَّيْلَةِ فَمِنْ صَمِّ فَإِنَّهُ أَتْبَعَ الضَّمَّ الضَّمَّ وَإِذَا كَانُوا أَتْبَعُوا فِي مَنْذُ مَعَ الْحَاجِزِ فَإِنْ يُتْبَعُوهُ مَعَ عَدَمِ الْحَاجِزِ أَوَّلً وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا وَجِبَ التَّحْرِيكُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ حَرَكَةُ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا كَمَا قَالُوا رَبُّ فَحَرَكُوهَا فِي حَالِ التَّخْفِيفِ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَهَرَفَهُ ،

فصل ٢٠٤

١٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا إِذَا لَمَّا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ وَإِذَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَهِيَ مُضَافَتَانِ أَبَدًا أَلَا إِنْ إِذَا تُضَافُ إِلَى كِلْتَا الْجَمْعَيْنِ وَأُخْتُهَا لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى الْفَعْلِيَّةِ تَقُولُ جِئْتُ إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنْ قَامَ زَيْدٌ وَإِنْ يَقُومُ زَيْدٌ وَإِنْ زَيْدٌ يَقُومُ وَقَدْ اسْتَفْجَوْا إِنْ زَيْدٌ قَامَ وَتَقُولُ إِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ قُلِ اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَحُوقُولُهُ * إِذَا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ أَلْتَفَتِ * اِرْتِفَاعُ الْأَسْمَرِ فِيهِ بِمَصْغَرٍ ٢٠ يَفْسَرُهُ الظَّاهِرُ ،

قَالَ الشَّارِحُ إِذَا وَإِذَا ظَرْفَانِ مِنَ الظَّرْفِ الْأَزْمَنَةِ فَإِذَا ظَرْفٌ لَمَّا مَضَى مِنْهَا وَإِذَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ وَهِيَ مَبْنِيَّةَانِ عَلَى السُّكُونِ وَالَّذِي أَوْجِبَ لَهَا الْبِنَاءَ شَبَهُهُمَا بِالْمُوصُولَاتِ وَتَنَوُّلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَمْرُوزَةً بَعْضُ الْأَسْمِ قَامًا إِذَا فَإِنَّهَا تَقَعُ عَلَى الْأَزْمَنِ الْمَاضِيَةِ كُلِّهَا مَبْهَمَةٌ فِيهَا لَا اخْتِصَاصَ لَهَا بِبَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ فَاحْتَاجَتْ لِذَلِكَ إِلَى مَا يُوْضَحُهَا وَيَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهَا وَإِبْصَاحُهَا يَكُونُ بِجُمْلَةٍ بَعْدَهَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الْأَسْمِ

وضارعتُ الَّذِي والاسماءُ الناقصةُ المحتاجةُ الى الصلوات لان الاسماء موضوعةٌ للدلالة على المسميات
والتمييز بين بعضها وبعض فاذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حلت مع ما بعده من تمامه
محل الاسم الواحد وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبقى لان بعض الاسم لا يوضع
للدلالة على المعنى وبُنيت على السكون على اصل البناء على ما تقدم ، فاذ توضح بالمبتدأ والخبر
هـ والفعل والفاعل مثال المبتدأ والخبر قولك جئتُك ان زيد قائم ومثال الفعل والفاعل قولك جئتُك ان
قام زيد وان يقوم زيد واذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيرُه نحو جئتُك ان يقوم زيد وال
زيد يقوم واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيرُه لا يكادون يقولون ان زيد قام وذلك لان اذ ظرف زمان
ماضٍ فاذا كان معك فعل ماضٍ استحبوا ايلاءه آياه لتشاكل معناه وما بعد اذ في موضع خفض
بإضافة اذ اليه ان كانت زماناً والزمان يضاف الى الجمل نحو جئتُك زمان زيد أمير وزمن قام زيد وزمن
١٠ يقوم زيد ، واما اذا فهي اسم من اسماء الزمان ايضاً ومعناها المستقبل وفي مبنية لإبهاها في المستقبل
وافتنارها الى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في اذ مصافاً
ذلك الى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لانه لم يلتحق فيه
ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها الا الفعل نحو آتيك اذا آتم البسر واذا يقوم زيد
فاما قول الله تع والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى فشاهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع
١٥ والماضي بعدها فاذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعلى تقدير فعل قبله لانه لا يقع بعدها المبتدأ والخبر لما
تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالافعال وذلك نحو قوله وهو تحذر بن ضبيعة
جاهلي * اذا الرجال بالرجال التفت * وبعده * اتحدج في الحرب أم أتمت * ويروى * اذا الكاهن
بالكاهن التفت * * اذا العوالي بالعوالي التفت * والتحدج الولد يولد ناقصاً وان تمت أيام حملته كانه
قال اذا التفت الرجال بالرجال التفت ، ومثله قوله
٢٠ * اذا ابن ابي موسى بلالاً بلغته * فقام بغايس بين وصليك جازر *
والمراد اذا بلغ ابن ابي موسى بلالاً بلغته وعليه قوله تعالى اذا السماء انشقت واذا السماء انقطرت
كله باضمار فعل يفسره الظاهر ، وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ والخبر بعدها لأنها ليست شرطاً في
الحقيقة ،

قال صاحب الكتاب وفي إذا معنى المجازاة دون أن إذا نُقِيتْ كقول العباس بن مرداس

* أن ما دخلت على الرسول فقل له * حقا عليك إذا أطمأن المجلس *

وقد تقعان للمفاجأة كقولك بيئنا زيد قائم ان رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال

* وكنت أرى زيدا كما قيل سيّدا * إذا أنه عبد القفا والهازم *

وكان الأصمعي لا يستفصح ألا طرّحهما في جواب بيئنا وبينما وانشد

* بينا نحن نرقبه أانا * معلق وقصة وزاد راع *

وأمثالا له ويجاب الشرط إذا كما يجاب بالفاء قال الله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا لم يقنطون،

١٠ قال الشارح إنما كان في إذا معنى المجازاة لأن جوابها يقع عند الوقت الواقع كما تقع المجازاة عند وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتي في فله درهم فيه معنى المجازاة لأنه بالاتيان يستحق الدرهم ولا يجازى بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعا نحو قوله

* نصفي إذا شدها للرحل جاححة * حتى إذا ما استوى في غرّها تثب *

١١ ولا يجزم بها إلا في الشعر نحو قوله

* إذا قصرت أسيفنا كان وصلها * خطانا إلى أعدائنا فنضارب *

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب، وليست أن كذلك لتبيين وقتها وكونه ماضيا

والشرط إنما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل فاذا دخلت عليها ما كفتها عن

الاضافة نحو قوله وهو العباس بن مرداس * ان ما أنيت على الرسول فقل له الخ * الشاهد فيه

٢. مجازاته بأ ما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جوابا لانيها صارت بدخول ما عليها وكفها لها عن الاضافة

الموضحة الكاشفة عن معناها مبهمّة بمنزلة متى فجازت المجازاة بها كما يجازى متى والفرق بين متى

وإن أن متى للزمان المطلق وإن للزمان المعين ألا أن تصير بتركيب ما معها حرفا من حروف الجزاء

عند سيبويه وتخرج عن حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء وقد تكون إذا للمفاجأة

فتكون فيه اسما للمكان وظرفا من ظروفه فتقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائما وخرجت

فاذا زيد فاذا قلت خرجت فاذا زيد قائم كان زيد المبتدأ وقام الخبر واذا ظرف مكن عمل فيه الخبر
 كما تقول في الدار زيد قائم والمراد بحضرتي زيد قائم اي فاجاني عند خروجي واذا قلت فاذا زيد
 قائما جعلت اذا الخبر لانه ظرف مكان وظروف المكان تقع اخبارا عن الجئت وقاما حال من المضمر
 في الظرف والظرف وصميره عملا في الحال كما تقول في الدار زيد قائما ومن قال خرجت فاذا زيد فزيد
 مبتدأ واذا الخبر فلما قوله انشده سيبويه * وكنت اري زيدا الخ * فأورده شاهدا على كون
 اذا خبرا وذلك اذا فُتحت اَنْ على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار عنه باذا والتقدير فاذا العبودية كانه
 شاهد نفس المعنى الذى هو الخدمة والعمل فلما اذا كُسرَت اِنْ فانه على نيّة وقوع المبتدأ والخبر بعد
 اذا لان اَنْ تُقدّر تقدير الجمل اي فاذا هو عبد كانه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل
 يهجو هذا الرجل بانه كان يظن فيه الخدمة فاذا هو دليل القفا والهازم والهازم جمع لهزيمة بكسر
 الهمزة وهما لهزمتان اي عظمان ناتئان في اصل اللحيين لان الخضوع يكون بالاعناق والرووس واذا
 هاهنا يجوز ان تكون ظرف مكان متعلقة بالخبر ويجوز ان تكون حرفا دالا على المفاجأة فلا تتعلّق
 بشيء وقد تقدّم نحو ذلك في أول الكتاب وقد تُغني اذا اذا كانت للمفاجأة عن الفاء في جواب
 الشرط تقول ان تأتني فانا مُكرّم لك وان شئت اذا انا مُكرّم لك وذلك لتقارب معنييهما لان
 المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تع وان تُصّبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون اي فهم
 ١٥ يقنطون فاما قولهم بينا زيد قائم اذ رأى عمرا وبينما نحن في مكان كذا ان طلع فلان علينا فقال
 بعضهم هي للمفاجأة كما كانت اذا كذلك وقال بعضهم هي زائدة والمعنى بينما زيد قائم رأى عمرا
 وكان الأصمعي لا يرى الا طرح اذ من جواب بينا وبينما ويستضعف الاثنيان بها وذلك من قبل ان
 بينا هي بين والالف اشباع عن فتحة النون وهي متعلقة بالجواب فاذا اتيت باذ وأصغتها الى الجواب لم
 يحسن إعمالها فيما تقدّم عليه والذى أجازة لأجل انه ظرف والظروف يتسع فيها وأحسن أحوالها
 ٢٠ ان تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يقبح تقديم ما كان في حيز الجواب فاما قوله * بينا نحن
 نرقبه الخ * فشاهد على استعمالها بغير اذ وهو الأنصح والمراد بقوله بينا نحن بين اوقات نحن
 نرقبه لانه قد اضيف الى الجملة واتما يضاف الى الجملة اسماء الزمان دون غيرها فلذلك قلنا ان المراد
 بين اوقات نحن نرقبه ومثله قوله

* بينا تعنقه الكاه وروعه * يوما أتيج له جري سلفع *

والمراء بين اوقات تعنقه الكفاة

فصل ٢٠٥

قال صاحب الكتاب ومنها لَدَى والذي يفصل بينها وبين هُنْدَ اَنْكَ تقول هِنْدَى كذا لما كان في ملكك حَضْرَكَ او غاب عنك وَلَدَتِي كذا لما لا يتجاوز حَضْرَتَكَ وفيها ثَمَانِي لَغَاتٍ لَدَى وَلَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُ بحذف نونها وَلَدُنْ وَلَدُنْ بالكسر لالتقاء الساكنين وَلَدُ وَلَدُ بحذف نونها وحكها ان يَجْرَ بها على الاضافة كقوله تعالى مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ وقد نصبت العربُ بها غُدُوَّةً خاصةً قال * لَدُنْ غُدُوَّةً حتى اَلَاذْ جَحِقَهَا * بَقِيَّةً مَنَقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٍ * تشبيهاً لنونها بالتنوين لما رَأَوْهَا تَنْزَعُ عنها وَتُثَبَّتُ ،

١٠ قال الشارح اعلم ان لَدَى ظَرْفٌ من ظروف الأَمَكْنَةِ بمعنى عِنْدَ وهو مبني على السكون والذي أوجب بناءه فَرْطُ إِبْهَامِهِ بِوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الأَمَكْنَةِ أَهْمٌ من لَدَى وَعِنْدَ ولذلك لَزِمَتِ الظرفية فلم تتمكن بِحُكْنٍ غيرها من الظروف فحُجِرَتْ لذلك مجرى الحرف في إِبْهَامِهِ وكان القياس بناء عِنْدَ ايضاً لانتها في معنى لَدُنْ وَلَدَى وانما أُعْرِبَتْ عِنْدَ لأنهم توسعوا فيها فَوَقَّعُوهَا على ما بحضرتك وما يبعد وإن كان اصلها للناظر فقالوا عندى مَالٌ وإن لم يكن حاضراً يريد ١٥ أنه في مِلْكِي وقالوا عندى عِلْمٌ ولا يعنون به للضرورة وَلَدَى لا يتجاوزون به ضرورة الشيء فلهذا القدر من التصرف اعرَبُوا عِنْدَ وإن كان حكها البناء كَلَدُنْ وَلَدَى وبها جاء التنزيل قال الله تع مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ وقال مِنْ لَدُنْهُ وقال مِنْ لَدُنَّا وقال وَالْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَا أَلْبَابٍ وقال وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ، وليست لَدَى من لَفْظِ لَدُنْ وإن كانت من معناها لأن لَدَى معتل اللام وَلَدُنْ صحيح اللام وقالوا فيها لَدُنْ بفح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استثقلوا ضمة الدال فسكنوا تخفيفاً كما قالوا ٢٠ في عَصْدٍ عَصْدٌ ولما سكنت الدال والنون ساكنةً كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لَدُنْ ، وقالوا لَدُنْ بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك أنهم لما أرادوا التخفيف نقلوا الضمة من الدال الى اللام ليكون ذلك أماراً على الحركة المحذوفة وكسروا النون لالتقاء الساكنين ، فأما من قال لَدُنْ فهي لَدُنْ بضم الدال وانما سكنوا الدال استثقالاً للضمة فيها كما قالوا عَصْدٌ وَسَبْعٌ فلما سكنت الدال وكانت النون بعدها ساكنةً فُتَحَتْ الدال لالتقاء الساكنين وشُبِّهَتْ من طريق اللفظ بِخَوِ

قولك في الأمر والنهي اصْرَبْنَ زيدا ولا تَصْرَبْنَ عمرا ، وقد حذفوا النون من لَدُنْ تخفيفا فقلنا من لَدُ الصلوة وَلَدُ الخائِطِ وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لانهم قد حذفوها ولا ساكن بعدها أنشد سيبويه * مِنْ لَدُ شَوْلًا قَالِي اِتْلَاهِ * فمنهم من قال لَدُ بضم الدال وإبقاء الضمة بعد الحذف ليكون دليلا على الحذف وأنه منتقص من غيره وليس بأصل على حياله ومنهم من قال لَدُ فحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال لَدُ بفتح اللام وسكون الدال كانه حذف الضمة تخفيفا على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، واعلم ان حكم لَدُنْ ان يُخَفَّضَ ما بعدها بالاضافة كسائر الظروف نحو أَمَامَ وَقَدَامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ ولأن نونها من اصل الكلمة بمنزلة الدال من عِنْدَ كما قال عز وجل مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ غير أن من العرب من ينصب بها قل انشاعر * نَدْنُ غَدُوَّةٌ حَتَّى أَلَانَ الْخَ * وقال ذو الرمة

١. * لَدُنْ غَدُوَّةٌ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضُّحَى * وَحَثَّ الْقَطِيبُ الشَّحْشَحَانُ الْمُكَلَّفَ

يعنى الحادى والقطين جمع قاطي ، واتما نصبوا بها ههنا لانهم شبهوا نونَ لَدُنْ بالتنوين في ضارب فنصبوا غَدُوَّةٌ تشبيها بالمميز في نحو عندي راقودٌ خَلَا وَجُبَّةٌ صَوْفًا والمفعول في نحو هذا ضاربٌ زيدا وقَاتِلٌ بكرا ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لَدُنْ وَلَدُنْ بضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركتان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لَدُ غَدُوَّةٌ شابهت الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب وشابهت النون التنوين بكونها تُحْدَفُ تارةً وتثبت اخرى كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غَدُوَّةٌ كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غَدُوَّةٌ بالفاعل فرفعها فقلل لَدُنْ غَدُوَّةٌ كما تقول قام زيدٌ ومنهم من يجرى على القياس فيخفض بها فيقول لَدُنْ غَدُوَّةٌ ، ولا يُنصب غير غَدُوَّةٌ مع لَدُنْ وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياسا على لَدُنْ غَدُوَّةٌ لَدُنْ بُكَرَةٌ لانه لم يكثر في كلامهم كثرة لَدُنْ غَدُوَّةٌ ، واعلم ان غَدُوَّةٌ قد وقعت بعد ٢. لَدُنْ مصروفةً البتة فقالوا لَدُنْ غَدُوَّةٌ وَغَدُوَّةٌ وقعت في كلامهم معرفةً وَغَدَاةٌ نكرةً ألا ترى أنك تقول بالغداة والعشي ولا تقول بالغدوة والعشي ألا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها وكثرة الاستعمال أثر في التغيير ألا ترى أنهم قالوا آيَشَ والمراد أى شئ وقالوا وَيَلِيمَ وقالوا لا أَدْرِ فغيروا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالحققة وعدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفه من ازالة لبس وذلك أنك لو منعتَه الصرف فقلت لَدُنْ

غُدُوَّةٌ رَمَّا أَشْكَلَ عَلَى السَّامِعِ وَظَنَّ أَنَّهُ مَخْفُوضٌ وَالْفَاتِحَةُ عَلَامَةٌ لِلْخَفْضِ فَصَرَفُوهَا لِيُؤْمِنَ هَذَا اللَّبْسُ فِيهِ وَحَمَلُوا لِلْخَفْضِ وَالرَّفْعِ عَلَى النَّصَبِ فِي الصَّرْفِ لِيَجِيءَ الْأَمْرُ فِيهِ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ فِي التَّخْفِيفِ كَمَا حَمَلُوا أَعَدَّ وَنَعَدَّ وَتَعَدَّ عَلَى يَعَدُّ فِي حَذْفِ الْوَاوِ وَجَعَلُوا وَجْهًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّ النَّصَبَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالتَّمْيِيزِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَالتَّمْيِيزُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً فَتَوَرَّأَ فِي غَدُوَّةِ التَّنْكِيرِ حَمَلًا لَهَا عَلَى أُخْتِهَا هـ وَهِيَ غَدَاةٌ وَقَدْ اعْتَقَدَ فِيهَا التَّنْكِيرَ مِنْ قَرَأَ بِالْغَدُوَّةِ وَالْعَشِيِّ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ طَرَفَةَ

* كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ * خَلَابًا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ *

وَلَمَّا كَانَ النَّصَبُ هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا حَمَلُوا الرَّفْعَ وَلَجَّرَ عَلَيْهِ فَاعْرِفْهُ،

فصل ٢٠٦

١٠

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمِنْهَا الْآنَ وَهُوَ الزَّمَانُ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ وَقَدْ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَهِيَ عَلَّةٌ بَنَائُهَا وَمَتَى وَأَيَّنَ وَهِيَ يَتَضَمَّنَانِ مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ وَمَعْنَى الشَّرْطِ تَقُولُ مَتَى كَانَ ذَاكَ وَمَتَى تَأْتِي أَكْرَمُكَ وَأَيَّنَ كُنْتُ وَأَيَّنَ تَجَلَّسَ أَجْلَسَ وَيَتَصَلُّ بِهِنَّ مَا الْمَزِيدَةُ فَتَزِيدُهَا إِبْهَامًا وَالْفَصْلُ بَيْنَ مَتَى وَإِذَا إِنَّ مَتَى لِلْوَقْتِ الْمُبْهَمِ وَإِذَا لِلْمَعْيَنِ وَأَيَّانَ بِمَعْنَى مَتَى إِذَا اسْتَفْهَمَ بِهَا وَلَمَّا فِي قَوْلِهِ هـ لَمَّا جِئْتُ جِئْتُ بِمَعْنَى حِينَ،

قَالَ الشَّارِحُ الْآنَ طَرَفٌ مِنَ ظُرُوفِ الزَّمَانِ مَعْنَاهُ الزَّمَنُ الْحَاضِرُ وَهُوَ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ الْفَاعِلُ بَيْنَ مَا مَضَى وَمَا هُوَ آتٍ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَفِي عَلَّةٍ بِنَاءٌ إِشْكَالٌ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ بُنِيَ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَحُكْمُ الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مَنْكُورَةً شَائِعَةً فِي الْجِنْسِ ثُمَّ يَدْخُلُ عَلَيْهَا مَا يَعْرِفُهَا مِنْ إِضَافَةٍ وَأَلْفٍ وَلَا مِ فَلَمَّا خَالَفَتْ أَخَوَاتِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ بِأَنَّ وَقَعَتْ مَعْرِفَةً فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهَا ٢٠ وَلِزِمَتْ مَوْضَعًا وَاحِدًا بُنِيَتْ لِذَلِكَ لِأَنَّ لَزُومَهَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ لِحَقِّهَا بِشَبِّهِ الْحُرُوفِ وَذَلِكَ أَنَّ الْحُرُوفَ لَازِمَةٌ لِمَوَاضِعِهَا الَّتِي وَضَعَتْ لَهَا غَيْرُ زَائِلَةٍ عَنْهَا وَهَذَا رَأْيُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ وَإِلَيْهِ أَشَارَ صَاحِبُ الْكِتَابِ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُهُ أَنَّ مِنْ أَنَّ الشَّيْءَ يَتَّبِعُ إِذَا اتَى وَقْتُهُ يَقَالُ أَنَّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَأَتَى لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ

* تَمَخَّصْتَ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ * أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ *

وَأَن فَعَلَ ماضٍ فَلَمْ أَدْخُلْ عَلَيْهِ الْإِنْفَ وَالنَّامَ تَرَكَ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ انْفِجَاحٍ كَمَا جَاءَ فِي تَحْدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ قِيلَ وَقِيلَ وَقِيلَ وَقِيلَ فَعَلَانِ ماضيين فَدْخَلَ الْحِفْظَ عَلَيْهِمَا وَتَرَكَهُمَا عَلَى مَا كُنَا عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُ آخَرٍ أَنَّ أَصْلَهُ أَوَّانٌ فَحَذَفُوا أَوَّانَ وَصَرَّ أَنَّ كَمَا قَالُوا رِيحٌ وَرَاحٌ وَكَلَا انْقَوَيْنِ فَلَسَدٌ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَاتِهِ لَوْ كَانَ أَصْلُهُ أَنَّ لَأَقْتَرَفَ إِلَى فَعَلٍ مَعَ أَنَّ الْأَفْعَالَ اخْتَكَبَتْ يَدْخُلُ عَلَيْهِمُ الْعَوَامِلُ وَلَا هُ تَوَثَّرَ فِيهَا حَوَالِطُ شَرٍّ وَبَرٍّ نَحْوُهُ وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا الْإِنْفُ وَالنَّامُ فَتَمَّ انْتِزَاعُ فَحَاصِلُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْمَعْنَى وَلَيْسَ بَعْلَةً لِلْبِنَاءِ ، وَذَهَبَ أَبُو اسْحَقَ إِلَى أَنَّ الْآنَ أَتَمَّ تَعْرِيفُهُ بِالْإِشَارَةِ وَأَنَّهُ أَتَمُّ بُنَى مَا كُنْتَ فِيهِ مِنَ الْإِنْفِ وَالنَّامِ لَغَيْرِ عَهْدٍ مُتَقَدِّمٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ الْآنَ فَعَلْتَ وَلَمْ يَتَقَدِّمِ ذِكْرُ الْوَقْتِ لِحَاضِرٍ وَهَذَا فَلَسَدٌ أَمَّا قَوْلُهُ أَنَّ تَعْرِيفَهُ بِالْإِشَارَةِ فَإِنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ لَا تَدْخُلُهَا لَمْ تَحْوِ هَذَا وَتِلْكَ وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنَّهُ بُنَى لِأَنَّ الْإِنْفَ وَالنَّامَ فِيهِ لَغَيْرِ عَهْدٍ مُتَقَدِّمٍ فَغَلَطَ أَيْضًا لِأَنَّ نَجْدَ الْإِنْفِ وَالنَّامِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى غَيْرِ عَهْدٍ مَعَ ١٠ كَوْنِ الْأَسْمَاءِ مَعْرَبَةً وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ قَوْلُكَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَنَظَرْتُ إِلَى هَذَا الْغَلَامِ ، وَقَدْ ذَعَبَ جَمَاعَةٌ مِمَّنْ يَنْتَمِي إِلَى التَّحْقِيقِ وَلِلْحَدِّقِ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ إِلَى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ لِنَتَصْنَعَهُ لَمْ نَتَعْرِيفْ وَتِلْكَ الْإِنْفَ غَيْرُ الْإِنْفِ الظَّاهِرَةِ فِيهِ عَلَى حَدِّ بِنَائِهِ فِي أَمْسٍ وَتِلْكَ الْإِنْفَ الْمُقَدَّرَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَتِلْكَ لَاتِهِ مَعْرِفَةٌ وَتَعْرِيفُهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِنْفِ الظَّاهِرَةِ كَمَا يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَوْ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ سَائِرِ الْمَعَارِفِ فَلَا جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ تَعْرِيفُهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِنْفِ لِأَنَّ اسْتَقْرَيْنَا جَمِيعَ مَا فِيهِ لَمْ نَتَعْرِيفْ فَإِذَا اسْقَاطَ لَامَهُ جَائِزٌ نَحْوُ ١٥ الرَّجُلِ وَرَجُلٍ وَالْغَلَامِ وَغَلَامٍ وَلَمْ يَقُولُوا أَفْعَلْ أَنْ ذَلِكَ كَمَا قَالُوا الْآنَ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْإِنْفَ فِيهِ لَيْسَتْ لِلتَّعْرِيفِ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لِلتَّعْرِيفِ كَانَتْ زَائِدَةً عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي الْأَذَى وَالْإِنْفِ أَلَا تَرَى أَنَّ تَعْرِيفَ الذِّى وَالَّتِى بِالصِّلَةِ لَا بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِنْفِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مَنْ وَمَا مَعَارِفُ وَلَيْسَ فِيهِمَا لَمْ فَعَلِمَتْ بِذَلِكَ أَنَّ التَّعْرِيفَ بِالصِّلَةِ لَا بِالْإِنْفِ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ لَمْ تَكُنِ الْمَعْرِفَةُ وَلَيْسَ بِمَصْنُوعٍ لِأَنَّ الْمَصْنُوعَاتِ مُحْصُورَةٌ وَلَيْسَ الْآنَ مِنْهَا وَلَيْسَ أَيْضًا بِعَلَمٍ لِأَنَّ الْعَلَمَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ بَعِينَهُ وَالْآنَ يَقَعُ ٢٠ عَلَى كُلِّ وَقْتٍ حَاضِرٍ لَا يَخْصُ بَعْضُ ذَلِكَ دُونَ بَعْضٍ وَلَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ دُخُولِ الْإِنْفِ عَلَيْهِ وَالْإِنْفَ لَا تَدْخُلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَلَيْسَ بِمَصْنُوعٍ لِأَنَّ لُشَاهِدَ مَصْنُوعًا إِلَيْهِ وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْأَرْبَعَةِ تَعَيَّنَ أَنَّ يَكُونُ مَعْرِفَةً بِالْإِنْفِ الْمُقَدَّرَةِ فِيهِ كَمَا قُلْنَا فِي أَمْسٍ لِنَعُدُّ أَنَّ يَكُونُ التَّعْرِيفُ بِهَذِهِ الْإِنْفِ الظَّاهِرَةِ فِيهِ ، وَالَّذِى أَرَاهُ أَنَّ تَعْرِيفَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِنْفِ الظَّاهِرَةِ وَأَمَّا لَزُومُهَا فَعَلَى حَسَبِ ارْتَادَةِ مَعْنَى التَّعْرِيفِ فِيهَا بِخِلَافِ الرَّجُلِ وَالْغَلَامِ فَإِنَّهُ لَمْ تَلْزِمَهُمَا الْإِنْفَ لِأَنَّهُمَا

يُستعملان معرفةً وفكرةً فإذا أُريدَ النكرة لم يأتوا باللام وإذا أرادوا المعرفة لحقوها باللام وكذلك نظائرهما
وَأَمَّا الآنَ فَلَمَّا أُريدَ به المعرفة البتة لزمَ أداته وأما علتهُ بنائه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضرٍ من
الآزمنة فإذا انقصى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فحجرى مجرى الذى وألنى فاعرفه ، وأما متى
فسؤالٌ عن زمانٍ مبهمٍ يتضمن جميع الأزمنة فإذا قيل متى الخروجُ فتقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد
٥ بها الاختصار وذلك لو سألت إنساناً عن زمنٍ خروجه لكان القياس اليومُ تخرج أم غداً أم
الساعة والأزمنة أكثر من أن يحاط بها فإذا قلت متى أغنى عن ذكر ذلك كله وهى مبنية على
السكون لأنها وقعت موقعَ حرف الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبنيت على
السكون على أصل البناء ولم يلتق في آخرها ساكنان فوجب التحريك لذلك ، وأما أينَ فظرفٌ من
ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمنه همزة الاستفهام والغرض به أيضاً الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلاً
١٠ لو سأل عن مستقر زيد فقال أفي الدار زيد أفي المسجد زيد ولم يكن في واحد منهما فيجب المسئول
بلا ويكون صادقة وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذى هو فيه لأنه لم يسأل إلا عن هذين المكانين
فقط والامكنة غيرُ مَحْصُرةٌ فلو ذهب يُعَدِّد مكاناً مكاناً لَقَصَرَ عن استيعابها وطال الأمرُ عليه فجاءوا
بأينَ مشتملاً على جميع الامكنة وضمَّوه معنى الاستفهام فاقتضى الجواب من أول مرةٍ وجب أن تُبنى
على السكون لوقعها موقعَ همزة الاستفهام ألا أنه التقى في آخره ساكنان فحركت النون لاجتماعهما
١٥ وفتحوا طلباً للتحقق واستثقالاً للكسرة بعد الياء فأثروا تخفيفها لكثرة دَوْرها وسعة استعمالها ، وفيهما
معنى المجازاة لإيهامهما وقوعهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك إذا قلت متى تقمُ
أقمُ كن معناه إن تقم يوم الجمعة أقم فيه إن تقم يوم السبت أقم فيه وكذلك إذا قلت أينَ يبيتك
أته معناه أين يبيتك إن أعرفه أنه وأين تكن أكن معناه إن تكن في المسجد أكن فيه إن تكن في
السوق أكن فيه فلما كانت متى وأينَ يشتملان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجوابُ عنهما
٢٠ معرفةً وفكرةً ولم يكونا مضافين إلى ما بعدها كأذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر
* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَسَالَا * متى أَصْعَ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي *

وقال

* أَنَيْنَ تَصْرِفُ بِهَا الْغَدَاةَ نَجِدُنَا * نَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ *

وقد تدخل ما أينَ ومتى للجزاء زائدةً مؤصَّدةً نحو متى ما تقمُ أقمُ وأينما تجلسُ أجلسُ معك

قل شعير

* متى مَرَّ النَّسُ انْعَشَى وَجَرَهُ * فَكَيْفَ يَقُونُوا عَجَزٌ وَجَلِيدٌ *

وقال الله تع أَيُّنَ تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ أَمَوْتُ وَقَدْ فُتِنْتُمْ تَوَنُّوا فَتَنَّمْ وَجْهَ اللَّهِ ذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمَ مَا زَادَتْهُمْ
إِيَهُمْ وَارِدَاتٍ نَحْزَاةً بِهِمْ حُسْنًا فَن قِيلَ وَمَرَّ جُوزَى بِمَعْنَى وَمَرَّ عَجَزٌ بِذَا وَمَرَّ فَصَلَّ بَيْنَهُمْ قِيلَ قَدْ
ه تَقَدَّمَ أَن إِذَا لِلزَّمَنِ الْمَعْنَى وَهُوَ الْأَيُّ وَمَتَّى نَزَمَنِ مَبْهَمٌ فَلِذَلِكَ جُوزَى بِمَعْنَى وَمَرَّ عَجَزٌ بِذَا أَلَا تَرَى إِذَا
قَوْلُهُ إِذَا أَنْشَمُسُ كُتِرَتْ وَإِذَا أَنْشَمَا أَنْشَقَتْ نَوْضِعٌ مَكْنٌ إِذَا أَنَّ فَقِيلَ إِنَّ الْأَنْشَمُسَ كَتُرَتْ وَإِنَّ
السَّمَاءَ أَنْشَقَتْ لَمْ يَحْسُنْ لِاتِّكَ تَجْعَلْ مَا هُوَ مَتَّبِقٌ الْوُجُودِ مَشْكُوهٌ فِيهِ وَأَمَّا أَيُّنَ فَطَرَفٌ مِنْ
ظُرُوفِ الزَّمَنِ مَبْهَمٌ بِمَعْنَى مَتَّى وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَتَّى أَنَّ مَتَّى نَكْتَرَةً اسْتَعْنَاهُ صَارَتْ أُظْهَرَ مِنْ أَيُّنَ
فِي الزَّمَنِ وَوَجْهٌ آخَرٌ مِنْ الْفَرْقِ أَنَّ مَتَّى يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَأَيُّنَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا يُرَادُ تَفْخِيمُ أَمْرِهِ
١ وَتَعْظِيمُهُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى أَيُّنَ مُرْسَاهَا أَي مَتَّى مُرْسَاهُ وَقَدْ تَعَالَى يَسْأَلُ أَيُّنَ يَوْمَ الْأَيُّيَمَةِ وَبُنِيَ لِتَضَمُّنِهِ
هَمَزَةُ الِاسْتِفْهَامِ وَحُرُوكِ آخِرِهِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَفُتِحَ عَلَى طَرِيقِ الِاتِّبَاعِ مَا قَبْلَهُ إِذَا الْأَلْفُ مِنْ جِنْسِ
الْفَتْحَةِ أَوْ إِتْبَاءُ لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهُ إِذَا الْأَلْفُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ كَمَا فَعَلُوا فِي شَتَائِنَ كَذَلِكَ وَأَمَّا لَمَّا فَطَرَفٌ
زَمَانٍ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ الْمَاضِي نَحْوُ قَوْلِكَ جِئْتُ لَمَّا جِئْتُ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى حِينَ وَهُوَ الزَّمَانُ الْمَبْهَمُ وَهُوَ مَبْتَدِئُ
لِابْتِهَامِهِ وَاحْتِيَاجُهُ إِلَى جُمْلَةٍ بَعْدَهُ كِبْنَاهُ إِذَا وَإِذَا وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ لَمَرِّ النَّافِيَةِ وَمَا لِحَصْلِ فِيهَا بِالتَّرْكِيبِ
١٥ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ لَهَا وَهُوَ الظَّرْفِيَّةُ وَخَرَجَتْ بِذَلِكَ إِلَى حَيْزِ الْأَسْمَاءِ فَلِاسْتِحْكَالِ بِالتَّرْكِيبِ مِنْ الظَّرْفِيَّةِ إِلَى
الْأَسْمِيَّةِ كَمَا اسْتَحَالَتْ إِذَا بِدخُولِ مَا عَلَيْهَا مِنْ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى الظَّرْفِيَّةِ وَتَغْيِيرِ مَعْنَاهَا بِالتَّرْكِيبِ مِنْ الْمُصْطَى
إِلَى الِاسْتِقْبَالِ

قال صاحب الكتاب وأمس وفي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو بيهيم
 يمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيته مد أمس قال

* لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَدَّ أَمْسًا * عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِ خُمْسًا *

٢٠

قال الشارح اعلم أن أمس ظرف من ظروف الزمان أيضا وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك الذي
 أنت فيه ويقع لكل يوم من أيام الجمعة والعرب فيه خلافاً لأهل الحجاز يبنونه على الكسر فيقولون
 فعلت ذاك أمس ومضى أمس بما فيه واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم وقع في أول
 أحواله معرفة فعرفته قبل نكرته فجرى مجرى الآن والصواب أنه أما هي لتضمنه لأم المعرفة وبها صار

معرفةً والاسم اذا تضمن معنى للحرف بُنى وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وأما التقى في آخره ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لانتقاء الساكنين ، فان قيل فلم حذفت اللام من امس وضمت معناها وألزمنا الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قيل لأن امس يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك ه الآن لانه لحد الفاصل بين الزمانين وهو من اللطف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه ، فان قيل ولم وجب تعريف امس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمر اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي انت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي انت فيه فالجواب ان امس قد حضر وشهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغنى ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأنشأوا المشاهدة في امس مقام اداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعرفة ، وأما بنو تميم فيعربونه ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون مضى امس بما فيه بالرفع من غير تنوين وفعلته امس بالنصب قال الراجز انشده سيبويه

* لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَدَّ أَمْسًا * عَجَائِرًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا *

* يَا كُلُّنَا مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهَسًا * لَا تَرَكَ اللَّهُ لِهِنَّ ضِرْسًا *

ه الشاهد فيه انه خفض بمد واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة للخفض ، والفرق بين المعدول عن الحرف والمتضمن له أنك اذا عدلت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعماله واذا ضمنت آياه لم يجوز اظهاره ألا ترى انه لا يجوز اظهار هزة الاستفهام مع آيين وكيف ونظائرها ، وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه وبصرفه ويجريبه تجرى الاسماء المتمكنة فيقول مضى امس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فاعرفه ،

٢٠ قال صاحب الكتاب وقط وعوض وهما لزمانا المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول ما رأيته قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان إلا في موضع النفي قال

* رَضِيعِي لِبَانٍ تَدْنِي أَمْ تَقَاسِمَا * بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضَ لَا تَنْفَرُقُ *

وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مصبومة ،

قال الشارح اعلم أن قط بمعنى الزمان الماضي يقال ما فعلته قط ولا يقال لا أفعله قط وهي مبنية على

الصَمَّ لانتها ظرفٌ وأصل الظروف ان تكون مضافة فلما قُطعت عن الاضافة بُنيت على الصَمَّ كَقَبْلُ
وَبَعْدُ قال الكسائي كان قَطَطٌ على زنة فَعَلَ كَعَصْدٌ فلما سَكَنَ الحُرْفُ الاول نلادغام حُرْكَ الآخر
بحركته والذي أراه أنه فَعَلَ كَقَبْلُ وَبَعْدُ لَانَّ الحُرْكَ زيادَةً ولا يُحْكَمُ بها آلا بدليل ولانَّ اكثر ظروف
الزمان كذلك نحو يَوْمٍ وَشَهْرٍ وَدَهْرٍ ومنهم من يقول قُطَّ بِصَمِّ القاف والطاء يَتَّبِعُ الصَمَّ الصَمَّ مثل
ه مَدُّ وَشُدُّ ومنهم من يُخَفِّفُ فيحذف احدى الطاءين تخفيفًا وَيُبْقِي الحُرْكَ بحالها دلالةً وتنبيهًا
على اصلها كما قالوا رَبِّ حِينَ خَفَّفُوها أَبْقَوْا الفَتْحَةَ دلالةً على المحذوف ومنهم من يَتَّبِعُ الصَمَّ الصَمَّ
في المُخَفَّفِ ايضا فيقول قُطَّ وهو قليل، وأما عَوْضٌ فهو اسمٌ من اسماء الدهر وهو للمستقبل من الزمان
كما ان قَطَّ للماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عَوْضٌ لا أَفَارِقُكُ اى لا أَفَارِقُكَ أَبَدًا كما تقول قَطَّ
ما فَارِقْتُكَ وعَوْضٌ مبنيةٌ لِقَطْعِها عن الاضافة وفيها لغتان الفِجْجُ والصَمُّ فَنَ فِجْجٌ فطلبًا للتحفة ومن صَمَّ
١٠ فتشبيهاً بِقَبْلُ وَبَعْدُ كما قالوا حَوْتُ وَحَوْتُ قال الأعشى * رَضِيعِي لَبانُ الحِجْجِ * الشاهد فيه قوله
عَوْضٌ لا نَتَفَرَّقُ اى لا نَتَفَرَّقُ ابَدًا يريد انهما تحالفا في بطن أمهما ودَلَّ عليه قوله بِأَسْحَمِ دَاجٍ وَالْأَسْحَمُ
الْأَسْوَدُ ويقال الدَّمُ تُغَمَسُ فِيهِ اليَدُ عند التخالُفِ ويقال بِالرَّجِمِ فان أَصْفَنَتْ أَعْرَبَتْهُ تقول لا أَفْعَلُهُ
عَوْضٌ العائِضِينَ اى دَهْرُ الداهِرِينَ فيكون معربًا وانتصابه على الظرف لا على حده في عَوْضٌ لا نَتَفَرَّقُ
وعَوْضٌ من لفظ العَوْضِ ومعناه وذلك أَن الدهر لا يمضى منه جزءٌ آلا ويخلفه جزءٌ آخر فصار الثاني
١٥ كالْعَوْضِ من الاول،

فصل ٢.٧

قال صاحب الكتاب وَكَيْفَ جَارٍ مَجْرَى الظروف ومعناه السُّؤالُ عن الحال تقول كيف زيدٌ اى على أَيْ
حالٍ هو وفي معناها أَنَّى قال الله تعالى فَاتُّوا حَرَّتُكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ وقال الكُمَيْتُ * أَنَّى مِنَّ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ *
٢٠ آلا أَنَّهُمْ يُجَاوِزُونَ بَأَنَّى دُونَ كَيْفٍ قال لَبِيدٌ * فَاصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا * وحكى قُطْرُبٌ عن
بعض العرب أَنظَرُ الى كَيْفٍ يصْنَعُ،

قال الشارح كَيْفَ سؤَالٌ عن حالٍ وتضمنت هِزَّةً الاستفهام فاذا قلت كيف زيدٌ فكأنك قلت أَصَحُّ
زيدٌ ام سَقِيمٌ أَكَلٌ زِيدٌ ام شاربٌ الى غير ذلك من أحواله والاحوالُ أَكْثَرُ من أَن يحاط بها فجاءوا
بِكَيْفٍ اسمٍ مبهمٍ يتضمن جميعَ الاحوال فاذا قلت كيف زيدٌ أغنى عن ذكر ذلك كَلَمَةً، وقومٌ

يُجَرِّونَ كَيْفَ نُجَرِّى الظُّرُوفَ وَيُقَدِّرُونَهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ فَإِذَا قُلْتَ كَيْفَ أَنْتَ فَتَقْدِيرُهُ عَلَى أَيْ حَالٍ
وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا اسْمٌ صَرِيحٌ غَيْرُ ظَرْفٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يُؤَدِّيُ مَعْنَاهَا مَعْنَى عَلَى أَيْ حَالٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى
ذَلِكَ أَنَّكَ تُبَدِّلُ مِنْهَا الْاسْمَ فَتَقُولُ كَيْفَ أَنْتَ أَصَحُّجٌ أَمْ سَقِيمٌ وَيَقَعُ الْجَوَابُ بِالْاسْمِ فَتَقُولُ فِي جَوَابِ مَنْ
قَالَ كَيْفَ أَنْتَ صَحُّجٌ أَوْ سَقِيمٌ وَنَحْوَهَا مِنْ أَحْوَالِهِ وَلَوْ كَانَتْ ظَرْفًا لَوَقَعَ الْبَدَلُ مِنْهَا وَالْجَوَابُ عَنْهَا بِالظَرْفِ
هـ أَلَا تَرَى أَنَّ أَئِينَ لَمَّا كَانَتْ ظَرْفًا لَمْ يُجَبَّ عَنْهَا إِلَّا بِظَرْفٍ نَحْوِ أَئِينَ أَنْتَ فَيُقَالُ فِي الْمَسْجِدِ أَوْ فِي السُّوقِ
وَلَوْ قَالُوا فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ كَيْفَ أَنْتَ عَلَى حَالٍ كَذَا لَمْ يَمْتَنِعْ وَكَانَ الْجَوَابُ مَعْنَوِيًّا لَا عَلَى اللفظ ولو قال
عَلَى أَيْ حَالٍ زَيْدٌ ثَقِيلٌ عَلَى حَالٍ شِدَّةٍ أَوْ حَالٍ رَخَاءٍ لَكَانَ الْجَوَابُ عَلَى اللفظ ولو قال صَالِحٌ أَوْ سَقِيمٌ لَمْ
يَمْتَنِعْ نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى وَمِمَّا يُؤَيِّدُ كَوْنَ كَيْفَ اسْمًا لَا ظَرْفًا أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ ظَرْفًا أَوْ فِي تَقْدِيرِ الظَرْفِ لَمْ
يَمْتَنِعْ دُخُولُ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ يَمْتَنِعْ دُخُولُهَا عَلَى أَئِينَ وَمَتَى وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ وَقْعِهَا
١٠ مَوْقِعَ أَلِفِ الْاسْتِفْهَامِ وَتَضَمُّنِهَا مَعْنَاهُ وَبُنِيَتْ عَلَى السَّكُونِ فَالْتَقَى فِي آخِرِهَا سَاكِنَانِ وَهِيَ الْيَاءُ وَالْفَاءُ
فَحَرَكُوا الْفَاءَ بِالْفَتْحِ اسْتِنْقَالًا لِلْكَسْرِ بَعْدَ الْيَاءِ وَالْعَرَبُ يُجَيِّزُونَ الْحَقَّةَ فِيهِمَا يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ فَانْ قِيلَ وَمِنْ
أَيِّنْ زَعِمْتُمْ أَنَّ كَيْفَ اسْمٌ وَهَلَّا قُلْنَا أَنَّهَا حَرْفٌ لَامْتِنَاعِ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ مِنْهَا قِيلَ إِنَّمَا قُلْنَا
ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تَخْلُو إِنَّمَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا فَلَا تَكُونُ حَرْفًا لِأَنَّهَا تُفِيدُ مَعَ الْاسْمِ الْوَاحِدِ
وَيَكُونُ كَلَامًا نَحْوَ كَيْفَ أَنْتَ وَالْحَرْفُ لَا يُفِيدُ مَعَ الْاسْمِ إِلَّا فِي بَابِ النِّدَاءِ وَبُيِّنَ هَذَا بِنِدَاءٍ وَلَا تَكُونُ
١٥ فِعْلًا لِأَنَّهَا تُفِيدُ مَعَ الْفِعْلِ نَحْوَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ وَالْفِعْلُ لَا يُفِيدُ مَعَ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا كَلَامٌ وَأَيْضًا
فَأَنَّهُ عَلَى زِنَةِ فَعَلٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَلَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ مَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الزَّنَةِ فَانْ قِيلَ فَإِذَا كَانَ اسْمًا عَلَى
مَا ذَكَرْتُمْ فَلِمَ امْتَنَعَتْ مِنْهُ حُرُوفُ الْجَرِّ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ كَمَا دَخَلَتْ عَلَى أَئِينَ إِذَا قُلْتَ مِنْ أَيِّنَ وَإِلَى
أَيِّنَ فَالْجَوَابُ أَنَّ أَئِينَ لَمَّا كَانَتْ سَوَالًا عَنْ الْأَمْكَنَةِ وَذَاتِبَةً عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْفَرْقِ وَكَانَتْ الْأَمْكَنَةُ الْمُنُوبُ عَنْهَا مِمَّا
تَدْخُلُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ فَتَقُولُ مِنَ السُّوقِ وَمِنَ الْجَامِعِ وَإِلَى السُّوقِ وَإِلَى الْجَامِعِ جَازٍ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى مَا نَابَ
٢٠ عَنْهَا وَقَامَ مَقَامُهَا وَأَمَّا كَيْفَ فَانَّمَا هِيَ سَوَالٌ عَنِ الْأَحْوَالِ وَالْأَحْوَالُ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ أَلَا تَرَكَ
لَا تَقُولُ أَيْنَ صَحُّجٌ وَلَا أَيْنَ سَقِيمٌ فَكَذَلِكَ سَائِرُ الْأَحْوَالِ فَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى كَيْفَ كَمَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَى مَا
نَابَ عَنْهُ وَقَدْ حَكِيَ قُطْرُبٌ أَنْظَرَ إِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ وَقَالُوا عَلَى كَيْفَ تَبِيعُ الْأَحْمَرَيْنِ وَذَلِكَ شَاءَ شَبْهَهَا
بِأَيِّنَ وَفِي كَيْفَ لُغَتَانِ قَالُوا كَيْفَ وَكَيْ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَوْ رَاعِيَانِ لِبُعْرَانِ لَنَا شَرَدَتْ * كَيْ لَا يُجَسَّانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرًا *

قالوا كَيْفَ هُنَا بِمَعْنَى كَيْفَ اسْتَفْهَمَ وَقَالَ قَوْمٌ ارَادَ كَيْفَ وَأَمَّا حَذْفُ الْفَاءِ تَخْفِيفًا كَمَا قَالُوا سَوَّافَعْلُ وَالْمُرَادُ سَوَفَءٌ وَلَا يُجَازَى بِكَيْفٍ كَمَا جُوزِيَ بِالْأَيْنِ لُضْعْفُهَا وَنَقْصُهَا عَنْ تَصَرُّفِ أَخَوَاتِهَا بِكُونِهَا اسْمًا وَلَا يُجَبَّرُ عَنْهَا فَلَا يُقَالُ كَيْفٌ فِي الدَّارِ كَمَا يُقَالُ مَنْ فِي الدَّارِ وَمَا عِنْدَكَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ وَلَا يَعُودُ إِلَيْهَا ضَمِيرٌ فَلَا يُقَالُ كَيْفَ ضَرَبْتَهُ وَالْهَاءُ تَعُودُ إِلَى كَيْفٍ وَلَا يَكُونُ جَوَابُهَا إِلَّا نَكْرَةً وَجَوَابُ هـ أَخَوَاتِهَا يَكُونُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً فَإِذَا قُلْتَ كَيْفَ زَيْدٌ فَيُقَالُ صَالِحٌ أَوْ سَقِيمٌ وَلَا يُقَالُ الصَّالِحُ فَلَمَّا نَقَصَ تَصَرُّفُهُ عَنْ تَصَرُّفِ أَخَوَاتِهِ وَلَمْ تَكُنْ ثُمَّ صُرُورَةٌ تَدْعُو إِلَى الْمَجَازَةِ بِهِ لِأَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَهُ عَلَى أَيْ حَالٍ تَكُنْ أَكُنْ وَأَمَّا أَنِّي فَطَرْتُ مَكَانَ يُسْتَفْهَمُ بِهَا كَأَنَّ قَالِ اللَّهُ تَعَالَى أَنِّي لَكُمُ هَذَا أَيْ مِنْ أَيْنَ لَكُمُ هَذَا وَجَازُونَ بِهَا يَقُولُونَ أَنِّي تَقُمُ أَقِمُ قَالَ لَبِيدٌ

* فَأَصْبَحْتَ أَنِّي تَأْتِيهَا تَشَاخُرُ بِهَا * كَلَّا مَرَكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلَيْكَ شَاخِرُ *

١٠. وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنَى كَيْفَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَأَتُوا حَرَّتْكُمْ أَنِّي شَتْنَمُ أَيْ كَيْفَ شَتْنَمُ وَالْمَجَازَةُ بِهَا دَلِيلٌ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا اسْتِعْمَالُ أَيْنَ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لِتَضَمُّنِهَا هَمزةً الِاسْتِفْهَامِ وَسُكُنَ آخِرُهَا عَلَى قِيَاسِ الْبِنَاءِ، فَلَمَّا قَوْلُ الْكَبِيَّتِ

* أَنِّي وَمِنْ أَيْنَ آتَيْكَ الظَّرْبُ * مِنْ حَيْثُ لَا صَبْرَةٌ وَلَا رَيْبُ *

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ أَنِّي بِمَعْنَى كَيْفَ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجْسُنُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى أَيْنَ لِأَنَّهُ بَعْدَهَا مِنْ أَيْنَ ١٥ فَتَكُونُ تَكَرُّرًا وَجُوزًا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى مِنْ أَيْنَ وَتُكَرِّرْتَ عَلَى سَبِيلِ التَّوَكِيدِ وَحُسْنِ التَّكْرَارِ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ فَاعْرِضْ،

المركبات

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هِيَ عَلَى صَرْتَيْنِ صَرْبٍ يَقْتَضِي تَرْكِيبَهُ أَنْ يُبْنَى السَّمَانُ مَعًا وَصَرْبٌ لَا يَقْتَضِي تَرْكِيبَهُ إِلَّا بِنَاءَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فِي الصَّرْبِ الْأَوَّلِ نَحْوُ الْعَشْرَةِ مَعَ مَا نَبَّيْ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُمْ وَقَعُوا فِي حَيْضٍ بَيِّضٍ وَلَقِيَّتْهُ كَفَّةً كَفَّةً وَصَحْرَةً بَحْرَةً وَهُوَ جَارِي تَبَيَّتْ تَبَيَّتْ وَوَقَعَ بَيْنَ بَيْنَ وَأَتَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَيَوْمَ

يَوْمَ وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغَرٍ وَشَدَّرَ مَذَرَ وَخَذَعَ مِذَعَ وَتَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثَ بَيَّتَ وَحَاتِ بَاتٍ وَمِنْهُ الْخَارِ بَارٍ
وَالضَّرْبُ الثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ أَفْعَلْ هَذَا بِلَايَ بِلَايَ وَهَبُوا أَيْدِي سَبَا وَنَحْوُ مَعْدِيكَرَبٍ وَبَعْلَبَكَّ
وَقَالِي قَلَاءَ

قال الشارح لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها ان كان المفرد
٥ اصلا للمركب وجب ان ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب
فيه البناء لكلا الاسمين نَحْوُ أَحَدَ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَنَحْوِهَا وَحَيْصٌ بَيْصٌ وَنَحْوِهَا مِمَّا ذَكَرَهُ فِي هَذَا
الفصل وضرب آخر يبني فيه الاسم الاول دون الثاني وهو قَالِي قَلَاءَ وَحَضْرَمَوْتُ وَنَحْوِهَا وَسَيُذَكَّرُ الفصل
بينهما بعد ان شاء الله تع

فصل ٢.٩

١٠

قال صاحب الكتاب والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بُنى شَطْرَاهُ لَوْجُودٍ
عَلَّتِي البناء فيهما معاً اما الاول فلاته تنزل منزلة صدر الكلمة من عَجْرُهَا واما الثاني فلاته تضمن معنى
لحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره

١٥ قال الشارح اعلم ان التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ
والمعنى فاما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكرهما وهو في
الاعداد نَحْوُ أَحَدَ عَشَرَ وَابَاهُ وَلَقِيْنَتَهُ كَفَّةً كَفَّةً وَحَيْصٌ بَيْصٌ وَنَحْوِهَا فهذا يجب فيه بناء الاسمين معاً
وذلك لان الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف ألا ترى ان الاصل في احد عشر احد وعَشْرَةٌ فُحذفت
الواو من اللفظ والمعنى على إرادتها ألا ترى ان المراد احد وعشرة فعشرة عدّة معلومة اضيفت الى
٢٠ العدد الاول فكمل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشيء من المعنى فلما
كانت الواو مرادة تضمنها الاسم الثاني وبني لذلك وبني الاسم الاول لانه صار بالتركيب كبعض اسم
بمنزلة صدر الكلمة من عَجْرُهَا فهما علمتان وكذلك باقي هذا الضرب من نَحْوِ كَفَّةً كَفَّةً وَخَارِ بَارٍ وَسَيُوضَعُ
ذلك ان شاء الله تع واما الضرب الثاني وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نَحْوُ حَضْرَمَوْتُ وَقَالِيَقَلَاءَ
وَمَعْدِيكَرَبٍ وَنَحْوِهَا من الاعلام المركبة فهذا اصله الواو ايضا حذفت من اللفظ ولم تُرَدَّ من جهة

المعنى بل مُزج الاسمان وصارا اسما واحدا بإزاه حقيقة ولم ينفرد الاسم الثاني بشيء من معناه فكان كالمفرد غير المركب فبنى الاسم الأول لأنه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يُعرب لأنه كالصوت وأعرب الثاني لأنه لم يتضمن معنى للحرف إذ لم يكن المعنى على إرادته لأن العلم اتما هو وضع لفظ بإزاه مسمى من غير افادة معنى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بأدى بدا وأيادى سبأ من هذا ه الضرب وليس منه وأتما هو من الضرب الأول لانهما ليسا علمين وسيوضح امرها ان شاء الله تع ،

فصل ٣١.

قال صاحب الكتاب والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يُعطَف الثاني على الأول فيقال ثلثة ١. وعشرة فمزج الاسمان وصبرا واحدا وبنيا لوجود العلتين ،

قال الشارح قد تقدم القول أن من الاسماء المركبة العدد من أحد عشر الى تسعة عشر من نحو ثلاثة عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اسما واحدا وبنيتهما على الفتح والذى أوجب بناءهما أن التقدير فيهما خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا احد الاسمين مع الآخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمى واحد ليجرى مجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لأنه أحضر ، ه وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز ان يتوهم المخاطب انهما صفتان أعطى بها مرة خمسة ومرة عشرة فاذا ركب زال هذا الاحتمال وارتفع اللبس وتحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ، ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين فما فوقهما من العقود كالستين والسبعين لأن مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة وإعرابها كإعرابه والتركيب لا يتطرق على المثنيات والمجموعات اتما باب ذلك المفردات فلذلك لم تُركب ه هذه العقود مع النيف عليها كما رُكبت العشرة مع ما انصهر اليها مما هو دونها من الاعداد مع انه قل ما يتباين حكم مثنى في التقويم حتى يُعطى تارة درهما وتارة عشرين درهما وما زاد على العشرين من العقود كالثلثين والاربعين فالتباين أفسح واللبس أبعد وبنى على حركة لأن له اصلا في التمكن فعوض من تمكنه بأن بنى على حركة تمييزا له على ما بنى ولا اصل له في التمكن نحو من وكَم وفُجح طلبا للخفة إذ ليس الغرض في تحريكه ألا تمييزه على ما بنى على السكون وبالفاتحة نصل الى هذا الغرض

فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها،

قال صاحب الكتاب ومن العرب من يسمون العين فيقول أحد عشر احتراسا من توالي المتحركات في كلمة،

قال الشارح من العرب من يقول أحد عشر ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أنهم لما ركبوا الاسمين ٥ اسما واحدا توالى في أحد عشر ست متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالى في كلمة أكثر من ثلاث حركات ألا ان يكون مخففا من غيره فيجتمع فيه أربع متحركات نحو علبيط وهديب وأصلها علبيط وهديب فحذفت الالف تخفيفا فلا يجتمع في كلمة أكثر من أربع متحركات فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه يكون الخروج عن منهاج الاسماء وطريقها، ومن فعل ذلك من العرب فإنه لا يفعله في اثني عشر لثلا ١٠ يجمع بين ساكنين وليس في كلامهم جمع بين ساكنين ألا ان يكون الأول حرف مد ولين والثاني متصفا نحو دابة وشابة مع ان الياء في النصب والالف في الرفع ساكنان فلم يتوالى فيهما من المتحركات ما توالى في احد عشر ونحوه وأيضا فإن الإسكان في احد عشر ونحوه إنما كان لتوالي المتحركات في كلمة واحدة لأجل التركيب وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فغير مركبة فلم يكونا كلمة واحدة فاهرف،

١٥ قال صاحب الكتاب وحرف التعريف والاضافة لا يجعلان بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذه أحد عشر وتسعة عشر وكان يرى الاخفش فيه الرفع اذا اضافه وقد استرذله سيبويه وإن سمي رجلا بخمسة عشر كان فيه الرفع والإبقاء على الغن،

قال الشارح اذا أردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الالف واللام او الضافة وتركته على بنائه لأن الالف واللام والاضافة لا تخرجانه عن لفظه وتركيبه فكان باقيا على بنائه فلذلك تقول مع ٢٠ الالف واللام اخذت الخمسة عشر درهما وكذلك الى التسعة عشر والحادي عشر والخامس عشر بفتح الآخر منهما الى التاسع عشر وتقول في الضافة خمسة عشر وعشرون وخامس عشر فلا يختلف حكم البناء في الضافة لما ذكرناه من العلة، وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضفتها وهي عدد فتقول هذه الدراهم خمسة عشر قال سيبويه وهي لغة رديئة وكان يحتج بأن خمسة عشر في تقدير تنوين ولذلك عمل في مميّزه فمضى أضفته الى ماله لم يصلح تقدير التنوين لمعاقبة التنوين الضافة فصار

بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا اضيف انصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لأن تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بنائه حتى يُعَرَّب عند زواله إنما البناء لتصنُّه حرف العطف وذلك باقٍ بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقِصٌ بدخول الالف واللام فأنه لا يُعَرَّب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فَرَّقَ بينهما في معاقبة التنوين ، فإن سُمي رجلٌ بخمسة عشر ونحوه من المركبات ففيه وجهان احدهما أن تعربه فتصمّر الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجر وتجرى اسم لا ينصرف نحو بَعْلَبَكْ ومَعْدِيكَرِبَ لزوال معنى العطف وعلى هذا اذا اضيفت صرفته ودخله الجر نحو جاعنى خمسة عشر ورأيت خمسة عشر وممرت بخمسة عشر والوجه الثاني أن تبنيه بعد التسمية لأن التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية ،

قال صاحب الكتاب وكذلك الاصل وقعوا في حَيْصٍ وَبَيْصٍ اى فى فِتْنَةٍ تَمُوجُ بأهلها متأخرين ومتقدمين ولقيته كَفَّةً وكَفَّةً اى دَوَى كَفَتَيْنِ كَفَّةً من اللاقى وكَفَّةً من الملقى لأن كل واحد منهما فى وَهْلَةِ التَّلَاقِ كَأَفٍ لصاحبه ان يتجاوزَه ،

١٥ قال الشارح العرب تقول وقع الناس فى حَيْصٍ بَيْصٍ اذا وقعوا فى فِتْنَةٍ واختلاط من امرهم لا تَخْرَجَ لهم منه وهما اسمان رُكبا اسما واحداً وبنيها بناء خمسة عشر والذى أوجب بناءهما تقدير الواو فيهما وذلك أن الاصل وقعوا فى حَيْصٍ وَبَيْصٍ ثم حُذِفَت الواو إيجازاً وتخفيفاً والمعنى على العطف فتضمن معنى حرف العطف فبنى لذلك كما فعلوا فى خمسة عشر وبابه وَحَيْصٌ مَأخُودٌ من حَاصٍ يَحْيِصُ اذا قَرِيَ يقال ما عنه مَحْيِصٌ اى مَهْرَبٌ وَبَيْصٌ مَأخُودٌ من قولهم بَاصٌ يَبُوصُ اى فاتَ وَسَبَقَ لانه اذا وقع

٢٠ الاختلاط والفتنة فنهزم هاربٌ ومنهم فائتٌ ولذلك فسرها بفِتْنَةٍ تَمُوجُ بأهلها متأخرين ومتقدمين فَالْحَيْصُ التَّأَخَّرُ وَالْهَرَبُ وَالْبُوصُ التَّقَدُّمُ وَالسَّبْقُ ، وكان ينبغى ان يقال حَيْصٌ بَوْصٌ غير أنهم أتبعوا الثاني الاول قال الشاعر * هَيْئاً حَوَّاءَ من الْعَيْنِ الْحَيْرِ * والكلام للور لأنها جمع حَوَّاءَ كَحَمَّاءَ وَحَبْرٍ لِيَزْدَوِجَا ولا يختلفا . ومثله العشايَا والغدَايَا ولو انفردت الغدَاة لم تُجمع على غدَايَا وفى مثل أخذهُ ما قَدِمَ وما حَدَثَ بصم الدال من حدث ولو انفردت لم تكن الا مفتوحة نحو حَدَثَ الامر

وهو كثيرٌ، وفي حيص بيص لغاتٌ قالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بالفتح فيهما وهو الكثير المشهور وأنشد الأصمعيُّ
لأُمَيَّةَ بنِ ابي عائدٍ الهذليِّ

* قد كنتُ خَرَّاجاً ولوجاً صَيِّراً * لم تَلَحِصْني حَيْصٌ بَيْصٌ لِحاصٍ *

وقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ بكسر الآخر منهما قال الشاعر

* صارت عليه الأرض حَيْصٌ بَيْصٌ * حتى يَلْفَ عَيْصَه بَعِيصِي *

ورما كسروا الأوَّلَ منهما في اللغتين فقالوا حَيْصٌ بَيْصٌ وَحَيْصٌ بَيْصٌ وعلى هذا تكون الواو في بيص قد انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حدِّ انقلابها في ميزانٍ ومِيعادٍ وقد يُنَوِّنُونِهما فيقولون حَيْصٌ بَيْصٌ وحيصاً بيصاً حكى ذلك أبو عمر ومن فتحهما فقد طلب الحَقَّةَ كما قلنا في خمسة عشرَ ومن كسر فلالتقاء الساكنين ويجوز أن تجعله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى هذا لا يكون مشتقاً من شيء فتكسره كما تكسر الأصوات نحو غاق غاق إذا قدرته تقدير المعرفة ونَوِّنَها إذا نويت النكرة، وقالوا لقيته كَقَّةً كَقَّةً إذا فاجأته وهما اسمان رُكبا اسماً واحداً ونُبيا على الفتح بناء خمسة عشرَ والاصل كَقَّةً كَقَّةً أى كَقَّةً منه وكَقَّةً متى ويجوز أن يكون الاصل كَقَّةً على كَقَّةٍ أو كَقَّةً عن كَقَّةٍ وذلك أن المتلاقيين إذا تلاقيا فقد كَفَّ كُلُّ واحدٍ منهما صاحبه عن مجاوزته إلى غيره في وقت التقاتل فكَقَّةً كَقَّةً مصدران في موضع الصفة ومحلُّهما نصبٌ على الحال كأنك قلت لقيته متكافئين مثل قولك لقيته قائمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

* متى ما تَلَقَّيْ فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ * رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارُ *

قال صاحب الكتاب وَحَرَّةٌ وَحَرَّةٌ أى ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أى انكشافٍ واتساعٍ لا سُرَّةٍ بيننا ويقال أخبرته بالخبر حَرَّةٌ حَرَّةٌ ويقولون حَرَّةٌ حَرَّةٌ فلا يبينون ثلثاً يمزجوا ثلثة أشياء وهو جارٍ بَيْتٌ إلى بيتٍ أو بيتٌ لبيتٍ أى هو جارٍ مُلاصقاً ووقع بَيْنَ هذا وبين هذا قال عبيدٌ * وَبَعْضُ الْقَيْمِ ٢. يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا *

قال الشارح يقال لقيته حَرَّةٌ حَرَّةٌ أى ليس بيني وبينه سائرٌ وهما مركبان والتقدير حَرَّةٌ وَحَرَّةٌ مُحذوفت الواو وتضمن الكلام معناها فبني لذلك وُفِّحَ للخفة وموضعها حالٌ والتقدير لقيته بارزاً واشتقاقهما من الصَّحراءِ والبحرِ وَحَرَّةٌ وَحَرَّةٌ مصدران أى ذَوَى حَرَّةٍ وَحَرَّةٍ أى ذوى انكشافٍ واتساعٍ ويقولون لقيته حَرَّةٌ حَرَّةٌ حَرَّةٌ فيعربونها وينصبونها منونةً لأنهم لا يُرَكِّبون ثلثة أشياء اسماً

واحدًا وَتَحَرُّوا مِنْ تَحَرِّ الشَّهْرِ وَهُوَ أَوَّلُهُ أَيْ لَقِيْنَهُ مَكْشُوفًا نَهَارًا، وَقَالُوا هُوَ جَارِي بَيْتَ بَيْتَ يَرِيدُونَ الْقُرْبَ وَالتَّلَاصُقَ وَهُوَ مَرْكَبٌ أَيْضًا مَبْنًى عَلَى الْفَعْلِ كَخَمْسَةِ عَشَرَ وَالْأَصْلُ بَيْتًا لِبَيْتٍ أَوْ بَيْتًا فَبَيْتًا أَوْ بَيْتًا إِلَى بَيْتٍ فَحُذِفَ الْحَرْفُ وَضُمِّنَ مَعْنَاهُ فُبْنَى لِذَلِكَ وَهِيَ فِي مَوْضِعٍ لِلْحَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ هُوَ جَارِي مُلَاصِقًا وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ مَا فِي جَارِي مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيرُ الْحَالِ فِيهِ عَلَى الْعَامِلِ لَوْ قُلْتَ بَيْتَ ٥ بَيْتَ هُوَ جَارِي لَمْ يَجَزْ لِأَنَّ الْعَامِلَ لَيْسَ فِعْلًا وَلَا اسْمًا فَاعِلٍ وَجُوزَ التَّقْدِيرُ فِي كَقَتَ كَقَتَ فَتَقُولُ كَقَتَ كَقَتَ هُنَيْئَةً لِأَنَّ الْعَامِلَ فَعْلٌ وَلَوْ قُلْتَ جَاوَرَنِي أَوْ مُجَاوِرِي بَيْتَ بَيْتَ جَازَ التَّقْدِيرُ حِينَئِذٍ فَتَقُولُ بَيْتَ بَيْتَ هُوَ مُجَاوِرِي فَتُقَدِّمُهُ لِأَنَّ الْعَامِلَ اسْمٌ فَاعِلٍ وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَجُوزُ تَقْدِيرُ مَنْصُوبِهِ عَلَيْهِ وَلَوْ قُلْتَ بَيْتَ بَيْتَ جَاوَرَنِي لَكَانَ بِالْجَوَازِ أَجْدَرُ إِذَا كَانَ فِعْلًا فَاعْرَفَهُ، وَقَالُوا وَقَعَ هَذَا الْأَمْرُ بَيْنَ بَيْنَ فَيَبْنِيهِمَا اسْمًا وَاحِدًا لِأَنَّ الْأَصْلَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ هَذَا فَلَمَّا سَقَطَتِ الْوَاوُ تَخْفِيفًا وَالنِّبْتَةُ نَيْبَةُ الْعَطْفِ ١٠ بُنِيَ لَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ لِلْحَالِ أَيْضًا إِذَا الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ وَقَعَ بَيْنَ بَيْنَ أَيْ وَسَطًا، فَلَمَّا قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ

* نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنًا *

فَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى هَذِهِ الِاسْتِعْمَالِ وَالْحَقِيقَةُ مَا يَجِبُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ يَقَالُ رَجُلٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ أَيْ شَهْمٌ لَا يُضَامُ لَهُ حَرِيمٌ

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَتَيْهِ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَوْمًا وَيَوْمًا أَيْ كُلَّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَكُلَّ يَوْمٍ وَتَفَرَّقُوا شَعْرًا وَبَعْرًا أَيْ مَنْتَشِرِينَ فِي الْبِلَادِ هَائِجِينَ مِنْ اِشْتَعَرَتْ عَلَيْهِ ضَيْعَتُهُ إِذَا فَشَتْ وَانْتَشَرَتْ وَبَعْرَ الْجَمِّ هَاجَ بِالْمَطَرِ قَالَ الْعَجَّاجُ * بَعْرَةَ تَجَمُّ هَاجَ لِبَلًا فَأَنَّكَ دَرَّ * وَشَدَّرًا وَمَدَّرًا مِنَ التَّنَشُّدِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ وَالتَّبْذِيرُ وَالْمَيْمُ فِي مَدَّرَ بَدَلًا مِنَ الْبَاءِ وَخَدَّأَ وَمَدَّأَ أَيْ مَنَقِطِعِينَ مَنْتَشِرِينَ مِنَ الْخَدْعِ وَهُوَ انْقِطَاعُ وَمِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَّ مَدَّاعٌ أَيْ كَذَّابٌ يُغْشَى الْأَسْرَارَ وَيَنْشُرُهَا وَحَيْثَا وَبَيْنَمَا مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَّ يَسْتَحْيِثُ وَيَسْتَبْيِثُ أَيْ ٢٠ يَسْتَنْجِثُ وَيَسْتَنْبِيثُ

قَالَ الشَّارِحُ يَقَالُ أَتَيْتُهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَوْمَ وَيَوْمَ وَالْكَلَامُ فِيهِ كَالْكَلَامِ فِيهِمَا قَبْلَهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ بُنِيَ لَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَهُوَ الْوَاوُ كَأَنَّكَ قُلْتَ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَوْمًا وَيَوْمًا فَلَمَّا حُذِفَتِ الْوَاوُ بُنِيَ لِذَلِكَ وَلَيْسَ الْمُرَادُ صَبَاحًا بِعَيْنِهِ أَوْ يَوْمًا بِعَيْنِهِ وَلَوْ أَضَعْتَ فَقُلْتَ صَبَاحَ مَسَاءَ لَجَازَ كَأَنَّكَ نَسَبْتَهُ إِلَى الْمَسَاءِ أَيْ صَبَاحًا مُقْتَرِنًا بِمَسَاءٍ وَجَازَ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِ لِتَصَاحُبِهِمَا وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ جَائِزَةٌ فِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ نَحْوِ

يَبِيْتُ وَيَبِيٌّ وَبَيْنَ وَبَيْنَ وَكَفَّةٌ وَكَفَّةٌ يُنْسَبُ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ لَاتِّفَاقِهِمَا فِي وَقْعِ الْفِعْلِ مِنْهُمَا، فَإِنْ دَخَلَ عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ حَرْفٌ جَرَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَصَافًا مَخْفُوضًا وَيُطْلَى الْبِنَاءُ نَحْوَ أَتَيْتُكَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ لِأَنَّهُ بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ خَرَجَ عَنِ بَابِ الظُّرُوفِ وَتَمَكَّنَ فِي الْأَسْمِيَةِ فَلَمْ يَبَيَّنْ لَأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ أَمَّا تُبَيَّنُ إِذَا كَانَتْ حَالًا أَوْ طَرَفًا لِأَنَّهُ حَالٌ تَنْقُصُ بِمَكْنَاهَا فَلَمْ تُقَدَّرْ فِيهَا الْوَاوُ، وَقَالُوا تَفَرَّقُوا شَعَرًا بَقَرًا أَيْ فِي كُلِّ وَجْهِ ٥ لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ وَهِيَ اسْمَانِ رُكِبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ فَصَارَا اسْمًا وَاحِدًا وَبُنِيَ لِمَا تَصْنَعُهُ مِنْ مَعْنَى الْوَاوِ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ شَعَرًا وَبَقَرًا فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ إِرَادَةِ الْإِيجَازِ وَالْتِخَافِ وَتَصْنَعُهَا مَعْنَاهَا وَالْمَعْنَى بِالتَّصْنِيعِ إِرَادَةُ مَعْنَى الْحَرْفِ مَعَ حَذْفِهِ فَبُنِيَ لِذَلِكَ بِنَاءُ خَمْسَةِ عَشَرَ وَشَعَرًا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لَشَتَفَرِ فِي الْبِلَادِ إِذَا أَبْعَدَ فِيهَا أَوْ مِنْ شَعَرِ الْكَلْبِ إِذَا رَفَعَ أَحَدُ رِجْلَيْهِ لِيَبُولَ فَبَاعَدَهَا مِنَ الْآخَرَى وَبَقَرًا مِنْ بَقَرِ الْمَجْمُوعِ أَيْ سَقَطَ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ قَالَ الْعَجَّاجُ * بَقَرَةً تَجْمُ هَلَجٌ لَيْلًا فَاتَّكَدَرُ * أَوْ مِنَ الْبَقَرِ وَهُوَ ١٠ الْعَطَشُ بِأَخْذِ الْإِبْدَلِ فَلَا تَرَوِي وَرَبَّمَا مَأْتَتْ بِهِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

* فَقُلْتُ مَا هُوَ إِلَّا الشَّامُ تَرَكْبُهُ * كَأَنَّمَا الْمَوْتُ فِي أَجْنَادِهِ الْبَقَرُ *

فَجُعِلَ مَعَ شَعَرٍ فِي التَّفَرُّقِ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ كَمَا يَكُونُ فِي الْعَطَشِ كَذَلِكَ، وَمِثْلُهُ شَذَرٌ مَذَرٌ كَلَّمَهُ مِنْ مَعْنَى التَّفَرُّقِ الَّذِي لَا اجْتِمَاعَ مَعَهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ أَيْضًا مَبْنِيٌّ لِتَصْنِيعِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ وَاجْتِمَاعُ لَنْ يَكُونُ مَأْخُودًا مِنَ الشُّدْرِ وَهُوَ الذَّهَبُ يُلْقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ ذَوْبِ الْحَجَارَةِ فَهُوَ مُتَفَرِّقٌ فِيهِ مُتَبَدِّلٌ ١٥ أَوْ مِنَ الشُّدْرِ وَهُوَ صِغَارُ اللَّوْلُوكَاتِ لِصِغَرِ مُتَفَرِّقٍ لَا يُجْمَعُ بِالنَّظْمِ وَمَذَرٌ مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ وَأَبْعَدَتْ أَوْ مِنَ الْبَدْرِ وَهُوَ الزَّرْعُ لِأَنَّ فِيهِ تَفَرُّقًا لِلْحَبِّ وَمِنْهُ التَّبَذِيرُ وَهُوَ تَفَرُّقُ الْمَالِ إِسْرَافًا فَتَكُونُ الْمِيمُ عَلَى هَذَا بَدَلًا مِنَ الْبَاءِ وَيُؤَيَّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِيهِ شَذَرٌ بَذَرٌ بِالْبَاءِ عَلَى الْأَصْلِ، وَقَالُوا فِي مَعْنَاهُ خَلَعَ مَذَعٌ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ لِتَصْنِيعِهِ حَرْفَ الْعَطْفِ وَالْمُرَادُ خَلَعَ مَذَعًا وَمِثْلُهَا فُرُكْبًا وَالْعَطْفُ مُرَادٌ فِي النِّيَّةِ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْخَلْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ يُقَالُ لَحْمٌ مُخَدَّعٌ أَيْ مُقَطَّعٌ وَمِثْلُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ مَذَعُ السِّرِّ إِذَا ٢٠ أَفْشَاهُ وَلَمْ يَكْتُمْهُ كَأَنَّهُ تَفَرُّقٌ لَهُ، وَقَالُوا تَرَكَوا الْبِلَادَ حَيْثُ بَيَّتَ وَحَاتٍ بَاتٍ وَحَوْتُ بَوْتُ إِذَا تَفَرَّقُوا وَرَبَّمَا نَوْنُوا تَشْبِيهًا لَهَا بِالْأَصْوَاتِ الْمَنْكُورَةِ وَقَالُوا حَيْثُ بَيَّتْنَا وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقُوا وَتَبَدَّدُوا وَهُوَ مِنْ اسْتَحْلَثَ الشَّيْءَ إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ وَمِثْلُهُ اسْتَبَاثٌ وَهُوَ التَّجَسُّعُ عَنِ الشَّيْءِ بَعْدَ ضَيَاعِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَحْتُ بَنِي شَغَارَةَ أَنْ يَقُولُوا * لَصَحَّخِ الْغَيَّ مَاذَا تَسْتَبِيثُ *

أَيْ قُطِلْبُ،

قال الشارح قد ورد في الحازِ بازٍ اللغات التي ذكرها وفي سبع لغات قالوا خازِ بازٍ بكسر الأول والثاني
٥ وخازِ بازٍ بكسر الأول وضمّ الثاني وخازِ بازٍ بفتح الأول وضمّ الثاني وخازِ بازٍ باضافة
الأول الى الثاني وخازِ بازٍ مثل قاصعَاء ونافقَاء وخَزَبَازٌ كَقَرطاسٍ وكِرْبَاسٍ والكرباسُ الكَنيفُ في أعلى السَطْحِ
وهو معرَّبٌ فمن قال خازِ بازٍ فانه جعلهما اسمين غير مرتكبين وأجراها مجرى الأصوات نحو غاق غاق
وكسر كل واحد لالتقاء الساكنين ومن قال خازِ بازٍ فانه ركبهما اسما واحدا وبني الاول لانه صار
للجزء من الثاني بمنزلة الصدر له وسكنه على اصل البناء الا انه التقى في آخره ساكنان فكسر لالتقاء
١ الساكنين وأعرب الثاني تشبيهاً بِمَعْدِيكَرِبٍ في لغةٍ من يعرب فيقول هذا معديكربُ ورأيت معديكربَ
ومررت بمعديكربٍ الا انه لم يلتصق في آخر معديكرب ساكنان فبقى على سكونه ومن قال خازِ بازٍ
ففتَحهما فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وبناهما على الفتح تشبيهاً بخمسَةِ عشرٍ ومن قال خازِ بازٍ
فانه ركبهما اسما واحدا وشبّه بحضرموت في لغةٍ من اعرب وقال هذا حضرموت فأعربه كالعرابه وفتح
الاول لانه يُنزل الثاني من الاول منزلة تاء التأنيث وفتح ما قبل الثاني كما يفتح ما قبل تاء التأنيث
١٥ ومن قال خازِ بازٍ فانه اضاف الاول الى الثاني كما قالوا بَعْلُبَكْ ومعديكرب فيمن اضاف وجعل كرب
مذكراً وطريقُ اضافة هذه الاسماء طريقُ اضافة الاسم الى اللقب نحو قَيْسُ فَتَّةٍ وَسَعِيدُ كُرْزٍ ومن
قال خازِ بازٍ فانه بناه على فاعلاء وجعل ثمرته للتأنيث مثل قاصعَاء ونافقَاء ومن قال خَزَبَازٍ فانه بني
منهما اسما واحدا على مثالِ قَرطاسٍ وكِرْبَاسٍ فهو معرَّبٌ بوجوه الاعراب كلها منصرفٌ ،
قال صاحب الكتاب والمعاني ضربٌ من العُشْبِ قال * والحازِ بازٍ السِنَمُ المَجُودَا * وثَبَابٌ يكون في
٢٠ العُشْبِ قال * وَجَنَّ الحازِ بلز به جُنُونًا * وصوت الذباب وداء في الهازِمِ قال * يا خازِ بازٍ ارسل
الهازِمَا * والسنور

* رَعَيْنَهَا أَكْرَمَ عُوْدٍ عُوْدًا * الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيدَا *

* وَالْحَازِ بَارِ السِّنِّمِ الْمَجُودَا * بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا *

عامر ومسعود راعيان والصل والصفصل نبت واليعصيد بقلّة والسِّنِّم المرتفع وهو الذى خرجت سُنْبِلَتُهُ كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ للفرج بِالْجَصْبِ ، وَذِبَابٌ أَرْزُقُ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى * وَجَنَّ الْحَازِ بَارِ بِهِ جُنُونَا *

هـ فيجتمل أن يريد بالحاز بار العشب ويجتمل أن يريد به الذباب نفسه فإنه يقال جَنَّ النبت إذا خرج زَهْرُهُ قَالَ

* تَبَرَّجَتِ الْأَرْضُ مَعْشُوقَةً * وَجَنَّ عَلَى وَجْهِهَا كُلُّ نَبْتٍ *

ويقال أيضا جَنَّ الذباب إذا طار وهاج قَالَ الاصمعيّ الْحَازِ بَارِ حَكَايَةً صَوْتِ الذِّبَابِ وَسَمَّاهُ بِهِ وَقَوْلُهُ تَفَقَّأَ أَيْ تَشَقَّقَ بِمَائِهِ وَقَوْلُهُ فَوْقَهُ أَيْ فَوْقَ الْهَاجِلِ وَهُوَ الْمُطْمَتُّ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ الْعُشْبِ وَالْقَلْعُ ١٠ جَمْعُ قَلْعَةٍ وَفِي الْقِطْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنَ السَّحَابِ وَالسَّوَارَى جَمْعُ سَارِيَةٍ وَفِي انْسِحَابَةِ تَأْتِي لَيْلَاءُ وَقَالَ الْحَازِ بَارِ فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَامَ وَتَرَكَهُ عَلَى بَنَائِهِ كَمَا تَقُولُ لِلْخَمْسَةِ عَشَرَ فَتَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفَ

وَاللَامَ وَهُوَ عَلَى بَنَائِهِ ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى دَاهٍ فِي الْأَعْنَاقِ وَاللَّهَازِمِ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ

* مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عِنْدَ بَيْوتِهَا * وَرِمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْحَرَبَارِ *

وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ الْعَدَوِيُّ

* يَا خَازِ بَارِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا * إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا *

١٥ وَاللَّهَازِمُ جَمْعُ لِهَازِمَةٍ وَاللَّهَازِمَتَانِ عَظْمَانِ نَاتِثَانِ تَحْتَ الْأُذُنِ ، وَحَكَى أَبُو سَعِيدٍ أَنَّهُ السِّنَّوْرُ وَهُوَ أَغْرِبُهَا ،

فصل ٢١٣

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ أَفْعَلَ هَذَا بَادِي بَدِي وَبَادِي بَدَا أَصْلُهُ بَادِي بَدِي وَبَادِي بَدَاهُ فَخُفَّفَ بِطَرَحِ الْهَمْزَةِ وَالْإِسْكَانِ وَانْتِصَابِهِ عَلَى الْحَالِ وَمَعْنَاهُ مَبْتَدِئًا بِهِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ مَهْمُوزًا وَفِي حَدِيثِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ أَمَّا بَادِي بَدَاهُ فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ ،

قَالَ الشَّارِحُ الْعَرَبُ تَقُولُ أَفْعَلَ هَذَا بَادِي بَدَا بِيَاءٍ خَالِصَةٍ وَأَلْفَ خَالِصَةٍ وَالْمَعْنَى أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ فَبَادِي بَدَا أَسْمَانِ رُكْبَا وَبُنْيَا عَلَى تَقْدِيرِ وَאו الْعُطْفَ وَهُوَ مَنْكُورٌ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَلِذَلِكَ كَانَ حَالًا

وأصله بادئ بداء على زنة فعال مهموزا لأنه من الابتداء فُحَقِّفَت الهمزة من بادئ بقلبها ياء خالصة لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بئر وبيار وأصلهما الهمزة ولما صارت ياء أُسكنت على حد إسكانها في قالبيلا ومَعْدِيكَرَبَ، وأما بدا فاصله بدا فُحَقِّفُوهُ بأن قصروه بحذف الفه فبقي بدا فُحَقِّفَت الهمزة بقلبها ألفا لانفتاح ما قبلها على حد قلبها في قوله * فَأَرَىٰ قَرَارَةً لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ * وأصله لا هُنَاكَ ه المرتع ونحو قوله * سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً * وأصله سَأَلْتُ مهموزا، وقيل كان أصله بدا على زنة فعال فُحَذِفَت الهمزة تخفيفا كما حذفوها من سَا يَسُودَجَا يَجِي وأصله جَاءَ يَجِي وَسَاءَ يَسُوهُ وإلى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله فُحَقِّفَ بطرح الهمزة والإسكان يريد بطرح الهمزة من بداء والإسكان في بادئ، وقالوا بادئ بد بالاضافة من غير بناء وأصله بدئ على زنة فَعِيلٍ فَقَصُرَ بحذف الياء ثم أبدلت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بادئ أو حذفت الهمزة حذفا لكثرة الاستعمال كما حذفت في بدا فوزنُ بدا من بادئ بدا على القول الأول فَعَلَّ وعلى القول الثاني فَعَا محذوف اللام، وفيه لغات أخر قالوا بادئ بدَّ على زنة فَعَلٍ بالهمزة في الثاني دون الأول وبادئ بدئ على زنة فَعِيلٍ على الأصل وبادئ بدَّ على زنة فَعَلٍ بالهمزة فيهما وعليه حديث زيد بن ثابت أنما بادئ بدَّ، وقال بعضهم معنى بادئ بدا ظاهرا مأخوذا من بدا يَبْدُو إذا ظهر والوجه هو الأول لحجيته مهموزا في حديث زيد أنما بادئ بدَّ ونحو بادئ بدَّ،

١٥

فصل ٢١٤

قال صاحب الكتاب يقال ذهبوا أيدي سبأ وأيادي سبأ أي مثل أيدي سبأ بن يشجب في تفرغهم وتبذددهم في البلاد حين أُرْسِلَ عليهم سبيل العريم والأيدي كناية عن الأبناء والأسرة لأنهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي،

قال الشارح يقال ذهبوا أيدي سبأ وفيه لغتان أيدي سبأ وأيادي سبأ فأيدي جمع يد وهو جمع قلته وأصله أيدي على زنة أَفْعَلٍ نَحْوِ كَعَبٍ وَأَكْعَبٍ وأما كسروا العين منه لثلاثا تنقلب الياء منه وأو لانضمام ما قبلها فيصير آخر الاسم وأو قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة ومثله قوله * لَيْثٌ هَزَبٌ مِدْلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ *

فأبدلوا من الصمّة كسرّة ومن الواو ياء فصار أجّر كما ترى من قبيل المنقوص ء وأبأدى جمعُ الجمع قالوا
 أَيْدٍ وأبأد ء وفيه لغتان أحدهما أن تُركبهما اسما واحدا وتبنيهما لتضمّن حرف العطف كما فعل
 خمسة عشر وبابه الثانية أن تصيف الأوّل الى الثاني كما تقدّم في بيت بيتٍ وصباح مساء من
 جواز التركيب والبناء والاضافة ء وموضعها النصبُ على الحال والمراد ذهبوا متفرّقين ومتبديدين
 ه وحولها ء فان قيل فكيف جاز أن يكون حالا وهو معرفة لأنّ سبأ اسم رجل معرفة قيل أمّا اذا
 ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العَلَمِيّة وصار اسما واحدا فسبأ حينئذ كبعص الاسم وهو نكرة ء
 وأمّا اذا اضعفت ففيه وجهان أحدهما أنّه معرفة وقع موقع الحال وليس بالحال على الحقيقة وأما هو
 معمولٌ للحال والمراد ذهبوا مُشَبَّهين أبأدى سبأ ثم حذفت الحال وأقيم معمولها مقامها على حدّ أرسلها
 العراك اى مُعْتَرِكَة العراك ورجع عودّه على بدئه اى عائداً عودّه والوجه الثاني أن تجعل سبأ في
 ١. موضع منكور واذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالا وطريق تنكيره أن تريد مثلاً سبأ فتكون الاضافة
 في الحقيقة الى مثل ومثلاً نكرة وإن اضيف الى معرفة كما قالوا قَصِيّةً ولا أبأ حسن لها والمراد ولا مثلاً
 اى حسن ولولا ذلك لم يجز أن تعمل فيه لا لأنّ لا يختص عملها بالنكرات ومثله * لا هَيْثَمَ الليلة
 للمطى * والمراد لا مثلاً هَيْثَمَ ء وسبأ اصله الهمزة وأما ترك الهمزة تخفيفاً لطول الاسم وكثرة
 الاستعمال مع ثقل الهمزة كما قالوا مَنَسَاةً وهو من نَسأتُ فصار من قبيل المقصور فاذا اعتقد فيه
 ١٥ التركيب والبناء كانت الالف في تقدير مفتوح نحو فَتَحَةٍ كَفَّةً كَفَّةً وبيت بيت اذا رُكبت وبُنيت
 واذا اضعفت كان في موضع مخفوض ء واصل هذا المثل أن سبأ بن يَشْأَجَب بن يَعْرَب بن قَحْطَانَ
 لما أُنْذِرُوا بِسَيْلِ الْعَرَمِ خرجوا من الْيَمَن متفرّقين في البلاد فقبل لكل جماعة تَفَرَّقَتْ ذهبوا أبأدى
 سبأ والمراد بِالْأَيْدَى الأبناء والأُسرة لا نفسُ الخارجة لأنّ التفرّق بهم وقع واستعير اسم الأيدي لأنهم
 في التَّقْوَى والبَطْش بهم بمنزلة الأيدي فاعرفه ء

٢.

فصل ٢١٥

قال صاحب الكتاب في مَعْدِيكَرِبَ لغتان إحداهما التركيبُ وَمَنْعُ الصرف والثانية الإضافة فاذا
 أُضيف جاز في المصايف اليه الصرف وتركه تقول هذا معديكرب ومعدى كرب ومعدى كرب وكذلك
 قَالِي فَلَا وَحَضَرَمَوْتُ وَبَعْلَبَكَّ وَنَظَائِرُهَا ء

قال الشارح اعلم ان في معديكرب لغات يقال هذا معديكرب بالرفع وهذا معدي كرب بالخفض والتنوين وهذا معدي كرب بالفتح من غير تنوين فن قال هذا معديكرب فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا انه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما علتان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من تجزهاء وكان القياس فتح الياء من معديكرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حضر موت وعلبك الا انهم تركوا الفتح وأسكنوه فقالوا هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قاله قلا وأبادى سبا وثماني عشرة والعلنة في إسكانها امران احدهما انها لما ركبنا وصارا كلمة واحدة ووقعت الياء حشا أشبهت ما هو من نفس الكلمة نحو ياء درديس وعيطموس فأسكنت على حد سكونهما والوجه الثاني ان الاسمين اذا جعلا اسما واحدا وكان آخر الاول منهما صحيحا بني على الفتح والفتح أخف الحركات والياء المكسور ما قبلها أثقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تعطى أخف مما أعطى للحرف الصحيح ولا أخف من الفتحة الا السكون، فان قيل ولم أعرب معديكرب ونظائره من نحو حضر موت وعلبك مع انه مركب وهلا بني على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب قيل التركيب ههنا ليس كالتركيب في خمسة عشر وذلك ان معديكرب وحضر موت وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التانيث من نحو طلحة وخمزة فأعرب إعرابه لان اتصال الاسم الثاني بالاسم الاول كاتصال هاء التانيث من جهة انه زيادة فيه بها تمامه من غير ان يكون له معنى ينفرد به ولو كان الثاني معنى ينفرد به لكان كخمسة عشر في البناء ألا ترى ان العشرة عددة معلومة كما ان الخمسة كذلك فلما اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتهما بحرف العطف فعنى العطف بعد التركيب مراد التركيب اما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معديكرب لان كرب لا ينفرد بمعنى من الجملة فصار كناه طلحة وخمزة ونحوها من الاسماء المفردة مما في آخره تاء التانيث، واللغة الثانية ان تقول هذا معديكرب فتضيف معدي الى كرب وتجعل كريا اسما مذكرا وتصرفه لذلك وتنونه، فان قيل فاذا كان مضافا فهلا فتحت ياءه في النصب فقلت رأيت معدي كرب كما تقول رأيت قاضي واسط فالجواب انها لما أسكنت في حال التركيب نحو هذا معديكرب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حضر موت أسكنت في حال الاعراب للزوم السكون لها في حال البناء ووجه ثان انهم أسكنوا الياء في حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على

أن لها حالاً تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحوا الراء في أرضون ليكون ذلك دليلاً على أن لها حالاً تُفَعَّج فيه وهو الجمع المؤنث نحو أرضات، ومن قال هذا مَعْدِيكَرَبْ ففتح على كل حال فيحتمل امرئین أحدهما أن يكون معدى مضافاً إلى كَرَب وتَجْعَلْ كَرَبَ عَلَمًا مؤنثاً فتنمعه الصرْف فيكون الاسمان معرَّيْن على هذا والامر الثاني أن يكونا مركَّبَيْن مبنَّيْن على حدِّ خمسة عشر كانه رَكِبَهما وبناهما قبل التسمية على ارادة الواو ثم سَمَّى بهما بعد التركيب وحكى حالهما في البناء قبل التسمية، وفي معديكرب شدوزان أحدهما إسكانُ الياء في موضع الفتح والآخر قولهم مَعْدَى والقياس مَعْدَا بالفتح لأنَّ المَفْعَل من المعتل اللام سَوَاء كان من الواو أو من الياء فبابه الفتح نحو المَغْرَى والمَرْمَى وسواء في ذلك الحَدَث والزمان والمكان فلما جله مَعْدَى مكسوراً كان خارجاً عن مقتضى القياس، واشتقاق مَعْدَى من عَدَاه يَعْدُوهُ إذا تَجَاوَزَهُ وكَرَب من الكَرَب وهو انْغَمَر وتفسيرُ معديكرب عَدَاه ١٠ الكَرَبُ فاعرفه،

الكنائيات

فصل ٢١٩

١٥ قال صاحب الكتاب وفي كَمْ وَكَذَا وَكَيْتَ وَذَيْتَ فَكَمْ وَكَذَا كِنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْهَامِ وَكَيْتَ وَذَيْتَ كِنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَهِيَ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْأَجْنَاسِ تَقُولُ كَمْ مَالِكَ وَكَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتَ وَكَيْتَ وَذَيْتَ وَذَيْتَ، قال الشارح الكناية التورية عن الشيء بأن يُعَبَّرَ عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ كُنِيَ بِهِ عَنِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ إِذَا كَانَ أَكَلَ الطَّعَامَ سَبَبًا لِذَلِكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي جَوَابِ ٢. قَوْلِ قَوْمٍ هُودٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ لِهُودٍ أَنَا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَأَنَا لَنَنْظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَكُنِيَ عَنِ تَكْذِيبِهِمْ وَأَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الْكِنَايَاتُ فِي الطَّلَاقِ وَهُوَ التَّعْبِيرُ عَنْهُ بِالْفَاعِلِ غَيْبٍ ظَاهِرَةٍ فِيهِ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ كَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا عِبَرْتَ عَنْهُ بِغَيْرِ الَّذِي لَهُ وَمِنْهُ الْكُنْيَةُ لِأَنَّهَا تَوْرِيَّةٌ عَنِ الْأَسْمَاءِ، والغرض هنا الكُنْيَةُ الْمَبْنِيَّةُ مِنْ ذَلِكَ كَمْ وَهِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الْعَدَدِ الْمُبْهَمِ تَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْهُ وَالكَثِيرِ وَالْوَسْطِ وَلَهَا مَوْضِعَانِ الْاسْتِفْهَامُ وَالْخَبَرُ وَأَصْلُهَا الْاسْتِفْهَامُ وَالْاسْتِفْهَامُ

يكون بالمبهم يُبشَّر ما يُسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الإبهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالأستفهامية وتُفسَّر بالمنكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على أنها مُخَرَّجَةٌ عنه إلى الخبر وأما أخرجت إلى الخبر للحاجة إلى المبالغة في تكثير العدة، وهي في كلا الموضعين اسم مبنى على السكون والذي يدل على كونها اسماً أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت وإلى كم تصنع كذا وتضاف ويضاف اليها فنقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويُخبر عنها نحوكم غلاماً عندك ويُبدل منها الاسم نحوكم ديناراً لكم أعشرون أم ثلثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلاً جاءكم وإن شئت جاؤكم وتكون مفعولة نحوكم رجلاً ضربت وهذا كله يدل على كونها اسماً وأما الذي أوجب بناءها فأنها إذا كانت استفهاماً فقد تضمنت معنى للحرف ووقعت موقعه فإذا قلت كم غلاماً ١. لك أو كم مالكم فعناه أعشرون غلاماً لكم أم ثلثون ونحوها من الاعداد لأنه يُسأل بها عن جميع الاعداد فأعنت كم عن همة الاستفهام وما بعدها من العدد وإذا كانت خبراً فهي مبنية أيضاً لأنها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ورب حرف فصارعتها كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمصارعتها لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف، ١٥ وأما كذا فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا درهما إذا أراد إبهام العدد كنى عنه بكذا كما يكونون عن الاعلام بفلان والاصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لأنه لا معنى للتشبيه ههنا أما المعنى لي عليه عدد ما فلم يكن هنا تشبيهه بالكاف إذا زائدة إلا أنها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على أن الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى فكأني من قرية فالكاف في كذا فظهور الجر في أي حين زيد عليها الكاف دليل ٢٠ على أن ذا مجرور بها إلا أنه لا تبيّن فيها الاعراب حيث كانت مبنية وإذا كانت زائدة لا تُفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيد بقائم غير متعلقة بشيء حيث كانت زائدة والذي يدل على أن الكاف في كذا وكذا زائدة موزونة بذا امتزاج الكلمة الواحدة أنك لا نصف ذا ولا تؤكدها ولا تؤنتها فلا تقول كذاً كما تقول ذه لأنه جرى مجرى حبذا في امتزاجها كلمة واحدة وعلى هذا قالوا إن كذا وكذا مالكم فجعلوها في موضع تُخبر عنه كما قالوا

حَبْدًا زَيْدٌ فَجَعَلُوهُ فِي مَوْضِعٍ مُبْتَدَأٍ مُحَدَّثٍ عَنْهُ ، وَأَمَّا كَيْتٌ وَكَهَيْتٌ فَكُنَايَتَانِ عَنِ الْحَدِيثِ الْمُنْصَحِ
كُنِيَ بِهَا عَنِ الْحَدِيثِ كَمَا كُنِيَ بَقْلَانٍ عَنِ الْإِعْلَامِ وَبَهَيْنَ عَنِ الْإِجْنَاسِ وَفِي مَهْنِيَّةٍ وَفِيهَا لُغَاتٌ
تَأْتِي بَعْدَهُ

فصل ٢١٧

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَكَمْ عَلَى وَجْهِهِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَخَبَرِيَّةٌ فَلَا اسْتِفْهَامِيَّةَ تَنْصِبُ مُمَيِّزَهَا مَفْرَدًا كَمُمَيِّزِ
أَحَدٍ عَشَرَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا وَالْخَبَرِيَّةُ تَجْرُو مَفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا
كَمُمَيِّزِ الثَّلَاثَةِ وَالْمِائَةِ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمْ رَجَالٍ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ وَمِائَةُ ثَوْبٍ ،
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ لَكُمْ مَوْضِعَيْنِ الْاسْتِفْهَامَ وَالْخَبَرَ فَإِذَا كَانَتْ اسْتِفْهَامًا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ عَدَدٍ
١. مَنُونٍ أَوْ فِيهِ نَوْنٌ نَحْوُ أَحَدٍ عَشَرَ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِينَ فَإِذَا قُلْتَ كَمْ مَالُكَ فَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَدَدٍ لَاقٍ
كَمْ سَوَّالٌ عَنْ عَدَدٍ فَإِنْ فَسَّرْتَ ذَلِكَ الْعِدَدَ جِئْتَ بِوَاحِدٍ مِنْكُمْ فَتَنْصِبُهُ عَلَى التَّمْيِيزِ فَتَقُولُ كَمْ
دِرْهَمًا لَكَ وَكَمْ غَلَامًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَعْشَرُونَ دِرْهَمًا لَكَ فَتَعْمَلُ كَمْ فِي الدَّرَجَةِ كَمَا تُعْمَلُ الْعِشْرِينَ لَاقٍ
الْعِشْرِينَ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكَذَلِكَ كَمْ عَدَدٌ مَنُونٌ فَكُلُّ مَا يَجْسُنُ أَنْ تُعْمَلَ فِيهِ الْعِشْرِينَ تَعْمَلُ فِيهِ كَمْ
وَإِذَا قُبِحَ لِلْعِشْرِينَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ قُبِحَ ذَلِكَ فِي كَمْ لَاقٍ مُجَرَّاهَا وَاحِدٌ ، وَأَمَّا قَدَرُهَا بِأَحَدٍ عَشَرَ وَلَا
١٥. تَنْوِينٍ فِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ فِي حُكْمِ الْمَنُونِ إِذَا كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ الْعَطْفُ وَأَمَّا حُذْفُ مِنْهُ التَّنْوِينِ لِلْبِنَاءِ كَمَا
يُحْذَفُ فِيهَا لَا يَنْصَرَفُ نَحْوَ قَوْلِكَ هَؤُلَاءِ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ فَتَنْصِبُ بَيْتَ اللَّهِ بِحَوَاجٍ مَعَ حَذْفِ التَّنْوِينِ
لَاقٍ التَّنْوِينِ لَمْ يَكُنْ حُذْفُ مِنْهُ لِمُعَاقِبَةِ الْإِضَافَةِ وَأَمَّا حُذْفُ لَعَلَّةٍ مَنَعَ الصَّرْفَ وَمِثَابَةِ الْفِعْلِ فَكَذَلِكَ
أَحَدٌ عَشَرَ أَصْلُهُ التَّنْوِينُ وَأَمَّا أُوجِبَ سَقُوطُهُ الْبِنَاءَ وَمِثَابَةِ الْحَرْفِ وَحُكْمُ كَمْ الْعِشْرِينَ وَالْأَحَدَ
عِشْرِينَ أَنَّ أَصْلَهَا الْحَرَكَةُ وَالتَّنْوِينُ وَأَمَّا سَقُوطُ لِمَكَانِ الْبِنَاءِ فَكَذَلِكَ نُصِبَ مَا بَعْدَ كَمْ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ
٢. كَمَا يُنْصَبُ مَا بَعْدَ أَحَدٍ عَشَرَ بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ ، وَأَمَّا الْخَبَرِيَّةُ فَإِنَّهَا تُبَيِّنُ بِالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَتُضَافُ إِلَى
الْمُعْدُودِ وَذَلِكَ نَحْوُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدَكَ وَكَمْ غُلَامًا لَكَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَنْصَرَفٍ فِي الْكَلَامِ مَنُونٌ يَجْرُو مَا
بَعْدَهُ إِذَا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَذَلِكَ نَحْوُ مِائَتَا دِرْهَمٍ فَتَجَرُّ الدَّرَجَةَ لَمَّا سَقَطَ التَّنْوِينُ وَدَخَلَ فِيهَا قِيَمُهُ لَاقٍ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ دَاخِلٌ فِي الْمُضَافِ وَأَمَّا كَانَ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ كَمْ وَاقِعَةً عَلَى الْعِدَدِ وَالْعَدْدِ مِنْهُ مَا
يَنْصَبُ مُمَيِّزُهُ نَحْوَ قَوْلِكَ عِنْدِي خَمْسَةٌ عَشَرَ ثَوْبًا وَعِشْرُونَ عِبَاءَةً وَمِنْهُ مَا يُضَافُ إِلَى مُمَيِّزِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ عَلَى

صُرِّيْنَ منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أثواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فبيّرت كَمْر بجميع أنواع ما ميّز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعيهما ان كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكَمْر ومُدَّ وَحَتَّى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين ، فان قلت ولم خَصَّت الخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب فالجواب ان التى فى الخبر تُصارع رَبَّ وهى حرف خفض ه فخصصوا بكم فى الخبر جملاً على رَبَّ ولما وجب للخبرية بالخفض بمصارعتهَا رَبَّ وجب للاخرى بالنصب لان العدد يجعل اما خفضاً واما نصباً ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضى الفعل والفعل عمله النصب والقياس فى كَم ان تُبيّن بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يُبيّن بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فاعرفه

فصل ٢١٨

١٠

قال صاحب الكتاب وتقع فى وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أى عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاهباً خبراً لكم وتقول فى المفعولية كم رجلاً رأيت وكم غلام ملكت وكم رجلاً مررت وعلى كم جدماً بنى بيتك وفى الاضافة رزق كم رجلاً وكم رجلاً أطلقت

قال الشارح قد تقدم القول ان كَمْر اسمٌ بدليل دخول حرف الخفض عليها والإخبار عنها ألا أنها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها إعرابٌ أما يُحكّم على محلّها بالرفع والنصب والخفض فاذا كانت مرفوعة الموضع فالابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لأن الفاعل لا يكون إلا بعد فعلٍ وكم لا تكون إلا أولاً فى اللفظ فاذا كان الفعل لها فاتما يرتفع ضميرها به وهى مرفوعة بالابتداء فثالث كونها مبتدأة قولك ٢٠ فى الاستفهام كم درهما عندك فكَم فى موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها فى تقدير عدد منون او فيه نون وعندك الخبر والمعنى أى عدد من الدراهم كائن عندك او حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلاً جاءك فتكون كم ايضاً فى موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول فى الخبر كم غلام لك فكَم فى موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كَم اليه ولكم الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم فى الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى وأما تقدير الاعراب فكانت

قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرها من الذي قد حذف تنوينه للاضافة وقالوا كم رجل افضل منك حكاه يونس عن ابي عمرو عن العرب جعل افضل خبرا وتقول كم منهم شاهد على فلان فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهد الخبر وعلى متعلقة بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر كم غلام لك ذاهب فكم في موضع مبتدأ ايضا وذهب الخبر ولك في موضع ه الصفة لغلام ويتعلق بمحذوف تقديره استقر لك او مستقر لكء واذا كانت منصوبة فعلى ثلاثة

أضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فثال المفعول به قولك كم رجلا رأيت فكم في موضع منصوب برأيت وفي استفهام هنا ولذلك نصبتم مميزها وتقدير المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير أعشرين رجلا رأيت ونحوه وتقول في الخبر كم غلام ملك فكم في موضع نصب بملك وقدم لما تقدم من كون كم لها صدر الكلام ايضا في الخبر على حدها في الاستفهام ١. وحمل على رب لمصارعته اياها على ما تقدم وأما المفعول فيه فقولك كم يوما عبد الله ما كنت فعبد الله مبتدأ وما كنت الخبر فكم هنا زمان وفي موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربت ضربت وكم وقفت وقفت فتكون كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فلذلك جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن ٢. الاسماء فعن أي شيء سئل بها عنه صارت من ذلك الجنس ويوضح امرها بميزها وأما اذا كانت مجرورة فان ذلك يكون بحرف جر او باضافة اسم مثله اليه فثال حرف الجر بكم رجلا مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع نصب بمررت ورجلا منصوب بكم لانها استفهام فان اردت الخبر خفضت رجلا وقلت بكم رجل مررت والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني يخبر انه مر بكثير من الرجال فالمسألة الأولى تقتضي جوابا والثانية لا تقتضي جوابا ٢. وتقول على كم جدك بني بيتك فكم ايضا مخفوضة بعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل وهو فعل بني للمفعول وجدا منصوب بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفض جدنا ويقول على كم جدك بيتك مبنى والوجه النصب لانه ليس موضع تكثير وانما هو سؤال واستفهام عن عدة الجذوع والذين خفصوا فلما خفصوا ياضمار من وحسن حذفها ههنا لان على في اول الكلام صارت عوضا منها كما حسن حذف حرف القسم في قولهم لا هاهنا الله لا أفعل والله لتفعلن حيث جعلوا

هذه التنبيه وألف الاستفهام عوضاً من واو القسم كذلك ههنا ، وتقول في الإضافة رَزَقَ كَم رجلاً
أطلقت فوزق منصوب بأنه مفعولُ اطلقت وهو مضاف الى كَم والتقديرُ أَرَزَقَ عشرين رجلاً اطلقت
وَحَوْه من العدد ممّا فيه نونٌ او تنوينٌ مقدّرٌ نحو خمسة عشر وبابه وبإضافته الى كَم سرى اليه
الاستفهامُ فصار مستفهماً عنه ألا تراكَ تقول من عندك ويكون للجواب زيدٌ او عمروٌ او هندٌ ونحو ذلك
ه ممّا يعقل ولو قلت غلامٌ من عندك لم يكن للجواب ألا غلامٌ زيدٌ او غلامٌ عمروٌ فعلمت ان السؤال إنما
وقع عن المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خبراً رَزَقَ كَم رجلاً اطلقت بحفص رجل فيكون
التكثيرُ للرّزق دون العدد فاعرفه ،

فصل ۲۱۹

۱. قال صاحب الكتاب وقد يُحذف المميّزُ تقول كَم مائة كى كَم درهما او ديناراً مائة كَم غلمانك اى
كَم نفساً غلمانك وكَم درهمك اى كَم دانقاً درهمك وكَم عبدُ الله مائة كى كَم يوماً او شهراً وكذلك
كَم سِرّت وكَم جاءك فلانٌ اى كَم فرسخاً وكَم مرةً او كَم فرسخٍ وكَم مرةً ،
قال الشارح يجوز حذف المفسّر مع كَم كما كان لك أن تحذف في العدد من نحو عشرين ونظائره
وتكتفى بدليل عليه إمّا بتقدّم ذكره او دليل حال وذلك نحو كَم مائة والمراد كَم درهما او ديناراً
۱۵ مائة ولا يجوز فى مائة ألا الرفع على الابتداء وممّ الخبر لو كَم المبتدأ ومائة الخبر وجاز حذف المميّز
للعلم بمكانه ووضوح امره ، ولا يحسن حذف المميّز مع كَم ألا اذا كانت استفهاماً ولا يحسن مع
الخبريّة لأن الخبريّة مضافَةٌ وحذف المضاف اليه وتَبْقِيَةُ المضاف قبيحٌ ، ومثله كَم غلمانك والمعنى كَم
غلاماً غلمانك او نفساً ونحوها من التقديرات وتقول كَم درهمك والمراد كَم دانقاً او قيراطاً فالسؤال
وقع عن أجزاء درهم واحد له ولو نصب فقال كَم درهما لك لعلك سائلاً عن عدد دراهمه وتقول
۲. كَم عبدُ الله مائة كى كَم مائة مائة كى كَم طرفٌ زملن منتصبٌ بمائة كى والمميّزُ محذوف
والتقدير كَم يوماً او شهراً عبدُ الله مائة كى كَم مائة كى كَم مقدار مائة من الزمان ولذلك قدّر بالزمان
وكذلك تقول كَم سِرّت ولا تذكر مفسراً فيجتمل ان تريد ما سارهُ من المسافة فيكون طرفٌ مكان
كانك قلت كَم فرسخاً سِرّت او كَم ميلاً ونحو ذلك واذا اردت ما سارهُ من الايام فهو طرفٌ من الزمان
وتقديره كَم يوماً سِرّت او ساعةً فتكون كَم فى موضع نصب بالفعل وكذلك كَم جاءك فلانٌ والمراد

كم مرة جاءك وقد قدّر صاحب الكتاب المفسّر المحذوف بالنصب والخفض فالنصب على الاستفهام والخفض على الخبر وقد تقدّم أنّ تقديره منصوباً أحسن أن حذف المضاف إليه قبيح فاعرفه.

فصل ٣٠

ه قال صاحب الكتاب ومميّز الاستفهاميّة مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميّز فيه محذوف والغلمان منصوبَةٌ على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماناً.

قال الشارح قد تقدّم أنّ كم الاستفهاميّة تُفسّر بالواحد المنكور نحو رجل و غلام و درهم و دينار ونحوها من الأنواع وذلك لأنّها في الاستفهام مقدّرة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الاعداد المنونة وتفسير هذه الاعداد أنّها يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاماً وعشرون عمامةً فكذلك ما كان في معناها فلذلك فُسّرت كم في حال الاستفهام بالواحد.

فأما الخبريّة فأنّه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عمامة لك وكم رجال عندك وكم غلمان لك لأنّها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف الى جمع نحو ثلاثة أثواب وعشرة غلمان ومنه ما يضاف الى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشبّل النوعين فأضيفت اليهما وقال أبو علي أصلها أن تضاف الى واحد وأنّها اضيفت الى الجمع على الأصل المرفوض لأن الأصل في مائة درهم مائة من الدراهم فحذفوا من تخفيفاً واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والأصل ثلاث مئة.

فأما قولهم كم لك غلماناً فكُم في موضع مبتدأ ولكم الخبر والمميّز محذوف والتقدير كم نفساً لك غلماناً أي في خدمتهم أو كمر ولداً لك غلماناً أي شباباً والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن استقر ونحوه والصاحب المصمّر فيه ولو قلت كم غلماناً لك لـ يجوز البتة لأنك إن جعلته تفسيراً امتنع لكونه جمعاً وإن جعلته حالاً امتنع لتقدّمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة زيد قائماً فيها لتقدّم الحال على العامل المعنوي.

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب وإذا فصل بين الخبريّة ومميّزها نصب تقول كم في الدار رجالاً قال * كم نألي منهم فضلاً على عدم * وقال

* تَوَمَّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ * مِنَ الْأَرْضِ مُخَدَّوْدًا غَارُهَا *

وقد جاء للجر في الشعر مع الفصل قال

* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ * ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مَاجِدِ نَفَاحِ *

قال الشارح اعلم انَّ كَمْ يجوز الفصل بينها وبين مُبَيِّنِهَا بالظرف وحروف الجر جوازًا حسنًا من غير قُبْحٍ ٥ نحو كَمْ لك غلاما وكم عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في معناها من الاعداد نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الاعداد المنوَّنة والفصل بينهما انَّ كَمْ كانت مستحقَّةً للتمكُّن في الاصل بحكم الاسمِية ثم مُنَعَتْهُ بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسن جوازه كالعوض مما مُنَعَتْهُ من التمكن مع كثرة استعمالها في كلامهم، فان قيل فهل كان الفصل بين خمسة عشر ومبَيِّنِهَا الى تسعة عشر حسنًا ايضا لانتها مُنَعَتْ التمكن بعد استحقاقه قيل قد جعلنا كثرة الاستعمال احدَ وصفَي العلةِ ولم ١٠ يوجد في خمسة عشر وبابيه، فان قيل فلم قُبِحَ الفصل بين العدد ومبَيِّنِهَا ولم يحسن قبضت خمسة عشر لك درهما ورأيت عشرين في المسجد رجلاً قيل انما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها فيما بعدها لانها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقو قُوَّتُهُ مع انه قد جاء ذلك في الشعر قال الشاعر

* عَلَى أَتْنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى * ثَلَاثُونَ لِلهَاجِرِ حَوْلًا كَمِيلًا *

١٥ وانشد سيبويه لعبد بنى الحساس

* فَاشْهَدْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا * وَعَشْرُونَ مِنْهَا اصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا *

واعلم انَّ كَمْ الاستفهامية لا يكون مُبَيِّنِهَا آلا واحدا منصوبا وكم الخبرية تُفَسَّرُ بالواحد والجمع وتضاف الى مفسرِها وبعض العرب ينصب بكم في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو تميم كأنهم يقتدرون فيها التنوين وينصبون ومعناها منوَّنة وغير منوَّنة سواء وهو عربى جيِّدٌ والخفض اكثر فاذا فصل بين ٢٠ كَمْ ومبَيِّنِهَا في الخبر عدلوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبيحٌ أن يُفَصَّلَ بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلمة الواحدة والمنصوب يجوز ان يفصل بينه وبين ما عمل فيه ألا تراك تقول هذا ضاربُ اليوم زيدا ولا تقول هذا ضاربُ اليوم زيدا ولا في ضرورة فاما قول القطامي

* كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ * اِنْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ *

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كمر وميزها وهو فصلٌ عدل الى لغة من ينصب لقبُ الفصل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور وكم ههنا خبريةٌ لانه مدحٌ بتكثير الأفضال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حالٍ لا يمكنه الارتحال للانتجاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمعت بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأتعلل به مأخوذاً من الجميل وهو الودك ومن رواه كذلك قال ان لا أزال، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير * توم سينانا الخج * الشاهد فيه نصبٌ محدودبا حيث فصل بينه وبين كم بالطرف والجار والمجرور وعدل الى لغة من ينصب يصف ناقته فيقول توم سينانا وهو الممدوح على بُعد المسافة والغار الغائر من الارض المطمئن وجعله محدوبا بما يتصل به من الإكلام ومُنون الارض، وربما جرّوا بها مع الفصل على حدّ قوله

* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِيَهْنَ بَنَّا * أَوَآخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْغَوَارِيهِج *

١. وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

* كَمْ بِحُجُودٍ مُقَرِّفٍ نَالَ الْعُلَى * وَكَرِيمٍ تَحَلَّى قَدْ وَضَعَهُ *

يُروى مقرف بالجر ويجوز فيه النصب والرفع فالجر باضافة كمر مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الابتداء به وهو نكرةٌ لوَصَفَه بقوله نال العلى او يكون كم مبتدأ ومقرف الخبر، وأما قول الفرزدق * كم في بني سعد من بكر الخج * فالشاهد فيه خفض سيد بكم مع ١٥ الفصل ضرورةً والدسبيعة العطية وهو من دسع البعير بجريته اذا دفعها ويقال هي للجفنة والمراد انه واسع المعروف والماجذ الشريف.

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيته وكم امرأة رأيته ولقيته قال الله تعالى وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً، قال الشارح اعلم ان كم اسم مفرد مذكر موضوع للكثرة يعبر به عن كل معدود كثيراً كان او قليلاً وسواء في ذلك المذكر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظٌ وجرت في ذلك مجرى كل واتي ومن وما في ان كل واحد منها له لفظٌ ومعنى فلفظه مذكر مفرد وفي المعنى يقع على المؤنث والتثنية والجمع فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بعدها جاز ان يعود نظراً الى اللفظ وجاز ان يعود حملاً على المعنى فتقول

كم رجل جاءك فتفرد الصبير وتذكره حملا على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التنبيه او جاؤك بلفظ الجمع لجاز ان ترد الصبير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك في الموتث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءتك وجئتكم على المعنى قال الله تع وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فجمع الصبير نظرا الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، واما تمثيله بكم رجل رأيته فهو ه على لفظ كم ورأيتهم على المعنى لان المراد التثنية وقوله كم امرأة لقيتها فالصبير عائد فيه على المعنى ولو اراد اللفظ لقال لقيته لان كم مذكور اللفظ ولقيتهن على المعنى ايضا لانه واقع على مؤنث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فانث الصبير على المعنى ايضا لان كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال اهلكناه ولا يكون الصبير في اهلكناها عائدا الى القرية لان خبر المبتدأ اذا كان جملة فالصبير منها اما يعود الى المبتدأ نفسه لا الى تفسيره ثم قال او لم تأتون لان المراد بالقرية اهلها فاعرفه .

فصل ٢٢٣

قال صاحب الكتاب وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه ،

١٥ قال الشارح تقول كم غيره لك وكم مثله لك كل ذلك جائز فنكون كم في موضع مبتدأ ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وإن كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز ان يفسرها العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيبويه عن يونس وتقول كم خيرا منه لك لان خيرا نكرة وإن قاربت المعرفة وتقول كم غيره لك فتنصب غيرا بكم وتنصب مثله لانه صفة لغير فينتصب انتصابه ،

٢٠

فصل ٢٢٤

قال صاحب الكتاب وقد ينشد بيت الفرزدق
 * كم عمة لك يا جربير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشاري *
 على ثلاثة أوجه النصيب على الاستفهام وللجرب على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عمارتك ،

قال الشارح هذا البيت يُنشد على ثلاثة أوجه رفع ونصب وجَرّ فالرفع على أنه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وُصف بالجار والمجرور وهو لك وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدرا والتقدير كم مرة أو حلبت عمة لك قد حلبت على عشاري ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوما أو شهرا ونحوها من الأزمنة ومن نصب فعلى ه لغة من يجعل كم في معنى عدد منون ونصب بها في الخبر ولم كثير منهم الفرزدق لأن هذا ليس موضع استفهام مع أنه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ في موضع مرفوع وقوله قد حلبت على عشاري في موضع الخبر وتكون كم واقعة على العتات ومن جر فعلى أنه خبر بمعنى رب وأجودها للجر لأنه خبر والظاهر في الخبر للجر والمراد الإخبار بكثرة العتات المتهنات بالخدمة وبعده النصب لأنه خبر أيضا في معنى عتات وإذا رفعت لم تكن آلا واحدة لأن التمييز يكون بواحد في ١. معنى جمع وإذا رفعت فليست تريد التمييز ألا ترى أنه إذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم دانقا هذا الدرهم الذي سئلت عنه فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسر في حال الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك وهذا البيت يهجو به جريرا ويصف أن نسائه راعيات له يجلبن عليه عشاره وفي النون التي أتى عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك اسما لها حتى تضع فاعرفه

١٥

فصل ٣٥

قال صاحب الكتاب والخبرية مضافة الى عييزها عاملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعماله منه قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك كانت منونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وفي عند بعضهم منونة أبدا والمجرور بعدها باضمار من

٢. قال الشارح قد تقدم القول أن كم في الخبر في تأويل اسم منصرف في الكلام يجز ما بعده اذا أسقط التنوين منه نحو مائة درهم ومائتي دينار وتدخل من على عييزها كثيرا نحو قوله تعالى وكم من قرية وكم من ملك لأن الاضافة فيها مقدرة بمن على حد باب ساچ وجبة صوف فاذا قلت كم قرية وكم ملك فكأنك قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة فاذا أظهرت من كان العمل لها دون كم والكوفيين يخفصون ما بعد كم على كل حال بمن فإن أظهرتها فهي الخافضة وإن لم تظهرها فهي مرادة مقدرة

كما نُحذفُ رُبَّ وتُقَدَّرُ ولذلك حُسِّنَ الفصلُ بينَ كم والخفوص بعدها وتكون كم عندهم في تقدير اسمٍ منونٍ على كلِّ حال وهو ضعيف لأنَّ المجرور داخلٌ فيما قبله فهما في موضعٍ اسم واحد ولا يحسن حذفُ بعض الاسم فاحذفه ٥

فصل ٣٣٩

٥

قال صاحب الكتاب وفي معنى كم الخبرية كَأَيِّنْ وهي مركبةٌ من كاف التشبيه وأَيَّ والأكثرُ أن تُستعمل مع مَنْ قال الله عزَّ وجلَّ وكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وفيها خمس لغات كَأَيِّنْ وكأه بوزن كاع وكَيَّ بوزن كَيْع وكَأَيَّ بوزن كَيَّ وكَأَيَّ بوزن كَيَّ ٥

قال الشارح اعلم أنَّ كَأَيِّنْ اسمٌ معناه معنى كم في الخبر يكثر به هذه ما يضاف إليه نحو قوله * وكأه تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ * زِلَازْنَهُ او نَقْصُهُ في التَكَلُّمِ *

١٠

ونحو قوله

* وكأه بالْبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ * يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا *

وهي مركبةٌ أصلها أَيْ يَرِيدُ عليها كاف التشبيه وجُعِلَا كلمةً واحدةً وحصل من مجموعهما معنى ثالثٌ لم يكن لكل واحد منهما في حال الأفراد ولذلك نظائرُ من العربية وغيرها ولكونهما صارَا كلمةً واحدةً لم تتعلّق الكاف بشيء قبلها من فعلٍ ولا معنى فعل كما لا تتعلّق في كَأَنَّ وكَذَا بشيء مع كونها عاملةً فيما دخلت عليه لأنَّ حرف الجر لا يُعَلِّقُ عن العمل ألا تَرَى أَنْ مَنْ في قولك ما جاءني من أحدٍ زائداً لا تتعلّق بشيء وفي مع ذلك عاملةٌ وكذلك الباء في قولك ليس زيدٌ بقائماً عاملةٌ مع كونها زائدةً غير متعلّقة بفعلٍ قبلها وكذلك الكاف في كَأَيَّ زائداً غير متعلّقة بشيء وفي مع ذلك عاملةٌ وفي تنصب ما بعدها فتقول كَأَيَّ رجلاً رأيت فتكون كَأَيَّ في موضعٍ منصوبٍ برأيت تنصبُ ٢. المفعول به كما أنك إذا قلت رأيت كذا وكذا رجلاً كان كَذَا في موضعٍ نصبٍ برأيت وتقول كَأَيَّ أثاني رجلاً فتكون كَأَيَّ في موضعٍ مبتدأٍ وأثاني الخبر كما تكون كم كذلك وإنما نصبوا بها لزوم التنوين لها والتنوين مانعٌ من الإضافة فعدل إلى النصب لأنها للتكثير بمنزلة كم في الخبر تخفص مميّزها عند قومٍ وتنصبه عند آخرين والخفص ههنا ممتنعٌ قال سيبويه لأنَّ المجرور بمنزلة التنوين فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهماً وأكثر العرب لا يتكلمون بها إلا مع مَنْ نحو قوله تعالى

وكَاتَيْن من قريّة أهلكنها وأما الرّموها من توكيدا فصارت بمنزلة تمام الاسم ومثله زيادة مَا في لا سِيَمَا زَيْدٌ وأما اختاروا ذلك لتوَلَّم لبس رَمَا وَقَعَ وذلك أنك اذا قلت كَاتِي رجلا أهلكت جاز ان يكون رجلا منصوبا بِكَاتِي فيكون واحدا في معنى جمع ويجوز ان يكون منصوبا بالفعل بعده ويكون كَاتِي ظرفا كأنه قال كَاتِي مرّة فيكون رجلا واحدا لفظاً ومعنى كأنه قال أهلكت رجلا مراراً قال سيبويه أما ه الرّموها من لانتها توكيدٌ فجعلت كأنها شيء ينتم به الكلام قال ورُبّ تأكيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وهذا هو المعنى الأول وذلك أن التأكيد أما يُؤَيِّ به لازالة لبس او قُطِع مجاز فلما كان الموضع موضع لبس لزم التأكيد، وفيها خمس لغات على ما ذكر قالوا كَاتِي وكَاء وكَيّ وكَاي وكَايَ وكلّ حكي ذلك احمد بن يحيى ثَعْلَبٌ فمن قال كَاتِي فهي آتِي دخلت عليها الكاف ورُكبتا كلمة واحدة على ما تقدم ومن قال كَاء فهي كَاتِي ايضاً تصرفوا فيها لكثرة استعمالهم آياها فقدموا الياء المشددة وأخرت الهمزة ١. كما فعلوا ذلك في قِسِي وأشياء وجاء في قول الخليل فصار كَيّ فأشبه هَيْنًا وَلَيْنًا فحذفوا الياء الثانية تخفيفاً فصار كَيّ كما قالوا هَيْنٌ وَلَيْنٌ ثم قلبوا الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها كما فعلوا في طاءى والاصل طَبِيئِي وكما قالوا حَارِي في النسب الى الجيرة وقالوا آيَّة وهو فَعَلَّة ساكن العين في قول غير الخليل ولذلك نظائر فصار كَاء وكان ابو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما لحقت أول آتِي وجعلت معها اسمها واحدا بنوا منهما اسماً على زنة فاعل فجعلوا الكاف فاء وبعدها ألف فاعل وجعلوا الهمزة ١٥ التي كانت فاء في موضع العين وحذفوا الياء الثانية من آتِي والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في آتِي فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت كَاء ولزمت النون عوضاً من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم أن كَاتِي فاعل من كَانَ يَكُونُ فعلى القولين الآخرين يكون الوقف عليها بالنون وعلى القول الأول تقف بالهمزة والسكون وتحذف التنوين، وأما كَيّ يباء مشددة وهزة بعدها فإنه لما أصاره القلب والتغيير الى كَيّ وقف عند ذلك ولم تحذف احدى الياءين وأما آخر الهمزة ٢. وقدم الياء فصار كَسِيدٌ وجيّد فحذف بكثرة النظير، وأما كَيّ بوزن كَبِيع فلغة حكاه ابو العباس وذلك أنه لما أصاره القلب والتخفيف بحذف احدى الياءين الى كَيّ بوزن يَبِيت لم تقلّب الياء ألفاً لسكونها، وأما كَاتِي بوزن كَيّ بهمزة ساكنة وياء مكسورة خفيفة فحكاها ابو الحسن بن كيسان فإنه لما أدخل الكاف على آتِي وركبهما كلمة واحدة وصار اللفظ كَاتِي خفف بحذف احدى الياءين وأسكن الهمزة كأنه بنى من المجموع اسماً على زنة فعلٍ مثل فليس وكعب، وأما كَا بوزن كَب فحكاها

ايضا ابو الحسن بن كيسان وذلك أنهم بنوا منه اسماً على زنة فعل بكسر العين وفتح الفاء كعم وشج ، فهذا ما بلغنا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفصحها كأي بياء مشددة والوقف عليها بغير تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كاه بوزن كاح وفي أكثر في أشعار العرب من الأولى ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة ،

٥

فصل ٢٢٧

قال صاحب الكتاب وكَيْتَ وَذَيْتَ مُحَقَّقَتَانِ مِنْ كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَسْتَعْمِلُونَهُمَا عَلَى الْأَصْلِ وَلَا تُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْفَعْلُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِمَا كَالْوَقْفِ عَلَى بَنَتْ وَأُخِتْ ،

١. قال الشارح قد تقدّم أنّ هذه الأسماء كُنَايَاتٌ عَنِ الْحَدِيثِ فَتَقُولُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ وَفِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ ثَلَاثُ لُغَاتٍ الْفَعْلُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ سَاكِنَ الْآخِرِ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَتَحْرِيكُهُ لَلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَنُ فَعْلٌ فَطَلَبًا لِلخَفَةِ لِثِقَلِ الْكَسْرِ بَعْدَ الْيَاءِ كَمَا قَالُوا أَئِنَّ وَكَيْفَ وَمَنْ كَسَرَ فَعَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَمَنْ ضَمَّ فَتَشَبِيهًا بِقَبْلٍ وَبَعْدَ ، وَأَصْلُهُمَا كَيْتٌ وَذَيْتٌ وَقَدْ نَطَقْتَ بِذَلِكَ الْعَرَبُ فَقَالَتْ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتٌ وَذَيْتٌ ثُمَّ إِنَّهُمْ حَذَفُوا الْهَاءَ وَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الَّتِي فِي لَامٍ تَاءً ١٥ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي ثُنْتَيْنِ وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ لَلتَّائِيَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ سَكُونُ مَا قَبْلَهَا وَتَاءُ التَّائِيَةِ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَالتَّائِيَةُ مُسْتَفَادَةٌ مِنْ نَفْسِ الصَّيغَةِ فَالصَّيغَةُ فِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ رَسِيلَةُ التَّاءِ فِي كَيْتٍ وَذَيْتٍ كَمَا كَانَتْ التَّاءُ فِي ابْنَةٍ وَإِثْنَتَيْنِ رَسِيلَةُ الصَّيغَةِ فِي بَنَتْ وَثُنْتَيْنِ ، فَاِمَّا كَيْتٌ وَذَيْتٌ فَلَيْسَ فِيهِمَا مَعَ الْهَاءِ إِلَّا الْفَعْلُ لِأَنَّ الْهَاءَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ ضَمَّ إِلَى اسْمٍ نَحْوَ خَمْسَةِ عَشَرَ وَشَعْرَ بَعَرَ فَمَا أَنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَفْتُوحٌ لَا مُحَالَةٌ فَكَذَلِكَ هَاءُ التَّائِيَةِ ، فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ قُصِيَتْ عَلَى ٢. تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ وَهَلَا قُلْتَ أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ وَאוٍ كَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي بَنَتْ وَأُخِتِ قِيلَ لَوْ قُصِيْنَا عَلَى تَاءِ كَيْتٍ وَذَيْتٍ بِأَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ لَصِرْنَا إِلَى مِثَالٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظَةٌ عَيْنُهَا يَاءٌ وَلَا مِثْلُهَا وَاوٍ أَلَا تَرَى أَنَّ سَبَبِيَّةَ قُصِيَ عَلَى وَاوٍ حَيَوَانٍ بِأَنَّهَا مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْيَاءِ قَالَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ حَيَوْتٍ ، وَقَوْلُهُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ كَيْتٌ وَذَيْتٌ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُمَا لَا يُسْتَعْمَلَانِ مُفْرَدَتَيْنِ وَأَمَّا تَكَرُّرُهُمَا فَتَقُولُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَدْلً عَلَى الْحَدِيثِ وَلَا

يُتَوَقَّعُ أَنَّهُمَا كُنَايَةٌ عَنْ لَفْظَيْنِ مَفْرُودَيْنِ فَاعْرِفْهُ ٤

ومن اصناف الاسمر المثنى

فصل ٢٢٨

قال صاحب الكتاب وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الأول علباً لصم واحد الى واحد والأخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ٥
قال الشارح اعلم ان التثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من ثنى يثنى اذا عطف يقال ثنى العود اذا عطفه عليه فكان الثاني معطوف واصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيد وزيد لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا احد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية فصارا في اللفظ اسماً واحداً وإن كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من ان يذكروا الاسمين ويمضوا احدهما على الآخر فاذا قنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا قنوا الاسم المجرور او المنصوب زادوا في آخره ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الأول وهو الالف او الياء يكون عوضاً من الاسم المحذوف ودالاً على التثنية ولذلك كان حرف الهمزة ٥ فالاصل في قولك الزيدان زيد وزيد والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل نحو قوله

* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكَيْ * قَارَةً مِسْكٍ ذُبَحَتْ فِي سَكِ *

اراد بين فكئها فلما لم يتزن له رجع الى العطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك انه لا تأني به في الاسماء المختلفة نحو جاعن زيد وعمرو لكون احد اللفظين لا يدل على الآخر وقد قالوا ايضا ٢. العُمران والمراد ابوبكر وعمر وقالوا القُمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتصاح الامر فيهما وعدم الاشكال ٥ واتما كانت هذه الحروف هي الزائدة دون غيرها لحقتها وذلك ان أخف الحروف حروف المد واللين وهي الواو والالف والياء وقد كان القياس ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء وكذلك للجمع الذي على حد التثنية لتعذر الحركات فيها لان حكم العلامات ان تكون بالحركات ان كانت أقل وأخف فلما كانت الحركات متعذرة لاستيعاب الواحد لها عدلوا الى أشبهها من الحروف

غير أنهم ارادوا الفصل بين اعراب التثنية والجمع ولم يمكن الفصل بينهما بنفس الحروف لانتها سواكن ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه ان تكون تثنية المرفوع بواو مفتوح ما قبلها نحو قولك زيدون ومسلمون وتثنية المجرور بالياء نحو زيدين ومسلمين وتثنية المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع بواو مضموم ما قبلها نحو قولك الزيدون والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسور ما قبلها كقولك زيدين ومسلمين وجمع المنصوب بالالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين التثنية والجمع في المرفوع والمجرور لان ما قبل الواو والياء في التثنية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك الا انه كان يلتبس تثنية المنصوب بجمعه فأسقطوا الف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في التثنية فبقي النصب بلا علامة فالحق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لأمر منها ان الجر أقوى من الرفع لان الجر مختص بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى الثاني ان النصب أخو الجر واتما كان اخاه لانه يوافق في كناية الاضمار نحو ضربتك وعلامتك فالكاف في ضربتك في موضع نصب وفي في غلامك في موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل احدهما على الآخر الثالث انهما شريكان في وصول الفعل اليهما على سبيل الفصلة غير ان وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور بواسطة حرف الجر ألا ترى انه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيد فلما استويا في المعنى سوي بينهما في اللفظ فان قيل فهلا استعملت الف في نصب التثنية والجمع في احدهما وأسقطوها من الآخر ان اللبس اتما وقع باستعمالها فيهما فالجواب ان التثنية وهذا الضرب من الجمع لما كانا على منهج واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ووجب إسقاط الف من احدهما أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يعد ويوزن والاصل يوعد ويوزن فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف ان كان طريقها في المضارعة واحدا فان قيل ولم أزالوا ٢. الواو من علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع بفتح ما قبل الواو في التثنية وضم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا ان يستعملوا حرفين من حروف المد وي طرحوا الثالث وقد كانت للحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الف في التثنية دون الجمع لوجهين احدهما ان ما قبل الياء في التثنية مفتوح مُشاكِل للالف والوجه الثاني ان التثنية اكثر من الجمع ألا ترى ان كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز ان يجمع جمع

السلامة فجعلت الالف فيما يكثر استعماله لحقتها لانهم يعتنون بتخفيف ما يكثر على السنتهم ولذلك
 نظائر كثيرة واتما استعماله في المرفوع دون المجرور لان الجر لازم في الاسم لا يكون الا فيه وليس كذلك
 الرفع فانه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير ما ليس بلازم أولى ووجه آخر ان الواو الثقيل من الياء
 فلما وجب ابدال احدهما بالالف كانت الواو أولى لثقلها مع انهم كرهوا ان يقولوا الزيدون لانه يشبه
 ه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، واعلم ان الالف والياء حرفا اعراب
 بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول ابى اسحق وابن كيسان وأبى بكر
 ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب ان يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على
 اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوها نحو قولك جاعنى زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد
 فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالا
 ١٠ على مفرد وبتيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة
 الكلمة وصار كالهاء في قائمة والالف في حبل لان الالف والهاء زيذا لمعنى التثنية كما زيد حرف
 التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال ابو الحسن ليست هذه الحروف
 حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دليل الاعراب فاذا رأيت الالف علمت ان الاسم مرفوع واذا رأيت الياء
 علمت ان الاسم مجرور او منصوب واليه ذهب ابو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو كانت
 ١٥ حروف اعراب لما عرفت بها رفعا من نصب ولا جرا كما أنك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا
 نصب ولا جرا فلما دلت على الاعراب علم انها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس بلازم لانه
 يجوز ان يكون الحرف من نفس الكلمة ويفيد الاعراب ألا ترى أنا لا تختلف ان الافعال المعتلة الآخر
 نحو يغزو ويرمى ويخشى جزمها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يقص ولم يغز ولم يخش
 فاذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز ان يكون بإثباته ومن ذلك قولك
 ٢٠ أبوك وأخوك وأباك وأخاك وأبيك وأخيك فالواو قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء
 قد أفادت الجر وهن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا ، فان قيل فهلا دل انقلاب الف التثنية الى الياء
 في حال الجر والى الواو في حال الرفع انها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يخرجها عن كونها
 حروف اعراب بعد ان قام الدليل على ذلك ألا ترى أنا لا تختلف في ان الف كلاً حرف الاعراب منها
 وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاعنى الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت

بهما كليهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما فإنها تكون في الرفع وأو وفي النصب ألفا وفي الجر ياء ومع ذلك لا تختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله أنها ليست باعراب فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه أن الالف والياء في التثنية اعراب فالالف بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والأول المشهور من مذهبه ، وقال ابو عمر الجرمتي الالف حرف اعراب ه كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك أنه يجعل الاعراب في الجر والنصب معنى لا لفظا لأن الانقلاب معنى واللفظ هو المقلوب فيجعل اعرابه في الرفع لفظا لا معنى فخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم النظير ، وكان الزيداني والقرءاء يذهبان الى أن الالف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أزيل لم يختل معنى الكلمة وأنت متى أسقطت الالف او الياء اختل معنى التثنية فعلم بذلك أنها ليست باعراب ، ا ويدل على أن الالف في التثنية ليست اعرابا قولهم مدّروان ألا ترى أن الالف لو كانت اعرابا لوجب أن تنقلب الواو في مدّروان ياء لأنها رابعة وقد وقعت طرفا كما قلبت في أغزيت وأنعيت ووجود هذه الالف في اسم العدد من نحو اثنان دليل على أنها ليست اعرابا لأن أسماء العدد كلها مبنية نحو ثلثه أربعة خمسة لأنها كالاصوات موقوفة الآخر ، وأما الزيادة الثانية وفي النون فهي عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد وذلك أن الاسم بحكم الاسمية والتمكين تلزمه حركة وتنوين ه فالحركة دليل كونه فاعلا او مفعولا ونحوهما من المعاني والتنوين دليل كونه منصرا متمكنا وانت اذا تثنيته بصم غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتمكين فعوض النون من الحركة والتنوين ، فان قيل فأنت تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت مع الالف واللام فلم قلتم أن النون عوض من الحركة والنون جميعا فالجواب أن النون دخلت قبل دخول الالف واللام عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف ٢ لأن التثنية لا تصح مع بقاء تعريفه ألا ترى أنك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالا لأن الرجل معين مقصود اليه فاذا تثنيته زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان متدافعان فصح أنك لما أردت تثنيته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون عوضا من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيل النون كما أزالا انتنوين لأن التنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على

حذفها، وأما كان المعوض نونا من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع الف التثنية أو ياءها فلما كان يؤتى الى تغيير احدها عدلوا الى اقرب الحروف شبهها بها وفي النون فزيدت وكانت ساكنة وقبلها الالف او الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين، فان قيل ولم حركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذفت الالف لذلك فالجواب انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يحذف لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يخف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل يخاف ويهاب ويقول ويبيع وأما لما سكن حروف الاعراب للجانم النقي في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وأما امتنع حذف حرف التثنية لسكون النون بعده من قبل انه جىء به للدلالة على معنى التثنية فلو ا حذفته لذهبت دلالتة وكان يكون نقصا للغرض كما لو ادغم نحو مهذب وقزذ فذلك حركت النون ولم تحذف الالف لهذا المانع، فان قيل ولم خصت بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين احدهما ان الاصل في حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون التثنية على اصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انه امر ارادوا الفرق بين نون التثنية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التثنية ألفا وما قبل نون الجمع واوا والالف اخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيعندل الامر، فان قيل فانت تقول في الجر والنصب مررت بالريدين وضربت الريدين وقبلها ياء فهلا عدلت الى الفتحة لأجل الياء كما فعلت في أين وكيف قيل الياء في التثنية ليست بلامزة على حد لزومها في أين وكيف ألا تراكم تقول في الرفع الذي هو الاصل رجلا وفارسا فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في أين وكيف فلعدم لزوم الياء في التثنية وكون الرفع هو الاصل أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وأما الياء بدل مع تنكب اختلاف حال نون التثنية على ان من العرب من يفتح نون التثنية في حال الجر والنصب ويجرى الياء وإن كانت غير لازمة تجري الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مررت بالريدين وضربت الريدين حكى ذلك البغداديين وأنشدوا الحميد بن قور

* على أحوذيين استقلت عشيبة * فا في الآحمة فتغيب *

وَأَنْشَدَ قُطْرُبٌ لَامِرَةً مِنْ فَقْعَسَ

* يَا رَبُّ خَالَ لَكَ مِنْ عَرِيَّتِهِ * حَجَّ عَلَى قُلَيْبِ جُرَيْتِهِ *

* فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرِيَّتَهُ * شَهْرِي رَبِيعٍ وَجُمَادِيَّتَهُ *

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع انشد ابو زيد في نوادره

* أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا * وَمَتَخَرَّيْنِ أَشْبَهَا ضَبَّيَانَا *

وقد حكى عن بعضهم أنه ضمّ النون في التثنية نحو الزيدان والعيران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليهما ، وهذا معنى قوله لنكون الأولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد يعنى الالف في الرفع والياء في الجر والنصب جعلوها دليلا على التثنية عوضا من الاسم المحذوف والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين يعنى النون على ما ذكرناه

١. قال صاحب الكتاب من شأنه اذا لم يكن مثني منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين خُصَيَانِ وَالْيَانِ قال * كَانَ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّنْدَلِ * وقال * يَرْتَجِ أَلْيَاهُ أَرْحَاجَ الْوَطْبِ *

قال الشارح ومن شرط المثني ان تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تُغَيَّرَ عما كانت عليه في حال الافراد وذلك من قبل ان لفظ الاسم المثني دال على المحذوف فلو غيّر بزيادة فيه او نقص منه لم يبق دالا على ما حذف وشي آخر ان المثني في معنى العطف فكما أنك في حال العطف لا تُغَيَّرُ المعطوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فان كان في المؤنث علامة تانيث فأنها تثبت ولا تُحذف كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات بل تأتي بها فتقول قائمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ولان التاء علم التانيث فلو حذفت لالتبس بالمذكر وليس كذلك للجمع في مثل مسلمات وقائمات لان التاء الثانية تُغَيَّرُ عنها في الدلالة ، ولم تُحذف التاء في التثنية الا في موضعين شذّا عن القياس قالوا خُصَيَانِ وَالْيَانِ والقياس خُصَيَتَانِ وَالْيَتَانِ لان الواحدة خُصْيَةٌ وَأَلْيَةٌ قالت امرأة من العرب

* لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقَّقَةً * إِذَا رَأَيْتُ خُصْيَةً مُعَلَّقَةً *

وربما قالوا خُصْيَةٌ بالكسر كأنهم قنوا خُصْيَا بغير تاء جاؤا في المثني على ما لم يستعمل كما جاؤا بشيء من الجمع على غير واحدة نحو حاجة وحوائج وشبه ومشايه وذكر ومذاكير ويجوز ان يكون بنوا

خصيتان وألبتان على التثنية كما بنوا مذرّوان ثم أسقطوا التاء حينئذ لثلاثا يصير علم التانيث حشواً من كل وجه وليس كقائمتان لأن التثنية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو للخصيتان البيصستان وللخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيصتان ، فاما قول الراجر انشده سيبويه * كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّنْدَلِ * ظَرْفٌ مَجْزُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ *

هـ فشهد على حذف التاء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شذوذان أحدهما حذف التاء من خُصْيَةٍ في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثنتا حنظل والقياس أن يقول حنظلتان والتندل الاضطراب وخص ظرف العجز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تتصنع به النساء للرجال وأما تذكر فيه ما تتعاني به من الحنظل ونحوه ، فاما أَلْيَّةٌ فلم يُسمع فيها إلا الفخ وفي التثنية أَلْيَانٍ وانشد * يَرْتَجِ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ * والقياس أَلْيَتَاهُ فحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوُطْبُ الْبَحْيُ وارتجأه اضطرابه إذا كان ملوفاً ، وقوله إذا لم يكن مثنى منقوص يريد ألا أن يكون الاسم المثنى منتقضا منه في حال الإفراد نحو أَخٍ وَأَبٍ فَإِنَّكَ تُغَيِّرُهُ بِرَدِّهِ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ ظَهْوَرٍ مَا حُذِفَ مِنْهُ نَحْوُ أَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ فَاعْرِفْهُ ، قال صاحب الكتاب وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاماً زيد وثوبى عمرو وألفه بملاقاة ساكن كقولك اَلْتَنَقْتُ حَلَقَتَا الْبَطَانِ ،

١٥ قال الشارح وتسقط نون التثنية للاضافة نحو جاءني غلاما زيد ورأيت ثوبى عمرو والأصل غلامان وثوبين وذلك أن النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو بدل منه ، فان قيل النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً على ما قرره والحركة تثبت مع الاضافة نحو قولك جاءني غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون في الاضافة مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة فالجواب أنه لما تثبت النون مع الألف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع أن أحد بدليها وهو التنوين لا يثبت معهما حذفت مع الاضافة مع أن أحد بدليها وهو الحركة لا يحذف كان ذلك لضرب من التعادل والتقص ، فان قيل فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الألف واللام قيل المضاف اليه محله محل التنوين آخرًا ومحل الألف واللام أولاً فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه ويجل محله ووجه ثان وهو أن المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والألف واللام تفصل الكلمة ايضاً لانهما يمنعان

إضافة ما يدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيداً لمعناها ومع الإضافة نقص الغرض بالإضافة ومع ذلك لو حذفوها مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لأنهم قد يلحقون الواحد المنصوب الف الإطلاق في القوافي وفي أواخر الآي نحو قوله تعالى فَأَصْلَحُونَا أَلْسَبِيلًا وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ونحو قول الشاعر * أَقْبَلِي اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْعِتَابَا * فلو أسقطوا النون في حال دخول الالف واللام لم يعلم أحدٌ هو أم مثني، وقد ذهب بعضهم إلى أن للنون في التثنية أحوالاً ثلاثة: أحالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً تكون فيه عوضاً من الحركة وحالاً تكون فيه عوضاً من التنوين وحده. أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتبني فيه مصافاً ولا معرّفاً بالالف واللام نحو رجلان وغلّامان ألا ترى أنك إذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجلٌ وغلّامٌ فالنون عوضٌ عما يجب في الف رجلان التي هي ١. حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فالحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فع لام التعريف نحو الرجلان والغلّامان ألا ترى أنك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه إلا الحركة وحدها نحو قولك الرجلٌ والغلّامُ والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحده فهو إذا كان مصافاً نحو غلاماً زيد وفساً خالد ألا تراك تحذف التنوين للإضافة والصحيح المذهب الأول وقد تقدمت الدلالة على صحته، وأعلم أنه قد تحذف أيضاً الف التثنية وذلك إذا لقبها ساكن ١٥ بعدها من كلمة أخرى كقولك جاعني غلاماً أبنيك وإلْتَقَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ حُذِفَتِ النون للإضافة والالف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لأن الهمزة زائلة في الوصل، فإن قلت فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فما بالك حذفتها ههنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب أن الفرق بينهما أن نون التثنية لازمة للمثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك إذا كان من كلمتين لأنه ليس بلازم أن يضاف إلى ما فيه الف ولازم أو همزة وصل ألا تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن إذا كان من كلمة أخرى أمراً عارضاً والعارض لا اعتداد به ألا تراك لا تُعيد المحذوف في رمت المرأة ولم يقر الرجل وإن كانت التاء والميم قد تحركتا إذ الحركة فيهما ليس أمراً لازماً ولذلك قال وتحذف الفه يريد الف المثنى بملاقاة ساكن يعني من كلمتين على ما ذكرنا فأعرفه،

قال صاحب الكتاب ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفة ثلثة او فوق ذلك فان كانت ثلثة وعُرف لها اصل في الواو او الياء رُدَّت اليه في التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان جهل اصلها نظر فان أميلت قلبت ياء كقولك مَتَيَّان وبَلَيَّان في مسمَّيَّين مَتَيَّ وبَلَيَّ وإلا قلبت واوا كقولك ه لَدَوَانِ وأَلَوَانِ في مسمَّيَّين بَلَدَيَّ وأَلَيَّ

قال الشارح اعلم انك اذا تثبتت المنقوص وهو كذا اسمر وقعت في اخره انف مفردة نحو رَحَى وعَصَا فلا يخلو إما ان يكون ثلاثياً او زائداً على الثلاثة فان كان ثلاثياً نظرت فان كانت الفة منقلبة عن ياء رددتها في التثنية الى الياء كقولك في رَحَى رَحِيَّان وفي فَتَى فَتَيَّان قال الله تع ودخل معه السَّاجِنَ فَتَيَّانَ فان قيل فمن أين علمتم ان الف رحى وفتى من الياء قيل لقولهم فيه رَحِيَّتُ بالرحى اذا طلحت بها ولقولهم في جمع فَتَى فَتَيَّانَ وَفَتِيَّةٌ فظهر الياء فيما ذكرنا دليل على انها من الياء فان قيل ففي رحى لغتان يقال رَحِيَّتُ بالرحى ورَحَوْتُ بالياء والواو فلم قلتم رَحِيَّان لا غير قيل للحكم في التثنية على الغلب الاكثر والاكثر رحيت بالياء قال الشاعر

* كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا * بَجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ *

فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو نحو قَفَا وعَصَا وَرَجَا واحد أَرَجَاهُ البئر ١٥ واتما قالوا في قَفَا قَفَوَانِ لقولك قَفَوْتُ الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عَصَا عَصَوَانِ لقولك عَصَوْتُهُ بالعصا اذا ضربته بالعصا وتقول في رَجَا رَجَوَانِ قال الشاعر

* فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي * أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يُغَيِّ مَكَانِي *

فان قيل ولم قلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذفت لالتقاء الساكنين على حد الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه اتما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين ولم تحذف لأننا لما أدخلنا الالف للتثنية اجتمع مع الالف انتهى في لام الكلمة ولم يمكن حذف احدهما خوفاً من لبس فلما بطل حذف احدهما لما ذكرناه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لأنها مدَّة لا تكون الا ساكنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلثة احرف والثالث أَلَفٌ ان الالف منقلبة عن ياء او واو رُدَّت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولى من اجتلاب حرف أجنبى ألا ترى انك لو تثبتت مثل رَحَى وعَصَا وَحَبَلَى فكان يلزم اذا اضفت حذف النون قلت عصا زيد ورخا عمرو وَحَبَلَا القوم

فيلتبس الواحد بالتثنية ولا يُعلم أواحدًا تريد أم اثنين، فإن جُهل أمرها نظرت فإن كان سُمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياءً فعلى هذا لو سُميت ببلي ومَني ثَمَّ تَثْنِيَتُهُمَا فَأَنَّكَ تُقَلِّبُ أَلْفَهُمَا يَاءً فِي التثنية لآته قد سُمع فيهما الامالة أما بلي فَأَتَاهَا وَإِنْ كَانَتْ حُرْفًا فَأَتَاهَا عَلَى أُبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ وَتَكْفِي فِي الْجَوَابِ فَصَارَتْ كَأَنَّهَا دَلَّتْ دَلَالَةَ الْأَسْمَاءِ فَأُمِيلَتْ لِذَلِكَ وَأَمَّا مَني فَأُمِيلَتْ لِقُوَّةِ الْأَسْمَةِ ه فعلى هذا تقول مَنِيَّانَ وَبَلِيَّانَ فِي تَثْنِيَةِ مَنْ اسْمُهُ مَني وَبَلِي وَلَوْ سُمِيَتْ بِأَلِي وَلَذَى وَإِذَا قُلِبَتْ أَلْفُهُنَّ وَأَوَّالًا لَمْ أَمْرُهَا مَجْهُولٌ وَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِنَّ الْأَمَالَةُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصْلُهُ الْيَاءُ وَتَمْتَنِعُ مِنْهُ الْأَمَالَةُ هَذَا أَصْلٌ مُسْتَمِرٌّ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لَا يَخْتَلِفُونَ فِيهِ، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثَةِ مُفْتَوَحَ الْأَوَّلِ كَانَ عَلَى الْعِبْرَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا وَمَا كَانَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ أَوْ مَضْمُومَةً قَلْبُوهَ إِلَى الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ وَكَتَبُوهُ بِالْيَاءِ نَحْوَ الصَّخَى وَالرُّشَى وَالْحَبَى وَالْحَقَّى مَعَ الْبَصْرِيِّينَ لِلْقِيَاسِ وَالسَّمْعِ أَمَّا الْقِيَاسُ فَقَدْ ذُكِرَ ١. وَأَمَّا السَّمْعُ فَمَا حَكَاهُ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ فِي تَثْنِيَةِ كِبَاءٍ وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي يُتَخَرَّجُ بِهِ كَبَّانٍ وَحَكَى الْكِسَائِيُّ مِنْهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي جَمِي حِمَّانٍ وَفِي رِضَا رِضَّانٍ وَهَذَا نَصٌّ فِي مَحَلِّ الْفِرَاعِ فَاعْرِفْ ه قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَإِنْ كَانَتْ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ لَمْ تُقَلِّبْ إِلَّا يَاءً كَقَوْلِهِمْ أَعْشِيَّانَ وَمِلْهِيَّانَ وَحُبْلِيَّانَ وَحُبَارِيَّانَ وَأَمَّا مَذْرُوءَانِ فَلَا تَتَثْنِي فِيهِ لَازِمَةٌ كَالْتَأْنِيَّتِ فِي شَقَاوَةٍ ه

قال الشارح فإن كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياءً على كل حال وذلك من قبيل أن ١٥ المقصور إذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبةً إلا عن ياءٍ أو مشبهةً بالمنقلب عنها سواء كان أصلها الياء أو لا أصل لها فمثال الأول أَعْشَى وَمِلْهَى وَنَحْوُهَا مِنْ قَوْلِكَ مَغْرَى وَمُعْطَى فِهْذُ الْإِلْفَاطُ أَصْلُهَا الْوَاوُ لِأَنَّ أَعْشَى مِنْ عَشَا يَعْمُشُونَ مِنْ قَوْلِهِ

* مَني تَأْنِي تَعْمُشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ * تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ *

وَمِلْهَى مِنَ اللَّهْوِ وَمَغْرَى مِنَ الْغَرَوِ وَمُعْطَى مِنْ عَطَا يَعْطُونَ وَأَمَّا مَا وَقَعَتِ الْوَاوُ رَابِعَةً قُلِبَتْ يَاءً وَهَذِهِ ٢٠ قَعْدَةٌ مِنْ قَوَاعِدِ التَّنْصِيفِ أَنَّ الْوَاوُ إِذَا وَقَعَتِ رَابِعَةً طَرَفًا فَأَتَاهَا تُقَلِّبُ يَاءً نَحْوَ أَدْعَيْتُ وَأَغْرَيْتُ فَعَلُوا ذَلِكَ جَمَلًا لَهُ عَلَى الْمِصَارِعِ فِي يُغْرَى وَيُدْعَى فَاصِلُ هَذَا الْقَلْبِ فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَالْأَصْلُ فِي أَعْشَى أَعْشَوْ فِي مِلْهَى وَمِلْهَوْ فِي مَغْرَى وَمَغْرَوْ فِي مَدْعَى مَدْعَوْ فَحَوَّلَ إِلَى أَعْشَى وَمِلْهَى وَمَغْرَى وَمَدْعَى ثُمَّ صَارَتْ أَلْفًا لِحَرَكَةِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَهَذِهِ الْأَلْفُ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءٍ وَالْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَأَمَّا الْمُنْقَلَبَةُ عَنْ الْيَاءِ أَصْلًا فَنَحْوُ الْمَرْمَى وَالْجَرَى فَقَوْلُ مَرْمِيَّانٍ وَجَرِيَّانٍ وَهُوَ مِنْ رَمَيْتُ وَجَرَيْتُ ه وَأَمَّا الْمَشْبُوه

بالمقلب فحُو الف حُبْلَى وَحُبَارَى وَأَرْطَى وَقَبَعْتَرَى فالالف في حُبْلَى للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء ان الواو لا تقع طرفاً رابعةً ولذلك تُكْتَبُ ياءً وتسوغ فيها الامالة ولو صُرِفَتْ لكان بالياء نحو حَبْلَيْتُ وَحَبْرَيْتُ والالف في أَرْطَى لِلإِخْلَاقِ جَعْفَرٍ وَالْفُ قَبَعْتَرَى زَائِدَةٌ لِكَثْبِيرِ الْكَلِمَةِ وَحُكْمُهَا فِي شَبِّهِ الْمُنْقَلَبَةِ عَنِ الْيَاءِ حُكْمُ الْفِ التَّأْنِيثِ فَلِذَلِكَ قُلِبَتْ فِي التَّثْنِيَةِ ه ياءً فَقُلِبَتْ حُبْلَيَانِ وَأَرْطَيَانِ وَقَبَعْتَرَيَانِ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ فِيمَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ مِنَ الْمَقْصُورِ قَلَّتْ حُرُوفُهُ أَوْ كَثُرَتْ، وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيَحْكُمُونَ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُ إِذَا تَعَدَّى الْمَقْصُورُ الْارْبَعَةَ وَكَثُرَتْ حُرُوفُهُ حَذَفُوا الْفَ فِي التَّثْنِيَةِ وَلَمْ يَفْرُقْ أَصْحَابُنَا بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ، فَأَمَّا مِذْرَوَانِ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَيْتَيْنِ وَهِيَ أَيْضًا الْمَوْضِعَانِ اللَّذَانِ يَقَعُ فِيهِمَا الْوَتَرُ مِنَ الْقَوْسِ قَالَ عَنَتَرَةُ

* أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتَنْكَ مِذْرَوَيْهَا * لِنَقْتَلِي فِيهَا أَنَا ذَا عُمَارَا *

١. فَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مِذْرَوَيْهَا بِالْيَاءِ عَلَى قِيَاسِ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنْ نَحْوِ مَلْهَى وَمَقَرَى غَيْرَ أَنَّ التَّثْنِيَةَ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهَا أَنْ يَلْحَقَ الْأِسْمُ فِيهَا حَرْفُ التَّثْنِيَةِ وَيَكُونُ فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ وَالْآخِرُ أَنْ تُصَاحَ عَلَى التَّثْنِيَةِ وَلَا يُقَدَّرُ فِيهَا إِنْفِصَالُ الْوَاحِدِ كَمَا قُدِّرَ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَلَكِنْ بُنِيَ عَلَى التَّثْنِيَةِ فَلَاوَلْ كَقَوْلِكَ رَجُلٌ وَرَجُلَانِ وَعَصَاً وَعَصَوَانِ وَجَمِيعُ مَا تَقَدَّمَ وَالثَّانِي كَقَوْلِهِمْ مِذْرَوَانِ وَعَقْلُهُ بِنِثْنَيْنِ فَهَذَا بُنِيَ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا بُنِيَ نَحْوُ الشَّقَاوَةِ وَالْعِظَايَةِ وَالْأَدَاوَةِ عَلَى التَّأْنِيثِ مِنْ غَيْرِ ١٥ تَقْدِيرُ دُخُولِ التَّاءِ عَلَى الْمَذْكُورِ فَلَوْلَا ذَلِكَ لَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً كَمَا تَنْقَلِبُ فِي رِدَائِينَ فَلَا مَفْرَدَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ مِذْرَوَيْنِ وَثْنَيْنِ كَمَا أَنَّهُ لَا مَذْكُورَ لِلْأَدَاوَةِ وَالشَّقَاوَةِ وَنَحْوِهَا فَاعْرِفْ،

فصل ٢٣٠

٢٠. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ لَا تَخْلُو هَمْزَتُهُ مِنْ أَنْ تَسْبِقَهَا الْفُ أَوْ لَا فَالَّتِي سَبَقَتْهَا الْفُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْرِبِ أَصْلِيَّةٌ كَقَرَاءِ وَوَضَاءِ وَمِنْقَلِبَةٌ عَنْ حَرْفِ أَصْلٍ كِرْدَاءِ وَكِسَاءِ وَزَائِدَةٌ فِي حُكْمِ الْأَصْلِيَّةِ كَعِلْبَاءِ وَجِرْيَاءِ وَمِنْقَلِبَةٌ عَنِ الْفِ تَأْنِيثٌ كَحَمْرَاءَ وَخَمْرَاءَ فَهَذِهِ الْآخِرَةُ تُقَلَّبُ وَأَوَّلُهَا لَا غَيْرُ كَقَوْلِكَ خَمْرَاوَانِ وَخَمْرَاوَانِ وَالْبَابُ فِي الْبَوَاقِي أَنْ لَا يُقَلَّبَنَّ وَقَدْ أُجِيزَ الْقَلْبُ أَيْضًا وَالَّتِي لَا الْفَ قَبْلَهَا فَبَابُهَا التَّصْحِيحُ كَرَشًا وَجِدًا،

قل الشارح اعلم ان ما آخره همزة من الاسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالممدود كل اسم وقعت في
 اخره همزة قبلها الف زائدة نحو كساء ورداء ونحوهما من نحو سقاء وعطاء وشقاء وغير الممدود كل اسم
 كان في آخره همزة لا الف قبلها نحو خطا ورشا ونحوهما من نحو جدا وقاري ومنشي فالمهموز اعم من
 الممدود ان كل ممدود مهموز لان في اخره همزة وليس كل مهموز ممدودا، والهمزة في اخر الممدود على
 اربعة اصرب تكون اصلا وبدلاً من اصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث فلاصل نحو قرأه ووضاء
 والذي يدل على انها اصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصارييف
 الفعل، واما كونها بدلاً من اصل فحوكساء ورداء فهذه الهمزة ليست اصلا ولا زائدة وانما هي بدلاً
 من حرف اصلي كقولك فلان حسن الكسوة والرديئة فالواو في الكسوة والياء في الرديئة هي الهمزة في كساء
 ورداء مقلوبة عنهما، واما كونها زائدة لللاحق فحوكساء ورداء فهذه الهمزة فيه لللاحق بسرداج وحلاق
 ١٠ والحق من امرها انها بدلاً من ياء مزييدة لللاحق كان الاصل علباي وحرباي ثم وقعت الياء طرفاً بعد
 الالف زائدة فقلبت ألفا ثم قلبت الالف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما
 ذكرنا من امر هذه الهمزة انهم لما اثنوا هذا الضرب اظهروا الحرف المنقلب وذلك نحو درحاية ودعكاية
 وانما قال انها في حكم الاصل لانها لللاحق فالهمزة يازاه للحاء في سرداج والقاف في حلاق، واما
 كونها زائدة للتأنيث فحوكساء وصحراء فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث والحق فيها انها بدلاً من الف
 ١٥ التأنيث في حبلى وسكرى وانما قلبت همزة لاجتماعها مع الف المد قبلها وسيوضح امرها في موضعه
 من هذا الكتاب فاذا تثبت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وصحراء قلبتها واوا ابداً نحو
 قولك هتان حمراوان وصحراوان ورأيت حمراوين وصحراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين وانما قلبوها
 هنا ولم يقرروها على لفظها حملاً لها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وخنفساوات
 وصحراوى وحمراوى لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للمعنى وانما
 ٢٠ قلبت في النسب لثلاً يصير علم التأنيث حشواً مع انك لو نسبت اليه مؤنثاً لاجتمع في الكلمة
 علامتا تأنيث نحو حمرائية وصحرائية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع واوا لثلاً يجمعوا في اسم
 بين علامتي تأنيث، فان قيل ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذي دعاهم الى القلب في
 صحراوات وصحراوى الفرار من علامتي تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبي وانطليقي
 فعدلوا عنها الى الواو لانها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة، فان

كانت هزته زائدة للحاق نحو علباء وحرباء ففيه وجهان أجودها إقرار الهمزة بحالها نحو علباءان وحرباءان لأن الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني أن تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فتقول علباوان وحرباوان لأنها وإن لم تكن للتأنيث لكتنها شابهت حمراء وبابها بالزيادة فحملت عليها وهذا شبه لفظي لأن لا نشك أن حمراء وبابها لم تقلب لكونها زائدة، وإن كان مثني نحو كساء ورداء ه فالوجه والباب إقرار الهمزة نحو قولك كساءان ورداءان ورأيت كساءين ورداءين ومررت بكساءين ورداءين ويجوز قلبها واوا فتقول جاءني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حملا لها على هزة علباء وحرباء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلا من حرف ليس للتأنيث ثم إنهم تجاوزوا هذا إلى أن قالوا قراوان ووضاوان فشبهوا هزة قراء ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لاما غير زائدة كما أن هزة كساء ورداء غير زائدة فإذا القلب في حمراوان هو الاصل، قال أبو عمرو وكل العرب تقول حمراوان وربما قالوا حمراءان فلم يقلبوها تشبيها بهمزة علباء من حيث هما زائدان حتى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان والقلب في علباء أقوى منه في كساء والقلب في كساء أقوى منه في قراء ووضاء والداعي لهم إلى هذه الالتفات والجل حاجتهم إلى التوسع في اللغة، وحكى الكسائي عن العرب كسايان وردايان بالياء فصار فيه ثلث لغات وأجاز ذلك اجمع في باب حمراء فقال حمراوان بالواو وحمراءان بالهمزة وحمرايان بالياء، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين د فقالوا ذبعان وناقان في قاصعاء وناقعاء، فإن ثبتت نحو رشا وقرا ونحوها مما هو مهموز غير ممدود فليس ألا وجه واحد وهو إقرار الهمزة نحو رشان وقرا لأن الهمزة فيه أصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فاعرفه،

فصل ٣٣١

٢٠

قال صاحب الكتاب ولحذوف العجز يرد إلى الاصل ولا يرد فيقال أخوان وأبوان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال * يديان بيضاوان عند محلم * وقال

* فلو أننا على حاجر دبحنا * جرى الدميان بالخبير اليقين *

قال الشارح أعلم أن الحذوف العجز وهو الساقط اللام على صريين ضرب يرد إليه الحرف الساقط في التثنية

وضرب لا يرد إليه فتي كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فانها ترد اليه في التثنية لا يكون الا كذلك واذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فثال الاول آخ وأب تقول في تثنيتهما هذان أخوان وأبوان ورأيت أخوين وأبوين ومررت بأخوين وأبوين لآنك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أباك وأخاك ومررت بأبيك وأخيك فترى اللام قد رجعت في الاضافة ه فكذلك رددتها في التثنية وذلك لانا رأينا التثنية قد تردت الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يد يديان وفي تم تميان وأنت تقول في الاضافة يدك وذمك فلا ترد الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترد في الاضافة صارت اقوى من الاضافة في باب الرد فاذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدره ومثال الثاني يد وذم فأنك تقول في التثنية يديان وذمان فلا ترد الذاهب لأنك لا ترد في الاضافة فاما قول الشاعر

١٠ * يديان بيضاوان عند تحليم * قد تمنعانك أن تضام وتضهدا *

ويروى مخبري والشاهد فيه قوله يديان برد الساقط ومثله قول الآخر * فلو أنا على حجر الخ * وحمله اصحابنا على الغلة والشذوذ وجعلوه من قبيل الضرورة والذى أراه أن بعض العرب يقول في السيد يدي في الاحوال كلها يجعله مقصورا كرحى وفتي من ذلك قول الراجز

* يا رب ساربات ما توسدا * ألا ذراع العنيس أو كف اليد *

١٥ وتثنيتهما على هذه اللغة يديان مثل رحيان، وكذلك تم يقال منقوصا ومقصورا وعليه قول الشاعر

* فلسنا على الأعقاب تدمي كؤونا * ولكن على أقدامنا يقطر الدما *

فلذلك قال جرى الدميان كما تقول فتیان ورحيان ومحلّم ملك من ملوك اليمن وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتى أنّهما لو ذبحا على حجر واحد لما

٢٠ امتزج دمههما والبيت لمرداس بن عمرو وقيل للأخطل وقبله

* لعرك أني وأبا رباح * على طول التجاور بعد حين *

* لأبغضه وببغضني وأيضا * يراني نونه وأراه دوني *

واما فن فن قال فيه هنك ولم يرد الذاهب في الاضافة قال في تثنيته هنان وهنّ ومن قال هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك قال في التثنية هنوان وهنّوين فرد الساقط لغيره،

فصل ٣٣٢

قال صاحب الكتاب وقد يثنى للجمع على تأويل للجماعتين والفرقتين انشد ابو زيد * لنا ابلان فيهما ما علمتم * وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وانشد ابو عبيد * لأصبح الحى أوباداً ولم يجدوا * عند التفرق في الهيجا جمالين *
 هـ وقالوا لقاحان سوداوان وقال ابو النجم * بين رماحى مالِك ونهشل *
 قال الشارح القياس بأن تنثية الجمع وذلك ان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتنثية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شىء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وغنمان وجمالان ذهبوا بذلك الى القطيع الواحد وضمو اليه مثله فثنوه انشد ابو زيد

١٠ * فما ابلان فيهما ما علمتم * فعن أبيها ما شئتم فتنكبوا *
 وقالوا لقاحان سوداوان حكاه سيبويه وأما لقاح جمع لقحة وقالوا جمالان يريدون قطيعين منها قال الشاعر * لأصبح للحى الخ * فالتثنية تدل على افتراقها قطيعين ولو قال لقاح او جمال لفهم منه الكثرة ألا انه لا يدل على انها مفترقة قطيعين وهو في ابلان أسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بتكسير تجبل وجمال ومن ذلك قول الى النجم

١٥ * تبقلت في أول التبقيل * بين رماحى مالِك ونهشل *
 أعلم بالتنثية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء فاما قوله عم مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين فانه شبه المنافق وهو الذى يظهر أنه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهى المترددة بين الغنمين أى بين القطيعين لا تعلم من أى القطيعين هـ يقال سهم عائر وحاجر عائر اذا لم يعلم من أين هو ولا من رماه

٢٠

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب ويجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤسهما وفى التنزيل فاقطعوا أيديهما وفى قراءة عبد الله أيمانهما وفيه فقد صنعت قلوبكما وقال * ظهرهما مثل ظهور الترسين * فاستعمل هذا والاصل معاً ولم يقولوا فى المنفصلين أفراسهما ولا غلمانهما وقد جاء

وَضَعَا رِجَالَهُمَا ،

قال الشارح اعلم ان كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمنت اليه مثله جاز فيه ثلثة اوجه احدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك ما أحسن رؤسهما قال الله تع ان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما واتما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشك لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الا رأس واحد او قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشبهوا هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وإن كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع ، وكان الفراء يقول اتما خص هذا النوع بالجمع نظرا الى المعنى لان كل ما في الجسد منه شيء واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم اربعة والاربعة جمع وهذا من اصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس وأما ما فيه شيان فان فيه نصف الدية ، والوجه الثانى التثنية على الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلوبهما قال الشاعر

* بما في قوادينا من الهم والهوى * فيبرأ منهاض الفؤاد المشعب *

فاما قول خطام المجاشعي

* ومهمهين قدقين مرتين * طهرهما مثل ظهور الترسين *

* جثتهما بالنعث لا بالنعتين *

١٥

فان الشاهد فيه تثنية الظاهر على الاصل والكثير للجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مفارقة قطعها والمهمة الفقر والقذف بالغف البعيد والموت الارض التى لا تنبت كانتا فلاتان لا نبت فيهما ولا شخص يستدل فشبههما بالترسين وجمع بين اللغتين بقوله طهرهما مثل ظهور الترسين وقوله جثتهما بالنعث اى خرقتهما بالسيير اى بان نعتنا الى مرة واحدة ، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسيهما وضربت ظهر الزيدتين قال الشاعر * كانه وجه تركييين قد غصبا * وذلك لوضوح المعنى ان كل واحد له شيء واحد من هذا النوع فلا يشك فأتى بلفظ الافراد ان كان اخف ، فان كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا ضمته الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجليهما لا يجوز غير ذلك فاما قوله تعالى والشارق والشارقة فاقطعوا أيديهما فاما جمع لان المراد الايمان وقد

جاء في قراءة عبد الله بن مسعود فاقطعوا أيمانَهُما ، وكذلك المنفصل من نحو غلام وثوب اذا ضمنت منه واحدا الى واحد لم يكن فيه إلا التثنية نحو غلامَيَّهِما وَثوبَيَّهِما اذا كان لكل واحد غلامٌ وثوبٌ ولا يجوز للجمع في مثل هذا لانه مما يُشكِل ويُلَبِس ان قد يجوز ان يكون لكل واحد غلمانٌ وأثوابٌ وقد حكى بعضهم وَضَعاً رَحَالَهُما كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فاعرفه ،

٥

ومن اصناف الاسم المَجْمُوعُ

فصل ٣٣٤

١. قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ما صح فيه واحده وما كُسِر فيه فالأول ما آخره واو او ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وتلا فالذى بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيديين إلا ما جاء من نحو نُبُونٌ وَقُلُونِ وَأَرْضُونَ وَأَحْرُونَ وَأَوْزُونَ والذى بالالف والتاء للمؤنث في اسمائه وصفاته كاليهوديات والثمرات والمسلمات ،

قال الشارح اعلم ان للجمع ضم شيء الى اكثر منه فالتثنية وللجمع شريكان من جهة الجمع والضم وأما ١٥. فيفتقران في المقدار والكمية والغرض بالجمع الإيجاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك ان كان التعبير باسم واحد اخف من الاثنان بأسماء متعددة وربما تعذر احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف احدها على الاخر ، وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير فجمع الصالحة ما سلم فيه واحده من التغيير وأما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم تزيد عليه زيادة تدل على الجمع كما فعل في التثنية ويقال له جمع سائر لسلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما ٢. كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجائين لانه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وأما جعل التثنية أصلاً في السلامة لأن المثنى لا يكون إلا سائماً والجمع قد يكون منه سائماً وغير سائماً ألا ترى انه ليس كل الاسماء يجمع جمع السلامة فانه لا يقال في مسجد مسجدين ولا في حاجر حجرين حاجرون وأما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست التثنية كذلك ان لا تكون إلا سائلة مصححاً فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجدين وفي حاجر حجرين ، والمجموع

جمع السلامة على ضربين مذكر ومؤنث فالمذكر يكون آخره فى الرفع بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون وفى الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدين والمسلمين والنصب محمول على الجر كما كان كذلك فى التثنية وأما اشترط فى الياء ان يكون ما قبلها مكسورا تحرزا من ياء التثنية فان التثنية فى الجر والنصب بالياء ويكون ما قبل ياءها مفتوحا ولم يشترط فى الواو ان يكون ما قبلها ه مضموما لان من المجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحا وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة فى جعل رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو فى فصل التثنية بما أغنى عن إعادته وهذه الواو حرف الاعراب كما كانت الالف فى التثنية كذلك وهى علامة الرفع والجمع والقلبة فانه لا يجمع على هذا الجمع ألا ما كان من الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فان أطلق بإزاء الكثير فتحوز وللحقيقة ما ذكرناه وأما كان كذلك لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله فى القلة

١. وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع انما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكرا علما لمن يعقل او لصفات من يعقل وذلك نحو الزيدون والمسلمون فلو قلت فى هند هندون لم يجز لانه وإن كان علما يعقل فليس مذكرا ولو قلت فى حجر حجرون او فى صخر صخرون لم يجز لانه ليس بعلم عاقل فلو سميت رجلا بحجر او صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه بالتسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة وأما قال لمن يعلم ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على القديم سبحانه نحو قوله والارض فرشناها

٢. فنعم الماهدون وقوله أم نحن الخالقون وقوله أم نحن الزارعون وهو كثير فذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل وأما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان البارئ سبحانه علما لذاته لا بعلم عنده فجرى فى العبارة على قاعدة مذهب فان قيل ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو القياس ألا ان توجد هلة تقتضى الحذف والتخفيف فان قيل ولم فُرق بين جمع من يعقل وما لا يعقل قيل القياس يقتضى التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع ما لا يعقل وبين كل مختلفين فى لفظ او معنى هذا هو الاصل ألا ان يدخل شئ فى غير بابه لضرب من المشاكلة فان قيل ولم اختص هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الأعلام للاخبار عن كل شخص لمن يعقل بما له او عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا بثباتها معتنين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها فجعلوا لجمعها لفظا يحفظ صيغتها من التغيير

والتكسیر وأما صفاتهم فإنها جارية مجرى الأفعال فزادوا عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يَقُومُونَ وَيَضْرِبُونَ فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون كذلك جمعوا صفاتهم لأن الصفة تجرى مجرى الفعل، وأما النون فكالمعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التثنية وتحريكها لالتقاء الساكنين وهما النون وما قبلها من حروف اللين وخص الجمع بالغنج ه ليفرق بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك، فقد جاءت أسماء مجموعة جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي ثَبَّةٌ وَقَلَّةٌ وَأَرْضٌ وَحَرَّةٌ وَأَوَزَةٌ وذلك من حيث كانت أسماء معتلة منتقضا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالمعوض من الذاهب منها فثَبَّةٌ بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثَبْوَةٌ والذي يدل على ذلك قولهم ثَبَّيْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ قَالَ لَبِيدٌ

١. * تَثْبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ * أَلَا أُنْعِمُ عَلَى حُسْنِ النَّحِيَّةِ وَأَشْرَبَ *

فثَبَّيْتُ يدل على أن اللام حرف علة وأن الثاء فاء والباء عين ولا يدل أنه من واو أو ياء لأن الواو إذا وقعت رابعة طرأ لا تثبت ألا تراهم قالوا عَدَيْتُ وَحَلَيْتُ وهو من العَدْوِ وَالْحَلْوِ لكن لما كان الأكثر فيما حذف لامه من الواو نحو أُجِ وَأَبِ وَعَدِ وَهِيَ فُضِيَ عليه أنه من الواو، والأكثر في جمعها ثَبَاتٌ على قياس جمع الأسماء المؤنثة قال الله تع فَأَنْفَرُوا ثَبَاتٍ أَوْ أَنْفَرُوا جَبِيحًا ثَبَاتٍ كقولك جماعات في ما تفرقة قال

* فَلَمَّا جَلَاها بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ * ثَبَاتٍ عَلَيْهَا دُلْها وَأَكْتَبْتُهَا *

وقد ذهب أبو الحسن إلى أنه ثَبَّةٌ لِحُضْوٍ وهي وَسَطُهُ من ثَبَّ الماء إليها وأن الكلمة محذوفة العين والصواب أن يكون المحذوف فيه اللام ويكون من ثَبَّيْتُ وذلك أن مجتمع الماء وسطه هذا مع كثرة ما حذف لامه من الأسماء وقلة المحذوف العين ألا ترى أنه لم يأت مما حذف عينه إلا في كلمتين قالوا ٢. سَهٌ فِي إِسْبٍ وَقَالُوا مُدٌ فِي مُنْدٍ وَأَمَّا قَلَّةٌ فَأصله قَلْوَةٌ لقولهم قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ وَجَمْعُهُ قَلَاتٌ وَقُلُونِ لِمَا ذَكَرْتَهُ وَلَهُ نَظَائِرٌ مِنْ كَلَامِهِمْ قَالُوا بَرَّةٌ وَبُرُونٌ وَسَنَّةٌ وَسُنُونٌ وَمِائَةٌ وَمِثْمُونٌ كُلُّ ذَلِكَ إِنَّمَا جُمِعَ بِالْوَائِ وَالنُّونِ عَوْضًا مِمَّا حُذِفَ لَامُهُ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ فَقَالُوا ثَبُونٌ وَقُلُونِ وَسُنُونٌ كَانَتْهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَدْخُلَهُ ضَرْبٌ مِنَ التَّكْسِيرِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ مَصْطَحًا مِنْ كُلِّ وَجْهٍ إِنَّمَا ذَلِكَ لِامْرِ عَرْضٍ فِيهِ، وَيُؤَكِّدُ عِنْدَكَ أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَمَعُوهُ بِالْوَائِ وَالنُّونِ لِضَرْبٍ مِنَ التَّعْوِيزِ أَنَّهُمْ إِذَا جَمَعُوهُ بِالتَّاءِ رَدُّوا مَا حُذِفَ مِنْهُ وَقَالُوا سَنَوَاتٌ وَإِذَا حَذَفُوا قَالُوا

سُنُونٌ وهذا ظاهرٌ، وأما أَرْضٌ وَأَرْضُونَ فأنه وإن لم يكن منتقصاً منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فإن أَرْضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكور نحو قائم وقائمة وطريف وطريقة ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فللخفة والثقة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأرض مؤنثة فكان فيها هاء مرادةً وكان التقدير أرضة فلما حذفت هاء التي كان القياس يوجبها وبسحقها علم الفرق عوضوا منها للجمع بالواو والنون فقالوا أرضون وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة ضرباً من التغيير استيجاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البتة وليعلموا أيضاً أن أرضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راءه فيقال أرضات لأن فعلة إذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فإن عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في جفنة جفئات وفي قصعة قصعات فرقا بين الاسم والصفة، وأما حرة فهي أرض ذات حجارة سود كالحقرة يقال حرة وأحرة والجمع حرون وأحرون قال الشاعر

* لا خمس إلا جندل الأحرين * والخمس قد أجشمتك الأمرين *

وأصله أحرة على زنة أفعله فكرهوا اجتماع مثليين متحركين فنقلت حركة الأول إلى ما قبله وهي للهاء ثم ادغم أحدهما في الآخر، ومثله أوزة وأوزون قال الشاعر

* تلقى الإوزون في أكناف دارتها * فوضى وبين يديها التبن منثور *

والعمل فيهما واحداً لما دخل هذا الضرب من التغيير والادغام فبحرجه جمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع، وقالوا حرة وحرون فجمعهوا أيضاً بالواو والنون حملاً على أحرين لأنه من لفظه ومعناه قال الشاعر * فما حوت نقدة ذات الحرين * مع أن فيه من الادغام مثل ما في الأحرين فاعرفه، وأما المؤنث فجمعه السائر بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجمال قائمات فهذا الضرب من الجمع إذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السائر في سلامة واحدة، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع والذي عليه الأكثر أن الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل والذي يدل على ذلك أمران أحدهما إسقاط التاء الأولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلولا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتهما على الجمع لم تسقط التاء الأولى لثلاثي جمع في كلمة واحدة بين علامتي

تأنيث والامرُ الثاني أنك لو اسقطت احدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث ، فان قيل ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قيل انها زادوا حرفين لان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما ان المزيد في جمع المذكر السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد ولين كما كان في التنثنية والجمع وانما اختيرت الالف دون الواو والياء لحقتها وثقل الجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجهين احدهما انها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو نكأه ونخمه والواو اخذت الالف والوجه الثاني انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث ، وهذه التاء في حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة عليه لمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكر السالم فالتاء والصمتة عليها بمنزلة الواو في المزيدون والتاء وانكسرة بمنزلة الياء في المزيدين ،

١. قال صاحب الكتاب والثاني يعمر من يعلم وغيرهم في أساميهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعاف

وظراف وجياد

قال الشارح قوله الثاني يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التكرير وهو يعمر من يعقل وما لا يعقل نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هؤود وؤود وانما قيل له مكسر لتغير بنيته عما كان عليها واحده فكانت فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناء ثانياً فهو مشبه بتكسير الأبنية لتغير بنيتهما ١٥ عن حال الصحة وهذا التغيير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغيير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فاما التغيير بالزيادة فحور رجل ورجال وفس وفراس ومثال التغيير بالنقص ازار وأزر وخمار وخمر واما تغيير البناء فهو راجع الى تغيير الحركات نحو أسد وأسد ووثن ووثن ، والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فليس وأفليس وفلوس وكعب وأكعب وكعاب فاما ازار وأزر وخمار وخمر وأسد وأسد ووثن ووثن فتنقص منه ومقصور من فعول وأصله أزر وأسود لكنهم حذفوا منه الواو ٢. لصرب من التخفيف ، واعلم ان اعراب هذا الصرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً ومررت بدور وقصور بخلاف جمع الصحة وانما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف المفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد وانما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التكرير بالمفرد انهم قد يصغرون المفرد بجمع التكرير نحو قولهم برمة أعشار وثوب أسمال وقدر أكسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فلعرفه ،

قال صاحب الكتاب وحكم الزيادتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الأولى علم ضم الاثنين فصاعداً الى الواحد والثانية عوض من الشيتين وتسقط عند الاضافة ،

قال الشارح حكم الزيادتين في الجمع السالم وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب حكم الزيادتين في التثنية فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معنى الدلالة ه على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قرناه فكذلك الواو في الجمع السالم والياء عوض من ضم الاسمين فصاعداً الى الاسم المذكور وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواو ست علامات الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع انما هو للمذكرين ممن يعقل والسلامة والقلّة وعلامة الرفع وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدم ذكر الخلاف فيه ، واما النون فعوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التثنية ، قال وتسقطان في الاضافة ١٠. يعنى نون التثنية ونون الجمع نحو قولك جاءني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد وانما حذفت هذه النون في الاضافة لانها عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد والتنوين يحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ، فان قيل فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعاً فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت احد بدلتيها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف احد بدلتيها ١٥ وهو التنوين حذفت مع الاضافة مع ثبوت احد بدلتيها وهو الحركة ليعتدلاً ، فان قيل فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة تقتضي الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات النون مع الاضافة نقصاً للغرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمنعان الاضافة على حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيذاً له من غير تدافع ، ووجه ثانياً ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع ٢٠ الالف واللام في القوافي ورؤس الآي كقوله تعالى فاصْلُونَا السَّبِيلَا وَتَطْنُون بِاللَّهِ الطُّنُونَا ونحو قول الشاعر * أَقْلَى اللّوَمَ عَازِلٌ وَالعِتَابَا * فلو أسقط النون مع الالف واللام في التثنية لالتبس بالواحد فيما ذكرناه فلعرفه ،

قال صاحب الكتاب وقد أجرى المؤنث على المذكور في النسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ،

قال الشارح قد ذكرنا أن اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كالتثنية والجمع اللذين اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات فرفعُه بالضم نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا واما حمل النصب فيه على الجر لوجهين احدهما ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما حمل منصوب جمع المذكر على مجروره في مثل مررت بالزبيدين ورأيت الزبيدين كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلمات ورأيت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه والوجه الثاني ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في أشياء وبخالفه في أشياء فاما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزيادتين لعلامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد واما المخالفة فن جهة ان الزائد الثاني وهو التاء حرف الاعراب يجرى عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزبيدون والزبيدين فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية وفي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذا قلت مسلموك ومسلمو زيد فبالعنى الذى استويا فيه حمل احدهما على الآخر لان الشئ يقاس على الشئ اذا كانا مشتبهين في معنى ما وان كانا مختلفين في أشياء أخر فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة واحدة اشتركا فيها فقلل جاعنى مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات ولا يجوز فتح هذه التاء عندنا وأجازها البغداديون وأنشدوا لأبي ذؤيب

* فلما اجتلاها بالايام تحيَّوت * ثباتا عليها ذُلُّها وأنكسارها *

وحكوا ايضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبته ثبوت وأصل لغة لغوة مثل نقره ونقره وإن كان استعمالهما بحذف اللام ألا انهم تمولها كقولهم خلاة وحلى ومهاة ومهى وقال ابو الخطاب واحد الطلى طلأه فكذلك لغاتهم تكون على فعلته وحكى احمد ابن جيبى سمر وسمر وسماه فرد اللام وإن كان الاستعمال بحذفها فلغات مثل سماء ومثله في الحذف والائتمام قولهم غد وغدو في قوله

* لا تقلوها وأدلوها ذلوا * إن مع اليوم أخاه غدوا *

ويكون أجرى الناء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كما ترد مع الجمع في قولهم أخوات، فإن قالوا اضافته الى الجمع تدل أنه جمع قيل لا تدل اضافته الى الجمع على أنه جمع لاحتمال ان يكون من قبيل قوله

* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَقُّوا * فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمْنٌ خَمِيصٌ *

ه فاما قوله تعالى خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ فيحتمل ان يكون من قبيل البيت اكتفى بلفظ الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

* إِنْ الْعُيُونُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ * قَتَلْنَا نَرٌّ لَمْ يُجَيِّسَ قَتْلَانَا *

فانه أفرد الطرف ان كان مصدرا كالسمع، فان قيل فقد قالوا استأصل الله عرقاتهم اى شأقتهم بفتح الناء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال تتم قيل يحتمل ان يكون عرقاتهم واحدا والالف فيه للالحاق بدركم فالفه كالف معزاة وسعلاة فاعرفه،

فصل ٣٣٥

١٥ قال صاحب الكتاب وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فا دونها وأمثلة فعل أفعال أفعلة فعلت كالف وأثواب وأجربة وغملة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والياء وما عدا ذلك جموع كثرة،

قال الشارح كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثالا يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثنتين والجمع فلما تعدد ذلك ان كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصرنا على الفصل بين القليل والكثير فجعلوا للقليل ابنية تباير ابنية الكثير ليتميز احدهما من الآخر والمراد بالقليل الثلثة فا فوقها الى العشرة وما فوق العشرة فكثير، وأبنية القلة اربعة أمثلة من التكسير وفي أفعل مثل أفلس وأكعب وأفعال مثل أجمال وأفارس وأفعلة مثل أرعفة وأجربة وفعلة مثل غلمة وصبيبة، ومن ذلك جمعا السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والياء فهذان البناءان أيضا من ابنية القلة لانهما على منهاج التثنية والتثنية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الأبنية للقلة امران احدهما

أنك تُصغِرُها على لفظها فتقول في تصغير أَفْلَسَ أَفْلَسٌ وفي أَجْمَلَ أَجْمَلٌ وفي أَجْرِيَةَ أَجْرِيَّةٌ وفي غَلَمَةٍ غَلِيمَةٌ ولو كانت للكثير لرددتها الى الواحد ثم تجمعها بالواو والنون إن كانت لمن يعقل وبالف والناء إن كانت لغيره نحو قولك في رجالٍ رُجُلُونَ وفي غلمانٍ غَلِيمُونَ وفي جمالٍ جَمِيلَاتٌ وفي دَرَاهِمٍ دَرَاهِمَاتٌ والثاني أنك تُفسِّر به العدد القليل فتقول ثَلَاثَةُ أَفْلَسٍ وأربعة أَجْمَلٍ وخمسة أَرْغَفَةٍ وثلاثة صَبِيَّةٍ وكذلك هـ الجَمْعُ بالواو والنون والالف والناء تقول ثَلَاثَةُ بَنِينَ وثَلَاثُ شَجَرَاتٍ فتُمَيِّزُك بهذه المجموع العدد القليل دليل على ما قلناه ولذلك عابوا على حَسَانٍ قوله

* لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّى يَلْمَعْنَ بِالضَّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ نَمَا *

قالوا البيت مَذْحٌ وقد كان ينبغي أن يقول لنا الجَفَنَانِ الْبَيْضُ لأنَّ الْغُرَّةَ بَيَاضٌ يسيرٌ وكان جَفْنُهُ أن يستعمل السُّيُوفَ موضعَ الْأَسْيَافِ، وهذا وإن كان الظاهر ما ذكره إلا أن العرب قد تستعمل اللفظ ١. الموضوع القليل في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى وَفِي الْأَعْرَافِ آمِنُونَ وقال إنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ولا يعد الكريمر سبحانه بأن في الجنة غُرَفَاتٍ يسيرة وكذلك ليس المراد بقوله إنَّ المسلمين والمسلمات العشرة فادونها وأما الإخبار عن هذا الجنس قليله وكثيره وذلك أن المجموع قد يقع بعضها موضع بعض ويُستغنى ببعضها عن بعض ألا ترى أنهم قالوا رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رَجُلٌ وَرَجَالٌ وَسَبْعٌ وَسَبْعَاءٌ ولم يأتوا لهما ببناء قلة وأقيس ذلك أن يُستغنى ١٥ بجمع الكثرة عن القلة لأن القليل داخل في الكثير، واعلم أن هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير أما وقع في الثلاثي لحقة لفظه وكثرة دَوْرُهُ إذ الكلمة إذا كثرت كثر التصرف فيها ألا ترى أنهم قد بلغوا بنات الثلاثة في الزيادة سبعة أحرف نحو أَشْهَبِيَابٍ فزيد على الثلاثة أربعة أحرف فلم يَزِدْ على الأربعة أكثر من ثلاثة أحرف نحو إِحْرَجَامٍ ولم يَزِدْ على الخمسة أكثر من حرف واحد نحو عَصْرُفُوطٍ فتبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي وقلة تصرفهم في الرباعي والخماسي فلذلك كان لكل مثال من ٢. أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلة ولم يكن للرباعي إلا مثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فَعَالٌ نحو خَبَاجَرٍ وَبَرَانٍ ولم يكن للخماسي مثال في التفسير لأخطاؤه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي في جمعه نحو قَرَارِزٍ وَسَفَارِجٍ كَجَعَايَرٍ فهو بناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة، واعلم أن أبنية القلة أقرب إلى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافاً للجمع الكثير

ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أملل ورملة أكسار ومنها جواز عود الصمير اليها بلفظ الافراد
نحو قوله تعالى وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه.

قال صاحب الكتاب وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر
ويُلمز البيه اذ ذاك قالوا أتصف عليه سنين وقال

* دعاني من تجد فإن سنيته * لعين بنا شيبا وشيبنا مردا *

وقال سحيم

* وما ذا يدري الشعراء مني * وقد جاؤت حد الأربعين *

قال الشارح اعلم أن من العرب من يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وذلك إما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه نحو قولك سنون وقلون وثنون والشيخ قد أطلق ههنا
والحق ما ذكرته ويلزم فيه الياء فتقول هذه سنين ورأيت سنيناً ومررت بسنين وإما جاز اعراب النون
في هذا الصرب من الجمع لأن النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وإما الزموا
١٥ الياء لبصير نظير غسيلين ونحوه من الانماء المقردة وغسلين فعلين من الغسالة وأجاز ابو العباس المبرد

التزام الواو فيكون مثل زيتون ، فاما قوله * دعاني من تجد فإن سنيته الخ * وقيله

* لحى الله أجدا كيف يترك ذا الغنى * فقيراً وحر القوم تحسبه عبدا *

البيت للصبي بن عبد الله القشيري والشاهد فيه أنه جمع بين التوتين والاضافة في قوله سنيته
والقياس فيه سنيته لكنه جعل النون حرف الاعراب والزمه الياء ليكون كغسلين ومثله قوله فيما

٢٠ الشدة ابو زيد

* سنيته كلها لاقيت حرباً * أعدت مع الصلاة الذكور *

وقال الآخر

* ولقد ولدت بنين صدي سادة * ولأنت بعد الله كنت السيّدا *

فاما قول سحيم بن وثيل * وما ذا يدري الخ * فذهب قوم الى أن النون في الاربعين حرف

الاعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسَنُونِ
 وَقُلُونِ وذلك أن ثلاثين ونحوه من قولك أربعين ليس بجمع ثلاث وأربع على الحقيقة إذ لو كان ثلاثون
 جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في تسعة لأن الواحد من تثليثها ثلثة وفي اثني عشر لأن الواحد من
 تثليثها أربعة وفي خمسة عشر لأن الواحد من تثليثها خمسة إلى أن تتجاوز به الثلثين من الاعداد
 هـ التي الواحد من تثليثها فوق العشرة وكذلك الأربعين ونحوها من الخمسين إلى تسعين وإذا ثبت
 أن ثلاثين ليس بجمع ثلث وأربعين ليس بجمع أربع علم أنه اعتقد فيه أن له واحداً مقدراً وإن لم
 يجر به استعمال فكان أربعين جمع أربع وأربع جماعة فكانه قد كان ينبغي أن يكون فيه الهاء
 فعوض بالواو والنون وصار الأمر فيه كحال أرض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قَنَسْرُونَ
 وَقَلَسْطُونَ كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قَنَسْرَ وَقَلَسْطَ والناحية والجهة مؤنثتان فكان
 ا. القياس في واحده لو نطق به قَنَسْرَةً وَقَلَسْطَةً فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، ولحق فيه أن
 النون في قوله * وقد جاوزت حد الأربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جراً إنما
 هي حركة التثنية الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التثنية الساكنين لأن حركة التثنية
 الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتى تارة كسرة وهو الأصل وتارة ضمة نحو شُدَّ ومُدَّ وتارة فتحة
 نحو شُدَّ فين ففتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر إلى الكسر لثلاث تختلف حركة حرف الروى كَسَرَ
 هـ لأن الأبيات مجرورة القوافي مطلقاً ومما يدل أن الكسرة في نون الأربعين ليست جراً إنما هي كسرة
 التثنية الساكنين قول دى الأصمعي

* إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ دُوْ مُحَافِظَةٍ * وَأَبْنُ أَبِيِّ أَبِيِّ مِنْ أَبْيَيْنِ *

فَأَبْيُونُ جمعُ أَبِيٍّ مثلُ ظريفٍ وظريفون فكما لا يُشَكُّ في كسرة نون أَبْيَيْنِ أنها لالتقاء الساكنين لأنه
 جمعٌ صحيحٌ مثلُ مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرة النون في الأربعين ، ومثله قول
 ٢. الآخر * مِثْلُ الْخَلَائِفِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ * فهذا جمعٌ بُنى على الصَّحَّةِ وإنما كُسرت نونُ الجمعِ
 ضرورةً وأُجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما
 قبل الياء في الجر والنصب وأما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لأن رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع
 بالواو فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب والثلاثي المجرد اذا كُسِرَ عشرة أمثلة أفعال فَعَلْ فُعُولُ فِعْلَانُ أَفْعَلُ فُعْلَانُ فِعْلَةٌ فُعْلٌ فِعْلَةٌ فُعْلٌ فَأَفْعَالُ أَعْمَهَا تقول أَفْرَاحٌ وَأَحْمَالٌ وَأَرْكَانٌ وَأَجْمَالٌ وَأَعْجَازٌ وَأَعْنَاقٌ وَأَخْجَازٌ وَأَعْنَابٌ وَأَرْطَابٌ وَأَبَالٌ ثُمَّ فِعَالٌ تقول زِنَادٌ وَخِدَاحٌ وَخِيفَافٌ وَجِمَالٌ وَرِبَاعٌ وَسِبَاعٌ ثُمَّ فُعُولٌ وَفِعْلَانُ وَهَما متساويان تقول هُ فُلُوسٌ وَعُرُوقٌ وَجُرُوحٌ وَأُسُودٌ وَنُورٌ وَرِثْلَانٌ وَصِنُونٌ وَعِيدَانٌ وَخِرْبَانٌ وَصِرْدَانٌ ثُمَّ أَفْعَلُ تقول أَفْلَسٌ وَأَرْجُلٌ وَأَزْمَنٌ وَأَصْلَعٌ ثُمَّ فُعْلَانُ وَفِعْلَةٌ وَهَما متساويان تقول بَطْنَانٌ وَذُؤْبَانٌ وَحُمْلَانٌ وَغِرْدَةٌ وَفِرْدَةٌ وَفِرْطَةٌ ثُمَّ فَعْلٌ تقول سَقَفٌ وَفُلْكَ ثُمَّ فِعْلَةٌ وَفُعْلٌ تقول جِيرَةٌ وَنَمْرٌ وقد جاء حِجْلِي فِي جَمْعِ حِجْلٍ قَالَ * حِجْلِي تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعِ *

قال الشارح اما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي الآحاد التي تُكسّر عليها ١. الجوع لان الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لان الفائدة مرتبطة بهما فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فَعْلٌ بفتح الأول وسكون الثاني مثل فُلْسٌ وَكَعْبٌ وَفَعْلٌ بفتح الأول والثاني نحو قَرَسٌ وَجَمَلٌ وَفَعْلٌ بفتح الأول وكسر الثاني نحو كَتِفٌ وَخِذٌ وَفَعْلٌ بفتح الأول وضم الثاني نحو عَصِدٌ وَيَقِظٌ وَفَعْلٌ بكسر الأول وسكون الثاني نحو حَبِيرٌ وَهَذِلٌ وَفَعْلٌ بكسر الأول وفتح الثاني نحو عَنَبٌ وَنَطَعٌ وَفَعْلٌ بكسر الأول والثاني نحو إِبِلٌ وَاطِلٌ وَفَعْلٌ بضم الأول وسكون الثاني نحو فُقْلٌ وَبُرْدٌ وَفَعْلٌ بضم الأول وفتح الثاني نحو صُرْدٌ وَنُغْرٌ وَفَعْلٌ بضم الأول والثاني نحو عُنْبٌ وَطُنْبٌ فاما فَعْلٌ فالقياس في تكسيه ان يجيء في القلة على أَفْعَلٍ نحو كَلْبٌ وَكَلْبٌ وَكَعْبٌ وَكَعْبٌ وقالوا في المضاعف صَكٌّ وَأَصْكٌ وَصَبٌّ وَأَضَبٌ واما الكثير فبابه ان يجيء على فِعَالٍ وَفُعُولٍ نحو قولك كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَفُلْسٌ وَفُلُوسٌ وربما تعاقبا على الاسم الواحد قالوا فَرَخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوحٌ وَكَعْبٌ وَكِعَابٌ وَكُعُوبٌ قال الشاعر

٢. * وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ * كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا *

وباقى الأمثلة نجمع في القلة على أَفْعَالٍ نحو أَفْرَاسٍ وَأَكْتَفٍ وَأَعْصَادٍ وَأَجْبَالٍ وَأَعْنَابٍ وَأَطَالٍ وَأَبْرَادٍ وَأَعْنَاقٍ وجمعها الكثير فَعَالٌ وَفُعُولٌ نحو جَمَلٌ وَبُرْدٌ وَنُورٌ ما خلا فَعْلًا فان بابه ان يجمع على فِعْلَانٍ نحو صُرْدٍ وَصِرْدَانٍ وَجُرْدٍ وَجِرْدَانٍ يستوى فيه القليل والكثير وأصله الكثرة والقلة داخله عليه ويُفرق بينهما بقرينة فان قيل ولم يختص جمع القلة بأفْعَلٍ وأَفْعَالٍ فالجواب انه لما كان بين جمع القلة

والواحد من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود الضمير مفردا اليه كقوله تعالى وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ وَجَوَازِ تَصْغِيرِهِ عَلَى لَفْظِهِ وَوَصَفِ الْمَفْرُودِ بِهِ مِنْ نَحْوِ بَرْمَةٍ أَكْسَارٍ وَثَوْبِ أَسْمَالٍ اخْتَارُوا هَذَيْنِ الْبَنَاءَيْنِ لِأَنَّهُمَا لَا يَكَادُ يُوجَدُ لِهَما نظيرٌ فِي الْآحَادِ لِيَعْلَمَ أَنَّهُمَا لِلْجَمْعِ وَلَا يَقَعُ فِيهِمَا التَّبَاسُّ بِالْوَلَحْدِ ۖ فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ يَخْتَصَّ أَفْعَلُ بِفَعْلٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ مَفْتُوحٍ الْفَاءِ قَبْلَ لِحْقَتِهِ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ اخْتَارُوا لَهُ أَخْفَ الْفُظَيْنِ وَأَقْلَهُمَا حُرُوفًا لِأَنَّ بَنِيَّةَ الْجَمْعِ عَلَى حَسَبِ وَاحِدَةٍ فَإِذَا كَانَ الْوَاحِدُ خَفِيفًا قَلِيلَ الْحُرُوفِ قَلَّتْ حُرُوفُ جَمْعِهِ وَحَرَكَاتُهُ الْلاحِقَةُ لِنَتَكْسِيرِهِ وَإِذَا ثَقُلَ الْوَاحِدُ وَكَثُرَتْ حُرُوفُهُ كَثُرَ مَا يَلْحَقُ جَمْعُهُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْجَمْعَ يَكُونُ بزيادةٍ عَلَى الْوَاحِدِ ۖ فَإِنْ قِيلَ وَلَمْ يَخْتَصَّ فَعْلٌ مضمومُ الْفَاءِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ بِفِعْلَانِ نَحْوِ نَفَعٍ وَفَعْرَانٍ وَجَرَدٍ وَجَرْدَانٍ قِيلَ لِبُوجْهِينِ أَحَدُهُمَا أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَمَّا اخْتَصَّ بِضَرْبٍ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ ١. وَهُوَ الْخَيَوَانُ وَلَمْ يَمِمْ فَلَمْ يَفَارِقْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَذَلِكَ فَأَتَاهَا لَا تَلْزَمُ مَسْمًى خَصُوصَهُ بِهَذَا الْجَمْعِ كَمَا خَصُوصًا بِفَعْلَى مَا كَانَ بِهِ آفَةً مِنْ نَحْوِ قَتَلَى وَهَرَضَى وَلَا يُجْمَعُ عَلَيْهِ إِلَّا مَا أَصَابَتْهُ بِلِيَّةٌ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجَرَحَى وَزَمِينٍ وَزَمَنَى ۖ وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مُنْتَقَصًا مِنْ فَعَالٍ وَفُعَالٍ يُجْمَعُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعْلَانِ نَحْوِ غُرَابٍ وَغُرَابَيْنِ وَغُقَابٍ وَغُقَابَيْنِ وَمِمَّا يُوْتَدُّ ذَلِكَ أَنَّ فُعْلًا لَا يَكَادُ إِلَّا مُغَيَّرًا مِنْ غَيْرِهِ نَحْوَ عَمَرَ وَفَرَّ عَدَلًا مِنْ عَامَرٍ وَذَافِرٍ وَفُسَّقَ وَخَبِثَ ۖ وَالْمُرَادُ فَاسِقٌ وَخَبِيثٌ فَلَمَّا كَانَ قَدْ تَغَيَّرَ عَنْ فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ ٢. كَانَ تَغْيِيرُهُ عَنْ فُعَالٍ أَوْلَى ۖ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْبَنَاءَيْنِ إِلَّا طَرَحُ الْاَلِفِ فَهُوَ اقْرَبُ الْيَدِ ۖ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّةَ لِكَثْرَتِهِ وَسَعَةِ اسْتِعْمَالِهِ كَثُرَتْ أَبْنِيَّةُ تَكْسِيرِهِ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهَا حَتَّى لَا يَكَادُ يَخْلُو بِنَاءٌ مِنْهَا مِنَ الشَّدُودِ وَالْقِيَاسِ ۖ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِنَا أَنَّهُ الْقِيَاسُ أَنَّهُ لَوْ رَدَّ لِسْمٌ وَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ جَمْعُهُ لَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى الْمَنْهَاجِ الْمَذْكُورِ فَعَلَى هَذَا لَوْ سَمَّيْتِ بِالْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ لَكَانَ الْقِيَاسُ فِي جَمْعِهِ أَنْ تَقُولَ فِي الْقَلْتَةِ أَضْرَبُ وَأَقْتُلُ قِيَاسًا عَلَى أَفْلَسٍ وَأَكْعِبُ وَفِي الْكَثِيرِ ضُرُوبٌ أَوْ ضِرَابٌ ٣. وَقَتُولٌ أَوْ قِتَالٌ قِيَاسًا عَلَى فُلُوسٍ وَكِعَابٍ وَلَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِ مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ حَتَّى لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ أَوْ سَاجِعٌ إِلَى مِثْلِهِ لَمْ يَكُنْ مُخْطِئًا لِأَنَّهُ اسْتَنَدَ إِلَى أَصْلِ مِنْ اسْتَعْمَلَهُمْ فِي الشَّائِئِ تَكْسِيرُهُمْ فَعَلًا فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَالْقِيَاسُ أَفْعَلُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَالُوا رَأَى وَأَرَادَ وَالرَّأْدُ أَصْلُ اللَّحْيَيْنِ وَقَالُوا زَنَدٌ وَأَزْنَادٌ وَالزَّنْدُ الْعُودُ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ وَهُوَ الْأَعْلَى وَالزَّنْدَةُ السُّغْلَى فِيهَا ثَقْبٌ وَفِي الْأَثْنَى فَلِذَا اجْتَمَعَا قِيلَ زَنْدَانِ وَلَمْ يُقَلَّ زَنْدَتَانِ وَقَالُوا فَرَخٌ وَأَفْرَاحٌ وَأَنْفٌ وَأَنَافٌ جَمَعُوا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ تَحْلًا لَهَا عَلَى مَا فِي

معناه وذلك ان رَأَدَا في معنى ذَقَبَ وَزَنَدَ في معنى عَوَدَ وَفَرَحَ في معنى طَبِيرَ او وَلَدَ وَأَنَفَ في معنى عَضُو فَمَا قَالُوا أَذْقَانٌ وَأَعْوَادٌ وَأَطْيَارٌ وَأَعْضَاءٌ فَكَذَلِكَ قَالُوا أَرَادَ وَأَفْرَاحٌ وَأَزْنَادٌ وَأَنَافٌ لَأَنهَا فِي مَعْنَاهَا فَأَعْطَوْهَا حُكْمَهَا وَقِيلَ إِنَّمَا قَالُوا أَرَادَ لَأَنَّ الهمزة مُقَارِبَةٌ لِلْألفِ وَمِنْ تَخَرُّجِهَا فَعَامِلُوهَا مُعَامِلَتَهَا فِي الْجَمْعِ فَكَمَا قَالُوا بَابٌ وَأَبْوَابٌ وَنَابٌ وَأَنْيَابٌ كَذَلِكَ قَالُوا رَأَدَ وَأَرَادَ وَالنُّونُ فِي زَنَدَ وَأَنَفَ سَاكِنَةٌ فِيهِ غَنَّةٌ فَجَرَتْ ه لُغْنَتُهَا مَجْرَى الْمُتَحَرِّكِ وَالرَّاءُ فِي فَرَحَ حَرْفٌ مَكْرَرٌ فَجَرَى تَكْرِيرُهُ مَجْرَى الْحَرَكَةِ فِيهِ فَلِذَلِكَ قَالُوا أَفْرَاحٌ وَرَبَّمَا تَوَارَدَ الْبِنَاءُ عَلَى الْاسْمِ الْوَاحِدِ مِنْهَا قَالُوا أَزْنَدَ وَأَزْنَادٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَجَدْتُ إِذَا أَصْطَلَحُوا خَيْرَهُم * وَزَنَدُكَ أَتَقَبُّ أَزْنَادَهَا *

وَقَالُوا أَفْرَحَ وَأَفْرَاحٌ قَالَ الرَّاجِزُ

* لَوْلَا هُبَاشَاتٌ مِنَ التَّهْبِيشِ * لَصَبَّيَّةٌ كَأَفْرَحِ الْعُشُوشِ *

١. وَقَالَ الشَّاعِرُ

* مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذَى مَرَحٍ * زُعْبٌ لِلْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ *

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَلَى الْقِيَاسِ وَالثَّانِي عَلَى الشَّاذِّ وَقَالُوا أَنَفَ وَأَنَافَ وَأَنَفَ قَالَ الْأَعَشَى

* إِذَا رَوَّحَ الرَّايِ الْقَفَاحَ مُعَرَّبًا * وَأَمَسْتُ عَلَى آنَافِهَا غُبَرَاتُهَا *

فَلَمَّا الرُّادُ فَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ إِلَّا أَرَادَ وَقَدْ جَاءَ الْكَثِيرُ عَلَى فُعْلَانٍ بَصَرَ الْفَاءُ قَالُوا ظَهَرُ وَظَهْرَانٌ وَبُطْنٌ ١٥ وَبُطْنَانٌ وَتُعَبُّ وَتُعْبَانُ وَالتَّعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي وَقَالُوا حَشَّ وَحَشَّانٌ وَعَبَّدَ وَعَبْدَانٌ فَكَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ فَيَأْتُونَ فِيهِ بِنَاءُ التَّنَائِيثِ لِتَحْقِيقِ تَأْنِيثِ الْجَمْعِ فَقَالُوا الْفِحَالَةُ وَالْبُعُولَةُ وَالْعُومَةُ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا جَبَّ وَجَبَّاهُ وَقَفَّعَ وَقَفَّعَهُ لَصَرْبَيْنِ مِنَ الْكَمَاءِ وَقَالُوا قَعَبَ وَقَعَبَةٌ وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا عَلَى فَعِيلٍ قَالُوا عَبَدَ وَهَبِيدَ وَكَلَبَ وَكَلِيبٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَالْعَيْسُ يَنْغُصُنَ بِكِبَرَانِهَا * كَأَمَّا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ *

٢. وَذَلِكَ كَلِمَةٌ قَلِيلٌ شَازَ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهُ أَشَدُّ مِنْ بَعْضٍ فَالْكَلِيبُ وَالْعَبِيدُ أَقْلُ مِنْ فِقْعَةٍ وَقَعَبَةٍ وَقَفَّعَةٍ وَقَعَبَةٌ أَقْلُ مِنْ فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَسَيَبِيرُهُ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْكَلِيبَ وَحَوْهَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ لِلْجَامِلِ وَالْبَاقِرِ وَكَذَلِكَ فِقْعَةٌ وَقَعَبَةٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ فَعَلَى هَذَا لَوْ صَغُرَ لَصَغُرَ عَلَى لَفْظِهِ وَلَمْ يُرَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ وَذَهَبَ الْإِخْفَشُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ كَلِمَةٌ تَكْسِيرٌ وَإِنْ قَلَّ اسْتِعْمَالُهُ وَقَالَ قَوْمٌ فِعْلَةٌ وَبَابُهُ مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالَةٍ فَلَاصِلٌ فِي فِقْعَةٍ فِقَاعَةٍ كَحِجَارَةٍ فَلَمَرَفَةٌ فَلَمَّا فَعَلٌ بَفَتْخِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَالْقِيَاسُ أَنَّ يَأْتِي فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ

كَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ وَفِي الْكَثِيرِ فَعَالٌ وَفُعُولٌ نَحْوُ جِبَالٍ وَجِمَالٍ وَأُسُودٍ وَذُكُورٍ وَفِعَالٌ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ مِنْ فُعُولٍ وَقَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمُنْهَاجِ الْمَذْكُورِ قَالُوا فِي الْقَلِيلِ زَمَنٌ وَأَزَمَنٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ * أَمَنْزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكَا * هَلِ الْأَزَمَنُ اللَّاقِي مَضِيَّانَ رَوَاجِعُ *

وَحَكَى سَبِيحِيَّةُ جَبَلٌ وَأَجْبَلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِ عَصَاً وَأَعَصَ كَأَذَلٍ وَأَحَقَّ وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ الزَّمَنُ ذَهْرًا وَلَجَبَلٌ تَلَا فَحَمَلُوهُ عَلَى مَعْنَاهُ ، وَفِي الْجُمْلَةِ إِنَّ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّةَ لَمَّا اشْتَرَكَتْ فِي عِدَّةٍ وَاحِدَةٍ وَأَصْلٌ وَاحِدٌ جَازَ أَنْ يُشَبَّهَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى الْآخَرِ وَلِزَوْمِ فَعَلٍ مِفْتَاحِ الْعَيْنِ لِأَفْعَالٍ وَبِنَاءِ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ لَزَوْمِ فَعَلٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ لِأَفْعَلٍ وَذَلِكَ لِخَفَةِ فَعَلٍ وَكَثَرَتِهِ تَوَسَّعُوا فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ تَوَسُّعِهِمْ فِي فَعَلٍ وَلِذَلِكَ كَانَ الشَّاذُّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ أَقْدَلُ مِنَ الشَّاذِّ فِي جَمْعِ فَعَلٍ وَقَدْ كَثُرَتْهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلَانٍ قَالُوا تَحَمَّلَ وَتَحَلَّانَ وَسَلَّقَ وَسُلِّقَانِ وَالسَّلَقُ الْمَكَانُ الْمَطْمُئِنِّ وَقَالُوا بَرَّقَ وَبَرَقَانٌ وَوَرَلٌ وَوَرَلَانٌ كَسَرَتْهُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْبَرَقُ لِلْجَدِّ وَالْوَرَلُ دَوِيْبَةٌ تُشَبَّهُ الضَّبُّ وَقَالُوا أَسَدٌ وَأُسْدٌ وَوَقْنٌ وَوَقْنٌ وَقَدْ قَرَأَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ أَنَّ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَتْنَا وَالْمِرَادُ وَتَنَا فَسُكِّنَتِ الْعَيْنُ عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَكُتِبَ وَقُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لِانْتِصَامِهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي أَقْبِ وَأُجْوِ وَقَدْ أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ الْجَمْعِ أَقْدَلُ مِنْ لَفْظِ الْوَاحِدِ فَتَأَوَّلَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُحَقَّقًا مِنْ أُسْدٍ مَضْمُومِ الْعَيْنِ وَأُسْدٌ مَقْصُورٌ مِنْ أُسُودٍ فَلَمَّا أَزَارَ وَأَزَّرَ فَهُوَ أَيْضًا مَقْصُورٌ مِنْ أَزُورٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

١٥

وَقَدْ يَدْخُلُونَ الْهَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ هُنَا كَمَا أَدْخَلُوهَا عَلَيْهِمَا فِي تَكْسِيرِ فَعَلٍ فَيَقُولُونَ ذُكُورٌ وَأُسُودَةٌ وَذَكَارَةٌ وَجِمَالَةٌ وَحِجَارَةٌ وَقَالُوا حِجَارٌ أَيْضًا وَهُوَ أَقْيَسُ وَحِجَارَةٌ أَكْثَرُ قَالَ الشَّاعِرُ * كَانَتْهُ مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ لَبْسُهَا * مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطَّاحِلِ اللَّزْبِ *

الْغَيْلُ الْمَاءُ الْجَارِي وَاللَّزْبُ اللَّازِمُ ، فَمَا مَا كَانَ مِنْهُ مَضَاعِفًا فَاتَهُ يَلْزَمُ بِنَاءُ ادْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُجَاوِزُهُ قَالُوا لَبَبٌ وَالْبَابُ وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ وَفَنَنٌ وَأَفْنَانٌ اجْتَزَوْا فِي الْمَضَاعِفِ بِنَاءَ الْقَلَّةِ عَنْ بِنَاءِ الْكَثَرَةِ كَمَا قَالُوا أَرْسَانٌ وَأَقْلَامٌ فَاقْتَصَرُوا عَلَى أَفْعَالٍ وَلَمْ يَجَاوِزُوهُ ، وَأَمَّا فَعَلٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ فَاتَهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ قَالُوا كَبِدٌ وَأَكْبَادٌ وَفَحْدٌ وَأَفْحَادٌ وَغَمْرٌ وَأَغْمَارٌ وَلَا يَكَادُونَ يَتَجَاوِزُونَهَا إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ فَعَلًا أَقْدَلُ مِنْ فَعَلٍ بِكَثِيرٍ كَمَا أَنَّ فَعَلًا أَقْدَلُ مِنْ فَعَلٍ وَابْنَاءُ إِذَا كَثُرَ تَوَسَّعُوا فِي جَمْعِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّ فَعْلًا سَاكِنِ الْعَيْنِ لَمَّا كَانَ أَكْثَرُ مِنْ فَعَلٍ جَاؤَا لِمَضَاعِفِهِ بِنَاءَ قَلَّةٍ وَبِنَاءُ كَثَرَةٍ نَحْوِ قَوْلِهِمْ صَكٌّ وَأَصْكٌ وَصِكَامٌ

وَصُكُوكٌ ولم يَجِئْ في مثل مَدَدٍ وَفَنِيٍّ مِدَادٌ وَفَنَانٌ ولا مُدَوِّدٌ وَفُنُونٌ وَفَعَلَ أَقْدَلُ من فَعَلَ فنقص تصرُّفه عنه بأن لزم بناء القلَّة ولم يتجاوزهُ وقد قالوا النُّمُورُ وَالْوُعُولُ ولم يكثر فيه كثرته في فَعَلَ وإنما ذلك على التشبيه بالأُسُودِ، فاما فَعَلَ بفتح الأول وضمَّ الثاني فهو كَفَعَلَ يأتي على أفعالٍ قالوا نَحَجَرُ وَأَحْجَارٌ وَعَصَدُ وَأَعْصَادٌ ولم يتجاوزهُ الى غيره كما لم يتجاوز فَعَلَ لان فَعَلًا مضموم العين أَقْدَلُ من فَعَلَ مكسور العين ه واذا لم يُجَاوِزُوا فَعَلًا ادنى العدد لقلته كان ذلك في فَعَلَ اولى لانه أَقْدَلُ وقد قالوا رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ جاؤا به على فِعَالٍ على التشبيه بفَعَلَ وقد قالوا ثَلَاثَةٌ رَجُلَةٌ كَانَتْهُمْ اسْتَغْنَوْا بها عن رِجَالٍ وليس رَجُلَةٌ بتكسير رَجُلٍ وإنما هو اسم للجمع، واما فَعَلَ بكسر الأول وسكون الثاني فانه يكسر في القلَّة على أفعالٍ وفي الكثير على فُعُولٍ وفِعَالٍ وفُعُولٌ فيه اَكْثَرُ قالوا حَمَلٌ وَأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ وَعِدَلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ وَبَثَرٌ وَأَبَارٌ وَبَثَارٌ وَذَثَبٌ وَذَثَابٌ وَجَنَزُونَ بِأَفْعَالٍ عن فُعُولٍ وفِعَالٍ قالوا خِمْسٌ وَأَخْمَاسٌ وَالْخُمُسُ من أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَشَبَرٌ وَشَبَارٌ وَسَتَرٌ وَأَسْتَارٌ وَطَمَرٌ وَأَطْمَارٌ اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ هنا كما اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ فيما تقدَّم نحو رَسَنٍ وَأَرْسَانٍ وَقَدَمٍ وَأَقْدَامٍ عن بناء الكثرة وكما اسْتَغْنَوْا بِأَفْعَالٍ في كَيْفٍ وَأَكَيْفٍ ولم يتجاوزهُ وقد جاؤا به على فِعَلَةٍ قالوا قَرَدٌ وَقِرْدَةٌ وَحِجْسَلٌ وَحِجْسَلَةٌ وَالْحِجْسَلُ وَند الصَّبَّ جعلوه للقليل قالوا ثَلَاثَةٌ قِرْدَةٌ كَانَتْهُمْ اسْتَغْنَوْا بِقِرْدَةٍ عن أَقْرَادٍ وقد كَسَرُوهُ على فُعْلَانٍ بضم الفاء قالوا ذَثَبٌ وَذُثْبَانٌ وَصِرَمٌ وَصُرْمَانٌ وعلى فِعْلَانٍ بكسر الفاء قالوا رَيْثٌ وَرَيْثِدَانٌ وَالرَيْثُ التُّرْبُ وَشَقْدٌ وَشَقْدَانٌ وهو قَرْخُ الْعِظَاءِ وَالْجِرَاءِ وقالوا صَنَوٌ وَصِنُونٌ وَفَنَوٌ وَفَنُونٌ وقد يُضَمَّانَ فيقال صُنُونٌ وَفَنُونٌ وكثر في كلامهم فهو في الكثرة عديل فليس وَكَعَبٌ فلذلك توسعوا في ابنيَّة تكسيره وقد يَجِئُ في القلَّة على أَفْعَلٍ وذلك قليل يُسمع ولا يقاس عليه قالوا ذَثَبٌ وَأَذُوبٌ وَقِطْعٌ وَأَقْطَعٌ وَالْقِطْعُ نَصْلٌ عَرِيضٌ يَصِيرُ لِلسَّهْمِ وقالوا قَدَرٌ وَأَقْدَرٌ وَأَنْكَرَ لِلْجَرْمِيِّ أَقْدَرٌ وقالوا جَبَرُوا وَاجْبَرُوا وَاجْبَرُوا أَرْجُلًا الى غيره من جموع الكثرة كما لم يتجاوزوا أَكْثَاءَ، فاما فِعَلَ بكسر الفاء وفتح العين فانه في القلَّة على أَفْعَالٍ نحو عَنَبٍ وَأَعْنَابٍ وَضِلَعٍ وَأَضْلَاجٍ وَمَعَا وَأَمْعَاءَ وَأَرَمَ وَأَرَامٌ وَالْأَرَمُ الْعَلَمُ في الطريق وفي الكثير فُعُولٌ قالوا ضُلُوعٌ وَأُرُومٌ ولم يقولوا عُنُوبٌ ولا مُعَيُّ اجْتَزَوْا عنه بمثل القلَّة كما اَكْتَفَوْا بِأَرْسَانٍ عن رُسُونٍ وقد قالوا في القلَّة أَضْلَعُ شَبَهُهُ بِأَرْسَانٍ او لانه عَظَمٌ قالوا أَضْلَعُ كما قالوا أَعْظَمُ، فاما فِعَلَ بكسر الفاء والعين فتكسیره في القلَّة على أَفْعَالٍ قالوا إِبِلٌ وَآبَالٌ وَإِطْلٌ وَآطَالٌ وَالْإِطْلُ الْخَاصِرَةُ ولم يتجاوزهُ الى غيره بل اَكْتَفَوْا بِهَذَا الْمَثَالِ عن مثال الكثرة لقلته في كلامهم ولم يتوسعوا فيه، واما فُعَلَ بضم الفاء وسكون العين نحو فُقُلٍ وَبُرٍّ فبانه ان يَجِئُ في القلَّة

على أفعال نحو أَفْعَالٍ وَأَبْرَادٍ وَجُمَعٍ في الكثرة على فُعُولٍ وفِعَالٍ وفُعُولٌ أَكْثَرُ فِيهِ قَالُوا بَرَدٌ وَبُرُودٌ وَأَبْرَدٌ وَبَرَجٌ وَبُرُوجٌ وَأَبْرَاجٌ وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ وَأَجْنَادٌ وَأَمَّا مَجِيئُهُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا جُمَدٌ وَأَجْمَادٌ وَجِمَادٌ وَالْجَمْدُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ وَقُرْطٌ وَقِرَاطٌ وَأَقْرَاطٌ وفِعَالٌ فِي الْمَصَاعِفِ أَكْثَرُ قَالُوا قَفٌّ وَقِفَافٌ لَمَّا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَالُوا خُفٌّ وَخِفَافٌ وَأَخْفَافٌ فِي الْقَلَنَةِ وَخُصٌّ وَأَخْصَاصٌ وَخِصَاصٌ وَعُشٌّ وَعِشَاشٌ وَأَعِشَاشٌ وَقَالُوا عُشُوشٌ أَيْضًا قَالُوا رُبَّةٌ * لِصَبِيَّةٍ كَافَرَتْهُ الْعُشُوشُ * وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِّ مَدَى وَأَمْدًا وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ لِقَلْتَهُ وَقَدْ كَسَرُوهُ أَيْضًا عَلَى فِعْلَةٍ قَالُوا حَجَرٌ وَأَحْجَارٌ وَحِجْرَةٌ وَقَلْبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَةٌ وَقَالُوا خَرَجٌ وَخَرَجَةٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَخْرَاجٌ وَقَالُوا رَكَنٌ وَأَرْكَانٌ وَجُرْزٌ وَأَجْزَاءٌ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ كَمَا لَمْ يَتَجَاوَزْهُ خَرَجَةٌ وَقَدْ كَسَرُوا حَرْفًا مِنْهُ عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَسَرُوا عَلَيْهِ فَعَلٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ قَالُوا الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَلِلْجَمْعِ قَالِ اللَّهُ تَعِ فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ وَقَالَ تَعَالَى حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ فَجَعَلَهُ جَمْعًا كَانْتُمْ حَمَلًا عَلَى فَعَلٍ لَانِ فَعَلًا يَكُونُ جَمْعًا لَفَعَلٍ نَحْوُ أَسَدٍ وَأُسْدٍ وَفَعَلٌ وَفَعْلٌ قَدْ يَشْتَرِكَانِ فِي أَفْعَالٍ نَحْوِ ضَلَبٍ وَأَصْلَابٍ وَأَسَدٍ وَأَسَادٍ فَشُورِكُ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الضَرْبِ مِنَ الْجَمْعِ فَالْفُلُكُ إِذَا أُريدَ بِهِ الْوَاحِدُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ وَإِذَا أُريدَ بِهِ الْجَمْعُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أُسْدٍ وَكَثُرَ تَوَسُّعُهُمْ فِي هَذَا الْبِنَاءِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ فِي الْكثَرَةِ قَرِيبٌ مِنَ كَثَرَةِ فَلَسٍ وَكَعْبٍ وَأَمَّا فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ صُورِدٍ وَصِرْدَانٍ وَجَرْدٍ وَجِرْدَانٍ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ رُبْعٌ وَارْبَاعٌ وَالرُّبْعُ مِنَ الْإِبِلِ مَا نَتَجَ فِي الرَّبِيعِ وَرُطْبٌ وَأَرْطَابٌ وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لَانِ الرَّبِيعَ جَمَلٌ فَجَمْعُهُ جَمْعُهُ وَالرُّطْبُ تَمَرٌ ١٥ فَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَهُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَاحِدٍ وَأَمَّا هُوَ جَمْعُ رُطْبَةٍ وَأَمَّا فَعْلٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ عُغْنَقٍ وَطُنْبٍ وَأُذْنٍ فَهُوَ قَلِيلٌ كَفَعَلٍ نَحْوِ ضَلَعٍ قَالُوا فِيهِ عُغْنَقٌ وَأَعْنَقٌ وَأُذْنٌ وَأَذَانٌ فَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَى غَيْرِهِ لِقَلْتَهُ كَمَا لَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِبِلًا وَأَبَالًا وَبَابَهُ فَاعْرِفْهُ فَجَمِيعُ أُبْنِيَةِ جَمْعِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْهَا خَمْسَةُ أُبْنِيَةِ مَقْبِيسَةٍ مَطْرِدَةٍ وَهِيَ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ وَفَعْلَانُ فَمَا أَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ فَبِنَاءِ الْفَعْلِ وَأَمَّا فُعُولٌ وَفِعَالٌ فَأَخْوَانُ وَهِيَ لِلْكَثِيرِ وَفُعُولَةٌ وَفِعَالَةٌ مُؤَنَّثَانِ يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا وَلَيْسَ أَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ أَخَوَيْنِ لَانِ مَا ٢٠ يَجِيءُ فِيهِ فُعُولٌ يَجِيءُ فِيهِ فِعَالٌ بَعَيْنُهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ وَبَاقِي الْأَمْثَلَةُ شَادَّةٌ مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ وَقَوْلُهُ فَأَفْعَالٌ أَعْمَاهُ يُرِيدُ أَعْمَاهُ اسْتِعْمَالًا لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي الْأُبْنِيَةِ الْعَشْرَةِ وَهُوَ شَادَّةٌ فِي بِنَائَيْنِ مِنْهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَفْرَاحٌ وَأَرَادَ وَأَرْبَاعٌ وَأَرْطَابٌ مَطْرِدٌ فِي الْبَاقِي ثُمَّ فِعَالٌ أَكْثَرُ مِنْ بَقِيَّةِ الْأُبْنِيَةِ لِأَنَّهُ يَرِدُ فِي سِتَّةِ أَمْثَلَةٍ فِي فَعْلٍ مَفْتُوحٍ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّانِي نَحْوِ كِبَاشٍ وَزَنَادٍ وَفِي فِعْلٍ بِكسْرِ الْفَاءِ نَحْوِ قَنْدَجٍ وَقِدَاجٍ وَفَعْلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ نَحْوِ خُفٍّ وَخِفَافٍ وَفِي فَعْلٍ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي نَحْوِ جَمَلٍ وَجِمَالٍ

وفي فَعَلٍ بضم الاول وفتح الثاني حَوْرُبٍ ورباع وفي فَعَلٍ بضم الثاني نحو سَبَعَ وسَبَّحَ ثم فَعُولٌ بعد فِعَالٍ في الكثرة ترد في خمسة امثلة قالوا فُلُوسٌ في جمع قَلَسٍ وعُرُوقٌ في جمع عِرْقٍ وجُرُوحٌ في جمع جُرْحٍ فهذه ثلثة امثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا اُسُودٌ ومُورٌ في جمع اَسَدٍ ومَيْرٌ، وفَعْلَانٌ مقاربٌ في الكثرة لفُعُولٍ قالوا رِثْلَانٌ وصِنُونٌ وعِيدَانٌ وخِرْيَانٌ وصِرْدَانٌ في جمع رَأَلٍ وصِنُونٍ وعُودٍ وخَرِبٍ ٥ وصِرْدٍ، ثم أَفْعَلٌ في الكثرة بعد فِعْلَانٍ ورد في اربع امثلة قالوا أَفْلَسَ وأَرَجَلٌ وَأَزْمَنَ وَأَصْلَعٌ في جمع فَلَسٍ وِرْجَلٍ وَزَمَنٍ وَصَلَعٌ، وفَعْلَانٌ مضموماً الفاء وفَعْلَةٌ بكسر الفاء وفتح العين وهما متساويان في الكثرة قالوا بَطْنَانٌ وَذُوْبَانٌ وَهَلَانٌ في جمع بَطْنٍ وَذَنْبٍ وَهَلٍ وقالوا عِدَّةٌ وَقِرْدَةٌ وَقِرْطَةٌ في جمع عَوْدٍ وهو البَعِيرُ الهَرَمُ وَقِرْدٌ وَقِرْطٌ وهو الحَلَقَةُ في الأذن، وباقى الامثلة متقاربة في القلة والكثرة فاما جَحَلَى في جمع جَحَلٍ فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي الا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع ١. امثلة للموع قال الاصمعي هولاغة في الجَحَل والصحيح انه جمع ونظيره طِرْقَى في جمع طَرَبَانٍ على رنة قِطْرَانٍ وهو ذُوْبِيَّةٌ مُنْتَنَةٌ والذي يدل ان جَحَلَى وطِرْقَى جمعان تأنيثهما يقال في الجَحَلَى والطِرْقَى وهو الجَحَلُ حكى ذلك ابو زيد ولو كان لغة في الجَحَل كما قال الاصمعي لكان مذكراً مثله وقال ابو الحسن جحلى يكون واحداً ويكون جمعا كالفلك والهجان فعلى هذا يكون بناء ثالثاً فاما البيت الذي انشده وهو

* اِرْحَمْ اُصْبِيَّتِي الذين كأنهم * جَحَلَى تَدْرُجُ في الشَّرْبَةِ وَقَع *

١٥

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال جَحَلَى جمعا وأُصْبِيَّتِي تصغير أُصْبِيَّةٍ وهو جمع صَبِيٍّ كَرَغِيْفٍ وَأَرْغَفَةٍ وحقره على لفظه ولم يردّه الى الواحد لانه بناء قلة شَبَّهَ صَبِيَّتَهُ لضعفهم عن الكسب بحاجِلٍ يَنْدَرُجُ من أماكنه ولا يَطِيرُ لَجَزَةٍ عن الطيران والشَّرْبَةُ موضعٌ وهو بناء غريبٌ،

٢٠

فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتب وما لحقته من ذلك تاء التأنيث فأمثلة تكسيره فَعَالٌ فُعُولٌ أَفْعُلُ فَعَلٌ فُعَلٌ فَعُلُ نحو قِصَاعٍ وَلِقَاحٍ وَبِرَامٍ وَرَقَابٍ وَبُدُورٍ وَحَاجُوزٍ وَأَنْعَمٍ وَأَيْنَقٍ وَبَدَرٍ وَلَقَاحٍ وَتَبَرٍ وَمَعَدٍ وَنُوبٍ وَبَسْرَقٍ وَنُحْمَرٍ وَبُدْنٍ،

قال الشارح اعلم ان ما لحقته التاء من الثلاثى ستّة أبنية فعلة بفتح الأول وسكون الثانى وفعلته بفتح الأول والثانى وفعلته بفتح الأول وكسر الثانى وفعلته بضم الأول وسكون الثانى وفعلته بكسر الأول وسكون الثانى وفعلته بضم الأول وفتح الثانى فاما الأول وهو فعلة فجمعه لأدنى العدد بالالف والتاء نحو قَصَصَةٌ وقَصَصَاتٌ وجَفَنَةٌ وجَفَنَاتٌ وَحَفَفَةٌ وَحَفَفَاتٌ وإذا اردت الكثير كسرتة على فعالٍ وذلك قَصَصَةٌ وقَصَصَاتٌ وجَفَنَةٌ وجَفَنَاتٌ وَحَفَفَةٌ وَحَفَفَاتٌ وقد يجىء على فُعُولٍ قالوا بَدَرَةٌ وبُدُورٌ ومَأْنَةٌ ومُؤَدُونَ والمَأْنَةُ أسفل البطن أدخلوا فُعُولًا على فعالٍ لانهما أختان كما دخلت عليها فى جمع فَعَلٍ نحو قُلُوبٍ وقُلُوبٍ إلا ان فُعُولًا فى جمع فعلة قليل وفى جمع فَعَلٍ كثير وذلك لان فعلاً اخف من فعلة واكثر استعمالا فكانت اكثر تصرفاً واما اختص فعلة بفعالٍ لانه اخف البناءين والمعتدل والمضاعف فى ذلك كالصحيح قالوا فى المعتدل العين ضَبَعَةٌ وضَبَعَاتٌ وَحَبَّاءٌ وَحَبَّاءٌ وَعَبَّاءٌ وَعَبَّاءٌ وَحَبَّاءٌ وَحَبَّاءٌ وقالوا رَوَضَةٌ ورَوَضَاتٌ ورِبَاضٌ قال الله تع فى رَوَضَاتِ الْجَنَّتِ وقالوا فى المعتدل اللام طَبِيبَةٌ وطَبِيبَاتٌ وَطِبَاءٌ وَرَكْوَةٌ وَرَكْوَاتٌ وَرِكَالَةٌ وَقَشَوَةٌ وَقَشَوَاتٌ وقشاشاً وربما كسروه على فَعَلٍ قالوا نَوْبَةٌ ونُوبٌ وَجَوْنَةٌ وَجُونٌ ومثله قَرْيَةٌ وقَرْىٌ وليس ذلك بقياس مطرد اتما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا غُرْفٌ وظَلَمٌ كما حملوا فعلاً ساكن العين على فَعَلٍ فجمعه على فُعُلَانٍ قالوا حَشٌّ وحِشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ وَمُرْدٌ وَمِرْدَانٌ ونَعْرٌ ونُعْرَانٌ وقد يجىء على فَعَلٍ بكسر الغاء وفتح العين قالوا خَيْمَةٌ وخَيْمٌ وهَضْبَةٌ وهَضَبٌ وجَفَنَةٌ وجَفَنٌ وليس ذلك ايضا بقياس اتما هو مقصور من فعالٍ نحو هَضَابٍ وجِفَانٍ والمضاعف منه كالصحيح قالوا سَلَّةٌ وسَلَاتٌ وسِلَالٌ وَجَرَّةٌ وَجَرَاتٌ وَجَرَارٌ وَرَبَّةٌ وَرَبَاتٌ وَرِبَابٌ وقد يستغنون بجمع القلة فلا يجاوزونه قال سيبويه وقد يجمعون بالتاء ولم يريدون الكثرة واما الثانى وهو فعلة بالتحريك فانه يجمع فى القلة بالتاء وفى الكثرة على فعالٍ قالوا رَقَبَةٌ ورَقَبَاتٌ ورِقَابٌ ورَحْبَةٌ ورَحَبَاتٌ ورِحَابٌ والرَحْبَةُ ساحة المسجد وغيره بالتحريك للهاء وحكى ابو زيد رَحْبَةً بالسكون والمعتدل كذلك قالوا نَاقَةٌ ونِياقٌ والقليل نَاقَاتٌ وربما كسروه على فَعَلٍ قالوا نَاقَةٌ ونُوقٌ وقَارَةٌ وقُورٌ والقَارَةُ الأَكْمَةُ قال الراجز

* هل تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ * قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ *

ومثله من الصحيح خَشَبَةٌ وخُشْبٌ وبَدَنَةٌ وبَدْنٌ قال الله تع وَأَلْبَدُنْ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ وقال كَانَتْهُمْ خُشْبٌ مُسْتَدَّةٌ فُرِى بِالاسكان والضم وليس ذلك بالاصل اتما فَعَلٌ مخفف من فَعَلٍ مقصور من فُعُولٍ وقد كُسرت ايضا على فَعَلٍ قالوا قَامَةٌ وقِيمٌ وتَارَةٌ وتَبِيرٌ قال الراجز * يَقُومُ تَارَاتٍ وَبَشَى تَبِيرًا *

وَفَعَلَ هُنَا مَقْصُورٌ مِنْ فِعَالٍ وَيُوْتَدُ ذَلِكَ عِنْدَكَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءٌ فِي قِيَمٍ كَمَا قَلْبٌ فِي سَوَطٍ وَسِبَاطٍ وَخَوْصٍ وَجِبَاصٍ اِنْ لَوْ كَانَ اَصْلًا لَصَحَّتِ الْوَاوُ فِيهِ كَمَا صَحَّتْ فِي زَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَعَوْدٍ وَعَوْدَةٍ وَاَمَّا الْمَعْتَدِلُ اللَّامُ فَخَوْ قَنَاءَ وَقَطَاءَ وَحَصَاءَ فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ جَمْعُهُ كَجَمْعِ الْاَجْنَسِ اَوْ جَمْعِ السَّلَامَةِ بِالْاَلْفِ وَالْتِئَاءِ فَالْمَا الْاَوَّلُ فَخَوْ قَنَاءَ وَقَنَاءَ وَقَطَاءَ وَقَطَاءَ وَالْمَا الثَّانِي وَهُوَ جَمْعُ السَّلَامَةِ فَخَوْ قَنَوَاتٍ وَقَطَوَاتٍ وَحَصِيَّاتٍ وَقَدْ هُجِيتْ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا اَصَاةً وَاِضَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ

* عَلِيْنَ بِكَدِّيَّوْنَ وَأَبْطِيْنَ كُرَّةً * فَهِنَّ اِضَاءٌ صَافِيَّاتُ الْغَلَاثِلِ *

وَقَالُوا اَمَّةً وَاِمَاءً وَيَجِيءُ اَيْضًا عَلَى فُعُولٍ كَمَا جَاءَ الصَّحِيحُ قَالُوا صَفَاءً وَصَفِيٍّ وَصَفِيٍّ فُفُوءٌ وَأَصْلُهُ صُفُوءٌ وَاتِمَّ قَلْبُوا الْوَاوِ يَاءً لَوْقُوعِهَا سَاكِنَةً مَعَ الْبِيَاءِ ذَلِ الشَّاعِرُ

* كَأَنَّ مَتْنِيَّهِ مِنَ النَّفْيِ * مِنْ طُولِ اِشْرَافٍ عَلَى الطَّوْبِيِّ *

* مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ *

١.

وَقَالُوا دَوَاةً وَدَوِيٍّ وَهُوَ فُعُولٌ اَيْضًا فَعُلَ بِهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمَا جَاءَ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَحُكُهُ حَكَمُ الصَّحِيحِ لَكِنَّهُ عَزِيزٌ وَاَمَّا الثَّلَاثُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ يَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ بِالْاَلْفِ وَالْتِئَاءِ قَالُوا رُكْبَةً وَرُكْبَاتٍ وَظُلْمَةً وَظُلُمَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ مِنْ وَرَاءِ اَلْحَجَرَاتِ وَقَالَ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَيَجْمَعُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ قَالُوا رُكْبٌ وَظُلْمٌ وَغَرَفٌ هَذَا هُوَ الْبَابُ كَمَا كَانَ فِعَالٌ نَحْوُ جِفَانٍ وَقِصَاعٍ هُوَ الْبَابُ فِي فَعْلَةٍ وَفَعَلَتْ كَجَفَنَاتٍ ١٥ وَقَصَعَاتٍ اَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ غُرَفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا اَنَّ فَعْلَةً كَجَفَنَةٍ وَقَصْعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَعْلَةٍ بِالضَّمِّ وَأَخْفُ لَفْظًا فَكَانَ التَّنَوُّعُ فِيهِ أَكْثَرَ وَالثَّانِي كِرَاهِيَةُ الضَّمِّينِ إِذَا قُلْتَ رُكْبَاتٍ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ فِي الْمُضَاعَفِ قَالُوا جَبَّةً وَجِبَابٌ وَقَبَّةً وَقِبَابٌ وَهُوَ كَثِيرٌ وَقَالُوا فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ بَرَمَةً وَبِرَامٌ وَنُقْرَةً وَنِقَارٌ وَبِرْقَةً وَبِرَاقٍ شَبَّهَوهُ بِقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَقَالُوا فِيمَا اعْتَدَلَتْ عَيْنُهُ دُونَةً وَدُولَاتٌ وَدَوَلٌ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِلِ اللَّامِ خُطُوءَةً وَخُطُوتٌ وَخُطَى وَعُرُوءَةً وَعُرُواتٌ وَعُرَى وَالْمَعْتَدِلُ بِالْبِيَاءِ فِي الْكَثِيرِ كَذَلِكَ قَالُوا كُليَّةً وَكُلَى ٢٠ وَمُدْيَةً وَمُدَى وَلَا يَكَادُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالْتِئَاءِ كَرَهُوا جَمْعَهُ بِالْتِئَاءِ لِمَا يَلِزَمُ مِنْ ضَمِّ الْعَيْنِ فَيُقَالُ كُليَّاتٌ

فَتَقَعُ الْبِيَاءُ بَعْدَ ضَمِّهِ فَيَنْتَقِلُ النُّطْقُ بِهَا فَاجْتَزَأَ بِنِجَاءِ الْكَثَرَةِ عَنْهُ وَقَالُوا ثَلَاثُ غُرَفٍ وَرُكْبٍ فَأَصَافُوا عَدَدَ الْقَلِيلِ إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ كَمَا قَالُوا ثَلَاثَةُ قِرَدَةٍ وَثَلَاثَةُ جُرُوحٍ فَأَصَافُوهُ إِلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُهُ قَالُوا سَرَّةً وَسَرَاتٍ وَسِرٌّ وَمُدَّةً وَمُدَاتٍ وَمُدَدٌ وَجُدَّةً وَجُدَاتٌ وَجُدَدٌ وَاَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ فَعْلَةٌ فَاتَّهَ يَجْمَعُ فِي الْقَلَّةِ بِالْاَلْفِ وَالْتِئَاءِ نَحْوُ سِدْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَفِي الْكَثِيرِ يُكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ قَالُوا سِدْرٌ وَكِسْرٌ وَقَدْ يَقُولُونَ

ثَلَّثُ كَسَرَ وَثَلَّثُ فِقَرَ فَيُوقَعُونَهُ عَلَى الْقَلِيلِ كَمَا قَالُوا ثَلَّثُ غَرَفَ فَأَوْقَعُوهُ عَلَى الْقَلِيلِ وَثَلَّثُ كَسَرَ أَقْوَى
 مِنْ ثَلَّثُ غَرَفَ لِأَنَّ جَمْعَ فَعْلَةٍ مَضْمُونُ الْفَاءِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ أَكْثَرُ مِنْ جَمْعِ فِعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ بِهِمَا فَغُرَفَاتٌ
 أَكْثَرُ مِنْ كِسِرَاتٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَقَاءَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَقْلُ مِنَ التَّقَاءِ الصَّمَتَيْنِ وَلِذَلِكَ
 قَدْ بَابُ إِبِلٍ وَإِطِلَ وَكَثُرَ بَابُ طُنْبٍ وَجُنُبٍ وَالْمَعْتَدُّ اللَّامُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةِ قَالُوا لِحَبِيبَةٍ وَنَحْيٍ وَفَرِيَةٍ وَفَرَى
 ٥ وَرِشَوَةٍ وَرَشَى وَلَا يَكَادُونَ يَجْمَعُونَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْزَمُ كَسْرُ ثَانِيهِ فَيُقَالُ رِشَوَاتٌ وَإِذَا كَرِهُوا
 اجْتِمَاعَ الْكَسْرَتَيْنِ فِي الصَّحِيحِ كَانُوا لَهُ فِي الْمَعْتَدِّ أَكْرَهَ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَدِّ الْعَيْنِ قِيَمَةً وَقِيَمَاتٍ وَدِيَمَةً
 وَدِيِمَاتٍ وَدِيَمٌ جَمْعُهُ فِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ فِيهِ كَسْرَتَانِ كَمَا اجْتَمَعَتَا فِي الْمَعْتَدِّ
 اللَّامِ وَقَالُوا فِي الْمَصَاعِفِ قَدَّةٌ وَقِدَاتٌ وَقِدْدٌ وَعِدَّةٌ وَعِدَاتٌ وَعِدْدٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوا فَعْلَةً عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا
 نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ وَذَلِكَ قَلِيلٌ لَيْسَ بِالْأَصْلِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْحَقَّقُونَ أَنَّ أَنْعَمًا جَمْعُ نَعَمٍ عَلَى الْقِيَاسِ
 ١. وَالنَّعْمُ الْمَصْدَرُ وَأَشَدُّ جَمْعُ شَدٍّ كَقَدٍّ وَأَقْدَقَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْرُ بْنُ الْمُثَنَّى أَشَدُّ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ
 الْخَامِسُ وَهُوَ فِعْلَةٌ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي نَحْوُ نَقِمَةٍ وَمَعْدَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثِيرِ فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ
 الْعَيْنِ نَحْوُ نَقِمٍ وَمَعْدٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالَّذِي سَوَّغَ لَهُمْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِقْمَةً وَمَعْدَةً بِسُكُونِ
 الثَّانِي فَيَصِيرُ كِكِسْرَةٍ وَخِرْقَةٍ فَيُكْسَرُ تَكْسِيرُهُ وَفِي الْقَلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوُ نَقِمَاتٍ وَمَعْدَاتٍ وَلَا يُغَيَّرُ
 السَّادِسُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ نَحْمَةٍ وَتَهْمَةٍ فَتَكْسِيرُهُ فِي الْكَثَرَةِ عَلَى نَحْمٍ
 ٥ وَتَهْمٍ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي أَجْرُوا هَذَا الْقَبِيلَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَمْعِ مَجْرَى فَعْلَةٍ كَطَلَمَةٍ وَغَرَفَةٍ كَمَا
 أَجْرُوا فَعْلَةً بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مَجْرَى فَعْلَةٍ سَاكِنِ الْعَيْنِ فَقَالُوا رِقَابٌ كَمَا قَالُوا جِفَانٌ وَلَيْسَ نَحْمٌ وَتَهْمٌ
 كَرُطَبٍ لِأَنَّ رُطْبًا وَنَحْوَهُ جَنْسٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تَمْرٍ وَبَرٍّ فَهُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ يَقَعُ لِلْجَنْسِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يُذَكَّرُ فَيُقَالُ
 هُوَ الرُّطْبُ كَمَا يَقَالُ هُوَ التَّمْرُ وَالنَّحْمُ وَنَحْوُهُ مُؤَنَّثٌ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي النَّحْمِ وَلَوْ صَغُرَتْ رُطْبًا لَصَغُرَتْهُ عَلَى
 لَفْظِهِ فَقُلْتُ رُطْبِيٌّ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَكُنْتُ تَقُولُ رُطْبِيَّاتٍ فَلَوْ صَغُرَتْ نَحْمًا لَقُلْتُ نَحْمِيَّاتٍ فَتَرَدُّهُ إِلَى
 ٢. الْوَاحِدِ ثُمَّ تَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَكْسَرٌ فَجَمِيعُ ابْنِيَّةِ جَمْعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ سَتَّةٌ عَلَى مَا ذُكِرَ
 فَأَعْمَاهُ فِعَالٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي فَعْلَةٍ نَحْوُ جَفْنَةٍ وَجِفَانٍ وَفِعْلَةٍ كَالْقَاحَةِ وَلِقَاحٍ
 وَاللَّقَاحَةِ النَّاقَةِ تُحْلَبُ وَفِي فَعْلَةٍ بِالضَّمِّ كَبُرْمَةٍ وَبِرَامٍ وَالْبُرْمَةُ الْقِدْرُ وَفِي فَعْلَةٍ كَرَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَفِعَالٌ فِي
 فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَتَحْرِيكُهَا قِيَاسٌ مَطْرُودٌ وَهُوَ فِيمَا عَدَاهَا شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ بِضَمِّ
 الْفَاءِ أَصْلٌ وَمَا عَدَاهُ فَهُوَ شَاءَ وَفَعَلٌ فِي فَعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ أَصْلٌ وَغَيْرُهُ فِيمَا شَاءَ وَأَمَّا فَعْلَةٌ كَمَعْدَةٍ

فقد ذكر امرها فاعرفه ٥

فصل ٢٣٩

قال صاحب الكتاب وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف
ه وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعب وحسان ووجاع وقد جاء وجاءى
ونحوه حباطى وحذارى وضيفان وإخوان ووعدان وذكران وكهول ورطله وشيخة وورد وسحل ونصف
وخشن وقالوا سمحاء فى جمع سمح ٥

قال الشارح اعلم أن تكسير الصفة ضعيف والقياس جمعها بالواو والنون وأما ضعف تكسيرها لأنها
تجرى مجرى الفعل وذلك أنك إذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب إذا أردت الماضى وإذا
١ قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولأن الصفة فى افتقارها الى تقدم الموصوف كالفعل فى افتقاره
الى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما أن الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة
جرت مجراه فكان القياس أن لا تجمع كما أن الافعال لا تجمع فأما جمع السلامة فانه يجرى مجرى
علامة الجمع من الفعل إذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قائمون يقومون وجرى جمع السلامة
فى الصفة مجرى جمع الضمير فى الفعل لأنه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان اقرب الى الفعل
١٥ كان من جمع التفسير ابعد وكان الباب فيه أن يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من أن ضاربون
ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد فى كل واحد منهما وأن الواو للجمع
والنذكير كما كانت فى الفعل كذلك ٥ وقد تكسر الصفة على ضعف لغلبة الاسمىة وإذا كثر استعمال
الصفة مع الموصوف قويّت الوصفية وقيل دخول التفسير فيها وإذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثر
إقامتها مقامه غلبت الاسمىة عليها وقوى التفسير فيها ٥ وتكسر الصفة على حد تكسير الاسم وقوله
٢. وأمثلة صفاته كأمثلة اسمائه يريد أن ابنية تكسير الصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير فى قوله وأمثلة
صفاته كأمثلة اسمائه يعود الى الاسم الثلاثى والمراد أن تكسير الصفة إذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم
إذا كان ثلاثياً ٥ وابنية الثلاثى من الصفات سبعة ابنية فعّل بفتح الاو وسكون الثانى وفعل بكسر
الاو وسكون الثانى وفعل بضم الاو وسكون الثانى وفعل بفتح الاو وكسر الثانى وفعل
بفتح الاو وضمر الثانى وفعل بضمهما فا كان من الاو وهو فعّل فتكسيره على فعال قالوا صعب

وصِعَابٌ وَقَسْلٌ وَفَسَالٌ وَخَدَلٌ وَخِدَالٌ وَالْفَسْلُ الرَّذْلُ وَالخَدَلُ المِثْلُ هذا هو الغالب المطرد وربما جاء على فُعُولٍ قَالُوا كَهَلٌ وَكُھُولٌ دخلت فُعُولٌ على فِعَالٍ هنا على حد دخولها عليها في الاسماء نحو كَعِبٍ وَكِعَابٍ وَكُعُوبٍ ألا أنها في الاسم أقعد منها في التكسير فكان التوسع فيه أكثر وقد جاء على فُعَلٍ ايضا قَالُوا رَجُلٌ كَثَّ اللَّحْيَةِ وَقَوْمٌ كُثَّ وَقَالُوا رَجُلٌ تَطَّ لِلْكُوسَةِ وَقَوْمٌ تَطَّ وَتَوَبَّ سَخَلٌ وَثِيَابٌ سَخَلٌ وهو الأبيص وقَالُوا فَرَسٌ وَرَدَّ وَخَيْلٌ وَرَدَّ وهو قليل وربما قَالُوا كَثَّ وَتَضَاطَّ وَوَرَادَ على القياس وقَالُوا سَمَحَ وَسَمَحَاءُ فَجَاءُوا به على معناه لأنه في معنى اسم الفاعل فجاء على عَالٍ وَعُلَمَاءُ وَصَالِحٌ وَصُلَحَاءُ وما أَقْرَبُهُ من المذاكير والملايح كانه جاء على غير المستعمل ولا يُكسَّر القليل على أَفْعَلٍ فلا يقال في صَعِبٍ أَصْعَبٌ ولا في قَسَلٍ أَقْسَلُ كما قَالُوا في الاسم أَكْعَبَ وَأَقْلَسَ وذلك ان الغرض من المجيء بأبنية القلّة ان تصاف اسماء أدنى العدد اليها من نحو ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ وَخَمْسَةُ أَكْلَبٍ وأنت لا تصيف الى الصفة لان الغرض ببيان نوع المعدود ولا يحصل ذلك بلاضافة الى الصفة ألا ترى أنك اذا قلت ثَلَاثَةُ طُولٍ مَثَلًا لم يدل على نوع دون نوع لان الطول يشترك فيه انواع كثيرة فلما كان كذلك لم يَحْتَجْ الى امثلة انقلته في الصفات فاذا احتيج الى ذلك جمعه جمع السلامة يقع للقليل فاستغنوا به وقد كسروا بعض الصفات تكسير الاسماء فجاءوا بها على أَفْعَلٍ قَالُوا عَبْدٌ وَأَعْبَدُ وَعَبِيدٌ كما قَالُوا كَلْبٌ وَأَكْلَبُ وَكَلِيبٌ وقَالُوا شَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ كما قَالُوا بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ وقَالُوا عَلَجٌ وَعِلَاجَةٌ وَأَعْلَاجٌ كما قَالُوا أَجْدَاعٌ في ١٥ جُدْعٌ وقَالُوا شَيْخَانٌ وَضَيْفَانٌ على حد رَأَى وَرِثْلَانٍ وقَالُوا شَجَّةٌ كما قَالُوا زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ في الاسم وقَالُوا وَعَدٌ وَوَعْدَانٌ بالضم على زنة فُعْلَانٍ كما قَالُوا ظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ وقَالُوا وَغْدَانٌ بكسر الفاء كما قَالُوا حَخْشٌ وَحَخْشَانٌ وَعَبْدٌ وَعَبْدَانٌ فجاءت امثلته على تسعة ابنية منها بناه واحد مطرد وهو فِعَالٌ والبواقي شاذة تُسَمَّعُ ولا يقاس عليها وبعضها أكثر من بعض وذلك لانهم أجروها مجرى الاسماء ألا ترى انهم لا يكادون يستعملونها مع موصوفاتها فلا يقولون رَجُلٌ عَبْدٌ ولا رَجُلٌ شَيْخٌ ولو سُمِّيت رَجُلًا بصفة لكان حكمها حكم الاسماء ، وأما الثاني وهو فَعْلٌ فإنه يكسَّر على أَفْعَالٍ نحو جِلْفٍ وَأَجْلَافٍ والجِلْفُ الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وقَالُوا نَصَوُ وَأَنْصَاةٌ وهو المهزول وحكى ابو زيد خَلَوُ بالكسر وَأَخْلَاةٌ جعلوا أَفْعَالًا هنا بدلًا من فُعُولٍ وَفِعَالٍ ولذلك لا يجيء معها فلا يقال أَجْلَافٌ وَجُلُوفٌ ولا جِلَافٌ وقال بعضهم أَجْلَفٌ كما قَالُوا أَذْوَبٌ أجروها مجرى الاسماء وقَالُوا رَجُلٌ صَنَعٌ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ لم يجاوزوا ذلك والصنع الخالق وليس شيء من هذه الصفات يمتنع من الجمع بالواو والنون ، وأما الثالث

وهو فَعَلَّ بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فَعَلَ المكسور الفاء في القلّة قالوا رجلٌ حُلُوٌّ وقومٌ حُلُونٌ وقالوا مَرٌّ وأمرارٌ وحرٌّ وأحرارٌ كما قالوا جِلْفٌ وأجلّافٌ لأنّ فَعَلًا وفَعَلًا قد يشتركان في أفعالٍ وقالوا رجلٌ جُدٌّ لدى لَحْظٍ ورجالٌ جُدُونٌ لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صِنْعُونٌ ولم يجاوزوه والتوسّع في فَعَلٍ أقلّ من التوسّع في فَعَلٍ لآته أقلّ في الصفة كما كان أقلّ منه في الاسماء وأما الرابع وهو فَعَلَّ فقد كسروه على فِعَالٍ فقالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبِطٌ وسَبِاطٌ وهو الشعر المسترسل غير لَجَعْدٍ وقالوا قَطَطٌ وقِطَاطٌ للشعر إذا كان شديد العودة حملوه على الاسم في نحو جَبَلٍ وجِبَالٍ وجَمَلٍ وجِمَالٍ اتفق فَعَلٌ وفَعَلٌ في الصفة كما اتفقا في كِلَابٍ وجِبَالٍ وربما كسروه على أفعالٍ لآته مما يكسر عليه في الاسم نحو أَجْبَالٍ وأَجْمَالٍ واستغنوا به عن فِعَالٍ وذلك قولك بَطَلٌ وأَبْطَالٌ وعَزَبٌ وأَعَزَابٌ وقالوا خَلَقٌ وأَخْلَاقٌ وسَمَلٌ وأَسْمَالٌ قال لَبِيدٌ

١. * تَهْدِي أَوَائِلَهُمْ كُلَّ طَبِيعَةٍ * جَرْدَاءٌ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ *

ولا يمتنع منه ما كان مذكراً يعقل من الواو والنون نحو حَسَنُونَ وعَزَبُونَ ومن الالف والتاء للمؤنث كقولهم حَسَنَةٌ وحَسَنَاتٌ وسَبِطَةٌ وسَبِطَاتٌ وبَطَلَةٌ وبَطَلَاتٌ وربما كسروه على فِعَالٍ قالوا حَسَنٌ وحِسَانٌ وسَبِطٌ وسَبِاطٌ وقالوا صَنَعٌ وصَنَعُونَ للعاذق الصنعة وقالوا رَجُلٌ الشعر ورَجُلُونَ لمن رَجُلٌ شعره ولم يكسروها استغنى عن تكسييرها بجمع السلامة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة وأما الخامس وهو فَعَلَّ بفتح الأول وكسر الثاني فإنه يكسر على أفعالٍ قالوا نَكِدٌ وأَنَّكَادٌ وحملوه على نظيره من الاسماء وهو كَبِدٌ وأَكْبَادٌ والصفات قد نُحْمَلُ على الاسماء في التكسير لأنها اشدُّ تمكُّناً في التكسير من الصفات فتبيحت احتجت إلى صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسييرها فأنك تكسرها تكسيير الاسم الذي هو على بنائها لأنها اسماء وإن كانت صفات وذلك في الشعر فاما في الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والتاء لا غير إلا أن تعلم مذهب العرب في تكسييرها فلا يعدل عنه وقالوا وَجَعٌ وقومٌ وَجَاعٌ كأنهم حملوه على حَسَنٍ وحِسَانٍ وسَبِطٍ وسَبِاطٍ فوافق فَعَلٌ فعلاً في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جَمَلٌ وأَجْمَالٌ كما قالوا كَيْفٌ وأَكْنَافٌ وقالوا أَسَدٌ وأُسُودٌ كما قالوا نَمْرٌ ونُمُورٌ فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وَجَعٌ ووَجَعِي جاؤا به على فَعَلَى كما قالوا هَلَكِي ورَمَيْ لأنها بَلَايَا وآفاتٌ فأجرها مجرى قَتَلِي وجَرَحِي وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا ايضا وَجَاعِي وهو ايضا بناء لما يكون آفةً وبليةً إلا أن فَعَلَى فيه أكثر وحكى أبو عمر الجرمتي فَرِحٌ وأَفْرَاحٌ ويقال فِرَاحٌ قال الشاعر

* وَجُوهُ النَّاسِ مَا عَمَرَتْ بَيَاضَ * طَلِيقَاتٍ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحَ *

والباب فيه أن يُجمع بالواو والنون نحو فِرْحُونَ وفَرَحُونَ وَوَجِلُونَ قال الله تع كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فِرْحُونَ وقال أَنَا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ، السادس وهو فَعَلٌ بفتح الأول وصمّ الثاني وحكه حكم فعل لان فَعَلًا وفَعَلًا قد كثر في الكلمة الواحدة نحو حَذِرَ وحَذِرَ وَيَقْطِرُ وَيَقْطِرُ وَفَطِنَ وَفَطِنَ لتقارب الحركتين تعاقبتا على ه الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يَقْطِرُ وَيَقْطِرُ وَيَقْطِرُ قال الشاعر

* لَقَدْ عَلِمَ الْإِيقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى * تَرْجُحُهَا مِنْ حَالِكِ وَأَكْحَالِهَا *

فأما يَقْطِرُ فنكسيره على أَيْقَاطٍ والباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو فَعَلٌ بصمّ الأول والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجلٌ جُنُبٌ أى ذو جنابة وفيه لغتان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أَجْنَبٌ وَجُنُبَانِ حكاه الأَخفش وقومٌ يُغَرِّدونه في جميع الاحوال فيقولون رجلٌ جُنُبٌ ورجلان ١٠ جُنُبٌ ورجالٌ جُنُبٌ قال الله تع وَأَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا جعلوه مصدرا فلذلك وحدوه ، فقد صارت ابنية جمع الصفات سبعة ابنية فأعماها أفعال لانها ترد على جميع ابنية الصفات وفي فَعَلٌ كشَيْخٍ وَأَشْيَاخٍ وفَعَلٌ كَجَلَفٍ وَأَجْلَافٍ وفَعَلٌ كَحَرٍّ وَأَحْرَارٍ وفَعَلٌ كَبَطَلٍ وَأَبْطَالٍ وفَعَلٌ كَيَقْطِرُ وَأَيْقَاطٍ وفَعَلٌ كَنَكِدٍ وَأَنْكَادٍ وفَعَلٌ كَجُنُبٍ وَأَجْنَابٍ فَمِ فِعَالٌ لانه يقع على ثلاثة ابنية منها فَعَلٌ نحو صَعْبٍ وصِعَابٍ وفَعَلٌ نحو حَسَنٍ وحَسَانٍ وفَعَلٌ نحو وَجِعٍ ووجاعٍ وباقي الابنية متساوية ،

١٥ قال صاحب الكتاب ولجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء المذكور غير مُتَنَعٍ كقولك صَعْبُونَ وصِنْعُونَ وحَسَنُونَ وجُنُبُونَ وحَذِرُونَ وَنَدِسُونَ ،

قال الشارح لا يمتنع شيء من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجرى الافعال في جرئها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو ضارِبُونَ تُشَبِّه وَاو الضمير في يضربون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها ٢٠ للجمع فجاز ان تُجمع هذا الجمع فنقول صَعْبُونَ كما تقول يصعبُونَ قال الشاعر

* قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحَبُّ لِلْجُعْدِيِّينَ * وَلَا السِّبَاطِ إِنَّهُمْ مَنَاتِيْنُ *

وقالوا رجلٌ صِنْعٌ وقومٌ صِنْعُونَ للحاذق الصنعة وقالوا رجلٌ حَسَنٌ وقومٌ حَسَنُونَ ورجلٌ جُنُبٌ وقومٌ جُنُبُونَ وحَذِرٌ وحَذِرُونَ والحَذِرُ الكثير الحَذَرُ يقال رجلٌ حَذِرٌ وحَذِرٌ بالصم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجلٌ نَدِسٌ وقومٌ نَدِسُونَ يقال نَدِسٌ ونَدِسٌ بالصم والكسر أى فِهم ،

قال صاحب الكتاب وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجئ فيه غيره وذلك نحو عِبَلَاتٍ وحُلَوَاتٍ وحَذِرَاتٍ وَيَقْطُطَاتٍ إِلَّا مِثَالُ فَعْلَةٍ فَإِنَّهُمْ كَسَرُوهُ عَلَى فِعَالٍ كَجَعَادٍ وَكِمَاشٍ وَعِبَالٍ وَقَالُوا عَلَجٌ فِي جَمْعِ عَلَجَةٍ،

قال الشارح قد تقدم الكلام أن الباب في الصفة جمع السلامة وأن التكسير فيها على خلاف الأصل ه فاذا بعد التكسير في المذكور كان في المؤنث ابعداً لأن التأنيث يريده شبهة بالفعل ولذلك كان من الأسباب المانعة للصرف فإذا الوجه في جمع ما كان مؤنثاً بالتاء من الأسماء الثلاثية نحو عِبَلَةٍ وحُلْوَةٍ وَعِلَاجَةٍ وحَذِرَةٍ وَيَقْطُطَةٍ أَنْ يَجْمَعَ بِالْألف والتاء فيقال عِبَلَاتٌ وحُلَوَاتٌ وَعِلَاجَاتٌ وحَذِرَاتٌ وَيَقْطُطَاتٌ ولم يُسمع التكسير في شيء منها إلا في مثال واحد وهو فَعْلَةٌ فَإِنَّهُمْ كَسَرُوهُ عَلَى فِعَالٍ قَالُوا عِبَلَةٌ وَعِبَالٌ وَكَمَشَةٌ وَكِمَاشٌ يقال رجلٌ كَمَشٌ وامرأةٌ كَمَشَةٌ بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فَعْلَةٍ تصرفوا فيها ١. على نحو من تصرفهم في فَعَلٍ واستوى فَعَلٌ وفَعْلَةٌ في فِعَالٍ إذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كَلْبٍ وَكِلَابٍ وَجَمْرَةٍ وَجِمَارٍ ولم يتجاوزوا فِعَالاً في فَعْلَةٍ لأن التكسير لا يتمكن في الصفة تمكُّنه في الاسم، وقالوا عَلَجٌ وَعِلَاجَةٌ وهو قليل جاء به على نحو من تكسير الأسماء نحو خِرْقَةٍ وَخِرْقٍ وَكِسْرَةٍ وَكِسْرِ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب والمؤنث الساكن للشو لا يخلو من أن يكون اسماً أو صفةً فإذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع إذا حقت بالفخ في المفتوح الفاء كجَمَرَاتٍ وبه وبالكسر في المكسورها كسِدَرَاتٍ وبه وبالضم في المضمومها كغُرَفَاتٍ وقد تُسَكَّن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم،

قال الشارح اعلم أن ما كان من هذه الأسماء الثلاثية المؤنثة بوزن فَعْلَةٍ كَقَصْعَةٍ وَجَفْنَةٍ فَإِنَّكَ تَفْجَح ٢. العين منه في الجمع أبداً إذا كان اسماً نحو جَفَنَاتٍ وَقَصَعَاتٍ كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون تَمَرَاتٍ ويسكنون الصفة فيقولون جَارِيَةٌ خَدَلَةٌ وَجَوَارٍ خَدَلَاتٍ وحالَةٌ سَهْلَةٌ وحالاتٌ سَهْلَاتٌ وأما فتحوا الاسم وسكنوا النعت لحقة الاسم وثقل الصفة لأن الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لأنه يقتضى فاعلاً فصار المركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم ولا يجوز إسكانه إلا في ضرورة الشعر نحو قول ذي الرمة

* أَنْتَ ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ * خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ *

وقال الآخر * او تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا * وقيل أنها لغة، فإن كان مضموم الفاء كظلمة وعرفة فانك تحرك العين بالضم نحو ظلمات وعرفات ورُكبات وأما صموها تشبيها بفعلته وفعلات من قولهم جَفَنَتْ وَجَفَنَاتٍ ومنهم من يفتح فيقول ظلمات ورُكبات وقد روى

* فَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيَا رُكْبَاتُنَا * عَلَى مَوْطِي لَا تَخْلُطُ الْجَدَّ بِالْهَزْلِ *

مفتوحا والكثير الضم فالضم للانباع والفتح للتحفة وقال بعض الخوئين ان رُكبات بالفتح جمع رُكِبَ ورُكِبَ جمع رُكْبَةٍ ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث رُكبات لأن هذا الصرب من العدد لا يضاف إلا إلى ابنية القلة أو ما كان في معناها ورُكبات على هذا كثير لأنه جمع جمع والإسكان في ظلمات جائز فيقال ظلمات وعرفات وهو تخفيف لثقل الضمة كما قالوا في رُسُلٍ رُسُلٌ وإذا كانوا يستثقلون الضمة الواحدة في مثل عَصِدٍ فَيُسَكِّنُونَ فهم للضمتين أشد استثقالا ولا يجركون منه ما كان مضاعفا من نحو جُدَاتٍ وَسِرَاتٍ لَاتِهْمِ ادْعَمُوا فِي الْوَاحِدِ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينِ فَلَمْ يُبْطِلُوا ذَلِكَ فِي الْجَمْعِ وَنَهْمُ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ إِلَى جَمْعٍ آخَرَ وَهُوَ الْمَكْسَرُ نَحْوُ جُدَدٍ وَسُرَرٍ، وما كان منه مكسور الفاء من نحو كِسْرَةٍ وَسِدْرَةٍ فانك تكسر عينه في الجمع نحو كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ وهو أقل من عُرفَاتٍ وَظُلُمَاتٍ لِأَنَّ اجْتِمَاعَ الْكَسَرَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَقَلُّ مِنْ اجْتِمَاعِ الضَّمَتَيْنِ وَلِذَلِكَ قَدْ نَحَوُا بِإِبِلٍ وَإِطِلٍ وَكَثُرَ نَحْوُ جُنُبٍ وَطُنُبٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ كَمَا يَفْتَحُ فِي نَحْوِ ظُلْمَةٍ وَيَقُولُ كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ كَمَا يَقُولُ ظُلُمَاتٍ فَالْكَسْرُ لِلانْبِعَاجِ وَالْفَتْحُ لِلتَّخْفِيفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْدِفُ الْكَسْرَةَ تَخْفِيفًا فَيَقُولُ كِسِرَاتٍ وَسِدَرَاتٍ كَمَا يَقُولُ فِي إِبِلٍ إِبِلٌ وَفِي كَنَفٍ كَنَفٌ

قال صاحب الكتاب فإذا اعتلّت فإلا إسكان كَبَيْضَاتٍ وَجَوَزَاتٍ وَدِيَمَاتٍ وَدُولَاتٍ آلا فِي لُغَةٍ هَذِيلٌ قَالَ قَائِلُهُم * أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَنَابٍ *

قال الشارح والمراد إذا اعتلّت العين من الاسم الموثث فإما كان منه بوزن فَعَلَةٌ كَجَوَزَةٍ وَعَيْبَةٍ فَانْكَ تَسَكِّنُ حَرْفَ الْعَلَّةِ مِنْهُ فَتَقُولُ جَوَزَاتٍ وَعَيْبَاتٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ ثَلُثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ وَقَالَ فِي رَوَضَاتِ اللَّجَنَاتِ وَلَا يَجْرُكُونَ فَيَقُولُوا جَوَزَاتٍ وَبَيْضَاتٍ كَمَا يَقُولُونَ جَفَنَاتٍ وَتَمَرَاتٍ كَانَهُمْ كَرَهُوا حَرْفَ الْعَلَّةِ وَقَبْلَهُ مَفْتُوحٌ فَيَقْلِبُ أَلْفًا فَيَقَالُ جَاوَزَاتٍ وَبَاضَاتٍ فَيَلْتَبَسُ فَعَلَةٌ سَاكِنَةٌ الْعَيْنَ بِفَعْلَةٍ مَفْتُوحَةٍ الْعَيْنَ نَحْوِ دَارَةٍ وَدَارَاتٍ وَقَامَةٍ وَقَامَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ جَوَزَاتٍ وَبَيْضَاتٍ فَيَفْتَحُ وَلَا يَقْلِبُ لِأَنَّ الْفَتْحَ عَارِضٌ كَمَا لَا

يقلب الواو من وَّانَّ لَوِ اسْتَقَامُوا وَاسْتَرَوْا الصَّلَاةَ وَهِيَ لُغَةٌ لِهَذِيلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَخُو بَيَّضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ * رَفِيقٌ بِمَسْجِدِ الْمُنْكَبِّينِ سَبُوحٌ *

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الغاء والمكسورة في إسكان عينه كحكم المفتوح نحو دِيَمَاتٍ وَدُولَاتٍ حملوه في الاسكان على بَيَّضَاتٍ وَعَوْرَاتٍ فاما المعتل اللام من نحو غَدَوَةٍ وَقَرِيَةٍ فأنك ه تحرك وتجري فيه على قياس الصحيح نحو غَدَوَاتٍ وَقَرِيَاتٍ لتحضن حرف العلة عن القلب بوقوع الف للجمع بعده اذ لو قلبته لزمك حذف احدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو على فعلة بتحريك العين من نحو قَنَاةً وَقَنَاةً فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتسكن في الصفة لا غير وأما حركوا في جمع لَجَبَةٍ وَرَبْعَةٍ لانهما كانهما في الاصل اسمان ووصف بهما كما قالوا امرأةً كَلْبَةً وَلَيْلَةً غَمٌّ

١. قال الشارح قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعت بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقاً بين الصفة والاسم نحو عِبَلَاتٍ وَخَدَلَاتٍ فاما قولهم لَجَبَةٍ وَلَجَبَاتٍ بالتحريك ففيه وجهان احدهما ان من العرب من يقول شاةً لَجَبَةً بفتح الجيم بوزن أَكْمَةٍ وَهِيَ الَّتِي وَلَّى لِبْنُهَا وَقَدْ أَجْمَعُوا فِي الْجَمْعِ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ والوجه الثاني ان لَجَبَةً في الاصل اسم ووصف به فروعى اصله بأن حرك في الجمع وكذلك رَبْعَةً اسم في الاصل يدل على ذلك ثبوت تاء التانيث فيه مع المذكر والمؤنث مع المؤنث ١٥ فتقول رجلٌ رَبْعَةٌ كما تقول امرأةً رَبْعَةٌ فهو اسم يقع على المذكر والمؤنث ووصف به كما يقال رجلٌ خَمْسَةٌ وخمسة اسم ووصف به المذكر وهم قد يصفون بالاسماء على تخيل معنى الوصفية فيها نحو قولك لَيْلَةً غَمٌّ اى مُظْلِمَةً وامرأةً كَلْبَةً على معنى ذَنِيَّةٍ ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بحذف التاء كما تقول رجلٌ عَالَمٌ وامرأةً عَالِمَةٌ وقالوا الْعِبَلَاتُ بالفخ لقوم من قُرَيْشٍ سَمَوْا بذلك لان أهمهم كان اسمها عِبَلَةٌ والصفة اذا سُمِّيَ بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جمع الاسماء ٢. ولذلك قالوا الْأَحَاوِصُ فاعرفه

قال صاحب الكتاب وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذى فيه التاء قالوا أَرْضَاتٍ وَأَهْلَاتٍ فِي جَمْعِ أَرْضٍ وَأَهْلٍ قَالَ * فَهَمَّ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ * وقالوا عُرُسَاتٍ وَعَيْرَاتٍ فِي جَمْعِ عُرْسٍ وَعَيْرٍ

قال الكميت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ الْبِيهِمْ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ *

قال الشارح حكم الموتى الذى لا تاء فيه فى فتح ثانيه اذا جُمع بالالف والتاء حَكَمَ ما فيه التاء فتقول فى امرأة اسمها دَعْدٌ او وَعَدٌ دَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ كما تقول تَمَرَاتٌ وَجَفَدَاتٌ لما جمعت ما لا تاء فيه ه بالالف والتاء كجَمَعَ ما فيه تاء صار حَكَمَ كحكه فى انفتاح ثانيه ومن ذلك أَرْضٌ هِ مَوْنَتَةٌ ولذلك تظهر التاء فى تخفيفها فتقول أَرْضَتَةٌ فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت أَرْضَاتٌ كما قلت دَعْدَاتٌ وَوَعْدَاتٌ، وأما أَهْلَاتٌ فهو جمع أَهْلَةٍ بالتاء وليس بجمع أَهْلٍ كما ظنه صاحب الكتاب ألا ترى أن أَهْلًا مذكّرٌ يجمع بالواو والنون نحو أَهْلُونَ قال الشاعر وهو الشنفرى

* وَلِيْ دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسٌ * وَأَرْقُطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَبَّالٌ *

١. لانهم لما وصفوا به أجروه مجرى الصفات فى دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجلٌ أَهْلٌ وامرأة أَهْلَةٌ كما يقولون ضاربٌ وضاربةٌ قال الشاعر

* وَأَهْلَةٍ وَدٍ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهِمْ * وَأَلْبَسْتُهُمْ فِى اللَّمَدِ جَهْدَى وَنَاتِلَى *

ولما قالوا فى المذكر أَهْلٌ وأهلون وفى الموتى أَهْلَةٌ وَأَهْلَاتٌ أشبه فعلة فى الصفات فجمعوه بالالف والتاء وأسكنوا الثانى منه فقالوا أَهْلَاتٌ كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صَعْبَاتٍ وَعَبَلَاتٍ ومن العرب ١٥ من يقول أَهْلَاتٌ فيفتح الثانى كما فتحوه فى أَرْضَاتٍ لانه اسمٌ مثله وإن أشبه الصفة قال الخبيل السعدي

* فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بِنِ عَصِمٍ * إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْنًا *

فأما عُرْسَاتٌ فهو جمع عُرْسٍ وعُرْسٍ جمع عُرُوسٍ والعروس صفةٌ تقع للذكر والأنثى، وأما عَيْرَاتٌ فهو جمع عَيْرٍ وهى الأبل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عَيْرَاتٍ مفتوح الفاء ثم فتح الثانى فى الجمع ٢. على لغة هذيل نحو أَخُو بَيَّضَاتٍ وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا إلا ان يكون جمع عيرةً بالتاء فإنه يقال للذكر من الجُرِّ عَيْرٌ وللأنثى عَيْرَةٌ فأما قول الكميت

* عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودِدِ الْعِيدِ الْبِيهِمْ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ *

ويروى والخسب العود وهذا البيت من قصيدة يمتدح بها أهل البيت رضوان الله عليهم اجمعين أولها

* مَن لَّقَلْبٍ مُتَّيِّمٍ مُسْتَهَامٍ * غير ما صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ *

وَالْفَعَالُ بفتح الفاء الْكَرْمُ وَالسُّودُّ السِّيَادَةُ وَالْعِدُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ وَمَا لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقُطِعُ وَلِخَسْبِ كَرَمِ الرَّجُلِ وَالْعَوْدُ الْقَدِيمُ وَقَوْلُهُ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامُ أَيْ تَرْكِبُ الْأَبْلِ بِأَعْكَامِهَا أَيْ بِأَجْمَالِهَا فِيهِمْ بِالْحَسْبِ وَالرُّشْدِ وَالْإِفْعَالِ الْحَسَنَةُ

٥

فصل ٢٤٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَامْتَنَعُوا فِيمَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ أَفُوسٍ وَأَثُوبٍ وَأَعَيْنٍ وَأَنْيَبٍ وَامْتَنَعُوا فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ مِنْ فُعُولٍ كَمَا امْتَنَعُوا فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ مِنْ فِعَالٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ فُودُجٍ وَسُودُجٍ

١. قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ فِي الْقَلْتَةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ أَكَلْبٍ وَأَفْلَسٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ نَحْوِ كِلَابٍ وَفُلُوسٍ فَلَمَّا الْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ مِنْ نَحْوِ سَوَطٍ وَخَوِصٍ وَشَيْخٍ وَبَيْتٍ فَاتَهُ إِذَا أُرِيدَ بِهِ ادْنَى الْعَدَدِ جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ ثَوْبٍ وَأَثُوبٍ وَسَوَطٍ وَأَسَاطٍ وَبَيْتٍ وَأَبْيَاتٍ وَشَيْخٍ وَأَشْيَاخٍ عَدَلُوا فِي الْمَعْتَلِّ عَنْ أَفْعَلٍ كَرَاهِيَةَ الصَّمَةِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَوْ قَالُوا أَسُوطٌ وَأَبِيَّتُ إِذِ الصَّمَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُسْتَثْقَلَةٌ وَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهُمَا وَكَانَ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ فَصَارُوا إِلَى بِنَاءٍ آخَرَ وَهُوَ أَفْعَالٌ وَقَدْ شَدَّتِ الْفَاظَةُ فَجَاءَتْ عَلَى ٥. الْقِيَاسِ الْمَرْفُوضِ قَالُوا أَفُوسٌ وَأَثُوبٌ وَأَعَيْنٌ وَأَنْيَبٌ جَاءُوا بِهَا عَلَى أَفْعَلٍ مَنبَهَةً عَلَى أَنَّهُ الْأَصْلُ قَالَ الْأَزْرَقِيُّ الْعَنْبَرِيُّ

* طَرْنٌ أَنْقِطَاعَةٌ أَوْتَارٌ مُخَضَّرَةٌ * فِي أَفُوسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ شُمْلًا *

وكَذَلِكَ الْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ بِالْأَلْفِ يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ نَحْوِ بَابٍ وَأَبْوَابٍ وَنَابٍ وَأَنْيَابٍ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْقُطِعَ مِنْهُ مَنبَهَةٌ عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مَخْرَجَتَيْنِ فِي الْأَصْلِ وَلِذَلِكَ اعْتَلَّتْ إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ أَصْلَهَا لِلْحُرْكََةِ ٢. كَانَتْ فِي الْحُكْمِ مِنْ بَابِ قَرَسٍ وَقَلَمٍ وَبَابِ ذَلِكَ أَفْعَالٌ نَحْوُ أَفْرَاسٍ وَأَقْلَامٍ لَا أَفْعُلُ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ فَيُجْمَعُ مِنْهُ مَا كَانَ مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَالٍ كَبَابٍ وَأَبْوَابٍ وَيُجْمَعُ مَا كَانَ مَوْثُوثًا عَلَى أَفْعُلٍ كَدَارٍ وَأَدُورٍ وَنَارٍ وَأَنُورٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُطَرِّدٍ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ وَلَا قِيَاسًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ نَابٌ وَأَنْيَابٌ وَإِذَا تَجَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ كَانَتْ بِنَاتُ الْوَاوِ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ سَوَاطٍ وَسِبَاظٍ وَخَوِصٍ وَحِيَاصٍ كَانَتْهُمْ كَرَهُوا فُعُولًا لِأَجْلِ الصَّمَةِ عَلَى حَرْفِ الْعَلَّةِ مَعَ وَاوٍ لِلْجَمْعِ فَلَمَّا قَلَبَ الْوَاوُ يَاءً فَسَيُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ التَّصْرِيفِ إِنْ شَاءَ

الله ، وقد شدَّ نحو فُوجٍ وسُوقٍ لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فلما بنات الياء فانها تجمع على فُعُولٍ نحو بَيْتٍ وبُيُوتٍ وشَيْخٍ وشَيْوخٍ . وغلب فُعُولٌ في بنات الياء لثلاثا تلتبس ببنات الواو اذ الواو في فِعَالٍ تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء اخف منها مع الواو ،

فصل ٢٤٣

قال صاحب الكتاب ويقال في أَفْعَلٍ وفُعُولٍ من المعتل اللام أَذِلَّ وَأَيْدٍ وَذُلِيٍّ وَدُمِيٍّ وَقَلُوا نُحُوٍّ وَقُنُورٍ وَالْقَلْبُ أَكْثَرُ وقد يُكسر الصدر فيقال ذِلِّيَّ وَحِيٍّ وَقَوْلُهُمْ قِيسِيَّ كانه جمع قَسِيٍّ في التقدير ، قال الشارح اما ما كان معتل اللام من نحو ذَلُّوْا وَحَقُّوْا وَجَرُّوْا فانه يجمع في ادنى العدد على القياس فيقال ١. أَذِلَّ وَأَحَقَّ وَأَجَرَّ وَالْأَصْلُ أَذَلُّ وَأَحَقُّ وَفُجِعَتْ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَلَيْسَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةُ مَا هُوَ بِهِذِهِ الصِّفَةُ فَكُرِهُوا الْمَصْبِرَ إِلَى بِنَاءٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً لِنَتَرَفُفْهَا وَوَفُوعِ الْكَسْرِ قَبْلَهَا فَصَارَ مِنْ قَبِيلِ الْمُنْقُوصِ كَقَاصٍ وَغَايَ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَيْتَ هَزِيرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ * بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ *

ومثله قَلَنْسُورَةٌ وَقَلَنْسٌ وَقَمَاحِدَةٌ وَقَمَاحِدٌ لما حذفت التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفا ٢. وقبلها ضمة فعل فيها ما تقدم ، وجمع في الكثير على فِعَالٍ وفُعُولٍ قالوا ذُلِّيٍّ وَدُمِيٍّ وَدِمَاءٌ وَالْأَصْلُ دُمُيٌّ وَذَلُّوْا فَحَلَوْهُ إِلَى ذِلِّيٍّ وَدُمِيٍّ ومثله عُصِيٌّ فِي جَمْعِ عَصَاٍ وَالْعَلَّةُ فِي تَحْوِيلِهِ إِلَى ذَلِكَ اجْتِمَاعُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ الْكَلِمَةِ جَمْعًا وَلِلْجَمْعِ أَثْقَلُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالثَّانِي أَنَّ الْوَاوَ الْأُولَى مَدَّةٌ زَائِدَةٌ لَمْ يُعْتَدَ بِهَا فَاصِلَةٌ فَصَارَتِ الْوَاوُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ كَأَنَّهَا وَلَيْتَ الضَّمَّةُ وَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ عَصُوٌّ وَذَلُّوْا فَقَلَبْتَ الْوَاوُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي أَذِلَّ وَأَحَقَّ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الْيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْوَاوِ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا لِلْجَمْعِ ٣. وَهِيَ سَاكِنَةٌ فَقَلَبْتَ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمْتَ فِي الْيَاءِ الثَّانِيَةِ عَلَى حَدِّ طَوِيْنَتِهِ طَيًّا وَلَوِيْنَتِهِ لَيًّا وَمِنْهُمْ مَنْ يُتَّبِعُ ذَلِكَ ضَمَّةَ الْيَاءِ فَيَكْسِرُهَا لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ فَيَقُولُ ذِلِّيٍّ وَعِصِيٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ يُبْقِيهَا عَلَى حَالِهَا مَضْمُومَةً وَيَقُولُ ذِلِّيٍّ وَعِصِيٍّ ، فَأَمَّا دُمِيٌّ فَالْأَصْلُ يَاءٌ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ فَاجْتَمَعَتْ مَعَ الْوَاوِ قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ فَقَلَبْتَ يَاءً وَأَدْغَمْتَ كَمَا فَعَلَ بَعْضُيَّ وَذِلِّيٍّ وَلَوْ كَانَ مِثْلُ عَصُوٍّ وَذَلُّوْا أَسْمَاءً وَاحِدًا لَا جَمْعًا لَمْ يَجِبْ فِيهِ الْقَلْبُ لِحَقَّتْهُ إِلَّا تَرَكَ تَقُولُ مَغْرُوٌّ وَمَدْعُوٌّ وَعُتُوٌّ وَعُتُوٌّ مُصْدَرُ عَتَا يَعْتُو هَذَا هُوَ الْوَجْهُ الْخِتَارُ

ويجوز القلب في الواحد فيقال مَغْرِيٌّ وَمَدْعِيٌّ قال الشاعر

* وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيَّكَةً أَتْنِي * أَنَا اللَّيْتُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا *

انشد أبو عثمان مَعْدُوًّا بالواو على الاصل ورواه غيره مَعْدِيًّا فاما الجمع من نحو حَقِيٍّ وَعُصِيٍّ فلا يجوز فيه ألا القلب وقد شذت الفاظ من هذا الجمع فجاءت على الاصل غير مقلوبة كأنهم صححوها مَنَبَهَةً ه على أن اصلها ذلك قال الشاعر

* أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي * وَإِصْاعِي الْهُمُومَ مَعَ النَّجْوِ *

اراد جمع نَجْوٍ من السحاب وحكى سيبويه عن بعض العرب أنه قال إنكم لتنظرون في نَجْوٍ كثيرة يريد جمع نَجْوٍ أى جهات وقالوا بِهِوً وَبُهَوً في الصدر وبُهِىً ايضا وحكى ابن الأعرابي أَبُ وَأَبُو وَأَخُ وَأَخُو وأنشد القناتى

١. * أَنَّى الدَّمُ أَخْلَقَ الْكِسَائِيَّ وَأَنْتَهَى * بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَقَ الْأَبُو السَّوَابِيَّ *

واما فَسِيٌّ فقلوبٌ من قُرُوسٍ ووزنه فُلُوعٌ مقلوبٌ من فُعُولٍ كأنه في التقدير جمع قَسُوْثٍ فلبت الواو فيه ياء كدَلُوْ وِدَلِيٍّ فاعرفه

١٥ قال صاحب الكتاب وذو التاء من المحذوف العَجْرُ يُجمع بالواو والنون مغيرا أوله كَسَنُونَ وقلون وغير مغير كَثَبُونَ وقلون وبالألف والتاء مردودا الى الاصل كَسَنَوَاتٍ وَعِصَوَاتٍ وغير مردود كَثَبَاتٍ وَهَنَاتٍ وعلى أَفْعَلٍ كَامٌ وهو نظير آكَمٌ

قال الشارح قد تقدم القول أن أقل الاسماء اصولا ما كان على ثلثة احرف فاما ما كان منها على حرفين وفيه تاء التانيث نحو قَلَّةٍ وَثَبَةٍ وَبَرَةٍ وَكُرَةٍ وَسَنَةٍ وَمِثَّةٍ فأنها اسماء منتقص منها محذوفة اللامات فأصل ٢. قَلَّةٍ قُلُوءٌ فحذفت الواو تخفيفا والقلة اسم لعبة وهو أن يؤخذ عودان صغير وكبير يوضع الصغير على الارض ويضرب بالكبير وهو من الواو لقولهم قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ اذا لعب بهاء والثبنة للجماعة من قوله تعالى قَاتِفِرُوا ثَبَاتٍ او انغروا جميعا وأصل ثَبَةٍ ثَبَوَةٌ كظلمة وعُرْفَةٍ وقد بينت امره في أول هذا الفصل وهو من قولهم ثَبَّيْتُ أى جمعت فهذا يدل أن اللام حرف علة ولا يدل أنه من الواو والياء لأن الواو اذا وقعت رابعة تُقلب ياء نحو أَعْطَيْتُ وَأَرْضَيْتُ وهو من عَطَا يَعْطُو وَالرِّضْوَانِ واما قلنا أنها من الواو

لأن أكثر ما حذف لامه من الواو نحو أَيْحَ وَأَيْبَ، وأما البَرَّةُ فأصلها بَرَوَه واللامُ محذوفة والبَرَّةُ حَلَقَةٌ تُجَعَلُ في أنف البعير لينقادَ وفي معتلَّة اللام لقولهم في جمعها بُرَى وينبغي أن يكون المحذوف واواً جملاً على الأكثر، وكُرَّةً كذلك لقولهم كُرَوْتُ بالكُرَّة، وَسَنَّةً من الواو لقولهم سَنَوَاتٌ ومن قال سَنَنَهُ كان المحذوف منه الهاء والهاء مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذفه، وأما مِئَّةٌ فأصلها مَائِيَّةٌ بالياء لقولهم هـ أَمَائِيَّتُ الدَّرَاهِمِ إذا كملتْها مائةٌ وقالوا في معنى مائةٍ مَائِيٌّ وهذا قاطعٌ على أنه من الياء، فإذا أريد جمعُ شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قُلَاتٍ وَثُبَاتٍ وَبُرَاتٍ وَكُرَاتٍ وَمِثَاتٍ هذا هو الوجه في جمعها لأنها أسماءٌ مؤنثةٌ بالتاء فكان حكمها في الجمع حكمُ قَصْعَةٍ وَجَفْنَةٍ ولم يكسروها لأنها أسماءٌ قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التانيث كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد المحذوف فيكون نقصاً للغرض وتراجُعاً عما اعترموه فيها فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد

١. يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قُلُونِ وَبُرُونِ وَثُبُونِ وَسِنُونِ وَمِثُونِ ونحو ذلك كما يجمعون المذكور متى يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون عوضاً مما مُنِعَ من جمع التذكير ومنهم من يكسر أول هذه الأسماء فيقولون قُلُونِ وَثُبُونِ وَسِنُونِ وأما فعلوا ذلك للإيذان بأنه خارجٌ عن قياس نظائره لأنه ليس في الأسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يُجمع بالواو والنون وقد قال بعضهم في مِثُونِ أن الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما أن الضمة في قولهم ١٥ يا مَنُصُّ في لغة من قال يا حَارُ بالصمِّ غير التي كانت في مَنُصُورٍ وقال أبو عمر الجرْمِي أن الجمع بالالف والتاء للقليل وبالواو والنون للكثير فيقولون هذه ثُبَاتٌ قَلِيلَةٌ وَثُبُونٌ كَثِيرَةٌ ولا أرى لذلك أصلاً وكان الذي جملة على ذلك أنهم إذا صغروه لم يكن إلا بالالف والتاء نحو سَنَيَاتٍ وَقُلَيَاتٍ وَثُبَيَاتٍ وأما ذلك لأنه إذا صغر يرد إليه المحذوف فيصير كالتام فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا طُبَاتٌ وَسِيَّاتٌ ولم يقولوا طُبُونٌ ولا سِيُونٌ لأنهم ٢٠ استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليلٌ على أن الجمع بالالف والتاء هو الأصل في هذه الأسماء لأنه تجمع بالالف والتاء كل ما تجمع منه بالواو والنون ولست تجمع بالواو والنون كل ما تجمع بالالف والتاء منها، والوجه ألا تَرَدَ المحذوف في الجمع في نحو قُلَاتٍ وَثُبَاتٍ لما ذكرناه من إرادة التخفيف فيها وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيبها وقد ردوا المحذوف في شيء منها تنبيهاً على الأصل وأنس بذلك أن تاء التانيث التي هي عوضٌ قد انحذفت قالوا سَنَّةٌ وَسَنَوَاتٌ وقالوا هَنَّةٌ

وَهَنَوَاتٌ وَهَنَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي * عَلَى هَنَوَاتٍ شَانُهَا مُتَتَابِعُ *

وَقَالُوا عِصَّةً وَعِصَّةً وَعِصَوَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* هَذَا طَرِيقُ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا * وَعِصَوَاتٌ تَقْطَعُ الْهَارِمَا *

هـ وقد كَسَرُوا شَيْئاً مِنْهَا تَكْسِيرَ النَّامِ قَالُوا أَمَّةٌ وَفِي الْقَلِيلِ أَمٌ وَفِي الْكَثِيرِ أَمَاءٌ فَأَمَّةٌ فَعَلَّةٌ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَجُمِعَتْ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَ كَمَا قَالُوا أَكَمَّةٌ وَأَكَمٌ وَأَصْلُ أَمٍ أَمَوٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً وَمِنَ الْوَاوِ يَاءً كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍ وَأَجَرَ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ أَمَاءٌ كَمَا قَالُوا أَكَامٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَمُونٌ فَيَجْمَعُوهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا قَالُوا سِنُونٌ لَاتَهْمُ قَدْ كَسَرُوهُ وَلِجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَمَّا هُوَ عَوْضٌ مِنَ التَّكْسِيرِ وَلَمْ يَجْمَعُوهُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَيَقُولُوا أَمَوَاتٌ كَمَا قَالُوا سَنَوَاتٌ لَاتَهْمُ اسْتَغْنَوْا عَنْ ذَلِكَ بِأَمٍ إِنْ كَانَ جَمْعٌ قَلَّةً مِثْلَهُ فَاعْرِضْ

١.

فصل ٢٤٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيُجْمَعُ الرَّبَاعِيُّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مُجَرَّدًا مِنْ تَاءِ التَّنَائِيثِ أَوْ غَيْرِ مُجَرَّدٍ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ وَهُوَ فَعَالِلٌ كَقَوْلِكَ ثَعَالِبٌ وَسَلَاهِبٌ وَدَرَاهِمٌ وَهَجَارِعٌ وَبِرَائِثٌ وَجَرَّاشِعٌ وَقِمَاطِرٌ وَسَبَاطِرٌ ١٥ وَضَفَادِعٌ وَخَصَارِمٌ

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ لِنَقْلِهِ بِكَثْرَةِ حُرُوفِهِ لَمْ يَتَصَرَّفُوا فِيهِ تَصَرُّفَهُمْ فِي الثَّلَاثِيِّ فَلَمْ يَضَعُوا لَهُ فِي التَّكْسِيرِ إِلَّا مِثَالًا وَاحِدًا كَالْوَاوِ بِهَ جَمِيعُ أُنْبِيَةِ الرَّبَاعِيِّ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَهُوَ فَعَالِلٌ أَوْ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَتِهِ مِمَّا ثَلَّثَ حُرُوفَهُ الْفَاءُ وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ وَذَلِكَ نَحْوُ ثَعَالِبٍ وَثَعَالِبٍ وَبِرَائِثٍ وَجَرَّاشِعٍ وَجَرَّاشِعٍ وَقِمَاطِرٍ وَقِمَاطِرٍ وَسَبَاطِرٍ وَضَفَادِعٍ وَخَصَارِمٍ وَبِرَائِثٍ مِنَ السِّبَاعِ وَالطَّيْرِ ٢٠ كَالْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْخَالِبُ كَالظُّفْرِ وَالْجَرَّاشِعُ مِنَ الْأَبْدَانِ الْعَظِيمَةِ وَالْقِمَاطِرُ وَالْخَصَارِمُ تَصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا يَبْغِي الْقِمَاطِرُ * مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ *

وَالسَّبَاطِرُ كَالْبَسِيطِ وَهُوَ الْمُمْتَدُّ وَالضَّفَادِعُ مَعْرُوفَةٌ مِنْ ذَوَابِّ الْمَاءِ وَهُوَ ضَفْدَعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَالْإِدَالِ كَزَيْجَرٍ وَقَدْ تُفْتَحُ الْإِدَالُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْخَصَارِمُ مِنْ أَوْصَافِ الْبَحْرِ يُقَالُ بَحْرٌ خَصَرَمٌ أَيْ

كثير الماء ورجل خصر كثير العطية فهذا وزنه فعَالِلْ لَانْ حروفه كلها اصول وقالوا مَسَاجِدُ وَمَسَاجِدُ
فهذا وزنه مَفَاعِلْ وقالوا في المُلَحَقْ به جِدَوَلْ وَجِدَاوِلْ وهذا وزنه فعَاوِلْ والبناء في هذا كله على
طريقة واحدة وانما اختاروا هذا البناء لحقته وذلك انه لما كثرت حروف الرباعي فطال ثقل ووجب
طلب للحقة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام اقل من الثلاثي ولزم جمعه طريقة واحدة ولم
يزد في مثال تكسيره الا زيادة واحدة هَرَبَا من الثقل واختاروا اخف حروف اللين وهي الالف وفتحوا اوله
لحقة الفتحه وكسروا ما بعد الالف حملاً على التصغير لَانْ الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما
كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل ان الفتحه في ثَعَالِبْ
وجَعَاوِرْ غير الفتحه في ثَعَلْبْ وَجَعْفِرْ فتحها في سَبَاطِرْ وَبَرَاثِنْ مع ان الاول في سَبَاطِرْ وَبَرَاثِنْ ليس
مفتوحاً ولم يجمعوا في الرباعي ببناء قلته وانما بناء ادنى عدده واقصاه بناء واحد وهو فعَالِلْ فنقول ثلثه
١. قَاطِرْ فتستعمله في القليل وهو للكثير لانه لا تصل الى الجمع بالالف والبناء لانه مذكّر ولا يمكن الإتيان
ببناء ادنى العدد الا بحذف حرف من نفس الاسم الا ترى انك لو اخذت تكسّر نحو ضَفِيعْ على
أَفْعَلْ وَأَفْعَالْ لوجب ان تقول أَصْفَدَ وَأَصْفَادُ فلما كان يؤدي بناء القلته الى حذف شيء من الاسم وكان
عنه مندوحة رُفِصَ واذا اجتزى ببناء الكثرة عن بناء القلته حيث لا حذف نحو شُسُوعْ كان هنا
أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة الا تراهم يقولون في ثَعَلْبْ وَجَعْفِرْ ثَعَالِبْ وَجَعَاوِرْ وكذلك تقول
١٥ في سَالِهْبْ وَصَقْعِبْ سَلَاهِبْ وَصَقَاعِبْ والسلب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا ضَفِيعٌ وَضَفَاعُ
وَزَبْرَجٌ وَزَبَارِجٌ قالوا خَصْرِمٌ وَخَصَارِمٌ وَصِمْرٌ وَصِمَارٌ والصمد الناقه القليلة اللين وكذلك الباقي لا فرق
فيه بين الاسم والصفة وذلك انهم اذا استثقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلان يخففوا الصفة لثقلها بتضمينها
ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التانيث حكمه في التكسير حكم ما لا تاء فيه نحو
زَرْدَمَةٌ وَزَرَايِمٌ وَجُمُجْمَةٌ وَجُمَاجِمٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكَارِمٌ تجمعهم جمع ما لا تاء فيه لان التاء زائدة تسقط في
٢. التكسير الا انك اذا اردت ادنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زَرْدَمَاتٍ وَجُمُجْمَاتٍ وَمَكَرَمَاتٍ لمكان

تاء التانيث فاعرفه ٤

قال صاحب الكتاب وانما الخماسي فلا يكسر الا على استنكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد
حذف خامسه كقولهم في فَرَزْدَقٍ فَرَاوِدُ وفي خَمْسَرِشْ خَمَامِرُ
قال الشارح اعلم انه لا يجوز جمع الاسم الخماسي لإفراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه وبُعده عن المثال

المعتدل وهو الثلاثى وتكسيبه يزيد ثقلًا بزيادة الف للجمع فكروها تكسيبه لذلك فاذا اريد تكسيبه حذفوا منه حرفا وردوه الى الاربعة وذلك للحرف الآخر واتما حذفوا الاخر لوجهين احدهما ان الجمع يسلم حتى ينتهى اليه فلا يكون له موضع الثانى ان الحرف الاخر هو الذى أثقل الكلمة فلو لا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسيب بنات الخمسة لكراهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً ه وذلك قولك فى سَفَرَجِل سَفَارِجُ وفى شَمَرْدِل شَمَارِدُ وكذلك جميع الخماسى تحذف اللام وتبنيه على مثال من امثلة الرباعى نحو جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ ونحوها ثم تجمعه جمعاً وقالوا فى فَرَزْدَقٍ فَرَارِجُ وللبيد فَرَارِجُ واتما حذفوا الدال لانها من تخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل فى حَمَرِشٍ حَمَارِشٍ لتباعد الميم من الطرف،

قال صاحب الكتاب ويقال ذَهْتُمُونَ وَهَجَرَعُونَ وَصَهْلِقُونَ وَحَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمَرِشَاتٌ، ١٠ قال الشارح يريد ان الاسم الخماسى لا يجمع مكسراً لما ذكرناه ويجمع سالماً لان الزيادة التى تلحقه فى جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لانها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والحقويون يقدرون التثنية وجمع السلامة تقدير ما عطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيدٌ وزيدٌ واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيد وزيد وزيد فكما ان المعطوف اجنبى من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخماسى علماً جمعته جمع السلامة نحو فَرَزْدَقٍ ١٥ وفَرَزْدَقُونَ وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم ذَهْتُمْ وَذَهْتُمُونَ وَهَجَرَعُوا وَهَجَرَعُونَ الدهتم السهل الخلق وأرض دهشم أى سهلة والهجرع الطويل وقالوا صَهْلِقُوا وَصَهْلِقُونَ والصهلق الصوت الشديد يقال رجل صهلق الصوت وقوم صهلقون وقوله حَنْظَلَاتٌ وَبُهْصَلَاتٌ وَسَفَرَجَلَاتٌ وَحَمَرِشَاتٌ يريد ان الاسم الرباعى والخماسى اذا كان فيهما تاء التأنيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حنظلة وحنظلات وهى الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالباء المضمومة والصاد غير المعجمة ٢٠ المضمومة المرأة القصيرة وقالوا فى الخماسى سفرجلة وسفرجلات وحمرش وحمرشات والجحمرش المعجوز المستنة جمعوها بالتاء لانها مؤنثة وإن لم تكن فيه علامة فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وما كانت زيادته ثالثة مَدَّةً فَلأسمائه فى الجمع احد عشر مثلاً أَفَعَلْتُ فَعَلْتُ فَعْلَانُ

فَعَائِلُ فَعْلَانُ فَعْلَةً أَفْعَالُ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلَاءُ أَفْعَلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ أَرْمَنِيَّةٍ وَأَحْمِرَةٍ وَأَغْرِبَةٍ وَأَرْغِفَةٍ وَأَعْمِدَةٍ وَقُدْلٍ وَخُمْرٍ وَقُرْدٍ وَكُتْبٍ وَزُبُرٍ وَغِرْلَانٍ وَصِيرَانٍ وَغِرْيَانٍ وَظُلْمَانٍ وَقِعْدَانٍ وَأَفَائِدَ وَذَنَائِبَ وَشَمَائِلَ وَزُقَانٍ وَقُضْبَانٍ وَغِلْمَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَأَيَّامٍ وَأَفْلَاءَ وَفَصَالٍ وَعُنُوقٍ وَأَنْصِبَاءَ وَالسَّنِيَّ وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا الْمَوْثُثُ خَاصَّةً نَحْوُ عَنَاقٍ وَعَنْقِيٍّ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ وَذِرَاعٍ وَأَذْرَعٍ وَأَمْكُنُ مِنَ الشَّوَابِ،

٥ قال الشارح اعلم أن ما كان من الاسماء على أربعة احرف وثالثه حرف لين فأبنيته تكسيره أحد عشر بناء على ما ذكر والاسماء التي تُكسَّر من هذا البناء خمسة ابنية فَعَالٌ كَرَمَانٍ وَفِعَالٌ كَحِمَارٍ وَفُعَالٌ كَغُرَابٍ وَفَعِيلٌ كَرَغِيفٍ وَفُعُولٌ كَعُمُودٍ فَمَا كَانَ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ فَعَالٌ فَانَّهُ يُجْمَعُ فِي الْقَلْتَةِ إِذَا كَانَ اسْمًا مَذْكُورًا عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَقَدَالٍ وَأَقْدَلِيَّةٍ وَقَدَانٍ وَأَقْدِنِيَّةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثَالِثُهُ حَرْفٌ مَدٍّ وَلَيْنٍ نَحْوُ حِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَرَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وَعُمُودٍ وَأَعْمِدَةٍ لِأَنَّهَا سَوَاءٌ فِي الزِّيَادَةِ وَالْحُرْكََةِ وَالسَّكُونِ وَأَمَّا جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فِي الْقَلْتَةِ لِيَكُونَ عَلَى مِنْهَاجِ أَفْعَلٍ فِي جَمْعِ فَعَلٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ كَانْتَهُمْ تَوَقَّعُوا حَذْفَ الرَّائِدِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ أَتَتْ زَادَتْ عَلَى فَعَلٍ بِحَرْفِ اللَّيْنِ وَهُوَ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ وَمَا قَبْلَهُ مِنَ الْحُرْكََةِ مِنْ تَوَابِعِهِ وَأَعْرَاضِهِ إِذَا لَا يَكُونُ حَرْفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ إِلَّا وَقَبْلَهُ مِنْ جَنْسِهِ وَكَمَا جَمَعُوا فَعَلًا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ كَذَلِكَ جَمَعُوا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ عَلَى أَفْعَلَةٍ إِذَا لَا فَرْقَ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ إِلَّا زِيَادَةُ عِلْمِ التَّأْنِيثِ فَمَا الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهَا جَمِيعًا وَالضَّمَّةُ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلٍ كَالْكَسْرِ الَّتِي فِي عَيْنِ أَفْعَلَةٍ مَعَ ١٥ أَنَّ هَذِهِ الضَّمَّةَ قَدْ تَصِيرُ كَسْرًا مَعَ الْمُعْتَدِلِ نَحْوُ أَدْلٍ وَأَطْبٍ إِذَا ارْتَدَتْ بِنَاءُ الْكَثْرَةِ قَلَّتْ فَدَانٌ وَقُدْنٌ وَقَدَالٌ وَقُدْلٌ وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِبِنَاءِ الْفَعْلَةِ فَلَمْ يَجَاوِزُوهُ نَحْوُ زَمَانٍ وَأَرْمَنِيَّةٍ وَمَكَانٍ وَأَمْكِنَةٍ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعُولٍ قَالُوا عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ، وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَحُكِّه فِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَحَكَمِ فَعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ إِلَّا فَتْحُ الْأَوَّلِ وَكَسْرُهُ وَلِذَلِكَ اسْتَوِيَا فِي بِنَاءِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ كَمَا اسْتَوِيَا فِي الْقَلِيلِ فَتَقُولُ فِي الْقَلِيلِ حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ وَخِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعَالٍ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ حُمُرٌ وَخُمُرٌ ٢٠ وَأَزُرُّ وَقَالُوا شِمَالٌ لِلْيَدِ وَشَمَائِلُ كَسَرُوهُ عَلَى فَعَائِلٍ كَانْتَهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ الَّتِي فِيهِ فَصَارَ كَقَبِطٍ وَقَاطِرٍ فَمَا قَوْلُ ابْنِ الْجَمْرِ * يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلٍ * وَقَوْلُ الْأَزْرَقِ الْعَنْسَبَرِيِّ * نَارَعَتْهَا أَيْمَنُ شَمَلًا * فَانَّهُمَا قَدَرَا حَذْفَ الْآلِفِ فَصَارَ ثَلَاثِيًّا ثُمَّ جَمَعَاهُ عَلَى أَفْعَلٍ وَفَعَلٍ نَحْوُ أَكْلَبٍ وَأُسْدٍ وَمِثْلِهِ لِسَانٌ وَالسَّنِيَّ، وَأَمَّا فَعَالٌ مَضْمُومٌ الْفَاءِ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُلَامٍ وَخُرَاجٍ فَانَّهُ يُكْسَرُ لِأَنَّهُ الْعَدَدُ عَلَى أَفْعَلَةٍ عَلَى حَدِّ تَكْسِيرِ فَعَالٍ وَفَعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا ضَمُّ الْفَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ وَخُرَاجٌ

IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN,
OBERLEHRER AM KOELLNISCHEN GYMNASIUM IN BERLIN.

VIERTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1878.

شرح مُفَصِّلِ الزَّمَخْشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

الْقِسْمُ الْخَامِسُ

ذيل التصحيحات

صفحة	سفر	غلط	صحيح
٦٤٥	٦	وَكْتَبِيَّة	وَكْتَبِيَّة
٦٥٩	٣٣	وَسْرَانْدُ	وَسْرَانْدُ
٦٦٩	٦	تَنْصَبُ وَتَنْاصِبُ	تَنْصَبُ وَتَنْاصِبُ
٧١٥	٨		وَسَلْتَهُ
٧١٩	١٩	الْيَقِينِ	الْيَقِينِ
٧٢٨	٢		حَبِيْطُ
٧٢٨	١٩	الدَّالِّينَ	الدَّالِّينَ
٧٤٣	٣٣	نَسْبَةٍ	نَسْبِهِ
٧٤٥	٧	لِرَجُلٍ	الرَّجُلِ
٧٤٩	٢	لُوكْتَنَهُم	لُوكْتَنَهُم
٧٥٨	١١	وَوَضُوْءُ	وَوَضُوْءُ
٧٧١	٤	مَالِكَةٍ	مَالِكِهِ
٧٧١	٣	هَذَا	هَذَا
٧٧٤	٨		وَيَنْصَبُ

وَأَخْرَجَتْهُ وَلَمْ يَقُولُوا أَغْلِمَتْ كَانَتْهُمْ اسْتَغْفِرُوا عَنْهُ بِغْلَمَةٍ لَانَ غِلْمَةً عَلَى زَنَةِ فَعَلَتْ وَهُوَ مِنْ أُبْنِيَةِ ادْنَى الْعَدَدِ
 وَرَبَّمَا رَدَّ فِي التَّنْصِغِيرِ إِلَى الْبَابِ يَقُولُونَ أَغْلِمَتْ وَقَالُوا فِي الْكَثِيرِ فَعَلَانُ نَحْوُ غُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ
 وَقِيلَ أَمَّا قَالُوا فِي الْكَثِيرِ فَعَلَانُ لَانَ أَلْفَهُ مَدَّةً زَائِدَةً فَلَمَّا حُدِثَ صَارَ كَانَهُ غُرْبٌ وَغُلْمٌ عَلَى مِثَالِ صُرْدٍ
 وَجُرْدٍ فَكَمَا قَالُوا صُرْدَانُ وَجُرْدَانُ كَذَلِكَ قَالُوا غُرْبَانُ وَغُلْمَانُ ، وَأَمَّا فَعِيلٌ فَانَّهُ يُكْسَرُ فِي ادْنَى الْعَدَدِ
 ه عَلَى أَفْعَلَةٍ كَفَعَالٍ وَفَعَالٍ لِاتَّهِنَ أَخَوَاتُ فِي الزَّنَةِ وَلَمْ كَاتِ وَالسُّكُونِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ جَرِيْبٌ وَأَجْرِيْبَةٌ وَكَثِيْبٌ
 وَأَكْثِيْبَةٌ وَرَغِيْفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ فِي الْقَلَّةِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوِ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ كَمَا قَالُوا غِلْمَةٌ وَعَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ
 يَجِيٍّ وَأَيْمَانٍ كَانَتْهُمْ حَذَفُوا الزَّائِدَ وَكَسَرُوا ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا جَاوَزَتْ ادْنَى الْعَدَدِ فَانَّهُ يَجِيءُ عَلَى فُعْلٍ
 لَكُمْوَاتِهِ وَعَلَى فُعْلَانٍ نَحْوِ قَوْلِكَ قَضِيْبٌ وَقَضْبَانُ وَرَغِيْفٌ وَرَغْفَانُ وَكَثِيْبٌ وَكُثْبَانُ وَكُثْبَانُ
 هَذَا بَابُهُ وَعَلَيْهِ قِيَاسٌ مَا جُهِلَ أَمْرُهُ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَشَاءَ يَسْمَعُ وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَقَالُوا نَصِيْبٌ وَأَنْصِبَاءُ
 ا وَخَمِيْسٌ وَأَخْمِسَاءُ فَجَمَعُوهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَانَتْهُمْ شَبَهُهُ بِالْصِفَةِ حَيْثُ قَالُوا شَقِيٌّ وَأَشْقِيَاءُ وَتَقِيٌّ وَأَتَقِيَاءُ
 وَلَاتَهُمْ يَجْمَعُونَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعْتَلًا أَوْ مَضَاعِفًا جَاءُوا بِهَذَا الْبِنَاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى مِنْهَاجِ بِنَاءِ الْفَعْلَةِ أَلَا
 تَرَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِبْدَالُ عِلْمِ التَّائِيْثِ وَهُوَ التَّاءُ بِغَيْرِهِ وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ
 وَهُوَ قَلِيلٌ أَيْضًا قَالُوا ظَلِيْمٌ وَظُلْمَانٌ وَقَضِيْبٌ وَقَضْبَانٌ وَيُقَالُ قَضْبَانُ أَيْضًا وَقَالُوا قَضِيْبٌ وَقَضْبَانٌ وَغَرِيْبٌ
 وَغُرْبَانُ كَانَتْهُمْ شَبَهُهُ بِفَعَالٍ وَكَسَرُوهُ تَكْسِيرَ نَحْوِ غُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَالْعَرِيْضُ التَّيْسُ كَانَتْهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى
 ١٥ حَذَفِ الزَّائِدِ وَقَالُوا أَفِيْلٌ وَأَفَالٌ وَأَفَاتِلُ فَنِ قَالَ أَفَالٌ جَمَعَهُ عَلَى حَذَفِ الزِّيَادَةِ وَجَعَلَهُ ثَلَاثِيًّا وَمَنْ قَالَ أَفَاتِلُ
 جَمَعَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا شَمَائِلُ وَقَالُوا أَدِيْمٌ وَأَدِيْمٌ وَأَفِيْقٌ وَأَفَقٌ وَهِيَ اسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَا بِتَكْسِيرِ
 الْوَاحِدِ ، وَأَمَّا فَعُولٌ فَاجْرَاهُ فِي التَّكْسِيرِ مَجْرَى فَعِيلٍ وَذَلِكَ لِاسْتَوَاتِهِمَا فِي الْعَدَدِ وَالْحُرُكَاتِ وَالسُّكُونِ
 لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا أَنَّ زِيَادَةَ فَعُولٍ الْوَائِ وَزِيَادَةُ فَعِيلٍ الْيَاءُ وَالْيَاءُ اخْتُلَا الْوَائِ إِذَا ارْتَدَتْ ادْنَى الْعَدَدِ
 بِنِيَّتِهِ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَمَا كَانَ فَعِيلٌ كَذَلِكَ فَتَقُولُ عَمُوٌّ وَأَعْمَدَةٌ وَخُرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَقَعُودٌ وَأَقْعَدَةٌ وَتَقُولُ فِي
 ٢٠ الْكَثِيرِ عَمِدٌ وَعَمْدٌ وَقُدُمٌ فِي جَمْعِ قَدُومٍ كَسَرُوهُ عَلَى حَدِّ قَلِيْبٍ وَقَلْبٍ وَكَثِيْبٍ وَكُثْبٍ وَقَدْ قَالُوا خِرْفَانُ
 وَقِعْدَانُ وَعَيْدَانُ فِي جَمْعِ عَتُوٍّ شَبَهُهُ بِغُرَابٍ وَغُرْبَانٍ وَغُلَامٍ وَغُلْمَانٍ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ خَالَفَتْ فَعُولٌ فَعِيلًا
 هُنَا كَمَا خَالَفَتْهَا فُعَالٌ وَقَالُوا ذُنُوبٌ لِلذَّلْوِ وَذُنَائِبُ كَسَرُوهُ بِالزِّيَادَةِ كَمَا قَالُوا أَفَاتِلُ وَقَدْ جَاءُوا بِهِ فِي الْقَلَّةِ
 عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ فَلَرٍ وَأَفْلَاءَ كَسَرُوهُ عَلَى حَذَفِ الزِّيَادَةِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى فُعْلٍ فَيَجُوزُ
 تَسْكِينُهُ تَخْفِيفًا نَحْوِ قَوْلِكَ فِي كُنْتُ كُنْتُ فِي رُسُلٍ رُسُلٌ وَفِي لَغَةٍ بَنِي تَمِيمٍ قَالُوا كُلُّ مَا أَصْلُهُ لِلْحُرْكََةِ يَجُوزُ

تسكينه تخفيفا. وحكى عن ابي الحسن ان كل فعل في الكلام فتثنيه جائز ألا ما كان صفة نحو حَوَّجَ او
 مضن العين نحو سَوَّقَ فالأول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز ألا في الشعر. فقد صار أمثلة
 تكسيره أحد عشر مثالا من ذلك أفعلة وفي القياس فيه لأدنى العدد يشترك فيه الأبنية الخمسة فعلا
 نحو زمان وأزمنة وفعل كحمار وأخيرة وفعل كغراب وأفرية وفعل كغريب وأرغفة وفعل كجود وأعبدة
 ه ومن ذلك فعل بضم الفاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فعل
 قالوا قذال وقذال وهو مؤخر الرأس ومقيد العذار من الفرس وفعل نحو حمار ونحو وفعل نحو قران وقرد
 والقران صغار الختم ويجمع على قردان ايضا وفعل نحو كتيب وكتب وفي تلال الرمل وفعل نحو زبور
 وزبر وهو الكتاب وهو فعل بمعنى مزبور أي مكتوب فيه. ومنه فعلان وقد جاء ايضا في الامثلة الخمسة
 قالوا غزال وغزلان وصوار وصيران والصوار القطيع من البقر وهو ايضا جاء المسك قال الشاعر
 ١. * اذا لاح الصوار ذكرت ليلى * وأذكرها اذا نفخ الصوار *

فجمع بينهما وفعل غراب وغربان وفعل طليم وطلمان وفعل قعود وقعدان. ومن ذلك فعائل جاء
 في بنائين وفعل قالوا في فعل أفيلا وأقتل وفي صغار الابل قالوا في فعل ذئب وذئب وذئب
 الذئب المملوء. ومن ذلك فعلان وهو في بنائين فعل نحو زقان وقعان وفعل نحو قصيب وقصبان
 ومن ذلك فعلة وهو منها في بنائين ايضا فعل قالوا غلام وغلمة وفعل نحو صبي وصبيبة وفي من أبنية
 ه احق العدد. ومن ذلك أفعال وهو في بنائين فعل قالوا للبد يمن وأيمان وقلو وأقلا والفلو النه
 بهي بذلك لانه يقتل عن أمه أي يقطع. ومن ذلك فعال لم يأت إلا في مثال واحد وهو فعل قالوا
 فصيل وفصال. ومنه فعل وهو ايضا في مثال واحد وهو فعل قالوا عناق وعنوق وفي الأنثى من ولد
 المعز. ومن ذلك أفعلاء جاء في بناء واحد ايضا وهو فعل قالوا نصيب وأنصبا. ومن ذلك أفعلا
 ولا يجمع على أفعلا إلا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال او فعال او فعال قالوا عناق وأعناق وعقاب
 ٢. وأعقاب وذراع وأذرع فلما لسان واللسن فلن فيه لغتين التأنيث والتذكير فن أثت قال اللسن ومن ذكر
 قال اللسن كأنهم فرقوا بين جمع المذكور من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب
 فجمعه على خلاف جمع المذكور لأن المذكور يجمع في الفلة على أفعلة وهذا يجمع على أفعلا وشبهه
 بالعدد يكون في المذكور بالهاء نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلث وأربع ولم يجمعه جمع
 ما فيه تاء التأنيث نحو قصعة وجفنة وإن كان على هتة لأن زيادته ليست كتاء التأنيث لأن زيادته

مَدَّة زَائِدَةٌ كَالشَّيْخِ فَطَعَنُوا سَقَطَها فصار على ثلاثة احرف فُجِعَ على أَفْعَلَ كما يُجَمَع الثلاثة عليه نحو كَعَبٍ وَأَكْعَبٍ وَفَلَسٍ وَأَفْلَسَ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْكَثِيرِ عُنُقٌ لَأَنَّ فُعُولًا وَأَفْعَلٌ يَتَرادفان على الثلاثي نحو فَلَسَ وَأَفْلَسَ وَفَلِسَ وَفَلَسَ وَفَلِسَ قَالُوا عُنُقٌ قَصُرُوا فُعُولًا كما قَالُوا أَسَدٌ فِي أَسُودٍ وَبَعَثَ خُفَّ أَيْضًا فَقَالُوا عُنُقٌ كما قَالُوا أَسَدٌ وَقَدْ قَالُوا مَكَانٌ وَأَمَكُنْ فجمعوه جمع المَوْثِلِ وَالْمَعْكَانِ مَذَكَّرٌ جَاءَ ذَلِكَ شَذَا ٥ وَجَاوَزَهُ أَنَّهُ عَلَى فَعَلٍ وَالْمَعْلُومُ أَرْضٌ وَالْأَرْضُ مَوْثِلَةٌ فُجِعَ جَمْعٌ مَا هُوَ مَوْثِلٌ وَالْمَشْهُورُ أَمَكِنَةٌ عَلَى

القيس فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب ولم يجئ فُعُلٌ في المصاعف ولا للمعتل اللام وقد شذ نحو فُتِبَ في جمع ذُبابٍ، قال الشارح يريد أن المصاعف يجمع في القلعة على أَفْعَلَةٍ نحو كِنَانٍ وَأَكْنَةٍ وَالْكِنَانُ ما يَكُنُّكَ أَيْ يَسْتُرُكَ من مَطَرٍ أَوْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ وَعِنَانٍ وَأَعْنَةٍ وَجَلَالٍ وَأَخْلَةٍ وَالْعُودُ يُخْتَلُّ بِهِ وَمَا يُخْتَلُّ بِهِ الثَوْبُ أَيْضًا ١. واقتصروا على بناء القلعة وإن عُنُوا الْكَثِيرَ اسْتَفْغَنُوا بِأَكْنَةٍ وَأَعْنَةٍ عَنْ أَنْ يَقُولُوا كُنُّ وَعُنُّ فَيَكْثُرُوا النون من غير انغماس كأنهم استثقلوا ذلك وكان عنه مندوحة وهو الاجتزاء ببناء القلعة وإذا كانوا قد اجتروا ببناء القلعة حيث لا ضرورة نحو زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَمَكَانٍ وَأَمَكِنَةٍ وَرَسَنٍ وَأَرْسَانٍ كان مع الضرورة أولى، فإن قيل فهَلَا انغمسوا وقالوا كُنُّ وَعُنُّ قيل لو فعلوا ذلك لم ينفك من ثقل التصعيف فلما قولهم ذُبُّ في جمع ذُبابٍ فهو شاذ فإنه يقال ذُبابَةٌ لِلوَاحِدِ وَذُبابٌ لِلْجِنْسِ عَلَى حَدِّ بَطْئَةٍ وَبَطْنَةٍ وَجَمَامَةٍ وَجَمَامٍ ٥ وجمع الذُبابِ في القلعة على أَدْبَةٍ وَالْكَثِيرُ ذِبَانٌ عَلَى حَدِّ غُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَغُرَابٍ قَالَ النَّابِغَةُ * ضَرَابَةٌ بِالْمُشْفَرِّ الْأَدْبَةِ * فلما المعتل فإن كان معتد العين بلباء كان حكمه حكم الصحيح يقال عِيَانٌ وَلَعِينَةٌ في العدد القليل وفي الكثير عِيْنٌ بضم الياء لأن الصمتة على الياء لا تثقل ثقلها على الواو ومن قال في رُسُلٍ رُسُلٌ فَخَفَّفَ قَالَ هَذَا مِنْ بَكْسَرِ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا فَجَلَجَتِ بَيْهَوُوسٌ وَجَلَجَتْ بَيْهَوُوسٌ وَبَيْهَوُوسٌ وَأَمَّا كَسَرُوا الْفَاءَ لِتَصِحَّ الْيَاءُ وَلَا تَنْقَلِبَ وَأَوَّلًا لِسُكُونِهَا وَانْصِمَامِ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي مُوسِيٍّ وَمُوسِيٍّ فَإِنْ كَانَ ٢. من نَوَاتِ الْوَاوِ مِنْ نَحْوِ خُوانٍ وَرُواقٍ كُسِرَ فِي الْقَلْعَةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ تَكْسِيرُهُ فِي الصَّحِيحِ نَحْوِ أَرْوَقَةٍ وَأَخْوِنَةٍ وَتَقُولُ فِي الْكَثِيرِ خُونٌ وَرُوقٌ تَأْتِي بِهِ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ بِالْأَسْكَانِ كَأَنَّهُمْ اسْتَثْقَلُوا الصَّمْتَةَ عَلَى الْوَاوِ فَخَذَّوْهَا وَكَانَ الْأَصْلُ خُونٌ وَرُوقٌ فَإِنْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ رَدَّ الْأَصْلَ قَالَ عَدِيُّ * وَفِي الْأَكْبَفِ اللَّامِعَاتِ سُرُورٌ * وما كان من ذلك معتد لللام من نحو كَسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَغِطَاءٍ وَسَمَاءٍ فَإِنَّكَ تَكْثُرُهُ فِي الْقَلْعَةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ أَكْسِيَةٍ وَأَرْدِيَةٍ وَأَغْطِيَةٍ وَلَا تُجَاوِزُهُ إِلَى بِنَاءِ الْكثرة وذلك من قبل أن الهمزات التي في لَوَاخِرِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

اصلها الواو لانه من غطا يغطو والكسوة فلو بنيته للكثير على حد فذني وقُدِل للفت كُسُو وغطُو وسُو
فكانت الواو تقع طرفا وقبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمّة
كسرة على حدّ صنيعةك في اذَلْ وأَجِر فلما كان يودى الى هذا التغيير وكان عنه مندوحة تجنبوه
واجتنوا ببناء القلّة، فلما ردا فلامه ياء لقولهم حسن البرّية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقوع الياء
ه طرفا وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واوا لضعفها بتطرفها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها كحال
ما لامه واو، فلما سمّا فاذا اريد به المطر كسر في ادنى العدد على اسمية وفي الكثير سمي قال العجاج
* تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالسَّمِيُّ * وهو فَعُولٌ فعل به ما فعل بُعِصِي ودُلِّي ظهرفه،

قال صاحب الكتاب ولما لحقته من ذلك تاء التانيث مثالان فعائِلٌ وفَعْلٌ وذلك نحو ضَائِفٌ ورسائلٌ
وَحَمَائِمٌ ودَوَائِبٌ وحمائلٌ وسُفُنٌ،

١٠ قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثا بالتاء على أربعة احرف ثالثه حرف مد ولين على زنة فعالة
كحامية ودجاجة او فعالة كرسالة وعامة او فعالة كدواية ودبابية او فعيلة كصحيفة وسفينة او فعولة
كحمولة وركوبة فان بابها أن يكسر على فعائل نحو حمائم ودجاج ورسائل وحمائم ودوائب وحمائم وسفائن وحمائل وركائب وانما كان الباب فيما لحقته التاء من هذه الابنية أن يجمع على فعائل
لاتهم ارادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الابنية كما فصلوا بين جمع قصعة وفلس
١٥ ورحبة وقلبر فنزلوا الرائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجمعوها على الزيادة التي فيها ولم
يقدرها حذفها فصارت كالاربعة من نحو مخدب وبرثي فكما قالوا مخدب وبرثي قالوا هنا حمائم ورسائل
لانه على طريقة فعائل ان كان في العدة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن مخدب وبرثي فعائل
وزن حمائم ورسائل فعائل لان الثالث منها مَدَّة زائدة فقوليت في المثال يمثلها والثالث من مخدب
اصل فقول في المثال باللام، فاذا اردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو حمائم ورسائل ودواب
٢٠ وحقبات ومحولات وربما قالوا ثلاث ضائِف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلثة جعافر
ومخدب الا ان استعمال نحو مخدب في القليل عن ضرورة ان لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي ضائِف
وبابه استحسان وتشبيه بجخدب، فان قيل ولم قلبت حرف المد هزة في الجمع قيل لما جمع على
الزيادة وقعت الف حامية ورسالة ودواية بعد الف التكسير والف التكسير تُكسر ما بعدها من نحو
جعافر وزبارج وبرثي والالف مَدَّة زائدة لا حظ لها في الحركة فقلبت الى اقرب الحروف اليها بما يمكن

تَحْرِيكُهُ وَهُوَ الهمزة فقالوا تَحَامَر ورَسَائِلُ وذَوَائِبُ لامتناع الحركة فيها فَان قيل فَانَكُم هزمت الالف في تَحَامَر وذَوَائِبُ لامتناع الحركة فيها فَا بالكلم هزمتوها في صحائف وجمائل مع إمكان الحركة في الياء والواو قيل لما كانت الياء في صهيفة والواو في حمولة مدتين زائدتين لا حظ لهما في الحركة حملوها في الهمزة على الالف في تَحَامَر ورسالة وذَوَائِبُ ان كانت مثلها في الزيادة والمد ألا ترى أنك لا تهتم نحو ياء مَعْيشَةٍ ه بل تتركها ياء على حالها في الجمع نحو قولك معايش لكون الياء فيها أصلاً متحركة في الاصل وهزتها ردى ووجهه ومجازه التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلهما، وربما قالوا سُفْنٌ وصُحُفٌ فكسروه على فعلٍ وشبهوه بقلبيب وقلب كأنهم لم يعتدوا بالهاء وجمعوا سَفِينًا وصُحُفًا على سُفْنٍ وصُحُفٍ كما قالوا جَفَرٌ وجِفَارٌ فقدروا الهاء ساكنة وجمعوه جمع ما لا هاء فيه حتى كأنهم جمعوا جَفَرًا فأعرفه،

قال صاحب الكتاب ولصفاته تسعة أمثلة فُعَلَاءَ فُعَلٌ فُعَالٌ فُعَلَانُ فُعَلَانُ أَفْعَلَاءَ أَفْعَلَاءُ أَفْعَلَةٌ فُعُولٌ وذلك

١. نحو كُرَمَاءَ وجُبَنَاءَ وشَجْعَاءَ ووَدَدَاءَ ونُدُرٌ وصُبُرٌ وصُنُوعٌ وكُنُزٌ وكِرَامٌ وجِيَادٌ وهَجَانٌ وثُنَيَانٌ وشَجْعَانٌ وخُصْيَانٌ وشَجْعَانٌ وأَشْرَافٌ وأَعْدَاءُ وأَنْبِيَاءَ وأَشْجَاءَ وظُرُوفٌ وجَمْعُ جمع التصحيح نحو كَرِيمُونَ وكَرِيمَاتٌ،

قال الشارح الهاء في قوله ولصفاته تعود الى ما من قوله وما كانت زيادته ثلثة مدة مما هو على أربعة احرف لان ذلك يكون اسماء وصفات فأضاف الصفة اليه إضافة البعض الى الكل كما يقال نَصْلُ السَّيْفِ

١٥ وحَبٌّ لِلْحَصِيدِ فان الباب ان يكسر على فُعَلَاءَ وفُعَالٌ فُعَلَاءَ نحو فَقِيهٍ وفُقَهَاءَ وخَيْلٍ وخِلَاءَ وكَرِيمٍ وكُرَمَاءَ واتما جمعوا فَعِيلًا اذا كان صفة على فُعَلَاءَ للفرق بينه وبين فَعِيلٍ الذي هو اسم وجعلوا الف التانيث في آخره بإزاه تاء التانيث في جمع المذكور نحو أَرْغِفَةٍ وأَجْرِيَةٍ واتما أتوا بعلم التانيث في الجمع ليكون كالعوض من الزائد المحذوف في الجمع، واتما فُعَالٌ فاعو كَرِيمٍ وكِرَامٌ وظُرَيْفٍ وظُرَافٍ ولَثِيمٍ ولِثَامٌ وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثيًا فجمعوه جمع الثلاثي من الصفات نحو صَغْبٍ وصِغَابٍ

٢٠ وعَبَلٍ وعِبَالٍ وقالوا في المضاعف شَدِيدٌ وشِدَادٌ وخَدِيدٌ وخِدَادٌ وقالوا أَشَدَّاءَ وأَلْبَاءَ وأَشْجَاءَ جعلوه نظير فُعَلَاءَ كأنهم كرهوا ان يقولوا شُدْدَاءَ ولُبَّاءَ ولُحَّاءَ فيكرروا حرفين بلفظ واحد من غير اتغام وحين استثقلوا ذلك عدلوا الى بناء جمع الاسم من نحو جَرِيْبٍ وأَجْرِيَةٍ وكَثِيْبٍ وأَكْثَبَةٍ ألا أنهم غيروا عَلَمَ التانيث لعل يكون مثله من كل وجه وقد قالوا أَشْجَةٌ وأَعَزَّةٌ وأَذَلَّةٌ فأتوا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تع وَجَعَلُوا أَعْرَظَ أَهْلِهَا أَذَلَّةً وقالوا شَقِيٌّ وأَشْقِيَاءَ وغَنِيٌّ وأَغْنِيَاءَ وصَفِيٌّ وأَصْفِيَاءَ جعلوا

أَفْعَلَاءَ فِيمَا اعْتَلَّتْ لَامُهُ لظَيْرِ فَعْلَاءَ فِي الصَّحِيحِ وَلِذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا شَقِيحَاءَ وَغَنِيَاءَ فَتَقَعَ الْيَاءُ مَفْتُوحَةً وَقَبَلَهَا فَتَحَةً وَذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ قَلْبَهَا الْفَا فَعْدَلُوا عَنْهُ إِلَى أَفْعَلَاءَ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مَعْتَلُّ الْعَيْنِ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ فَاتَّهَ يُكْسَرُ عَلَى فِعَالٍ مِنْ نَحْوِ طَوَالٍ وَقَوَامٍ وَطِيلَالٍ وَقِيَامٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ * وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا *

٥ والكثير طَوَالُهَا وَلَمْ يَقُولُوا فِيهِ فَعْلَاءَ وَلَا أَفْعَلَاءَ اسْتَغْنَوْا عَنْهُمَا بِفِعَالٍ لِأَنَّهُ اخْفُفَ وَقَدْ شَدَّ مِنْهُ قَوْلُهُمْ بَغْيٌ وَبُغْوَاءٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقَالَ بُغْيَاءَ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ وَحَكَى الْفَرَّاءُ سَرَى وَسُرَّاءَ وَلَمْ يَجْمَعْ عَلَى هَذَا إِلَّا هَذَانِ لِلرُّفَّاءِ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ عَلَى فُعَلٍ قَالُوا نَذِيرٌ وَنَذِيرٌ شَبَّهُوهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ كَتِيبٍ وَكُتُبٍ قَالَ تَعَالَى فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرٌ وَقَالُوا جَدِيدٌ وَجَدَدٌ وَسَدِيدٌ وَسُدُسٌ وَالسَّدِيدُ الَّذِي أَتَتْ لَهَا فِيهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ يَقَالُ شَاءَ سَدِيدٌ وَنَاقَةُ سَدِيدٍ وَالْجَمْعُ سُدُسٌ قَالَ الشَّاعِرُ

١. * فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصْتَبَقُ وَسَطَهَا * يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ *

وَقَالُوا صَدِيقٌ وَصَدِيقٌ وَفَصِيحٌ وَفَصِيحٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* خَرَسَ تَلَاوِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ * فَصُحَّ بِقَوْلِي نَعَمْ وَبِالْفِعْلِ *

وَقَالُوا لَذِيذٌ وَلَذُّ خَفَقُوا عَلَى حَدِّ رُسُلٍ وَرُسُلٍ قَالَ الشَّاعِرُ

* لَدَّ بِأَطْرَافِ الْحَبِيدِ إِذَا * هُبَّ الْفَرَى وَتَنَزَّعَ الْفَاجِرُ *

١٥ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِّ ثَنًى وَثَنٍ وَالْأَصْلُ ثَنًى بِضَمِّ النُّونِ فَعْدَلُوا مِنَ الصَّمَةِ كَسْرَةً لَثَلًا تَنْقَلِبُ الْيَاءُ وَأَوَّاءَ كَمَا فَعَلُوا فِي أَذَلٍّ وَأَجْرٍ وَمِنْ خَفَفَ قَالَ ثَنًى بِأَثَرَاتِ الْيَاءِ وَقَالُوا ثَنِيَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ شَبَّهُوهُ بِجَرِيْبٍ وَجَرَبَانٍ وَمِثْلُهُ شَجَبِيْعٌ وَشَجَعَانٌ وَقَالُوا خَصِيٌّ وَخَصِيْلَانٌ كَسَرُوهُ عَلَى فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْهَاءِ شَبَّهُوهُ بِظَلِيمٍ وَظُلْمَانٍ وَقَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى أَفْعَالٍ شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ حَيْثُ قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ وَمُصَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ لِأَنَّهُ أَرْبَعَةٌ عَلَى عَدَّتِهِ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ لِيْنٌ مِثْلُهُ ، وَقَالُوا أَبْيَلٌ وَأَبْلٌ ٢. وَالْأَبْيَلُ الْقَسُّ وَكَانَ عَيْسَى عَمْرٍ يَقَالُ لَهُ أَبْيَلُ الْأَبْيَلِينَ كَمَا يَقَالُ قَسُّ الْقُسُوسِ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَمَا سَجَّ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ * أَبْيَلُ الْأَبْيَلِينَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ *

وَقَالُوا ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرْفٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ عَلَى نَحْوِ قُلُسٍ وَقُلُوسٍ وَظَرْفٌ فِي مَعْنَى ظَرِيفٍ كَمَا قَالُوا عَدَدٌ فِي مَعْنَى عَادِلٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ هُوَ جَمْعُ ظَرِيفٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَظِيرُهُ زَنْدٌ وَأَزْنَادٌ وَزَمَانٌ وَأَزْمَانٌ قَالَ وَيَدَدٌ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ صَغُرَتْ ظُرُوفًا لَقُلْتُ ظُرُوفُونَ وَلَا يَمْتَنِعُ مَا

كان من ذلك لمن يعقل مذكراً من الواو والنون نحو قولك طريفون وليبيون وحكيون وما كان مؤنثاً بالالف والتاء نحو لبيبة ولبيبات وطريفة وطريفات ، وفعالاً بمنزلة فَعِيلٍ لانهما اختان تقول رجلٌ طَوِيلٌ وطَوَالٌ وَبَعِيدٌ وَبَعَادٌ وقالوا شَجِيعٌ وشَجَاعٌ وخَفِيفٌ وخُفَافٌ وتدخل في مؤنثِ فَعَالٍ الهاء كما تدخل في مؤنثِ فَعِيلٍ تقول امرأةٌ طَوِيلَةٌ وطَوَالَةٌ وخَفِيفَةٌ وخُفَافَةٌ فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقلوا شَجَاعٌ وشَجَعَاءُ كما قالوا فَقِيهٌ وفَقِهَاءُ وقالوا طَوَالٌ وطَوَالٌ كما قالوا كِرَامٌ وَلِثَامٌ ، وأما فَعُولٌ فبجىء على ثلاثة أبنية فَعِلٌ وفَعَالٌ وفَعْلَةٌ فالأول قالوا صَبُورٌ وَصَبْرٌ وَغَدُورٌ وَغَدْرٌ هذا هو الباب المذكر والمؤنث فيه سواء وأما استنوا في هذا المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ ورجلٌ غَدُورٌ وامرأةٌ غَدُورٌ فلما استنوا المذكر والمؤنث في الواحد استنوا في الجمع والثاني فَعَالٌ ويختص بالمؤنث قالوا عَجُوزٌ وعَجَائِرٌ شَبَهُوا بِفَعِيلَةٍ لانه مؤنث مثله وقالوا عَجُزٌ قال الشاعر

* جاءت به عَجُزٌ مُهَابِلَةٌ * ما هُنَّ من جَرَمٍ ولا عُنُكٍ *

١.

وقالوا للواله عَجُولٌ وعَجَلٌ وقالوا جَدُودٌ وَجَدَائِدٌ وَصَعُودٌ وَصَعَائِدٌ وَسَلُوبٌ وَسَلَائِبٌ والجدود التي قد لبثها والصعود التي عطف على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولدها يموت أو تهب أو يهرب لئنهك جالوا بها على فَعَالٍ لانه مؤنث فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كَصَحِيحَةٍ وَفَعَالٍ شَبَهُوا فَعُولاً في الصفة بالاسم فجمعوه جمعاً فكما قالوا قَدُومٌ وَقَدَمٌ وَقَدَائِرٌ وَقُلُوبٌ وَقُلُوبٌ وَقُلُوبٌ وقالوا عَجُوزٌ وعَجُزٌ وعَجَائِرٌ وقد يستغنون بأحدهما عن الآخر قالوا عَجَائِلٌ ولم يقولوا عَجَلٌ وقالوا صَعَائِدٌ ولم يقولوا صَعْدٌ وقد قالوا في المذكر جُزُورٌ وَجَزَائِرٌ وبابه المؤنث كانه لما كان لغير من يعقل جمعوه جمع المؤنث لأن غير العقلاء يجري في الجمع مجرى المؤنث فلما نُوِبَ وَأُنْثِيَتْ ففيه لغتان التذكير والتأنيث فن ذكر قل أُنْثِيَتْ ومن أنت قال نَثَلْتُ وَبُحِكِي انه لما قال عَلَقَمَةُ

* وفي كل حَيٍّ قد خَبَطَتْ بِنَعَةٍ * فحَقَّ لَشَلَسٍ بِنِ نَدَاكَ نَثُوبٌ *

٢. فقال بل أُنْثِيَتْ وأطلق أخاه شَأْسًا وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وإن كان لمن يعقل لأن مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وأما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانه لا تستعمل في المؤنث بعلامة التأنيث لانه لم يَجُزَّ على العقل فلما طُرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يوجبها كرهوا أن يأتوا بجمع يوجب ما كرهوا فيكون نقصاً لغرضهم فعدلوا عن السلامة الى التكسير وأجروا المذكر مجراه وقد حكوا عَدُوَّةً فأدخلوا تاء التأنيث على فَعُولٍ وهو قليل والكثير عَدُوٌّ وإن هنيئ

المؤنث وأما ادخلوا فيه تاء التانيث تشبيها له بصديق وصديقة لانه مثله في الصفة والعدّة والزيادة
 وم كثيرا ما يحملون الشيء على نقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تع فأنهم
 عدو لي ألا رب العالمين وقال إن الكافرين كنوا لكم عدوا مبينا وكذلك صديق قال الراجز * نَعْمَا
 فَمَا لِحَوِيٍّ مِنْ صَدِيقِهَا * وكما شبه فعول بفعيل فألحق به تاء التانيث كذلك شبهوا فعيلا بفعول
 ه فأسقطوا منه تاء التانيث فقالوا شاةٌ سَدِيسٌ إذا أنت عليها السنة السادسة وقالوا رِيحٌ خَرِيْقٌ أى
 باردةٌ شديدة الهبوب قال الشاعر

* كَانَ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ * خَرِيْقٌ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ *

وكتيبةٌ خَصِيْفٌ فلما قولهم رُكُوبَةٌ وَحُلُوبَةٌ فالتانيث فيه للمبالغة والتكثير كَنَسَابَةٍ ومن قال عدوةٌ لم
 يمتنع عنده جمعُه بالالف والتاء ومذكروا بالواو والنون الثالث فعلاؤه وهو قليل قالوا ودُوٌّ وَوَدْدَاءُ
 ا شبهوه بفعيل ان كان مثله في العدّة والوار اخذ الياء ولذلك يتفقان في الرفع وفيه شذوذٌ من
 وجهين احدهما ان فعولا لا يجمع على فعلاء اتما بانه فعيلٌ ككريمٍ وَكُرَمَاءُ فهو في فعول شاذ الثاني
 انه اتما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعيل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيل فلا
 يقال شَدِيدٌ وَشَدَدَاءُ وَجَلِيلٌ وَجَلَلَاءُ فهو في فعول المشبه به أشد امتناعا فكان فيه شاذًا وأما سَوَّغَ
 ذلك خروجُه من بابِه وشذوذه فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بخَشَشَاءَ في الواحد
 ه يريد انهم احتملوا التضعيف في وَدْدَاءَ كما احتملوه في خَشَشَاءَ وَالْخَشَشَاءُ العظم الناقُ خلف الأذن
 وهما خَشَشَاوَانٍ وربما انعم فقل خَشَاءَ ونظيره قُبَاءُ بالسكون وهما حرفان نادران ، فاما فعَالٌ بفتح الغاء
 فهو كفعول يجمع على فعِلٍ وفَعْلٍ في المعتل وقد جاء فيه ايضا فعلاؤه فكان له ثلثة ابنية في الجمع فلاوُلُ
 فَعْلٌ قالوا امرأةٌ صَنَاعٌ وَصُنْعٌ وَجَمَادٌ وَجُمْدٌ كما قالوا صَبُورٌ وَصَبْرٌ وَالصَّنَاعُ المرأةُ للحاكمة ويقال جَمَادٌ أى
 بخيلةٌ وسنةٌ جَمَادٌ أى مُجْدِبَةٌ الثاني قالوا في المعتل نَوَارٌ وَنُورٌ وَجَوَادٌ وَجُودٌ وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ وَأَصْلُهُ
 ٢. التثقيل وأما سَكَنُوهُ تخفيفًا لثقل الضمة على حرف العلة وأما كان البابُ في فعالٍ ان يُكسّر على فعِلٍ
 لانه نظيرُ فعولٍ من جهة الصفة والعدّة وأنه يمتنع من كل واحد منهما تاء التانيث فلا يقال امرأةٌ
 صناعةٌ كما لا يقال امرأةٌ صَبُورَةٌ ويقال امرأةٌ نَوَارٌ أى عفيفة ناضرة عن القبيح وأصل النوار النِفَارُ
 وللنوار الرجل الكريم مأخوذٌ من اللَّوَد وهو المطر الغزير والعَوَانُ النَّصَفُ يقال امرأةٌ عَوَانٌ وَبَقَرَةٌ
 عَوَانٌ أى نَصَفٌ في سنّها الثالث قالوا جَبَانٌ وَجُبْنَاءُ قال سيبويه شبهوه بفعيل قالوا فَقِيهٌ وَفَقَاهٌ

وَيَحِيدُ وَتَحْلَاهُ لَآءُهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ وَالزَّيْنَةِ وَالزِّيَادَةِ يَرِيدُ أَنْ تَقْبِيهَا وَطَرِيفًا وَنَحْوَهَا مِنَ الصِّفَاتِ كَمَا أَنَّ
جَبَانًا صَفَةً وَأَنَّ الرَّائِدَ فِي الْبِنَاءَيْنِ حَرْفٌ مَدٌّ وَلِينٌ وَأَنَّ زَنْتَهُمَا وَاحِدَةٌ مِنْ جِهَةِ سَكُونِهِ وَحُكْيَ عَنْ
سَيَمُوبِهِ رَجُلٌ جَبَانٌ وَامْرَأَةٌ جَبَانَةٌ وَجَبْنَاءُ فِي الْجَمْعِ فَعَلِي هَذَا لَا يَمْتَنِعُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيَمْنُ يَعْقِلُ
وَاللَّافِ وَالنَّاءِ فِي الْمَوْتِ، وَأَمَّا فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ فَلَهُ فِي التَّكْسِيرِ ثَلَاثَةُ ابْنِيَّةٍ فُعَلٌ فِعَالٌ فَعَائِلٌ وَهُوَ
كَفَعَالٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ لَا تَدْخُلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ فِي مَوْتِهِ فَالْأَوَّلُ وَهُوَ فُعَلٌ قَالُوا فِيهِ نَاقَةٌ دَلَّاتٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَنُوقٌ
ذُلَّتْ وَنَاقَةٌ كِنَازٌ وَنُوقٌ كُنْزٌ أَيْ مَجْتَمِعَةُ اللَّحْمِ الثَّانِي وَهُوَ فَعَائِلٌ قَالُوا نَاقَةٌ هِجَانٌ وَهِيَ الْكَرِيمَةُ الْخَالِصَةُ
وَنُوقٌ هِجَاتَيْنِ وَقَالُوا شِمَالٌ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالْجَمْعُ شِمَائِلٌ عَلَى إِرَادَةِ الرَّائِدِ وَأَمَّا فُعَلٌ فَعَلِي تَقْدِيرُ حَذْفِ
الرَّائِدِ الثَّلَاثُ فِعَالٌ قَالَ لِلْخَلِيلِ الْهَاجَانُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا تَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ هِجَانٌ
وَذَلِكَ أَنَّ هِجَانًا فِعَالٌ وَفِعَالٌ يَجْرِي مَجْرَى فَعِيلٍ لِاسْتَوَائِهِمَا فِي الْعِدَّةِ وَالزِّيَادَةِ فَمِنْ حَيْثُ جَمِعُوا فَعِيلًا
١٠. عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ طَرِيفٍ وَطَرِافٍ وَشَرِيفٍ وَشِرَافٍ كَذَلِكَ كَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا وَقَالُوا فِي الشِّمَالِ الَّتِي هِيَ
لِلْخَلِيقَةِ تَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا قَالَ الشَّاعِرُ * وَمَا نَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا * يَرِيدُ مِنْ شِمَائِلِي وَقَالُوا
دِرْعٌ دِلَاصٌ وَهُوَ الْبَرَّاقُ وَدُرْعٌ دِلَاصٌ فِدِلَاصٌ إِذَا كَانَ جَمْعًا تَكْسِيرُ دِلَاصِ الَّذِي هُوَ وَاحِدٌ،
فَإِنْ قِيلَ فَهَلَا كَانَ هِجَانٌ وَدِلَاصٌ فِي مَذْهَبِ الْمَصْدَرِ مِنْ نَحْوِ جُنُبٍ وَلَا يَكُونُ تَكْسِيرًا قِيلَ فِي ذَلِكَ
مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانَانِ وَهَؤُلَاءِ هِجَاتَيْنِ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَعَلِي هَذَا يَكُونُ
١٥. تَكْسِيرًا إِذَا لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَمْ يُثْنَنَّ كَمَا كَانَ فِي جُنُبٍ كَذَلِكَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ جَوَادٌ
وَجِيَادٌ فَجَمِعُوا فَعَالًا عَلَى فِعَالٍ وَفِعَالٌ وَفِعَالٌ مَجْرَاهُمَا وَاحِدٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ إِلَّا فِتْحُ النَّاءِ وَكَسْرُهَا فَكَمَا
لَا يُشَكُّ فِي أَنَّ جِيَادًا تَكْسِيرٌ كَذَلِكَ هِجَانٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا هِجَانٌ وَهَذَا هِجَانٌ وَهَؤُلَاءِ
هِجَانٌ وَكَذَلِكَ دِلَاصٌ فَهَؤُلَاءِ يَجْعَلُونَهُ مَصْدَرًا وَيُوحِدُونَهُ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ كَمَا كَانَتْ جُنُوبٌ
كَذَلِكَ فَاعْرِفْ،

٢. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْشَرَ عَلَى فَعَلِي كَجَرَّحِي وَقَتَلِي وَقَدْ شَدَّ قَتَلَاهُ
وَأَسْرَاهُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ فَلَا يَقَالُ جَرِّجُونَ وَلَا جَرِّجَاتٌ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى فَعُولٍ فَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فِي الْمَوْتِ
وَيَكُونُ لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْتِ فِيهِ سَوَاءً كَمَا كَانَ كَذَلِكَ فِي فَعُولٍ وَبَابُهُ أَنْ يَكْشَرَ عَلَى فَعَلِي كَمَا ذَكَرَ نَحْوُ
جَرِّجِي وَجَرَّحِي وَقَتِيلٍ وَقَتَلِي وَلَدَبِغٍ وَلَدَغِي فَأَمَّا اخْتِصَاصُهُ بِفَعَلِي فَلِأَنَّهُ لَا يُجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا مَا كَانَ

من الآفات والمكاره التي تُصيب الخلق وهو لها كارهٌ غير مُريد فلما اختص المفرد معنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فإن وجد في غيره فلمشاركته له وشبهه به على ما سيذكر، وقد شدَّ نحو قتلَاء وأسرَاء كأنهم شبيهوه بطريف وطرفاء وشريف وشرفاء والباب فعلى لأن قتيلاً بمعنى مقتول وأسيراً بمعنى مأسور ولا يجمع شيء من ذلك إذا كان مذكراً بالواو والنون كما لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قَتِيلُونَ ولا جَرِيحَاتٌ لأنهم لم يفصلوا في الواحد بين المذكر والمؤنث بالعلامة فكروا أن يفصلوا بينهما في الجمع فبأنوا في الجمع بما كرهوا في الواحد فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ولمؤنثها ثلثة أمثلة فعلى فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباحٍ وعجائز وخلفاء، قال الشارح قوله ولمؤنثها يعني مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل إذا لم يكن بمعنى مفعول وله في الجمع ثلثة ابنية فعلاً فعائل فعلاء فالاول قالوا صَبِيحَةً وصباحٍ وطَريفَةً وطَرافٍ والصبيحة لليلة يقال امرأة صبيحة إذا كانت ذات صباحة وهي الجمال ومثله طَريفَةٌ وطَرافٍ جمعوه على فعال بالزيادة كالمذكر ولم يفصلوا بينهما في الجمع كأنهم اكنفوا بالفصل في الواحد عن الفصل في الجمع والثاني فعائل قالوا صَبِيحَةً وصَبَائِحٍ وَصَحْبَةً وَصَحَائِحٍ وَطَبِيبَةً وَطَبَائِبٍ جمعوه جمع الاسماء نحو خَليفةٍ وَخَلَائِفٍ وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنٍ فهذا البناء في المؤنث نظير أفعلاء وفَعَلَاء في الصفات للمذكر فأفعلاء نحو صَفْسِي ١٥ وَأَصْفِيَاءَ وَشَقِيٍّ وَأَشْقِيَاءَ وفَعَلَاءَ نحو كَرِيمٍ وَكِرْمَاءَ وَشَهِيدٍ وَشُهَدَاءَ وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سَمِينَةً وَسِمَانٍ وَصَغِيرَةً وَصِغَارٍ وَكَبِيرَةً وَكِبَارٍ ولم يقولوا سَمَائِنٍ وَلَا صَغَائِرٍ وَلَا كَبَائِرٍ في السن إنما جاز ذلك في الذنوب الثالث فعلاء قالوا فَقِيرَةً وَفُقَرَاءَ وَسَفِيهَةً وَسُفَهَاءَ جمع جمع المذكر ولم يسمع من ذلك إلا هذان للرفان وقد قالوا فيه سَفَائِنُ كما قالوا وَصَحَائِحُ فلما خليفَةً فقد قالوا فيه خَلَائِفُ وخلفاء قال الله تع خَلَّافٌ فِي الْأَرْضِ وقال جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ فَنِ قَالَ خَلَائِفُ فعلى الاصل المذكور جمعه ٢٠ على حد صَبِيحَةٍ وَصَبَائِحٍ ومن قال خُلَفَاءَ كان كُفَرَاءَ وَسُفَهَاءَ وهو هنا اسهل لأن الخليفة لا يكون إلا مذكراً فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل أن يكون خَلَائِفُ جمعَ خَلِيفٍ فإنه يقال خَلِيفٌ وخليفةٌ قال الشاعر

* إِنْ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ * وما خَلِيفُ أَيْ وَهْبٍ مَوْجُودٍ *

فجاء خُلَفَاءُ على خَلِيفٍ كُفَرَاءَ وَطُفَرَاءَ

قال صاحب الكتاب وما كان على فاعِلٍ اسماً فله اذا جُمع ثلثة امثلة فَواعِلُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ نحو كَواعِلُ
وَجُجْرَانُ وَجَنَانُ،

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعِلٍ او فاعِلٍ غير نعت فله في التفسير ثلثة ابنية غالباً ه
فيه ان يُكسّر على فَواعِلٍ نحو كاهِلٍ وكَواعِلٍ وحائِطٍ وحَوائِطٍ ونائِلٍ ونَوائِلٍ وطابِيقٍ وطَوابِيقٍ وذلك لانه
ليس ينعّت فتريد ان تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسمٌ رباعيٌّ بالزيادة فجمع على الزيادة فكان
حكمه في الجمع حكم بنات الاربعة وشبه بما فيه زيادة الإلحاق نحو جَوهرٍ وصَيِّفٍ لانه منله في العدة
وكون الزائد ثانياً من حروف المد فكما يقال جَواهرٍ وصَيِّافٍ كذلك قيل حَوائِطُ وحَواجِزُ وانما قلبوا
للف فاعِلٍ في هذا الجمع واوا لان الف التفسير تقع بعدها وللجمع بينهما متعذرٌ لسكونهما فلم يكن
١٠ بدٌّ من حذف احدهما او قلبه فلم يسغ الحذف لانه يُحذف بالدلالة على الجمع فتعین القلب وقلبوها
واوا ولم يقلبوها ياء لأمور منها أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حَوِيطٌ وحَوِيجٌ قلوا في
التفسير حَوائِطُ وحَواجِزُ لان التصغير والتفسير من واد واحد فجاز ان يُحمل كل واحد من التصغير
والتفسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التفسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على
التفسير فقالوا أُسَيِّدُ من غير ادغام كما قالوا أُسَاوِدُ الثاني أنهم ارادوا الفرق بين الف فاعِلٍ ويله
١٥ فَيَعِلُ نحو صَيِّفٍ ألا تراك لو قلت في صايفٍ صَيِّافٍ لجاز ان يُتوقَّعَ انه جمعٌ صَيِّفٍ فَعْدِلُ الى السواد
لذلك الامر الثالث ان الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها قلبوها واوا تشبيهاً لها بواو الجمع نحو
قَامُوا والزهدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فأنك تقول في المعرفة خَالِدٌ وخَوَالِدٌ وقَاسِمٌ وقَوَاسِمٌ
كما تقول كاهِلٌ وكَواعِلُ ولا تمتنع المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون ، وقد جاء في
فاعِلٍ فَواعِلُ نحو طابِيقٍ وطَوابِيقٍ ودانِيقٍ ودَوانِيقٍ وخائِيقٍ وخَوائِيقٍ كأنهم جمعوه على ما لم يُستعمل
٢٠ نحو طابِيقٍ وطَوابِيقٍ ودانِيقٍ ودَوانِيقٍ وخائِيقٍ وخَوائِيقٍ وليس ذلك بقياس مطرد على ان بعضهم قال
خاتَمٌ وأنشدوا * أَخَذَتِ خاتَمِي بغيرِ حَقِّ * فعلى هذا يكون خَوائِيقُ قياساً قال الفراء لم يجز
في فاعِلٍ فَواعِلُ إلا في شيء من كلام المولدين قالوا باطلٌ وبَواطِيلُ شبهوه بطابِيقٍ وطَوابِيقٍ ، الثاني
فَعْلَانُ بصمّ الفاء قالوا حاجرٌ وجُجْرَانُ وسالٌ وسُلَّانٌ وحائرٌ وخُورَانُ وقالوا فيه جيرانٌ كسروه على
فَعْلَانُ كما قالوا جَنَانٌ ومثله غِيْطَانٌ وحِيْطَانٌ جمعٌ غائِطٍ وحائِطٍ وذلك أنهم شبهوه بفعيلٍ فجمعوه

جمعه كما قالوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَرَغِيْفٌ وَرَغْفَانٌ كذلك قالوا ههنا جِتَانٌ وَحِيرَانٌ وَفُعْلَانٌ بالصم في هذا أكثر من فُعْلَانٍ لانه محمولٌ على فَعِيلٍ والباب في فَعِيلٍ فُعْلَانٌ نحو جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وَكُثِيْبٍ وَكُثْبَانٍ وَفُعْلَانٌ فيه قليل نحو ظَلِيْمٍ وَظُلْمَانٍ وَقَضِيْبٍ وَقَضْبَانٍ وإذا قل في الاصل كان فيما حُمِلَ عليه اقل فن كسره على فَوَاعِلَ جمعه جمع الاربعة فنزل الرائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ ه فعلى حذف الرائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو جُمْلَانٍ وَوَرْلَانٍ ، وقالوا وَاِدٍ وَآوِدِيَّةٌ جمعه في القلة على أَفْعَلَةٍ كما قالوا أَرَعَفَةٌ ولم يأت ألا في هذا للحرف المعتدل نادراً كأنهم كرهوا فيه فَوَاعِلَ لثلاث تنقلب الواو همزة فيقال آوَادٍ والاصل وَوَادٍ فيجتمع في أول الكلمة واوان فتتقلب الأولى همزة كما قلبوها في آوَادٍ ، ولحاجر مكانٌ مستديرٌ يمسك الماء من شفة الوادى وهو فاعلٌ من الْحَجَّرِ وهو الْمَنْعُ والسالٌ مَسِيْلٌ ضيقٌ في الوادى والحائر كالبُستَانِ وتُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ الْحَيَّرَ والغائط المكان المنخفض وكُنِيَ به عن ١. قضاء الحاجة لأن من اراد قضاء الحاجة أتى الغائط ليتستر عن الأعين وهو من الواو لقولهم نَغَرَوْطَ إذا أتى الغائط وأتم قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حِيْطَانٌ هو من الواو لانه من حَاطَ يَحْوَطُ ،

قل صاحب الكتاب ولمؤنثه مثلاً واحد فَوَاعِلُ نحو كَوَاتِبٍ وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فَوَاعِلُ نحو نَوَافِقٍ وَقَوَاصِعٍ وَدَوَامٍ وَسَوَابٍ ،

١٥ قال الشارح المؤنث في هذا البناء على ضربين مؤنثٌ بعلامته ه تاء كجاعةٍ وكاتبةٍ ومؤنثٌ بعلامته هـ الف ممدودةٌ نحو نَافِقَاءٍ وَقَاصِعَاءٍ فقليلٌ ما كان من الاول ان يجمع على فَوَاعِلَ لانه في التكسير تحذف التاء ان كانت منفصلة عن الاسم على حد حذفها في قَصْعَةٍ وَقَصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجَفَانٍ ثم تجمع جمع المذكر فتقلب الفه واوا نحو جَوَاعِرَ وَكَوَاتِبَ ولم يخافوا التباسه بالمذكر لأن التانيث هنا ليس للفرق ، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة فانه ايضا يجمع على فَوَاعِلَ قالوا نَافِقَاءٍ وَنَوَافِقُ وَقَاصِعَاءٍ ٢. وَقَوَاصِعُ شَبَّهُوا ما فيه الف التانيث بما فيه تاء التانيث فنافقاء وقاصعاء بمنزلة نَافِقَةٍ وَقَاصِعَةٍ فحذفوها في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خُنْفَسَاءٍ وَخَنَافُسُ كأنهم جمعوا خُنْفَسَةً ولجاعةٍ حَلْفَةُ الدُّبْرِ وهى ايضا طَرَفُ الْفَخْذِ موضع الرِّقْمَةِ من للحمار وهما للجاعتان والكاتبة من الغرس على الحارِكِ والنَافِقَاءِ والقَاصِعَاءِ والدَّامَاءِ من حِجْرَةِ الْيَرْبُوعِ وسَوَابٍ جمع سَابِيَاءٍ وهو النِتَاجُ ومنه الحديث تسعة أعشار البركة في التجارة وعشرٌ في السابياء ،

Digitized by Google

يُجْزَلُ بِزَلٍّ وَيُزَلُّ عَلَى صَبْرٍ وَصَبْرٌ وَلَيْسَ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِيهِ بِمُطَرِّدٍ فَيُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَلْتَهُ أَمَا يُسْمَعُ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ قَالَ سَبَبِيَّةٌ وَلَيْسَ فَعْلٌ وَلَا فَعْلَةٌ بِالْقِيَاسِ اَلْمُتِمِّكِنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَأَمَا فَعْلَانُ فَقَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانُ وَشَابٌّ وَشُبَّانٌ وَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ شَبَّهَهُ بِالْأَسْمَرِ حَيْثُ قَالُوا قَالِقٌ وَفُلُقَانٌ وَحَاجِرٌ وَحُجْرَانٌ وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ ، وَيُكْسَرُ عَلَى فَعَالٍ قَالُوا تَاجِرٌ وَتَجَارٌ وَصَاحِبٌ وَصَحَابٌ وَنَائِمٌ وَنِيَامٌ وَرَاعٍ وَرِعَالٌ قَالَ اللَّهُ تَع ٥ حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَقَالُوا كَافِرٌ وَكَفَارٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَشَقَّ الْجَرُّ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى * وَغَرِقَتِ الْفَرَاغَةُ الْكَفَارُ *

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَجْرُوا فاعلاً مَجْرَى فَعِيلٍ حَيْثُ قَالُوا رَاعٍ وَرُعِيَانٌ وَقَالِقٌ وَفُلُقَانٌ كَمَا قَالُوا جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ وَقَدْ أَجَاوَزَا فِي فَعِيلٍ الَّذِي هُوَ اسْمٌ فَعَالًا كَقَوْلِهِمْ أَفَلٌ وَفَصَالٌ فِي جَمْعِ أَفِيلٍ وَفَصِيلٍ فَأَجَاوَزَا ذَلِكَ فِي فَاعِلٍ لِأَنَّهُ فَعِيلًا يُجْمَعُ عَلَيْهِ كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَطَوِيلٍ وَطَوَالٍ ، وَيُكْسَرُ أَيْضًا عَلَى فَعُولٍ قَالُوا قَاعِدٌ وَقُعُودٌ ١٠ وَجَالِسٌ وَجُلُوسٌ وَشَاهِدٌ وَشُهُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ *

كَانَهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ نَحْوِ جَلَسَ جُلُوسًا وَقَعَدَ قُعُودًا قَالَ سَبَبِيَّةٌ وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ ، وَقَالُوا هَالِكٌ وَهَلَكٌ شَبَّهَهُ بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوِ جَرِيحَ وَجَرَحَى وَتَقِيلَ وَتَقْتَلَى إِذَا كَانَتْ بَلِيَّةً وَمُصِيبَةً ، كَأَمَّا غَائِبٌ وَغَيْبٌ وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ فَاسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَتْ جَمْعًا ، وَقَوْلُهُ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ فَوَارِسَ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا ١٥ فاعلاً صِفَةً عَلَى فَوَاعِلٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ لَأَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا الْمُؤَنَّثَ عَلَيْهِ فَكَرِهُوا التَّبَاسُ الْبَنَاعِينَ إِذَا لَوْ قَالُوا ضَوَارِبُ وَكَوَاتِبُ لَمْ يَعْلَمُوا أَمَّا جَمْعُ فَاعِلٍ هُوَ أَمَّا جَمْعُ فاعِلَةٍ وَقَدْ قَالُوا فَارِسَ وَفَوَارِسَ قَالَ الشَّاعِرُ

* فَدَتُ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي * فَوَارِسَ صَدَقْتُ فِيهِمْ طُنُونِي *

* فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَائِيَا * إِذَا دَارَتْ رَحَاً لِلْهَرَبِ الرُّبُونِ *

٢٠ وَقَالُوا هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ قَالَ

* فَأَيَّقَنْتُ أَنِّي نَاطِرُ ابْنِ مُكَدِّمٍ * غَدَاتِيْذٍ أَوْ هَالِكٍ فِي الْهَوَالِكِ *

وَذَلِكَ قَلِيلٌ شَذَّ وَنَجَّاهُ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ فَارِسًا قَدْ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِ مَفْرَدًا غَيْرَ مَوْصُوفٍ وَآخَرُهُ أَنَّ فَارِسًا لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلرِّجَالِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا لَهُمْ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لِلْمُؤَنَّثِ فِيهِ حَظٌّ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسُ وَأَمَّا هَوَالِكٌ فَاقْعَدَ جَرَى مَثَلًا فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَمْثَالُ تَجْرَى عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ

فلذلك جاء على اصله فإن اضطر الشاعر اليه جاز له ان يجمعه على فواعل لانه الاصل قال القرزني

* وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الرقاب نواكس الأبصار *

والاصل من هذه الابنية فَعَلَّ وفَعَّالَ وكان فَعَّلاً مخفَّف من فَعَّالٍ لأن كل ما يجوز فيه فَعَلَّ يجوز فيه فَعَّالٌ وما عدا هذين البنائين فاجمعو على غير بابيه

ه قال صاحب الكتاب ولمؤنثه مثالان فواعل وفَعَّل نحو صَوَّارِب ونوم ويستوى في ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض وحاسر

قال الشارح اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل التاء

على المؤنث للفرق بينهما كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على فواعل نحو امرأة ضاربة ونساء ضوارب

وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وإن كان اصلا لثلا يلتبس البناءان

١٠ ولم يخافوا التباسه بالاسم لأن الفرق بينهما ظاهر ان كان الصفة مأخوذة من الفعل وسواء في ذلك

ما فيه تاء وما لا تاء فيه نحو حائض وحوائض وطوامث وطوامث وحاسر وحواسر لأن التاء مرادة فيه

ويجوز ذلك المجزى ما كان صفة لما لا يعقل تجمععه على فواعل وإن كان مذكرا نحو جميل بازل وجمال

بوازل وجميل شاهق وجمال شاهق وحصان صاهل وخيل صاهل لأن ما لا يعقل يجزى مجزى المؤنث

وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس فليسات وفي تحقير كلاب كليبات

١٥ وقد كسروه ايضا على فَعَلٍ كالمذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيض وحسر وقالوا نائمة ونوم

وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم اتما هي متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع

ما لا تاء فيه من المذكر فاعرفه

٢٠ قال صاحب الكتاب ولباسم مباء في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة او مدودة مثالان فعلى فعال نحو

صَحَّارَى وانث

قال الشارح لما كانت الف التأنيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لأن

الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة فاذا كانت

رابعة كان الاسم بها كالرياءى فجمع جمعه فقالوا علقى وعلقى وذفرى وذفرى وقالوا في الصفة حُبِّلَى

وَحَبَائِي وَسَكَرِي فَحَبَائِي وَذَفَارِي بِمَنْزِلَةِ مَخَابِدٍ وَدَرَاهِمٍ وَلَيْسَتْ الْاَلِفُ فِي حَبَائِي كَالْاَلِفِ فِي حَبَلِي
لَاَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَلِي لِلتَّانِيثِ وَالْاَلِفُ فِي حَبَائِي مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ لَّاتِهِ جَمْعٌ عَلَى مِنْهَا جَعَاغَرٌ وَصَ بَدَ
الْاَلِفُ فِي جَعَاغَرٍ لَا يَكُونُ إِلَّا مَكْسُورًا فَلَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي حَبَائِي انْقَلَبَتْ يَاءُ فَصَارَ فِيهَا كَحَبَلِي
حَبَائِي فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً وَمِنَ الْيَاءِ الْفَا لَآَنَّ الْاَلِفَ اخْفَ فِي الْفِظِ وَلَمْ يُشْكَلْ لَّاتِهِ لَيْسَ لَكَ
هَ فَعَاتِلٌ يَلْتَبِسُ بِهِ وَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ بِقَاضٍ لِّثَلَا يَلْتَبِسُ بِفَاعِلٍ نَحْوِ خَائِرٍ وَتَابِلٍ فَاَمْتَنَاعُ الصَّوَرِ فِي
حَبَائِي وَذَفَارِي لَمْ يَكُنْ كَامْتِنَاعُهُ فِي حَبَلِي وَذَفَرِي وَأَمَّا كَانَ كَامْتِنَاعُهُ فِي مَسَاجِدٍ وَجَعَاغَرٍ وَالذِّكْرِ يَدُلُّ
أَنَّ الْاَلِفَ فِي حَبَائِي لَيْسَتْ كَالْاَلِفِ فِي حَبَلِي أَتَى لَوْ سَمِيتُ رَجُلًا حَبَائِي ثُمَّ صَغَرْتُهُ لَمْ تُصَغَّرْ عَنِّي حَذَّ
تَصْغِيرِ حُبَارِي إِلَّا تَرَى أَتَى لَوْ صَغَرْتُ حُبَارِي لَكَ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ
الْأُولَى وَتُثَبِّتَ الْاَلِفَ التَّانِيثَ فَتَقُولَ حُبَيْرِي وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ تَحْذِفَ الْاَلِفَ التَّانِيثَ لِلطُّوْلِ وَلَا
الْأُولَى وَتَقْلِبُهَا يَاءً فَتَقُولَ حُبَيْرِي وَأَنْتَ لَوْ صَغَرْتَ حَبَائِي اسْمَ رَجُلٍ لَحْذَفْتَ الْاَلِفَ الْأُولَى وَقَلْبْتَ
يَاءً عَلَى حَذِّ الْأَصْلِيَّةِ وَالْمُلْحَقَةِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مِلْهَى مُلَيْهِ وَفِي أَرْضَى أُرَيْطَى وَكَذَلِكَ مَا فِي آكْرَهَ الْاَلِفِ
التَّانِيثِ نَحْوَ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ فَاتَكَ تَقُولُ فِي تَكْسِيرِهِ صَحَارِي وَعَذَارِي وَإِنْ شِئْتَ صَحَارٍ وَعَذَارٍ وَكَانَ
الْأَصْلُ صَحَارِي وَعَذَارِي مُشَدَّدَ الْيَاءِ وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُولَهُ قَلْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ أَنَشَدَهُ أَبُو الْحَيَّاسِ
لِلوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ

* لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَرٍ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَا *

١٥

وَقَالَ آخَرُ

* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيهِ تَرَامَتْ * وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرِّغَابُ *

يُرِيدُ جَمْعَ بَطَحَاءَ وَحَكَ الْأَصْبَعِي صَلَافِي فِي جَمْعِ صَلَفَاءَ وَفِي الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ وَخَبَارِي فِي جَمْعِ
خَبْرَاءَ فَإِنْ قِيلَ وَمِنْ أَيْنَ جَاءَ التَّنْشِيدُ فِي مِثْلِ هَذَا قِيلَ صَحْرَاءَ وَنَحْوَهُ مِنْ قَوْلِكَ عَذْرَاءَ وَخَبْرَاءَ
عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَالْاَلِفُ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِيمَا هَذَا عَدْتُهُ لَمْ تَحْذَفْ فِي التَّكْسِيرِ وَالتَّصْغِيرِ وَأَمَّا
تَحْذِفُ إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ الْحَذْفِ بَدَأًا وَإِذَا ثَبِتَتْ لَزِمَكَ أَنْ تَقْلِبُهَا يَاءً لِانْكَسَارِ الرَّاءِ فِي صَحَارِي قَبْلُهَا
كَمَا تَنْقَلِبُ الْفُ قُرْطَابُ وَجَمَلَانُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلُهَا إِذَا قُلْتَ قُرَاطِيْسُ وَجَمَالِيْنُ وَكَذَلِكَ تَقْلِبُ الْاَلِفَ
الْأُولَى مِنْ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ يَاءً فَتَصِيرُ الْهَمْزَةُ الْفَا لِأَنَّهَا أَتَتْ كَانَتْ قُلِبَتْ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَ الْاَلِفَ الْمَدَّ قَبْلُهَا فَذَا
زَالَتْ الْاَلِفُ بِقَلْبِهَا يَاءً عَادَتْ الْهَمْزَةُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ الْفُ فَقَلِبُوا الْاَلِفَ يَاءً لَسَكُنَ الْيَاءُ قَبْلُهَا

والالف لا يكون ما قبلها ساكنًا وأدغموا الياء المنقلبة عن الف المد في الياء المنقلبة عن الف التانيث فصار صَحَارِيٌّ وصلاتيُّ فمنهم من قاله ومنهم من حذف الياء الاولى تخفيفًا فصار صَحَارٍ وصلاتيِّ فقومُ أبقوه على حاله وقومٌ أبدلوا من الكسرة فتحةً ومن الياء الفًا لانها اخف ولا يُشكّل بغيره وليكون آخرُ الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال الاول وهو فعاليٌّ ، وأما المثال الثاني وهو فعاليٌّ ه فقد قالوا ذِفَارٌ في جمع ذِفْرِيٍّ وقالوا في الصفة اناثٌ وقالوا في الممدود نَفَسَاءٌ ونَفَاسٌ وذلك انهم شبهوا أَلْفِيَّ التانيث بتاء فحذفوها في التكسير كما تحذف التاء فيه فَأُنْثَى وإناثٌ وبَطْحَاءٌ وبَطْحَةٌ بمنزلة جُفْرَةٍ وجِفَارٍ وقَصْعَةٍ وقِصَاعٍ ونَفَسَاءٍ ونَفَاسٍ بمنزلة رُبْعَةٍ ورباعٍ وللجُفْرَةِ من الغرس وسطه وكما قالوا في قاصِعاءٍ ونافِقاءٍ قواصِعٌ ونوافِقيٌّ نزلوا أَلْفِيَّ التانيث فيه منزلة التاء في صارِبَةٍ وصَوَارِبٍ وقائمةٍ وقوائمٍ كذلك نزلوها منزلتها في الحذف هنا لانهما سَوَاءٌ في التانيث وإن كان احدهما بالتاء والآخر بالالف ، ١. وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثّل بأُنْثَى وإناثٌ وهو صفةٌ وعُدْرَةٌ انه لا فَرَقَ بينهما في هذا الجمع فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب وللصفة اربعة امثلة فعَالٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فعَالِيٌّ نحو عِطَاشٍ وبَطْحٍ وعِشَارٍ وحُمِرٍ والصُّغَرِ وَحَرَامِيٍّ ويقال ذِفْرِيَّاتٌ وحُبْلِيَّاتٌ والصُّغَرِيَّاتُ وَحَمَرَاوَاتٌ اذا أُريدَ أدنى العدد ولا يقال حَمَرَاوَاتٌ وأما قولُه عليه السلام ليس في الحَضَرَاوَاتِ صَدَقَةٌ فلَجَرِيٍّ مجرى الاسم ،

١٥ قال الشارح قد تقدّم القول أنّ ما كان من الاسماء على اربعة احرف آخره الف التانيث مقصورة كانت او معدودة فانه يكسر على فعَالِيٍّ وفعالٍ ويشترك فيهما الاسم والصفة تقول في الاسم صَحْرَاءٌ وصَحَارِيٌّ وذِفْرِيٌّ وذِفَارِيٌّ وتقول في الصفة اُنْثَى وإناثٌ وَعِطَاشِيٌّ وَعِطَاشٌ من قولك رجلٌ عِطْشَانٌ وامرأةٌ عِطْشَى وقالوا بَطْحَاءٌ وبَطْحٌ فهذا اصله الصفة يقال مكانٌ أَبْطَحُ وبَرِيَّةٌ بَطْحَاءٌ لما اتسع منها فلذلك مثلنا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جارٍ مجرى الاسم لانك تقول أَبْطَحُ وبَطْحَاءٌ ولا يكاد يُذكر ٢. موصوفًا وكذلك تقول في الجمع بَطْحَاوَاتٌ فتجمعه بالالف والتاء كما تقول صَحْرَاوَاتٌ وقالوا الأَبَاطِحُ كَأَفْكَدٍ وَأَفَاكِلٍ ولم يقولوا بَطْحٌ وإن كان هو الاصل وقالوا حَرَامِيٌّ وهو جمع حَرَمِيٍّ وهو صفةٌ تقول شاةٌ حَرَمِيٌّ اذا اشتبهت الفحل وشيأ حَرَامِيٍّ وكذلك كل ذات طَلَبٍ ، وتختص الصفة ببناءين آخرين في التكسير وهما فَعَلٌ وفَعْلٌ فاما فَعْلٌ فهو جمعُ فَعْلَاءٍ صفةٌ اذا كانت مؤنثة أَفْعَلٌ نحو حمراءٌ وحمرٌ وصغراءٌ وصغرىٌ جمعوه على فَعْلٍ جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفَعُولٍ حيث قالوا صُبُورٌ وصُبْرٌ وعُجُولٌ وعُجْلٌ لانه من

* فَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ * حَلَالٌ أَحْمَرَيْنِ وَأَسْوَدَيْنِ *

Digitized by Google

السلامة اذا كانت للآدميين ولذلك تُكسّر تكسير الاسماء فتقول في المذكر منه الأكابر والاصاغر كما تقول الاجادل والافاكل قال الله تع أكابر مجرميها وتقول في المؤنث الكبرى والصغرى والصغرى قال الله تع انها لأحدى الكبر فقولوا الف التانيث فيه منزلة الناء التي تلحق للتانيث فالكبرى والكبرى بمنزلة الظلمة والظلم والغرفة والغرف، وقوله ويقال ذفريات وحبلبات والصغريات وصغراوات اذا اريد ه ادنى العدد ولا يقال صغراوات يريد ان كل ما في آخره الف التانيث المقصورة او الممدودة فانه يجوز جمعه بالالف والفاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التانيث يجرى مجرى ما فيه فانه التانيث لاتفاقهما في الزيادة وافادة معنى التانيث فكما يجمع ما فيه الناء اذا اردت ادنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه الف التانيث من نحو ذفريات وحبلبات والصغريات والصغرى والصغريات وصغراوات ما خلا باب صغرا فانه لا يجمع بالالف والفاء وكذلك فعلى مؤنث ١. فعلان فانه لا يجمع بالالف والفاء ولا مذكره بالواو والنون وقد تقدمت علته ذلك،

قال صاحب الكتاب واذا كانت الالف خامسة جمع بالناء كقولك حباريات وسمايات،

قال الشارح اذا كانت الف التانيث خامسة في اسم لم يكسروه بل يقتضون فيه على جمع السلامة نحو قولك حبارى حباريات وسمايات وان عنيث الكثير وذلك انك لو كسرتة وهو على خمسة احرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف احدى الالفين فان حذفت الف التانيث قلت حبارى ١٥ وسمايات وذلك انك لما حذفت الف التانيث بقى حبار وسما فم جئت بالف التكسير قبل الف الافراد فوجب قلبها همزة لانها وقعت موقع ما لا يكون الا مكسورا لانها وقعت موقع الفاء من جعافير والداال من تخادب والالف لا يمكن تحريكها فقلبت همزة لانها قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصار حبارى، وان حذفت الالف الاولى بقى الاسم حبرى وسماى واذا كسرتة قلت حبارى وسماى كما قالوا حبل وحبالى وما كان على فعلاء او فعالة واخواتها فانه يكسر على ذلك ففعلاء نحو صغرا ٢. وصحارى وعدراى وفعالة نحو رسالة ورسائل واخواتها فعالة وفعالة وفعيلة ففعالة صحابة وسحاب وفعالة ذواب وفعيلة سفينة وسفائن فكهروا تكسير ذلك لثلاثا يعيبروا الى هذه الابنية ففصلوا بينهما بأن عدلوا عن تكسيروها الى جمع السلامة فان قيل فانت تقول فى دلنظى وسرندي ونحوها دلنظ وسرنند ودلاظ وسراد ولا تنبالي الالتباس قيل الالف فى دلنظى وسرندي ليست للتانيث واتما هى لللاحاق وما كان لللاحاق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يكسر

سَفَرَجَلٌ وَخَوْهُ بِالْحَذَفِ،

فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب وَلَافْعَلْ اذا كان اسما مثَالُ واحدٌ أَفَاعِلُ نحوُ أَجَادِلُ وللصفة ثَلَاثَةُ امثلة فَعْلٌ كَعَلَانُ ه أَفَاعِلُ نحوُ حُمِرَ وَحُمِرَانِ وَالْأَصَاغِرِ وَأَمَّا يُجْمَعُ بِأَفَاعِلِ أَفْعَلُ الَّذِي مَوْتَنَهُ فَعْلَى وَيُجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ كَلَنَ قال الله تعالى بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا وَأَمَّا قَوْلُهُ

* أَتَانِي وَعَيْدٌ لِّخَوْسٍ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَارِصَا *

فنظروا فيه الى جَانِبِي الوَصْفِيَّةِ وَالاسْمِيَّةِ،

قال الشارح أَفْعَلُ يكون اسما ويكون صفةً فاذا كان اسما فجمعه على أَفَاعِلِ نحوُ أَفْكَلٍ وَأَفَاكِلٍ وَهِيَ كِرْعَدَةٌ ١. وَأَيْدِعَ وَأَيَادِعَ وهو ضربٌ من الصَّمْعِ اِهْمُرُ وَأَرْنَبُ وَأَرْنَبٌ وَأَجْدَلُ وَأَجْدَلٌ وهو الصَّقَرُ وَأَمَّا جُمِعَ عَلَى كَلَنَ لآتِهِ فِي الْعِدَّةِ كَالْأَرْبَعَةِ فُجْمِعَ جَمْعَهُ فَأَفَاكِلُ كَجَعَاغِرِ الْهَمْزَةُ فِيهِ كَالْجِيمِ وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً فِي كَلَوْنِ وَلِلْجِيمِ أَصْلٌ فَصَارَ كَالْمُلْحَقِ بِالْأَرْبَعَةِ مِنْ نَحْوِ قَسُورٍ وَغَيْلِمٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُلْحَقًا عَلَ الْحَقِيقَةِ لَكُنْهُ عَلَى وَزْنِهِ فَكُلُّ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ فَإِنْ تَكْسِيرُهُ عَلَى الْأَفَاعِلِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُ نَحْوُ أَتَيْدٍ وَأَتَامِدٍ وَأَبْلَمٍ وَأَبَالٍ وَأَصْبَعٍ وَأَصَابِعٍ لَا يَخْتَلِفُ بِنَاءُ جَمْعِهِ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُ الْوَاحِدِ كَمَا كَانَ ٢. الرِّبَاعِيُّ كَذَلِكَ نَحْوُ زِبَارِجَ وَجَعَاغِرٍ وَبِرَائِنَ وَدِرَائِمَ وَقَطِيطٍ وَخَنَادِبَ، وَأَمَّا الصِّفَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ ابْنِيَةِ فَعْلٍ نَحْوُ أَهْمَرٍ وَهَمَرٍ وَأَصْفَرٍ وَصُفَرٍ وَكُلُّ أَفْعَلٍ مَوْتَنَهُ فَعْلَاءُ فَهَذَا جَمْعُهُ وَلَا يَجُوزُ ضَمُّهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَيُجْمَعُ عَلَى فَعْلَانٍ نَحْوُ هَمْرَانٍ وَبَيْضَانٍ وَسُودَانٍ قال الشاعر

* وَمَعْرَى هَدَبًا يَعْلُو * قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا *

وَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِلَّا عَنْ ضَرُورَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ ذَلِكَ بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ وَأَمَّا أَفَاعِلُ فَيَكُونُ جَمْعًا ٣. لَأَفْعَلٍ صِغَةً أَيْضًا وَذَلِكَ أَنَّ أَفْعَلًا قَدْ يَكُونُ صِغَةً فَيَلْزِمُهَا مِنْ وَبِرَادٍ بِهَا التَّفْضِيلُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ فَإِذَا أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَسْقَطَتْ مِنْهُ مِنْ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالْأَفْضَلِ وَالْأَكْرَمِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ مَعَ حَذْفِ مِنَ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ نَحْوِ الْأَفْضَلِ وَفُضِّلَاثِمَ وَإِذَا كَانَ مَعَهُ مِنْ فَاتَهُ يَكُونُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لَا يُوْنَتُ وَلَا يُثَنَّى وَلَا يَجْمَعُ فَتَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمْرَيْنِ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْخَالِدِينَ وَذَلِكَ لِآتِهِ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ إِنْ الْمَرَادُ

يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيوثق نحو الفضلى والطوى ويثنى نحو الأكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والاكرمون ويكسر تكسير الاسماء نحو الأكابر والأصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً قبل، فإذا سُمى بصفة رجل نحو أحمد وأسعد صار اسماً جامداً وجمع جمع الاسماء نحو أحماد وأساعد ويجمع ه ايضاً جمع السلامة نحو قولك احمدون واسعدون واحمدين واسعدين لأنه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل التسمية ألا ترى أنك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسناً من ليس بالحسن وإذا زال عنه معنى الوصف جمع جمع الاسماء للجامدة نحو أرانب وأفائل، فاما قول الشاعر * أتاني وعيد للحوص الح * فإنه لمع معنى الوصفية فيه فجمعه على حوص كأشهر وأشهر كأنه جعله بمنزلة من به حوص وللحوص ضيق إحدى العينين وعلى ذلك ادخلوا الالف ١. واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قال الأحوص تغليباً لجانب العلمية كما يغلب العلمية من يقول حارث وعباس فجمعه جمع الاسماء نحو أفائل وأرانب وأرانب والبيت للأعشى ويعنى عبد عمرو بن شريك بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص نافر عامر بن الطفيل فهجا الأعشى علقمة ومدح عامراً فأوعده بالقتل فقال اتاني وعيد للحوص فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وقد جمع فعلاً اسماً على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلاً وفعلان نحو سلاطين وسراجين وقد جاء سراج وصفة على فعال وفعلان نحو غضاب وسكاري وتقول بعض العرب كسائي وسكاري ومجالي وغباري بالضم،

قال الشارح اعلم ان ما كان من الاسماء على وزن فعلاً فإنه يكسر على فعالين ولا فرق بين المفتوح ٢. الأول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلطين وسراجين وسراجين وذلك لانها اسماء ثلاثية ألحقت ببنيات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا ترى أنك تقول في جمع قسور وقسور وقسور وقسور وقسور وقسور فجمع جعفر وجعفر وسلهب وسلهب ان كان ملحقاً به كذلك شيطان من الثلاثية للحق بالاربعة لانه من شاط يشيط اذا بطل وهلك قال الاعشى

فَرُ قُلِبَتْ اِلَى فَعِيلٍ وَالْقَلْبُ عَلَى خِلَافِ الْاَصْلِ وَلَا دَلِيلٌ عَلَيْهِ فَاِذَا ارِيدَ جَمْعُهُ فَالْبَابُ فِيهِ وَالْكَثِيرُ
 اِنْ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ لَانَّهُ صِفَةٌ تَدْخُلُ مَوْتَهُ التَّاءُ لِلْفَرْقِ مِنْ نَحْوِ مَيِّتٍ وَمَيِّتَةٍ وَبَيْعٍ وَبَيْعَةٍ وَهُوَ جَارٍ
 مَجْرَى فَاعِلٍ لَانَّهُ عَلَى عَدْتِهِ وَمَوْضِعُ الزِّيَادَةِ فِيهِمَا وَاحِدٌ فَكَأَنَّ الْبَابَ فِي فَاعِلٍ جَمْعَ السَّلَامَةِ مِنْ نَحْوِ
 قَوْلِكَ ضَارِبٌ وَضَارِبُونَ وَضَارِبَةٌ وَضَارِبَاتٌ كَذَلِكَ كَانَ الْاَكْثَرُ فِي فَعِيلٍ جَمْعَ السَّلَامَةِ مِنْ نَحْوِ قَوْلِكَ مَيِّتٌ
 وَمَيِّتُونَ وَهَيِّنٌ وَهَيِّنُونَ وَمَيِّتَةٌ وَمَيِّتَاتٌ وَهَيِّنَةٌ وَهَيِّنَاتٌ وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ ، فَاِذَا ارِيدَ
 تَكْسِيرُهُ جُمِلَ عَلَى غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ عَلَى عَدْتِهِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ شَبَّهُوا بِفَاعِلٍ فَكَأَنَّهُمْ شَاهِدٌ
 وَأَشْهَادٌ كَذَلِكَ قَالُوا مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى حَذْفِ الرُّوَادِ كَأَنَّهُ بَقِيَ مَوْتُ فَقَالُوا أَمْوَاتٌ مِثْلَ سَوَاطِ
 وَأَسْوَاطٍ وَخَوِصٍّ وَأَحْوَاصٍ وَالْمَوْتُ كَالْمَذْكُورِ لَا فَصْلَ بَيْنَهُمَا قَالُوا مَيِّتَةٌ وَأَمْوَاتٌ كَمَا قَالُوا فِي الْمَذْكُورِ مَيِّتٌ
 وَأَمْوَاتٌ وَذَلِكَ أَتَى فِي التَّكْسِيرِ تَحْذِيفُ التَّاءِ فَيَصِيرُ مَيِّتًا فَتَجْمَعُ عَلَى أَمْوَاتٍ وَمِثْلُهُ قَالُوا حَيٌّ وَأَحْيَاءٌ
 ١٠ وَحَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ وَنُصْرٌ وَأَنْصَارٌ وَنُصْوَةٌ وَأَنْصَاءٌ وَذَلِكَ كَثِيرٌ وَقَالُوا لِلْمَلِكِ قَيْلٌ وَأَقْوَالٌ وَرَبَّمَا قَالُوا أَقْيَالٌ بِالْيَاءِ
 وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْقَيْلُ أَصْلُهُ قَيْلٌ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْقَوْلِ قَيْلٌ لَهُ ذَلِكَ لِنَفَازِ قَوْلِهِ فَمِنْ قَالَ أَقْوَالٌ جَمَعَهُ
 عَلَى الْاَصْلِ كَمَيِّتٍ وَأَمْوَاتٍ وَمِنْ قَالَ أَقْيَالٌ جَمَعَهُ عَلَى لَفْظِهِ وَالْوَجْهُ الْاَوَّلُ وَقَالُوا كَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ وَالْمُرَادُ
 كَيْسٌ عَلَى زَنْةٍ فَعِيلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ آيَةً بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَثِيرًا وَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَكَانَ الْبَابُ فِي
 جَمْعِهِ التَّكْسِيرُ نَحْوَ صَعْبٍ وَصِعَابٍ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ اَيْضًا عَلَى فِعَالٍ قَالُوا جَيِّدٌ وَجَيِّدٌ وَشَبَّهُوا بِفَاعِلٍ
 ١٥ وَقَالُوا مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ وَجَيِّدٌ وَأَجْوَادٌ كَذَلِكَ قَالُوا أَجْيَادٌ كَمَا قَالُوا قَائِمٌ وَقِيَامٌ وَنَائِمٌ وَنِيَامٌ وَكَذَلِكَ قَالُوا
 سَيِّدٌ وَسَادَةٌ كَمَا قَالُوا قَائِدٌ وَقَادَةٌ وَحَائِكٌ وَحَاكَةٌ ، وَقَدْ كَسَرُوهُ اَيْضًا عَلَى أَفْعَلَاءَ فَقَالُوا هَيِّنٌ وَأَهْوِيَاءُ
 وَحَكَى الْجَرْمِيُّ جَيِّدٌ وَأَجْوَدَاءُ حَمَلُوهُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوِ نَبِيٍّ وَأَنْبِيَاءَ وَصَفِيٍّ وَأَصْفِيَاءَ وَقَدْ اِحتَجَّ الْفَرَّاهُ بِهَذَا
 الْجَمْعِ عَلَى أَنَّ اَصْلَهُ فَعِيلٌ قَالَ لَاقَ فَعِيلًا يَجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ وَلَا دَلِيلَ فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَجْمَعُونَ الشَّيْءَ
 عَلَى غَيْرِ بَابِهِ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا شَاعِرٌ وَشُعْرَاءُ وَجَاهِلٌ وَجُهَلَاءُ وَأَمَّا فَعْلَاءُ بِابِهِ فَعِيلٌ نَحْوُ كَرَمَاءَ وَلُؤْمَاءَ فَكَذَلِكَ
 ٢٠ هَهُنَا فَاعْرِضْ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَالَ وَقَالَ وَقَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ يُسْتَعْنَى فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ
 فَيُقَالُ شَرَابُونَ وَحُسَانُونَ وَفَيْسِيغُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرَمُونَ وَمُكْرَمُونَ ،

استغنى عن تكسيرها جمع السلامة فَقَعَالٌ
 جرى على فَعَلٍ نحو كَسَرَ فهو مُكْسَرٌ وَقَطَعَ فهو
 مَقْطَعٌ كذلك تقول شَرَبْتُ وَشَرَابٌ فلهذا تَكْسِيرُ
 أَتَى وَقَتَلُونَ وَقَتْلَاتٌ كما تقول مُقَتِّلٌ وَمَقْتَلُونَ
 بر وإن كانا جميعاً للمبالغة كأنهم أرادوا الْعَصَلَ
 هـ في الجمع حكمُ فَعَلٍ يكون المذكر بالواو وَالنَّونِ
 تَ وَكُرَامَاتٌ لأنه مثله في المبالغة وتدخل مؤنثه مَوْنَتُهُ

بِأُطْبِيئَةٍ عُنْلاً حُسَانَةً الْجَبَدِ
 ، ومثل ذلك فَعِيلٌ نحو فَيَسِقُ وَشَرِيبٌ وَسِيْكِيْرٌ
 لأنه مثلُ فَعَالٍ في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء
 حكمُ جمع السلامة، وكذلك مَفْعُولٌ مِنْ نحو
 على الفعل وتدخله تاء التانيث من نحو مَضْرُوبَةٌ
 ون ومنصورون قال الله تَعِ انْهَرُ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ
 ذلك ما جرى على الفعل من نحو مَفْعِلٌ وَمَفْعَلٌ
 نَسَرَ مِمَّا سَمِيَ فاعله وَمُكْسَرٌ اسمُ مفعولٍ جَارٍ على
 لتأنيث فلهذا كان جمعُ مذكَّرة بالواو وَالنَّونِ

نَبِيْرٌ وَمِيَامِيْنٌ وَمِيَاْسِيْرٌ وَمِفَاطِيْرٌ وَمِنَاكِيرٌ

وذلك يُحْفَظُ ولا يقاس عليه فن ذلك قولهم
 يقولون للمرأة عَوَّارَةٌ لأنَّ الشَّجَاعَةَ وَالْجُبْنَ من
 الِأَعْشَى

سَجَا وَلَا عَزَلٌ وَلَا أَكْفَالٌ *

فهذا شاذ في فعال، وقالوا ملعين كسروا ملعوناً كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة احرف ورابعة حرف مد ولين من نحو بهلول وبهاليل ومغروود ومغاريذ وهو ضرب من الكمأة، ومثله مشوم ومشائم قال الشاعر

* مشائم ليسوا مصلحين عشيبة * ولا ناعب إلا بين غرابها *

ه وقالوا ميمون وميامين ومكسور ومكاسير ومسلوخة ومساليح كله على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مفعول وقالوا مقطر ومقاطير ومنكر ومناكير وموسر ومياسير ومطفل ومطافل ومشدن ومشادن فهذه الاسماء مكسرة فا كان جارياً على الفعل بمعنى الفاعل فمطر من أفطر يفر فهو مقطر وقالوا في الجمع مقاطير ومنكر فاعل من أنكر فهو منكر والجمع مناكير وموسر من اليسر والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجمع نحو مياسير لتحركها وزوال الضمة قبلها والياء فيها مطلة على حذها في خاتم وخواتيم وقالوا مطفل ومطافل ومشدن ومشادن وربما قالوا مطافيل ومشادين على غير القياس والمطفل الأم معها طفل والمشدن الطيبة التي قد شدن حشفها اي قوى واستغنى عن أمه

فصل ٢٥٣

١٥ قال صاحب الكتاب وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعشير او لغير الحاق وليست بمدية كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول وأجادل وتنضب ومدعس

قال الشارح اذا ألحق بناء ببناء صار حكم الفرع الملحق بحكم الاصل الملحق به فالثلاثي اذا زيد فيه ما يلحقه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجمعه كجمعه فتفتح أوله وتزيد فيه ألفا ثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل بجعفر وزبارج فتقول في جدول جداول وفي كوكب كواكب لان جدولا وكوكبا الواو فيهما زائدة لانها لا تكون اصلا مع ثلاثة احرف اصول فهما ملحقان بجعفر وعشير ثلاثي والياء فيه زائدة لما ذكرناه فهو ملحق بدركم وهجر فكما تقول جعفر ودراهم فكذلك تقول جداول وكواكب وعشير لانه قد صار في الحكم رباعيا فان كانت الزيادة فيه لغير الحاق ولم تكن مدية كأجدل وتنضب ومدعس فأجدل ثلاثي والهمزة في أوله زائدة لان الهمزة لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة فالبناء

إنما ذلك شيءٌ حصل بحكم الاتصاف
 من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق
 من حروف المد كذلك لأنها تجرى مجرى
 الملحق جمع الملحق فتقول في أَجْدَلٍ وهو
 كما تفعل في الرباعي والملحق به لأنه قد
 يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والتسعة في
 الشيء الناصب وهو البعيد كأنه قيل
 وفلوا مدعس ومداعس والمدعس الممدوح
 الآرائدة وكأنه من الدعس وهو الطعن لأن

أو منسوباً كجوارية وأشاعته،

يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الآقك
 وجوارية وكلاهما فارسي معرب ودخلت الهاء
 نبرة وجارة وذكر وذكاره وللايدان بالجمعة فيها
 ونظير ذلك من العري صيقل وصياقلة وصيرف
 عرى قلوا جوارب وكبالج كأنهم شبهوه بصوامع
 والآحامرة والأزارقة فواحد المناداة متخري
 سمعي منسوب إلى مسمع وأما السياجة فجمع
 مرة كانوا جلاوة وحراس السجن ومثله
 إلى صقرة الواحد مهلب والآحامرة والأزارقة
 لأمريين أحدهما أن تكون لتأكيد تأنيث الجمع
 بما أبدلوا الباء من الحذف في سفاريح ونحوه
 مناداة لأنه رباعي وأدخلوا الهاء عوضاً من
 مضاعفة فحذفوا إحدى اللامين فبقى مهلب

رابعاً فجميعه جمعُ الرابعِ وكذلك أَحْمَرُ وَأَزْرَقُ جمعهما جمعُ الاسماءِ لما لم يريدوا فيها الصفة فاعرفه

قال صاحب الكتاب والرباعي إذا لحقه حرف لين رابعُ جمع على فعاليل كقناديل وسراديج وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقراويج وقراطيط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كمصايج وأنعيم وبراييع وكلاليب

قال الشارح إذا وقع حرف المد رابعاً مع أربعة أحرف أصول نحو سِرْدَاج وفي الناقصة الكثيرة اللحم وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخف فإن تكسبها على فعاليل نحو سِرَادِيح وقناديل وجراميق فلا تحذف حرف المد بل تقلبه إلى الياء إن لم يكن لها لسكونه وانكسار ما قبله ولا تحذف لانه موضع يثبت فيه حرف المد ألا ترى أنك تقول في تكسير سَفَرَجِل سَفَارِيح وفي فَرَزْدَق فَرَارِيذ وإذا كنت تريد حرف المد هنا بعد أن لم يكن ولا تقدر في بناء التكسير فلأن تُقره إذا كان معك أولى إذ لا تحذف شيئاً وأنت تجد من الحذف بدءاً وأما ما ألحق من الثلاثي بنات الأربعة فإن جمعه كذلك أيضاً نحو قِرَوَاج وقِراويج وقِراطيط وقِراطيط كما كان جمعُ جَدَوَلٍ وعِثِيرٍ كجمع جَعْفَرٍ ودِرْجٍ والقِرَوَاجُ الناقصة الطويلة القوائم قيل لأعرابي ما القِرَوَاجُ قال التي كانتا تمشي على أرماع قالوا الواو والالف فيه زائدتان كأنه من قَرَحَ الفرس والقِرَاطُ البرنعة وأصله قَرَطَ وإحدى الطائفتين زائدة ١٥ لللاحق بنات الأربعة ثم زيد فيها الف رابعة فصار بمنزلة أربعة أحرف أصلية زيد فيها الف رابعة نحو سِرْدَاجٍ وجَدَّارٍ وفي الناقصة المهزولة فلذلك تجمعه كالاصل فلما قول الشاعر

* أدبني وما دبني عليك بمغرم * ولكن على الشمّ للبلاد القراوج *

وأما قال القراوج على حد قول الآخر * وكأهل العبيثين بالعواوير * كأنه حذف الياء تخفيفاً وصحة الواو تدل على ذلك وكذلك ما كان فيه زيادة غير مدة فيصير بها أربعة وإن لم تكن ٢٠ لللاحق نحو مصباح وأنعام وبربوع وكلوب فإنه يجمع على مثل جمع الملحق نحو مصايج وأنعيم وبراييع وكلاليب لانه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فصباح مفعول من الصبح والميم زائدة في أوله وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وأنعام جمع نعيم جمع قلة وهذا البناء قد يجمع إذا أريد الكثرة نحو أناعيم وأقويل والبربوع دويبة تشبه الجرذ مكحل يرى تأكله العرب والياء في أوله زائدة والواو أيضاً زائدة وفي رابعة وُكُوبٌ فعول إحدى اللامين

منه واحده بالناء وذلك نحو تمر وتمرية وحنطة
هذا في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة وكرو
وعكس تمر وتمرية كماء وكماء وجبابة وجمبة
الواحد بالناء من نحو شعيرة وشعيرة وتمرية وتمر
حد وليس بتكسير على الحقيقة وإن استعيد
من مدلوله ان كان دالا على الجنس وفيه
واحد ويؤيد ما ذكرناه امران احدهما انه لو
بالحرركات فلما اتى الواحد على صورته لم يغير
منزلة اسم ضم الى اسم فلا يدل سقوطها على
توقوله تعالى أعجاز نخيل منتعير وأنت لا تقول
نقد قال أعجاز نخيل خاوية فأنت وقال ولا نخيل
ه بالجمع فهلا دل ذلك على انه جمع لان المعرد
معنى الجنس العموم والكثرة والجل على المعنى
نحو تمر وشعيرة ولو كان مكسرا لرد في التصغير
لما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه
مصنوع نحو تمرية وتمر وطلحة وطلع وبرية وبر
الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها
ماء من نحو تمرية وطلحة ونظير ذلك المصدر
ة فاذا ادخلوا الهاء قالوا ضربية وأكلة صار
م سقيينة وسفين ولينة ولبن وقلنسوة وقلنس

فشبهت بما تقدم من المخلوقات والقياس فيما كان من ذلك التكسير نحو قَصْعَةٍ وقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ
وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طَلْحَةٌ وطلحٌ وَتَخْلَةٌ وتخلٌ وَصَخْرَةٌ وصخرٌ فاما اللفظة
والجِبَّةُ وهو ضربٌ من الكمأة ايضا فعكس هذا الجمع وهو نادِرٌ للجمع لان الكثير أن يكون ما فيه التاء
للوحد نحو ثمرة وطلحة وما سقطت منه للجمع نحو تمر وطلح وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع
٥ واذا كان عارياً منها فهو للواحد ووجهه ان التاء قد تلاحق للجمع لتأكيد تأنيث الجمع من نحو حجارة
وذكورة فتدريجوا في ذلك الى ان جعلوها للجمع البتة وربما كسر على القياس فقالوا جِبَّةٌ على حد
فَقَعَ وفَقْعَةٍ وقالوا أَكْمُو كَكْلَبٍ وَأَكْلَبِ قال * ولقد جَنَيْتُكَ أَكْمُوًا وَعَسَافِلًا * فكسر على أَكْمُهُ فاعرفه

فصل ٢٥٥

١٠

قال صاحب الكتاب وقد يجيء الجمع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو أَرَاهُطُ وَأَبَاطِيْلُ
وَأَحَادِيثُ وَأَعَارِيضُ وَأَقَاطِيْعُ وَأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأَمْكِيْءُ

قال الشارح اعلم انهم قد كسروا شيئاً من الاسماء لا على الواحد المستعمل بل تحمّلوا لفظاً آخر مُرَادِفاً
له فكسروه على ما لم يستعمل فن ذلك رَهْطٌ وَأَرَاهُطُ قال الشاعر
١٥ * يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التي * وَصَعَتِ أَرَاهُطُ فَاسْتَرَحُوا *

وليس القياس في رهط ان يجمع على اراهط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته
نحو جَعْفَرٍ وَجَعَاْفِرٍ وَجَدَاوِلٍ وَأَرَنْبٍ وَأَرَنْبٍ وَأَرَنْبٍ وَرَهْطٌ ثَلَاثِيٌّ فلا يجمع عليه فكانتهم حين قالوا
أَرَاهُطُ جمعوا أَرَهْطًا في معنى رهط وإن لم يستعمل وليس أَرَهْطُ جمع رَهْطٍ اذ لو كان كذلك لم
يكن شاذاً ويدل على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

٢٠ * وَفَاصِحٍ مُفْتَضِحٍ فِي أَرَهْطَةٍ * مِنْ أَرْفَعِ الْوَادِي وَلَا مِنْ بُعْثِطَةٍ *

ومن ذلك قالوا بَاطِلٌ وَأَبَاطِيْلُ وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بَوَاطِلُ مثل كَاهِلٍ
وَكَوَاهِلُ وَجَائِزٍ وَجَوَائِزُ فكانتهم جمعوا أَبْطِيلًا وَأَبْطَالًا في معنى باطل وإن لم يستعمل ومن ذلك
أَحَادِيثُ وَأَعَارِيضُ في جمع حَدِيثٍ وَعُرُوضٍ وَلِلْحَدِيثِ الْخَبْرُ وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد
جمعه على أَحَادِيثٍ وَالْعُرُوضُ مِيزَانُ الشَّعْرِ وفي مؤنثة لا تجمع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير

البيت ويجمع على أعريض على غير قياس كالجمع
 خدائث وعرائض على حد فلويس وقلائص
 نوا أحدثت في معنى الحديث وإن لم يستعمل
 ن بين الحديث والاحدثة أن الحديث اللغوي
 مثله، وذلوا قطيع للطائفة من البقر والغنم والجمع
 واقتطيع والقيس قضايع لكنه لم يستعمل، وقالوا
 يستعمل ولو جمع على القياس لقبيل إهال على رنة
 فرخ وأفراخ وأنشد الأخفش . وبلدة ما ؟ فلا قس
 لان ليلة ثلاثي ويبدل جمع رباعي كانه جمع
 ١٥ * وذلوا في التصغير لبييلة فصغروه على لبيلاء
 أربعة احرف جمع الثلاثي كما جمعوا الثلاثي
 تمر ثم جمعوه على فصيل مثل كلب وكليب وعبد
 بار كاتهم قدروه فكبا وتبيرا ثم كسروه على أفعال،
 وكسروه على أمكن كانه جمع مكن بحذف الألف
 إذا كان مؤنثا نحو عقاب وأعقب فأعرفه،

أفعلة أفاعيل وفي كل أفعال أفاعيل نحو ألب وأسار
 يموتات وحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعودات

مع كل جمع وأما يوقف عند ما جمعوه من ذلك
 لانه على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن
 كل جمع يجمع كما انه ليس كل مصدر يجمع

كَلَّاشْغَالٍ وَلِخُلُومٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْنَا فِي أَفْلَسٍ أَفَالِسٌ وَفِي أَكَلَبٍ أَكَالِبٌ وَفِي أَذَلٍ أَذَالٍ لَمْ يَجْزِ فَأَذَا جُمْعُ الْجَمْعِ شَاذٌّ وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ فَيُقَالُ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ أَفَاعِلٌ وَفِي كُلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِيلٌ فَتَسْمَحُ فِي الْعِبَارَةِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ ، وَأَمَّا يَجْمَعُونَ الْجَمْعَ إِذَا ارَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي التَّكْثِيرِ وَالْإِيزَانِ بِالضَّرْبِ الْمُخْتَلَفَةِ مِنْ ذَلِكَ النُّوعِ عَلَى تَشْبِيهِهِ لَفْظِ الْجَمْعِ بِالْوَاحِدِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ وَفِي جَمْعِ الْكَثْرَةِ هُوَ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَسْهَلُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْقَلَّةِ فَإِذَا ارِيدَ الْكَثِيرُ جُمِعَ تَانِيًا فَأَمَّا مَجِيئُهُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَفْعَلٌ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَيْدٍ وَأَيَادٍ وَأَوْطَبٌ وَأَوَاطِبُ فَالْيَدُ الَّتِي فِي الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ قَالَ اللَّهُ تَع فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا وَقَالَ أُورِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارُ جُمِعُوا يَدًا عَلَى أَفْعَلٍ وَهُوَ مِنْ أَمْثَلَةِ أَفْعَلٍ الْعَدَدِ لَمَّا كَانَ وَاحِدَهُ فَعَلًا وَالدُّالُّ الَّتِي فِي عَيْنِ الْفَعْلِ وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً فَصَلُّهَا الصَّمَّ كَمَا أَتَتْ فِي كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ كَذَلِكَ وَأَمَّا عَدْلُوا إِلَى الْكُسْرِ لِتَصَحُّحِ الْبَاءِ إِنْ لَوَبَقِيَتْ الصَّمَّةُ قَبْلَ الْبَاءِ لِانْقِلَابِهَا وَأَوْا وَكَانَتْ تَصِيرُ إِلَى بِنَاءِ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْأَسْمَاءِ وَجُمِعَ الْأَيْدِي عَلَى أَيْدٍ قَالَ الرَّاجِزُ * فَطُنَّ سَخَامٌ بِأَيْدِي عَزَلٍ * قَالَ الْجَرْمِيُّ سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ إِذَا ارَادُوا الْمَعْرُوفَ قَالُوا لَهُ عِنْدِي أَيْدٍ وَإِذَا ارَادُوا جَمْعَ الْيَدِ قَالُوا أَيْدٍ فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنِّي لَخَطَّابٌ قَالَ أَمْرٌ يَسْمَعُ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ عَدِيٍّ

* سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيْدِيَانَا وَأَسْيَافُنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ *

١٥ وانشد أبو زيد

* فَأَمَّا وَاحِدٌ فَكَفَاكَ مِثْلِي * فَمِنْ لَيْدٍ تَطَاوَحُهَا الْأَيْدِي *

قَالَ أَبُو زَيْدٍ جُمِعَ الْيَدُ عَلَى الْأَيْدِي ، وَقَالُوا أَوْطَبٌ فِي جَمْعٍ وَطَبٍ وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً وَقَالُوا أَوَاطِبُ فَجُمِعُوا الْجَمْعَ قَالَ الرَّاجِزُ * تُحَلَّبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ * فَأَمَّا بَمِثْلِهِ بِأَكَلَبٍ فَكَانَتْ قَاسَهُ وَمَا أَطْنَهُ وَرَدَ وَلِذَلِكَ قَالَ الْجَرْمِيُّ لَوْ قُلْتُ أَكَالِبٌ لَمْ يَجْزِ عَلَى أَنْ الْجَوْهَرِيُّ قَدْ حَكِيَ أَكَالِبُ فِي جَمْعِ أَكَلَبٍ ، فَأَمَّا أَفْعَلَةٌ ه فُخِو قَوْلُهُمْ سِقَاءً وَأَسْقِيَةً وَأَسَاقٍ وَالسِّقَاءُ الْقَرِيبَةُ إِلَّا أَنَّ الْقَرِيبَةَ لِلْمَاءِ وَالسِّقَاءُ لِلْبَنِ وَالْمَاءُ وَالْحَيُّ لِلسَّمَنِ وَالْوَطَبُ لِلْبَنِ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِنْ أُنْبِيَةِ الْقَلَّةِ فَلَمَّا ارَادُوا التَّكْثِيرَ جُمِعُوا وَشَبَّهُوا أَفْعَلٌ بِأَفْعَلٍ حِوَارَنِبٍ فَجُمِعُوا جَمْعَهُ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلُهُ وَاخْتِلَافٍ لِلْحَرَكَاتِ لَا أَثَرُ لَهَا فِي جَمْعِ الرِّبَاعِيِّ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي جَعْفَرٍ جَعَاغِرُ وَفِي زَيْجَرٍ زَبَارِجُ وَفِي بُرْثَنٍ بُرَاثِنُ فَتَجْمَعُ الرِّبَاعِيُّ كُلَّهُ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاحِدٍ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أُنْبِيَتُهُ كَذَلِكَ هَهُنَا قَالُوا أَوَاطِبُ وَأَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَرَانِبُ وَأَفَاكِلُ وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي الْحَرَكَةِ ، وَقَدْ قَالُوا سَوَارٍ

بوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز **يُكَتِّبُونَ**
 لتأنيث الجمع فيقولون أساوراً على حد قولهم
 نَحَبٍ شَبَّهُوا أَفْعَلَةً بِأَفْعَلَةٍ نَحَوَّ أَرْمَلَةً فجمعوه **يَجْمَعُونَ**
 لا يكون أساور جمع أسوار فعلى هذا لا يصح
 تخفيفها على حد حذفها في العوارء فلما **أَفْعَلٌ**
 ستمثله في الابل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع
 جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أناعيم أناعيم على
 لزم به سبعة وعشرون من ذلك النوع لأن أنعم
 ثلثة فاذا جمعت وقلت أنعم فإن أقل تضعيفها
 راد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث **مَرَاتٍ**
 يدل لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولاً **وَأَفْعَالٌ**
 كما كان أفعل محمولا على أفعل نحو أرنب **وَأَفْعَلَةٌ**
 فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وتثنيوها
 لوجمائل حملوه على شمال وشمال لأنه متثله في
 ذلك التكثير لأن بناء الاصل يفيد الكثرة

نقوب عن غرابان أورا بها الخطر *

جمع السلامة في التكسير قالوا رجالات وكلابات
 بناء لما يجمع المؤنث وقالوا همرات وجترات وطورات
 ثم جمعوها بالالف والتاء لما ذكرناه من تأنيث
 أو التاء الجاري وجمعه معن مثل طريق وطريق ثم
 عنات وقالوا عودات والواحد عائد للناقطة القريبة

الروح عودات به ومثاليها *

وَالْجَمْعُ عُوْدٌ وَأَصْلُهُ عُوْدٌ بِالضَّمِّ وَأَتَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَسْكَنْ لَثَقِلَ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ جَمَعُوا عُوْدًا عَلَى عُوْدَاتٍ ، وَكَذَلِكَ دَارٌ جَمَعُوهَا عَلَى نُورٍ عَلَى حَدِّ أَسَدٍ وَأُسْدٍ ثُمَّ جَمَعُوا لِلْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالْتِمَاءِ فَقَالُوا دُورَاتٌ ، فَأَمَّا مَصَارِيْنُ فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ أَيْضًا وَالْوَاحِدُ مَصِيْرٌ وَجَمْعُهُ الْكَثِيرُ مُصْرَانٌ مِثْلُ كَثِيْبٍ وَكُتْبَانٍ وَجَمَعُوا مُصْرَانًا عَلَى مَصَارِيْنٍ كَمَا قَالُوا قُرْطَانٌ وَقِرَاطِيْنٌ ، فَأَمَّا حَشَاشِيْنُ فَالْوَاحِدُ حَشٌّ وَهُوَ الْبُسْتَانُ ٥ وَالْجَمْعُ حَشَّانٌ مِثْلُ ضَيْفٍ وَضَيْفَانٍ ثُمَّ جَمَعُوا لِلْجَمْعِ عَلَى الزِّيَادَةِ فَقَالُوا حَشَاشِيْنُ كَمَا قَالُوا مُصْرَانٌ وَمَصَارِيْنُ ،

فصل ٢٥٧

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَيَقَعُ الْاسْمُ عَلَى الْجَمْعِ لَمْ يُكْشَرْ عَلَيْهِ وَاحِدُهُ وَذَلِكَ نَحْوُ رَكْبٍ وَسَفَرٍ وَأَدَمٍ وَعَمَدٍ ١٠ وَخَلْقٍ وَخَدَمٍ وَجَالِدٍ وَبَاقِرٍ وَسَرَاةٍ وَفَرْهَةٍ وَضَلَّانٍ وَغَزْبِيٍّ وَتَوَامٍ وَرُخَالٍ ،

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَإِنْ دَلَّ عَلَى الْكَثْرَةِ فَلَيْسَ بِجَمْعٍ كُشِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ عَلَى حَدِّ رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَأَتَمَّا هُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ وَقَعَّ عَلَى الْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ قَوْمٍ وَنَفَرٍ إِلَّا أَنْ قَوْمًا وَنَفَرًا مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمَا رَجُلٌ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِ قَوْمٍ وَنَفَرٍ فِي شَيْءٍ فَأَمَّا رَاكِبٌ وَرَكْبٌ وَمَسَافِرٌ وَسَفَرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ مِنْ لَفْظِ الْمَفْرَدِ وَمِنْ تَرْكِيبِهِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُكْشَرْ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ بَلْ هُوَ اسْمٌ مُوَضَّوعٌ بِإِزَاءِ ١٥ الْجَمْعِ وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّهُ تَكْسِيرٌ فَلَا ضَمَّ عَلَى مَذْهَبِهِ رَدُّ إِلَى الْوَاحِدِ وَضَمُّ عَلَيْهِ ثُمَّ تَلَحُّقُهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ إِنْ كَانَ مَذْكُورًا وَالْأَلْفُ وَالْتِمَاءُ إِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ رَوَيْكِبُونَ وَفِي سَفَرٍ مُسَيِّفَرُونَ وَرَوَيْكِبَاتٌ وَمُسَيِّفَرَاتٌ إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ لِأَمْرِ مِنْهَا أَنَّ الْمَسْمُوعَ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ رَكَيْبٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَنَشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ

* وَأَيْنَ رَكَيْبٌ وَاصْغُورٌ رِحَالُهُمْ * إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنْثَى بَأَسْوَدَا *

٢٠ وَأَنَشَدَ أَبُو عَثْمَانَ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ لِأَخِيكَ بْنِ الْجَلَّاحِ

* بَنِيَّتُهُ بِعَصْبَةٍ مِنْ مَالِيسَا * أَخْشَى رَكَيْبًا أَوْ رَجِيْلًا عَدِيَا *

وَهَذَا نَصٌّ فِي مَحَلِّ الْبِنَاءِ إِذَا لَوْ كَانَ جَمْعًا مَكْتُرًا لَرُدُّ إِلَى الْوَاحِدِ فَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ الْحَسَنِ رَوَيْكِبُونَ فَهُوَ شَيْءٌ يَقُولُهُ عَلَى مَقْتَضَى قِيَلِ مَذْهَبِهِ وَالْمَسْمُوعُ غَيْرُهُ الثَّانِي أَنَّ الْجَمْعَ الْمَكْتُرَ مُؤَنَّثٌ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَذْكُورَةٌ تَقُولُ هُوَ الرُّكْبُ وَهَذَا السَّفَرُ وَهُوَ الْجَالِدُ وَالْبَاقِرُ وَالْأَدَمُ وَالْعَمَدُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَلَوْ كَانَ مَكْتُرًا

لقلت في هذه الثالثة أن فعلاً لا يكون جمعا مكسرا لفاعل ونحوه لأن الجمع المكسر حقه أن **يجزى** على لفظ الواحد وهذا أخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسرا فان قلت فأنتم تقولون **وَأَزَّرَ** و**جَدَّارٌ** و**جُدُّرٌ** وهو عندكم تكسير وهو انقُص من لفظ الواحد قيل فعلاً هنا منتقص من **فَعَّلَ** والاصل **أَزَرَّ** و**جُدَّرَ** وأما خُف بحذف الواو منه الرابع أن هذه الابنية لو كانت جمعا **صَاعِيَا** لَأُطْرِدَ ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول في جالس جَلَسَ ولا في كاتب كَتَبَ فثبت بما ذكرناه أنه **مفرد** دال على الجمع وليس بجمع على الحقيقة، فمن ذلك قولهم رَاكِبٌ وركبَ فالراكب يقال لراكب البعير خاصة فاذا كان على ذى حافر فرس أو حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وأما **يَقَالُ** له **حَمَارٌ** والراكب أصحاب الابل في السفر خاصة من العشرة فما فوقها، وأما **السَّفَرُ** فالجماعة **المسافرون** والواحد **سَافِرٌ** مثل صاحبٍ وخبٍ يقال **سَفَرْتُ** **أَسْفِرُ** **سُفُورًا** إذا خرجت إلى السفر فأنا **سَافِرٌ** وقد كثرت **السَّافِرَةُ** أي **المسافرون**، ومنه **أَدِيمٌ** و**أَنَمٌ** و**عَمُودٌ** و**عَمْدٌ** فأما **الادَمُ** فالجند المدبوغ وال**عَمُودُ** عمود البيت فالأدَمُ بالفتح والعَمْدُ أسما جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على **نُظْمِهِ** وتذكيره وعدم أطراحه فتقول هو **الادَمُ** والعَمْدُ و**أَدِيمٌ** و**عَمِيدٌ** ولم يقولوا **أَدِيمٌ** ولا **عَمِيدٌ** ومن ذلك قولهم **حَلَقٌ** و**خَدَمٌ** وهما جنسٌ وليس بتكسير لما ذكرناه فال**حَلَقُ** جنسٌ والواحد **حَلَقَةٌ** بالتحريك وفي حلقة الباب والأذن وقد انكر بعضهم التحريك وقال أما يقال **حَلَقَةٌ** بالاسكان لا غير حكى **يونس** عن ابن عمرو بن العلاء **حَلَقَةٌ** بالتحريك والجمع **حَلَقٌ** قال **ثَعْلَبٌ** كلهم يجيزه على ضعفه وحكى ابن **السَّيِّكِي** عن ابن عمرو الشيباني قال ليس في الكلام **حَلَقَةٌ** بالتحريك إلا في قولهم هؤلاء قوم **حَلَقَةٌ** للذين **يَحْلِقُونَ** الشعر فمن قال **حَلَقَةٌ** و**حَلَقٌ** كان مثل **ثَمَرَةٍ** و**ثَمَرٍ** فهو جنس. وكذلك **خَدَمَةٌ** و**خَدَمٌ** للخلخال وأصله **السَّيْرُ** يُشَدُّ في رُسْغِ البعير ليعلق فيه **سَرِيحَةُ** النعل، ومن ذلك **لِجَامِلٌ** والباقر فالجامل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر * **لَنَا جَامِلٌ مَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرَةٌ** * والباقر جماعة **البقر** وقد قرئ أن **الْبَاقِرَ** تشابة علينا الواحد منهما **جَمَلٌ** و**بَقَرَةٌ**، وأما **السَّارَةُ** فواحدة **سَرِيٌّ** و**السَّرَوُ** **السَّارَةُ** في المروءة وأصله **سَرَوَةٌ** مثل **فَسَقَةٍ** و**كَفَرَةٍ** وليس بتكسير **سَرِيٌّ** لأن **فَعِيلًا** لا يكسر على **فَعَلَةٍ** ولأنك تقول **سَرَوَاتٌ** فتجمعه بالتاء ولم تقل **فَسَقَاتٌ** فدل أنه ليس مثله ولو كان جمعا مكسرا لقيل **سَرَاءٌ** بالضم لأن باب جمع ما كان معتلا **فَعَلَةً** نحو **غُرَاةٍ** و**رُمَاةٍ** و**يَابٌ** ما كان صحيحا **فَعَلَةً** نحو **فَسَقَةٍ** و**كَفَرَةٍ**، ومثله **فَارَةٌ** و**فَرَهَةٌ** يقال **حَمَارٌ** **فَارَةٌ** إذا كان حادثا في المشى حادثا فيه و**حَمِيرٌ** **فَرَقَةٌ** مثل صاحبٍ و**حُجْبَةٍ** وهو اسم مفرد

وافع على الجمع لعدم اقتراده وجواز تصغيره على لفظه ، وكذلك الضَّانُّ يقال للواحد ضائٌّ وضَّانٌّ بالفتح كما عَزَّ ومَعَزَّ وقد يسكن الثاني فيقال ضَّانٌّ ومَعَزٌّ فيكون على هذا ضائٌّ وضَّانٌّ كراكبٍ ورَكَبٌ ، وقالوا غَزِيٌّ والواحد غازٍ قال امرؤ القيس

* سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غَزَائِهِمْ * وَحَتَّى لِلْجَيْدِ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ *

هـ ومثله عَزَبٌ وَعَزِيبٌ وَقَاطِنٌ وَقَطِينٌ وَحَكُهُ حَكْمٌ تَاجِرٌ وَتَجَرٌّ وصاحبٌ وَصَحْبٌ في عدم اقتراده وتذكيره نحو هو الغَزِيُّ وتصغيره على لفظه فالعازِبُ الذي لا يروح عن اللَّحَى من الابل والجمع عَزِيبٌ مثل غازٍ وَعَزِيٌّ وعكسه في المعنى قَاطِنٌ وَقَطِينٌ يقال قَاطِنٌ بالمكان اذا تَوَطَّنَ فهو قَاطِنٌ وجمعه قَطِينٌ مثل عَزَبٍ وَعَزِيبٍ وغازٍ وَعَزِيٍّ ، وقالوا تَوَّامٌ في جمع تَوَّامٍ على زنة فَوَعَلٍ مثل جَوْهَرٍ والقياس تَوَّامٌ مثل فَشَعَمٍ وَقَشَاعَمٍ وقد جاء ايضا على القياس ، ونحوه قالوا رَخْلٌ ورَخَالٌ بضم الراء وكسرهما في جمع رَخْلٍ وهي ١. الأُنثى من ولد الضَّانِّ والقياسُ أَرَخَالٌ كَكَبِدٍ وَأَكْبَادٍ ،

فصل ٢٥٨

قال صاحب الكتاب ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد وللجميع بلفظ واحد نحو حَنَوَةٌ وَبُهْمَى وَطَرَفَاءٌ وَحَلَفَاءٌ ،

هـ قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء اسماء نبات فهي اجناس يخلقها الله دفعة واحدة كالشجر والتخل فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل في نحو شَجَرَةٍ وَتَجَرٍّ وَتَحْلَةٍ وَتَحْلٍ فلم يسغ ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التأنيث فتركوها على حالها وفصلوا الواحد بالصفة فقالوا اذا ارادوا الكثير حَنَوَةٌ واذا ارادوا الواحد قالوا حَنَوَةٌ واحدة وكذلك بُهْمَى وَطَرَفَاءٌ وَحَلَفَاءٌ تقول عندى بهمى كثيرة وبهمى واحدة وعندى طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة وحلفاء واحدة ولم يجوز ان تقول في الواحدة بُهْمَاءٌ ولا طَرَفَاءَةٌ كما قلت ذلك في شَجَرَةٍ وَتَحْلَةٍ من قبل انك لا تجمع بين علامتى تأنيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف اُرْطِيَّ وَعَلَقِيَّ لما كانت لللاحق ولم تكن للتأنيث جاز ان تقول في الواحد علقاءً وأرطاءً كما قلت في شجرة وتخله ، فالحَنَوَةُ بالفتح نبتٌ طيب الرائحة قال الشاعر

* وَكَانَ أَمَّاظُ الْمَدِينَةِ حَوْلَهَا * مِنْ نَوْرِ حَنَوَتِهَا وَمِنْ جَرَجَارِهَا *

وَالْبَهْمَى نَبَتْ يُشَبِّهُ رَأْسَهُ سُنْبُلَ الزَّرْعِ وَلَيْسَ آيَاهُ وَالطَّرْفَاءُ شَجَرٌ مُرٌّ وَالْخَلْفَاءُ نَبَتْ فِي الْمَاءِ لَا وَهَذَا لَطَرَفَاءُ وَخَلْفَاءُ قَالَ سَبِيحِيَّةُ الطَّرْفَاءُ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ يَرِيدُ أَنْ هَذَا اللَّفْظُ يُسْتَعْمَلُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ فَإِذَا رَجِدَ بِهِ الْوَاحِدُ مُبَيَّنٌ بِالصِّفَةِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ وَاحِدَ طَرَفَاءٍ طَرْفَةٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكَذَلِكَ رَجِدَ الْقَصْبَاءُ قَصَبَةً وَأَمَّا لِلْخَلْفَاءِ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْوَاحِدَ خَلْفَةٌ بِالْكَسْرِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَرَاءُ خَلْفَةٌ بِالْكَسْرِ هَكَذَا كَطَرْفَةٌ وَقَصَبَةٌ هـ

فصل ٢٥٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَجُمِلَ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى فَيُجْمَعُ جَمْعُهُ حَقْوَقُولُهُمْ مَرَضَى وَهَلَكَى وَصَرَّى وَجَرَّبَى وَحَمَقَى حُمِلَتْ عَلَى قَتَلَى وَجَرَّحَى وَعَقَّرَى وَلَدَغَى وَخَوَّهَا مِمَّا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَكَذَلِكَ أَيْامَى وَيَتَامَى مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَائِي وَخَبَاطَى هـ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلِمَ أَنَّ الشَّيْءَ يُجْمَلُ عَلَى الشَّيْءِ لِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَهُمَا إِمَّا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ وَإِمَّا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي التَّكْسِيرِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ جُمِلَتْ عَلَى غَيْرِهَا لِتَقَارُبِهَا فِي الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنَ الْجَمْعِ أَمَّا يَجْمَعُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ فَعْلُهُ مِمَّا لَا يُسَمَّى فَاعِلُهُ مِنْ نَحْوِ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ أَلَا تَرَى أَنَّ تَقْدِيرَهُ قُتِلَ هُوَ قَتِيلٌ وَجُرِحَ هُوَ جَرِيحٌ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى ١٥ فَعَلَى إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْآفَاتِ وَالْمَكَارِهِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْحَيُّ وَهُوَ غَيْرُ مُرِيدٍ لَهَا نَحْوُ لَدِيغٍ وَعَقِيرٍ فَتَقْوَى فِي تَكْسِيرِهِ قَتَلَى وَجَرَّحَى وَلَدَغَى وَعَقَّرَى وَلَا يَقَالُ فِي تَجْمِيدِ تَحْدَى لِأَنَّهُ لَيْسَ بِآفَةٍ فَأَمَّا مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَّبَى وَزَمَنَى فَلَيْسَ الْبَابُ فِيهَا أَنْ تَجْمَعَ عَلَى فَعَلَى لِأَنَّ أفعالها لما سُمِّيَ فاعله نَحْوَ مَرَضٍ وَهَلَكٍ وَمَاتٍ وَجَرَّبَ وَزَمَنَ وَلَا تُبْنَى لِمَا لَا يُسَمَّى فاعله فَلَا يَقَالُ مَرَضٌ وَلَا هَلَكٌ لِأَنَّهُمَا غَيْرُ مُتَعَدِّيَةٍ فَبَابِهَا أَنْ تَجْمَعَ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوَ مَرِيضُونَ وَجَرَبُونَ وَزَمَنُونَ لِأَنَّهُمَا جَارِيَةٌ عَلَى أفعالها وَتَدْخُلُهَا تِلْكَ التَّنَاقُيَةُ ٢. لِلْفَرْقِ فَيُقَالُ مَرَضَتْ هُنْدٌ فَهِيَ مَرِيضَةٌ وَزَمَنْتُ فَهِيَ زَمَنَةٌ فَالْقِيَاسُ مَرِيضُونَ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِأَنَّ مَوْتَهُ يَجْمَعُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ مَرِيضَاتٍ وَزَمَنَاتٍ فَأَمَّا جَمْعُهُمْ آيَاهُ عَلَى فَعَلَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَأَمَّا هُوَ بِالْجَمَلِ عَلَى جَرِيحٍ وَجَرَّحَى وَقَتِيلٍ وَقَتَلَى لِمُشَارَكَتِهَا فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فِي الْمَكْرَاهِ قَالَ الْخَلِيلُ أَمَّا قَالُوا مَرَضَى وَهَلَكَى وَخَوَّهَا لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ أَمْرٌ أُدْخِلُوا فِيهَا وَلَمْ يَلْهُوَ لَهَا كَارِهُونَ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجَرَّحَى وَعَقِيرٍ وَعَقَّرَى فَهِيَ فَاعِلَةٌ فِي اللَّفْظِ وَمَفْعُولَةٌ فِي الْمَعْنَى وَجُمِلَ فَاعِلٌ هَهُنَا عَلَى الْمَفْعُولِ إِذْ

كان في معناه كما حملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فدخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الجذ شيء يطلب ويرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مرضى وهلكى ونحوهما محمول على جرحى وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان اصلا كجرحى لم يجمع جمع السلامة كما ان جريحا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوى فيه لفظ المذكر والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جريحون كما لا يقال جريحات والمجل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا مراض كما قالوا طريف وطرأف لانه فاعل مثله قال جرير * وفي المراض لنا شجوة وتعذيب * وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجرب جعلوه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلات يتقاربان ألا تراه قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكد وأنكد وقالوا ايضا جرب على القياس من قوله

١٠ * ما ان رأيت ولا سمعت به * كالبيوم هاني أينق جرب *

ومثل مرضى وهلكى قولهم أحمق وحمقى وأنوك ونوكى والأنوك الأحمق جعلوا ما أصيبوا به في عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجيء ذلك في كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول في تخيل تخلى ولا في سقيم سقمى ، وقالوا يتامى وأيامى شبهوها بوجاعى وحباطى لانهما مصائب ابتلوا بها كالأوجاع لعدم القيم بأمرها واتما قالوا ان وجاعى وحباطى هما الاصل ويتامى وأيامى محمولان عليهما ١٥ لان باب فعلى أن يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة الفى التانيث فواحد وجاعى وجع واحد حباطى حبط وفعل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامى وأيامى يتيم وأيم فيكون مثله فلذلك حمله عليه ولم يجعله اصلا وقال بعضهم الاصل في أيامى أيام فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا بمدارى والاول اقيس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب والمخدوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شقة وأسب وشاة ويد شفاء وأسناة وشيأة وأيد ويدي ،

قال الشارح اعلم ان ما حذف منه حرف وبقي على حرفين على ضربين احدهما ما تلحقه تاء التانيث

فتكون كالعوض من الحذوف وذلك نحو سَنَةٍ وَقَلَةٍ وَشَفَةٍ وَشَاةٍ والثاني ما لا تاء فيه كَدَمٍ وَيَدٍ فَا كَافٍ من
الاول فالباب فيه ان يجمع بالالف والتاء نحو سَنَوَاتٍ وَقَلَاتٍ لمكان التاء في آخره وقد يجمع بالواو
والنون نحو سَنُونٍ وَقُلُونٍ وقد تقدم ذلك وشرحه في الجمع الصحيح وربما كسروا منها شيئا فـ كَسَمِنْدُ
يُرَدُّ فيه الحذوف كما يرد في التصغير فن ذلك شَفَةٌ وَشِفَاءٌ وَشَاةٌ وَشِيَاءٌ ولم يجمعوا ذلك بالواو وَكَسَمِنْدُ
هـ حيث كسروه ورددوا ما حذف منه ولم يجمعوه ايضا بالالف والتاء اذا ارادوا ادنى العدد كأنهم كَسَمِنْدُ
بشِغَاهِ وَشِيَاهِ عن ادنى العدد وإن كانت من ابنية الكثرة كما استغنوا بجُرُوحٍ عن أَجْرَاحٍ وَقَبْ قَقَدَمٍ
مثل ذلك ووزنُ شَفَةٍ وَشَاةٍ في الاصل فَعَلَةٌ كَجَفَنَةٍ وَقَصْعَةٍ ولذلك جمعت على شِغَاهِ وَشِيَاهِ كَمَا قالوا
جِفَانٌ وَقِصَاعٌ والاصل شَفَهَةُ اللام هـ والهاء مشبهة بحرف العلة لحفائها وضعفها بتطرفها ولم كَتَمِيرَا ما
يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبعدها تاء التائيت نحو ثَبَةٍ وَبَرَةٍ وَقَلَةٍ كَان تاء التائيت قَامَتِ
١٠ مقام الحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها في أَخٍ وَيَدٍ يَدَلُّ على ذلك ظهورها في التصغير من حَوِ
شَفِيهَةٍ وفي التفسير نحو شِفَاهِ وقالوا في الفعل شَافَهُتُ مُشَافَهَةً ويقال للرجل العَظِيمِ الشَّفَتَيْنِ شَفَاهِيَّ
وذهب السيرافي الى انها شَفَهَةٌ وَشَوَهَةٌ بتحريك العين وتكسيرونها على فِعَالٍ نحو شِفَاهِ وَشِيَاهِ على حد
رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ والوجه ما ذكرناه لان باب قَصْعَةٍ وَجَفَنَةٍ اكثر من باب قَصْبَةٍ وَطَرَقَةٍ والعِلُّ اما هو على الاكثر
لا على الاقل مع ان الاصل عدم الحركة فلا يُجَكَّم بها الا بَثَبَتِ وزعم قوم انه من الواو وأصله شَفَوَةٌ
١٥ كَسَلَوَةٌ وَشَقَوَةٌ لانه يقال في الجمع شَفَوَاتٍ وَرَجُلٌ أَشْفَى اذا كان لا تنضم شفتاه كالأروق والصحيح الاول
وما روه من شَفَوَاتٍ إن صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها او يكون كِبَضَةٍ وَسَنَةٍ في أنه يكون له
اصلان الهاء والواو، واما شَاةٌ فالاصل فيها شَوَهَةٌ ايضا بسكون العين ولاؤها هـ بدليل قولهم في
التصغير شَوِيهَةٌ وفي الجمع شِيَاهُ فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حد حذفها في شَفَةٍ
ولما انحذفت الهاء بقى الاسم شَوَهَةٌ فانفتحت الواو لمجاورة تاء التائيت لان تاء التائيت تفتح ما قبلها
٢٠ نحو جاء طَلْحَةُ ورَأَى حَمْرَةٌ فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت شَاةً فاذا اريد تكسيمها
على اصل بنيتها قبل الحذف وذلك على تقدير التمام فـ واجب له في حال التمام من الجمع عَوِيلٌ به
ومن ذلك إِسَتْ وَأَسْتَاهُ وَيَدٌ وَأَيْدٍ وَيَدٌ وَدِمَاةٌ فَاَمَّا إِسَتْ فَأصله سَنَةٌ بالتحريك ولاؤه هـ فحذفت
اللام وَأُسْكِنْتَ الغاء لتدخل الهمزة عوضا من الحذوف فصَارَ إِسْتَاً والذي يدل ان اللام هـ قوله
رَجُلٌ أَسْتَهَ يَبَيِّنُ السَّنَةَ اذا كان كبير النَجَرِ وَالسُّتَهْمُ وَالسُّنَاهِيُّ مثله وظهور الهاء فيها ذكرنا دليل على

أَنَّ اللام هاء ورتما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجلٌ سَهَّ قال الشاعر

* شَأْنُكَ فَعَيْنٌ غُثَّهَا وَسَمِينُهَا * وَأَنْتَ السَّهَّ السَّقْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ *

وفي الحديث العَيْنُ وكاء السَّهِّ والاولُ اكثر لان الحذف في اللامات اكثر منه فيما هو عينٌ ويدلُّ على أنَّ الاصل سَتَهَّ بفتح العين قولهم في جمعه لأدنى العدد أَسْتَاهُ ولو كان فَعْلًا كَقَلَسٍ وَكَعَبٍ لَقِيلَ في جمعه ٥ أَسْتَهَّ كما قالوا أَفْلَسَ وَأَكْعَبَ ولا تكون الفاء مضمومة او مكسورة لان الفتح قد ظهرت في سَتَهَّ وهذا نَصٌّ، وأما يَدٌ فقد تقدم الكلام عليها وأنها يَدُى بسكون العين من غير خلاف وأما قلنا ذلك لان الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

* يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا *

دليل على حركة العين لان اللام لما حذفت وصارت العين حرف الاعراب وتعاقبت عليها حركات ١٠ الاعراب ثم رَدَّتْ اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة ان لو سكنت لصار الرُّدُّ كَلَا رَدَّ وهذا الاسم من باب سِلَسٍ وَقَلَسٍ فَأَوْهَ ولامه ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدلُّ ان لامه ياء قولهم يَدَيْتُ اليه يَدًا اذا أَوَّلَيْتَهُ معروفًا قال الشاعر

* يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهَبٍ * بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدُ الْكَرِيمِ *

وسميت النعمة يَدًا لان الاعطاء اما يكون باليد فسميت بها كما سموا لِخَلْفٍ يَمِينًا لانهم كانوا يتعاطون ١٥ أَيْمَانَهُمْ عِنْدَ الْخَلْفِ وَلَكِنْ الْيَدُ فَعْلًا جُمِعَتْ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَيْدٍ كَمَا قَالُوا أَذِلَّ وَأَجْرٍ وَقَالُوا يَدِيٌّ مِنْ قَوْلِهِ * فَإِنْ لَمْ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْجَبَا * وهذا الجمع ايضا مما يدلُّ على ان اليد فَعْلٌ لَان هذا الجمع اما يكون لما هو على زنة فَعْلٍ ساكن العين نَحْوِ عَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ فَاعْرِفْهُ، فَمَا دَمَ فَاصِلُهُ دَمِيَّ لقوله * جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْبَقِيَيْنِ * ومن قال الدَّمَوَانِ جعله من الواو والاول اكثر وذهب ابو الحسن وأبو العباس المبرد الى ان اصله دَمِيَّ بالتحريك فهو فَعْلٌ تَجَبَّلُ وَأَنْ جُمِعَ جَاءَ ٢٠ مُحَالِفًا لِنَظَائِرِهِ قَالَا وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ عَادَ إِلَى الْاَصْلِ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ

* فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّومَنَا * وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا *

وقال الآخر

* غَفَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَطْلُبُهُ * فَإِذَا فِي بَعْظَامٍ وَدَمًا *

قَالَا وَلَا يُلْزَمُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ * يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ * لاحتِمَالِ ان يكون على لغةٍ من قصر

وقال هذه يَدَى ورأيت يَدَى ومررت بيَدَى كَرَحَى وَقَفَا والوجه الأول لما ذكرناه ولأنك تجمعده في
الكثرة على دِمَاءٍ ودُمَيَّ على حَدَّ طَبِي وطِبَاءٍ وطَبِي ودَلَوٍ ودِلَاهٍ ودُلِيَّ وأما قولهما إن جمعه جاء مخالفاً
فلاصل عدم مخالفة القيلاس وسلوك محتجته ومهما أمكن العمل به فلا يعدل عنه وأما قوله * ولكن
على اقدامنا يقطر الدما * فعلى لغة من قصر فلعرفه

٥

فصل ٣١

قال صاحب الكتاب والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجبال
سبجلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون،
قال الشارح اعلم أن هذه الاسماء لما لم يدخلها التكسير وكانت قد تصير الى تأنيث للجمع تخيلوا فيها
١. التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا سراقات والواحد سرادق وهو
البيت من القطن وقالوا جبال سبجلات والواحد سبجل مثل قنطر وهو البعير الضخم وقالوا سبطرات
والواحد سبطر أى متد طويل وقالوا جوالق ولم يقولوا جوالقات فجمعوه بالالف والتاء حيم
كسروه وقالوا جواليق والجوالق وعاء من صوف وغيره وقالوا بوانات مع قولهم بون والواحد بوان يكسر
الباء وهو عود من أعمدة الخيم فجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا
١٥ للجمع فسبيله أن يحفظ ولا يقاس عليه

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فصل ٣٢

٢٠

قال صاحب الكتاب فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم
وهو شيثان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الى احد هؤلاء
إضافة حقيقية
قال الشارح اعلم أن المعرفة في الاصل مصدر عرفت معرفة وعرفانا وهو من المصادر التي وقعت موقع

الاسماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف والمراد بنسج اليمن أنه منسوج اليمن وكقوله تعالى هَذَا خَلْقُ اللَّهِ أَيْ مَخْلُوقُهُ وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خَصَّ واحداً من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم ان قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجلٌ ولى بُسْتَانٌ وهو يعرف الرجل والبستان ه وقد لا يعرفه المتكلم ايضا نحو قولك أنا في طَلَبٍ غلامٍ أَشْتَرِيهِ ودارٍ أَكْتَرِيهَا ولا يكون قصده الى شيء بعينه ، واعلم ان النكرة هي الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في اول امره مبهم في جنسه ثم يدخل عليه ما يفرّد بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجلٌ فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فتقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لانها اسم للجنس الذى لكل واحد منه مثل اسم سائر اُمتنه وضعه الواضع ١. للفصل بين الاجناس فلا تجد معرفة ألا وأصلها النكرة ألا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثلث اثنى به للاحاجة الى الحديث عن كل واحد من اشخاص ذلك الجنس ان لو حدث عن النكرة لَمَا هَلُمَّ المخاطب عن من الحديث ويؤيد ما ذكرناه عندك وضوحاً ان الانسان حين يُؤَلَّدُ فيُطْلَقُ عليه حينئذ اسم رجل او امرأة ثم يُمَيَّزُ باللقب والاسم ، والمعارف خمسة على ما ذكرناها العَلَمُ الخاص نحو زيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بإزاء واحد بعينه لا يشركه فيه غيره وقد ١٥ تقدم الكلام في الاعلام في اول الكتاب وقوله الخاص تحوز من الاسماء العامة نحو رجل وفس وحولها من اسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسميّاتها ألا ان منها ما مسماه علم وهو اسم للجنس ومنها ما مسماه خاص نحو زيد وعبد الله وحولها فاسم للجنس مسماه عام والعلم مسماه خاص ، ومنها المضمّر وهو ضرب من الكناية فكل مضمّر كناية وليس كل كناية مضمراً وانما صارت المضمّرات معارف لانك لا تُضَمِّرُ الاسم ألا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مررت به حتى يعرفه ويدرى من هو ٢. ومن ذلك الاسماء المبهمة وهي ضربان اسماء الاشارة والموصولات فاما اسماء الاشارة فـنحو ذَا وَذِيَّةٌ وَذَلِينَ وَأُولَآءِ ومعنى الاشارة الإيهام الى حاضِرٍ فان كل قريباً نُبّهت عليه بها نحو هَذَا وَهَآئَا وَإِنْ كَانَ بعيداً سَلِّقْتَهُ كَفَ لِلطَّلَبِ فِي آخِرِهِ نَحْوُ ذَاكَ للفرق بينهما ومعنى التعريف فيه ان يختص واحداً ليعرفه المخاطب بحسنة البصر وغيره من المعارف يختص واحداً ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمّر والمبهم ان المضمّر في الغائب يبيّن بما قبله وهو المظهر الذى يعود عليه المضمّر نحو قولك

زيدٌ مررتُ به والمبهمُ الذى هو اسم الإشارة يُفسَّر بما بعده وهو اسمُ الجنس كقولك هذا الرجل والثوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الإشارة بما فيه مَقْنَعٌ والمعنى بالابهام وقوعها على كلِّ شئ من حيوانٍ وجمادٍ وغيرهما ولا تختصُ مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيها لا أن المراد به التنكيرُ ألا ترى أن هذه الأسماء معارفٌ لما ذكرناه فيها، والقسم الثانى من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذى وآلئى ومنَّ وماً وتقدَّم الكلام عليها وكلُّها معارفٌ بصلاتها فبيَّانها بما بعدها أيضاً ألا أن أسماء الإشارة تُبيِّن باسم الجنس والموصولات تبيِّن بالجل بعدها والذى يدلُّ أنها معارفٌ أنه يختص دخولُ علامة النكرة عليها وهى رَبٌّ وتوصَّف بالمعارف نحو قولك جاعنى الذى عندك العاقلُ وتقع أيضاً وصفاً للمعارف نحو جاعنى الرجل الذى عندك وكلُّها مبهمَةٌ لأنها لا تخصُ مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الإشارة كذلك، وأما الداخل عليه الالف واللام فاحو الرجل والغلام إذا أردتَ واحداً ١٠. ابعينه معهوداً بينك وبين المخاطب كقول القائل لقيتُ رجلاً فيقول المخاطب وما فعل الرجل أى المَعهود بيْنى وبينك فى الذِّكر أو تكون معه فى حديثِ رجلٍ ثم يأتى ذلك الرجلُ فتقول وأفى الرجلُ أى الذى كنتا فى حديثه وذِكْرُه وأفى فلا بدَّ فى تعريف العهد من ثلثة المذكور والمتكلم والمخاطب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينارُ خيرٌ من الدرهم والرجلُ خيرٌ من المرأة ولا تعنى بقولك الدينار والرجل شخصاً مخصوصاً تفضَّله وإنما تريد الجنس اجمعَ ويكشف عن ذلك قوله تعالى إنَّ ١٥ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ أَلَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فالإنسان هنا عامٌ يراد به جميعُ آدميين بدليل استثناء الجمع منه لأنه إنما يُستثنى الأقلُّ من الأكثر ومحالٌ استثناء الأكثر من الأقل وللالف واللام اقسامٌ تُذكر فى موضعها من الكتاب أن شاء الله تعالى ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس أن العهد لا بدَّ فيه من تقديمِ مذكورٍ ولذلك يحسن أن يقع موقعه المصغرُ فتقول جاعنى رجلٌ وفعل الرجل وإن شئت قلت وفعل على إصمارة لتقدُّم ذكره وكذلك قوله تعالى فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢٠ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا لو كان كلاماً لحاز أن يقال مَعَهُ وليس كذلك الجنس فاعرفه،

قال صاحب الكتاب وأعرَفُها المصغرُ ثمَّ العلمُ ثمَّ المَبْهُمُ ثمَّ الداخلُ عليه حرفُ التعريف وأما المضاف فيُعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرَفُ أنواعِ المصغرِ ضميرُ المتكلمِ ثمَّ المخاطبُ ثمَّ الغائبُ قال الشارح اعلم أن المعارف وإن اشتركت فى أصل التعريف فهى تتفاوت فى ذلك فبعضها أعرَفُ فكلُّما كان الاسمُ أخَصَّ كان أعرَفَ وقد انقسموا فى القول بأعرَفِ المعارف بحسبِ انقسام المعارف

فقال قوم اعرّف المعارف المضمرة الاسم العلم ثم المبهمة ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمرة لا اشتراك فيها لتعيينها بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فانه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم اعرّف المعارف ثم المضمرة ثم المبهمة ثم ما عرّف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب ابو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا اشتراك فيه في اصل الوضع وانما تقع الشبهة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمرة يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة ايضاً على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم ربّه رجلاً وذهب قوم الى ان المبهمة اعرّف المعارف ثم المضمرة ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي ابى بكر بن السراج واحتج بأن اسم الإشارة يتعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف امر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وانما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه وانما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لا نسلم انه يكون نكرة لاننا نعلم قطعاً من عني بالصمير وانما دخول رب عليه في ربّه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة والاسماء الاعلام اعرّف من اسماء الإشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأخطاها تعريفها عن المصمرات

١٥ واسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون اخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووضفه مؤذن بوقن تعريفه وضعفه ألا ترى أنك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد اخص من الطويل واسماء الإشارة اعرّف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام ابهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نعتت بالنكرة كقولك اتي لأمر بالرجل غيرك فينفقني وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ جَعَلَ غَيْرًا نَعَمًا لِلَّذِينَ وفي مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك ان من المعرف بالالف واللام ما يستوى في معناه ما فيه الالف واللام وما لا لام فيه نحو شربت ماء والماء وأكلت خبزاً والخبز ولذلك امتنع ان ينعت ما فيه الالف واللام بالمبهمة وانما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه فحكم المضاف حكم المضاف اليه فاذا ما اضيف الى المضمرة اعرّف مما اضيف الى العلم وما اضيف الى العلم اعرّف مما

اضيف الى المبهم وما اضيف الى المبهم اعرف مما اضيف الى ما فيه الالف واللام فعلى هذه لا تصف العلم بما اضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد اخيك على الوصف ويجوز على البندل ولا تصف قلمهم بما اضيف الى مضمر او علم فلا تقول مررت بهذا اخيك او صاحب عمرو على النعت ولا تصف ما فيه الالف واللام بما اضيف الى غيره مما لا لام فيه، واعلم ان للمضمرات وإن كانت اعرف للمعارف لا أنها تنفاوت أيضا في التعريف فبعضها اعرف من بعض فأعرفها وأخصها ضمير المتكلم نحو أنا وأختي فقلت والياء في غلامى وضربى لأنه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس ثم المخاطب وأما قلنا ان المخاطب محط في التعريف عن المتكلم لأنه قد يكون محضرة اثنان او أكثر فيلم أيهم يخاطب ثم الغائب وأما احط ضمير الغائب عنهما لأنه قد يكون كناية عن معرفة وهي حكمة حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في ١. التعريف فاعرفه

قال صاحب الكتاب والنكرة ما شاع في أئمة كقولك جاعلى رجل وركبت فرسا قال الشارح قد تقدم ان النكرة تصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مستثنين فصاحدا على سبيل البندل فهو نكرة وذلك نحو رجل وقرى ألا ترى ان رجلا يصلح لكل ذكر من بى لحم وقرى يصلح لكل ذى اربع صهال وعلامتها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل، وجم ١٥ الفكرات أنكر من بعض ما كان أكثر عموما كان أوغدى في التنكير فعلى هذا شئ أنكر من جسم لأن كل جسم شئ وليس كل شئ جسما وجسم أنكر من حيوان لأن كل حيوان جسم وليس كل جسم حيوانا وحيوان أنكر من انسان وانسان أنكر من رجل وامرأة فاعرف ذلك

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

٢.

فصل ٣١٣

قال صاحب الكتاب المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرة وأرض وحبل وحبراء وهذى والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن، قال الشارح التنكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر أصلا

والمؤنث فربا عليه لم يحتج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الإطلاق ان كان الاصل ويا كان التأنيث
 تلقيا لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر اصل احوال احدهما بحيثهم باسم مذكر
 يعم المذكر والمؤنث وهو شيء الثاني ان المؤنث يقتصر الى علامة ولو كان اصلا لم يقتصر الى علامة كالنكرة
 لما كانت اصلا لم تقتصر الى علامة والمعرفة لما كانت فربا انتقلت الى العلامة ولذلك اذا انصهر الي
 ه التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انصهر الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فلذا
 قد صار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات
 المذكورة، وعلامات التأنيث ثلاثة التاء والالف والياء والكلام اسماء وأفعال وحروف والذى يؤنث
 منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مستهيات تكون مذكورة ومؤنثة
 فتدخل عليها علامة التأنيث أمانة على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا الحروف أما الافعال فلانها
 ١. موصولة للدلالة على نسبة الحديث الى فاعلها او مفعولها من نحو ضربت زيدا وضربت عمرو فدلتها على
 الحديث ليس من جهة اللفظ وانما هي التزم فلما لم تكن في الحقيقة بارزاه مستهيات لم يدخلها
 للتأنيث وأمر آخر ان مدلولها الحديث وهي مشتقة منه والحديث جنس والجنس مذكّر ولذلك قال
 سيبويه لو ستمت امرأة بنعم ونعم لان الافعال مذكورة فاما لحاق العلامة بها من نحو قاميت
 هند وقعدت سعدا فلتأنيث الفاعل لا لتأنيثها في نفسها وهذا احد ما يدل ان الفاعل كجزء من
 ١٥ الفعل وذلك ان الاصل اذا اريد تأنيث كلمة ان يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فاما لحاق العلامة
 بكلمة واللم ان غيرها فلا يدل ذلك على ان الفعل والفاعل كجزء واحد وانما للحروف فلانها لا تدل
 على معنى تحتها وانما تحيى المعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء
 الشيء لا يؤنث وقد جاء منها ثلثة احرف هي لا واو ورت على التشبيه بالفعل ان كانت تكون
 طلعة وعلامات التأنيث ثلثة على ما ذكر التاء والالف والياء وقد اصاب غيره الكبيرة في نحو فعلت
 ٢. ما امرأة فصول العلامات اربعة فلما التاء فيكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل
 على ما ذكرنا في نحو قاميت هند وقعدت جميل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تنقلب
 في الوقف نحو قاميت هند وهند قاميت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الهاء في الوقف
 فتقول هذه قائمة وقاعدة وفي هذه التاء مذهبان احدهما وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل
 والهاء بدل منها والثاني وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والحق الاول والدليل على ذلك ان

الوصل مما تجرى فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التغيير ألا ترى أن من قال في الوقف هذا بَكَرَ ومررت ببَكَرٍ فنقل الصمّة والكسرة الى الكاف فانه اذا وصل عاد الى الاصل من اسكان **الكاف** وكذلك من قال في الوقف هذا خَالِدٌ فصاعف فانه اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف **الف** الى أن من العرب من يجرى الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طَلَحَتْ وعليك السلام والرحمة **قال** * بل جَوَزَ تَبِيْهًا كَظَهَرَ الْحَقُّقَتُ * وأنشد فُطْرُبُ

* اللَّهُ تَجَاكَ بِكَفِي مُسْلِمَتٍ * من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتٍ *

* صارت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت للحرّة أن تُدعى أُمّت *

وقد اجروها في الوصل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في **العهد** **قُلَانِه** أربعة وعلى هذا قالوا في الوصل سَبَسَبًا وَكَلَكَلًا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل **مما** مجرى فيه الاشياء على اصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن اصولها في غالب الامر ورأينا **علم** التأنيث في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو صاربه وقائمة علمنا أن الهاء في الوقف بدل من **احتاج** في الوصل وأن التاء في الاصل، وأما الالف فقد تكون للتأنيث وذلك نحو الالف في حَبَلِي وَسَمَكِي وَغَضَبِي وَجُمَادِي وَحُبَارِي فهذه كلها وما يجرى مجراها للتأنيث يدل على ذلك أنك لا تُتَوَقَّعُ في النكرة قال الفرزدق

١٥ * وَأَشْلَاءُ نَحْمٍ مِنْ حُبَارِي يَصِيدُهَا * لَنَا قَانِصٌ مِنْ بَعْضٍ مَا يَخْطُفُ *

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر بالمنفصلة مما دخلت عليه لأنها تدخل على اسم تام الفائدة لإحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم ضمير الى اسم آخر نحو حَضَمَ مَوْتٍ وَبَعْلَبَكَّ ويدل على ذلك امور منها أنك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حَضَمَ مَوْتٍ تفتح ما قبل الآخر ومنها أنك اذا صغرت ما في آخره تاء التأنيث فأنك تصغر الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طَلْحَةَ وَطَلْحَةَ وَتَمَرَةَ وَتَمَرَةَ كما تصغر الصدر من الاسمين المرتبين ثم تأتي بالآخر نحو حَضَمَ مَوْتٍ ومما يدل على انفصالها وأن الكلمة لم تُبْنَ عليها أنك تحذفها في التكسير فتقول في تكسير جَفَنَةِ جِفَانٍ وفي قَصْعَةِ قِصَاعٍ وليست الالف كذلك بل تثبت في التكسير فتقول في حَبَلِي حَبَالِي وفي سَكْرِي سَكَرِي لأن الكلمة بُنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في جَعْفَرٍ جَعَاْفِرُ وفي زَبْرَجٍ زَبَارِجُ، فان قيل لما

Digitized by Google

ووجد فيه إحدى هذه العلامات

قال صاحب الكتاب والتأنيث على ضربين حقيقي كتأنيث المرأة والفتاة ونحوهما من إزارته في كثر
للحيوان وغير حقيقي كتأنيث الطلحة والنحل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي أقوى
ولذلك اختلف في حال السعة جاء هنئ وجار طلع الشمس وإن كان المختار طلعت إن وقع **حصل**
استحباب نحو قولهم خصرت الفاعلة امرأة وقول جرير * لقد ولد الأختيطل أم موه * وليس **حال** واسع
وفك رده المبرن واستحسن نحو قوله تعالى فمن جاءه موعظة ولو كان بهم خصاصة

قال الشارح اعلم أن المؤنث على ضربين كما ذكر حقيقي وغير حقيقي فالمؤنث الحقيقي **أحاديث**
والمذكر الحقيقي التذكير معلوم لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج **الأنثى**
كالرجل والمرأة وإن شئت أن تقول ما كان بإزاره ذكر في الحيوان نحو امرأة ورجل وناق وخنزير **وأما**
١. وغير ورجل وتملك وذلك يكون خلقه الله تعالى وغير الحقيقي امر راجع إلى اللفظ بأن تقرن به علامة
التأنيث من غير أن يكون تحتها معنى نحو البشري والمذكرى وفهراء وعدرة وغرفة وظلمة **وهذه**
يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالبشري والمذكرى مؤنثان بأن دخل عليهما الف التأنيث **المقصود**
وفهراء وعدرة ونحوهما مؤنثان باللفظ المدودة وغرفة وظلمة مؤنثان بالبناء وفعل وقدر ونحوهما من
مثل شمس وقمر وهند وجمل علامة التأنيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو
٥. أنثية وقديرة، واعلم أن التأنيث الحقيقي أقوى من التأنيث اللفظي لأن المؤنث الحقيقي يكون
تأنيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير
أن يدل على معنى مؤنث تحتها فكان التأنيث المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فعلة علامة التأنيث
في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فتدخلت البناء الفعل للإيدان بأن فعلة مؤنث كما تدل عليه علامة
التثنية والجمع في نحو قاما أخواك وقاموا أخوتك للإيدان بعدد الفاعلين، فإن قيل الاختيار قام
٢. أخواك وقام أخوتك فما بالك توجب إلحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب أن الفروق
بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يصح انتقاله عنه إلى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير
لازمين إذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحداً ويزيدان فيصيران جمعاً وكذلك الجمع
قد ينقص فيصير تثنية وليس التأنيث كذلك فللزوم معنى التأنيث لزمت علامته ولعدم لزوم معنى
التثنية والجمع لم تلزم علامتهما، فإن فصل بينهما فاصل من مفعول أو ظرف أو جار ومجرور جاز سقوط

علم التأنيث نحو قولهم حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةً لَمَّا فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لأن
الفصل سَدَّ مَسَدَ علم التأنيث مع الاعتماد على دلالة الفاعل على التأنيث، فلَمَّا قول جَرِير

* لَقَدْ وَكَدَ الْأَخْيَطُ لَأَمَّ سَوْءَ * على بابِ اسْتِهَا ضَلْبٌ وَشَامُ *

الشاهد فيه إسقاط علم التأنيث من الفعل مع كون تأنيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالمفعول
ه يهجو به بذلك والضَلْبُ جمع ضَلْبٍ وأصله ضَلْبٌ مثل كَثِيبٍ وَكُثْبٍ وإنما الإسكان لصرب من
المخفيف والشام جمع شامةٍ يُعَلِّبُهُ أَنَّهُ عَارِفٌ بِذَلِكَ الْمَكَانِ مِنْهَا ومثله قول الآخر
* إِنْ أَمْرًا غَوَّ مِنْكَ وَاحِدَةً * بَعْدَى وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمُغْرُورُ *

لم يقل غَرَّتْهُ لِمَكَانِ الفصل ولو قاله لكان أحسن وفي الكتاب العزيز فَجَاءَتْهُ أَحَدَانِ تَمْشِي عَلَى
أَسْحَابٍ، وقد رد أبو العباس إسقاط العلامة مع المؤنث للحقيقتي ومنع منه وإن كان بينهما فصل

١. واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الأسماء قال الشاعر

* تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ * إِلَى مَالِكٍ أَهْشُو إِلَى صَوْنِهِ نَارِهِ *

فهند هنا اسم رجل وقال الآخر

* يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ * إِنْ أَكَّ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ *

وجعفر هنا اسم امرأة والسماع بخلاف ما ذهب إليه فهو تعليل في مُقَابَلَةِ النِّصِّ، فلَمَّا إِذَا سُمِّيَ بِمَذَكَّرٍ
١٥ كَامِرَةً تَسْمَى بِزَيْدٍ أَوْ قَاسِمٍ لَوْ أَنَّ الْحَاقَّ الْعَلَامَةَ سَوَّاهُ فِي ذَلِكَ الْفَصْلُ وَعَدَمُهُ نَحْوُ قَالَتْ زَيْدٌ وَأَقْبَلَتْ
الْيَوْمَ قَاسِمٌ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ التَّاءِ مِنْهُ لَثَلَا يَلِيْسُ بِالْمَذَكَّرِ لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا دَلَالَتهُ فِيهِ عَلَى التَّأْنِيثِ إِذَا لَا
عَلَامَةً فِيهِ لِلتَّأْنِيثِ وَلَا هُوَ غَالِبٌ فِي الْمَوْثُتِ نَحْوُ زَيْنَبَ وَسُعْدَاءُ فَإِنْ كَانَ الْمَوْثُتُ غَيْرَ حَقِيقَتِي بَأَنَّ
يَكُونُ مِنْ غَيْرِ حَيَوَانٍ نَحْوِ النَّعْلِ وَالْقِدْرِ وَالِدَارِ وَالسُّوقِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَإِنَّكَ إِذَا أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَى شَيْءٍ
مِنْ ذَلِكَ كُنْتَ مُحْتَبِراً فِي الْحَاقِّ الْعَلَامَةَ وَتَرَكْتَهَا وَإِنْ لَاصَقَ نَحْوُ انْقَطَعَ النِّعْلُ وَانْقَطَعَتِ النَّعْلُ وَانْكَسَرَتْ
٢٠ الْقِدْرُ وَانْكَسَرَ الْقِدْرُ وَغَبَرَتِ الدَّارُ وَعَمِرَ الدَّارُ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ لَمَّا لَا يَكُنْ حَقِيقَتِي ضَعْفٌ وَلَمْ يُعَيَّنْ بِالْدَلَالَةِ
عَلَيْهِ مَعَ أَنَّ الْمَذَكَّرَ هُوَ الْأَصْلُ فَجَازَ الرَّجُوعُ إِلَيْهِ وَإِثْبَاتُ الْعَلَامَةِ فِيهِ أَحْسَنُ مِنْ سَقُوطِهَا مَعَ الْحَقِيقَتِي
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ وَإِثْبَاتُ التَّاءِ
أَحْسَنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ

قال صاحب الكتاب هذا إذا كان الفعل مُسْنَدًا إِلَى ظَاهِرِ الْأَسْمِ فَإِذَا أُسْنَدَ إِلَى غَيْبِيَةٍ فَالْحَاقُّ الْعَلَامَةَ

وقوله * ولا أَرْضُ أَبْقَلُ أَبْقَالُهَا * متناول

قال الشارح هذا حكمُ الفعل إذا أُسند إلى ظاهرٍ مؤنث فإن أُسند إلى مضمَرٍ مؤنث نحو الدارِ انْهَضَتْ وَمَوْعِظَةٌ جَاءَتْ لم يكن بدٌّ من إلحاق الناء وذلك لأنَّ الرجوع ينبغي أن يكون على حسب ما يرجع إليه لئلا يُتوهم أن الفعل مسندٌ إلى شيء من سببه فينتظر ذلك الفاعلُ فلذلك لزم إلحاق العلامة ه لقطع هذا التوهم كما اضطروا إلى علامة الفاعل إذا أُسند إلى ضميرٍ تشبیهة أو جمع نحو الزيدان كما والزبدون قاموا للإيدان بأن الفعل للاسم المتقدم لا لغيره فينتظر وسواء في ذلك الحقيقي وغيره الحقيقي، فاما قوله

* فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا * ولا أَرْضُ أَبْقَلُ أَبْقَالُهَا *

فإن البيت لعامر بن جُوَيْنٍ الطامق والشاهد فيه حذف علامة التأنيث مع إسناد الفعل إلى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازه على تأويل أن الأرض مكانٌ فكانت قال ولا مكان أبقل أبقالها وكان مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والإبقال أنبات البقل يقال أبقل المكان فهو يأخذ والقياس مبقل وكل نبات اخضرت به الأرض فهو بقل ونحو ذلك قول الأعشى

* فاما تَرْبِي وَي لِي لِمَةً * فإن الحوادث أودى بها *

ولم يقل أودت لأن الحوادث بمعنى الحدَثان والحدَثان مذكر والذي سوغ ذلك أمران كون قاصيته ما غير حقيقي والآخر أن فيه ردًا إلى الأصل وهو التذكير ولو قال إن زَيْنَبَ قَامَ لم يجز لأن تأنيث هذا حقيقي، وأفصح من ذلك قول رؤيشد

* يا أيها الراكبُ المَرْجِي مَطِيَّتُهُ * سائِلُ بَنِي أَسَدٍ ما هذه الصَوْتُ *

فإنه أنث الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقتل كانه أراد الصيحة والاستغاثة وهذا من أفصح الضرورة اعني تأنيث المذكر لأن المذكر هو الأصل ونظيره

* إذا بعضُ السنينَ تَعَرَّقْنَا * كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَى الْيَتِيمِ *

لانه أنث البعض وهو مذكر وهو أسهل مما قبله لأن بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه

فصل ٣٩٤

قال صاحب الكتاب والتاء تُثَبِّتُ في اللفظ وتُقَدَّر ولا تخلو من ان تُقَدَّر في اسم ثلاثي كَعَيْنٍ وَأُذُنٍ
او في رباعي كَعُنَاقٍ وَعَقْرَبٌ ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالإسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالإسناد،
قال الشارح اعلم ان المَوْتَّ على ضربين مَوْتٌ بعلامة ومَوْتٌ بغير علامة والاصل في كل مَوْتٍ ان
ه تلاحقه علامة التأنيث للفرق بين المذكر والمَوْتِ نحو قائم وقائمة وأمري وامرأة وذلك لازالة الاشتراك
بين المَوْتِ والمذكر وأما ما لا علامة فيه للتأنيث فحَوْ هُنْدٍ وَعُنَاقٍ وَقَدْرٌ وَشَمْسٌ ونحو ذلك فان
التاء فيه مقدرة مرادة وأما حذف من اللفظ للاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمَوْتِ،
والمَوْتِ على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي يُعَلَّمُ تقدير التاء فيه بشيئين بالتصغير وبالإسناد وأما
التصغير فحَوْ قولك في قَدْرٍ قَدِيرَةٍ وفي شَمْسٍ شَمْسَةٍ وفي هُنْدٍ هُنَيْدَةٍ فَيَرَدُّ الى الاصل في التصغير
١٥ فتلاحقه العلامة لتَبَيَّنَ تصريفه على اصله كما تقول في باب بُوتِبٌ وفي ناب نُيَيْبٌ وأما الاسناد فكقولك
طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع، فأما اذا كان الاسم رباعياً نحو عَقْرَبٌ وَعُنَاقٍ
وَسُعَادٌ وَزَيْنَبٌ فان التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عَقْرِبٌ وَعُنَيْبٌ وَسُعَيْدٌ وَزَيْنِبٌ وأما فعلوا ذلك
وإن يُلْحَقُوا الهاء كما أُلْحِقُوا الثلاثي وذلك أنهم شبهوا به عَقْرَبٌ وقاف عُنَاقٍ ودال سُعَادٍ وإن كن
لامات اصولا بهاء التأنيث في طلحة وحمزة ان كانت هذه الاسماء مَوْتَةً وكانت الباء والقاف والدال
١٥ متجاوزة للثلاثة التي هي أول الاصول كتجاوز الهاء في طلحة وحمزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا
تدخل عليها هاء اخرى كذلك منعوا الباء من عَقْرَبٍ ونحوها ان يقولوا عَقْرِبَةً كما امتنعوا ان
يقولوا في حمزة حَمِيرَةً فَيُدْخِلُوا تَأْنِيثًا على تَأْنِيثٍ واذا لم تظهر التاء في مصغره لها ذكرناه علم تَأْنِيثُهُ
بالاسناد نحو لسعت العقرب ورضعت العناق وأقبلت سعاد وقد يُعَلَّمُ التأنيث بالصفة من نحو هذه
عقربٌ مَوْدِيَّةٌ وعناقٌ رَضِيْعَةٌ وسعادٌ لِحْسَنَةٌ وقد يعلم ايضا بتأنيث الخبر من نحو العقرب مَوْدِيَّةٌ والعناق
٢٠ رَضِيْعَةٌ وسعادٌ حَسَنَةٌ فاعرفه،

فصل ٣٩٥

قال صاحب الكتاب ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمَوْتِ في الصفة كضاربة ومضروبة وجَمِيلَةٌ
وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كإمرأة وشَجَّةٌ وَأُنْثَانَةٌ وعلامة ورجلة وحمارة وأَسَدَةٌ وَبَرْدَوْنَةٌ

٥ وشبه التأنيث،

حكمه، الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة ومرة وامرأة قال الله تع **و**
١. هلك وقال امرأة العزير تراود فتاها وقالوا شيخ وشجعة قال الشاعر

* وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِيَّةٌ * كَأَن لَّمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا *

وَقَالُوا غُلَامٌ وَعَلَامَةٌ ۚ قَالَ أَوْسُ الْهَاجِمِي يَصِفُ فَرَسًا

* بَسْلَهَبَةً صَرَجِي أَبُوها * تُهَانُ بِهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ *

وَقَالُوا رَجُدْ رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

* مَرْقُوا جَيْبَ فِتَاتِهِمْ * لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ *

وكانت عائشة رضي الله عنها رجلة الرأي حكاه أبو زيد وقالوا حمار والأتان حماراً واشتقاقه من الحمرة لأن الغالب على حمر الوحش الحمره وقالوا أسد والبوة أسد حكاه أبو زيد وقالوا يردون للدابة قال النكسائي الأنثى يردونة وأنشد

* أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْحَيْلُ جَوْلَةً * وَأَنْتَ عَلَى بَرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ *

٢. وذلك قليل لأن الانثى لها اسمٌ تنفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق

بين المدكر والمؤنث في الجنس ألا أنه على نقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد ، الثالث

ان تأتى للفرق بين الجنس والواحد نحو تمرّ وتمرّ وشعيرة وشعيرة وقد تقدّم القول انّ بابه يكون في المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك ضربيّة وضرب وقنّلة وقنّلة لانّ الصرب جنس يعمّ القليل والكثير وضربيّة للمّة الواحدة ومن ذلك بطّة وبطّ وجمامة وجمام وذكر ابو بكر بن السراج هذا القسم مفردا

لأنه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه
 لأنه في الحيوان لا يراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومراة، الرابع ان تدخل
 للمبالغة في الصفة مثل علامة ونسابة للكثير العلم والعاير بالانساب وقالوا رابئة للكثير الرواية يقال
 رجل رابئة الشعر ومن ذلك بعير رابئة وبغل رابئة اى يكثر الاستقاء عليه ومنه فروقة يقال رجل
 ٥ فروقة للكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا وقالوا ملولة في
 معنى الملول وهو الكثير الملل، الخامس ان تأتى لتأكيد التانيث وهو قليل نحو ناقة ونجعة وذلك
 ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لأنها في مقابلة جمل وكذلك نجعة في مقابلة كبش فهو بمنزلة
 عناق وأتان فلم يكن محتاجا الى علم التانيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لأنه كان حاصله
 قبل دخوله، السادس ان تكون لتأكيد تأنيث الجمع لان التكسير يحدث في الاسم تأنيثا ولذلك
 ١٠ يؤنث فعله نحو قالت الأعراب فدخلت لتأكيد نحو حجارة وذكارة وصقورة وخوكة وعمومة وصباقة
 وقشاعة، السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والأشاعة والمسامعة الاصل مهلبى
 وأشعنى ومسمعى فلما لم يأتوا بياء النسب أتوا بالتاء عوضا منها فألذت النسب كما كانت تفهده
 الياء في مهلبى ونحوه، الثامن ان تدخل الأجمية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازجة لان
 الجورب اجمى والموازجة جمع موزج وهو الجورب وهو معرب وأصله بالفارسية موزة، التاسع إلحاقها
 ١٥ للعوض في الجمع الذى على زنة مفاعيل نحو قرانة وحاججة في جمع قران وحجاج وقياسه قرانين
 وحجاجين فلما حذفوا الياء وليست مما يجذف عوضوا التاء منها، العاشر إلحاقها في مثل طلحة
 وحمزة وهو في الحقيقة من باب تمرة وتمر الطلح شجر وحمزة بقلعة ثم سمي بها قال أنس كنا في رسول الله
 صلعم ببقلعة كنت أجتنبيها وكان يكنى أبا حمزة فلذا اتى من هذا شيء نظر الى أصله قبل النقل
 والتسمية ليعلم من أى الاقسام هو، قال وجمع هذه الانواع أنها تدخل للتانيث وشبه التانيث
 ٢٠ يريد ان الاصل في إلحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث للحقيقى وإلحاقها في ما عدا ذلك على جهة
 الشبه والتفريع على هذا الاصل فن ذلك إلحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسما
 للجنس كان أصلا من هذا الوجه ثم احتيج الى أفراد الواحد من الجنس فكان قرنا على ذلك الاصل
 فلحقته العلامة بهذه العلة فجميع ما لحقته التاء فهو تفريع على اصل تأنيث كتفريع المؤنث

على المذكر فاعرفه

فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب والكثير فيها ان تجيء منفصلةً وقُلْ أن يبيّن عليها الكلمة ومن ذلك عَبَايَةُ وَعِظَايَةُ وَعِلَاوَةُ وَشَقَاوَةُ

قال الشارح قد تقدّم القول أن تاء التانيث في حكم المنفصلة لأنها تدخل على اسم تام فتُحْدِثُ فيه التانيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضمّ الى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدّم وقد تأتى لازمة كاللف كان الكلمة بُنِيَتْ على التانيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي تحرف من حروف الاسم صيغ عليه فاما عَبَايَةُ وَعِظَايَةُ ١. وصلاية فانه قد ورد فيها الامران تصحيج الياء وقلبها همزة فاما التصحيج فيها فانه لما بُنِيَتْ هذه الكلمة على التانيث وتنزلت التاء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبُعْدِها عن الطرف ووقوعها حشوا فصحت ولم تُهْمَزْ ومثل ذلك قَحْدَوَةٌ وَقَرْقَوَةٌ وَعَرْقَوَةٌ فلولا بناء الكلمة على التانيث لوجر قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم وانصمام ما قبلها واما من أعلّ الياء وقرّ فانه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وعباء وصلاة فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفاً فاذا ارادوا اخراد الواحد من الجنس أدخلوا عليه تاء التانيث كما فعلوا في تمر وتمرّة وقدّروها منفصلةً فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها واما نهاية وَعِبَاوَةٌ وَشَقَاوَةٌ وَسَقَايَةٌ فاقترضوا فيها على التصحيج لأنها كُلم بُنِيَتْ على التانيث ولم يقدرّوها منفصلةً ألا ترى أنهم لم يقولوا في الجمع نهاء ولا غباء ولا شقاء فيلزم الاعلال كما لزم في عباء وعطاء وصار نظير قولهم عقلته بنثاقين في أن الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهمزوا كما همزوا في كساء ورداء

٢٠

فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالية وكذلك بغالة وحمارة وشاربة وواردة وسابلة ومن ذلك البصريّة والكوفيّة والمروانيّة والزبيريّة ومنه الحلوية والقنوبية والركوبية قال الله تعالى فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَقُرَى رَكُوبَتُهُمْ واما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكتمرة وتمر

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات فيها ضرب من النسب وإن لم يكن فيها ياء النسب فقالوا لصاحب الجمال جمالاً ولصاحب البغال بغالاً ولصاحب الخمر خماراً وهو الذى يعمل عليها ويُبَشِّرُها وإن لم يكن مالِكها وذلك كثير فيما كان صنعة تكثر مُعَالَجَتُها نحو صَرَافٍ وَعَوَاجٍ للذى يُكْثِرُ الصَّرْفَ وَيَبِيعُ العَاجَ لَانْ فَعَالاً للتكثير وصاحب الصنعة مُلَازِمٌ لصنعتِه مُدَاوِمٌ عليها فُجِعَ له البناء الدالُّ على التكثير ٥ كالبراز والعطار ٥ فاذا ارادوا الجمع لَحَقُوا التاء فقالوا جَمَالَةً وبَغَالَةً وَحَمَارَةً فَأَثَرُوا لفظه على ارادة الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكأنهم قالوا جماعة جمالنة وبغالنة وحمارنة ومثله شاربة وواردة وسابلة فالشاربة للجماعة على صفة النهر ولهم ماؤه والواردة والسابلة ابناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والسابلة ٥ وكذلك المنسوب قد يُؤنث على ارادة الجماعة كالبصريَّة والكوفيَّة والمروانيَّة في المنسوب الى مروان بن الحَكَم والزُبَيْرِيَّة في المنسوب الى الزُبَيْر ومثله اللَّوْبَةُ والقُتُوبَةُ والرَّكُوبَةُ فانَّ الباب فيما كان ١٠ على فَعُولٍ ان لا يُؤنث فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجارٍ على الفعل ويستوى فيه الذَّكَرُ والْأُنْثَى فيقال رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ ورجلٌ غَدُورٌ وامرأةٌ غَدُورٌ ألا انهم قالوا رجلٌ مَلُوءَةٌ وهو الكثير الممل وهو السَّامَةُ وامرأةٌ مَلُوءَةٌ وقالوا رجلٌ فُرُوقَةٌ وامرأةٌ فُرُوقَةٌ على معنى المبالغة كما قالوا نَسَابَةٌ وعلامة وقالوا حَمُولَةٌ وقُتُوبَةٌ وركوبَةٌ يريدون انها مما يُحْمَلُ عليها وتُقْتَبُ وتُرَكَّبُ فهي متخذةٌ لذلك وإن لم يقع بها الفعل فهي كالدَّبِيحَةِ والصَّحِيحَةِ في انها مُعَدَّةٌ لذلك وقال ابو الحسن انما قالوا حمولةً حيث ١٥ ارادوا التكثير كما قالوا نَسَابَةً وَرَاوِيَةً ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ٥

فصل ٣٩٨

قال صاحب الكتاب والبصريين في نحو حَائِضٍ وَطَامِثٍ وَطَالِقٍ مذهبان فعند الخليل انه على معنى ٢. النَّسَبِ كَلَابِثٍ وَتَامِرٍ كانه قيل ذاتٌ حَائِضٌ وذاتٌ طَامِثٌ وعند سيبويه انه متاَوِّلٌ بِإِنْسَانٍ او شَيْءٍ حَائِضٍ كقولهم غُلَامٌ رَبْعَةٌ وَيَفْعَةٌ على تأويلِ نَفْسٍ وَسِلْعَةٍ وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فالما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضةً وطالقةً الآنَ وَغَدًا ومذهب الكوفيين يُبْطِلُهُ جَرَى الصَّامِرِ على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل ٥ قال الشارح اعلم انهم قالوا امرأةٌ طَالِقٌ وحائِضٌ وَطَامِثٌ وَقَاعِدٌ لِلْإِيْسَةِ من الحَيْضِ وعاصِفٌ في وصف

الرياح من قوله تعالى جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ فلم يأتوا فيه بالتاء وإن كان وصفاً للمؤنث وذلك لأنه لم يجر على الفعل وإنما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لأن الفعل لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقياً كان أو غير حقيقي نحو هُنْدٌ ذهبتْ ومَوْعِظَةٌ جاءتْ فإذا جرى الاسم على الفعل كره الفرق بين المذكر والمؤنث كما كان كذلك في الفعل وإذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة المنسوب لمحائض بمعنى حائضتي أي ذات حيض على حد قولهم رجلٌ دارِعٌ أي دِرْعِيٌّ بمعنى صاحب دِرْعٍ ألا تروى أنك لا تقول دِرْعٌ فَتَجْرِيهِ على فَعَلٍ إنما قولك دارِعٌ أي ذو دِرْعٍ وطالِقٌ أي ذات طَلَقٍ أي أن الطلاق ثابتٌ فيها ومثله قولهم مَرَضِعٌ أي ذات رِضَاعٍ ومنه قوله تعالى أَلَسْمَاءُ مِنْقَطِرٌ بِهِ أي ذات انفطار وليس ذلك على معنى حَاضَتْ وَأَنْقَطَرَتْ أن لو أريد ذلك لأتوا بالتاء وقالوا حَاضَتْ غَدًا وطالِقَةٌ غَدًا لأنه شيء لم يثبت وإنما هو إخبارٌ على طريق الفعل كأنك قلت تحيض غداً وتكلس ١٠ غداً ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَقَالَ لِنَعَالٍ لِّلرَّيْحِ عَاصِفَةٌ وقول الشاعر

* رَأَيْتُ جُنُونََ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ * كَحَائِضَةٍ يَزِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ *

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حَاضَتْ وَطَلَقَتْ هذا مذهب الخليل وسيبويه يتناول على أنه صفة شيء أو إنسان والشيء مذكّر فكانهم قالوا شيءٌ حائضٌ لأن الشيء عام يقع على المذكر ١٥ والمؤنث واحتج الخليل بأنه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو جَمَلٌ بازِلٌ وناقِةٌ بازِلٌ ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لا فَعَلٌ لها نحو دارِعٍ ونابِلٍ ولا وَجَعٌ له إلا النسب فحملوا عليه حائضاً وطالِقاً ونحوها وكان المعنى ساعد عليه وأما سيبويه فاحتج بأنه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان للجل على المعنى مهيئاً مُعَبِّداً نحو قوله

* قَامَتْ تُبَكِّبُهُ عَلَى قَبْرِ * مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ *

* تَرَكْنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ * قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ *

٢٠

ولم يقل ذات غربة لأنه حمل على إنسان ذي غربة لأن المرأة إنسانٌ فكذلك قالوا حائضٌ على معنى شيء حائض لأن المرأة شيء وإنسانٌ، وأعلم أن حائضاً وطاهراً ونحوهما إذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فإنه مذكّر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نَعْلٍ وسُوقٍ ودارٍ اللاتي التاء مرادةٌ فيها والذي يدل على ذلك أننا لو سمينا رجلاً بحائض أو طاهر لصرفنا ولو كان مؤنثاً لم

ينصرف كما لو سَمِينَا بِسُعاد وَرَيْتَبَ وذلك نصٌّ من سيبويه ويدلُّ على تذكيره ايضاً ان الناء قد تدخله على الجَدِّ الذى وصفناه وانما وصف المَوْتُ بالمذكر على التأويل على حدِّ وصف المذكر بالمَوْتِ كقولهم رجلٌ رُبْعَةٌ وَنَكَحَتْهُ وَلَعَنَتْهُ وَهَرَّأَتْهُ وَذهب الكوفيون الى ان سقوط الناء من هذه الاشياء لانها معانٍ مخصوصٌ بها المَوْتُ فاستغنى عن علامة التأنيث ان العلامة انما يُوَقِّ بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فاما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علَّلَ بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه احدها ان ذلك لم يطرُد فيما كان مختصاً بالمَوْتِ بل قد جاء ايضاً فيما يشترك فيه الذكور والانثى قالوا جملٌ بازِلٌ وناقَةٌ بازلٌ وجملٌ ضامرٌ وناقَةٌ ضامِرٌ قال الأعشى

* عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ * هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمُهَرَّةِ الضَامِرِ *

١. فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليلٌ على فساد ما ذهبوا اليه وان كان اكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالمَوْتِ الثاني انه ينتقص ما ذهبوا اليه بقولهم مُرْصَعَةٌ بِاثبات الناء فيما يختص بالمَوْتِ الثالث ان الناء ملحقٌ مع فعل المَوْتِ نحو حاضيت المرأة وطلقت الحاربية ولو كان اختصاصه بالمَوْتِ يكفي فارقاً لم يفترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه

قال صاحب الكتاب ويستوى المذكر والمؤنث في فَعُولٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ وَفَعِيلٍ بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قَتِيلٌ بَنِي فلانٍ وممرتٌ بقتيلتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى اِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ وقالوا مَلَكْفَةٌ جديدَةٌ

٢. قال الشارح اعلم ان هذه الامثلة من الصفات يستوى في سقوط الناء منها المذكر والمؤنث فيقال رجلٌ صَبُورٌ وَشَكُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ وَشَكُورٌ وكذلك قالوا امرأةٌ مِعْطَارٌ لتي تكثر من استعمال الطيب ومذكَّارٌ لتي عادتُها ان تلد الذكور ومثناةٌ لتي عادتُها ان تلد الاناث وقالوا مَنطِيقٌ للبليغ ومِعْطِيرٌ بمعنى العِطَار وقالوا امرأةٌ جَرِيحٌ وقَتِيلٌ فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء واذا لم يذكر الموصوف أثبتوا الهاء خوفاً اللبس نحو رأيت صَبُورَةً ومِعْطَارَةً وقَتِيلَةً بَنِي فلانٍ فهذا معنى قوله

ما جرى على الاسم اى ما تقدمها موصوف ، فاما فعول ومفعال ومفعيل فأمثلة معدول بها عن اسم
 الفاعل للمبالغة ولم تجر على الفعل فجرت مجرى المنسوب نحو دارع ونابيل فلم يدخلوا فيها الهاء
 لذلك وقد شد نحو معزابة اذا كان يعزب بابله في المرعى فيببدها عن الناس لعزته وقدرته ومثله
 مطرابة للكثير الطرب ومجذامة للسريع في قطع المودة ، واما فعيل بمعنى مفعول فبحو كف خضيب
 وعين تجيل فانه ايضا يستوى في حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لانه معدول عن جهته اذ
 المعنى كف مضمومة بالحاء وعين مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فعيل لم يثبتوا التاء
 ليفرقوا بينه وبين ما لم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجبيلة وقد شبهوا فعيل الى معنى فاعل
 بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو بمعنى
 مقترّب شبهوه بقتيل واحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحملوا الخبر على
 ١٠ المعنى وبؤيده قوله تعالى هذا رحمة من ربى فاما قولهم ملحفه جديد فقال الكوفيون في فعيل
 بمعنى مفعول اى مجدوده وفي المقطوعة عن المتوال عند الفراغ من نساجها وقال البصريون في معنى
 فاعلة اى جدت يقال جدّ الشئ يجد اذا صار جديداً وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ
 مشبه بالمفعول ومن ذلك ربح خريق اى شديدة الهبوب كأنها تخرق الارض قال الشاعر
 * كأن هبوبها خفقان ربح * خريق بين اعلام طوال *
 ١٥ ومنه شاة سديس اى بلغت السنة السادسة

فصل ٢٧٠

قال صاحب الكتاب وتأنيت الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيما أسند اليه الحاق العلامة وتركها
 تقول فعل الرجال والمسلمات والآباء وفعلت ،
 ٢٠ قال الشارح قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تأنيتاً لانه يصير في معنى الجماعة وذلك التأنيت
 ليس بحقيقى لانه تأنيت الاسم لا تأنيت المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل وحوها فلذلك اذا أسند
 اليه فعل جاز في فعله التذكير والتأنيت فالتأنيت لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع
 ولا اعتبار بتأنيت واحده او تذكيره ألا تراكم تقول قامت الرجال وقام النساء فتوتت فعل الرجال
 مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تع قالت الاعراب

وَقَالَ نِسْوَةٌ لَّا فَرْقَ بَيْنَ الْعُقَلَاءِ وَغَيْرِهِمْ فَالرِّجَالُ وَالْأَيَّامُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ لِلْأَسْمَاءِ لَا لِلْمُسَمَّى
وَالْكُوفِيُّونَ يَرْتَمُونَ أَنَّ التَّذْكَيرَ لِلْكَثْرَةِ وَالتَّأْنِيثَ لِلْقَلَّةِ وَيُؤَيَّدُ عِنْدَكَ أَنَّ تَأْنِيثَ الْجَمْعِ لَيْسَ بِحَقِيقَتِي
أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا كِلَابًا أَوْ كِعَابًا أَوْ فُلُوسًا أَوْ عُنُوقًا لَصَرَفْتَهُ وَلَوْ كَانَ تَأْنِيثُهُ حَقِيقَةً لَكَانَ حُكْمُهُ حُكْمَ
عَقْرَبٍ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَسُعَادٍ فِي الصَّرْفِ، وَالْجَمْعُ عَلَى صَرْبَيْنِ مَكْسَرٌ وَهَجِيٌّ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَمْعَ تَخْتَلَفُ فِي
٥ ذَلِكَ فَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ مَكْسَرًا فَأَذْنَتْ مَخِيرٌ فِي تَذْكَيرِ فَعْلِهِ وَتَأْنِيثِهِ نَحْوَ قَامَ الرِّجَالُ وَقَامَتِ الرِّجَالُ مِنْ
غَيْرِ تَرْجِيحٍ لِأَنَّ لَفْظَ الْوَاحِدِ قَدْ زَالَ بِالتَّكْسِيرِ وَصَارَتِ الْمَعَامِلَةُ مَعَ لَفْظِ الْجَمْعِ فَإِنْ قَدَّرْتَهُ بِالْجَمْعِ ذَكَرْتَهُ
وَإِنْ قَدَّرْتَهُ بِالْجَمَاعَةِ أَتَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ * أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهَا فَتَنَظَّمَتْ * وَقَالَ الرَّاجِزُ

* إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا * وَأَصْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْصَادُهَا *

* وَجَعَلَتْ أَوْصَابُهَا تَعْتَادُهَا * فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا *

١٠ وَمَا كَانَ مِنْهُ مَجْمُوعًا جَمَعَ السَّلَامَةَ فَمَا كَانَ مِنْهُ لَمُوتٍ نَحْوُ الْمُسْلِمَاتِ وَالْهِنْدَاتِ كَانَ الْوَجْهَ تَأْنِيثَ الْفِعْلِ
وَإِنْ كَانَ الْجَمْعُ لِلْمَذْكُورِينَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَالْوَجْهَ تَذْكَيرَ الْفِعْلِ فِيهِ نَحْوُ قَامَ الرِّبْدُونَ وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهَ فِيهَا
كَانَ مُؤَنَّثًا تَأْنِيثَ الْفِعْلِ لِرَحْجَانِ التَّأْنِيثِ فِيهِ عَلَى التَّذْكَيرِ وَذَلِكَ أَنَّ التَّأْنِيثَ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ مِنْ
جِهَةٍ أَنَّ الْوَاحِدَ مُؤَنَّثٌ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى صِبْغَتِهِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُقَدَّرٌ بِالْجَمَاعَةِ وَالتَّذْكَيرُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ
وَهُوَ تَقْدِيرُهُ بِالْجَمْعِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ بِالْعَكْسِ التَّذْكَيرُ فِيهِ مِنْ جِهَتَيْنِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْوَاحِدَ بَاقٍ وَهُوَ
١٥ مَذْكُورٌ وَالثَّانِي أَنَّهُ مُقَدَّرٌ بِالْجَمْعِ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَالتَّأْنِيثُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ تَقْدِيرُهُ بِالْجَمَاعَةِ فَجَرَّحَ عَلَى
التَّأْنِيثِ وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمُ الْأَوَّلَ وَهُوَ قَلِيلٌ قَرَأَ حَمْرَةً وَالْكَسَائِيُّ وَابْنُ عَامِرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْقَدَّ كَلِمَاتُ رَبِّي
بِالْبَيَاءِ وَقَالَ الشَّاعِرُ

* وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمَنِي * يَقْلُنَ إِلَّا تَنْفَكُ تَرَحَّلُ مَرَحَلًا *

وَقَدْ أَتَتْ بَعْضُهُمُ الثَّانِي وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الصَّرُورَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

* قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ * يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ *

٢٠

فَاعْرِفْهُ،

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَمَّا ضَمِيرُهُ فَنَقُولُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ الرِّجَالُ فَعَلْتُ وَفَعَلُوا وَالْمُسْلِمَاتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْنَ
وَكَذَلِكَ الْأَيَّامُ قَالَ

* وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُخَانِ تَقَنَّنَتْ * وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدِيرِ فَمَلَّتْ *

قال الشاعر قوله وأما ضميره يريد ضمير الجمع فإذا أسند فعل إلى ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسر فإن كان مكسراً وكان المذكر ممن يعقل نحو الرجال والعلماء كان لك فيه وجهان أحدهما أن تلحقه تاء التأنيث نحو الرجال قامت فتؤنثه وتفرده لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة ويجوز أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فاما قوله

* شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ * إذا ما بُنُوا نَعِشْ دَنُونًا فَتَصَوَّبُوا *

فأنه كان ينبغي أن يقول دَنَنْتُ على تقدير علامة الجماعة أو دَنُونُ لأنه جمع لما لا يعقل ألا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دورها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حد جمعه آياه ومثله قوله تعالى قَالَتْ نَمْلَةً يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَمَّا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ بِالْخَطَابِ الَّذِي يَخْتَصُ بِهِنَّ يعقل جمعها بالواو المختصة بمن يعقل، وإن كان المكسر لغير أول العقل نحو الأيام والخمر فلك فيه وجهان أحدهما أن تلحق الفعل التاء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام وإن شئت قلت فعلن لأن الأيام مما لا يعقل فجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وإن كان مذكراً نحو ثيابك مرقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

* وإن تكن الأيام فرّقن بيّننا * فقد بان محمودٌ أخى يومٍ وثنا *

١٥

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودراهم فانك تردّه إلى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودراهم جُمَيْلاتٌ ودُرَيْهَمَاتٌ، والمؤنث السالم نحو الهندات تقول الهندات قامت على معنى الجماعة وقمن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقمن إن شئت فاما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * البيت

٢٠ لَسُلْمَىٰ بِنِ رَبِيعَةَ الصَّدِيقِ وَالشَّاهِدِ فِيهِ قَوْلُهُ تَقَنَعْتُ وَمَلَّتْ حَيْثُ كَانَ عَائِدًا إِلَى الْعَذَارَى وَالْعَذَارَى جَمْعُ عَذْرَاءٍ وَفِي الْبُكْرِ يَصِفُ إِكْرَامَ أَهْلِ الضُّيُوفِ وَأَنَّهُ لَفَرَطُ إِكْرَامِهِمْ تُبَاشِرُ الصَّبِيَّاتِ الْأَبْكَارُ مَا بِبَاسِرَةِ الْآبَاءِ، وأما الجمع المذكر السالم فضميره بالواو نحو الريدون قاموا لا غير، قال صاحب الكتاب وعن أبي عثمان العرب تقول الأجداع انكسروا لأننى العدد والجدوع انكسرت ويقال لحبس خلون ولحمس عشرة خلّت وما ذاك بضربة لازب،

قال الشارح اعلم أن هذا الشيء قد استعملته العرب استحساناً للفرق بين القليل والكثير فيقولون
 الأجداع انكسرن ولجذوع انكسرت فيؤنثون الكثير بالتاء والقليل بالنون ومنه قولهم في التأريخ
 خمس خلون وأربع بقين وخمس عشرة خلت وثلاث عشرة بقيت وقد قيل في تعليل ذلك أقوال
 أقربها ما ذهب اليه للرجائي وهو أن التأنيث فيها معنى الجماعة والكثرة أذهب في معنى الجمعية من
 ه القلة والتاء حرف مختص بالتأنيث فجعلت علامة فيما كان أذهب في معنى الجمعية والنون فيما هو
 أقل حظاً في الجمعية لأن النون لا ترد للتأنيث خصوصاً وأما ترد على ذوات صفتها التأنيث، والذي
 عندي في ذلك أن بناء القلة قد جرى عليه كثير من احكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على
 ألفاظها من نحو أجيمال وأثياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أسمال ومنها
 عود الصمير اليه مفرداً من قوله تعالى وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه فلما غلبت على
 ١. القلة احكام المفرد عبروا عنها في التأنيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد، وقوله وما
 ذاك بضربة لازب يريد بأمر ثابت يلزمك ان تأني به بل أنت مخير ان أثبت به فحسن وإن لم تأت
 به فعربي جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزواً اذا ثبت ولازب افصح من لازم،

قال صاحب الكتاب ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحد التاء يذكّر ويؤنث قال الله تعالى كأنهم
 أعجاز نخل خاوية وقال منقير ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع
 وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر،

قال الشارح قد تقدم أن هذا الضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلحقه تاء
 ٢. التأنيث لبيّن الواحد من الجمع فإنه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز في
 الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتأنيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله
 تعالى أعجاز نخل خاوية ومنقير ويجوز جمع الصفة مكسراً ومصححاً نحو قوله تعالى السحاب أثقال
 وقال تعالى والنخل بأسقام ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمامة وحمام وبطة وبطة وشاة
 وهاء ولا يفصل بين مذكره ومؤنثه بالتاء لانه لو قلت للمؤنث حمامة والمذكر حمام لالتباس بالجمع

فَتَجَنَّبُوهُ لَذَلِكَ وَاكْتَفَوْا بِالصِّفَةِ فَإِذَا ارَادُوا الذِّكْرَ قَالُوا حِمَامَةٌ ذَكَرٌ وَشَاةٌ ذَكَرٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا
الْإُنْثَى قَالُوا حِمَامَةٌ أُنْثَى وَشَاةٌ أُنْثَى حِكْمٌ ذَلِكَ يُونُسُ فَأَعْرِفْهُ ،

فصل ٢٧٣

قال صاحب الكتاب وَالْأَبْنِيَّةُ الَّتِي تَلْحَقُهَا الْفُ التَّائِيثُ الْمُقْصُورَةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُخْتَصَّةٌ بِهَا وَمَشْتَرَكَةٌ
فِي الْمَخْتَصَّةِ فُعَلَى وَهِيَ تَجِيءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَسْمًا وَصِفَةً فَلِأَسْمٍ عَلَى ضَرْبَيْنِ غَيْرِ مُصَدَّرٍ كَالْبَهْمَى وَالْحَمَى وَالرُّوْيَا
وَحَزَوَى وَمُصَدَّرٍ كَالْبُشْرَى وَالرُّجَمَى وَالصِّفَةُ نَحْوُ حُبَلَى وَخُنْتُ وَرَقَى ،

قال الشارح لما فرغ من الكلام على المؤنث بالتاء انتقل الى الكلام على المؤنث بالالف والْف التَّائِيثُ
١٠ على ضَرْبَيْنِ مُقْصُورَةٍ وَمُدَوْدَةٍ وَمَعْنَى قَوْلِنَا مُقْصُورَةٌ أَنْ تَكُونَ مَفْرُودَةً لَيْسَ مَعَهَا الْفُ أُخْرَى فَتَمَدَّدَتْ أَمَّا
هِيَ الْفُ وَاحِدَةٌ سَاكِنَةٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ فَلَا يَدْخُلُهَا شَيْءٌ مِنَ الْأَعْرَابِ لَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا جَرٌّ كَانَتْهَا
فُصِّرَتْ عَنْ الْأَعْرَابِ كُلِّهِ مِنَ الْقَصْرِ وَهُوَ الْخَبَسُ وَالْأَلْفُ تُزَادُ آخِرًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ
لِلتَّائِيثِ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ مُلْحَقَةً وَالثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ لَغَيْرِ تَائِيثٍ وَلَا لِحَاقٍ بَلْ لِنَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ وَتَوْفِيرِ
لِفِظِهَا وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفِ التَّائِيثِ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْفِ التَّائِيثِ لَا تُنَوِّنُ نَكْرَةً نَحْوُ حُبَلَى وَذُنْيَا وَيَمْتَنِعُ
١٥ إِدْخَالُ عِلْمِ التَّائِيثِ عَلَيْهَا فَلَا يَقَالُ حُبْلَاءٌ وَلَا ذُنْيَاءٌ لَثَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ عَلَامَتَيْ تَائِيثٍ وَالضَّرْبَانِ الْآخَرَانِ
يَدْخُلُهُمَا التَّنْوِينُ وَلَا يَمْتَنِعَانِ مِنْ عِلْمِ التَّائِيثِ مِنْ نَحْوِ أَرْضَى وَمِعْرَى فَأَرْضَى مُلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ
وَمِعْرَى مُلْحَقٌ بِدِرْهِمٍ وَهَجْرَةٍ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَنْوِنُهُ فَتَقُولُ أَرْضَى وَمِعْرَى وَتَدْخُلُهُمَا تَاءُ
التَّائِيثِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ مِنْ نَحْوِ أَرْضَاةٍ وَأَمَّا الثَّالِثُ فَهُوَ لِحَاقِهَا لَغَيْرِ تَائِيثٍ وَلَا لِحَاقٍ نَحْوِ
قَبْعَتَرَى وَكُمْتَرَى فَهَذِهِ الْأَلْفُ لَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ لِأَنَّهَا مَنْوَنَةٌ وَلَا لِلْحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَنَا أَصْلُ سُدَاسِيٍّ
٢٠ فَيُلْحَقُ قَبْعَتَرَى بِهِ فَكَانَ زَائِدًا لِنَكْثِيرِ الْكَلِمَةِ ، وَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي لِلتَّائِيثِ فَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ الْفُ
مَفْرُودَةُ الْفِ تُلْحَقُ قَبْلَهَا الْفُ لِلْمَدِّ فَتَنْقَلِبُ الْآخِرَةُ مِنْهُمَا هَمْزَةً لَوْقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً فَأَمَّا
الْأَلْفُ الْمَفْرُودَةُ فَإِذَا لَحِقَتْ الْأَسْمَ لَمْ تَخْلُ مِنْ أَنْ تَلْحَقَ بِنَاءٍ مُخْتَصًّا بِالتَّائِيثِ أَوْ بِنَاءٍ مُشْتَرَكًا لِلتَّائِيثِ
وغيره فَمِنْ الْمُخْتَصِّ مَا كَانَ عَلَى فُعَلَى بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي نَحْوِ ذُنْيَا وَحُبَلَى فَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ
أَلَّا مَوْثَنًا وَالْمَرَادُ بِقَوْلِنَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَوْثَنًا أَنَّ الْفِ لَا تَكُونُ لِلْحَاقِ وَلَا لِغَيْرِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ

جَعَفَرٍ بضم الفاء فيكون هذا ملحقاً به وزيادتها للتكثير قليلة لا يُصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع أن غالب الامر في الزيادة لغير اللاحق أن تكون فيما زاد على الاصول على حدها في قَبَعَتْرَى وَكُمَثْرَى هذا رأى سيبويه وأصحابه فأما على قياس مذهب ابي الحسن فيجوز أن يكون لللاحق جُحْخَدَبٍ وقد أجاز السيرافي اللاحق جُحْخَدَبٍ وإن لم يكن من الاصول لأن حروفه كلها اصول ذكر ذلك في باب الجمع فيما كان ملحقاً بالاربعة وقد حكى سيبويه على سبيل الشذوذ بهماً وقياس ذلك عند سيبويه أن تكون الالف فيه للتكثير لتعذر أن تكون للتأنيث إذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وهذا البناء يجيء على ثلاثة اصناف ليس بمصدر ومصدرًا وصفة فالأول نحو البُهْمَى وهو نبتٌ ولحمى والرويا لما يراه في منامه الانسان من الأحلام وخزوى موضع بالدخلاء من بلاد نيمير ومنه طغيا اسم للصغير من بقر الوحش حكاها الاصمعي بضم الاول وحكاها ثعلبٌ بفتح والثاني وهو المصدر كالرُجعى بمعنى الرجوع والبُشرى بمعنى البشارة ومن ذلك الزلقى بمعنى الأزلاف وفي القرصة والمنزلة من قوله تعالى وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالْأَيْ تَقْرِبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى أى أزلاً ومن ذلك الشورى بمعنى المشورة والسوآى بمعنى المساءة والحسنى بمعنى الحسن والغمى بمعنى الغمر والثالث وهو الصفة نحو حُبَلَى للحامل وخُنْثَى لمن أشكل امرؤه بأن يكون له ما للرجال والنساء جميعاً مأخوذ من التخنث وهو الانعطاف والتكسر ورُبَى وفي الشاة التى وضعت حديثاً وجمعها رُبَابٌ

١٥ قال صاحب الكتاب ومنها فعلى وفي على ضربين اسم كاجلى ودفرى وبردى وصفة تجمزى وبشكى ومرطى قال الشارح يريد من المختص بالمؤنث فعلى بفتح الفاء والعين لأن الفه لا تكون لللاحق لأنه ليس في الرباعى مثل جَعَفَرٍ بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك أجلى ودفرى وبردى وفي اسماء مواضع وقالوا في الصفة جَمَزَى وبشكى ومرطى فالجزى من السرعة يقال هو يعدو للجزى أى هذا الضرب من العدو وقالوا جَمَزَى أى سريع قال الشاعر

* كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رَعَتْهَا * عَلَى جَمَزَى جَارِي بِالرِّمَالِ *

٢٠

وذلك كما يقال رجلٌ عدلٌ وماءٌ غورٌ والبشكى مثله يقال عدا البشكى وناقته بشكى أى سريعة وكذلك المرطى ضربٌ من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الإهداب

قال صاحب الكتاب ومنها فعلى كُشَعْبَى وأربى

قال الشارح كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لامتناع أن يكون لللاحق إذ ليس في الاصول ما هو

على هذا المثال فشعبي مكان وأرقى من أسماء الداهية

قال صاحب الكتاب ومن المشتركة فعلى فالتى الفها للتأنيث أربعة أصرب اسم عين يكسمنى ورصوى وعوى واسم معنى كالدعوى والرعى والتجوى واللوى ووصف مفرد كالظمأى والعطشى والسكوى وجمع كالجرحى والأسرى

ه قال المشرح المراد بالمشتركة ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بأن يكون الاسم الذى فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو فعلى فانه يكون على مثال جعفر فيجوز ان يكون الفه لللاحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظير واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان يسمع فيها التنوين فليست للتأنيث لان الف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث ، واذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع احدها ان يكون اسم عين وهو ما كان شخصاً مرفياً نحو سلمى وهو اسم رجل وسلمى احد جبلى طىء وكان العلم منقول منه ومن ذلك رضى وهو اسم جبل بالمدينة وعوى من منازل القبر وهى خمسة أحجم يقال لها ورك الأسد الثانى ان يكون اسم معنى وهو ما كان مصدراً كالدعوى بمعنى الادعاء والرعى ايضا مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذا رجع عنه وهو حسن الرعى والرعو والرعى ومن ذلك التجوى بمعنى المناجاة وهى المسارة ومنه قوله تعالى واذ هم تجوى ولذلك وحدهم جماعة لكونه مصدراً جعلوا نفس التجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك اللوى بمعنى اللوم انشد ابو زيد

* أما تنفك تركبى بلوى * بهجت بها كما بهج الفصيل *

اى تغلوى باللوم الا انه أتت فقال بها لان الالف للتأنيث الثالث ان يكون صفة وهى على ضربين ٢. تكون مفرداً وتكون جمعاً فالمفرد يكون مؤنث فعلاً وهو نظير أفعل فعلاً نحو أهر وأهرآ فى ان مؤنثه على غير بناء مذكّره والجمع ان يكون جمع فعيل بمعنى مفعول مما هو آفة ودآة نحو جريج وجرحى وأسير وأسرى وكلمى وقد تقدم الكلام عليه فى الجمع

قال صاحب الكتاب والتى الفها لللاحق نحو أرطى وعلقى لقولهم أرطاة وعلقاة

قال الشارح قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الفه من التنوين

ودخول انتاء عليها دل ذلك على أنها للتأنيث وإذا سُمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو
أَرْضِي وَعَلَّقِي وَأَرْضَايَ وَعَلَّقَايَ فإن تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير
 مصروف كحُبْنِي وَسَكَّرِي وإذا لم تكن للتأنيث كانت للحاق وذلك لأنه على ابنية الاصول
 واللاحاق معنى مقصود ويفيد فائدة ما هو مزيد للتكثير ولم يرد به اللاحاق لأن كل للاحاق تكثير وليس
 ٥ كل تكثير للاحاق فاعرفه

قال صاحب الكتاب ومنها فعلى فالتى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرّد كالشيزى والدفلى وذفرى
 فيمن لم يصرف وجمع كالحجلى والطريق فى جمع الحابل والطربان ومصدر كالدكرى والتى لللاحاق
 ضربان اسم كيمزى وذفرى فيمن صرف وصفت كقولهم رجل كيمضى وهو الذى يأكل وحده وعزقى عن
 ثعلب وسيبويه لم يثبت صفة الآ مع التاء نحو عزهاة

١. قال الشارح قوله ومنها يريد من المشتركة فعلى بكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون ايضا
 مؤنثا ومذكرا فالوئث ما كانت الفه للتأنيث واعتباره بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من
 الدخول عليه وذلك على اربعة اضرب اسم عين ومصدر وصفت وجمع فالاول وهو العين نحو الشيزى
 وهو خشب اسود يتخذ منه القصاع والدفلى وهو نبت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل
 الفه لللاحاق بدركم ومن لم يصرفه جعله مؤنثا وكذلك ذفرى وهو من القفا ما وراء الأذن وهو اول
 ١٥ ما يعرق من البعير يقال ذفرى أسبلته وفيه ايضا لغتان الصرف وتركه وأما الثانى وهو المصدر فقالوا
 ذكرته ذكرى بمعنى الذكر قال الله تع أن فى ذلك لذكرى وقال تبصرة وذكرى لكل عبد منيب
 فامتناع تنوينه مع أنه نكرة دليل على أن الفه للتأنيث الثالث وهو الصفة زعم سيبويه أن فعلى لم
 يرد صفة الآ وفيه تاء التأنيث نحو قولهم رجل عزهاة وهو الذى لا يطرب للهو تكبرا وسعلاة وهى
 أخبت الغول وحكى احمد بن يحيى ثعلب عزقى بغير تاء وقالوا رجل كيمضى للذى يأكل وحده
 ٢. وسيبويه منع أن يكون فعلى صفة اذا كانت الفه للتأنيث فلما ما ذكره فإن الفه لللاحاق بدليل دخول
 التاء عليه وأما الرابع وهو ما كان جمعا من هذا البناء فلم يأت آلا فى حرفين قالوا حجلى فى جمع
 حجل وطريق فى جمع طربان وقد تقدم الكلام عليهما فى الجمع وقالوا الدفلى يقع للواحد والجمع وهو
 بالجنس أشبه منه بالجمع

قال صاحب الكتاب والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاً وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم عين مفرد كالصَحْرَاءُ والبيداء وجمع كالقُصْبَاءُ والطَّرْفَةُ والخَلْفَاءُ والأشْيَاءُ ومصدر كالسَّراء والصَّراء والنَّعَاءُ والبَّأساء.

٥ قال الشارح لما فرغ من الكلام على ابنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على ابنية الممدودة وقد تقدم بيلين معنى المقصورة والممدودة فمن ابنية الممدودة فعلاً بفتح الفاء منها وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب مفرد واقع على عين كالصَحْرَاءُ والبيداء فالصَحْرَاءُ البرية وقيل لها ذلك لاتساعها وعدم الحائل فيها ومنه لقبته صَحْرَةً بحرة اي من غير حائل والبيداء المغارة مأخوذ من بَادَ يَبِيدُ اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مَقْلَرَةٌ على طريق التقليل بالسلامة كما قيل للمعوج اَحْنَفٌ ولخنف الاستقامة وقيل المغارة مأخوذ من قولهم فَوَزَ اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول امثل لاحتمال ان يكون فوز مأخوذاً من المغارة كانه ركب مغارة فهلك وقالوا للجرباء للسماء كأنهم جعلوا الكواكب كالجرب لها فعلى هذا اصلها الصفة وأما غلبت فصارت اسماً بالغلبة وقالوا للجماء من قولهم الجماء الغفير اي جماعتهم لم يختلف منهم احد فهو اسم وليس بمصدر، وأما الجمع فاحو القُصْبَاءُ والطَّرْفَةُ والخَلْفَاءُ والأشْيَاءُ وهذه الاسماء مفردة واقعة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا ١٥ مذهب سيبويه وحكى ابو عثمان عن الأصمعي أنه قال واحد الطرفاء طرفة وواحد القُصْبَاءُ قُصْبَةٌ وواحد الخَلْفَاءُ خلفة فهذا وحده مكسور العين وليس للخلاف في تكسيروها وعدم تكسيروها اتما موضع الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها او هي بمنزلة الجامل والباقر في ان لها واحداً من لفظها وهو جَمَلٌ وبقرة وأما أشياء فان اصلها شَيْءٌ على زنة فعلاً كقُصْبَاءٍ وطَّرْفَةٍ ألا أنهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا أَشْيَاءٌ على زنة نَعَاءٍ والاصل فعلاً والذي يدل على أنه مفرد تكسيروهم آية على أشاؤى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوكي وقد استقصيت الكلام فيه هناك، وأما المصدر فاحو السَّراء والصَّراء بمعنى المسرة والمصرة والنَّعَاءُ بمعنى النجعة قال الله تع ولئن أدقناه نعَاءَ بَعْدَ صَرَاءٍ مَسْتَهٍ والصواب أنها اسماء للمصادر وليست أنفسها فالسَّراء الرخاء والصَّراء الشدة والنَّعَاءُ النجعة فهي اسماء لهذه المعاني فاذا قلنا أنها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل الذي هو المعنى واذا كانت اسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني،

قال صاحب الكتاب والصفة على ضربين ما هو تأنيث أَفْعَلَ وما ليس كذلك فالأول نحو سَوْدَاءُ وَبَيْضَاءُ والثاني نحو امرأة حَسَنَاءُ وَدِيمَةٌ فَطْلَاءُ وَحُلَّةٌ شَوَاكُ وَالْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ.

قال الشارح هذه الأسماء كلها صفات لأنها جارية على الموصوفين نحو هذه امرأة حَسَنَاءُ ورأيت امرأة حَسَنَاءَ ومررت بامرأة حَسَنَاءَ وكذلك البقية والغالب على هذا البناء أن يكون مؤنث أَفْعَلَ وبابه هـ الأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ الثَّابِتَةُ بِأَصْلِ الْخَلْقَةِ نَحْوُ أُبَيْضَ وَبَيْضَاءَ وَأَسْوَدَ وَسَوْدَاءَ وَأَزْرَقَ وَزُرْقَاءَ وَقَالُوا فِي الْعُيُوبِ أَتَمَّى وَغَيَاءَ وَأَعْرَجَ وَعَرْجَاءَ وَأَعْوَرَ وَعَوْرَاءَ وَقَدْ جَاءَ لِغَيْرِ أَفْعَلَ قَالُوا لِمَرْأَةٍ حَسَنَاءَ أَيْ جَبِيلَةٍ وَلَمْ يَقُولُوا رَجُلٌ أَحْسَنُ حَتَّى يَقْرِنُوهُ بِمَنْ يَقُولُوا رَجُلٌ أَحْسَنُ مِنْ غَيْرِهِ وَقَالُوا دِيمَةً فَطْلَاءَ أَيْ دَائِمَةُ الْهَطْلِ وَلَا يَكَلُونَ يَقُولُونَ مَطَرٌ أَهْطَلُ وَقَالُوا حُلَّةٌ شَوَاكُ لِلْجَدِيدَةِ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَلَفَهَا تَشْوَى لِحْدَتَيْهَا لِأَنَّ الْجَدِيدَ يُوصَفُ بِالْحَشُونَةِ وَقَالُوا لِلْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ أَيْ الْخَالِصَةِ كَمَا يُقَالُ لِلْعَارِبَةِ وَقَالُوا لِمَرْأَةٍ عَجْزَاءَ ١٠ لِكَبِيرَةِ الْعَجْزِ وَإِذَا ارَادُوا الْمَذْكُورَ قَالُوا رَجُلٌ أَلْبَى وَلَمْ يَقُولُوا أَعَجَزَ وَقَالُوا دَاهِيَةً دَاهِيَاءَ كَأَنَّهُمْ رَفَضُوا أَفْعَلَ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ لِقَلَّةِ وَصْفِ الْمَذْكُورِ بِهَا، فَهَذَا الْبِنَاءُ أَعْنَى فَعْلَاءَ الْمُفْتَرَحِ لِلأَوَّلِ عَلَى اخْتِلَافِ ضَرْوِهِ لَا تَكُونُ الْهَمْزُ فِي آخِرِهِ إِلَّا لِلتَّأْنِيثِ فَلَا يَنْصَرِفُ لِذَلِكَ وَهِيَ بَدَلٌ مِنَ الْفِ التَّأْنِيثِ بِخِلَافِ الْمَصْنُوعِ أَوَّلُهُ وَالْمَكْسُورِ نَحْوُ قُبَاءَ وَعِلْبَاءَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلَالٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ فَيَكُونُ هَذَا مُلْحَقًا بِهِ إِلَّا فِيمَا كَانَ مُضَاعَفًا نَحْوُ الزَّلْزَالِ وَالْقَلْقَالِ وَحَكَمِي الْفَرَاءِ نَاقَةً بِهَا خَزَعَالٌ أَيْ طَلَعَ وَبَوَى تَعَلَّبَ قَهْقَارٌ ١٥ لِلْحَاجِرِ الصُّلْبِ وَزَادَ أَبُو مَالِكٍ قَسْطَالٌ لِلْغُبَارِ فَإِنْ صَحَّتِ الرُّوَايَةُ لُجْلُ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ خَزَعَلٌ وَفَهَقَرٌ وَقَسْطَلٌ وَالْأَلْفُ إِشْبَاعٌ عَنِ الْفَاتِحَةِ قَبْلُهَا عَلَى حَدِّ * تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ *

قال صاحب الكتاب وَنَحْوُ رَحْضَاءَ وَنَفْسَاءَ وَسِيرَاءَ وَسَابِيَاءَ وَكَبِيرَاءَ وَعَاشُورَاءَ وَبِرَاكَاءَ وَبَرَوَاكُ وَخَنْفَاءَ وَأَصْدِقَاءَ وَكُرْمَاءَ وَزِمْمَاءَ.

قال الشارح وَقَدْ جَاءَتْ الْفِ التَّأْنِيثِ فِي أَتْنِيَةِ مُخْتَلِفَةٍ غَيْرِ فَعْلَاءَ مِنْ ذَلِكَ الرُّحْضَاءُ وَهُوَ عَرَقُ الْحَمَى ٢. مَأْخُوذٌ مِنْ رَحَضَ الثَّوْبَ إِذَا غَسَلَهُ كَانَ عَرَقَ الْحَمَى يَغْسِلُ الْحَمِيمَ وَهُوَ بَصْمُ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَهَزْنُهُ لِاتَّأْنِيثِ وَلَيْسَتْ لِلْحَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَثَلُ فَعْلَالٍ فَيَكُونُ مُلْحَقًا بِهِ وَمِثْلُهُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ قِرَّةُ الْحَمَى وَمِثْلُهَا أَوَّلُ مَا تَأْخُذُ مَأْخُوذٌ مِنْ عَرَا يَعْرُو وَقَالُوا نَفْسَاءَ لِلْمَرْأَةِ جِئْنَ تَضَعُ حَتْلَهَا وَمِنْ ذَلِكَ سِيرَاءُ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي وَهُوَ مِنَ الْبُرُودِ فِيهِ خُطُوطٌ كَالسُّيُورِ وَقِيلَ هُوَ الْمَذْهَبُ قَالَ النَّابِغَةُ

* صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلُ خَلْقِهَا * كَالْغُصْنِ فِي غُلْبَوَاهِ الْمَتَلَوِّدِ *

وقالوا سائباء للمشيمة التي تخرج مع الولد وإذا كثر نسل الغنم فهي السائباء وهو مأخوذ من سببت
 الخمر إذا حملتها من بلد الى بلد لخروجها من مكان الى مكان ويجوز ان يكون من أسابي الدم وهو
 طرائفه لأن المشيمة لا تنفك من دم والكبرياء مصدر الكبر بمعنى العظمة وعشوراء اليوم العاشر
 من الحرم خاصة وهو فاعولاء من العشرة وبراكاء معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال براك
 ه براك وكذلك بروكاء والعقرباء الأنثى من العقارب والخنفساء من حشرات الارض معروفة يقال خنفس
 وخنفساء وأصدقاء وكرماء من المجموع التي وقعت الف التانيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر
 حبابي وسكارى وهو كثير في فعيل نحو شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ومثل كريم وكرماء وحنييف وحنفاء
 وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وأما زمكاء فهو ذنب الطائر والقصر فيها الغاشي،
 قال صاحب الكتاب وأما فعلاء وفعللاء كعلباء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوياء فألفها للإحق،

١. قال الشارح أما ما كان على فعلاء وفعللاء بكسر الأول وضمة وسكون الثاني منه فأنه مصروف متون لأن
 همزة ليست للتأنيث بخلاف الهمزة في نحو شعراء ويبدأ فالكسور الأول نحو علباء وحرباء وسيساء
 والعلباء عصب العنق يقال منه علب البعير وناقعة معلقة إذا داء جانبها عنقها والحرباء ذؤبئة أكبر
 من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً بحر الشمس قيل هو ذكر أم
 حبين والسيساء الظهر قال أبو عمرو السيباء من الفرس الحاركة ومن الحمار الظهر ومنه البقاء
 ١٥ والنزواء للارض الغليظة فهذا كله ملحق بسرداج ولذلك انصرف كما أن سرداحاً منصرفاً والهمزة
 فيه بدل من ياء والاصل علباء وحرباء وسيساء فوقعت الياء طراً بعد الف زائدة فقلبت الفاً ثم
 قلبت الالف همزة كما قلنا في كساء ورياء بخلاف همزة فعلاء نحو شعراء وحمراء فإن الهمزة فيه بدل من
 الف التأنيث فان قيل ما الدليل على أن الاصل علباء وحرباء بالياء دون ان يكون علباؤا وحرباؤا
 بالواو فالجواب أن العرب لما أثبتت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تظهر إلا ياء وذلك نحو
 ٢. درحاية للضخم القصير ودعكاية فظهر الياء في المؤنث بالهاء دلالة على أن الهمزة في حرباء وعلباء
 منقلبة عن ياء لا عن واو وكذلك المضموم الأول نحو الحواء والمزاء والقوياء كله مصروف لانه ملحق
 بقوطاس وقوطاط فالحواء نيت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواء والمزاء من اسماء الخمر يقال
 مزاء ومزاة للذيذ الطعم وهو من اسمائها وليس بصفة والقوياء داء معروف يتقشر فإذا ثقل عليه يبرأ
 وفيه لغتان قويا بفتح العين وقويا بالاسكان فمن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف

لأنه ليس في الابنية فَعَلَّاتٍ بصم الغاء وفتح العين فيلحق به فكانت هزنته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال فَوَلَا كَانَ ملحَقًا بِقُرْطَاسٍ فهو منصرف لذلك ومثله لُشَاء وهو العَظَم الناتئ وراء الأذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فَعَلَّاتٍ بصم الغاء وسكون العين إلا حرفان لُشَاء والقَوْلَا فاعرفه

ومن اصناف الاسم المصغر

فصل ٢٧٤

قال صاحب الكتاب الاسم المتين اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق به ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ١. ثلثة أمثلة فَعِيلٌ وفَعِيلٌ وفَعِيلٌ كَفَلَيْسَ وَدَرِيهِمْ وَدُنْيِيرٌ

قال الشارح اعلم ان التصغير والتحقير واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه فهو حَلِيَّةٌ وصفة للاسم لانك تريد بقولك رَجِيْلٌ رجلا صغيرا وانما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علما على ذلك المعنى كما جعل تكسير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذى يدل على ان التصغير اصله الصفة ان حكم الصفة قائم ألا ترى ان من عمل اسم الفاعل فقال هذا صارب زيدا لم يستحسن اعماله اذا صغره فلا يقول هذا ضَوِيْرَبٌ زيدا كما لم يستحسن اعماله اذا وصغه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشكره ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب أن يصغر الاعلام ، وله ثلثة معان احدها تصغير ما يجوز ان يتوهم انه عظيم كقولك رَجِيْلٌ وَجَمِيْلٌ الثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كقولنا دَرِيْهَمَاتٌ وَدُنْيِيْرَاتٌ الثالث تقريب ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كقولهم بُعِيْدَ الْعَصْرِ وَقُبِيْلَ الْفَجْرِ وَالسَّقْفُ قُوْبِقْنَا لا يخلو ٢. معناه من هذه الاقسام الثلاثة وأضاف الكوفيون قسما رابعا يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر * وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ * دُوْبِيْهِيَّةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ *

فقال دُوْبِيْهِيَّةٌ والمراد تعظيم الداهية ان لا داهية اعظم من الموت وقال الاخر

* قُوْبِقَ جُبِيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ * لِنَبْلُغْهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْلَا *

فقال جُبِيْلٌ لم قال شاهق الرأس وهو العالى فدل على انه اراد تفخيم شأنه وقالوا يا بُتَّى وَيَا أُخَى

ويريدون المبالغة وهذا ليس من اصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فلما قولهم
 ذُوَيْهِيَّةٌ فالمراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الاصول العظام فحتف النفوس قد يكون تصغير الامر الذى
 لا يؤبه له واما قوله فُوَيْقُ جُبَيْلٍ فالمراد انه صغير العرش دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعُلوّه
 واما بَنَى وأَخَى فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم،

٥ فاذا صغرت الاسم المتمكن صممت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثلاثة ساكنة ونكسر ما قبل آخره
 فيما زاد على الثلاثة واما قلنا المتمكن تحرزا مما ليس بمتمكن من الاسماء نحو اسماء الاشارة مثل ذَا
 وَا والموصول نحو الَّذِي وَالَّتِي فانك اذا صغرت هذه الاسماء لا تصمّر أولها بل تبقيها على حالها في
 المكبر وسيوضح امرها اذا انتهينا اليها فان قيل ولم كان اذا صغروا الاسم يصمّر أوله قيل لانا اذا
 صغرنا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الصمّر اولى لان الفتح للجمع في نحو
 ١٠ مساجد وضارب فلم يبق الا الكسر والصمّر فاخترنا الصمّر لان الياء علامة للتصغير وما بعدها
 مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروا كسر الاول لثقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة
 الى الصيغة وقال بعضهم اما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل ما لم يسم فاعله فكم ضموا اول ضرب
 كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو خجّير والجامع بينهما ان المكبر يكون على ابنية مختلفة وهو الاصل
 ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات اما يوتى بها عند تغيير الكلام عن
 ١٥ امله واما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنبياته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم
 يسم فاعله من حيث ان ما سمي فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على ابنية مختلفة
 نحو ضرب وعلم وطرف فاذا لم يسم فاعله الرمى بناء واحدا وضموا اوله ليدل التغيير على المعنى
 الحادث فيه فقالوا ضرب وعلم وطرف في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل
 الذى لم يسم فاعله والمعتمد ان الغرض صيغة تلخص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى
 ٢٠ هذه الصيغة فان قيل فلم كان التصغير بزيادة حرف وهلا كان بنقص حرف اذ الغرض تغيير صيغة
 المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع ان النقص يناسب معنى
 التصغير اذ كان التصغير نقصا قيل عنه جوابان احدهما ان التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر
 بالمصغر والصفة اما في لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذى هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل
 بنقص ليناسب حال الصفة والثاني انه لما ارادوا الدلالة على معنى التصغير والايذان بذلك

جعلوا العلامة بزيادة لفظ لأن قوة اللفظ تؤنن بقوة المعنى ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص فخرج الاسم عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل، فإن قيل ولم كان المزيد بلا دون غيرها من الحروف للجواب أن الدليل أن يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لحقتها وكثرة زيادتها في الكلم فنكبو عن الالف لأن التكسير قد استبد بها في نحو مساجد ودرهم ولأنه قد لا يخلص البناء للتصغير لأنه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لأنها أخف من الواو، وله ثلاثة أبنية فعيل وفعييل وفعييل والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لأنه قد يكون المثال أفعيل نحو أحييمد ومفعيل نحو مكيم وفعييل نحو سرجين فلما فعيل فهو تصغير ما كان على ثلاثة احرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم قليم وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما فعييل فهو تصغير ما كان على أربعة احرف من أي بناء كان كقولك في جعفر جعيف وفي زهر زبير وكذلك سائر أبنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعيف وسبيط وكذلك تقول في جهور جهير وفي صيرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجوز عجير وأما فعييل فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة احرف والرابع منها واو أو الف أو بلا فالواو نحو صندوق وصنيديق والالف نحو شلال وشيليل والياء نحو قنديل وقنديل لا يختلف بناء المصغرة وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة احرف ثم تعويض من المحذوف ياء رابعة نحو قولك في سقرجل سفير وإن شئت سفيرج فتعويض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو قرزوق وقريرد وقريرد إن شئت هذا نص سيبويه في اصل الباب أن المصغر على ثلاثة أمثلة وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثلا لكل اسم على ثلاثة احرف ودرهم مثلا لكل اسم على أربعة احرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة احرف رابعة حرف علة

قال صاحب الكتاب وما خالفهن فلعلة وذلك لثلاثة اشياء محقر أفعال كجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيلى وحيراء أو الف ونون مصارعتان كسكيوان

قال الشارح قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخر في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وفي أفعال تحقير أفعال نحو قولك في تحقير أجمال أجيمال وفي تحقير أنعام أنيعام وسائر ما يجمع على أفعال

وأما لم يذكر سببويه هذا البناء لأنه جمعٌ والتصغير ليس قعيذاً في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليلٌ فكان بينهما تنافٍ فلذلك لم يذكره إذ كان الدليل ياباه والذي حسنه ههنا أنه من أبنية القلة قال السيرافي ولو اُضاف مثلاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله وهو أقبحُ حال نحو أُجَيِّمَالٍ ، وأما حَبِيْلٌ وَحَمِيْرٌ وَسَكِيْرٌ فصدورها من الابنية المتقدمة ٥ والزيادة في آخرها كناء التناثيث فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ولا يصغر إلا الثلاثي والرباعي وأما الخماسي فتصغيره مستكرهٌ كتكسيره لسقوط خامسه فإن صغر قيل في فَرَزْدَقٍ فَرِيْدٌ وفي حَمْرِيْشٍ حَمِيْرٌ ، قال الشارح اعلم أن التصغير إما هو الثلاثي والرباعي من الاءاء فالما الثلاثي فهو اقعد في التصغير من الرباعي لانه اعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناءان بناء قلة وبناء كثرة فكان أقبل للتغيير وأجمل للزيادة وأما الرباعي فهو متوسط بين الثلاثي والخماسي وأثقل من الثلاثي ولذلك قل التصرف فيه فلم يكن له في التكسير إلا بناء واحد وهو للكثير والقليل ، وأما الخماسي فثقل جداً لكثرة حروفه فلم يزد ثقلًا بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعد ياءه وذلك مما يزيده ثقلًا فإذا اريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع إلى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعي وهو فُعَيْعِلٌ نحو سُفْيَرِيْجٍ كما كُسر على مثال الرباعي وهو فُعَالِلٌ نحو سَفَارِجٍ كجعافرٍ فلذلك كرهوا تصغيره ١٥ وتكسيره لما يلزمه من حذف خامسه وقيل أصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه ثقل عليهم إذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها وثقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهما من واد واحد وأما حذفوا الخامس لأن الثقل به حصل ولئلا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك إذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فأنك تُقدِّر بناءه على بناء من ابنية الرباعي ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وسائر امثلة الرباعي فإذا قلت في فَرَزْدَقٍ فَرِيْدٌ فكانك صغرت فَرَزْدَاً نحو جَعْفَرٍ أو فَرَزْدَاً نحو زَبْرَجٍ وكذلك حَمْرِيْشٍ تقول فيه حَمِيْرٌ ،

قال صاحب الكتاب ومنهم من قال فَرِيْدٌ وَحَمِيْرٌ يجذف الميم لانهما من الروائد والدال لشبههما بما هو منها وهو التاء والاول الوجه قال سببويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فأنما حذف الذي ارتدع عنده وقال الأخفش سمعت من يقول سُفْيَرِيْجٌ جُلٌّ محمّكاً والتصغير والتكسيم

من واد واحد

قال الشارح اعلم ان من العرب من يقول في تصغير خَدَرْتَنِي وَفَرَزْتَنِي وَفَرَزْتَنِي وَفَرَزْتَنِي فيحذف النون من خَدَرْتَنِي لانها وإن لم تكن زائدة في خَدَرْتَنِي فهي من حروف الزيادة وهي مُجَاوِرَةٌ للطرف وهم كثيراً ما يُعْطُونَ الجارَ حَكْمَ مُجَاوِرَةٍ ألا ترى أنهم قالوا صَيِّمٌ وَفَيِّمٌ في صَوْمٍ وَقَوْمٌ فَقَلَبُوا الواو ياء على حد قلبها ه في عَصِيٍّ وَذِلِّيٍّ ونظائره ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائد في بنات الخمسة نحو قولك في مُغْتَسِلٍ مُغْتَسِلٌ وفي مُقْتَدِرٍ مُقْتَدِرٌ وحذفوا الدال من فَرَزْدَقٍ لانه مُجَاوِرٌ للطرف ومُشَابِهٌ للياء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة، فلما قول صاحب الكتاب في حَمَشٍ حَمَشٍ يحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لأن الميم وإن كانت من حروف الزيادة ١. فهي بعيدة من الطرف غير مُجَاوِرَةٍ له فلم يحسن ألا حذف الشين نحو حَمَشٍ لِقَوَاتٍ احد وصفي العلة ولأن الميم في حَمَشٍ ثالثة والثالث في التصغير يؤول به ضرورة والدال في فَرَزْدَقٍ رابع وكذلك النون في خَدَرْتَنِي وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد يوجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد إذ كان من جنسها فن قال فَرَزْدَقٌ يحذف القاف وهو القياس قال خَذِيرٌ ومن قال فَرَزْدَقٌ قال خَذِيرٌ وذلك شاذ قليل فذلك قال صاحب الكتاب والوجه الأول قال

١٥ سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع اشارة الى ان الثقل انما حصل بالخامس فهو الذي أوجب الحذف لأن الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي والحرف الرابع موجود في الرباعي والخماسي وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف وذكر سيبويه عن بعض النحويين سَفِيرَجُلٌ وسَفَارَجُلٌ قال الأخفش سمعت من يقول سَفِيرَجُلٌ متحرّكاً يعني بتحريك الليم وفي الجمع ٢٠ سَفَارَجُلٌ فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالى الثقل وقال الخليل لو كنت محقراً لهذه الاسماء ولا أخدفت منها شيئاً كما قال بعض النحويين لَسَكَنْتُ الحرف الذي قبل الآخر فقلت سَفِيرَجُلٌ بتسكين الليم حتى يصير بوزن ذُنَيْبٍ لأن قبل الآخر الياء ساكنة حتى تصير الليم مثل الياء الساكنة، وقوله والتصغير والتكسير من واد واحد يريد ان العمل فيهما واحد وذلك أنك تغير الأول منهما إلا ان تغيير أول المكسر بالفتح وتغيير أول المصغر بالضم فاذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة

في ميم مَسَجِدٍ يدلُّك على ذلك أنك تقول بُرْتُنْ وَبِرَاتْنْ وَزَبَرْجُ وَزَبَارْجُ فكما لا تُشَكُّ أن الأول من
برائن وزبارج فتُحْ لَأَجَلٍ لِّجَمْعٍ فَكَذَلِكَ فِي مَسَاجِدَ وتزبد فيهما حرفاً من حروف المد ثالثاً ألا أن
المزيد في التفسير ألف وفي التصغير ياء وتكسر ما بعد الياء في المصغر كما تكسر ما بعد الالف في
المكسر فلما كان بينهما من المناسبة ما ذكرنا قيل أنهما من واد واحد فأعرفه

٥

فصل ٢٧٥

قال صاحب الكتاب وكل اسم على حرفين فإن التحقير يردّه الى اصله حتى يصير الى مثال فُعَيْلٍ وهو على
ثلاثة اضرب ما حذف فأوه او عينه او لامه تقول في عِدَّةٍ وَشَيْبَةٍ وَكُلُّ وَخُدَّ اسْمَيْنِ وَعَيْدَةٍ وَوَشَيْبَةٍ وَأَكَيْلٌ
١. وَأَخَيْدٌ وفي مُدَّ وَسَلَّ اسْمَيْنِ وَسَهْ مُنَيِّدٌ وَسَوَيْلٌ وَسُنَيْبَةٌ وفي ذِمَّ وَشَفَّةٍ وَحِرَّ وَفَمِرٌ ذِمِّيٌّ وَشَفِيهَةٌ
وَحَرِيحٌ وَفَلَيْنٌ وَفَوَيْهٌ

قال الشارح اعلم أنه لا يجوز أن يصغر اسمٌ على أقل من ثلاثة احرف لأن ادنى ابنية التصغير فُعَيْلٌ
وذلك لا يكون إلا من بنات الثلاثة لأن ياء التصغير تقع ثلثة ساكنة وأدنى ما يقع بعدها حرفٌ
يكون حرف الإعراب نحو رَجِيلٍ وَجُمَيْلٍ ولو صُغِرَ ما هو على حرفين لوقعت ياء التصغير ثلثة طرقاً
١٥ فكان يلزم تحريكها بحركات الإعراب وهي لا تكون إلا ساكنة لأنها رسيطة الف التفسير في رجالٍ وَجِمَالٍ
وَجَعَاظٍ وَمَسَاجِدَ وكان يؤدى ذلك الى قلب ياء التصغير الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها او حذفها اذا
وقع بعدها التنوين وكل ذلك محظور لما يلزم فيه من نقص الغرض باجتلاب ياء التصغير، فإن كان
الاسم المتمكن على حرفين وذلك إما يكون بحذف حرف منه ان أقل ما يكون عليه الاسماء المتمكنة

ثلاثة احرف وذلك على ثلاثة اضرب احدها ما ذهب فأوه الثاني ما ذهب عينه الثالث ما ذهب
٢٠ لامه فالباب فيما كان من ذلك أن يرد الاسم في التصغير الى اصله حتى يصير الى مثال فُعَيْلٍ وكان رُدّه
الى اصله أولى من اجتلاب حرف غريب فالأول نحو عِدَّةٍ وَزَيْتَةٍ وَشَيْبَةٍ ففاه هذه الاسماء وأو محذوفة
والاصل عِدَّةٌ وَزَيْتَةٌ وَوَشَيْبَةٌ يدل على ذلك الورد والوزن والشئ فاذا صغرتها قلت وَعَيْدَةٌ وَوَزَيْبَةٌ
وَوَشَيْبَةٌ وإن شئت هزت قلت أُعَيْدَةٌ وَأُزَيْبَةٌ وَأُشَيْبَةٌ لأن الواو اذا انصمت ضمّاً لازماً سلع هزها نحو
وَقَتَّتْ وَأَقَتَّتْ وكذلك لو سميت رجلاً بَحْدٌ وكل لقلت أُخَيْدٌ وَأَكَيْلٌ لأن الفاء هزة محذوفة يدل على

ذلك الأخذ والاكلء، والثاني ما حذف عينه نحو مُدَّ وَسِهْ لَغَةٍ في الإسْت وذلك أن فيه ثلاث لغات
 اسْتَّ وَسَّهْ وَسَتْ فمن قال اسْتَّ حذف اللام وعوض منه همزة الوصل كما فعل في ابْنٍ ومن قال سَهْ
 حذف العين ومن قال سَتْ حذف اللام فاذا سميت رجلاً بِمُدَّ ثَرَّ صغرتة قلت مُنِيْدٌ لأن اصله مُنْدُ
 وَمُدَّ مُحَفَّفٌ فاذا صغرتة رددته في التصغير الى اصله وحاله التي كانت له وكذلك لو صغرت سَهَا
 ٥ لقلت سَتِيَهْ لأن اصله سَتَهْ بفتح التاء يدل على ذلك قولهم في التكسير اسْتَاهْ ولو سميت رجلاً
 بِسَلْ من اسأل على تخفيف الهمزة لقلت سَوِيْلَ فترد الهمزة لأن عينه همزة محذوفة ومنهم من يجعله
 معتل العين بالواو ويقول سَال يسأل مثل خَاف يَخَاف ومنه قراءة من قرأ سَال سَائِلٌ بغير همزة في الفعل
 ويدل أنه من الواو قولهم سَاوَلْتُهُ وَسَلْتُهُ فهو مَسْوُلٌ مثل خِفْتُهُ فهو مُخَوِّفٌ وقياس ذلك ان تقول في
 تصغيره سَوِيْلَ فترد الواو ويكون رُدُّ الساقط للتسمية لا للتصغير لأن من قاعدة مذهب سيبويه أنه اذا
 ١٠ سَمِيَ رجلاً بِخَوِّقُمْ وَخَفَ وَبِعَ رَدَّ اليه ما ذهب منه قبل التسمية قبل التصغير فيقول في المسمى بَقُمْ هذا
 قَوْمٌ وفي خَفَ هذا خَافٌ وفي بَعَ هذا بَيَّعَ لأن العين اتما كانت حذفت لسكون اللام للأمر فاذا سَمِيَ به
 أُعْرِبَ وتحركت اللام بحركات الاعراب فعاد ما كان حُذِفَ لالتقاء الساكنين وليس كذلك اذا سَمِيَ
 بِسَلْ من سَال يسأل مهموزاً لأن الهمزة اتما حذفت تخفيفاً فلم تُعَدَّ في التسمية، الثالث ما حذفت
 لاهه وذلك نحو دَمٍ وَشَفَةٍ وَجِرٍ وفل فاذا صغرت شيئاً من ذلك رددت المحذوف فتقول في دَمٍ دَمِي وفي
 ١٥ يَدٍ يَدِيَّةٌ لأن اصلهما دَمِي وَيَدِي وتقول في شَفَةٍ شَفِيَّةٌ لأن اصله شَفَهَةٌ بالهاء يدل على ذلك قولهم
 في التكسير شَفَاهُ وفي الفعل شَافَهُتُ فان قيل انتم اتما رددتم المحذوف ضرورة تكميل بناء التصغير
 وهو فَعِيلٌ وتاء التانيث يَتِمُّ بها الاسمُ ويصير على ثلاثة احرف فهلا اجتزئى بالتاء مُكْمِلَةً ولم يَرَدَّ
 المحذوف فالجواب ان تاء التانيث لا يُعْتَدُّ بها لانها تُعَدُّ منفصلةً بمنزلة اسم ضمَّ الى اسم فكما انك
 تُصَغِّرُ الصدر من الاسمين فتقول حُضِيرَمَوْتُ ولا تُغَيِّرُ الثاني فكذلك يقع التصغير على ما قبل تاء
 ٢٠ التانيث وقالوا في تصغير حِرٍ حَرِيحٌ لأن اصله حِرٌّ لانه من بابِ سَلَسٍ وَقَلَقٍ فحقوقه بحذف لاهه
 والذي يدل على ذلك قولهم في التكسير اَحْرَاجٌ وتقول في تصغير فُلٍ من قول ابى النجَم * في نَجَّةٍ
 اَمْسِكْ فُلَانًا عن فُلٍ * فُلَيْنٌ لأن الذاهب منه نونٌ اذ اصله فُلَانٌ واتما حُفِفَ فلما صغروه اَعْلَوْا اللام
 التي في النون ولم يُعِيدُوا الالف لانها زائدة والغرض يحصل برَدَّ اللام وحدها وتقول في تصغير فَمٍ
 فَوِيَّةٌ لأن اصله فَوٌ بدليل قولهم في التكسير اَفَوَاهُ واتما حذفوا الهاء لشبهها بحروف المد كما يُحذف

في شَفَتْ وَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ مِيمًا فَلَمَّا صَغُرُوهُ أَعَادُوهُ إِلَى أَصْلِهِ وَأَمَّا سَنَةٌ فَهِيَ قَلِيلُ سَنَوَاتٍ قَالَ فِي تَصْغِيرِهِ سَنِيَّةٌ وَأَمَّا مَنْ قَالَ سَانَهُتْهُ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ سُنِّيَّةٌ وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي كُلِّ مُنْتَقِصٍ مِنْهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ الْمَسْمِيِّ بِأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ أُتِيَتْ فِي الْمَسْمِيِّ بِبَحٍّ بِحِجٍّ لِأَنَّ أَصْلَهُ التَّشْدِيدُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ * فِي حَسَبِ بَحٍّ وَعِزِّ أَفْعَسَا * وَتَقُولُ فِي الْمَسْمِيِّ بِرُبٍّ مِنْ قَوْلِهِ * رَبِّ فَيُضِلُّ ۝ تَجِبُ لَقَقْتُ بِهِيْضِلُ * رَبِّيَبُ لَأَنَّ أَصْلَهُ رَبٌّ مُشَدَّدَةٌ ۝ فَإِنْ صَغُرَ مَا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِمَّا لَا أَصْلَ لَهُ أَوْ مَا لَا يَعْرِفُ أَصْلَهُ نَحْوَ مَنْ وَكَمْ وَإِنْ أَلْقَى لِلْحِزَاءِ وَإِنْ أَلْقَى تُلْقَى مَعَ مَا مِنْ قَوْلِهِ * فَمَا أَنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ * مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِيَانَا * فَجَمِيعُ ذَلِكَ إِذَا سُمِّيَ بِهِ ثُمَّ صَغُرَ يُنْتَمِ بِالْيَاءِ فَيُقَالُ مُتَّى وَكُمْتُ وَأُنْتَى لِأَنَّ أَكْثَرَ الْمَحْذُوفَاتِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ نَحْوَ أَبٍ وَأَخٍ وَبَدٍ وَالْوَاوِ تَرْجِعُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ نَحْوَ أُبَيٍّ وَأُخَيٍّ ١. وَبَنِي فَلَمَّا كَانَتْ تَزُولُ إِلَى الْيَاءِ جَعَلُوا الزَّائِدَ يَاءً مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ كَمَا قَالَ * رَأَى الْأَمْرُ يُفْضَى إِلَى آخِرٍ * فَصَغُرَ آخِرُهُ أَوَّلًا *

فصل ٢٧٦

١٥ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ بَعْدَ الْخُذْفِ مَا يَكُونُ بِهِ عَلَى مِثَالِ الْحَقْرِ لَمْ يَرُدَّ إِلَى أَصْلِهِ كَقَوْلِهِمْ فِي مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ مُبَيَّتٌ وَهُوَ يُرْوَدُ وَلَوْ رَدَّ لَقِيلَ مُبَيَّتٌ وَهُوَ يُعْرَى وَأُنْيَسٌ ۝ قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ إِذَا خُذِفَ مِنْهَا شَيْءٌ وَبَقِيَ بَعْدَ الْخُذْفِ مَا يَحْصُلُ بِهِ بِنَاءُ التَّصْغِيرِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لَمْ يَرُدَّ لِلْخُذُوفِ لِأَنَّ الْخُذْفَ لَمْ يَكُنْ عَنْ عِلَّةٍ تَزُولُ فِي التَّصْغِيرِ أَمَّا كَانَ الْخُذْفُ لَصَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ فِي الْمَكْبُرِ وَهُوَ أَحْوَجُ إِلَيْهِ فِي الْمَصْغَرِ لَزِيَادَةِ حُرُوفِهِ فَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي مَيْتٍ مُخَفَّفٍ مِنْ مَيْتٍ ٢. مُبَيَّتٌ بِيَاءٍ وَاحِدَةً بَعْدَهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ وَلَمْ تَرُدَّ لِلْخُذُوفِ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ رَدِّ الْخُذُوفِ مِنْ نَحْوِ أَبٍ وَأَخٍ تَحْصِيلُ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ وَهُوَ يُعَيَّلُ وَذَلِكَ حَاصِلٌ مِنْ مَيْتٍ فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى رَدِّ الْخُذُوفِ وَلَوْ رَدَّ لَقِيلَ مُبَيَّتٌ بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي هَارٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ هَوَيْرٌ فَلَا تَرُدَّ لِلْخُذُوفِ إِذْ لَا حَاجَةَ إِلَى ذَلِكَ لِحَصُولِ بِنَاءِ التَّصْغِيرِ لِأَنَّ الْبَاقِيَ بَعْدَ الْخُذْفِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَأَصْلُ هَارٍ هَاتَرٌ فَخُذِفَتْ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ نَاسٍ نُوتِسٌ وَلَوْ رُدَّتْ لِلْخُذُوفِ لَقُلْتُ أُتَيْسٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ أُتْلَسُ فَخُذِفَتْ

الفاء منه وفي الهمزة وصارت الفُ فَعَالٍ كالعوض من المحذوف ويدلّ أنّ أصله أناس قول الشاعر

* إِنَّ الْمَنَاءَ يَطْلُعُ — عَلَى الْإِنْسِ الْآمِنِينَ *

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لو سُمي رجلاً يَبْصَعُ وَيَدْعُ ثُمَّ صَغُرَ لَقَالَ يَبْصِيعُ وَيَدْعِ وَلَا يَرْدُ المحذوف الذي هو الواو لأن الباقي بعد الحذف يَفِي ببناء التصغير فلم يَجْتَجِ إلى رَدِّه، وزعم يونس ه أن ناساً يقولون هَوَيْتُ^١ وذكر يونس أيضاً أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول في تصغير مُرٍ وهو اسم الفاعل من أَرَى يُرَى مُرِيٍّ^٢ مثل مُرِيٍّ وكان أبو العباس وهو قول ابن عثمان المازني يرى الرد ويقول يُوَيْصِصُ هَوَيْتُ^٣ قال سيبويه من قال هَوَيْتُ^٤ فأتى صغر هائراً لا هاراً كما قالوا رُوَيْجِلٌ كأنهم صغروا راجلاً في معنى رَجُلٍ وإن لم يُسْتَعْمَلْ وكما قالوا أُبَيِّنُونَ^٥ جاءوا بالتصغير على ما لم يُسْتَعْمَلْ كأنهم بنوا صيغة الجمع على أَفْعَلْ ثُمَّ صغروه وجمعه بالواو والنون ألا ترى أنه لو كان تصغير الجمع مستعلاً لم يَحُلْ^٦ أما أن يكون ١. تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء أن لو كان كذلك لقليل أبنائنا كما يقال أَجِبَالٌ ولو كان تصغير بنين لقليل بنين كأنك تصغر الواحد ثم تجمع بالواو والنون وفي بطلان ذلك دليل على ما ذكر قال ويلزم من قال يُوَيْصِصُ هَوَيْتُ^٧ فَرَدَّ أن يقول في مَيْتٍ مَيِّتٌ وفي ناسٍ أَنْبَسٌ وفي خَيْرٍ مِنْكَ وَشَرٍّ مِنْكَ أَخَيْرٌ مِنْكَ وَأَشْيَرٌ مِنْكَ لأن أصلهما أَخَيْرٌ مِنْكَ وَأَشَرٌ مِنْكَ وقد اتفقوا في ذلك على مَيِّتٍ وَنَوَيْسٍ من غير ردِّ وكذلك قالوا خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ مِنْكَ من غير ردِّ ولا فرق بينهما،

١٥

فصل ٢٨

قال صاحب الكتاب وتقول في إِسْمٍ وَإِبْنٍ سَمَى وَبَنَى فَتَرَدُّ اللَّامُ الدَّاهِيَةُ وَتَسْتَعْنِي بِحَرَكَةِ الْفَاءِ عَنِ

الهمزة وفي أُخْتٍ وَبَنَتْ وَهَنْتِ أُخِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ وَهَنِيَّةٌ تَرَدُّ اللَّامُ وَتَوْنِثُ وَتَذْهَبُ بِالتَّاءِ الْلاحِقَةِ،

قال الشارح اعلم أن كل اسم كان في أوله همزة وصل فإن همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً

٢. أو ناقصاً فمثال التام قولك في انطلاقٍ وإقذارٍ نُطْلِيقُ وَنُقْتِذِرُ ومثال الناقص قولك في إِبْنٍ بَنَى وفي

إِسْمٍ سَمَى وفي إِسْتٍ سَتَيْهَتْ^٨ حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بحريك ما بعدها لأنها إنما دخلت

توصلاً إلى النطق بالساكن وما بعد الأول في التصغير يكون أبداً محرراً فلم يَجْتَجِ إلى الهمزة ولما

حُذِفَتِ الهمزة رَدُّ المحذوف لأن الباقي لا يَفِي ببناء التصغير إذ كانا حرفين، وأما نحو بَنَتْ وَأُخْتٍ

وَهَنْتِ فَإِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَ وَإِنْ اسْتَفِيدَ مِنْهَا التَّأْنِيثُ فَلَيْسَتْ التَّاءُ فِيهَا بِعَلَامَةٍ تَأْنِيثٍ وَأَمَّا قُلْنَا ذَلِكَ

لِسكون ما قبلها وتاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ما لم يكن ألفا وإيضا فإن تاء التانيث اذا اتصلت بالاسم يُبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وثمره وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لو سميَت بهما رجلا لصرفتُهما معرفةً يعني بِنْتًا وأختنا ولو كانت للتانيث لما انصرفنا كما لم ينصرف نحو طَلْحَة وَهَمْرَة فثبت بما ذكرناه أن التاء ليست للتانيث اتما هي مبدنة من اللام التي هي واو ألا ترى أن الاصل فيها أَخَوَةٌ وَنَوَةٌ وَهَنَوَةٌ ووزنها فَعْلٌ بفتح الفاء والعين فنقلوها الى فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ ولحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن فَعْلٍ وعِدْلٍ وقَلِسَ فان قيل اذا زعمت أن التاء ليست علامة تانيث وأن بِنْتًا ليست من ابْنٍ بمنزلة صَعْبَةٍ من صَعْبٍ فما علم التانيث فيها فالجواب أن الصيغة فيها علم التانيث والمراد بالصيغة نقلها من فَعْلٍ الى فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وإبدال التاء من الواو فإن هذا عملٌ اختص بالموثث ألا أن التاء ههنا وإن لم تكن علامة تانيث فهي جارية مجراها اذ كان هذا اللاحق مختصا بالموثث فلذلك لم يُعتد بها في بناء التصغير فاذا صغرناها أعدت اللام المحذوفة معها كما تعيدها مع الياء التي هي علامة التانيث من نحو ثُبَيْةٍ وَبُرَيْةٍ في تصغير ثُبَيْةٍ وَبُرَيْةٍ ولحقَت التاء التي هي علامة التانيث للايزدان بالتانيث لأن الصيغة الدالة على التانيث في أختٍ وبنتٍ قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة هنا دون غيرها من علامات التانيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ومن ذلك ثنتان التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من ثَنَيْتُ وهي مُلْحَقَةٌ له بحلِّسٍ وعِدْلٍ والتاء في اثنتان للتانيث كما كانت في بنتٍ لللاحق وفي ابنةٍ للتانيث ومن ذلك التاء في كَيْتٍ وَثَيْتٍ التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كَيْتٍ وَثَيْتٍ وقد تقدّم الكلام عليهما في فصل الكِنَاياَت فاعرفه

فصل ٢٧٨

٢٠

قال صاحب الكتاب والبَدَلُ غيرُ اللازم يُرَدُّ الى اصله كما يُرَدُّ في التفسير تقول في ميزانٍ مُوَيَّزٍ وفي مُتَعِدٍ وَمُتَسَرٍّ مُوَيَّعِدٍ وَمُيَسَّرٍ وفي قَيْلٍ وبَابٍ وَنَابٍ قُوَيْلٌ وَوُيَيْبٌ وَنُيَيْبٌ وأما البدل اللازم فلا يُرَدُّ الى اصله تقول في قَاتِلٍ قُوَيْلٌ وفي نُحْمَةٍ نُحَيْمَةٌ وكذلك تاء ثَرَاثٍ وَهَمْرَةٍ أُدْبٍ وتقول في عَيْدٍ عِيَيْدٌ لقولك أَعْيَادٌ

قال الشارح اعلم انّ البدل على صريّين لازمٌ وغير لازمٍ والمراد باللازم ما كان الإبدال فيه لصرب من التخفيف لا لعلّة أوجبت ذلك له وغير لازم ما كان البدل فيه لعلّة أوجبت ذلك فيه إمّا بحركة أوجبت قلب ما بعدها وإمّا بحرف على حالة تُوجب قلب حرف بعده فإذا حَقَرْتُ أو جمعت تزول العلة الموجبة إمّا بزوال الحركة أو بزوال الحالة من ذلك للحرف فيردّ الى اصله، فن غير لازم ميزان ه وميعاد وميعات والاصل ميزان وموعد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت أو جمعت بحركة الواو فعادت الى اصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير موزين وفي التنكير موزين ومن العرب من لا يردّها الى الواو في الجمع وانشدوا

* حمى لا يحلّ الدهر ألا بأذننا * ولا نسأل الأقوام عهد الميثاق *

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت، ومن ذلك قولهم في تصغير قيل قويل لأنه من الواو كأنهم بنوا من القول اسمًا على فعلٍ مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قيل وقال ولذلك لو سميت رجلاً بـقيل فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فتقول قويل، وكذلك لو صغرت رجلاً لقلت رويحة لأن أصلها روح وأما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرتها تحركت وزالت الكسرة من قبلها فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر * اذا قبت أرواح الشتاء الرعازع * ويجئني عن غمارة أنه قال ريح وأرباح ويجئني أن أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك ١٥ فقال أما ترى في المصحف وتصريف الرباح كأنه قاسه فغلط، وكذلك لو صغرت نحو موقن وموسر لقلت مبيقن ومبيسر فتعبدته الى الياء لأن أصله الياء لأنه من اليقين واليسر وأما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وبالتصغير زال السكون فعادت الى الأصل، ومن ذلك متعبد ومتسر ومتزّن اذا صغرتها قلت مويعد ومبيسر وموزين فعادت الى الأصل لأن متعداً من الوعد ومتزناً من الوزن ومتسراً من اليسر وأما قلبت الفاء تاء منها لوقوع تاء الافتعال بعدها فاذا صغرتها حذفت لكون الاسم بها خمسة أحرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى أصلهما لأن القلب إنما كان لاجل التاء هذا مذهب ابي اسحق الزجاج وأما سيبويه فلا يرى ردّها الى أصلها ويقول متعبد ومتيزن ومتيسر وذلك لأن قاعدة مذهبه أنه اذا وجب البدل في موضع الفاء والعين لعلّة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغيّر البدل كان التصغير قام مقام العلة فمتعبد بمنزلة متعبد فاذا صغرت حذفت تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاوّل اقيس، فلما باب وناب ونحوها مما هو على ثلاثة أحرف

وثانيه ألف فأنه إن كانت الالف فيه منقلبة عن واو ردت الواو نحو قولك في باب بَوَيْبٍ وفي مالٍ مُوَيْلٌ وفي غَارٍ غَوِيٍّ وفي المثل عَسَى أن يكون الغَوِيُّ أَبَوْسًا وما كان من الباء فأنك تردّها الى الباء نحو قولك في نابٍ نَبِيْبٌ وفي رجلٍ اسمه غَابٌ وصَارَ غَبِيْبٌ وَصَبِيْرٌ وذلك لأنك تضم أول المصغر أبدًا اذا كان اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لأنها مدّة لا تكون حركة ما قبلها ألا من جنسها فإن لم يُعرَف له أصلٌ ه في الواو والياء قلبت الى الواو لأن ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الباء فلذلك تقول في سَارٍ سَوِيْرٌ تريد السائر فتخذف الهمزة وسواء في ذلك كان من سَارٍ يَسِيْرٌ أو من قولك سائر الناس لأن الهمزة التي هي عينٌ أو بدلٌ من عينٍ محذوفةٌ للتخفيف فبقى سَارٌ على زنة قَالٍ فقلبتّها واوا كما لو لم تخذف العين في نحو سَوِيْرٍ وَذَوِيْهِبٍ وكذلك تقول في رجلٍ خَافَ خَوِيْفٌ سواء في ذلك كان أصله خائفاً ثم خُفِفَ أو خَوِيْفاً مثل رجلٍ مَالٍ وَكَبِشٍ صَافٍ فاعرفه، وأما البدل اللازم فتحو الهمزة في قَاتِلٍ ١. وبائعٍ فاذا صغر شيء من ذلك قلت قَوِيْلٌ وَبَوِيْعٌ بالهمز لم يخالف في ذلك أحدٌ من أصحابنا ألا ابو عمر الجرمي فأنه كان يقول قَوِيْلٌ وَبَوِيْعٌ من غير همز قال لأن الهمز في قَاتِلٍ وبائعٍ إنما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة وكانت مجاورةً للطرف فهمزوها على حدّ الهمز في عَطَاءٍ وَكِسَاءٍ وَأُنْسٍ اذا صغرت زالت الالف فعادت الهمزة الى أصلها من الواو والياء على حدّ عَوْدِهَا في مُتَعِدٍ وَمُتَشَرِّينٍ وسيبويه وأصحابه اعتمدوا على قوّة الهمزة هنا بثبوتها في التفسير نحو قَوَائِمٍ وَبَوَائِعٍ وكلّ العرب تهمز ١٥ الجمع فلذلك كانت الهمزة في قَاتِلٍ وبائعٍ لازمةً وإن كانت حدثت عن علّة ومن ذلك التاء في نُحْمَةٍ وَتُكْلَةٍ وَتُرَاتٍ البدل فيه لازمٌ يثبت في التصغير والتكسير لأن أصله الواو فَتُحْمَةُ أصله وَحْمَةٌ لآته من الوَحَامَةِ وَتُكْلَةُ أصله وَكْلَةٌ لآته من تَوَكَّلْتُ وَتُرَاتٍ أصله وَرَاتٌ لآته من وَرِثْتُ لآته لم يكن لعلّةٍ إنما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر أجدر لأن التصغير يزيدُه ثَقَلًا بالزيادة فيه فلذلك تقول نُحِيْمَةٌ وَتُكَيْلَةٌ وَتُرَيْبٌ وذلك بإجماع من ٢. أصحابنا، وأما أَذَدٌ وهو ابو قبيلة من اليَمَن وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ فقد جاء مصروفاً كأنهم جعلوه من باب نَقَبٍ ولم يجعلوه معدولاً وهزّته بدلاً من واو وأصله وَدَدٌ من الْوَدِّ وإنما قلبوا واوه هزّةً لانضمامها على حدٍّ وَقَتْنٌ وَأَقْتَنَتْ والتصغير على البدل أَدِيدٌ لأنها مضمومة ايضاً في التصغير فالعلّة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغرة وأما عِيدٌ وَأَعْيَادٌ فأنه وإن كان البدل فيه لعلّة اذ أصله الواو لآته من الْعَوْدِ وإنما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى

الواو في التصغير لتحركها على حدِّ عَوْدِها في مُؤَيِّزِينَ وَمُؤَيِّعِينَ وَأَمَّا لَرَمِ البَدَلِ لقولهم في التفسير
أَعْيَادُ كَانَهُمْ كَرِهُوا أَعْوَادًا لَمَّا يَلْتَبَسُ بِجَمْعِ عَوْدٍ فَاعْرِفْ ٥

فصل ٢٧٢

قال صاحب الكتاب والواو اذا وقعت ثالثةً وَسَطًا كَوَاوِ اسْوَدَ وَجَدَوِلَ فَاجْوَدَ الْوَجْهَيْنِ اُسَيْدَ وَجْدَيْلَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ فَيَقُولُ اُسَيْوَدُ وَجْدَيْوِلَ ٥

قال الشارح الواو اذا وقعت حشواً فلا تخلص من ان تكون ثانيةً او ثالثةً فاذا كانت ثانيةً نحو جَوَزَةٍ
وَلَوَزَةٍ فَانْهَآ لَا تُغَيَّرُ فِي التَّصْغِيرِ لِانْهَآ تُحْرَكُ بِالْفَتْحِ فِي التَّحْقِيرِ وَتَقَعُ الْيَاءُ سَاكِنَةً بَعْدَهَا فَتَقُولُ جَوَيْزَةٍ
١. وَلَوَيْزَةٍ ٥ فَاِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً وَسَطًا فَلَا تَخْلُو مِنْ اَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً اَوْ مَحْرُكَةً ٥ فَاِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً نَحْوُ وَاوِ عَجُوزٍ
وَعَوْدٍ فَانْهَآ تُقَلَّبُ يَاءً فِي التَّصْغِيرِ اِبْدًا وَتُدْغَمُ فِيهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ لِانْهَآ لَا يَدْ مِنْ وَقُوعِ يَاءِ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةً
قَبْلَهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ فَيُجْمَعُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً كَمَا قُلِبَتِ فِي مَيْتٍ وَسَيْدٍ
وَقَيْمٍ وَالْأَصْلُ مَيْوَتٍ وَسَيْوَدٍ وَقَيْوِمٍ ٥ وَانْ كَانَتْ مَحْرُكَةً عَيْنًا كَانَتْ اَوْ زَائِدَةً لِلْأَحْقَاقِ مِثَالُ الْعَيْنِ نَحْوِ
اَسْوَدَ وَأَعْوَرَ وَمِثَالُ الْمَلْحَقَةِ جَدَوِلَ وَقَسُورَ فَانْتَ اِذَا حَقَرْتَ ذَلِكَ فَلِكِ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا الْقَلْبُ
٢. وَالْأَوَّلُ وَالْأَصْلُ اُسَيْوَدُ وَأَعْيَوِرَ وَجْدَيْلَ وَقَسَيْرَ وَالْأَصْلُ اُسَيْوَدُ وَأَعْيَوِرَ وَجْدَيْوِلَ
وَقَسَيْوِرَ فَعُلَ فِيهِ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ وَادْغَامِ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهَا عَلَى حَدِّ الْعَمَلِ فِي مَيْتٍ وَسَيْدٍ
الثَّانِي الْإِظْهَارُ فَتَقُولُ اُسَيْوَدُ وَأَعْيَوِرَ وَجْدَيْوِلَ وَقَسَيْرَ وَعَلَتْ هَذَا الْوَجْهَ أَنْهُمْ حَمَلُوا التَّصْغِيرَ هُنَا عَلَى
التَّكْسِيرِ فَكَمَا قَالُوا اَسَاوِدَ وَجَدَاوِلَ بِإِظْهَارِ الْوَاوِ كَذَلِكَ قَالُوا اُسَيْوَدُ وَجْدَيْوِلَ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَالتَّكْسِيرَ
مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا كَانَ الْوَجْهَ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُخْتَارَ لِأَنَّ الْجُلَّ عَلَى التَّكْسِيرِ ضَعِيفٌ لَا يَطْرُدُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ
٣. قَالُوا مَقَاوِلَ وَمَقَاوِمَ فِي مَقَامٍ وَمَقَالٍ فَأَظْهَرُوا الْوَاوَ فِي الْجَمْعِ وَمَعَ هَذَا فَهَمْ يَقُولُونَ فِي التَّصْغِيرِ مُقَيِّمٌ وَمُقَيِّلٌ
فَادْغَمُوا وَلَمْ يَعْتَمِدُوا بِظَهْوَرِهَا فِي التَّكْسِيرِ وَقِيلَ أَمَّا قَالُوا اُسَيْوَدُ وَجْدَيْوِلَ حَيْثُ قَوِيَّتْ بِالْحَرَكَةِ فِي
الوَاحِدِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا ثِيَابٌ فَقَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً فِي التَّكْسِيرِ حَيْثُ سَكَنَتْ فِي الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقْلَبُوهَا فِي
طَوَالٍ حَيْثُ كَانَتْ مَحْرُكَةً فِي الْوَاحِدِ مِنْ نَحْوِ طَوِيلٍ فَاعْرِفْ ٥

قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت لأمًا صحت أو أعلت فأنها تنقلب ياء كقولك عريّة ورَضِيّا وعَشِيّا وعَصِيّة في عُرُوّة ورَضَوِيّ وعَشَوَاء وعَصَا،

قال الشارح متى وقعت الواو لأمًا قلبتها ياء في التصغير لا غير فتقول في تصغير عُرُوّة وعُدُوّة عَرِيّة وعُدِيّة وتقول في تحقير رَضَوِيّ اسم جبل رَضِيّا والاصل عَرِيّة وعُدِيّة ورَضِيَوِيّ فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير ساكنة قبلها وتقول في تحقير عَشَوَاء عَشِيّا وإنما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين إقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أُخٍ وَأَبٍ وَقَلٌّ في نحو مُدٍّ وَسِهٍ ويؤيد ذلك أنه متى اجتمع ياءان أو واوان أو ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب القلب ولم يجر إعلالهما معًا اعتلت اللام دون العين نحو حَوَى بَحْوِيّ وَحَى بَحِيّا وَهَوَى وَنَوَى قال وكل واو وقعت لأمًا صحت أو اعتلت فأنها تنقلب ياء وذلك قولك في تصغير عُرُوّة ورَضَوِيّ عَرِيّة ورَضِيّا وفي تصغير عَصَا وَقَفَا عَصِيّة وَقَفَى والاصل أَصِيوّة وَقَفِيو فلما اجتمعت الواو والياء والأول منهما ساكن قلبوا كما فعلوا بَمِيّتٍ وَجَبِيّدٍ ولم يُجَبِرُوا التصحيح كما جازوه في أُسَيوّدٍ وَأُعَيوِرَ لأن العين أقوى من اللام والقلب في المعتلة أقوى فأعزفه،

قال صاحب الكتاب وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الأخيرة وصار المصغر على مثال فُعَيْلٍ كقولك في عطاء وإداوةٍ وغاويةٍ ومعاربةٍ وأَحْوَى عَطَى وأَدِيّةٍ وغَوِيّةٍ ومُعَبّةٍ وأَحَى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أَحَى وَمَنْ قَالَ أُسَيوّدُ قَالَ أَحَيو،

٢٠ قال الشارح اعلم أنه متى آل التصغير بالاسم إلى أن يجتمع في آخره ثلث ياءات فأنك تحذف الياء الأخيرة لِثَقُلِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْبِأَاءَاتِ وَخَصُوا الْآخِرَةَ بِالْحَذْفِ لِتَطَرُّفِهَا وَكَثْرَةِ تَطَرُّقِ التَّغْيِيرِ إِلَى اللَّامِ عَلَى مَا وَصَفْنَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَصْغِيرِ عَطَاءٍ عَطَى عَلَى زَنَةِ فُعَيْلٍ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا صَغَرْتَهُ وَقَعْتَ يَاءَ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةً قَبْلَ الْآلِفِ فَانْقَلَبَتْ الْآلِفُ يَاءً لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً وَالْآلِفُ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَفْتُوحًا وَأُدْغِمْتَ فِي الْبِأَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْآلِفِ وَلَمَّا انْقَلَبَتْ الْآلِفُ يَاءً عَادَتِ الْهَمْزَةُ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ الْوَاوُ

لأنه من عطا يعطو وذلك أنها إنما كانت انقلبت هزرة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة فلما صارت ياء عادت الى اصلها وهو الواو ثم قلبت ياء للكسرة قبلها لأن ياء التصغير لا يكون ما بعدها إلا مكسوراً فاجتمع حينئذ ثلث ياءات ياء التصغير وفي الأولى والياء المبدلة من الالف المدغم فيها والياء المبدلة من الواو التي كانت هزرة في المكبر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتصغير بنات الثلاثة نحو قولك في فقا فقي وفي رحي رحية ومثله اداة لما صغرتهما زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في غارية وحنينة وأما غارية فهو فاعلة من الغي فإذا صغر قلبت الغة واوا لانضمام الفاء منه وقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركة فقلبوا الواو ياء وأدغمت فيها الياء الأولى واجتمعت مع الياء الأخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة على ما تقدم وقيل غوية على منهاج فعيلة ووزنها في الحقيقة ١. فويعة واللام محذوفة وأما معاوية فأنك اذا صغرته حذفت الفة لأنه على خمسة احرف وفيها زيادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدة لمعنى والالف لغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في معتلم ومنطلق اذا صغرتهما فأنك تحذف التاء والنون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أسيد ولم يقلب قال معيوية من غير قلب ولا حذف شيء لأنه لم تجتمع ثلاث ياءات ومن قال أسيد قال معية لأنه لما قلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وكانت الياء التي هي لام بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي معية على زنة مقيعة قال الشاعر

* وقال يا معية من أبيه * من أوفى بعهد أو بعقد *

ومن ذلك آخرى وهو أفعل من الحوة وفي سمر الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حوا وهو من باب الهوة والقوة عينه ولامه وار وأما وقعت الواو رابعة فانقلبت ياء على حد انقلابها في أغريت وأدعيت ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغرته قلت أحي غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك أنك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي هي عين فانقلبت ياء على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة ولم يعتد بالنقص لأن ما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به وقاسه سيبويه على أصم فإنه لا ينصرف وإن كان نقص عن بنية أفعل ألا ترى أن الاصل أصم فلما أريد الادغام نقلوا حركة العين الى الفاء ففارق بناء أفعل

ومع ذلك فهو لا ينصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه ويقول أُحَى يا فتى كأنه اعتبر نقصه وخروجه عن زنة أَفْعَلْ وفرق أبو العباس المبرد بين المستلثين فقال أُحَى قد ذهب لاه وتغيرت بنيته فصار الى زنة أُفَيْع وَأَصْمُر لم يذهب منه شيء وإنما نقلت حركة ميمه الى الصاد فهي موجودة في الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أننا لو سميناه بِيَعْدُ وَيَضَعُ رجلا فانه يمتنع من الصرف وإن كان محذوفاً منه كذلك ههنا وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أُحَى كأنه يجعله منقوصاً ورد سيبويه قوله بقولنا عَطَى ولم يجعله منقوصاً وإن كان في آخره ياء قبلها مكسور بل حذفنا الأخيرة لاجتماع الياءات فاما من قال أُسَيِّدُ فانه يقول هنا أُحَيُّ لا غير يجعله منقوصاً ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات،

فصل ٢٨٢

١٥

قال صاحب الكتاب وتاء التانيث لا تخلو من ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة أبداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثي ألا ما شدد من نحو عَرَيْسٍ وعَرِيْبٍ،

قال الشارح علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره ١٥ قلت حروفه ام كثرت لانها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو خَضِرَمَوْتُ ألا ترى انها تدخل على المذكر فلا تُغَيَّرُ بناءً ويكون ما قبلها مفتوحاً واذا كان ذلك كذلك فالباب فيها ان تُصَغَّرَ الاسم من أي باب كان ثم تأتي بها كما تفعل بالمركب وذلك قولك في نَمْرَةٍ نَمِيْرَةٍ وفي حَمْدَةٍ حَمِيْدَةٍ وفي قَرْقَرَةٍ قُرَيْقِرَةٍ وفي سَفَرَجَلَةٍ سَفِيْرَجَةٍ وأما التاء المقدرة فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قَدَمٍ قَدِيْمَةٍ وفي يَدٍ يَدِيْمَةٍ وفي هِنْدٍ هِنِيْدَةٍ وأما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة احرف ٢٠ لأمرين أحدهما ان اصل التانيث ان يكون بعلامه والاخر خفة الثلاثي فلما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد يرد الاشياء الى اصولها فأظهروا العلامة المقدرة لذلك وقد شددت اسما فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك سنة اسماء منها ثلاثة اسماء قد ذكرها سيبويه وفي الناب للمسننة من الابل والحرب والفرس فاذا حققتها قلت نُيَيْبٌ وحُرَيْبٌ وفُرَيْسٌ فاما الناب من الابل فاما قالوا نُيَيْبٌ لان الناب من الأسنان مذكور وأما قيل للمسننة من الابل نابٌ لطول نابها فكانهم

جعلوها الناب من الأسنان وأما للحرب فصدر وصف به كقولهم رجل عدل وكان الاصل مقاتلة حرب أي حاربة للمال والنفس ثم حذف الموصوف وقيل حرب كما قيل عدل وأما العرس فاسم مذكر يقع على المذكر والأنثى كالإنسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الأنثى لم يقل إلا فريسة فأما الثلاثة الآخر فحكاها أبو عمر للجرمي وهي درع الحديد كانتهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تأنيث فالدرع قيم والقوس عود والعرس تعريس ووقت والعرب مؤنثة كانتهم ذهبوا إلى البادية فلذلك قالوا العرب العاربة وصغروه من غير إلحاق تاء فقالوا عريب قال أبو الهندي

* وَمَكُنَّ الصَّبَابُ طَعَامُ الْعَرِيبِ * وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْحِجَمِ *

كانهم عنوا للجبل من الناس،

١. قال صاحب الكتاب ولا تثبت في الرباعي إلا ما شذ من نحو قديديمة وورقة،

قال الشارح فأما الاسم الرباعي فإن تاء التأنيث لا تظهر في مصغره إذا لم تكن ظاهرة في مكبره لأنها أثقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التأنيث لطول الاسم به ألا ترى أنه صار عده عنيق بغير هاء كعده قديمة ورجيلة بالهاء وقد شذ اسمان من الرباعي قالوا قديديمة وورقة تصغير قدام ووراه قال الشاعر * يَوْمُ قَدِيدِيْمَةٍ لِلزَّوْءِ مَسْمُومٌ * وقال الآخر

١٥ * قَدِيدِيْمَةٍ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ أَنِّي * أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ *

وذلك لأن سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل، فإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير بحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد التاء كقولك في تصغير سماء سميّة لأن الاصل سميّ بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا التاء كما زادوها في قديمة ولذلك لو صغرت سعاد وزينب تصغير الترخيم لقلت سعيذة وزنيبة فأعرفه،

قال صاحب الكتاب وأما الالف فهي إذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حبيلى وسقطت خامسة فصاعداً كقولك حجب وفير وويل في حجب وفير وحويل في حجب وفير وحولاً،

قال الشارح أما تثبت الف التأنيث في حبيلى وبشيري لأن الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا

تُحذف في التصغير من الاربعة شيئاً لانه لم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فَعِيلٌ وصار كَجَحْدَبٍ
وَجَحْدَبٍ اَلَا اَنَّهُمْ فَتَحُوا الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَكَانَ الْقِيَاسُ كَسْرَهُ عَلَى حَدِّ انْكَسَارِهِ فِي جَعْفَرٍ
لَاَنَّ الْفَ التَّائِيثَ تَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَمَا أَنَّ النَّاءَ كَذَلِكَ فَحَبَّيْتُ بِمَنْزِلَةِ حَبَّيْلَةٍ فَلَوْ كَسَرُوا مَا قَبْلَ الْاَلِفِ
انْقَلَبَتْ يَاءٌ وَالْفُ التَّائِيثُ لَا تَكُونُ مَنْقَلِبَةً لِأَنَّ انْقِلَابَهَا يُدْهَبُ دَلَالَتُهَا عَلَى التَّائِيثِ إِذَا التَّائِيثُ
مُسْتَفَادٌ مِنْ لَفْظِ الْاَلِفِ فَإِنْ كَانَتْ الْاَلِفُ لِغَيْرِ التَّائِيثِ انْقَلَبَتْ يَاءً لِأَنَّكَ تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا كَمَا تَكْسِرُ فِي
الرَّابِعِ كَقَوْلِكَ فِي مَرْمَى مَرِيْمٍ وَفِي أَرْضِي أَرِطَى فَالْاَلِفُ فِي مَرْمَى لَمْ يَكُنْ مِنَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ رَمَيْتُ
وَالْاَلِفُ فِي أَرْضِي زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا قَوْلُهُمْ أَدِيمُ مَأْرُوطٌ أَيْ قَدْ دُبِغَ بِالْأَرْضَى وَهُوَ
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَدَلِيلُ كَوْنِهَا لِغَيْرِ التَّائِيثِ قَوْلُهُمْ أَرْضَى بِالتَّنْوِينِ وَالْفُ التَّائِيثُ لَا يَدْخُلُهَا تَنْوِينٌ
وقولهم فِي الْوَاحِدِ أَرطَاءً وَلَوْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ لَمْ تَدْخُلْهَا تَاءُ التَّائِيثِ لِأَنَّ التَّائِيثَ لَا يَدْخُلُ عَلَى
١. تَائِيثٍ وَمِثْلُهُ مَعْرَى وَمُعْزِرٌ لِتَنْوِينِهِ وَدُخُولِ النَّاءِ فِي الْوَاحِدَةِ نَحْوِ مَعْرَاةٍ فَمَا عَلَّقَى وَذُفْرَى وَتَقَرَّى
فِي نَوْنِهَا فَالْاَلِفُ عِنْدَهُ لِللَّحَاقِ لَا لِلتَّائِيثِ لِأَنَّ الْفَ التَّائِيثَ لَا تُنَوِّنُ فَلِذَلِكَ تَقُولُ فِي تَحْقِيرِهِ عَلِيٌّ
وَذُفَيْرٌ وَتُتَبِّرُ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُنَوِّنُ وَيَجْعَلُهَا لِلتَّائِيثِ فَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي التَّصْغِيرِ كَأَلِفِ حُبَلٍ فَتَقُولُ عَلِيٌّ
وَذُفَيْرٌ وَتُتَبِّرُ وَقَوْلُ الشَّيْخِ إِذَا كَانَتْ مَقْصُورَةً رَابِعَةً فَإِنَّ فِيهِ زِيَادَةً قَبِيْذٌ لَا حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ
إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً لَا تَكُونُ إِلَّا مَقْصُورَةً لِأَنَّ الْفَ التَّائِيثَ فِي تَجْرَاءٍ وَحَوْرَاءٍ قَبْلَهَا الْفُ أُخْرَى لِلْمَدِّ وَلِذَلِكَ
١٥. كَانَتْ مَعْدُودَةً فَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ خَامِسَةٌ وَأَمَّا إِذَا وَقَعَتِ الْاَلِفُ الْمَقْصُورَةُ خَامِسَةً فَاتَّكَ تَحْدُفُهَا فِي
التَّصْغِيرِ أَبَدًا سِوَاهُ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ أَوْ لِغَيْرِ تَائِيثٍ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ أَصُولٌ مِثَالُ مَا
كَانَتْ الْفُ التَّائِيثُ قَوْلُكَ قَرِيْقَرٌ وَحَجَّيْبٌ فِي تَصْغِيرِ قَرَقَرَى وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ وَحَجَّيْبٌ اسْمُ رَجُلٍ
وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْاَلِفَ فِيهِمَا لِلتَّائِيثِ امْتِنَاعُهُمَا مِنَ الصَّرْفِ وَعَدَمُ دُخُولِ التَّنْوِينِ عَلَيْهِمَا وَمِثَالُ مَا
كَانَ لِغَيْرِ التَّائِيثِ قَوْلُهُمْ حَبِيرَكَ وَصَلَّحِدٌ فِي تَصْغِيرِ حَبْرَكِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقُرَادِ وَقَدْ اسْتُعِيرَ
٢. لِلْقَصِيرِ وَتَصْغِيرِ صَلَّحْدَى وَهُوَ لَجَمَلِ الْقَوَى فَهَذَا الضَّرْبُ الْفُ زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ بِسَفَرَجَلٍ وَشَمْرَدَلٍ يَدُلُّ
عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلوَاحِدَةِ حَبْرَكَةً وَلِلنَّاقَةِ صَلَّحْدَاءَةً وَأَمَّا حَوْلَايَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ
حَوْبَلَى لِأَنَّكَ تَحْدِفُ الْاَلِفَ الْآخِرَةَ إِذَا كَانَتْ الْفُ تَائِيثٌ مَقْصُورَةً فَيَبْقَى حَوْلَايَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
وَالرَّابِعُ مِنْهَا الْفُ فَلَا تَسْقُطُ بَلْ تُقَلَّبُ يَاءً لِانْكَسَارِ اللَّامِ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَتُدْغَمُ فِيهَا بَعْدَهَا فَيَصِيرُ
حَوْبَلَى وَالَّذِي وَقَعَ فِي نُسْخِ الْكِتَابِ حَوْبَلٍ كَأَنَّهُ حَذَفَ الْاَلِفَ وَمَا قَبْلَهَا فَبَقِيَ حَوْلَا ثُمَّ قُلِبَتْ

الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حُوتِلٍ منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدِّماً وأما حذفوا الالف ان وقعت خامسة فصاعداً في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصلى نحو لام سَفَرَجِلٍ وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لصعفه ، فان قيل فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل ٥ خُنْفَساء لانتهاى بناء التصغير دونها وآلا فا الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التائيث فصارت لها مَرِيَّةٌ وصارت مع الاول كاسم ضمير الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنافس كاتك قلت خُنْفَسَةٌ وخنافس ومثلها ياء النسبة والالف والنون الرائدتان كقولنا زَعْفَرَانٌ في زَعْفَرَانٍ وَسَلَهَيٍّ وَسَلَهِيٍّ والمقصورة ليست كذلك لانها حرف ميت للسكون الذى يلزمها فحذفت لانها لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فتنزلت منزلة الجزء منه بدليل ١٠ ثبوتها في التكسير نحو قولك حُبَلِيَّ وَحَبَالِيَّ وَسَكْرِيَّ وَسَكَارِيَّ ،

فصل ٢٨٣

قال صاحب الكتاب وكل زائدة كانت مدّة في موضع ياء فُتْعِيلٍ وجب تقريرها وإبدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مُصَيَّبِيٍّ وَكُرَيْدِيٍّ وَفُنَيْدِيٍّ في مُصْبَاحٍ وَكُرْدُوسٍ وَفُنَيْدِيٍّ ، ١٥ قال الشارح اذا كان الاسم على خمسة احرف وفيه زيادة حرف من حروف المد واللين وكانت الزائدة رابعة فإن تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لا تحذف من الاسم شيئاً بل إن كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وإن كانت ألفاً أو واواً قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها وذلك في فُنَيْدِيٍّ فُنَيْدِيٍّ وفى مُصْبَاحٍ مُصَيَّبِيٍّ وفى كُرْدُوسٍ كُرَيْدِيٍّ والكردوس القطعة ٢٠ من الحبل وهذا معنى قوله وإبدالها ياء إن لم تكنها أى إن لم تكن المدّة ياء فإنك تقلبها ياء وأما ثبتت المدّة الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضاً نحو قولك في سَفَرَجِلٍ سَفَرِيٍّ وفى فُرَزْدَقٍ فُرَيْزِيٍّ واذا كنت تريدّها بعد ان لم تكن فاذا وجدتّها كانت أحق بالثبات قال صاحب الكتاب وإن كانت فى اسم ثلاثى زائدتان وليست إحداهما إياها أبقيت أذّهبها فى الغائده وحذفت أختها فنقول فى مُنْطَلِقٍ وَمُغْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقْتَدِمٍ وَمُهَيِّمٍ وَنَحْمَرٍ مُطْبِلِقٍ وَمُعْبِلِمٍ

وَمُضَيَّرٌ وَمُقَيَّدٌ وَمُهَيَّمٌ وَنَحْيَرٌ وَإِنْ تَسَاوَا كُنْتَ خَيْرًا فَتَقُولُ فِي قَلْنَسَوْهَ وَحَبَنْطَى قَلْنَسَتْهُ أَوْ قَلْنَسِيَّةً وَحَبَنْطَى أَوْ حَبَيْطَ ،

قال الشارح قوله اذا اجتمع في اسم ثلاثي زبادتان وليست احداها اياها يريد ولم تكن احدى الزبادتين المدة التى تقع رابعة فان تلك لا تحذف فان كانت احدى الزبادتين ألزم للاسم وأذهب ه فى الفائدة أبقيتها وحذفت الاخرى وذلك قولك فى مُنْطَلِقٍ مُنْطَلِقٌ وفى مُقْتَلِمٍ مُقْتَلِمٌ فليم والنون فى منطلق زائدتان لانه من أطلقته وكذلك الميم والتاء فى مغتلم لانه من الغلطة فلما صغرتهما أبقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الاخرى وهى النون او التاء وانما كان إقرار الميم أولى لأمرين احدهما ان الميم ألزم فى الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لا تزدان فى الاسم الا مع الميم وقد تزدان الميم وحدها فى نحو مُكْرِمٍ وَنَحْسِنِ فكانت ألزم من هذه للجهة الامر الثانى ان الميم زيدت لمعنى ١. مُحْصِلٍ والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يُذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت فى الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون فى منطلق والتاء فى مغتلم انما جىء بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين فى انطلق واغتلتم ولم تكن الميم موجودة فى الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدى الزائدتين لثقل يخرج عن بنية التصغير كان حذف ما له قدم راحة فى الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زبادتان وذلك نحو ١٥ مُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَيَّمٍ وَنَحْمَرٍ حُذِفَتْ مِنْ مُضَارِبٍ الْاَلْفُ حَتَّى رَجَعَ إِلَى الْارْبَعَةِ ثُمَّ صَغُرَ تَصْغِيرَ الْارْبَعَةِ وَمُقَدِّمٍ لِحُذُوفِ مِنْهُ أَحَدَى الدَّالِّينِ وَأَمَّا مُهَيَّمٌ فَاحَدَى الْوَاوَيْنِ زَائِدَةٌ فَحُذِفَتْ ثُمَّ زِيدَ عَلَيْهَا ياء التصغير فصارت مُهَيِّمٌ فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير وأما نَحْمَرٌ فَلِيمٌ الْأَوَّلَى وَاحَدَى الرَّاءَيْنِ زَائِدَةٌ لَاحِدَةٌ مِنَ الْخَمْرَةِ فَحُذِفَتْ الرَّاءُ الزَّائِدَةُ فَبَقِيَ نَحْمَرٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ نَحْمَدٍ فَقِيلَ فِيهِ نَحْيَرٌ كَمَا تَقُولُ نَحْيَدُ هَذَا إِذَا تَرَجَّحْتَ أَحَدَى الزَّيَادَتَيْنِ عَلَى ٢. الْآخَرَى ، فَأَمَّا إِذَا تَسَاوَا فِي الزُّرْمِ وَالْفَائِدَةِ كُنْتَ خَيْرًا أَيُّهُمَا شِئْتَ حُذِفَتْ فَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ قَلْنَسَوْهَ قَلْنَسِيَّةً بِحذف النون وإن شئت قَلْنَسَتْهُ بِإثبات النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لا تكون أصلاً فى الثلاثة فصاعداً وأما النون فزائدة ايضا لانها لا تكون ثالثة ساكنة الا زائدة كنون شَرَّتْ بَتَّ وَعَصَنْصَرٍ وَمَجْرَاهَا فِي الزَّيَادَةِ وَاحِدٌ فَلِذَلِكَ كُنْتَ خَيْرًا فِي حَذْفِ أَيُّهُمَا شِئْتَ ، وَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ حَبَنْطَى وَهُوَ الْقَصِيرُ حَبَيْطَ وَإِنْ شِئْتَ حَبَيْطَ وَذَلِكَ أَنَّ السَّنُونَ

والالف زائدتان للالحاق بسفَرَجَلِ فهما سَيَانِ لا مَوِيَّةَ لاحداهما على الاخرى وانذى يدل على زيادتهما ان النون قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعصنصر وسَجَّجَلِ وأما الالف فلانها لا تكون مع ثلثة احرف اصول فصاعداً الا زائدة وسمع فيها النونين فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصوداً فحملت عليه فاذا صغرت فان شئت حذفت النون وأبقيت الالف الا انك تقلب ه الالف ياء لانكسار الطاء قبلها فقلت هذا حَبِيْطٌ ومررت بحَبِيْطٍ ورأيت حَبِيْطِيّاً وإن شئت حذفتم الالف فقلت حَبِيْطِيْطٌ يا هذا وحذف الالف أحب الى لتطرفها،

قال صاحب الكتاب وإن كن ثلثاً والفضل لاحديهن حذف أختاهما فتقول في مُقْعَنَسِيسٍ مُقْعِيْسٍ وأما الرباعي فاحذف منه كل زائدة ما خلا المدّة الموصوفة تقول في عَنَكَبُوتٍ عَنِيْكَبٌ وفي مُقْشَعِرٍ قَشِيْعِرٌ وفي إِحْرَجَامٍ حُرْجِيْمٌ،

١. قال الشارح قوله وإن كن ثلثاً أى ان كان في الاسم الثلاثى ثلاث زيادات وإلحادهن فصل ومرة على أختيها أبقيت ذات المربة وحذفت أختيها نحو مُقْعَنَسِيسٍ اذا صغرت قلت مُقْعِيْسٍ حذف النون واحدى السينين وأبقيت الميم لانها تدل على الفاعل كما أبقيتها في مُغَيِّلٍ ومُطَيِّلٍ وتصغير مُغْتَلِمٍ ومُتَطَلِّقٍ هذا مذهب سيبريه وكان ابو العباس المبرد يقول قُعْبَسِيسٍ لان مقعنسسا ملحق بمحرّجيم وأنت تقول في محرّجيم حُرْجِيْمٌ فذلك في مُقْعَنَسِيسٍ لان حكم الزائد فيه حكم الاصل ١٥ والمذهب الاول هو المختار لان الحذف في مقعيس مع النون السين وفي زائدة والحذف في محرّجيم الميم الاولى وحدها لان الثانية اصل فلم تحذف، وأما الرباعي فاذا كان فيه زائد حذفته في التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فتقول في سُرَادِقٍ سُرَيْدِقٍ بحذف الالف لانها زائدة وتقول في حَنَفِلٍ حَنَيْفِلٍ بحذف النون لانها زائدة وتقول في مَدَحِرَجٍ دَحِيرَجٍ بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواه وكذلك تقول في عَنَكَبُوتٍ عَنِيْكَبٍ بحذف الواو والناء لانهما زائدان كقولك في معناه عَنَكَبٌ وتقول ٢. في مُقْشَعِرٍ قَشِيْعِرٍ لان الميم واحدى الرايين زائدة أما الميم فلانها ليست موجودة في اقْشَعِرٍ واحدى الرايين لان الفعل لا يكون على اكثر من اربعة احرف وكذلك تقول في تحقير مُحَرَّجِيْمٍ حُرْجِيْمٌ لان الميم زائدة وكذلك تقول في تصغير إِحْرَجَامٍ حُرْجِيْمٍ فتصير حاله في حذف الروائد كحال تصغير الترخيم وتُحْلِدُ في الفرق الى القرائن، وقوله ما خلا المدّة الموصوفة يريد ان المدّة اذا وقعت زائدة رابعة فانها تثبت ولا تحذف على ما تقدّم ألا تراكم تقول في سُرَادِقٍ سُرَيْدِيْعٍ وفي جُرْمَرِقٍ

جَرِّمِيْنٌ وَفِي قِنْدِيلٍ قُنْدِيلٌ لِأَنَّهُ لَا يَخْرُجُ بِهِذِهِ الزِّيَادَةُ عَنْ بِنَاءِ فُعْيَعِيلٍ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ٢٨٤

قال صاحب الكتاب ويجوز التعويض وتركه فيما يُحذف من هذه الزوائد والتعويض أن يكون على
 ٥ مثال فُعْيَعِيلٍ فَيُصَارُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ إِلَى فُعْيَعِيلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُغْيَلِمٍ مُغْيَلِيمٌ وَفِي مُقْيَدِمٍ مُقْيَدِيمٌ وَفِي
 عُنْيَكِبٍ عُنْيَكَيْبٌ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَإِنْ كَانَ الْمَثَلُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فُعْيَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِضُ ،
 قال الشارح أنت مخير في التعويض وتركه فيما حذف منه شيء سواء كان المحذوف أصلاً أو زائداً نحو
 قَوْلُكَ فِي سَفَرَجِلٍ سَفِيرَجٍ وَإِنْ شِئْتَ سَفِيرِيْجٌ وَفِي مُغْتَلِمٍ مُغْيَلِمٌ وَإِنْ شِئْتَ مُغْيَلِيمٌ وَفِي مُقَدِّمٍ مُقْيَدِيمٌ
 وَإِنْ شِئْتَ مُقْيَدِيمٌ وَفِي عُنْكَبٍ عُنْيَكِبٌ وَإِنْ شِئْتَ عُنْيَكَيْبٌ فَالتَّعْوِضُ خَيْرٌ لِمَا لَحَقَهُ مِنَ الْإِيهَانِ
 ١٠ بِالْحَذْفِ مَعَ الْوَفَاءِ بِنَاءِ الْمَصْغَرِ وَهَذَا خَرُوجٌ عَنْهُ وَتَرْكُ التَّعْوِضِ جَائِزٌ لِأَنَّ الْحَذْفَ أَتَمًّا كَانَ لَصَرْبٍ مِنَ
 التَّخْفِيفِ وَفِي التَّعْوِضِ نَقْصٌ لِهَذَا الْغَرَضِ هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَثَلُ عَلَى فُعْيَعِيلٍ فَأَنْتَ تُعْوِضُ مِنَ
 المحذوف فيصير على مثاله فَمَا إِذَا كَانَ الْمَثَلُ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ فَلَا سَبِيلَ إِلَى التَّعْوِضِ
 لِأَنَّهُ يُخْرَجُ عَنْ أَبْنِيَةِ التَّصْغِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَحْقِيرِ عَيْطُمُوسٍ وَفِي مِنَ النِّسَاءِ التَّامَّةِ الْخَلْقِ وَكَذَلِكَ
 مِنَ الْإِبِلِ عَظِيمِيْسٌ وَفِي عَيْسَاجُورٍ وَفِي النُّوقِ الصُّلْبَةِ عَسَاجِيرٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِيهِمَا زَائِدَانِ
 ١٥ وَالْأَسْمُ بِهِمَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَلَوْ حَذَفْتَ الْوَاوَ لَزِمَكَ حَذْفُ الْيَاءِ أَيْضاً لِأَنَّهُ يَبْقَى عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ
 وَلَيْسَ الرَّابِعُ حَرْفَ مَدٍّ فَحُذِفَ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْيَاءُ أَوْ لَا يَلْزَمُ حَذْفُ الْوَاوِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ كَجَرْمُونٍ وَجَرِّمِيْنٍ
 وَإِذَا صَارَ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مِثَالِ فُعْيَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ إِلَى التَّعْوِضِ سَبِيلٌ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ بِهِ عَنْ أَبْنِيَةِ
 التَّصْغِيرِ فَاعْرِفْهُ ،

فصل ٢٨٥

قال صاحب الكتاب وجمعُ الْقَلَّةِ يَحْقَرُ عَلَى بِنَائِهِ كَقَوْلِكَ فِي أَكْلَبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْمَالٍ وَلَيْدَةٍ أَكْلَبٌ
 وَأَجْرِيَّةٌ وَأَجْمَالٌ وَلَيْدَةٌ ،
 قال الشارح المراد بتحقيق الجمع تقليل عدده والجمع جمعان جمع تصحيح وجمع تكسير فَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ
 صَحِيحًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ الزُّبَيْدِينَ وَالْعَمَهَيْنِ أَوْ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ الْهِنْدَاتِ وَالْمُسْلِمَاتِ فَإِنَّ تَحْقِيقَ هَذَا

وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الزَّيِّدُونَ ورَأَيْتَ الزَّيِّدِينَ وهؤلاء الْمُسْلِمَاتُ ورَأَيْتَ الْمُسْلِمَاتِ وذلك لأننا لو صغرنا جمعا من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجمعه جمع السلامة فلأن يبقى ما كان مجموعا جمع السلامة على لفظه في التحقير أَوَّلَى وَأَخْرَى ، وأما ما كان جمعا مكسرا فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة وأبنيّة القلة أربعة أَفْعَلُ وَأَفْعَلَتْ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَتْ فإذا صغرت شيئا من ذلك صغرته على لفظه فتقول في الْكَلْبِ وَالْكُتُبِ أَكَيْلَبُ وَأَكَيْعَبُ وفي أَجْرِيَةِ وَأَقْفَرَةِ أَجِيرِيَّةٌ وَأَقْفَرِيَّةٌ وفي أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ أَجِيمَالٌ وَأَعِيدَالٌ وفي وَلَدَةٍ وَعَلِمَةٍ وَلَيْدَةٌ وَعَلِيمَةٌ ،

قال صاحب الكتاب وأما جمع الكثرة فله مذهبان أحدهما ان يُرَدَّ الى واحد فيصغر عليه ثم يُجَمَعُ على ما يستوجب من الواو والنون او الالف والتاء او الى بناء جمع قلة إن وجد له وذلك قولك في فِتْيَانٍ فِتْيُونٌ او فِتْيَةٍ وفي أَذْلَاءٍ ذُلَيْلُونَ او أَذْيَلَةٌ وفي غِلْمَانٍ غُلَيْمُونَ او غُلَيْمَةٌ وفي دُورٍ دَوِيرَاتٌ او أُدِيرٌ ١. وتقول في شُعْرَاءٍ شُوَيْعِرُونَ وفي شُسُوعٍ شُسَيْعَاتٌ ،

قال الشارح أما ما كان من ابنيّة جمع الكثرة وهو ما عدا ما ذكر فللك في تحقيره مذهبان أنت محير فيهما أحدهما ان تردّه الى واحد ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون إن كان مذكرا يعقل وبالف والتاء ان كان مؤنثا او غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجالٍ رَجِيْلُونَ وفي شعراءٍ شُوَيْعِرُونَ تردّها الى رَجُلٍ وشاعرٍ ثم تصغره على رَجِيْلٍ وشُوَيْعِرٍ ثم تلحقه الواو والنون لأنه مذكر ممّن يعقل ولو صغرت نحو ١٥ جِفَانٍ وقِصَاعٍ ودَرَاهِمٍ ودَنَانِيرٍ لقلت جَفِينَاتٌ وقُصَيْعَاتٌ ودُرَيْهَمَاتٌ ودُنَيْنِيرَاتٍ لانه رددتها الى الواحد وواحد جِفَانٍ وقِصَاعٍ جَفْنَةٌ وقُصَعَةٌ مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدراهم والدنانير دِرْهَمٌ ودِينَارٌ فصغرتهم على دُرَيْهَمٍ ودُنَيْنِيرٍ ثم تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير انعادل في حكم المؤنث والثاني أن تنظر فإن كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه فتقول في تصغير فِتْيَانٍ فِتْيَةٍ رددته الى فِتْيَةٍ ثم صغرته لانه بناء قلة وإن شئت قلت فِتْيُونٌ فترده الى الواحد وتصغره ثم ٢. تجمعه بالواو والنون وتقول في أَذْلَاءٍ أَذْيَلَةٌ رددته الى أَذْيَلَةٍ لانه بناء قلة من قوله تعالى وَلَخَّرَجْنَاهُمْ

مِنْهَا أَذْيَلَةٌ وَلَمْ صَاغِرُونَ وإن شئت ذُلَيْلُونَ تردّه الى الواحد وهو ذَلِيلٌ وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون لانه مذكر يعقل ومثله لو صغرت نحو كِلَابٍ وفُلُوسٍ لجاز ان تقول كَلِيْبَاتٌ وَأَكَيْلَبُ وفُلَيْسَاتٌ وَأَفَيْلَسُ لانه له بناء كثرة وبناء قلة فإن شئت أتيت ببناء القلة وإن شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعه بالالف والتاء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جَرَحَى وَحَقَى وهَلَكَى لقلت جَرَّحُونَ

وَأَحْيَمُونَ وَهُوَ يَلْكَونَ إِنْ ارْتَدَّ الْمَذْكُورَ وَجَرَّحَاتٍ وَتَحْيَاوَاتٍ وَهُوَ يَلْكَاتُ إِنْ ارْتَدَّ الْمَوْتُ لَآنَ هَذَا الْجَمْعُ يَصْلُحُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ وَأَمَّا لَمْ يُصَغَّرْ جَمْعُ الْكَثْرَةِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ وَالتَّصْغِيرُ أَمَّا هُوَ تَقْلِيلُ الْعَدَدِ فَلَمْ يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا لَتَصَادَ مَدْلُولُهُمَا وَتَنَاقُضَ الْحَالُ فِيهِمَا إِنْ كُنْتَ مُقَلِّلًا بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ مُكْتَرًا بِلَفْظِ الْجَمْعِ،

٥ قال صاحب الكتاب وحكم أسماء الجمع حكم الآحاد تقول قَوْمٌ وَرَهْطٌ وَغَنِيمَةٌ وَغَنِيمَةٌ، قال الشارح قد تقدم القول أن هذه الأسماء أسماء الجمع وليست بجمع كسر عليها الواحد فيجوز حكمها على حكم الآحاد فلذلك تُصَغَّرُ على لفظها فتقول في قَوْمٍ قَوْمٌ وَفِي رَهْطٍ رَهْطٌ كَمَا تَقُولُ فِي فَلَسٍ فَلَسٌ وَتَقُولُ فِي نَفَرٍ نَفَرٌ كَمَا تَقُولُ فِي جَمَلٍ جَمَلٌ وَتَقُولُ فِي إِبِلٍ إِبِلَةٌ وَفِي غَنَمٍ غَنِيمَةٌ تُلْحِقُهَا تاء التانيث لأنها مؤنثة كما تقول في قَدَمٍ قَدِيمَةٌ وَلَوْ جَمَعْتَ قَوْمًا وَرَهْطًا فَقُلْتَ أَقْوَامٌ وَأَرَاهُطُ لَقُلْتَ ١. فِي التَّخْفِيرِ أَقْبَامٌ فَتَصْغَرُ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ قَلْبٌ وَتَقْدِيرُهُ أَقْبَامٌ فَتَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءَ لَوُقُوعِ يَاءِ التَّصْغِيرِ قَبْلَهَا فَيَصِيرُ أَقْبَامٌ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ وَتَقُولُ فِي أَرَاهُطٍ رَهْطُونَ تَرَدُّهُ إِلَى وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالسُّنُونِ وَحَى ابْنُ السَّرَّاجِ فِيهِ أَرَهْطًا فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ تَصْغِيرُهُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ أَرَهْطٌ فَاهْرَفَهُ،

فصل ٢٨٩

قال صاحب الكتاب ومن المصغرات ما جاء على غير واحدة كَأَنْثِيَسِيَانٍ وَرَوْجِلٍ وَأَتَيْكَ مُغَيَّرَانِ الشَّمْسِ وَعُشَيَانَا وَعُشَيْشِيَّةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَغْيَلِمَةٌ وَأَصْبِيْبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَغَلْمَةٍ،

قال الشارح هذه ألفاظ قد شذت عن القياس وجاءت على غير بناء المكبر فهي في التصغير كالنكسير والمذاكير في النكسير فمن ذلك أَنْثِيَسِيَانٌ تصغيرُ أَنْثِيَانِ زَادُوا فِي الْمَصْغَرِ يَاءً لَمْ تَكُنْ فِي مَكْبَرِهِ كَانْتَهُمُ ٢. صَغَرُوا أَنْثِيَانَا وَأَنْثِيَانٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَوْجِلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ وَقِيَاسُهُ رَجُلٌ كَانْتَهُمُ صَغَرُوا رَاجِلًا فِي مَعْنَى رَجُلٍ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ بِهِ اسْتِعْمَالُ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ فِي مَعْنَى رَاجِلٍ قَالَ الشَّاعِرُ * أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسِي * أَوْ هَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَهْجَابِي *

فَكَانْتَهُمْ صَغَرُوا لَفْظًا وَيُرِيدُونَ آخَرَ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ وَقَالُوا أَتَيْكَ مُغَيَّرَانَا وَعُشَيَانَا وَعُشَيْشِيَّةٌ فَأَرَادُوا بِمُغَيَّرَانِ تَصْغِيرِ الْمُغْرَبِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِقِيَاسٍ وَالْقِيَاسُ مُغَيَّرٌ وَأَمَّا جَاؤَا بِهِ كَانْتَهُمُ أَرَادُوا مُغَرَّبَانِ

وَأَمَّا عُشْيَانٌ وَعُشْيَشِيَّةٌ فَهُوَ تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَعُشْيَانٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشْيَانٍ مِثْلَ سَعْدَانٍ
فَزِيدَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَبَعْدَهَا الْيَاءُ الَّتِي فِي لَامٍ فَلَاذْغَمَتْ فِيهَا فَصَارَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةً وَأَمَّا عُشْيَشِيَّةٌ
فَكَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَشَاءٍ فَلَمَّا صُغِرَ وَقَعَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ بَيْنَ الشَّيْنَيْنِ ثُمَّ قُلِبَتِ الْآلِفُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا
فَصَارَ عُشْيَشِيَّةٌ وَقَالُوا أَغْيَلِمَةً وَأُصَيَّبِيَّةً فِي تَصْغِيرِ غَلِمَةٍ وَصَبِيَّةٍ كَأَنَّهُمْ صَغَرُوا أَغْلِمَةً وَأُصَيَّبِيَّةً وَذَلِكَ أَنَّ
هَ غُلَامًا فُعَالٌ مِثْلُ غُرَابٍ وَصَبِيٍّ فَعَبِلٌ مِثْلُ قَفِيرٍ وَبَلٌّ فُعَالٌ وَقَعِبِلٌ أَنْ يُجْمَعَ فِي الْقَلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِثْلِ
أَغْرَبَةٍ وَأَقْفَرَةٍ فَكَأَنَّهُمْ لَمَّا ارَادُوا التَّصْغِيرَ صَغَرُوهُ عَلَى أَصْلِ الْبَابِ إِذَا التَّصْغِيرُ مِمَّا يَرِدُ الْأَشْيَاءُ إِلَى أَصُولِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

* اِرْحَمْ أُصَيَّبِيَّتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ * حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ *

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُجَعَّرُ الشَّيْءُ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْيَغَرُ مِنْكَ أَمَّا
أَرَدْتُ أَنْ تُقَلِّلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُوَيْنُ ذَلِكَ وَفَوْقَ هَذَا وَمِنْهُ أُسَيِّدُ أَيْ لَا يَبْلُغُ السَّوَادَ وَتَقُولُ
الْعَرَبُ أَخَذْتُ مِنْهُ مُتَبِيلًا هَاتِيًّا وَمُتَبِيلًا هَازِيًّا

١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ التَّصْغِيرَ تَقْلِيلٌ وَتَخْفِيرٌ وَقَوْلُهُ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ لِقُرْبِهِ مِمَّا أَصِيفُ
إِلَيْهِ وَأَمَّا أَخْبَرْتُ أَنَّهُمَا يَفْتَرِقَانِ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ أَيْ مُخَطِّطٍ عَنْهُ وَجَمَلُهُ الْأَمْرُ أَنَّ الْمَصْغَرَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرِبِ
تَصْغِيرٍ مُبْهَمٌ كَقَوْلِكَ زَيْبٌ وَعَمِيرٌ وَنَحْوُهُمَا مِنَ الْأَعْلَامِ أَخْبَرْتُ بِحَقَارَةِ الْمُسَمَّى مِنْ غَيْرِ إِفَادَةٍ مَا أَوْجِبَ
لِلْحَقَارَةِ لَهُ وَتَصْغِيرٌ مُوَضَّحٌ وَذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ كَقَوْلِكَ عَوِيلٌ وَزَوْبُهُ تَرِيدُ أَنْ عِلْمُهُ وَزُهْدُهُ قَلِيلٌ وَمِثْلُهُ
عُطْبِطِيرٌ وَبُزْبِيرٌ فِي تَصْغِيرِ عَطَارٍ وَبَزَارٍ تَرِيدُ ضَعْفَ صُنْعَتِهِمَا فِي الْعِطْرِ وَالْبَزِّ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ نَحْوَهُمَا مِنْ
٢٠ الصِّفَاتِ مِثْلُ أَحْيَمٍ وَأُسَيِّدُ تَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ قَارَبَ الْحُمْرَةَ وَالسَّوَادَ وَلَيْسَ بِالْكَامِلِ التَّامِّ فِيهِ الثَّلَاثُ هُوَ
مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْفَصْلُ وَهُوَ تَصْغِيرُ الشَّيْءِ لِدُنُوهِ مِنَ الشَّيْءِ وَقُرْبِهِ مِمَّا أَصِيفُ إِلَيْهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا
وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ هُوَ أَصْيَغَرُ مِنْكَ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ أَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ التَّفَاوُتُ
بَيْنَهُمَا يَسِيرًا وَأَنْ يَكُونَ كَثِيرًا فَأَوْضَحْتُ بِالتَّصْغِيرِ أَنَّهُ قَلِيلٌ وَأَنَّهُ يَكَادُ يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الصِّغَرِ وَكَذَلِكَ
الْأَمْكَنَةُ نَحْوَ الْجِهَاتِ السَّتِّ كَقَوْلِكَ هُوَ فَوْقَ زَيْدٍ وَتَحْتَ خَالِدٍ وَدُونَ بَكْرٍ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِكَثِيرٍ

وإن يكون بقليل فإذا قلت قُبَيْقُ زيد وَحَيَّتَهُ وَدَوَيْتَهُ فلا يجوز أن يكون ألا بقليل وكذلك لو قال آتَيْكَ قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن مُخْلَفًا ولو قال قُبَيْلَ طلوع الشمس لزم أن يكون بعد طلوع الفَجْرِ وَحَوِّهَ مِمَّا قَارَبَ طلوعَ الشمس فاعرفه،

فصل ٢٨٨

٥

قال صاحب الكتاب وتصغيرُ الفعل ليس بقياس وقولهم ما أُمِيلَحُهُ قال للخليل أما يعنون الذي تصِفُه بِالْمَلَحِ كأنك قلت زيدٌ مُلَحٌّ شَبَّهوه بالشيء الذي تَلِفَظَ به وأنت تعنى شيئاً آخرَ نحو قولك بنو فلان يَطْوُمُ الطريقَ وصيْدٌ عليه يومان،

١٠١ قال الشارح إنما كان القياس يأبى تصغيرَ الفعل لأن الغرض من التصغير وصفُ الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء علاماتٌ على المسميات فصُغِرَت أَلْفَاظُهَا لتكون دليلاً على صِغَرِ المسميات والأفعال ليست كذلك إنما هي إخباراتٌ وليست بِسِمَاتٍ كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يُوَيِّدُ عندك بُعْدَ الفعل من التصغير أن اسمَ الفاعل إذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا صارِبٌ زيدا فإذا صغرتَه بطلَ علمُه فلا تقول هذا ضَوْبَرٌ زيدا لُبْعُهُ بالتصغير عن

١٥ الأفعال وَغَلَبَتِ الاسمِيَّةُ عليه وإذا كان كذلك فتصغيرُ فعلِ التَّعَجُّبِ من قوله

* يا ما أُمِيلَحَ غَزَلَانَا شَدَنَ لَنَا * من هُوَلِيَاءُ تَكُنُ الصَّالِ وَالسَّمِرِ *

شاذٌّ خارجٌ عن القياس وذلك أنهم ارادوا تصغيرَ فاعلِ فِعْلِ التَّعَجُّبِ وهو ضمير يرجع إلى ما فلم يجز تصغيرُ الضمير لأنه مستتِرٌ لا صورةً له مع أن المضمرات كلها لا تُصَغَّرُ كما لا تُوصَفُ لشَبَّهَهَا بِالْحُرُوفِ ولم يَكُنْهُمْ تصغيرُ ما يرجع إليه الضمير وهو ما لكونه مبنياً على حرفين ولم يُسَمَعْ العدول عنه إلى ما هو في معناه لثلاً يبطل معنى التعجب ولم يُصَغِّرُوا مفعولَ الفعل لأن الفعل له في الحقيقة ألا ترى أنك إذا قلت ما أُمْلَحَ زيدا كأنك قلت مُلَحٌ زيدٌ جداً لأنك لو صغرتَه ربما تُوقِمَ أن صِغَرَهُ لم يكن من جهة الملاحظة إنما هو من جهة أخرى فعند ذلك صغروا لفظَ الفعل والمراد الفاعل فقوله ما أُمِيلَحَ زيدا

كأنك قلت زيدٌ مُلَحٌّ وَشَبَّهَهُ الْخَلِيلُ وَسَبَّيْهِه بِقَوْلِهِمْ بَنُو فُلَانٍ يَطْوُمُ الطريقَ وصيْدٌ عليه يومان والمراد يَطْوُمُ أهلُ الطريق الذين يَمُرُّونَ عليه فحذف أهلاً وأقام الطريق مقامه ومعنى يَطْوُمُ الطريق

أى يُبَوِّتُهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ فَمَنْ جاز فِيهِ رَأَى وَثَقُلَ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ صِيدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ مَعْنَاهُ صِيدَ عَلَيْهِ الصَّيْدُ يَوْمَيْنِ فَحُذِفَ الصَّيْدُ وَأُقِيمَ الْيَوْمَانِ مَقَامَهُ وَأَمَّا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِيمَا لَا يُلِيسُ فَاعْرِضْهُ

فصل ٣٩

ه قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره لانه عندم مستصغر وذلك نحو جُمَيْلٌ وَكُعَيْتٌ وَكُمَيْتٌ وَقَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ وَكُمْتُ فَجَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَانَهَا جَمْعُ جُمَلٍ وَكُعْتُ وَأَكُمْتُ

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء اسماء نطقوا بها مصغرة لانها عندم مستصغرة فاعتقوا بلفظ المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم جُمَيْلٌ وهو طائر صغير شبيه بالعصفور وَكُعَيْتٌ وهو البُلبُل وقيل شبيهة بالبُلبُل وليس آياه وقد كسروها على لفظ المكبر فقالوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَانَهُمْ قَدَرُوا الْمَكْبَرِ عَلَى فَعَلٍ نَحْوِ جُمَلٍ وَكُعْتُ وَكُسِرَ وَنُفِرَ ثُمَّ قَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ كَصِرْدَانٍ وَنُفِرَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَصْغَرِ لَا يَكْسُرُ عَلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ كَمَا أَنَّ مَا كُسِرَ عَلَى بِنَاءِ الْكَثَرَةِ لَا يُصْغَرُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ بِنَاءَ التَّكْسِيرِ يَدُلُّ عَلَى الْكَثَرَةِ وَتَصْغِيرُهُ يَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ فَبَيْنَهُمَا تَنَافٍ وَإِذَا كُسِرَ أَمَّا يَكُونُ التَّكْسِيرُ لِلْمَكْبَرِ وَإِنْ لَمْ يُلْفَظْ بِهِ ، وَأَمَّا كُمَيْتٌ فَهُوَ لَفْظٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَقَدْ وَرَدَ مَصْغَرًا لَا يَكَادُ يُنْطَقُ بِمَكْبَرِهِ وَهُوَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ مَا بَحَذَفَ الزَّوَائِدَ كَمَا قَالُوا فِي أَشَقَرٍ شَقِيرٌ وَفِي أَسَوْدَ سَوِيدٌ وَالْكَمْتَةُ كَوْنٌ يَقْصُرُ عَنْ سَوَادِ الْأَدَمِ وَيَزِيدُ عَلَى ثَمَرَةِ الْأَشَقَرِ وَهُوَ بَيْنَ الْحَرَّةِ وَالسَّوَادِ قَالَ سِيبَوِيه سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ كُمَيْتٍ فَقَالَ أَمَّا صُغَرُ لَانَهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحَرَّةِ كَانَهُ لَمْ يَخْلُصْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَصُغَرُ لِيَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ كُدُوَيْنٍ زَيْدٍ وَقَدْ جَمَعُوهُ عَلَى كُمَيْتٍ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ كَمَا قَالُوا شَقَرٌ وَسَوْدٌ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ جَاءُوا بِالتَّكْسِيرِ عَلَى الْمَكْبَرِ كَانَهُمْ جَمَعُوا أَكُمْتُ وَكُمْتَا كَمَا قَالُوا جِمْلَانٌ وَكِعْتَانٌ فَجَاءُوا بِهِ ٢. عَلَى الْمَكْبَرِ ، وَقَالُوا لِمَا يَجِيءُ فِي آخِرِ الْخَلِيلِ سَكْنَيْتٌ وَسَكْنَيْتٌ فَلَمَّا سَكْنَيْتٌ فَهُوَ فُعَيْلٌ كَجُمَيْرٍ وَعَلَيْقٍ وَأَمَّا سَكْنَيْتٌ فَهُوَ تَصْغِيرٌ عَلَى التَّرْخِيمِ فَاعْرِضْهُ

فصل ٣٩

قال صاحب الكتاب والاسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بُعَيْلُكَ وَخَضِيرُ مَوْتٍ وَخَيْسَةَ عَشْرٍ ،

قال الشارح اذا صغرت اسما مركبا من اسمين جعلنا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر الصدر ثم تتبعه الثاني كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كانت متماثلة له فحُلَّ الثاني من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو انما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو كذلك تقول هذا بعيلبك وحضيرموت ومعيديكرب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول عنتريس كذلك تقول حضيرموت فيحل موت من حصر محل ريس من عنتريس من حيث كان تاما له ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فتقول هذا خمسة عشر فتصغر الاول وتتبعه الثاني سواء في ذلك اردت العدد او سميت به وتقول في اثننا عشر واثننا عشرة ثنيبا عشر وثنيبا عشرة لان محل عشر من اثنى عشر محل النون من اثنين وقد مضى بيان ذلك ،

١.

فصل ٢٩١

قال صاحب الكتاب وتحقير الترخيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيد خفيد وفي هـ مقعنسيس قعيس وفي قرطاس قريطس ،

قال الشارح معنى تصغير الترخيم ان تحذف زوائد الاسم في التحقير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم او رابعا كانهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زائده لما يحدث في الاسم من الثقل بزيادة أداة التحقير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثابيتين فتحذفهما فتقول في تحقير أحمد حميد ايضا بحذف الهزة لا غير لانها الزائدة وتقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا تقول في حارث حريث حذف الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي للهاء والراء والشاء فصغر عليها وتقول في أسود سويد بحذف الهزة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة لللاحق او لغير اللاحق وقالوا في خفيد خفيد حذفوا الياء واحدى الدالين لانهما زائدتان لللاحق بسفر جـ والفيد الخفيف من الظلمان وقالوا في مقعنسيس قعيس بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها

زوائد لللاحق بمُحَرَّجٍ ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثل فَعِيلٍ فتقول في مَدَحَرَجٍ نُحَيِّرُ وفي مُحَرَّجٍ حُرَّجِمُ وفي جُمُهورٍ جُمَيِّهُرٌ ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره ألا أن ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول نُحَيِّرِجُ و حُرَّجِيمُ وَجُمَيِّهِيْرٌ ولا تقوله اذا كان مرخماً ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب اتما تفعل ذلك في ه الاسماء الأعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثاً او أسودَ عَلَمَيْنِ لقلنا حُرَيْثٌ وَسُوَيْدٌ في الترخيم ونو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل ألا حُوَيْثٌ وَأُسَيْدٌ ولم يفرق اهما بنا بين هذين وذكر في بعض الامثال عَرَفَ حُمَيْقَ جَمَلُهُ يَرِيدُ تصغير أَحْمَقٍ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ومن الاسماء ما لا يُصَغَّرُ كالضائِرِ وَأَيِّنَ وَمَتَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسَبُ وَمَنْ وَمَا وَأَمْسٌ وَغَدٌ وَأَوَّلٌ مِنْ أَمْسٍ وَالْبَارِحَةُ وَأَيَّامُ الْأُسْبُوعِ وَالْأَسْمُ الَّذِي بمنزلة الفعل لا تقول هو صُوَيْبٌ زَيْدًا ،

قال الشارح اعلم أن من الاسماء ما لا يجوز تصغيره كما لا يجوز وصفه فن ذلك المصمرات نحو أَنَا ١ وَأَنْتَ وَهُوَ فلا تقول في أَنَا أَنْتِي وفي تَحْنُ تَحْنٌ وذلك لأمر احدها أن المصمرات تجرى مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقّر الحروف الثاني أن اكثر الضائِر على حرف او حرفين وذلك ممّا لا يُحَقَّرُ لِنَقْصِهِ عن ابنية التحقير الثالث أن المصمرات ليست أسماء لشىء ثابت تُخَصُّ ولا تقع على غيره والنشئ إنما يكون حقيراً صغيراً بالاضافة الى ما له ذلك الاسم وهو أكبر منه فان قيل فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات تجرى مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم ٢ يُشَبِّه الظاهر من حيث أنه يوصف ويوصف به ويبتدأ به الكلام كقولك هذا زيدٌ وليس فيه شىء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالكَاف في ضربتك والتاء في تَتُ فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه ، ولا يُحَقَّرُ أَيِّنَ ولا مَتَى لِبُعْدِهِمَا من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تصغيرهما معنى الاستفهام ولا تُصَغَّرُ حَيْثُ لعدم تمكّنها وافتقارها الى مَوْضِعٍ ومثلها في الأزمنة اِنَّ وَإِذَا فان قيل فَاِنَّ أَلَّذِي وَالَّتِي يفتقران الى مَوْضِعٍ افتقاراً حَيْثُ ومع ذلك فإتھما يُصَغَّرَانِ نحو أَلَّذِي وَالَّتِي قيل أَلَّذِي

وَأَتَى اقْرُبُ إِلَى التَّمَكُّنِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا يَكُونَانِ فَاعِلَيْنِ وَمَفْعُولَيْنِ وَيُبْتَدَأُ بِهِمَا وَيُوصَفَانِ وَيُوصَفُ بِهِمَا فَافْتَرَقَ الْحَالُ بَيْنَهُمَا ، وَمِنْ ذَلِكَ عِنْدَ فَإِنَّهَا لَا تُصَغَّرُ لِعَدَمِ تَمَكُّنِهَا وَلِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ تَصْغِيرِ الظَّرْفِ التَّنْقِيبُ كُتْحِيَّتٍ وَفَوَيْقُ وَعِنْدَ فِي غَايَةِ الْقَرَبِ فَلَمَّا دَلَّ لَفْظُهَا عَلَى مَا تَدَلَّى عَلَيْهِ الظَّرْفُ مُصَغَّرَةٌ لَمْ يَجْتَزِ إِلَى التَّصْغِيرِ فِيهَا ، وَأَمَّا مَعَ فَلَا تُصَغَّرُ أَيْضًا لِبُعْدِهَا مِنَ التَّمَكُّنِ وَكَوْنِهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَقَدْ اعْتَقَدَ ه فِيهَا لِلْحَرْفِيَّةِ مَنْ أَسْكَنَهَا فِي قَوْلِهِ * فَرِيَشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ * وَمِنْ ذَلِكَ غَيْرُ وَسَوَى لَا يُصَغَّرَانِ بِخِلَافِ مِثْلِ فَاتَكَ تَصَغَّرَ فَتَقُولُ هَذَا مُنْثِيْلُ هَذَا وَلَا تَقُولُ غُيَّيْرُهُ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْمِثْلَةَ قَدْ تَخْتَلَفَ بَأَن تَقَلَّ وَتَكْثُرُ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا أَكْثَرُ مِثْلَةَ هَذَا أَقَلُّ مِثْلَةَ مِنْ هَذَا وَلَيْسَتْ الْمِثْلَةُ كَذَلِكَ لِأَنَّ غَيْرَ اسْمٍ لِكُلِّ مَنْ لَمْ يَكُنِ الْمِثْلُ إِلَى هَذَا وَلَيْسَ فِي كَوْنِهِ غَيْرُهُ مَعْنَى يَكُونُ أَنْقَضَ مِنْ مَعْنَى فَيُصَغَّرُ النَاقِصُ كَمَا كَانَ فِي الْمِثْلَةِ كَذَلِكَ وَأَمَّا سَوَى فَالْعَلَّةُ وَاحِدَةٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ حَسْبُ ١. لَا يُصَغَّرُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ فَإِذَا قُلْتَ حَسْبُكَ دِرْهَمَانِ فَعَنَاهُ لِيَكْفِكَ دِرْهَمَانِ فَكَمَا لَا يُصَغَّرُ الْفِعْلُ كَذَلِكَ لَا يُصَغَّرُ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ ، وَأَمَّا مَا وَمِنْ فَلَا يُصَغَّرَانِ لِأَنَّهُمَا غَيْرُ مَتَمَكِّنَيْنِ وَعَلَى حَرْفَيْنِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْجَزَاءِ وَالْخَبَرِ ، وَأَمَّا أَمْسٍ وَغَدًا فَلَا يُحَقَّرَانِ لِأَنَّهُمَا لَمَّا كَانَا يَتَعَلَّقَانِ بِالْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ صَارَا بِمَنْزِلَةِ الْمُضْمَرَاتِ لاحتِجَاجِهِمَا إِلَى حَضَرِ الْيَوْمِ كَمَا أَنَّ الصَّمِيرَ يَحْتَاجُ إِلَى ظَاهِرٍ يَتَقَدَّمُهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ حُكْمُ أَمْسٍ وَمِثْلُهُ الْبَارِحَةُ وَأَمَّا أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ نَحْوُ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ لَا يَحَقَّرُ شَيْءٌ مِنْهَا وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الشُّهُورِ نَحْوُ الْحَرَمِ وَصَفَرٍ لِأَنَّهُمَا أَعْلَامٌ عَلَى هَذِهِ الْأَيَّامِ فَلَمْ تَتَمَكَّنْ تَمَكُّنَ زَيْدٍ وَعَمَرُو وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَعْلَامِ لِأَنَّ الْعِلْمَ أَمَّا وَضَعُ عَلَى شَيْءٍ لَا شَرِيكَ لَهُ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَضَعْتَ عَلَى الشُّهُورِ وَالْأُسْبُوعِ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ الشَّهْرُ الْأَوَّلُ مِنَ السَّنَةِ وَالْيَوْمُ الْأَوَّلُ أَوْ الثَّانِي مِنَ الْأُسْبُوعِ وَذَلِكَ لَا يَخْتَلِفُ فَيُصَغَّرُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ وَأَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ وَأَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ إِلَى جَوَازِ تَصْغِيرِ ذَلِكَ ، وَأَمَّا ضَارِبٌ إِذَا كَانَ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَهُوَ فِي نِيَّةِ التَّنْوِينِ فَإِنَّهُ لَا يَحَقَّرُ أَيْضًا لِأَنَّا إِذَا نَوَّاهُ وَنَصَبْنَاهُ مَا بَعْدَهُ ٢. فَهُوَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ التَّصْغِيرُ مِمَّا يَلْحَقُ الْأَفْعَالَ إِلَّا فِي التَّعَجُّبِ فَلِلذَلِكَ لَا يَجُوزُ هَذَا صُوَيْبٌ زَيْدًا غَدًا فَلَمَّا كَانَ لِيَا مَضَى نَحْوَ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ أَمْسٍ فَلَيْسَ فِي مَذْهَبِ الْفِعْلِ وَجَرَاهُ مَجْرَى غَلَامٍ زَيْدٍ فَكَمَا تَقُولُ هَذَا غُلَيْمٌ زَيْدٌ فَكَذَلِكَ يَجُوزُ هَذَا صُوَيْبٌ زَيْدٌ أَمْسٍ ،

قال صاحب الكتاب والاسماء المبهمة خولف بتحقيقها تحقير ما سواها بأن تركت أوائلها غير مصمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وتا تيا وتيا وفي أولا وأولاه أليا وأليا وفي أذى وأنى اللذا واللتيا وفي أنذين واللتين اللذين واللتيات

ه قال الشارح اعلم أن القياس في الاسماء المبهمة أن لا تُصغر من حيث كانت مبنية على حرفين كمن وما إلا أنها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تُثني وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كما دخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بضم أوائلها وبنائها على فَعِيلٍ وفَعِيلٍ ١. دلالة على صغر المسمى فإذا أردت تصغير المبهم تركت أوله على حاله وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لأنها علامة فلا يعرى المصغر منها إذ لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل ولحقت في آخره ألفا كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فتقول في ذا ذيا وفي تا تيا فإن قيل فإلى ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها أن تزداد ثالثة قيل إنما ألحقت ثالثة ولكنك حذف ياء لاجتماع الياءات وذلك أن الأصل ذا وتا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا إلى حرف ثالث فأتوا بياء أخرى لتمام بناء التصغير ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فانقلبت الألف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الألف آخر عوضا من ضمة الغاء فصار ذيا فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل فحذفوا إحدى الياءات فلم يكن سبيلا إلى حذف ياء التصغير لأنها علامة ولا إلى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لأنه بعدها ألف ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا فلو حذفوها حرّكوا ياء التصغير وفي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الأولى فبقى ذيا وتيا ٢. وحصلت ياء التصغير ثانية وأما تيا فهو تحقيق تا ومن قال ذى وذيه قال في تحقيقه تيا وهو على لغة من قال هذيه وهذى وتا وفي أيضا يرجع كله في التصغير إلى لغة من يقول تا لثلا يلبس المؤنث بالمدرك وإذا قلت هذيا وهاتيا فاما هو ذيا وتيا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك إذا قلت ذياك وتياك فتلحقه علامة للخطاب كما تلحق المكبر في قولك ذاك وتاك فلما أولا مقصورا ومدودا وهو جمع ذى وتا فانه يقع على المذكور والمؤنث فإذا صغرت أولا مقصورا فلا إشكال فيه لانك تلحق ياء

التصغير الثالثة وتقلب الفه ياء لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف اخيراً عوضاً من ضمة التصغير فصار اللفظ أولياً فان قلت اذا كنت انما تلحق الالف آخرًا عوضاً من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولاً فنضم أولها ونقول ألياً فتكون الضمة موجودة وإذا كانت الضمة موجودة فاجه التعويض عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول ألياً ليست مجتلبة للتخفيف بمنزلة ضمة أول كليب وجميل وأما هي الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولاً والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من اسماء الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذياً وثياً الا ترى ان الذال والتاء مفتوحتان كما كانتا قبل التخفيف في ذاً وتاً فكذلك ضمة همزة ألياً هي الضمة في ألا فلما كانت الضمة في ألياً هي الضمة التي كانت موجودة في ألا وليست مجتلبة للتخفيف بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمة التخفيف وأما أولاه ممدودة ففيه نظر ١. والقول فيه ان آله وزنه فعال كغراب وقياس تصغيره لو صغر على حد تصغير الاسماء المتمكنة ان تقول هذا أولي كما تقول عطى إلا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله ارادوا ان يزيدوا في آخره الالف كالعوض من ضمة التخفيف في أوله فلم تسع زيادتها بعد همزة لثلاً يتحول الممدود عن لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف العوض قبل همزة فصار ألياً على لفظ ألياع هذا رأى سيبويه وهو مذهب المبرد وأما ابو اسحق فإنه كان يقدر همزة في آلاء ألياً في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير ١٥. الثالثة بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياء لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلام وعناق فتقول غليم وعنيق ثم أدخلوا الالف المزيدة للتصغير آخرًا فاجتمع ألفان في التقدير فقلبت الثانية همزة لاجتماع الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخرًا على منهاج سائر المبهمات ألا أنه يضعف من جهة تقدير همزة بالالف فاعرفه، وأما الذي وألني فيحقران على منهاج تخفيف اسماء الاشارة لان مجزاهما في الإبهام واحد بوقوعهما ٢. على كل شيء من حيوان وجماد كما كانت اسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير الثالثة وتدغمها في الباء التي هي لام الكلمة وتزيد الالف المزيدة للتصغير آخرًا فتقول اللذيا واللثيا قال الشاعر انشده ابو العباس

* بَعْدَ اللَّثْيَا وَاللَّثْيَا وَالْأَلْي * اذا عَلَنَهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ *

وقد حكى اللذيا واللثيا بضم الاول منهما والاول اقيس لان هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوض،

فاذا ثَبِتَتْ او جُمِعَتْ شَيْئاً من هذه الاسماء لم تُلْحَقْه أَلْفاً في آخِرِهِ من اجل الزيادة التي لحقته وذلك
 قونك في التثنية جاعى اللّذيان قاما وفي الجر والنصب مررت باللّذيين قاما ورأيت اللّذيين قاما وتقول في
 الجمع جاعى اللّذيين ورأيت اللّذيين ومررت باللّذيين ومن قال اللّذون في الرفع قال جاعى اللّذيون فيضم
 الياء المشددة قبل الواو ويكسرها في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان ابو الحسن يذهب
 ه الى ان الالف المزيدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لانتفاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليبدل
 على الالف المحذوفة على حد المصطفين والأعلين فيقول جاعى اللّذيون بفتح الياء ورأيت اللّذيين
 ومررت باللّذيين فيكون لفظ الجمع فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة
 وتقول في الموثث اللّثيا وفي التثنية اللّثيان في الرفع وفي النصب والجر اللّثيين وفي الجمع اللّثيات على
 المذهبين جميعاً واما اللّانى فلا يحقر على لفظه لانه جمع كثره فردوه الى الواحد وصغروه ثم
 ١. جمعه بالالف والتاء لانه موثث كما يفعل بالجمع من غير المبهم نحو قولهم في جفان وقصاع جفينات
 وقصيعات قال سيبويه استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم اذا قلت اللّثيات كما استغنوا عن تحقير
 القصر وهو العشي والمساء بقولهم انا مَسِيَّاناً وَعَشِيَّاناً وكذلك اللّاق تقول فيها اللّثيات وكان
 الاخفش يحقر اللّاق على لفظه فيقول أَلَوِيَّاً كانه يحذف التاء من آخِرِهِ لثلا يصير الاسم المصغر بزيادة
 الالف التي للتصغير على خمسة احرف فخرج عن بناء التصغير وجتنج بانه ليس بجمع اللّتي على
 ه لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نَقَرٌ وَقَوْمٌ وهو القياس وكان المازني يقول اذا آل الامر الى حذف
 حرف من اجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لانه زائد ان كان في
 تقدير فاعل

ومن اصناف الاسم المنسوب

قال صاحب الكتاب هو الاسم المُلْحَقُ بِآخِرِهِ ياءً مشددةً مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما
 ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمِيٌّ وَبَصْرِيٌّ
 قال الشارح اعلم ان النسبة التي يقصدها الحوطين ويستعملها سيبويه الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة

او بَلْدَة او صَنْعَة او غير ذلك يقال نسبته الى بنى فلان اذا عَزَوْتَهُ اليهم فهي اضافة من جهة المعنى وان كانت مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك اَنك في الاضافة تذكر الاسمين وتُصَيِّف احدهما الى الآخر نحو غلام زيد وصاحب عمرو وفي النسب اتما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تَزِيد عليه زيادة تدل على النسب وتكتفى بتقدم الموصوف عن ذكر المنسوب وذلك ان يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ٥ ويكسر ما قبل الياء فيما قلت حروفه او كثرت وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم هاشمي وإلى قيس قيسي وإلى بغداد بغدادي وإلى واسط واسطي وإلى من يبيع الدقيق دقيقي وإلى من يبيع الثياب المُلَحَمَة مَلَحِمِي والغرض بالنسب ان تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه او من اهل تلك المدينة او الصنعة واثبتتها فائدة الصفة فان قيل ولم كانت الياء في المَزِيدَة دون غيرها فالجواب ان القياس كان يقتضي ان تكون احد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولانها مألوف زيادتها ١٠ الا انهم لم يزيديا الف لثلاثا يصير الاسم مقصورا فيمتنع من الاعراب وكانت الياء اخف من الواو فزيدت، فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالتاء اللاحقة بالموثوث وذلك من قبل ان الياء علامة لمعنى النسب كما ان التاء علامة لمعنى التانيث وكل واحد منهما يمتزج بما يدخل عليه حتى يصير كجزء منه وينتقل الاعراب اليه فنقول هذا رجل بصري ورأيت رجلا بصريا ومررت برجل بصري كما تقول هذه امرأة قائمة ورأيت امرأة قائمة ومررت بامرأة قائمة فكل واحدة من الزائدتين أعنى الياء في ١٥ النسب والتاء في الموثوث حرف اعراب لما دخل فيه وأما صاروا بمنزلة الجزء مما دخل فيه من قبل ان العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والموثوث معنى لم يكن فصار الاسم بالعلامة مركبا والعلامة فيه من مقوماته فتنزلت العلامة في كل واحد منهما بمنزلة أداة التعريف في الرجل والغلام فكما ان الف واللام جزء مما دخلنا فيه فكذلك ياء النسب وتاء التانيث والذي يدل على ان الف واللام جزء مما دخلنا فيه ان العامل يخطأها الى ما بعدها من الاسم المعرف فيعمل فيه، وأما ٢٠ كانت ياء النسب مشددة لأمرين احدهما ان لا تلتبس بياء المتكلم الثاني انها لو لحقت خفيفة وما قبلها مكسوراً لثقل عليها الضمة والكسرة كما ثقلنا على القاصي والداعي وكانت معرضة للحذف اذا دخل عليها التنوين فحصنوها بالتضعيف ووقع الاعراب على الثانية فلم تثقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الاولى، وأما كان ما قبلها مكسورا لأمرين احدهما انها مدّة ساكنة وأما ضوعفت خوف التباس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله الا من جنسه الامر الثاني انه لما وجب تحريك ما قبلها

لِسكونِها لم يُفَحَّ لثلاً يَلْتَبِسُ بالمتى فكانت الكسرة اخْفَ من الصنّة فعدلوا اليها ، فان قيل فهل هذه الياء حرفٌ أو اسمٌ فالجواب أنّها حرفٌ كتاء التانيث لا موضعٌ لها من الاعراب وذهب الكوفيون الى أنّها اسمٌ في موضعٍ مجرورٍ باضافة الأول اليه واحتجوا بما يُحكى عن العرب رأيتُ التيميّ تيمّ عديّ جَرَّ تيمّ الثاني جعلوه بدلًا من الياء في التيميّ واذا كان بدلًا منه كان اسماً لأن حكمه البديل حكم المبدل منه وهو فاسدٌ من قبل أن الياء حرفٌ معنى دالٌّ على معنى النسب كما أن تاء التانيث حرفٌ دالٌّ على معنى التانيث وليست كنايةً عن مسمى فيكون لها موضعٌ من الاعراب مع أن الاسم الذي له موضعٌ من الاعراب هو الذي يتعذر ظهور الاعراب في لفظه فيحکم على محله وأما ما حكوه من قولهم رأيتُ التيميّ تيمّ عديّ فإن صحت الرواية فهو محمولٌ على حذف المضاف كانه لما ذكر التيميّ دلّ ذكره آياه على صاحب فاضمه للدلالة عليه فكأنه قال صاحب تيمّ عديّ أو إذا تيمّ عديّ ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجعله وإن لم يُذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

* أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِينًا أَمْرًا * وَنَارٍ تَنَوَّقُدُ بِاللَّيْلِ نَارًا *

فانه خفض نارًا على تقديرٍ وكلّ نارٍ ومثله قولهم ما كلّ سوداء ثمرّة ولا بيضاء شحمة وقد تقدّم نحو ذلك ،

١٥ قال صاحب الكتاب وكما انقسم التانيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقي ما تعلّق باللفظ فحسب نحو كُرسِيّ وبرْدِي وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو روميّ ورومٍ ومجوسيّ ومجوسٍ ،

قال الشارح قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوّة المشابهة بين النسب والتانيث وذلك أن التانيث كما يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مسمّاه مؤثراً فدخلت العلامة في اسمه ٢. للإيدان بذلك وغير الحقيقي ما تعلّق التانيث باللفظ دون مدلوله نحو قَرْيَةٍ وُغْرَةٍ فكذلك

النسب قد يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مؤثراً أي دالاً على نسبة الى جهة من الجهات المذكورة كالأب والبلدة والصناعة نحو هاشميّ وبُصْرِيّ وملحميّ وغير الحقيقي ما لا يدلّ على نسبة الى شيء مما ذكر بل يكون اللفظ كلفظ المنسوب بأن يكون في آخره زيادة النسب كقولنا كُرسِيّ وبرْدِي وفُمرِيّ ونُحْتِي ألا ترى أن كُرسَا من كُرسِيّ ليس بأب ولا بلدة ولا شيء مما يُنسب اليه

وأما هو شيء تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك أن كرسياً وبردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا إلى حيز الصفة كما خرج هاشمٌ وقيسٌ إلى حيز الصفة في قولك رجلٌ هاشميٌ وقيسيٌ قال ويؤيد عندك قوة الشبهة بينهما أنه كما يفصل بناء التأنيث بين الواحد وجنسه في نحو تمرٍّ وتمرٍّ وشعيرةٍ وشعيرةٍ كذلك فصل بينهما بياءٍ النسبة فقالوا في الواحد روميٌّ وفي الجمع رومٌ وقالوا زججى وفي الجمع زنجٌ ومجوسى ومجوسٌ وأما قال بين الواحد وجنسه ولم يقل بين الواحد وجمعه لأن نحو تمرٍّ وشعيرةٍ في الحقيقة جنسٌ دالٌّ على الكثرة وليس بتكسيرٍ وقد تقدم الكلام على ذلك فأعرفه

قال صاحب الكتاب والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييراتٍ شتى لانتقله بها عن معنى إلى معنى وحالٍ إلى حال والتغييراتُ على ضربين جاريةٌ على القياس المطرد في كلامهم ومعدولةٌ عن ذلك

١٠ قال الشارح اعلم أن النسب يُحدث في الاسم المنسوب تغييراتٍ منها زيادةٌ بياءٍ النسب في آخره وكسرٌ ما قبلها وجعلُ الياءين منتهى الاسم وحرفُ الاعراب فهذا أولُ تغييرٍ تطرّق إلى اللفظ بسبب النسب وأما تطرّق التغيير إلى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى أنك إذا نسبت إلى علمٍ استعمالَ نكرةٍ بحيث تدخله أداة التعريف كالثنائية والجمع وصار صفةً بمنزلة المشتق بعد الجمود ويرفع فاعلاً بعده إما مظهرًا وإما مضمرًا تقول مررت برجلٍ نيمميٍّ أبوه وآخر هاشميٍّ أخوه فهذا قد جمَعَ التغييرات

١٥ الثلاث التنكير بكونه قد صار صفةً للنكرة والصفة بجريانه على ما قبله جرى الصفة ورقعة الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه في أحكامه وقوله لانتقاله من معنى إلى معنى إشارة إلى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه إلى الوصفية وقوله من حال إلى حال إشارة إلى تغيير اللفظ وجملته الأمر أن تغيير النسب على ضربين أحدهما قياسٌ مطرد لكثرتهم عنهم فيجرى لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر ما لا يطرد فيه القياس بل يُسمع ما قالوه ولا يتجاوز ويستغف على ذلك مفصلاً مشروحاً إن شاء الله

٢٠

فصل ٢٩٥

قال صاحب الكتاب فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم انتاء ونوني التننية والجمع كقولهم بصريٌّ وهنديٌّ وزيدى في البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصريٌّ ونصيبىٌّ ويبرىٌّ فيمن جعل

لِإِعْرَابِ قَبْلِ النُّونِ وَمَنْ جَعَلَهُ مَعْتَقِبَ الإِعْرَابِ قَالَ قَنْسَرِيَّتِي وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ قَالُوا خَلِيلَانِيَّ وَجَاءَنِي خَلِيلَانُ اسْمَ رَجُلٍ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ * أَلَا يَا دِيَارَ لَحْيِي بِالسَّبْعَانِ * ٤

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ حَذْفَ تَاءِ التَّأْنِيثِ قَدْ كَثُرَ عَنْهُمْ وَأَطْرَدَ حَتَّى صَارَ قِيَاسًا يُسْمَعُ مَا قَالُوهُ وَجُمِلَ عَلَيْهِ نَظَائِرُهُ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى اسْمٍ فِي آخِرِهِ تَاءَ التَّأْنِيثِ حَذَفْتَهَا لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ هـ إِلَى الْبَصْرَةِ بَصْرِيٌّ وَإِلَى مَكَّةَ مَكِّيٌّ وَإِلَى الْكُوفَةِ كُوفِيٌّ وَإِلَى فَاطِمَةَ فَاطِمِيٌّ وَأَمَّا أَسْقَطُ التَّاءِ مِنَ النِّسْبِ لِأَنَّا لَوْ بَقِيَناها فِي الْاسْمِ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ النِّسْبِ لَوَجِبَ أَنْ نَقُولَ بَصْرَتِيَّ وَكُوفَتِيَّ وَمَكَّتِيَّ فِي رَجُلٍ يُنْسَبُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَمَكَّةَ وَلَزِمْنَا أَنْ نَقُولَ إِذَا نَسَبْنَا امْرَأَةً إِلَى مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ بَصْرِيَّةً وَكُوفِيَّةً وَمَكَّتِيَّةً وَفَاطِمِيَّةً فَكَانَ يُجْمَعُ فِي الْاسْمِ الْوَاحِدِ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ وَإِذَا جُمِعَ بَيْنَ النِّسْبِ لَمَّا كَانَتْ مُشَابِهَةً لِتَاءِ التَّأْنِيثِ مِنَ اللَّهجاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ لَمْ يُجْمَعْ بَيْنَهُمَا كَمَا لَمْ يُجْمَعْ

١. بَيْنَ عَلَمَتَيْ نِسْبَةٍ، وَأَمَّا نَوْنُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَلَا تَثْبِيتَانِ أَيْضًا مَعَ بَإِئِ النِّسْبَةِ وَذَلِكَ إِذَا سَمَّيْنَا رَجُلًا بِمِثْقَى أَوْ مَجْمُوعِ جَمْعِ السَّلَامَةِ فَلَمَّا فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا هُوَ الْأَجُودُ أَنْ تَحْكِيَ الْإِعْرَابُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ فَتَقُولُ هَذَا زَيْدَانُ وَرَأَيْتَ زَيْدَيْنِ قَائِمًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدَيْنِ جَالِسًا فَتَعْرِبُهُ بِالْحُرُوفِ كَمَا كَانَ أَعْرَابُهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا فَعَلَى هَذَا إِذَا نَسَبْتَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ حَذَفْتَ عَلَمَتَيْ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ هَذَا زَيْدِيَّ وَرَأَيْتَ زَيْدِيًّا وَمَرَرْتُ بِزَيْدِيٍّ وَهَذَا مُسْلِمِيَّ وَرَأَيْتَ مُسْلِمِيًّا وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِيٍّ وَذَلِكَ أَتَى لَوْ أَبْقَيْنَاهُمَا ١٥ وَقُلْتُ مُسْلِمُونِيَّ وَمُسْلِمَانِيَّ لَجُمِعَتْ فِي الْاسْمِ الْوَاحِدِ بَيْنَ إِعْرَابَيْنِ أَحَدُهُمَا بِالْحُرُوفِ وَالْآخَرُ بِالْحَرَكَاتِ الْكَائِنَةِ عَلَى عِلَامَةِ النِّسْبِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَجُوزُ أَنْ تَتَثَبَّهَ وَتَجْعَلَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَتَقُولُ مُسْلِمَانِيَّانَ وَمُسْلِمُونِيَّوْنَ فَيُجْمَعُ أَيْضًا فِي الْاسْمِ الْوَاحِدِ إِعْرَابَانِ بِالْحُرُوفِ وَكِلَاهُمَا فَاسِدٌ وَالثَّانِي أَنْ لَا تَحْكِيَ الْإِعْرَابُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ وَتُجْرَى الْإِعْرَابُ فِي التَّثْنِيَةِ عَلَى النُّونِ وَتَجْعَلَ قَبْلَ النُّونِ الْفَا لَا زِمَةً وَتَجْعَلَ مِنْ قَبِيلِ عَثْمَانَ وَمُرَّوَانَ فَتَقُولُ هَذَا مُسْلِمَانُ وَرَأَيْتَ مُسْلِمَانِ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَانِ وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ ٢. هَذَا مُسْلِمِينَ وَرَأَيْتَ مُسْلِمِينَ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فَعَلَى هَذَا تَكُونُ النِّسْبَةُ إِلَيْهِ بِإِثْبَاتِ عِلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ حَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُمَا فَتَقُولُ هَذَا زَيْدَانِيَّ وَرَأَيْتَ زَيْدَانِيًّا وَمَرَرْتُ بِزَيْدَانِيٍّ وَتَصْرِفُهُ عِنْدَ اتِّصَالِ بَإِئِ النِّسْبَةِ بِهِ كَمَا تَصْرِفُ نَحْوَ مَسَاجِدَ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوَ صَيَاقِلَةٍ وَصَيَارِفَةٍ وَقَدْ جَاءَ خَلِيلَانُ اسْمُ رَجُلٍ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ خَلِيلَانِيَّ وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ الْأَمَكْنَةُ مَا هُوَ عَلَى طَرِيقِ التَّثْنِيَةِ كَمَا جَاءَ فِيهَا مَا هُوَ عَلَى طَرِيقَةِ الْجَمْعِ قَالُوا سَبْعَانُ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ كَأَنَّهُ تَثْنِيَّةُ سَبْعٍ وَلَا

يكون فَعْلَانُ لَاتِه لَا نَظِيرَ لَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُ

* أَلَا يَا دِهَارَ لَحَّى بِالسُّبْعَانِ * أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَيْتِ الْمَلَوَانِ *

فَإِنَّ الشَّعْرَ لَا بَيْنَ مُقْبِلِ الشَّاهِدِ فِيهِ أَنَّهُ أَعْرَبَهُ بِالْحَرَكَاتِ وَالرَّمَّةِ الْآلِفَ فَعَلَى هَذَا النِّسْبَةِ إِلَيْهِ سُبْعَانِيٌّ
لَا أَنَّ الْآلِفَ فِيهِ لَيْسَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِعْرَابِ أَمَّا فِي بَمَنْزِلَةِ الْآلِفِ فِي زَعْفَرَانَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَأَسَّفُ عَلَى
هَ دِهَارِ قَوْمِهِ بِهَذَا الْمَكَانِ وَيُخْبِرُ أَنَّ الْمَلَوَيْنِ وَهِيَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَهْلِيَا هَا وَدِرْسَاهَا وَأَمَّا نَحْوُ قَنْسَرِيْنَ
وَنَصِيبِيْنَ وَيَبْرِيْنَ وَنَحْوَهُنَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَوَاضِعِ كِفَلَسْطِينَ وَسَيْلَحِينَ وَمَاكِسِينَ فَأَمَّا قَنْسَرِيْنَ فَدِينَةٌ دَائِرَةٌ
بِالشَّامِ وَأَمَّا نَصِيبِيْنَ فَدِينَةٌ بِالْجَزِيرَةِ وَأَمَّا يَبْرِيْنَ فَوَضْعٌ بِالشَّامِ أَيْضًا وَسَيْلَحُونَ قَرْيَةٌ بِفَارَسَ وَمَاكِسُونَ
مَوْضِعٌ بِالْحَابُورِ فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مِنْ قَبِيلٍ مَا سُمِّيَ بِجَمْعِ كَاتِمٍ جَعَلُوا كُلَّ جِهَةٍ قَنْسَرًا وَنَصِيبًا وَيَبْرًا ثُمَّ
جَمَعُوهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَسَمَّوْا بِهِ وَفِيهِ الْمَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْإِعْرَابَ فِي النَّونِ وَيُلْزِمُهُ الْإِيَاءَ فَيَقُولُ هَذَا
١. قَنْسَرِيْنَ وَرَأَيْتُ قَنْسَرِيْنَ وَمَرَرْتُ بِقَنْسَرِيْنَ فَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ لَا تَخْذِفُ شَيْئًا مِنْهُ إِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ وَتَقُولُ
هَذَا قَنْسَرِيْنِيَّ وَرَأَيْتُ قَنْسَرِيْنِيًّا وَمَرَرْتُ بِقَنْسَرِيْنِيَّ فَاعْرِفْهُ

فصل ٢٩٩

١٥. قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي نَمْرِ وَشَقْرَةٍ وَالذُّبُلِ وَنَحْوِهَا مِمَّا كُسِرَتْ عَيْنُهُ نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ وَذُبُولِيٌّ بِالْفَتْحِ
قِيَاسٌ مُتَلَبِّبٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَنْثَرِيٌّ وَتَغْلَبِيٌّ فَيَفْجَحُ وَالشَّائِعُ الْكُسْرُ
قَالَ الشَّارِحُ وَمِمَّا يُلْزِمُ التَّغْيِيرُ فِيهِ وَيَطْرُدُ ذَلِكَ بَأَنَّ يَكُونُ الْأَسْمَاءُ الْمُنْسَوْبَةُ إِلَيْهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
ثَانِيَةً مَكْسُورَةً فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ فَتَحَتِ ثَانِيَةً تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى نَمْرِ نَمْرِيٌّ وَإِلَى شَقْرَةٍ شَقْرِيٌّ وَإِلَى الذُّبُلِ ذُبُولِيٌّ
وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِضَرْبٍ ثُمَّ نَسَبْتَ إِلَيْهِ لَقُلْتَ ضَرْبِيٌّ وَلَوْ نَسَبْتَ إِلَى إِبِلٍ لَقُلْتَ إِبِلِيٌّ بِالْفَتْحِ وَأَمَّا فَتَحُوا
٢. الْعَيْنَ اسْتِثْقَالًا لِنَوَالِي الْكُسْرَتَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ فِي اسْمٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ إِلَّا وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ
مُتَلَبِّبٌ أَيْ مُسْتَقِيمٌ يَقَالُ طَرِيقُ مُتَلَبِّبٍ أَيْ مِمْتَدٍّ مُسْتَقِيمٌ ، فَأَمَّا مِثْلُ تَغْلَبَ وَيَثْرَبَ مِمَّا هُوَ عَلَى
أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَالْبَابُ أَنْ تَأْتِيَ بِهِ عَلَى لَفْظِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ فَتَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرَبِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ لِأَنَّ فِيهِ حَرْفَيْنِ
غَيْرِ مَكْسُورَيْنِ النَّاءَ مِنْ تَغْلَبَ مَفْتُوحَةً وَالْغَيْنَ سَاكِنَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْجَحُ وَيَقُولُ تَغْلَبِيٌّ وَيَثْرَبِيٌّ وَمَعْرَبِيٌّ
وَيُسَبِّهُونَ الْمَكْسُورَ مِنْهُ بِالْمَكْسُورِ فِي شَقْرَةٍ وَنَمْرِ وَلَمْ يَجْعَلُوا بِالسَّاكِنِ كَاتِمٍ نَسَبُوا إِلَى تَلَبَ مِنْ تَغْلَبَ

وأهلوا الغين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند ابن العباس المبرد قياس مطرّد، فاما نحو عُلِيطَ وَهْدَبِدَ فلا مقال في بقائه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثاني منه فاعرفه،

فصل ٣٩٨

٥

قال صاحب الكتاب وَحُذِفَ الياء والواو من كُلِّ فَعِيلَةٍ وَفُعُولَةٍ فيقال فيهما فَعَلِيٌّ نَحْوَ قَوْلِكَ حَنَفِيٌّ وَشَنَتِيْ اِلَّا ما كان مضاعفاً او معتدلاً العين نحو شَدِيدَةٍ وَطَوِيلَةٍ فَأَنْكَ تَقُولُ فِيهِمَا شَدِيدِيْ وَطَوِيلِيْ وَمِنْ كُلِّ فَعِيلَةٍ فيقال فيها فَعَلِيٌّ نَحْوَ جُهَتِيْ وَغَفَلِيْ،

قال الشارح ومن التغيير اللازم حذف الياء والواو من فَعِيلَةٍ وَفُعُولَةٍ وذلك اذا نسبت الى مثل ١. حَنِيفَةٍ وَرَبِيعَةٍ وَجُهَيْنَةٍ فتقول حَنَفِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ وَجُهَيْتِيٌّ وتعمل ثلثة اشياء تحذف تاء التانيث ثم ياء فَعِيلَةٍ وتنقله من فَعِلٍ مكسور العين الى فَعَلٍ مفتوح العين اَمَّا حذف تاء التانيث فعلى الجادة واما حذف الياء فلاقتها في نفسها مستثناة مع كونها زائدة وقد حصل في الكلمة اسباباً اوجبت ثقلها وهوانه اجتمع فيها ياء فَعِيلَةٍ او فُعُولَةٍ مع كسر ما قبل عِلْمِ النسبة وباءِي النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستثقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفاً وذلك لانهم قد حذفوها ١٥ من فَعِيلٍ وَفُعِيلٍ نَحْوَ ثَقَفِيٍّ وَسَلَمِيٍّ وليس في الاسم اِلَّا تغيير واحد وهو تغيير حركة آخِره بالكسر للحاق ياءِي النسبة وان لم يكن ذلك بقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لا هاء فيه جائزاً كان فيما فيه الهاء لازماً لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزماً ولما حذفت الياء بقيت الحروف التي كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوانٍ فبقى بعد حذف الياء والتاء حَنِفًا وَرَبِيعًا مَثَلٌ يَمُرُّ فُتُجَّحٌ في النسب قيل حَنَفِيٌّ وَرَبِيعِيٌّ كما تقول في مَرٍ ٢٠ نَمَرِيٌّ اِلَّا ان يكون مضاعفاً او معتدلاً العين فَأَنْكَ لا تحذف الياء منهما نحو النسب الى شَدِيدَةٍ وَطَوِيلَةٍ وَجَلِيلَةٍ فتقول شَدِيدِيٌّ وَطَوِيلِيٌّ وَجَلِيلِيٌّ لَأَنْكَ لو حذفت الياء لوجب ان يقال شَدِيدِيٌّ فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو مَبَا يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طَوِيلَةٍ وبنى حَوِيلَةٍ وَهُمْ في التيم قلت طَوِيلِيٌّ وَحَوِيلِيٌّ والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفج ما قبلها قلبت ألقاً كقولهم دار ومال وحذف التاء اما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبلغ منه في الثقل

أو إلى إعلال الحرف احتمل ثقله وأقر على حاله وقد جاء فيما فيه التاء أسماء قليلة بإثبات الياء ولا يقاس عليها فَمَا جاء منه بإثبات الياء فَا حكاها سيبويه قالوا في سَلِيمَةَ سَلِيمِي وفي عَمِيرَةَ كَلْبِ عَمِيرِي قال يونس وهذا قليل وقالوا في خُرَيْبَةَ خُرَيْبِي وقالوا في النسب إلى سَلِيْقَةَ سَلِيْقِي والسَلِيْقَةُ الطَّبِيعَةُ وقالوا رَمَحَ رُدَيْنِيَّةً وهي منسوبة إلى رُدَيْنَةَ، وأما فَعُولَةٌ فحُكِّمَها في النسب عند سيبويه حكمُ فَعِيلَةٍ فتسقط ه الواو كما سقطت الياء ويُفْتَحُ عين الفعل المضمومة كما فُتِحَ المكسورة وحُجِّتْه في ذلك أنه قد وُجِدَ في فَعُولَةٍ من الثقل ما وُجِدَ في فَعِيلَةٍ فكانت مثلها مع أن العرب قد قالت في النسب إلى شَنْوَةَ شَنْثِيَّيًى وأما أبو العباس المبرد فإنه كان يخالفه في هذا الأصل ويجعل شَنْثِيَّيًى من الشاذ فلا يجيز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء منها أنه قال لا خلاف بينهم أنه ينسب إلى عَدِيٍّ عَدَوِيٍّ وإلى عَدَوِيٍّ عَدَوِيٍّ ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغيروا الياء ومن ذلك أنهم يقولون في النسبة إلى سَمَرَةَ سَمَرِيٍّ وإلى نَمِرٍ نَمَرِيٍّ فغيروا في نمر من أجل المكسرة ولم يغيروا في سمرة لأن المستثقل اجتماع الياءات والكسرات فلما خالفت الضمة المكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عَدِيٍّ وَعَدَوِيٍّ وجب أن يخالف الياء في فَعِيلَةِ الواو في فَعُولَةٍ وقول أبي العباس متين من جهة القياس وقول سيبويه أشد من جهة السماع وهو قولهم شَنْثِيَّيًى وهذا نص في محل النزاع،

فصل ٣٩٨

١٥

قال صاحب الكتاب وحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياءان مدغمة إحداهما في الأخرى نحو قولك في أُسَيْدٍ وَحَمِيرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ أُسَيْدِيٍّ وَحَمِيرِيٍّ وَسَيْدِيٍّ وَمَيْتِيٍّ،

قال الشارح الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة إن تفكك الادغام وحذف الياء المتحركة فتقول في ٢٠ أُسَيْدٍ وَحَمِيرٍ تصغير أُسَوٍّ وَحَمَارٍ أُسَيْدِيٍّ وَحَمِيرِيٍّ ومثله في النسب إلى سَيْدٍ وَحَمِيرٍ وَسَيْدِيٍّ وَحَمِيرِيٍّ وأما حذفوا الياء لثقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدها ياء الإضافة فثقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوا المتحركة بالحذف لأنه أبلغ في التخفيف لأن الاسم ينقص ياءً فيُخَفَّفُ ولو حذفوا الياء الساكنة لَبَقِيَتْ الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولأنهم يقولون قبل النسبة مَيْتٌ وَمَيْتٌ وَحَمِيرٌ وَحَمِيرٌ وَحَمِيرٌ وَحَمِيرٌ فحذفوا الياء المتحركة استئثالا فإذا نسبوا وجاءوا بياء

كَلَابٍ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ بِالْقَرْبِ مِنْ مَكَّةَ وَالْيَدِ عَدَوِيٌّ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى قُضَيٍّ قُضَوِيٌّ وَإِلَى
أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ لَا فَرْقَ بَيْنَ مَا فِيهِ التَّاءُ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ غَنِيًّا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَهِيَ يَاءٌ فِي الْحُكْمِ وَالْيَاءُ
الْأُولَى زَائِدَةٌ وَهِيَ يَاءٌ فَعِيلٌ وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْكَلِمَةِ فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ لَحِقَتْهُ يَاءُ النِّسْبَةِ وَهِيَ مُشَدَّدَةٌ بِيَاءَيْنِ
فَيَتَوَالَى فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ فَتَنْقَلِبُ فَعَدُوا إِلَى الْيَاءِ الزَّائِدَةِ فَحَذَفُوهَا فَبَقِيَ بَعْدَ الْحَذْفِ غَنِيٌّ
٥ مَكْسُورَ النُّونِ بِمَنْزِلَةِ نَمِرٍ فَفَتَحُوا النُّونَ كَمَا فَتَحُوا الْمِيمَ فِي نَمِرٍ وَلَمَّا انْفَتَحَتْ انْقَلَبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ لِتَحْرُكِهَا
وَانْفَتْجَحَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ غَنِيٌّ مِثْلَ رَحَى ثَمَّ قَلْبَتِ الْآلِفُ وَأَوَّ كَمَا تُقَلَّبُ فِي النِّسْبِ إِلَى
رَحَى وَفَتَى فَتَقُولُ غَنَوِيٌّ كَمَا تَقُولُ رَحَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ لِأَنَّ التَّاءَ
تُحَذَفُ فِي النِّسْبِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا تَاءَ فِيهِ ٤ وَحُكْمُ فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ قُضَيٍّ وَأُمَيَّةَ كَذَلِكَ
تُحَذَفُ يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالْعَيْنُ مُفْتَوَحَةٌ فَتَنْقَلِبُ اللَّامُ الْفَاءُ سِوَاهُ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ
١٠ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى قُضَيٍّ قُضَوِيٌّ كَانَ فَعَلًا بِحَذْفِ الْيَاءِ لِلنِّسْبِ كَرَاهِيَّةً اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ يَاءَاتٍ عَلَى مَا
تَقْدَمُ ثَمَّ قَلْبَتِ اللَّامُ الْفَاءُ فَصَارَ قُضَى مُقْصُورًا كَهَدَى وَرُشًا قُلْبَتِ الْفَاءُ وَأَوَّ فِي النِّسْبِ فَقَالُوا قُضَوِيٌّ
كَمَا قَالُوا هَدَوِيٌّ وَرُشَوِيٌّ وَمَا كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ فَكَذَلِكَ لِأَنَّ التَّاءَ تُحذفُ فِي النِّسْبِ فَيَقُولُونَ فِي
أُمَيَّةَ أُمَوِيٌّ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَحْتَمِلُ الثَّقُلَ وَيَقُولُ أُمَيِّيٌّ وَقُضَيِّيٌّ وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَدْخُلُ الْيَاءُ
الْمُشَدَّدَةُ الْأَعْرَابُ فَيَقَالُ هَذَا صَبِيٌّ وَعَدِيٌّ وَرَأَيْتُ صَبِيًّا وَعَدِيًّا وَمَرَرْتُ بِصَبِيٍّ وَعَدِيٍّ شَبَّهَهُ بِالصَّحْبِ
١٥ فَنُسِبُوا إِلَيْهِ كَمَا يُنْسَبُ إِلَى الصَّحْبِ وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى نَحِيَّةٍ نَحَوِيٌّ وَأَصْلُهُ نَحِيَّةٌ عَلَى تَفْعِلَةٍ لِأَنَّهُ
مَصْدَرٌ حَتَّى يُجْتَبَى عَلَى زَنْةٍ فَعَلٌ يُفْعَلُ وَمَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى تَفْعِلَةٍ كَالنَّحْلِيَّةِ وَالتَّرْوِيَّةِ فَتُنْقَلَبُ كَسْرَةُ الْيَاءِ
إِلَى الْحَاءِ قَبْلَهَا فَسَكَنَتِ الْيَاءُ وَادَّغَمَتْ فِيمَا بَعْدَهَا فَصَارَ لَفْظُهَا لَفْظُ فَعِيلَةٍ لِأَنَّ ثَالِثَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ
قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَنُسِبُوا إِلَيْهَا كَمَا يُنْسَبُونَ إِلَى فَعِيلَةٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ فَبَقِيَ نَحِيَّةٌ مِثْلَ عَمِيَّةٍ فِي
الْلفظِ فَتُنْقَلِبُ إِلَى نَحَاةٍ عَلَى مَا وَصَفْنَا ثَمَّ يُنْسَبُ إِلَيْهَا نَحَوِيٌّ كَمَا يَقَالُ عَمَوِيٌّ شَبَّهُوا الْيَاءَ الزَّائِدَةَ
٢٠ بِالْأَصْلِ وَالْيَاءَ الْأَصْلِيَّةَ بِالزَّائِدَةِ فَاعْرِفْ ٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي فَعُولٍ فَعُولِيٌّ كَقَوْلِكَ فِي عَدَوٍ عَدَوِيٌّ وَفَرْقَ سَبَبِيَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعُولَةٍ فَقَالَ فِي
عَدَوٍ عَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا فِي شَنْوَةٍ شَنْتِيٌّ وَلَمْ يَفَرْقِ الْمَبْرَدُ وَقَالَ فِيهِمَا فَعُولِيٌّ ٤
قَالَ الشَّارِحُ تَقُولُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى عَدَوٍ عَدَوِيٌّ فَلَا تُغَيِّرُهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ الْيَاءَاتُ الَّتِي اجْتَمَعَتْ فِي
عَدِيٍّ وَإِنَّمَا يَقَعُ لِلْحَذْفِ وَالتَّغْيِيرِ لِكَثْرَةِ الْيَاءَاتِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ فِي عَدِيٍّ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ اسْتَثْقَلُوا

ذلك فحذفوا إحدى الياءات وقلبوا الثانية وأوًا لتخفيف اللفظ بالاختلاف لأنَّ المستثقل عندم اجتماع المتجانسات ألا ترى أنك تقول في النسب إلى فتى ورَحَى قَتَوِيَّ ورَحَوِيَّ فقلبت الالف واوا وإن كان أصلها الياء فرأى من اجتماع الياءات فإذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فإن دخلت تاء التانيث في ذلك فنسبت إلى مثل عَدُوَّة قلت عَدَوِيَّ فتغيره لاجل تاء التانيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مُؤَنَسٌ بالتغيير فتحذف الواو الزائدة فتبدل من الصمة فاتحة فسيبويه يجرى في ذلك على أصله في فعُولَة ويُقيسه على قولهم في شُوءَة شُنَيْي والمبرد لا يرى ذلك ويقول في عَدُوَّة عَدَوِيَّ كالمذكر فاعرف ذلك أن شاء الله

فصل ٣٠٠

١. قال صاحب الكتاب والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو زائدة أو خامسة فصاعدًا فالثالثة والرابعة المنقلبة تُقلبان واوا كقولك عَصَوِيَّ ورَحَوِيَّ وملهُوِيَّ ومَرْمَوِيَّ وأعَشَوِيَّ، قال الشارح اعلم أن الالف لا تكون أصلًا في الأسماء المتمكنة ولا في الأفعال أيضًا إنما تكون بدلًا وزائدة فإذا وقعت آخرًا فلا تخلو من أن تكون ثالثة أو رابعة فصاعدًا فما كان على ثلثة أحرف والثالث منها ١٥ الف فلا تكون إلا منقلبة كالالف في عَصَا ورَحَى وَمَنَا وَحَصَى فإن الالف في هذه الأسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عَصَا وَمَنَا بدل من الواو لقولك عَصَوَانٍ وَمَنَوَانٍ وفي رَحَى وَحَصَى بدل من ياء لقولك رَحِيَانٍ وَحَصِيَانٍ فإذا نسبت إلى شيء من ذلك كان كله بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عَصَا وَمَنَا عَصَوِيَّ وَمَنَوِيَّ وفي رَحَى وَفَتَوِيَّ ورَحَوِيَّ وَفَتَوَوِيَّ وذلك لأنك أدخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها إلا مكسورًا والالف لا تكون إلا ساكنة فاحتاجوا إلى حرف يكسر فقلبوها ٢. وأوًا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رَحِيِيَّ وَفَتِيِيَّ فكانت تجتمع ثلث ياءات وكسرة في الياء الأولى وذلك مما يُستثقل لأنه قريب من أُمِيِيَّ ولم يحذفوا الالف لأن المنسوب إليه أقل الأسماء حروفًا فإن قيل فالثقل في أُمِيِيَّ أبلغ لأنه تجمع فيه بين أربع ياءات وَفَتَى ورَحَى إنما يجتمع فيه ثلث ياءات وبعض العرب يستعمل أُمِيِيَّ ولا نعلم أحدًا يقول رَحِيِيَّ فالجواب أن مثل أُمِيَّ وَعَدِيَّ قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رَحِيَّ فغير مستعمل إلا في النسبة لأنه يلزمه قلبها الفًا لتحركها

وانفتاح ما قبلها فكروها ان يتحملوا الثقل في لفظ غير مستعمل فان قيل فأنت اذا قلت رَحَوِيَّ
وَمَنَوِيَّ فَرَحَوِيَّ وَمَنَوِيَّ غير مستعمل ألا في النسب قيل الامر وإن كان على ما ذكرت فإن الثقل فيه اقل
لاختلاف الحرفين ان الثقل في الواو وباقي النسب اقل من الثقل في الياءات مع ياء النسب، فان
كان المقصور على اربعة احرف ولحرف الثاني ساكن فلا تجلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة او
ه زائدة للتأنيث نحو حُبْلَى وَسَكْرَى وَعَطَشَى وَخَزَوَى فالأجود في هذا حذف الالف فيقال حُبْلَى وَسَكْرَى
وَعَطَشَى وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدّها
فيقال حُبْلَاوَى وَسَكْرَاوَى تشبيهاً بالموث الممدود نحو مَرَاءٍ وَصَفَاءٍ ويجوز قلب الالف واواً فيقال
حُبْلَوَى وَسَكْرَوَى كما يقال كَسْرَوَى شبهوها بالمنقلبة في نحو مَلْهُوَى وَمَغْزَوَى فهذه ثلاثة أوجه أحدها
حُبْلَى بحذف الالف وهو أجودها ثم حُبْلَاوَى ثم حُبْلَوَى، فان كانت الالف لغير التأنيث وهو على
ا. اربعة احرف والرابع الف مقصورة، وتانيها ساكن ففي المنقلبة نحو مَلْهُوَى وَمَغْزَوَى وَمَحْيَا وَأَعَشَى ثلاثة
اوجه أجودها ان تُقْلَب الالف واواً فيقال في النسب الى مَلْهُوَى الى مَغْزَوَى الى مَحْيَا
مَحْيَوَى وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عَصَا وَرَحَى فكما تقول عَصَوَى وَفَتَوَى كذلك
تقول مَلْهُوَى وَأَعَشَوَى والثاني ان تمتد ذلك وهو ضعيف فتقول مَلْهُاوَى وَمَغْزَوَى تشبيهاً بالزائدة
الممدودة للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول مَلْهُوَى وَمَغْزَوَى تشبيهاً بالف التأنيث المقصورة
ه نحو حُبْلَى وَسَكْرَى كما قالوا مِدْرَى وَمِدَارَى فجمعوه جمع حُبْلَى وَحَبَالَى وإن لم يكن مثله لان الف
مدرى لأم والف حبلى زائدة فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقاً به من الزائد نحو أَرَطَى
وَأَرَطَوَى وَمِعْزَى وَمِعْزَوَى فيه الوجوه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب وفي الزائدة ثلاثة اوجه للحذف وهو أحسنها كقولك حُبْلَى وَدُنْيَى والقلب نحو
حُبْلَوَى وَدُنْيَوَى وأن يفصل بين الواو والياء بألف كقولك دُنْيَاوَى وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف
٢٠ كقولك مُرَامَى وَحُبَارَى وَفَبَعَثَرَى وَجَمَزَى في حكم حُبَارَى،

قال الشارح فإن كانت الالف زائدة نظرت فان كانت للتأنيث مثل حُبْلَى وَسَكْرَى فالأجود حذفها
كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفي معناها فيقال حُبْلَى وَسَكْرَى ويجوز من بعد ذلك
وجهان آخران أحدهما قلبها واواً تشبيهاً لها بالاصل فيقال حُبْلَوَى وَسَكْرَوَى والاخر حُبْلَاوَى
وَسَكْرَاوَى وتُشَبَّهها بالممدودة وإن كانت لللاحق مثل أَرَطَى وَمِعْزَى كنت مخيراً ان شئت قلبت

وإن شئت حذفنا الآ أن القلب هنا أحسن منه في حُبْلُوْقٍ لانتها في حكم الاصل ان كانت ملحقة
فتقول أَرَطَى وَأَرَطَوَى وَمَعَزَى وَمَعَزَوَى، فاما اذا كانت الالف خامسة فصاعداً او كانت على اربعة
احرف والحروف الثلاثة التي قبل الالف متحركات فلا يجوز ألا حذف الالف سواء كانت للتأنيث او
لغير التأنيث وذلك قولك اذا كانت للتأنيث شُكِنِيَّ وَشُكِنِيَّ وَالشُّكْنَى نبت يُعْدَاوِي به والسُّمَانِي
ه طائر وفي ما كان لغير التأنيث وهو على صريحتين أصليَّة وزائدة فالأصلية نحو مُرَامِي ومُسَامِي تقول فيه
مُرَامِي ومُسَامِي واما وجب الحذف لأن الالف ساكنة والياء الاولى من ياءى النسبة ساكنة ايضا وقد
طال الاسم وكثرت حروفه فوجب به اجتماع ذلك الحذف واذا كانوا قد حذفوا فيما قلّت حروفه نحو
حُبْنَى وَمَلْهَى فبيما كُثِرَتْ أُولَى واما الزائدة لغير التأنيث نحو حَبْنَطَى وَدَكْنَطَى وَقَبْعَتَرَى فأتك
تقول فيه حَبْنَطَى وَدَكْنَطَى وَقَبْعَتَرَى والحبنطى القصير البطين والدكنطى الصلب الشديد والالف
١٠ فيهما لللاحق بسَفَرَجَلٍ والقبعترى العظيم للفق والالف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا
للاحق لانه ليس في الاصل ما هو على هذه العدة فيكون ملحقا به وتقول في جَمَزَى وَبَشَكَى وما
كان مثلها جَمَزَى وَبَشَكَى لأن الالف في حكم الخامسة لأن الحركة في الثانى بمنزلة الحرف ألا ترى أن
من يصرف هَذَا وَدَعْدَا لا يصرف سَقَرٍ وَقَدَمٌ عَلَمَيْنِ لأن للحركة فيه صيرته في حكم زَيْنَبٍ وَسُعَادَ
فلذلك قال هو في حكم حُبَارَى يعنى تصير الالف في آخره في حكم الخامسة لتحرك حرف

١٥ ما في فيه،

فصل ٣٠١

قال صاحب الكتاب والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثة او رابعة او خامسة
فصاعداً فالثالثة تُقْلَبُ واوا كقولك عَمَوَى وَشَجَوَى وفي الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما والقلب
٢٠ كقولك قاضى وحائى وقاضوى وحائوى قال

* وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا * دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَائِوِيَّ وَلَا نَقْدُ *

وليس فيما وراء ذلك ألا الحذف كقولك مُشْتَرَى وَمُسْتَسْقَى وقالوا في مَحْيَى مَحْيَى وَنَحْيَى كقولهم
أُمَوَى وَأُمَيَّى،

قال الشارح اعلم أن ما كان في آخره ياء من الاسماء المنسوبة فإن كانت الياء ثالثة قبلها كسرة نحوهم

وَشَجَّ فَلْتَك تَبْدِلُ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً كَمَا فَعَلْتَ فِي نَمِرٍ وَشَقَرَةٍ لِثِقَلِ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ مَعَ يَاءِ الْإِصْفَةِ ثُمَّ
تَقْلِبُ الْيَاءَ الْفَا لَتَحْرَكْهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ فِي حُكْمِ التَّقْدِيرِ عَنَّا وَشَجَّ ثُمَّ تَقْلِبُ الْآلِفَ وَأَوَّ
كَقَوْلِكَ عَمَوٍ وَشَجَوٍ كَمَا فَعَلْتَ فِي عَصَا وَرَحَى فَقُلْتَ عَصَوٍ وَرَحَوٍ ، فَأَمَّا إِذَا كُنْتَ رَابِعَةً فَإِنَّ
الْبَابَ فِيهِ عِنْدَ سَبَبِيهِ حَذْفُ الْيَاءِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ تَقُولُ فِي قَاصٍ وَرَامٍ وَرَجُلٍ يَسْمَى يَرْمَى قَاضِي
ه وَرَامِي وَيَرْمَى وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ تَقُولَ قَاضِيٍّ وَرَامِيٍّ وَيَرْمِيٍّ كَمَا تَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى حَاكِمٍ حَاكِمِيٍّ
وَالِي يَضْرِبُ يَضْرِبِيٍّ غَيْرَ أَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا الْكُسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا فَحَذَفُوهَا ثُمَّ حَذَفُوا الْيَاءَ
لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ الْأَوَّلِ مِنْ يَأْيِ النَّسَبِ فَإِنْ قِيلَ فَانَّهُ يَجُوزُ لِلْجَمْعِ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ
حَرْفَ مَدٍّ وَلَيْنٍ وَالثَّانِي مَدَّغًا مَثَلُ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ وَجَبَّ بَكْرٌ قِيلَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ غَيْرَ أَنَّ الْيَاءَ لَا يَكُنْ
إِسْكَانًا لِأَنَّ يَاءَ النِّسْبَةِ لَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مَكْسُورًا وَكَانَ فِي الْجِلَّةِ ثُمَّ سَاكِنًا فَحَذَفَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ
ه عِنْدَ تَعَدُّرِ الْإِسْكَانِ وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى عَرَقَةٍ وَتَرْقُوتٍ عَرَقِيٍّ وَتَرْقِيٍّ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمَّا حَذَفُوا التَّاءَ لِلنِّسْبَةِ
عَلَى الْقَاعِدَةِ بَقِيَ عَرَقٌ وَتَرْقُوتٌ فَوَقَعَتِ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ فَقَبِلُوهَا يَاءً كَمَا
قَالُوا أَذَلٌ وَأَجَرٌ وَالْأَصْلُ أَذَلُّ وَأَجَرُّ ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ بِحَذْفِ الْيَاءِ فَقَالُوا عَرَقِيٍّ وَتَرْقِيٍّ وَجُوزَ عَرَقِيٍّ
بِإِقْبَاتِ الْوَاوِ لِأَنَّ يَأْيِ النَّسَبِ يَجْرِي تَاءُ التَّائِيثِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمِشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فَكَمَا ثَبَتَتْ
مَعَ تَاءِ التَّائِيثِ فَكَذَلِكَ مَعَ يَأْيِ النِّسْبَةِ لِأَنَّهَا تَصِيرُ حَشْوًا فِي الْكَلِمَةِ وَقَدْ حُكِيَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
ه فِي النَّسَبِ إِلَى قَرْنَوَةٍ قَرْنَوِيٍّ وَهَذَا نَصٌّ عَلَى جَوَازِهِ وَمَنْ قَالَ فِي تَغْلِبٍ وَيَغْرِبٍ تَغْلِبِيٍّ وَيَغْرِبِيٍّ قَالَ فِي
الْقَاضِيِّ وَيَرْمَى قَاضِيٍّ وَيَرْمَوِيٍّ فَيَفْعَلُ الْمَكْسُورَ وَيَقْلِبُ الْيَاءَ الْفَا ثُمَّ يَنْسَبُ إِلَيْهِ وَيَقْلِبُ الْآلِفَ وَأَوَّ وَلَا
يَحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ وَحُكِيَ سَبَبِيهِ حَانَوِيٍّ فِي النَّسَبِ إِلَى الْحَانَةِ وَحَانِيٍّ وَهُوَ الْمَوْضِعُ يُبَاعُ فِيهِ الْخَمْرُ
وَأَصْلُ حَانَةٍ حَانِيَّةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَنُو كَأَنَّهَا تَحْنُو عَلَى مَنْ فِيهَا لِاجْتِمَاعِهِمْ فِيهَا عَلَى اللَّذَائِذِ وَالْحَانُوتُ مَقْلُوبٌ
مِنْهُ وَأَصْلُهُ حَنُوتٌ فَقُدِّمَتْ اللَّامُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ ثُمَّ قُلِبَتِ الْفَا لَتَحْرَكْهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا فَهُوَ عَلَى
ه إِزَانٍ رَحْمَوِيٍّ وَرَهْبَوِيٍّ فَوَزَنَهُ الْآنَ فَعَلَوِيٍّ مَقْلُوبٌ مِنْ فَعَلَوِيٍّ وَانْشَدَ * وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ الْخَ *

الْبَيْتُ لِعُمَارَةَ وَيُرْوَى * وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ فِيهَا وَمَا لَنَا دَوَانِيْقُ * وَبَعْدَهُ

* أَنْعَتَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبَرِي لَنَا * أَغْرُ كَنْصَلِ السَّيْفِ أَبْرَزَهُ الْغَمْدُ *

وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَرِيدُ شَرْبَ الْخَمْرِ لَوْ كَانَ لَهُ عِنْدَ الْخَمَارِ مَا يَصْرِفُهُ فِي ثَمَنِهَا وَقَوْلُهُ أَنْعَتَانُ أَيْ نَشْتَرِي بِنَسِيئَةٍ
مِنْ قَوْلِهِمْ إِعْتَانِ الرَّجُلُ السِّلْعَةَ أَيْ اشْتَرَاهَا بِنَسِيئَةٍ مِنَ الْعِيْنَةِ وَإِدَانِ إِذَا أَخَذَهُ بِدَيْنٍ وَيَنْبَرِي

لنا أغر أي نطلب كرمها ويتعرض لمعروفة كنصل السيف أي ماضٍ في السخاء يشتري لنا الخمر
واللحى أجود لأن الحذف عنده أجود اللغتين وأنشد في الحذف

* كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا * لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حَوْمٌ *

وقيل الموضع الذي يُباع فيه الخمر حَانِيَةٌ مثل نَاحِيَةٍ ونُسب اليه على حد النسب إلى قاصٍ ويرمى
والمشهور أن الموضع الذي يباع فيه الخمر حَانَةٌ قال الأخطل

* وَخَمْرَةٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ جَاءَ بِهَا * ذُو حَانَةٍ تَاجِرٌ أَعْظَمُ بِهَا حَانًا *

فجعل الموضع حَانَةً وللمتار حَانَاءً، فَمَا نُحَيِّ فالنسبة اليه نُحَوِّى الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك أن
نُحَيِّيًا اسمُ فاعل من حَيَّى يُحَيِّى فهو نُحَيِّ والمفعول نُحَيِّى ففيه ثلث باءات فيجب حذف الآخرة
لأنها خامسة كالف مَرَمَى فإذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع باءات فيحذفون الياء الأولى من نُحَيِّ
١٠ فيبقى نُحَيِّ فتقلب الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير نُحَيُّ كَهْدَى فيقولون نُحَوِّى كَهْدَوِى
وأما من قال أُمَيِّى فجمع بين أربع باءات فانه يقول نُحَيِّى أيضا واسمُ المفعول في ذلك كالفاعل وهو نُحَيِّى
تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل،

قال صاحب الكتاب وتقول في غَزَوْ وَطْبِي غَزَوِي وَطْبِيَّ واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند
الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في طَبِيَّةٍ وَدُمِيَّةٍ وَقِنِيَّةٍ طَبِيرِي وَدُمَوِي وَقِنَوِي وكذلك بنات الواو
كَغَزَوَةٍ وَغَزَوَةٍ وَرَشَوَةٍ وكان للخليل يَعْدِرُهُ في بنات الياء دون بنات الواو،

قال الشارح إذا كان الاسم على زنة فَعَلٍ ساكن العين معتل اللام بالياء أو الواو وليس في آخره تاء
٢. التأنيث نحو غَزَوْ وَطْبِي وَرَمِي فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو غَزَوِي وَطْبِيَّ
وَرَمِيَّ لا خلاف في ذلك لأن ما قبلها ساكن فهي لذلك في حكم الصحيح تتصرف بوجوه الاعراب
قبل النسب فلم تتغير كما لم يتغير الصحيح وإذا جاز أن يقال في أُمِيَّةٍ أُمِيَّى فُجِمَعَ بين أربع
باءات كان ما نحن فيه أسهل لأنه لم يجتمع فيه إلا ثلث باءات، فان لحقت تاء التأنيث شيئا من
ذلك نحو غَزَوَةٍ وَرَمِيَّةٍ وَدُمِيَّةٍ وَقِنِيَّةٍ فالخليل وسيبويه يجريان في ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان

في غَزْوَةٍ غَزَوَى وفي رَمِيَةٍ رَمَيْتَ وفي نَمِيَةٍ نَمَيْتَ وفي قَنِيَةٍ قَنَيْتَ وهو قياسٌ عندها وحكى يونس
 عن ابي عمرو مثلاً ذلك وقالوا في بني جِرْوَةٍ جِرَوَى وهو جِرْوَةٌ بن نَضْلَةٍ مَكْسُورٍ لِلَّيْمِ وكان يونس
 يغير ما فيه تاء التانيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في ظَبْيَةٍ ظَبَوَى وفي رَمِيَةٍ رَمَوَى وفي
 قَنِيَةٍ قَنَوَى وقالوا في عُرْوَةٍ عُرَوَى لا فرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا
 القول ويحتج بان تاء التانيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاجٌ لذلك وكان الخليل
 يعذره في ذوات الياء ويحتج له بأنه شبه فَعَلَةٌ بِفَعَلَةٍ مَكْسُورِ العين قال لان اللفظ بِفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٌ اذا
 سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظَبْيَةً كظَبْيَةٍ وَرَمِيَةٍ كَرَمِيَةٍ وَقَنِيَةٍ كقَنِيَةٍ ثم أسكنوا للتخفيف
 كما يقال في كَتَفٍ كَتَفٌ وفي اِبِلٍ اِبِلٌ فصار لفظ ما كان على فَعَلَةٍ بكسر العين في الاصل يوزن فَعَلَةٌ
 فَعِيَةً على وزن لفظ نَمِيَةٍ وَرَمِيَةٍ على لفظ رَمِيَةٍ في الاصل يسكن فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل
 لانه بالحركة يُفِيدُنَا خَفَةً وذلك لاننا اذا نسبنا الى عَمِيَةٍ وَقَنِيَةٍ وَثَوَانِيَهَا مَكْسُورَةٌ وجب فتحها وقلبُ
 الياء واواً بعد قلبها الفا على حد قولك في عَمٍ عَمَوَى وفي شَجٍ شَجَوَى فيصير في اللفظ اخف من
 عَمِيَةٍ وَقَنِيَةٍ قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فَعَلَةٌ لصارت بهذه المنزلة تقول في فَعَلَةٍ من الغزو
 غَزِيَةً ومن الرَبْوِ رَبِيَةً فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما اصله الاسكان فلما
 رأوا آخر فَعَلَةٍ المكسور يُشَبِّه اذا يُخَفَّفُ آخِرَ فَعَلَةٍ المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئاً
 واحداً هذا احتجاجُ الخليل ليونس،

قال صاحب الكتاب وعلى مذهب يونس جاء قولهم قَرَوَى وَزَنَوَى في قَرِيَةٍ وَبَنَى زَنِيَةً وتقول في طَيٍّ
 وَلَيَّةٍ طَوَوَى وَلَوَوَى وفي حَبِيَةٍ حَيَوَى وفي دَوٍ وَكَوٍ دَوَوَى وَكَوَوَى،

قال الشارح قد جاء عن العرب قَرَوَى في النسبة الى قَرِيَةٍ وَزَنَوَى في النسبة الى بني زَنِيَةٍ وهم حَيٌّ من
 العرب وهو شاذٌ عند سيبويه والقياس قَرَيْتَ وَزَنَيْتَ وهو عند يونس قياسٌ وتقول في طَيٍّ طَوَوَى وفي
 لَبِيَةٍ لَوَوَى وفي حَبِيَةٍ حَيَوَى اما طَيٌّ فمصدرُ طَوَى يَطْوِي وَلَبِيَةٌ مصدرُ لَوَى يَلْوِي فالعين واوٌ واللام ياء
 والاصل فيه طَوَوَى وَلَوَوِيَّةٌ فلما اجتمعت الواو والياء والسابقُ منهما ساكنٌ قلبوا الواو ياءً وهذه قاعدة
 في التصريف فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع اربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على
 فعلٍ وقد كان فعلاً ساكنَ العين فأنفك الادغامُ وعادت العين الى اصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء
 التي هي لامُ الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واواً على القاعدة فقالوا طَوَوَى

وَكَوَىٰ وَأَمَّا حَيَّةٌ فَالعين واللام ياء ولما بنوه على فَعَلٍ انقلبت اللام ألفا لأن اللام أقبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا حَيَوَىٰ ومن قال أُمَيَّيَّ قال طَيَّيَّ وَحَيَّيَّ ولم يُبَالِ الثقل ء وَأَمَّا النسب الى تَوٍ وَكَوَىٰ فَأنك لا تغيِّره بل تنسب اليه على لفظه فنقول ذَوَىٰ وَكَوَىٰ لأن التغيير إنما كان لاجل اجتماع اربع ياءات ففرَّوا الى الواو فلما اذا وقع الاختلاف بحصول الواو لم تكن حاجة الى التغيير فلما قول ذى الرمة

* دَاوِيَّةٌ وَدُجَىٰ لَيْلٍ كَانَهُمَا * يَمُرُّ تَرَاظُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ *

قال بعضهم اراد دَوِيَّةٌ وأما ابدل من الواو الاولى ألفا لانفتاح ما قبلها وإن كانت ساكنة في نفسها لكنه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام اِرْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ وَالْأَصْلَ مَوْزُورَاتٍ وقال سيبويه في آية أنه فَعَلَةٌ كَشْرَبَةٍ وأما اُبدِل من الياء الاولى ألف فيكون حينئذ دَاوِيَّةٌ من الشاء ١. ولحققون يذهبون الى أنه بنى من الدَوِ اسما على زنة فَعَلَةٌ فصار في التقدير دَاوِيَّةٌ فقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت دَاوِيَّةٌ ثم نُسب اليها على حد نسبهم الى حَانِيَّةٍ حَانِيٌّ فأعرفه ء

١٥ قال صاحب الكتاب وتقول في مَرْمِيٍّ مَرْمِيٍّ تشبيهاً بقولهم في تَبِيمِيٍّ وَهَاجَرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ تَبِيمِيٍّ وَهَاجَرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ ومنهم من قال مَرْمَوِيٍّ وفي بَحَائِيٍّ اسْمَ رَجُلٍ بَحَائِيٍّ ء

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على مسئلة واحدة وهي النسبة الى مَرْمِيٍّ والنسب اليه مَرْمِيٍّ فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم شبهوا لفظه بالنسوب وأنت اذا نسبت الى منسوب بَقِيَّتُهُ على لفظه نحو النسب الى تَبِيمِيٍّ وَهَاجَرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فأنك تقول فيه ايضا تَبِيمِيٍّ وَهَاجَرِيٍّ وَشَافِعِيٍّ فيكون اللفظ واحداً ألا أن التقدير مختلف وذلك أنك اذا حذف الياء الاولى التي للنسب أحدثت ياء اخرى غيرها لأنه لا يجمع بين علامتي النسب كما لا يجمع بين علامتي التأنيث مع ما في ذلك من ثقل اجتماع اربع ياءات وَمَرْمِيٍّ مشبّهةً بالنسوب من حيث أن آخره ياء مشددة قبلها مكسورة ويجوز أن تقول فيه مَرْمَوِيٍّ وذلك أن اصله مَرْمَوِيٍّ على زنة مَفْعُولٍ من رَمَيْتٍ ولما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الاولى منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وانغموا الياء الاولى في

الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل الياء لتصحح الياء فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبدلة من واو مفعول لكونها زائدة فصار اللفظ مَرَمِيٍّ مَثَلُ يَرَمِيٍّ فقياسه في النسب قياس يرمى وتغلب فتبدل من الكسرة فتحة ثم من الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا في حالي حانوي فلعرفه،

فصل ٣٠٤

قال صاحب الكتاب وما في آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككسائه ورداء وعلباء وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقلب جائز كقولك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كحماوي وخنفساوي ومعيرأوي وزكرياوي،

١. قال الشارح اعلم ان الممدود كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة اضرب ضرب همزته اصلية نحو قراه ووضاه وهو من قرأت ووضوه والوضاه للجيل وضرب همزته منقلبة عن حرف اصله نحو كسائه ورداءه واصله كساو وردائي والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبتا همزتين والواو والياء في كساء ورداء لأم الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الردية وضرب ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو علباه وحرباه وبدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ٢. ودعكايه لما اتصل بها تاء التانيث ظهرت الياء لانها اما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء التانيث ونبتت على التانيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف التانيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة قالوا نسبت الى ما كان منصرفا من ذلك فالباب فيه اقرار الهمزة نحو وضائي وقرائي وكسائي وردائي وعلبائي وحربائي باثبات الهمزة والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما اصل بمنزلة الصاد من ٣. حميص والقاف من سماع فكما تقول حماصتي وسماتي فكذلك تقول وضائي وقرائي وكسائي وردائي محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن اصل فهي لام كما انها لام وعلبائي محمول على كسائي لان الهمزة فيه ليست اصلا اما هي منقلبة عن حرف ليس للتانيث كما ان كسائه كذلك فعومل في النسب معاملة فاذا الاصل في قراء ووضاء اقوى منه في كسائه لان الهمزة فيه اصل وفي كسائه بدل وهي في كسائي اقوى منها في علبائي لانها في كسائه لام وفي علبائه زائدة فان نسبت الى ما لا ينصرف

نحو حَمراءَ وَفَحراءَ فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول حَمَراوِي وَفَحَراوِي وأما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تُقَرَّ بحالها لثلاثا تقع علامة التانيث حَشُوا ولم تكن لِتُحذف لانها لازمةٌ تتحرك بحركات الاعراب فهي حَمِيَّةٌ بالحركة ولما لم يجز حذفها وجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى عِلباءَ وَجِرَاءَ عِلباوِي وَجِراوِي فأبدلوا هذه الهمزة وإن لم تكن للتانيث لكنها شابهت حَمراءَ وَفَحراءَ بالزيادة فحملوها عليها وإن لم تكن همزة حَمراءَ قلبت في حَمَراوِي لكونها زائدةً ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوِي وفي رداء رداوِي فأبدلوا الهمزة واوا حملا لها على همزة عِلباءَ من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلةً من حرف ليس للتانيث ثم قالوا في همزة قَراءَ قَراوِي فشبَّهوا همزته بهمزة كساء من حيث كانت اصلا غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمولٌ في القلب على ما قبله وإن لم يَشْرَكَ في العلة لكن لشبَّه لفظيًّا فاذا القلب في حَمَراوِي اقوى منه في عِلباوِي وهو في عِلباوِي اقوى منه في كساوِي وهو في كساوِي اقوى منه في قَراوِي فلذلك قال فالباب فيما كان منصرفا اقرار الهمزة على حالها نحو قَرائِي وكسائِي وعِلبائِي والقلب جائز وإن لم ينصرف فالقلب نحو حَمَراوِي وصَحَراوِي وأما مثل بهذه الاسماء نحو خَنَفَساوِي وَمَعْيُوراوِي والمَعْيُوراء جماعةٌ للحرز كَرَبَواوِي ليربك الفصل بين المقصور والمدود وأن الطويل من الاسماء المدردة والقصير منها حكهما واحد وأن كثرة حروف خنفساء ومعيوراء وما أشبههما لا يوجب إسقاط شيء منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره ان الحرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذي يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال ثَقَفِي وَفَرَشِي وَهَدَلِي فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عَثِيرٍ وهو الثَراب وَحَثِيلٍ وهو نبتٌ عَثَرِي وَحَثَلِي فيحذف الياء لتحركها فاعرفه

قال صاحب الكتاب وتقول في سِقَايَةٍ وَعِظَايَةٍ سِقَاتِي وَعِظَاتِي وفي شَقَاوَةٍ شَقَاوِي وفي رَأْيَةٍ رَأْيِي وَرَأْيِي وكذلك في آيَةٍ وَثَابَةٍ وَحَوَّاهَا

قال الشارح اعلم ان ما كان من نحو سِقَايَةٍ وَعِظَايَةٍ وَحَوَّاهَا مما في آخره تاء التانيث ولامه واو او ياء وقبلها الف زائدةً فانه قبل النسب تصح اللام ولا تقلب همزة لان الاسم بُي على التانيث فلم تقع

الياء والواو طرفاً فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شيء من ذلك أمسكت التاء ثم قلبت اللام همزة فصارت المسببة كأنها الى سقاء وعطاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في المنسوب سقائى وعطائى أى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساقى ورداوى قال ههنا سقائى وعطائى وكذلك قيل في المنسوب الى ههنا شاقى قال الشاعر

* لا ينفع الشاقى فيها شائته * ولا جهازه ولا علاقته *

فلن كانت اللام واوا نحو شقاوة وغباوة فأنك لا تغيرها في المنسوب وتقرأها على حالها فتقول فيه شقاوى وشقاوى لانا كتنا ففر الى الواو فيما كان همزة واذا طرأ بما قد لفظ به واوا لم نعد منها الى لفظ آخر قل جرير

* اذا هبطن سماها موارده * من نحو دومة خبيث قل تعريسي *

١. نسبه الى سماوة، وأما نحو راية وآية وثاية وطاية فلك في المنسوب اليه ثلاثة أوجه أقيسها ترك الياء على حالها ولم تغيرها لأنك لو افردته بعد طرح الهاء لأثبت الياء وقلت آى وراى وثاى وطاى ولا تلزم الهمزة لأن الالف قبل الياء والواو أصل غير زائدة والياء أما تهمزان اذا كان قبلهما الف زائدة نحو كساء ورداء والثاني الهمز تشبيهاً بكساء ورداء لوقوعها طرفاً بعد الف ساكنة والفرق بينها وبين الاصل الذى هو كساء ورداء أن باب كساء ورداء أن تقع الياء والواو بعد الف زائدة وما نحن فيه وقعنا بعد الف غير زائدة الثالث إبدالها واوا على حد كساقى ورداوى.

فصل ٣٠٩

قال صاحب الكتاب وما كان على حرفين فعلى ثلاثة اضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه ٢. الامران فلاول نحو أبوى وأخوى وضغوى ومنه ستهى في إسب والثاني نحو عدى وزنى وكذا الباب ألا ما اعتدل لأمه نحو شية فأنك تقول فيه وشوى وقال ابو الحسن وشيى على الاصل وعسن ناس من العرب عدى ومنه سهى في سه والثالث نحو عدى وعدى ونمى وقموى ويدى وجرى وجرى وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول عدى ويدى ومنه ابنى وبنوى واسمى ومموى بتحريك الميم وقياس قول الأخفش إسكانها.

قال الشارح اعلم ان ما كان على حرفين من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة اصرب احدها ما كان اصله على ثلاثة احرف واسقط منها واحد تخفيفاً او لعلته ترجب ذلك وذلك للذف يكون من موضع اللام وهو اكثره ويكون من موضع الغاء ويكون من العين وهو أقله فاذا نسبت الى شيء من ذلك فهو على ثلاثة اصرب كما ذكر احدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد ه والثالث يجوز فيه الامران فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية

والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة الى أب أبوي والى أخ أخوي والى صفة صفتي والى قنت قنتي لانك اذا تثبتت الاب والاخ قلت ابوان واخوان واذا جمعت صفة وهو ضرب من الشجر قلت صغوات قال جرير * متخذاً من صغوات تونجا * وتقول من قنت قنوت ومنه قول الشاعر

* أرى ابن نزار قد جفاني وملني * على قنوت شأنها متتابع *

١. ومنهم من يقول قنان في التثنية وقنات في الجمع فن قال قنوت لزمه ان يقول في النسب قنوت وقنوت وقنات في التثنية وقنات في الجمع كان مخيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وأما لزم رد الذهاب هنا لانا رأينا النسب قد يرد الذهاب الذي لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك في يد يدوي وفي دم دموي وأنت تقول في التثنية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار اقوى من التثنية في باب الرد فلما ردت التثنية للحرف الذهاب كانت النسبة اولى بذلك، وأما

ه الصرب الثاني وهو ما لا يرد الساقط فيه فهو ما كان الساقط منه فاء او عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة ونحوها كصلة وثقة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذف تاء التأنيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك عدتي وزنتي فالذهاب منه وأو في فاء واصله وعدة وزنة وأما لم يردوا الذهاب منه لانه في أول الكلمة فهو بعيد من ياء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول ياء النسب كما تتغير لم الكلمة بالكسر من اجل الياء ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في

٢. شيء من كلامها لا في تثنية ولا جمع بالالف والتاء كما ردوا فيما ذهبت لأمه فلم يقولوا في مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا وعدات ووزنات كما قالوا في سنة سنوت وفي تثنية أخ وأب أخوان وأبوان وفي جمع أخت أخوات لا نعلم في ذلك خلافاً وقولنا الا لضرورة تحرراً مما اذا كانت اللام ياء نحو شبة ودية فانك تعيد المحذوف وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لا يكون في اسم متمكن فتقول على مذهب سيبويه في شبة وشوي وفي دية

وَدَوَىَّ وذلك أن أصله وَشَيْئٌ وَوَدِيَّةٌ فَأُلْقِيَتْ كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو لأن الفعل قد اعتدل بحذفها في يَشَى وَيَدَى فَبَقِيَ شَيْئٌ وَدِيَّةٌ كما ترى فلما نسبت إليهما حذفت منهما تاء التأنيث على القاعدة فَبَقِيَ الشين والياء ولا عَهْدَ لَنَا بِاسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنِ وَوَجِبَ زِيَادَةُ حَرْفٍ لِيَصِيرَ إِلَى مَا عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الْمُتِمَكَّنَةُ فَكَانَ رُدُّ الْحَذُوفِ أَوَّلَى مِنْ زِيَادَةِ حَرْفٍ غَرِيبٍ ه فُرِدتِ الْوَاوُ مَكْسُورَةً عَلَى أَصْلِهَا وَبَقِيَتْ الْعَيْنُ مَكْسُورَةً أَيْضًا ثُمَّ أُبْدِلَ مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةٌ وَمِنَ الْيَاءِ أَلِفٌ ثُمَّ قَلِبَتْ الْأَلِفُ وَادَا كَمَا فَعَلْتَ فِي عَمٍ وَشَجٍ فَقُلْتَ عَمَوَى وَجَوَوَى وَأَمَّا أَبْقُوا الْكُسْرَةَ فِي الْعَيْنِ لِأَنَّ قَاعِدَةَ مَذْهَبِ سَبِيئِيَةِ أَنَّ الْأَسْمَ إِذَا دَخَلَ حَذْفٌ وَنَزَمَ لِلْحَرْفِ الْمُجَاوِرِ الْحَرَكَةُ ثُمَّ رُدُّ الْحَذُوفِ لَعَلَّةَ أَوْ صُرُورَةٍ فَإِنَّهُ يُبْقَى لِلْحَرَكَةِ فِيهِ وَلَا يُزِيلُهَا فَتَقُولُ فِي غَدٍ غَدَوَى وَفِي يَدٍ يَدَوَى فَتَفْتَحُ الْعَيْنَ مِنْهُمَا وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا السَّكُونُ وَالَّذِي يَدُدُّ أَنَّ الْأَصْلَ فِي غَدٍ غَدَوٌ بِسَكُونِ الْعَيْنِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ لَبِيدٌ

* وما الناس ألا كالديار وأهلها * بها يوم حُلُّوها وغَدُوا بِلَاقِعٍ *

لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى رَدِّ اللَّامِ أَنَّ بِهِ سَاكِنَ الْعَيْنِ وَيُدُدُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي يَدٍ يَدَوَى بِالسَّكُونِ تَكْسِيرُهُمْ آيَاهَا عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ أَيْدٍ وَأَفْعُلُ بَابِهِ فَعَلٌ نَحْوُ كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَفُلَسٍ وَأَفْلَسٍ وَأَمَّا أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فَاتَّهَ بِرَدِّ الْكَلِمَةِ إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ رَدِّ مَا سَقَطَ مِنْهَا فَكَانَتْ يَنْسَبُ إِلَى وَشَيْئَةٍ فَيَقُولُ وَشَيْئِي كَمَا تَقُولُ فِي طَبِيئَةٍ طَبِيئِي وَجِئْتُهُ أَنَّ الْعَيْنَ أَصْلُهَا السَّكُونُ وَأَمَّا تَحَرَّكَتْ عِنْدَ حَذْفِ الْغَاءِ مِنْهَا فَإِذَا أُعِيدَ مَا سَقَطَ مِنْهَا ه عَادَتْ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ السَّكُونُ وَالْمَذْهَبُ مَا قَالَهُ سَبِيئِيَّةٌ لِأَنَّ الشَّيْنَ مُتَحَرِّكَةٌ وَالصَّرُورَةُ لَا تَوْجِبُ اكْتِرَارَ مِنْ رَدِّ الْحَرْفِ الذَّاهِبِ فَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى تَغْيِيرِ الْبِنَاءِ وَمِثْلُ ذَلِكَ لَوْ نَسَبْتَ إِلَى شَاءٍ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ لَقُلْتَ شَائِي لِأَنَّكَ تَحْذِفُ تَاءَ التَّأْنِيثِ فَبَقِيَ الْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنٌ وَذَلِكَ لَا نَظِيرَ لَهُ فَرُدُّوا السَّاقِطَ مِنْهُ وَهُوَ الْهَاءُ وَقَوْلُهُ وَعَنِ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ عِدَوَى يُرِيدُ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَرُدُّونَ لِلْحَذُوفِ وَإِنْ كَانَ فَاءُ وَيُوخَّرُونَهُ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ فَكَانَتْ يَنْقَلِبُ الْفَاءُ فَيَصِيرُ عِدَاً وَزِنَاً فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ ٢ قَلِبْتَ الْأَلِفَ وَادَا عَلَى الْقَاعِدَةِ فَتَقُولُ عِدَوَى وَزِنَوَى وَهُوَ رَأَى الْفَرَاءَ حَكَى ذَلِكَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ ء وَمِمَّا لَا يَرَدُّ فِيهِ السَّاقِطُ مَا حُذِفَتْ عَيْنُهُ نَحْوُ سَهٍ فِي مَعْنَى الْإِسْتِ وَذَلِكَ أَنَّ فِيهِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ إِسْتٌ وَسَتْ وَسَهٌ وَأَصْلُهَا سَتَهٌ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ سَتِيهَةٌ وَفِي التَّكْسِيرِ أَسْتَاهُ فَالَّذِي قَالَ إِسْتٌ وَسَتْ حَذَفَ اللَّامَ وَهُوَ الْهَاءُ وَالَّذِي قَالَ سَهٌ حَذَفَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَهُوَ التَّاءُ فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهِ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ إِسْتٌ أَوْ سَتْ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ إِبْنٍ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ إِسْتِي وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سَتِيهَةٌ لِأَنَّ السَّاقِطَ لَا

يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سَهْ لَمْ يَقُلْ إِلَّا سَهِيًّا كَمَا لَمْ يَقُلْ فِي عِدَّةٍ وَزَنَةِ إِلَّا عِدَّتِي وَزَنِي لِبُعْدِ المَحْذُوفِ مِنْ يَاءِ النِّسْبَةِ ، وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَهُوَ مَا يَسُوعُ فِيهِ الْأَمْرَانِ فَهُوَ مَا حُذِفَ مِنْهُ لَامُهُ وَلَا يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي تَثْنِيَةِ وَلَا جَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي النِّسْبِ إِلَى يَدٍ يَدَتِي وَإِنْ شِئْتَ يَدَوْتِي وَفِي دَمٍ دَمِي وَدَمَوْتِي وَفِي غَدٍ غَدَتِي وَإِنْ شِئْتَ غَدَوْتِي فَمِنْ نَسَبٍ إِلَى الْحَرَفَيْنِ ه فعلى اللفظ لأن الأصل قد رُفِضَ فلم يظهر في تثنية ولا جمع ومن ردَّ المحذوف فلان النسبة قوية في الرد على ما تقدم فإن قيل فقد ردوا المحذوف من دم ويد في قوله

* فَلَوْ أَنَّا عَلَى خَجَرٍ لُدَّجْنَا * جرى الدميان بالخبر اليقين *

وقول الآخر

* يَذْبَانِ بَيِّضَاوَانٍ عِنْدَ نُحْلِمٍ * قد تمنعانك أن تضام وتضهدا *

١. فهلا لزم لذلك ردُّ المحذوف في النسب اليهما قيل لا اعتداداً بذلك لأن ذلك من ضرورات الشعر ومن ذلك النسب إلى جرٍ جرِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ جَرَحْتِ لَاتِكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ جَرَانٍ وَلَا تُظْهَرُ المَحْذُوفُ ومن ذلك ما كان في أوله هزؤه الوصل فتقول في النسب إلى ابني أبيي وَإِنْ شِئْتَ بَنَوْتِ لَاتِكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ أَبْنَانٍ وتقول في النسب إلى اسمٍ اسمِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ سَمَوْتِ بِكسر السين وفتح الميم أما كسر السين فلأن الأصل سَمَوْتُ لِقَوْلِهِمْ فِي تَكْسِيرِهِ أَسْمَاءٌ نَحْوُ عَدْلٍ وَأَعْدَالٍ وَأَمَّا فُتِحَ الميم فعلى قاعدة مذهب

١٥ سيبويه وأما قياس قول الاخفش فإن يقال سَمَوْتِ بِسكون الميم لأنه الأصل ،

قال صاحب الكتاب وتقول في بِنْتٍ وَأُخْتٍ بَنَوْتِ وَأُخَوْتِ عِنْدَ الْحَلِيلِ وَسِيبِيهِ وَعِنْدَ يُونُسَ بِنْتِي وَأُخْتِي وتقول في كَلْنَا كَلْتِي وَكَلْتَوْتِ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ ،

قال الشارح اعلم أن التاء في بِنْتٍ وَأُخْتٍ بدلٌ من اللام فيهما والأصل أَخَوَةٌ وَبَنَوَةٌ فنقلوا بنسوةً وَأَخَوَةٌ ووزنهما فَعَلٌ إِلَى فِعْلٍ وَفُعِلَ فَالْحَقُّوْهَا بِالتَّاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ لَامِهَا بِوزنٍ جَدَّحٍ وَقُفِّلَ فَقَالُوا بِنْتُ وَأُخْتُ وليس التاء فيهما على الحقيقة للتأنيث لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال لو سُمِّيتَ بهما رجلا لصرفتهما معرفةً وهذا نصٌ منه ولو كانت للتأنيث لَمَا

انصرفا ألا أنها وإن لم تكن للتأنيث فأنها في مذهب علامة التأنيث ان كانت لم تقع ألا على مؤنث
 فاذا نسبت الى واحد منهما حذف التاء لأنها مُشَبَّهَةٌ بتاء التأنيث وفي حكمها حذفوها كحذف
 التاء في رَبَعِي وَجُهَنِي وَلَمَّا حَذَفُوهَا اَعَادُوا اللامَ لِحَذُوفَةِ لَانَ التاء كانت بدلًا منها فلَمَّا زال البدل عاد
 المُبدل منه فلذلك تقول في بِنْتِ بَنَوَى كالمذكر وفي أُخْتِ أَخَوَى فقد صار في التاء مذهبان مذهب
 ٥ الحروف الاصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول
 بِنْتِي وَأُخْتِي وَجُجْرِي التاء فيهما مُجْرِي الاصل فكان يلزمه ان يقول في النسب الى هُنْتِ وَمَنْتِ هُنْتِي
 وَمَنْتِي ولم يقل ذلك احده وأما كَلْتَا فَالتاء فيها بدلٌ من لامها والالف فيها للتأنيث على حد
 ابدالها في بنت وأخت واصلها كَلَوَى كدُكْرَى والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكرها
 كِلَا وَكِلا فِعْلٌ وَلَامُهُ مُعْتَلَةٌ بِمَنْزِلَةِ لَامِ حِجَا وَرَضَى وَأَنْ تَكُونَ اللامَ وَأَوَّا امثلة من ان تكون ياء لان
 ١٠ ابدال التاء من الواو أضعاف ابدالها من الياء والعمل إنما هو على الاكثر فعلى هذا يُنسَب اليه كما
 ينسب الى بنت وأخت فتقول كَلَوَى فمن حيث وجب ردُّ بنت في النسب الى الاصل وجب ردُّ كَلْتَا
 الى الاصل وحذفت التاء ثم حذفت الف التأنيث فقل كَلَوَى واللام متحركة لانه قد صحَّ تحريكها
 في كَلَا وقياس مذهب يونس ان يقول كَلْتَوَى لان التاء بدلٌ من اللام فهي كتاء بنت وأخت
 وقوله تقول كَلْتِي وكَلْتَوَى على المذهبين يعني يونس وسيبويه وليس بصحيح لان سيبويه يقول كَلَوَى
 ١٥ وكان ابو عمر للجرمي يذهب الى أنها فِعْتَلٌ وان التاء عَلِمَ تأنيثها والنسبة اليها كَلَوَى كما يقال في
 مِلْهَى مِلْهَوَى ويشهد بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد ألا وقبلها فتح نحو
 طَلْحَةَ وَقَاتِمَةَ او يكون قبلها الف نحو سَعْلَةَ وَعِزْهَةَ واللام في كَلْتَا ساكنة كما ترى ووجه ثان ان
 علامة التأنيث لا تكون ابدا حَشَوَا إنما تكون آخرًا لا محالة وكَلْتَا اسم مفرد يُفيد معنى التثنية
 بإجماع من البصريين فلا يجوز ان تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ساكن ووجه ثالث ان فِعْتَلًا
 ٢٠ مثال لا يُوجد في الكلام اصلاً فَيُحْمَلُ هذا عليه فعلى هذا لو سُميت رجلا بكلتا لم تصرفه على قول
 سيبويه معرفة ولا نكرة لان ألفها للتأنيث بمَنْزِلَةِ الفِ دُكْرَى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان اقصى
 أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فاعرفه

فصل ٣٠٨

قال صاحب الكتاب وَيُنْسَبُ إِلَى الصِّدْرِ مِنَ الْمَرْكَبَةِ فَتَقُولُ مَعْدَى وَحَضْرَى وَخَمْسَى فِي خَمْسَةِ عَشَرَ اسْمًا وَكَذَلِكَ اِثْنَى أَوْ ثَنَوَى فِي اِثْنَيْ عَشَرَ اسْمًا وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ وَهُوَ عَدَدٌ وَمِنْهُ تَأْبِطُ شَرًّا وَبَرَقَ تَحَرُّهُ تَقُولُ تَأْبِطُ وَيَرْقَى ١

قال الشارح إذا كان الاسمان قد رُكِّبَا وجُعِلَا اسما واحدا عَلِمَا عَلَى الْمُسَمَّى فَالْوَجْهُ وَالْقِيَاسُ حَذْفُ ٥ هِ الثَّانِي مِنْهُمَا يَجْعَلُهُ لِلْخَلِيلِ بِمَنْزِلَةِ تَاءِ التَّأْنِيثِ فَحَضْرَمَوْتُ بِمَنْزِلَةِ طَلَحَةٍ وَتَقَعُ النِّسْبَةُ إِلَى الْأَوَّلِ فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى مَعْدَى كَرَبٍ مَعْدَى وَفِي حَضْرَمَوْتُ حَضْرَى وَفِي خَمْسَةِ عَشَرَ خَمْسَى وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّرْكِيبَ لَا يَجْعَلُهُمَا اسما واحدا عَلَى الْحَقِيقَةِ أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ جُمْلَةِ الْمَرْكَبَاتِ نَحْوُ شَعْرَ بَقَرٍ وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا يَتَوَالَى فِيهِ سِتَّةٌ مَتَحَرَّكَاتٍ فَعَلِمَ أَنَّ مَنْزِلَةَ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ مَنْزِلَةُ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ صُمِتَ إِلَى الصِّدْرِ فَحُذِفَتْ فِي النِّسْبِ وَوَقَعَتْ النِّسْبَةُ إِلَى الصِّدْرِ وَلَوْ كَانَا شَيْئًا وَاحِدًا عَلَى التَّحْقِيقِ لَوَقَعَتْ النِّسْبَةُ إِلَيْهِمَا ١٠ كَمَا تَقَعُ فِي عَيْضُبُورٍ وَعَنْتَرِبِسٍ وَنَحْوِهَا مِمَّا جُعِلَ عَلَى الزِّيَادَةِ اسْمَاءٌ وَمِنْ ذَلِكَ اِثْنَا عَشَرَ إِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ عَلِمَ فَلَمَّا ثَنَوَى فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ فِي ابْنِ بَنَوَى لِأَنَّ مَجْرَاهُمَا وَاحِدٌ وَتَقُولُ اِثْنَى فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ اِبْنِي وَذَلِكَ أَنَّهُمْ شَبَّهُوا عَشَرَ مِنْ اِثْنَا عَشَرَ بِالنُّونِ فِي اِثْنَيْنِ كَمَا شَبَّهُوا عَشَرَ مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ لِأَنَّهَا وَاقِعَةٌ مَوْجَعِ النُّونِ فِي اِثْنَانِ وَاِثْنَيْنِ وَلِذَلِكَ لَا تُجَامِعُهُمَا فَمَا تَحْذِفُ النُّونَ إِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهَا كَذَلِكَ تَحْذِفُ الثَّانِي مِنْهُمَا وَهُوَ عَشَرَ فَتَقُولُ اِثْنَى وَثَنَوَى فَأَمَّا إِذَا كَانَ عَدَدًا فَلَا يُصَافُ إِلَيْهِمَا ١٥ لِأَنَّكَ لَوْ نُسِبْتَ إِلَيْهِمَا وَجِبَ أَنْ تَقُولَ اِثْنَى أَوْ ثَنَوَى فَكَانَ يُبْلِسُ بِالنِّسْبِ إِلَى الْاِثْنَيْنِ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْأَعْدَادِ الْمَرْكَبَةِ مِنْ نَحْوِ خَمْسَةِ عَشَرَ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا وَهُوَ عَدَدٌ فَإِنْ قِيلَ فَالنِّسْبَةُ إِلَى الْعَلَمِ قَدْ تَوَقَّعَ لِبَسًا أَيْضًا فَلَا يَعْلَمُ هَلْ هُوَ مُسَمَّى بِاِثْنَيْنِ أَوْ بِاِثْنَى عَشَرَ قَبْلَ اللَّبْسِ فِي الْأَعْلَامِ لَا يُعْتَدُّ بِهِ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِالنِّسْبِ إِلَيْهِ وَقَدْ أَجَازَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيَّ النَّسْبَ فِي مِثْلِ هَذَا إِلَيْهِمَا مَفْرُودَيْنِ فَرَأَى مِنَ اللَّبْسِ فَيَقُولُ ثَوْبٌ أَحَدَوَى عَشْرَى وَأَحَدَوَى عَشْرَى وَمِنْ قَالَ أَحَدَى عَشْرَةَ بِكَسْرِ الشَّيْنِ قَالَ ٢ أَحَدَوَى عَشْرَى بِفَتْحِ الشَّيْنِ فِي النَّسْبِ كَمَا تَقُولُ فِي النَّسْبِ إِلَى النَّمْرِ نَمْرَى وَمِنْ ذَلِكَ لِلْجَمَلِ لِلْحَكِيَّةِ الْمُسَمَّى بِهَا مِنْ نَحْوِ تَأْبِطُ شَرًّا وَبَرَقَ تَحَرُّهُ فَإِنَّكَ إِذَا نُسِبْتَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ نُسِبْتَ إِلَى الْأَوَّلِ وَحُذِفَتْ الثَّانِي فَتَقُولُ تَأْبِطُ وَيَرْقَى وَذَرَوَى فِي ذَرَى حَبًّا حُذِفَتْ مِنْ تَأْبِطُ شَرًّا الْمَفْعُولُ وَنَزَعَتْ الْفَاعِلُ مِنَ الْفِعْلِ لِيُخْرِجَ مِنْ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً وَمَا عَلِمْنَا أَحَدًا نَسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا إِلَى تَأْبِطُ شَرًّا وَبَارَقَ

قياساً وإنما وجب النسب الى الأول لأن الحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية ابلغ لأنه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حَضَرْتِي في حضرموت وعَبَدْتِي في عَبْدِ الْقَيْسِ كذلك تقول تَأْبِطَى في تَأْبِطَ شَرًّا وبابه، وقد قالوا كُونْتِي في النسب الى كُنْتُ اذا كان بكبير من قول كُنْتُ وذلك أنهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا الى كُنْ وأعادوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كُنْتُ فنسب الى كُنْتُ لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يُوجد فصله من الفعل صاروا كالكلمة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا أحد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

* فَأَصَبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا * وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ *

ومنهم من قال كُنْتُ فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كأنه حافظ على لفظ كُنْتُ فأدخل نون الوقاية

١. ليسلم لفظ كُنْتُ من الكسر قال الشاعر انشده تَعْلَبُ

* وَمَا أَنْتَ كُنْتِي وَمَا أَنَا عَاجِنٌ * وَشَرُّ الرِّجَالِ الْكُنْتُتِي وَعَاجِنُ *

وقد عاب أبو العباس كُنْتُتِيًّا وقال هو خطأ فعرفه،

فصل ٣٠٩

١٥

قال صاحب الكتاب والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كإني الرَبِيرَ وابن كُرَاعٍ ومنه الكُنْي كَأبِي مُسْلِمٍ وإلى بَكْرٍ ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الأول كإمره القَيْسِ وعَبْدِ الْقَيْسِ فالنسب الى الضرب الأول زَبِيرِي وكُرَاعِي ومُسْلِمِي وَبَكْرِي وإلى الثاني عَبْدِي وَمَرْعَى قال ذو الرِّمَّة * وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ لَعْوًا * وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعَبْدَرَقٍ وَعَبْقَسَى ٢. وَعَبْشَمَى

قال الشارح اعلم أن القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الأول لأن الاسم الثاني بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكانت الاضافة الى الأول لذلك فقالوا في عَبْدِ الْقَيْسِ عَبْدِي وفي إِمْرِهِ الْقَيْسِ إِمْرِي وَمَرْعَى إِنْ شئت هذا مقتضى القياس ألا أن يعرض ما يوجب العدول الى الثاني وذلك إما لليس يقع او لزيادة بيان يُتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكُنْي وما جرى مجراها كقولك

في النسب الى ابى بكرٍ بَكْرَى والى ابى مُسْلِمٍ مُسْلِمَى وقالوا في النسبة الى رجل يُعْرَفُ بابن كُرَاعٍ كُرَاعَى
والى ابن دَعْلَجٍ دَعْلَجَى وأما كان كذلك في ابن فلانٍ وابى فلانٍ لان الكنى كلها متشابهة في الاسم
المضاف ومختلفة في المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك ابو زيد
وابو جعفر فلو أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كله أَبَوَى فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك
ه لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فعدلوا الى الثانى لذلك ، والذي ذكره صاحب الكتاب
مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان فى المضاف يُعْرَفُ بالثانى وكان الثانى معروفا فالقياس اضافته الى
الثانى نحو ابن الرُبَيْرِ وابن كُرَاعٍ وما كان الثانى منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد
القيس وامرئ القيس لان القيس ليس بشىء معروف أضيف عبدٌ وامرؤ اليه ويرد عليه الكنى
لان الثانى غير معروف كالى مُسْلِمٍ وابى بكرٍ ألا ترى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين أضيف الاول
اليهما فانه قد يُكْنَى الصغير المولود ولم يكن له ولدٌ فبان ان القياس النسبة الى الاول وأما عدل الى
الثانى للبس فاما قول الشاعر * ويذهب بينها الحج * البيت لذى الرمة يهجو امرأ القيس
وليس الشاعر بل اخر اسمه ذلك فراه جرير ابن الحظفى وهو ينشئ فقال هل أغنيك ببيت او
بيتين وأنشأ

* يَعُدُّ النَّاسِيُونَ الى تَمِيمٍ * بُيُوتَ الْحَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارًا *

* يَعُدُّونَ الرِّبَابَ وَآلَ بَكْرِ * وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ لِخِيَارًا *

* وَيَذْهَبُ بَيْنَهَا الْمَرْءُ لَغَوًّا * كَمَا أَلْغَيْتَ بِالْدِيَةِ الْحَوَارًا *

١٥

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عَبَشَمَى في عبد شمس وَعَبْدَرَى في عبد
الدار وَعَبْقَسَى في عبد القيس كأنهم اضافوا الى عَبَشَم وَعَبْدَر وَعَبْقَس وذلك ليس بقياس وأما يسمع
ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

٢٠

قال صاحب الكتاب واذا نُسِبَ الى اللجج رُدَّ الى الواحد كقولك مِسْمَعَى ومُهَلَّبَى وفَرَضَى وَخَفَى وأما
الأنصاري والأنباري والأعرابي فلأجريها مجرى القبائل كأنمارى وضبابى وكلابى ومنه المعافرى
والمداثى ،

قال الشارح اذا نسب الشيء الى جمع فهو على ضربين احدهما ان يكون جمعا صحيحا مكشرا عليه الواحد والاخر ان يكون الجمع اسما لواحد او لجمع فاما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه وبما رُسده فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصُحف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مَسْجِدِي وَفَرَضِي وَصَحْفِي تَرَدُّهَا الى مَسَاجِدٍ وَفَرِصَةٍ وَصَحِيفَةٍ ٥ وقالوا مِسْمَعِي وَمُهَلَّبِي في النسبة الى المِسماعة والمِهالبة لانه جمعُ الواحد مِسْمَعِي وَمُهَلَّبِي فخذت من الواحد باء النسبة ثم اُحدثت باء النسبة غيرها على القاعدة والمِسماعة قوم نزلوا البصرة فنُسبت اليهم اُحْلَتٌ ومن اُحْدَثِيْن المعروفين بها ابو يَعْلَى مُحَمَّد بن شَدَاد بن عيسى المسمعي كان احداً المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المِسماعة مِسْمَعِي بكسر الميم الاول منسوب الى مِسْمَعٍ ومنه قوله * كَرَرْتُ وَلَمْ أَكُنْ عَنِ الصَّرْبِ مِسْمَعًا * والمِهالبة جمعُ المِهَلِي والمِهَلِي منسوب ١٠ الى المِهَلَب بن ابي صُفْرَةَ الى المِهالبة نُسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى الْعَبَلَاتِ وَلَمْ حَيٍّ من قُرَيْشِ عَبَلِي لَان واحدَهُ عَبَلِي كَانَهُمْ نُسِبُوا الى اُمِّهِمْ عَبَلَةَ واتما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ الجمع كَانَهُمْ فَرَّقُوا بين ما كان اسما لشيء واحد وبينه اذا لم يَرَدْ به آلا للجمع وساغ لهم ذلك لان المنسوب مُلَابِسٌ لَكَ واحد من آحاد ذلك ولفظ الواحد اخف فنسبوا اليه لذلك قالوا بَنُو بَنُو وَأَبْنَاوِي فاما بنوِي فنُسِبُوا الى ابناء فَارِسٍ وَهُوَ الَّذِينَ اسْتَصْحَبَهُمْ سَيْفُ بن ذِي يَزَنَ الى الْيَمَنِ واما الْاَبْنَاوِي ١٥ فنُسِبُوا الى قبائل سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةَ واما الصرب الثاني وهو ما كان اسما لواحد او لجمع فَاَنَسَكَ تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فنقول في اَنْمَارِ اَنْمَارِي لانه اسم لواحد وقالوا في كِلَابِ كِلَابِي وقالوا في الصِّبَابِ صِبَابِي لانه اسمُ قَبِيلَةٍ وقالوا مَعَاْفَرِي وهو اسم رجل يقال له مَعَاْفَرُ بن مُرٍّ اخو تميم وقالوا اَنْصَارِي لَانِ الْاَنْصَارُ اسْمُ وَقع لْجَمَاعَتِهِمْ ومن ذلك مَدَائِنِي وَأَنْبَارِي وَالْمَدَائِنُ وَالْاَنْبَارُ عَلَمَانِ على بِلْدَيْنِ مَعْرُوفَيْنِ بِالْعِرَاقِ وتقول في النسب الى نَفَرٍ نَفَرِي والى رَهْطٍ رَهْطِي لانه اسمٌ للجمع لا ٢٠ واحد له من لفظه وتقول في النسب الى نِسْوَةٍ نِسْوِي لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من اسماء الجمع نحو اَرَاهِطٍ وَأَنْفَارٍ وَنِسَاءٍ لَقُلْتُ في النسب اليه رَهْطِي وَنَفَرِي وَنِسْوِي لَان قولك نَفَرٌ وَرَهْطٌ جمعٌ لا واحد له وقولك اَرَاهِطٌ وَأَنْفَارٌ ونسألهما واحدٌ من لفظها وهو نفر ورهط ونسوة وتقول في النسب الى مُحَاسِنٍ مُحَاسِنِي لانه لا واحد له من لفظه لانه لا يقال مُحَسِّنٌ وعلى هذا تقول في النِسْبِ الى مَشَابِهٍ وَمَذَاكِيرٍ مَشَابِهِي وَمَذَاكِيرِي لانه لا يقال في واحدهما مَشَبَهٌ ولا مَذَكَارٌ وتقول في الْأَعْرَابِ

أَعْرَابِيٌّ لَأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ عَرَبٍ إِذْ لَيْسَ مَعْنَى الْعَرَبِ مَعْنَى الْأَعْرَابِ فَيَكُونُ تَكْسِيرًا لَهُ لِأَنَّ الْعَرَبَ مِنْ كَانَ مِنْ هَذَا الْجِيلِ مِنْ سُكَّانِ الْبُلْدَانِ وَالْبَادِيَةِ وَالْأَعْرَابِ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ مِنْ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ فَاعْرِفْهُ

فصل ٣١١

٥

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ مِنَ الْمَعْدُولَةِ عَنِ الْقِيَاسِ قَوْلُهُمْ بَدَوِيٌّ وَبَصْرِيٌّ وَعُلُوِّيٌّ وَطَائِيٌّ وَسَهْلِيٌّ وَدُقْرِيٌّ وَأُمُوِّيٌّ وَثَقَفِيٌّ وَخَرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَهُذَلِيٌّ قَالَ

* هُذَيْلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَالْخَرْتُ * أَبَا هُذَيْلٍ مِّنْ غَطَارِفَةِ تُجْدِ *

وَفُقَيْمِيٌّ وَمُلْكَنِيٌّ وَزَبَانِيٌّ وَعُبْدِيٌّ وَجُدَمِيٌّ فِي فُقَيْمٍ كِنَانَةٌ وَمُلْكَنٌ خُرَاعَةٌ وَزَبِينَةٌ وَبَنِي عَبِيدَةَ وَجَدِيَّةٌ ١٠ وَخُرَاسِيٌّ وَخُرَسِيٌّ وَتِنَاجٌ خَرَفِيٌّ وَجَلَوِيٌّ وَخُرُورِيٌّ فِي جَلُولَةٍ وَخُرُورَةٍ وَبَهْرَانِيٌّ وَرَوَّحَانِيٌّ فِي بَهْرَاءَ وَرَوَّحَاءَ وَخُرَيْبِيٌّ فِي خُرَيْبَةٍ وَسَلَيْمِيٌّ وَعَمِيرِيٌّ فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةٍ كَلْبٍ وَسَلَيْمِيٌّ لِرَجُلٍ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلَيْقَةِ

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ نَسَبَتْ إِلَى أَشْيَاءَ فَعَبَّرُوا لَفْظَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ فَاسْتَعْمَلَ ذَلِكَ كَمَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَمَا جَاءَ مِمَّا لَا نَعْلَمُ مَذْهَبَ الْعَرَبِ فِيهِ فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ وَهَذَا الشَّدَوِيُّ ١٥ يَجْعَى عَلَى صُرُوبٍ مِنْهَا الْعَدُولُ عَنْ ثَقِيلٍ إِلَى مَا هُوَ أَخْفَ مِنْهُ وَمِنْهَا الْفَرْقُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمِنْهَا التَّشْبِيهُ بِشَيْءٍ فِي مَعْنَاهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ بَدَوِيٌّ وَالْقِيَاسُ بِأَدَى أَوْ بِأَدَوِيٍّ عَلَى حَدِّ قَاصٍ وَقَاصِيَّةٍ وَغَارِزٍ وَغَارِزِيَّةٍ كَانْتَهُمُ بَنُوا مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا عَلَى فَعْلٍ حَمَلُوهُ عَلَى صَدِّهِ وَهُوَ لِلْخَصْرِ فَقَالُوا بَدَوِيٌّ كَمَا قَالُوا خَصْرِيٌّ وَقَالُوا بَصْرِيٌّ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَالْقِيَاسُ فَتَحُّهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَصْرَةَ سَمِيَّتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِحَجَارَةِ بَيْضٍ فِي الْمَرْبَدِ يَتَّخِذُ مِنْهَا الْجِمَصُ يُقَالُ لَهَا بَصْرَةٌ وَبَصْرٌ فَنَسَبُوا إِلَى مَعْنَاهُ وَقَالُوا فِي ٢٠ النِّسْبِ إِلَى الْعَالِيَةِ عُلُوِّيٌّ وَالْعَالِيَةِ مَوَاضِعُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَفِي الْحِجَازِ وَمَا وَالَاهَا كَانْتَهُمُ بَنُوهُ عَلَى فَعْلٍ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ حَمَلًا عَلَى صَدِّهِ وَهُوَ السُّفْلُ وَقَالُوا طَائِيٌّ وَهُوَ شَذَّ أَيْضًا وَالْقِيَاسُ طَيِّمِيٌّ فَحَذَفُوا أَحَدِيَّ الْبَاءَيْنِ عَلَى حَدِّ حَذْفِهَا فِي أُسَيْدٍ وَأُسَيْدِيٌّ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْبَاءِ الْفَاءَ كَمَا قَالُوا آيَةً وَهُوَ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ فَعَلَّةٌ وَقَالُوا دَاوِيٌّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى دَوٍّ فَقَبِلُوا الْبَاءَ وَالْوَاوَ الْفَاءَ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا وَإِنْ كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ وَقَالُوا سَهْلِيٌّ وَدُقْرِيٌّ فَالسَّهْلِيٌّ مُنْسُوبٌ إِلَى السَّهْلِ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْحَزْنِ وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ سَهْلٌ

قالوا سَهَلَى بالفخ كانهم ارادوا الفرق بينهما واما الدَهْرُ فاذا نسبوا اليه رجلا قد أتى عليه الدَهْرُ وطال
عمره قالوا دَهْرَى واذا كان رجلا يقول بَقْدَمِ الدهر ولا يؤمن بالمهاد قالوا دَهْرَى بالفخ فصلوا بينهما
بذلك وقالوا في النسب الى أُمَيَّةَ أُمَوَى بالصم وهو القياس ومن العرب من يقول أُمَوَى بالفخ الهمزة
كانه رده الى المكبر لان أُمَيَّةَ تصغير أُمَّةٍ واصل أُمَّةَ أُمَوَى فحذفت اللام تخفيفا وستَقِفُ عليه في التصريف
ان شاء الله تع وقالوا ثَقَفَى في النسبة الى ثَقِيفٍ وهو ابو قبيلة من مَوَازِنَ وهو شاذ عند سيبويه
والقياس ثَقِيفَى وهو لغة قوم من العرب بِنَهَامَةَ وما يقرب منها وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون
قياسا وقالوا هَذَلَى في النسب الى هُذَيْلٍ وهو حى من مُضَرَ بن مُدْرِكَةَ بن الياس وقوله * هُذَيْلِيَّةُ
تدعو الخ * الشاهد فيه قوله هُذَيْلِيَّةُ في النسبة الى هُذَيْلٍ انشده شاهدا على صحة الاستعمال
والقياس عند سيبويه هُذَيْلَى ومنه قوله هُذَيْلِيَّةُ وقالوا قُرَشَى والقياس قُرَيْشَى نحو قوله
* بَكْلٌ قُرَيْشَى عليه مَهَابَةٌ * سَرِيعٌ الى دَاغِي النَدَى والتكريم *

وقالوا فُقَمَى في فُقَيْمٍ وفُقَيْمٍ حى من كِنَانَةَ وِمَ نَسَاءَ الشهور وفي مَلْجَجٍ خُرَاعَةٌ مَلَحَى وقولنا فُقَيْمٍ كِنَلَفَةٌ
لان في بى تميم فُقَيْمٍ بن جَرِيرٍ بن دارم والنسبة اليه فُقَيْمَى وقولنا مَلْجَجٍ خُرَاعَةٌ لان فيهم مَلْجَجٍ بن
الهُون والنسبة اليه مَلْجَجَى وقالوا في سُلَيْمٍ سُلَمَى وفي خُثَيْمٍ خُثَمَى والداعى الى هذا الشذوذ طلب
اللفظة لاجتماع الياء مع الكسرة وداغى النسب ومن انشاد قولهم بَحْرَانَى في النسب الى البَحْرَيْنِ
١٥ وصَنَعَانَى في النسب الى صَنَعَاءَ فاما بَحْرَانَى فشاذ والقياس بَحْرَى تحذف علامة التثنية في النسبة كما
تحذف تاء التانيث لكنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسب الى البَحْرَانَى لان النسبة اليه بَحْرَى وبين ما
يُنْسَبُ الى البَحْرَيْنِ والبَحْرَيْنِ موضع بعينه والذي يقول بَحْرَانَى نسبه الى فَعْلَانٍ كانهم سمو به على
مثال سَعْدَانٍ وَسَكْرَانٍ فنسبوا اليه للفرق واما صَنَعَانَى في النسب الى صَنَعَاءَ فثله بَهْرَانَى في النسب
الى بَهْرَاءَ وفي قبيلة من قُضَاعَةَ فهو شاذ والقياس صَنَعَاوَى وبَهْرَاوَى ومن العرب من يقوله ووجه انهم
٢٠ ابدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون يجريان مجرى أَلْفِي التانيث وقالوا ايضا في النسب الى
رَوَّحَاءَ وهو بلد رَوَّحَانَى والقياس رَوَّحَاوَى وهو اكثر استعمالا وقالوا في النسبة الى زَبِينَةَ وفي قبيلة
من باهَلَةَ زَبَانَى والقياس زَبَيْتَى وتحتل هذه الالف امرئين احدهما انه لما كان القياس حذف الياء مع
تاء التانيث توقوا سقوطها وفتحوا الباء ثم قلبوا الياء ألفا للفتحة قبلها على حد طائى فصار زَبَانِيَا والامر
الثاني انهم قالوا زَبَيْتَى على القياس ثم أشبعوا فتحة الياء فنشأت الالف بعدها على حد بَيْنَا من

قولهم بَيْنَا زَيْدٌ قَاتِرٌ أَقْبَلَ عَمْرُوٌّ وَمِنْهُ بَيْتُ الْكِتَابِ

* بَيْنَا حَسْبُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا * مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَادَ رَاعِ *

ومنه قولهم آمِينَ فِي لُغَةٍ مِنْ مَدَّ أَمَّا هُوَ آمِينَ زِيدَتِ الْاَلِفُ إِشْبِلًا لِلْفَتْحَةِ وَهُوَ كَثِيرٌ وَمِنْ ذَلِكَ عُبْدَتِي وَجُدْمَتِي فِي بَنِي عَبِيدَةَ وَجَذِيَّةَ وَبَنُو عَبِيدَةَ حَسْبُ مِنْ عِدَّتِي وَجَذِيَّةَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالْقِيَّاسُ ه عِنْدِي عِبْدَتِي وَجُدْمَتِي بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْجِيمِ كَمَا تَقُولُ فِي حَنِيفَةَ حَنْفَى لَكُنْهُمْ صَمَوًا كَانَتْهُمْ رَامُوا الْفَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِمَّنْ اسْمُهُ عَبِيدَةُ وَجَذِيَّةَ وَالَّذِي يَقُولُ عِبْدَتِي وَجُدْمَتِي بِالضَّمِّ قَلِيلٌ كَانَتْهُمْ صَغُرُوهُ وَالْكَثِيرُ الْفَتْحُ ، وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى خُرَّاسَانَ خُرَّاسَانِي وَهُوَ الْقِيَّاسُ وَقَالُوا خُرَّاسَتِي وَخُرَّسَتِي وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَّاسِ فَمَنْ قَالَ خُرَّاسَتِي شَبَّهَ الْاَلِفَ وَالنُّونَ فِي آخِرِهِ بِزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ أَوْ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ فَحَذَفُوهَا وَمَنْ قَالَ خُرَّسَتِي فَانْتَهَى حَذْفُ الزَّوَادِ أَجْمَعَ وَبَنَاهُ عَلَى فُعْلٍ لِأَنَّهُ أَحَدُ الْأُنْثِيَةِ وَلَمْ يَغْيِرِ الصَّمَّةَ مِنْ أَوَّلِهِ وَالْقَائِدُ ١. الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخُرَّسَتِي مِنْ هَذَا مَنْسُوبٌ إِلَى خُرَّاسَانَ ، وَقَالُوا نِتَاجٌ خَرَفَتِي إِذَا نَتَجَ زَمَنُ الْخَرِيفِ وَالشَّدَوُ فِيهِ كَالشَّدَوِ فِي ثَقَفَتِي وَهَذَانِي وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا خَرَفَتِي بِسُكُونِ الرَّاءِ وَهُوَ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ مِنْ خَرِيفَتِي وَخَرَفَتِي هُوَ الْقِيَّاسُ وَمَنْ قَالَ خَرَفَتِي بِالسُّكُونِ فَانْتَهَى نِسْبُ إِلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ الْخَرَفُ مِنْ قَوْلِكَ خَرَفْتُ الرُّطَبَ إِذَا اجْتَنَيْتَهُ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَالْمَصَادِرُ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِينَ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ عَذْلٌ وَمَا غَوَّرٌ وَالْمَرَادُ عَذْلٌ وَغَائِرٌ كَنَّهُ جَعَلَ نَفْسَ الزَّمَانِ خَارِفًا لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يُنْسَبُ إِلَى الْخَرِيفِ كَقَوْلِنَا مَطَرٌ خَرَفَتِي وَفَاكِهَةٌ خَرَفَتِي ، وَقَالُوا جَلَوْتُ وَخَرَوْتُ فِي النِّسْبِ إِلَى جَلَوْلَاءَ قَرِيبَةٌ بِنَاحِيَةِ ١٥. فَارِسَ وَخَرَوْرَاءَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْقِتَالُ بَيْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالشُّرَاةُ فَنُسِبَ الشُّرَاةُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْقِتَالُ فَقِيلَ لَهُمْ حَرُورِيَّةٌ وَالْوَاحِدُ حَرُورَتِي وَالْقِيَّاسُ خَرُورَاتِي وَجَلُولَاتِي لِأَنَّ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ الْاَلِفَ مَدْدُودَةً لَا تُحْذَفُ فِي النِّسْبِ كَقَوْلِنَا حَمْرَاتِي وَسَمْرَاتِي وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ غَيْرَ أَنَّهُمْ اسْقَطُوا الْفِي التَّأْنِيثِ لَطُولَ الْأَسْمِ فَشَبَّهُوهَا بِبَاءِ التَّأْنِيثِ ، وَقَالُوا خَرِيبَتِي فِي النِّسْبِ إِلَى خُرَيْبَةَ وَفِي ٢. قَبِيلَةٍ وَالْقِيَّاسُ خُرَفَتِي وَقَالُوا سَلِيمَتِي وَعَمِيرَتِي فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَعَمِيرَةٍ كَلْبٍ وَسَلِيمَتِي لِلَّذِي يَنْتَكِلُهُ بِطَبْعِهِ مُعَرِّبًا وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا رِمَاحٌ رُدَيْنِيَّةٌ وَفِي مَنْسُوبَةٍ إِلَى رُدَيْنَةَ وَفِي زَوْجَةٍ سَمَّيَتْ كَانَا يُقِيمَانِ الرِّمَاحَ وَهَذَا الشَّدَوُ خِلَافُ ثَقَفَتِي وَهَذَانِي لِأَنَّ هُنَاكَ حُذِفَتِ الْيَاءُ وَالْدَلِيلُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا وَهَهُنَا أُثْبِتُ الْيَاءَ وَالْدَلِيلُ يَقْتَضِي حَذْفَهَا وَوَجْهُهُ أَنَّهُ يُحْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ تَشْبِيهًا ، وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ مِنَ الشَّاذِّ أَكْثَرُ مِمَّا ذَكَرَ قَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى الْأُفُقِ أَفْقَتِي بِالْفَتْحِ لِأَنَّ فُعْلًا وَقَعْلًا يَجْتَمِعَانِ كَثِيرًا كُجْمِ

وَعَجْمٌ وَعَرَبٌ وَعَرَبٌ وَقَدْ قَالُوا أَتَقَىٰ بِالضَّمِّ فِي الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَهُوَ قِيَاسٌ لِأَنَّهُ فُعْلًا يَجُوزُ أَنْ يَسْكُنَ ثَانِيهِ قِيَاسًا مَطْرُودًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِبْدَلُ حَمْصِيَّةٍ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلْتَ الْحَمْضَ وَحَمْصِيَّةَ أَجُودَ قَالَ الْمُبَرِّدُ يُقَالُ حَمَضٌ وَحَمَضٌ فَإِنْ صَحَّ مَا قَالَ فَيَكُونُ حَمْصِيَّةَ قِيَاسًا وَقَالُوا فِي بَنِي الْحُبَلِيِّ وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ حُبَلِيُّ كَانَتْهُمْ فَتَحُوا الْبَاءَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ غَيْرِهِمْ وَأَمَّا سُمُّوا بَنِي الْحُبَلِيِّ لِكِبَرِ بَطْنِهِ وَقَالُوا فِي هَذَا النَّسَبِ إِلَى الشِّتَاءِ شَتَوِي كَانَتْهُمْ نَسَبُوا إِلَى شَتْوَةٍ وَقِيلَ إِنَّ شَتَاءَ جَمْعُ شَتْوَةٍ كَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَهَفْءٍ وَهَفَافٍ وَأَنْتَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى جَمْعٍ رَدَدْتَهُ إِلَى وَاحِدِهِ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ قِيَاسًا وَقَالُوا فِي الطَّوِيلِ الْحَمَّةُ وَهُوَ الشَّعْرُ جُمَاتِي وَفِي الطَّوِيلِ اللَّحْيَةُ لِحْيَاتِي وَلَوْ كَانَتْ لِحْيَةُ اسْمٍ بَلَدٍ أَوْ رَجُلٍ لَمْ يُقَلَّ فِيهِ إِلَّا لِحْيَتِي عِنْدَ سَبِيحِيهِ وَعِنْدَ يُونُسَ لِحْوِي وَقَالُوا فِي الْغَلِيظِ الرَّقَبَةِ رَقَبَاتِي زَادُوا الْآلِفَ وَالنُّونَ لِلْمُبَالَغَةِ دَلَالَةً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ قِيَاسِ النِّسْبَةِ وَلِذَلِكَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا اسْتَعْمَلَتْهُ الْعَرَبُ وَلَوْ ١. نَسَبْتَ إِلَى نَفْسِ الرَّقَبَةِ لَمْ تَقُلْ فِيهِ إِلَّا رَقَبَتِي ٢. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ذَكَرْنَا شَذَوْنَهَا إِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الَّتِي شَذَّتْ فِيهِ أَجْرِبَتْهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ فِيهِ الشُّذُوقُ كَرَجُلٍ سَمِيَّتُهُ بَرْبِيْنَةً فَانْكَ تَقُولُ فِيهِ زَبَنِي وَلَمْ يَجْزْ فِيهِ زَبَانِي لِأَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا بِالشُّذُوقِ فِي اسْمِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا زَبِينَةٌ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ اسْمُهُ دَهْرًا لَمْ يَجْزْ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِ إِلَّا دَهْرُكَ بِفَتْحِ الدَّالِّ لِأَنَّهُ دَهْرِيًّا بِضَمِّ الدَّهْرِ أَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي يَطُولُ عُمُرُهُ وَتَمَضَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَكَذَلِكَ سَائِرُهَا ٣.

١٥

فصل ٣١٢

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يُبَيَّنُّ عَلَى فَعَالٍ وَفَاعِلٍ مَا فِيهِ مَعْنَى النَّسَبِ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِ الْيَاءَيْنِ كَقَوْلِهِمْ بَنَاتٌ وَعَوَاجٌ وَقَوَابٌ وَجَمَالٌ وَلَايْنٌ وَتَامِرٌ وَدَارِعٌ وَنَابِلٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لِدُنَى صَنْعَةٍ يُزَاوِلُهَا ٢. وَيُدِيمُهَا وَعَلَيْهِ أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ لِمَنْ يُلَابِسُ الشَّيْءَ فِي الْجُمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ أَمَّا قَالُوا عَيْشَةً رَاضِيَةً أَيْ ذَاتَ رِضَى وَرَجُلٌ طَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا ٣.

قَالَ الشَّارِحُ اعْلَمْ أَنَّهُمْ قَدْ نَسَبُوا عَلَى غَيْرِ الْمَنْهَاجِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَأْتُوا بِيَاءِ النِّسْبَةِ لَكُنْهُمْ يَمْنُونُ بِنَاءٍ يَدُلُّ عَلَى تَحْوٍ مَا دَلَّ عَلَيْهِ يَاءُ النِّسْبَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمْ لِصَاحِبِ الْبُتُونِ وَهُوَ الْأَكْسِيَّةُ وَاحِدُهَا بَتٌّ بَنَاتٌ وَلِصَاحِبِ الثِّيَابِ قَوَابٌ وَلِصَاحِبِ الْبَزِّ بَزَارٌ وَلِصَاحِبِ الْعَاجِ عَوَاجٌ وَلِصَاحِبِ الْجِمَالِ السَّيِّ

يُنْقَلُ عَلَيْهَا جَمَالٌ وَلصاحبُ الْحَبِيرِ الَّتِي يَنْقَلُ عَلَيْهَا حَمَارٌ وَلِالصَّيْرِفِيِّ صَرَافٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مَنْ أَنْ يُجْصَى
كَالْعَطَارِ وَالنَّقَاشِ وَهَذَا الْخَوْ أَمَّا يُعْلَوْنَهُ فِيمَا كَانَ صَنْعَةً وَمُعَاجِزَةً لَتَكْثِيرِ الْفِعْلِ إِذَا صَاحِبُ الصَّنِيعَةِ
مُدَاوِمٌ لِمَنْعَتِهِ فَجُعِلَ لَهُ الْبِنَاءُ الدَّالُّ عَلَى التَّكْثِيرِ وَهُوَ فَعَالٌ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ لِأَنَّ التَّضْعِيفَ لِلتَّكْثِيرِ
وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا ذَا شَيْءٍ وَلَيْسَ بِصَنْعَةٍ يُعَالِجُهَا أَتَوْا بِهَا عَلَى فَاعِلٍ وَلِذَلِكَ لَأَنَّ فَاعِلًا هُوَ الْأَصْلُ وَأَمَّا يُعَدَّلُ
عَنْهُ إِلَى فَعَالٍ لِلْمُبَالَغَةِ فَإِذَا لَمْ تَرُدَّ الْمُبَالَغَةُ جِئَءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ تَكْثِيرٌ قَالُوا لِذِي الدَّرْعِ
دَارِعٌ وَلِذِي النَّبْلِ نَابِلٌ وَلِذِي النُّشَابِ نَاشِبٌ وَلِذِي اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ لَابِنٌ وَتَامِرٌ قَالَ الْخَطِيبَةُ
* وَغَرَّرَتْنِي وَزَعَمْتُ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ *

أَيُّ ذُو لَبِنٍ وَلَوْ تَمَرٌ وَقَالُوا لِذِي السِّلَاحِ سَالِحٌ وَلصاحبُ الْفَرَسِ فَارِسٌ وَفَعُلَ هَهُنَا لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى
الْفِعْلِ أَمَّا هُوَ اسْمٌ صَبِيغٌ لِذِي الشَّيْءِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ دَرْعٌ يَدْرَعُ وَلَا لَبِنٌ يَلْبِنُ وَقَالُوا لِصَاحِبِ
النَّعْلِ نَاعِلٌ وَلصاحبُ الْحِذَاءِ حَازٍ وَلصاحبُ اللَّحْمِ لَاحِمٌ وَلصاحبُ الشَّخْمِ شَاخِمٌ وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ
هَذِهِ الْأَشْيَاءِ صَنْعَةً وَمَعَاشًا يُدَاوِمُهَا صَاحِبُهَا نُسِبَ عَلَى فَعَالٍ فَيُقَالُ لِمَنْ يَبِيعُ اللَّبَنَ وَالتَّمَرَ لَبَانٌ وَتَمَارٌ
وَلِمَنْ يَرْمِي بِالنَّبْلِ تَبَالٌ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

* لَيْسَ بِذِي رُمُحٍ فَيُطْعَنُنِي بِهِ * وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ *
وَرَبَّمَا جَمَعُوا اللَّفْظَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ قَالُوا رَجُلٌ سَائِفٌ وَسَيْفِيٌّ وَقَالُوا رَجُلٌ تَارِسٌ وَتَرَّاسٌ أَيْ مَعَهُ تَرَسٌ
١٥ وَقَالُوا هُوَ مَلَاظِمٌ فَاجْرُوهُ مَجْرَى الصَّنِيعَةِ وَالْعِلَاجِ وَقَالُوا ثُمَّ نَاصَبٌ أَيْ ذُو نَصَبٍ وَلَيْسَ عَلَى الْفِعْلِ فَهُوَ كَالدَّارِعِ
وَالنَّاشِبِ وَقَالُوا رَجُلٌ كَاسٍ أَيْ ذُو كُسُوفَةٍ وَطَاعِمٌ أَيْ ذُو طَعْمٍ أَيْ أَكَلَ وَهُوَ مِمَّا يُكْتَمُ بِهِ أَيْ لَيْسَ لَهُ
فَضْلٌ غَيْرُ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ قَالَ الْخَطِيبَةُ

* نَحْ الْمَكَارِمِ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِنَا * وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي *
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ حَائِضٌ وَطَالِقٌ وَطَامِئٌ أَيْ ذَاتُ حَيْضٍ وَطَالِقٍ وَطَمِئَتْ فِي أَصَحِّ الْأَقْوَالِ فَلَمَّا قَوْلُهُ
٢٠ تَعَالَى عَيْشَتُهُ رَاضِيَةٌ فَقَدْ قَالَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ النِّسْبِ أَلَّا أَنَّهُ يُشَكَّلُ عَلَيْهِ دُخُولُ التَّنَاءِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا
أَمَّا سَقَطَتِ التَّنَاءُ مِنْ حَائِضٍ وَطَالِقٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ عَيْشَتُهُ رَاضِيَةٌ لَمْ تَجْرَ
عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّ الْعَيْشَةَ مَرَضِيَّةٌ وَفَعَلُهَا رَضِيَتْ فَحَمَلُوهَا عَلَى أَنَّهَا ذَاتُ رِضَى مِنْ أَهْلِهَا بِهَا ثُمَّ أُثْبِتَتْ
الْهَاءُ فِيهَا فَجُوزَ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ عَلَى حَدِّهَا فِي عِلَامَةِ وَنَسَابَةِ، وَهَذَا الْقَبِيلُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا
وَاسِعًا فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ بَلْ يُتَّبَعُ فِيهِ مَا قَالُوهُ وَلَا يُتَجَاوَزُ فَلَا يَقَالُ لِبَاتِعِ الْبَرِّ بَرَّارٌ وَلَا لِصَاحِبِ الْفَاكِهَةِ

فَكَاهُ وَلَا لِصَاحِبِ الشَّعِيرِ شَعَارٌ وَلَا لِبَائِعِ الدَّخِيقِ دَخَاقٌ وَأَمَّا يُقَالُ دَقِيقَتِي وَقَدْ قَبِلَ دَخَاقٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْكِسَالَتِيُّ نَسَبٌ عَلَى قِيَاسِ النَّسَبِ وَالْقَرَاءُ عَلَى قِيَاسِ الْبَرَّازِ وَالْعَطَارُ

ومن اصناف الاسم اسماء العدد

فصل ٣١٣

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ أَصُولُهَا اثْنَتَا عَشْرَةَ كَلِمَةً وَفِي الْوَاحِدِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَالْمِائَةِ وَالْأَلْفِ وَمَا هَدَاهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ فَتَشَعَّبَ مِنْهَا وَاعْتَمَتَهَا تُشَفِّعُ بِأَسْمَاءِ الْمَعْدُودَاتِ لِتَدُلَّ عَلَى الْأَجْنَاسِ وَمَقَادِيرِهَا ١. كَقَوْلِكَ ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ وَعَشْرَةُ دِرَاهِمٍ وَأَحَدُ عَشَرَ دِينَارًا وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَمِائَةُ دِرْهَمٍ وَأَلْفُ ثَوْبٍ مَا خِلا الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ فَانْكَ لَا تَقُولُ فِيهِمَا وَاحِدَ رَجُلٍ وَلَا اثْنًا دِرَاهِمٍ بَلْ تَلْفِظُ بِاسْمِ الْجِنْسِ مُفْرَدًا وَبِهِ مُتَعَيَّنٌ كَقَوْلِكَ رَجُلٌ وَرَجُلَانِ فَتَحْصُلُ لَكَ الدَّلَالَتَانِ مَعًا بِلَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ عَمِلَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَرْفُوضِ مِنْ قَالِ * طَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْطَلٍ *

قَالَ الشَّارِحُ أَعْلِمُ أَنَّ الْعَدَدَ مَصْدَرٌ عَدَدْتُ الشَّيْءَ أَهْدُهُ عَدًّا إِذَا أَحْصَيْتَهُ وَالْعَدَدُ الْأِسْمُ وَأَسْمَاؤُهُ اثْنَا عَشَرَ اسْمًا كَمَا ذَكَرَ الْوَاحِدُ فَمَا قُوَّةُ إِلَى التَّسْعَةِ وَالْعَشْرَةِ وَالْمِائَةِ وَالْأَلْفِ لِأَنَّ كُلَّ مَرْتَبَةٍ فِيهَا تِسْعَةُ عَقُودٍ فَلِلْوَاحِدِ تِسْعَةُ عَقُودٍ وَالْعِشْرَاتُ تِسْعَةُ عَقُودٍ وَالْمِائَاتُ تِسْعَةُ عَقُودٍ وَالْأَلُوفُ مِتَشَعَّبَةٌ مِنْهَا أَيْ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثَةِ فَهِيَ آحَادُ الْوَفِّ وَعِشْرَاتُ الْوَفِّ وَمِائَاتُ الْوَفِّ وَالْوَفُّ الْوَفُّ إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ لَهُ ءَ فَمَا قَوْلُهُ الْوَاحِدُ فَاسْمٌ وَاقِعٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى صَرِيحٍ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا عَلَمًا عَلَى هَذَا الْمَقْدَارِ كَمَا أَنَّ سَائِرَ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدِ كَذَلِكَ وَلَا يَجْرِي وَصْفًا عَلَى مَا قَبْلَهُ جَرَى الصِّفَةُ الْمَشْتَقَّةُ وَأَمَّا حِكْمُهُ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَنَحْوِهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدِ حَكْمُ الْأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ مِنْ نَحْوِ مَرَرْتُ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ أَيْ خَمْسِينَ وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثَلَاثَةً أَيْ مَعْدُودَةٍ وَبِثَوْبٍ خَمْسِينَ دِرَاهِمًا أَيْ طَوِيلٍ وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ مَا كَانَ وَصْفًا فَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ الْوَحْدَةِ وَيَجْرِي وَصْفًا صَرِيحًا نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ أَمَّا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِذَا جَرَى عَلَى مَوْثِقٍ أَتَتْ نَحْوِ مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ قَالَ اللَّهُ تَعِ أَلَا كَنَفَسٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا أَحَدًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ الَّذِي هُوَ اسْمٌ قَالُوا أَحَدٌ وَعِشْرُونَ وَأَحَدُ عَشَرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ

وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واو لآته من الوحدة والاصل وَحَدُّ يُقال واحدٌ وأحدٌ ووحدٌ بمعنى واحد ومنه قول النابغة

* كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا * بَدَى لِلْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ *

وقد آتوا احدا على غير بنائه قالوا احدى ولا يستعملونه الا مضموما الى غيره قل ابو عمرو ولا تقول ه جاعني احدى ولا رأيت احدى وليست احد هذه التي في النفي من نحو ما جاعني احد لان معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عريب وتبار ولذلك لا تستعمل في الواجب وهزتها اصل ولا تثني ولا تجمع لان معناها يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية والجمع بخلاف احد التي في العدد فانها تجمع على آحاد واما حادى من قولهم حادى عَشْرَ وحادى عشرين فكأنه مقلوب من واحد آخروا الغاء الى موضع اللام وجعلوا الزيادة بعد العين لان الالف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادى ١٠ عَالِفٌ وَالْقَلْبُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ نَحْوِ شَاكِي السِّلَاحِ وَاصْلُهُ شَاكِي لآته مِنَ الشُّوكَةِ شَبَّهَ الْحَدِيدَ بِالشُّوكَةِ لِحَشْوَنَتِهِ، وَامَّا اثْنَانِ فَمَحذُوفُ اللَّامِ كَابْنَيْنِ وَلامه ياء لآته من قَنِيْتُ الشَّيْءَ اِذَا عَطَفْتَهُ وَصَارَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ كَالْعَوْصِ مِنَ الْمَحذُوفِ وَالْمَوْثِقُ اثْنَتَانِ لِحَقْوِ التَّاءِ لِلتَّائِيثِ كَمَا قَالُوا ابْنَتَانِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قِنْتَيْنِ كَقِنْتَيْنِ، هَذَا عَدَدَتُ نَوْماً مِنَ الْأَنْوَاعِ فَلَا يَدَّ أَنْ تَضُمَّ إِلَى اسْمِ الْعَدَدِ مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْمَعْدُودِ لِيُقَيَّدَ الْمَقْدَارُ وَالنَّوْعُ لِكُتْمِهِمْ قَالُوا فِي الْوَاحِدِ رَجُلٌ وَفَرَسٌ وَنَحْوُهَا فَاجْتَمَعَ فِيهِ مَعْرِفَةُ النَّوْعِ ١٥ وَالْعَدَدُ وَكَذَلِكَ إِذَا قَنِيْتَ قُلْتَ رَجُلَانِ وَفَرَسَانِ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْعَدَدُ وَالنَّوْعُ لَانَ التَّثْنِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ سَلَامَةِ اللَّفْظِ بِالْوَاحِدِ فَاسْتَغْنَوْا بِدَلَالَتِهِ عَلَى الْمُرَادِ مِنْ أَنْ يَشْفَعُوهُ بِغَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ فَامَّا إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةُ أَفْرَاسٍ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي ثَلَاثَةِ الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ فَانْتَقَرُ الْحَالُ إِلَى أَنْ يُضْمَرَ إِلَيْهِ مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْمَعْدُودِ وَيَكُونُ تَفْسِيرًا لَهُ وَذَلِكَ عَلَى صَرِيحٍ مِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالنَّكْرَةِ الْمَنْصُوبَةِ نَحْوُ أَحَدٍ عَشَرَ دِرْهَمًا وَعِشْرُونَ دِينَارًا وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي بَابِ التَّمْيِيزِ وَمِنْهُ مَا يُفَسَّرُ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ مَا كَانَ فِيهِ تَنْوِينٌ لَانَ ٢ التَّنْوِينِ لَمَّا كَانَ ضَعِيفًا لِسُكُونِهِ جَازَ أَنْ يُعَاقِبَهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَذَلِكَ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعِشْرَةِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَأَرْبَعَةِ غُلَامَانِ وَخَمْسَةِ أَرْغَفَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ مِائَةُ دِرْهَمٍ وَأَلْفُ دِينَارٍ وَكَانَ قِيَاسُ الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ أَنْ يُضَافَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَعْدُودَةِ فَيُقَالُ وَاحِدٌ رَجُلًا وَإِثْنَانِ رَجُلًا لَكِنْ لَمَّا أُمِكنَ أَنْ يُذَكَّرَ النَّوْعُ بِاسْمِهِ فَاجْتَمَعَ فِيهِ الْأَمْرَانِ وَكَانَتِ التَّثْنِيَّةُ كَالْوَاحِدِ إِذَا كَانَتْ لَصَرْبٍ وَاحِدٍ أُمِكنَ فِيهَا ذَلِكَ أَيْضًا فَقِيلَ فِيهَا رَجُلَانِ وَغُلَامَانِ وَلَمْ يَسْغَ ذَلِكَ فِي الْجَمْعِ لِآتِهِ غَيْرُ مُحْصَرٍ وَلَا مَوْقُوفٍ عَلَى

هذه معبئة فلو أراد مُريدٌ في التثنية ما يريدُه في الجمع لجاز ذلك في الشعر لآته كان الاصل لأن التثنية جمعٌ من حيث هو ضمُّ شيء الى شيء مثله قال الشاعر

* كَأَنَّ خُصْيِيَّهٖ مِنَ التَّدْلُدِ * ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ *

فجاء به على اصل القياس ضرورةً وكان قياس ما عليه الاستعمال حَنْظَلَتَانِ فاعرفه ،

٥

فصل ٣١٤

قال صاحب الكتاب وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنيين فقليل واحدةً واثنَتانِ وخولف عنه في الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالمذكر وطُرحت عن المؤنث فقليل ثَمَانِيَةٌ ١. رجال وثَمَانِي نِسْوَةٌ وَعَشْرَةٌ رجال وَعَشْر نِسْوَةٌ ،

قال الشارح اعلم ان عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء كقولك ثَلَاثُ نِسْوَةٍ وأربعُ جَوَارٍ وعشرُ لِيَالٍ وعددُ المذكر بالهاء نحو خمسةُ أَيْيَاتٍ وسبعةُ دَرَاهِمٍ وعشرةُ دَفَانِيرٍ وهذا عكس القاعدة لأن القاعدة اثباتُ العلامة مع المؤنث وحذفها مع المذكر وأما كان الامر في العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وأما اختص المذكر بالتاء لأن اصل العدد قبل تعليقه على معدوده ان يكون مؤنثا ١٥ بالتاء من نحو ثلثة واربعة ونحوها من اسماء العدد فاذا اردت تعليقه على معدود هو اصلٌ وفرعٌ جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة فن اجل هذا قلت ثلثة رجال واربع نِسْوَةٌ قال الله تع سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ وقال في أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً وقال فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ في الْحَجِّ وَسَبْعَةً إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ وقال الله تع عَلَى أَنَّ تَأْجِرَنِي ثَمَانِي حِجَّةٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَبِنْ عِنْدَكَ والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فاذا اضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء ٢٠ نحو ثمانية أَيَّامٍ لأن الواحد يَوْمٌ وهو مذكر وإن اضيف الى ما واحده مؤنث اسقط منه الهاء نحو ثَمَانِي حِجَّةٍ لأن الواحد حِجَّةٌ وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر اخف من المؤنث اسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلا وأما كان اصل العدد التأنيث للمبالغة بالإشعار بقوة التضعيف وذلك لأنه لا شيء فيه من قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فاشعر بالعلامة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للإشعار بقوة المبالغة

في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل إنما كان أصل العدد التأنيث من قبل أن كل اسم لا يخلو مسماه من أن يكون عاقلاً أو غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة وأربعة ونحوها من الأعداد إنما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والإخبار عن جماعة ما لا يعقل كالأخبار عن المؤنث المفرد فلذلك أنث، وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس فالحققتا علامة التأنيث إذا وقعتا على مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وإن شئت فقل اثنان في كل التاء كانت التاء فيه للتأنيث بمنزلة اثنان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه للإلحاق كأنه تثنية ثنت ملحق بجذع فهو كينتين وأما كان كذلك لأنه ليس أصلها التأنيث كما كان في ثلاثة وأربعة وذلك لأنه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الأعداد فيحتاج إلى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فلهذه

١٠

قال صاحب الكتاب والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالمجرور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد يميز المائة والالف والمجموع يميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب يميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً

قل الشارح تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بنكرة منصوبة فالذى يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لأن التنوين ضعيف لسكونه فجاز أن يعاقبه المضاف اليه والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع فما كان لأدنى العدد اضعاف إلى ما بُنى لجمع أدنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة إلى العشرة وأدنى الجمع أفعال وأفعَلْ وأفعِلْ وفعلْ وجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول ٢٠ عندي ثلاثة أجمال وأربعة أفرخ وخمسة أرغفة وتسعة غلابة وعشرة أحديد وست مسلمات فان قيل فكيف جازت الاضافة هنا والأول هو الثاني ألا ترى أنك إذا قلت ثلاثة أكلب فالثلاثة هي الأكلب فيكون من قبيل اضافة الشيء إلى نفسه فالجواب إنما جازت الاضافة هنا لأن الثاني ليس الأول من كل وجه لأن الأول عدد والثاني معدود والعدد غير المعدود كما أن الأجزاء غير المجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة اثواب كما جازت في مثل كل القوم وأما الضرب الثاني وهو ما يضاف إلى مفرد فالمائة تقول

عندى مائة درهم والقياس ان تصاف الى جمع الكثرة لانها عددٌ كثيرٌ غيرٌ انها شابهت العشرة التي حكمها ان تصاف الى جماعة والعشرين التي حكمها ان تُميّز بواحد منكر فأخذت من كل واحد منهما حكمًا بالشبه فأضيفت بشبه العشرة وجعل ما تصاف اليه واحداً بشبه العشرين لأن ما تصاف اليه نوعٌ يبينها كما يبين النوع المميّز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلانها عقد العشرة كما ان العشرة عقد الواحد لأن المائة عشر مراتٍ عشرة كما ان العشرة عشر مراتٍ واحد وأما شبهها بالعشرين فلانها تلى التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لانها تليها ألا ترى أنك تقول عشرة دراهم كما تقول تسعة دراهم فتضيف العشرة كما تضيف التسعة كذلك ينبغي في المائة ان يكون حكمها حكم التسعين لانها تليها ألا أنه لما أخذ شبهها من شيئين أعطى حكمًا يتجاذبانه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر بالواحد بحكم شبه التسعين فاجتمع فيه ما افترق في العشرة والتسعين وهو احسن ما يكون من التفريع على الاصول ليُشعر انفرع بمعنى الاصل في البنائين جميعاً فان ثنيت المائة اصبحت كاضافة المائة فتقول مائتاً درهم ومائتا ثوب فتحذف النون للاضافة الى ميمها لان النون فيه عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد فحذفت للاضافة كحذفها في ضاربٍ زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلثين لانه ليس لها تمكّن هذه لانها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لانها اسماءٌ جاريةٌ على منهاج المجموع وليست بمجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك وكذلك الألف يضاف الى الواحد فيقال ألف درهم كما يقال مائة درهم والعلّة في ذلك كالعلّة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول عشر مائة كما قلت تسع مائة بل تأتي بلفظ اخر مرتجل يدل على انعقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والألف مذكرةٌ يدل على ذلك قوله تعالى بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فثبت التاء في العدد يدل على تذكرها كما قلت ثلثة غلمان

وأمّا ما يفسر بنكرة منصوبة فبعد المركبات وذلك من احد عشر الى تسعة عشر وبعد العشرين الى التسعين نحو قولك عندى احد عشر درهماً واثناً عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلثون جاريةً ونحو ذلك فلما نصب الاسم بعد احد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلانه عددٌ فيه نيةٌ التنوين ألا أنه مبنى فكان بناءه مانعاً من ظهور التنوين كمنع ما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حواج بيت الله وضاربٌ زيدا فلما كان في نية منون امتنعت لذلك اضافته ووجب نصب ميمه فان قيل فهلا حذف

التنوين منه وأضيف الى ما بعده نحو قولك هذا حضرموت زيد وبعلبك الأمير فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة إنما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما احد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة فانها مبهمّة لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يؤدى الى جعل ثلاثة اشياء اسما واحدا وذلك مما لا نظير له فان اصفته الى مالكة وقلت هذا احد عشر وخمسة عشر جاز لان الاضافة الى المالك ليست لازمة كلزوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فاذا اصفته أبقيته على بنائه لان العلة الموجبة باقية ومنهم من يعربه فيقول هذا خمسة عشر ومررت بخمسة عشر ورأيت خمسة عشر وحتج بان الاضافة ترد الاشياء الى اصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيصيف لا يقول هذه اثنا عشر فيصيف لان عشر فيه قد قام مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجوز ان تُجمع ما قام مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنان لانه يلبس ١. باضافة الاثنين فلا يعلم أمركا اضعفت ام مفردا فان قيل فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلمانا كما تقول هو أقره الناس عبدا وان شئت عبيدا قيل الفرق بينهما انك اذا قلت زيد أقره الناس عبدا فاعنى عبدا واحدا واذا قلت عبيدا فاعنى جماعة فلولا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا جمع المميز للايدان بان خسرانهم إنما كان من جهات شتى لا من جهة واحدة وأما اذا قلت عندي ١٥ خمسة عشر عبدا فاعلته معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأعنى فيه الواحد عن الجمع وأما كان نكرة لانه أخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو أثقل منه وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين فانه يفسر بالواحد المنكور نحو قولك عندي عشرون درهما وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو احد عشر وههنا أولى لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه من يجوز حذف نونه و اضافته الى الجنس المميز فلم يقولوا عشرو درهم كما قالوا ضاربين زيدا وضاربو زيد وفي الصفة المشبهة ٢. نحو حسنون وجوهها وحسنو وجوه لان العشرين وأخواتها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا الصفة فالزمت طريقة واحدة وتحذف اذا اضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيد فلذلك لم يكن التفسير الا واحدا لان الواحد دال على نوعه فان قلت عندي عشرون رجلا كنت قد أخبرت ان عندك عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جمالا وإبلان فاعرفه

قال صاحب الكتاب ومما شذ عن ذلك قولهم ثلثمائة الى تسعمائة اجتزوا بلفظ الواحد عن الجمع كقوله

* كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا * فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ *

٥ وقد رجع الى القياس من قال

* ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمَلِكِ وَفَى بِهَا * رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَائِرِ *

وقد قالوا ثلثة أثوابا وانشد صاحب الكتاب

* إِذَا عَلَى الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَلَا * فَقَدْ ذَهَبَ الذَّادَةُ وَالْفَتْاهُ *

وقوله عز من قائل ثَلَاثُ مِائَةٍ سِنِينَ على البديل وكذلك قوله اِثْنَتَى عَشْرَةَ أَشْبَاطًا قال ابو اسحق ولو

١٠ انتصب سِنِينَ على التمييز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة

قال الشارح القياس في ثلثمائة وأربعمائة الى تسعمائة ان تجمع المائة فيقال ثَلَاثُ مِئِينَ او ثَلَاثُ مِائَتِ

لأن العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثَلَاثَةُ أَقْفَرَةٍ وأربعة دراهم وقوله ومما شذ عن ذلك

قولهم ثلثمائة يريد أنه شذ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال سيبويه شبهوه بعشرين

وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما بينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما من المشابهة

١٥ والمناسبة وذلك أنك اذا قلت ثلثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من لفظ ما قبله

فكذلك ثلثمائة وسبعائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو قولك

أَلْفٌ فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلثمائة العشرين فبينت بالواحد وأشبهت الثلث في الأحاد فجعل

بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا أنهم يقولون ثَلَاثَةُ آلَافٍ درهم فيصيفون الثلث الى الجمع لأنهم

يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثَلَاثَةُ أَجْرِهِ مجرى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ لأنك تقول عشرة أثواب

٢٠ قل سيبويه وليس بمستنكر في كلامهم ان يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا إما يكون عند

عدم اللبس وعليه قوله انشده سيبويه * كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمُ الْخ * والشاهد فيه وضع البطن

موضع البطن لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء بلفظ الواحد عن الجمع لأنه لما

اضاف البطن الى ضمير الجماعة علم أنه اراد الجمع ان لا يكون للجماعة بطن واحد يصف شدة

الزمان وكَلَبَهُ يقول كلوا في بعض بنونكم أى لا تملوها حتى تعتادوا ذلك وتَعَفُّوا عن كثرة الاكل

وتتقنعوا باليسير فإن الزمان ذو مَحْصَصَةٍ وَجَدِبَ وقوله زمانكم زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم فكما اجتزوا بالواحد عن الجمع كذلك اذا قلت عشرون درهما ونحوه من الاعداد المفسرة بالواحد قد علم من العدد للجماعة فجاز ان يُستغنى بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

٥ * لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا * فِي خَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا *

أفرد للخلق والمراد حلوقكم لأن اللبس فلما قوله تعالى فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وقوله تعالى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فلما أفرد لانهما أخرجا محرج التمييز وقد جاء في الشعر على القياس فقالوا ثلث مئين وثلث مآت لأن الشعراء يُفَسِّحُ لهم في مراجعة الاصول المفروضة قال الشاعر * ثلث مئين للملوك الخ * وقال الآخر

١٠ * ثلث مئين قد مررن كواملا * وها أنا هذا أَشْتَهَى مَرَّ أَرْبَعِ *

وهذا وإن كان القياس ألا أنه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الاضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان احدهما الاتباع على البديل نحو ثلثة اثواب والنصب على التمييز نحو ثلثة اثوابا وهو من قبيل ضرورة الشعر فلما قوله * اذا عاش الفتى مائتين عاما الخ * فالشاهد فيه اثبات النون في مائتين ضرورة ونصب ما بعدها على التمييز وهو علم شبهة بعشرين وثلثين وكان الوجه ١٥ حذفها وخفض ما بعدها والبيت للربيع بن ضبيع الغزاري والمعنى انه يصف هزيمته وذهاب لذاته وكان نيف على المائتين ويروى تسعين عاما فعلى هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

* أَنْعَتُ عَيْرًا مِنْ حِمِيرٍ خَنْزَرَةً * فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةً *

لما أثبت النون نصب كمرَةً على التمييز وأما قوله تعالى ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ فَإِنْ سَنِينَ نصب على البديل من ثلثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله أَفَنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمًّا نصب اسباطا على البديل هذا رأي ٢٠ ابي اسحق النرجاج قال ولا يجوز ان يكون تمييزا لانه لو كان تمييزا لوجب ان يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لأن المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تمييزا على حد قوله

* فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ خَلُونَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَتَحِمِ *

وذلك أنه جاء في التمييز سوداً وهو جمع لأن الصفة والموصوف شيء واحد والمذهب الأول لأن
انثنوا يجوز فيها ما لا يجوز في الاوائل ألا ترى أنك تقول يا زيد الطويل ولو قلت يا الطويل لم
يجز فاعرفه

فصل ٣١٧

قال صاحب الكتاب وحق عيّر العشرة فادونها ان يكون جمع قلة ليطابق عدد القلة تقول ثلثة
أفليس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلّة الا عند إعرار جمع القلة كقولهم ثلثة شُسوع
لَقَدْ السَّماع في أَشْشع وأَشْشاع وقد روى عن الاخفش أنه أثبت أَشْشعاً وقد يستعار جمع الكثرة
لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ

١. قال الشارح قد تقدّم ان العشرة فادونها جمع قلة فوجب ان تصاف الى بناء من ابنية القلة وذلك
من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فادونها الى الثلثة والجمع جمعان ايضا جمع
قليل وجمع كثير فلما اريد اضافة ادنى العدد الى نوع المحدود تبيننا له اضيف الى الجمع القليل
ليشاكله ويطابق معناه في العدد لأن التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة
اضيف الى بناء الكثير ضرورة فتقول عندى ثلثة كُتُب وخمسة شُسوع ورأيت عشرة مساجد لانه
١٥ لا يُسَمع أَكْتَبَة ولا أَشْشاع فاما ما حكاه عن ابي الحسن من أَشْشع فهو شاذ قياساً واستعمالاً فاما
الاستعمال فاما أَقَلّه واما القياس فان الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدل
فاجبته على أفعل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة اضافوه الى الكثير وكان هذا من المواضع
التي قد اتسع فيها فاستغنى ببناء الكثير واذا جاز ان يستغنى بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو
قولهم رَسَنٌ وأَرَسَانٌ ولم يقولوا رُسُونٌ وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ ولم يقولوا قُلُومٌ فَأَحْرَى وَأَوْرَى ان يستغنى بجمع الكثير
٢. عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندى ثلاثة كِلابٍ لأن له بناء قلة وهو أَكْلَبٌ الا
في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلاثة قُرُوء يريد بذلك أنهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا
يستعمل فيه القليل واعلم أنك اذا قلت ثلثة كِلابٍ كان على غير وجه ثلثة أَكْلَبٍ وذلك أنك اذا
اضفته الى بناء من ابنية القلة كان على اضافته من المميز على حدّ مائة دينار واذا اضفته الى الكثير
كان على حدّ اضافة البعض الى الجنس على ما تقدم من نحو ثوبٌ خَزٍ وبابٌ ساجٍ فالمراد بثلاثة كلاب

ثَلَاثَةٌ مِنَ الْكَلَابِ كَمَا أَنَّ الْمَرَادَ ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ وَبَابٌ مِنْ سَاجٍ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَمَا اسْتَعْبِرَ فِيهِ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لِحُجِّ الْفَلَةِ وَذَلِكَ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْجَعِيَةِ وَلَعَلَّ الْقُرُوءَ كَانَتْ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا فِي جَمْعِ الْقُرُوءِ مِنَ الْأَقْرَاءِ فَأَوْتَرَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ نَزَلُوا مَا قَدْ اسْتَعْمَلَهُ مَنْزِلَةُ الْمُهْمَلِ فَيَكُونُ مِثْلَ شُسُوعٍ ،

٥

فصل ٣١٨

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَأَحَدُ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنًى إِلَّا أَتَى عَشَرَ وَحُكْمُ آخِرِ شَطْرِيهِ حُكْمُ نُونِ التَّنْيِيزِ وَلِذَلِكَ لَا يُصَافُ إِضَافَةُ أَخَوَانِهِ فَلَا يُقَالُ هَذِهِ أَثْنَا عَشَرَ كَمَا قِيلَ هَذِهِ أَحَدُ عَشَرَ ،
قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي بِنَاءِ مَا رُكِبَ مِنَ الْأَعْدَادِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِي الْمَبْنِيَّاتِ ١. وَذَلِكَ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى وَإِذَا الْعُطْفُ أَذَى الْأَصْلَ أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ فَحُذِفَتِ الْوَائِ وَجَعَلَ الْأَسْمَانِ اسْمًا وَاحِدًا اخْتِصَارًا مَا خَلَا أَثْنَا عَشَرَ فَإِنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْأَسْمَ الْثَانِي حَلَّ مِنْهُ مَحَلُّ النُّونِ فَجَرَى التَّغْيِيرُ عَلَى الْآلِفِ مَعَ الْأَسْمِ الَّذِي بُنِيَ مَعَهُ كَمَا جَرَى التَّغْيِيرُ عَلَيْهَا مَعَ النُّونِ وَيَكُونُ ذَلِكَ الْأَسْمُ عَلَى حَالِهِ كَمَا كَانَتْ النُّونُ عَلَى حَالِهَا وَلَيْسَتْ النُّونُ مُحْذُوفَةً عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُصَافٍ أَنَّ الْحُكْمَ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْمُصَافِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى الْمُصَافِ إِلَيْهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ دِرْهَمَ زَيْدٍ ٢. كَانَ الْقَبْضُ وَاقِعًا بِالْدِرْهَمِ دُونَ زَيْدٍ وَإِذَا قُلْتَ قَبِضْتُ أَثْنَى عَشَرَ دِرْهَمًا فَالْقَبْضُ وَاقِعٌ بِالْأَثْنَيْنِ وَالْعَشْرَةِ مَعًا وَالَّذِي يَدُلُّ أَنَّ الْعَشْرَةَ وَاقِعَةٌ مَوْجِعَ النُّونِ أَنَّكَ لَا تُضَيِّغُهُ إِلَى الْمَالِكِ عَلَى حَدِّ إِضَافَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ وَأَخَوَانِهِ فَلَا تَقُولُ أَثْنَى عَشَرَ كَمَا تَقُولُ خَمْسَةَ عَشَرَ لِأَنَّ عَشَرَ قَدْ قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَالْإِضَافَةِ بِحَذْفِ النُّونِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُثَبَّتَ مَعَهَا مَا قَامَ مَقَامَ النُّونِ وَلَوْ أَسْقَطْنَا عَشَرَ لِلْإِضَافَةِ لَمْ يُعْلَمْ أَنَّهَا أُضِيفَتْ إِلَى الْاِثْنَيْنِ أَمْ إِلَى أَثْنَى عَشَرَ فَاعْرِفْ ،

٢.

فصل ٣١٩

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَتَقُولُ فِي تَأْنِيثِ هَذِهِ الْمُرَكَّبَاتِ أَحَدَى عَشْرَةً وَأَثْنَتَا عَشْرَةً أَوْ ثُنْتَا عَشْرَةً وَثَلَاثَ عَشْرَةً وَثَمَانِيَّ عَشْرَةً تُثَبَّتُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي أَحَدِ الشَّطْرَيْنِ لِتَنْزِلِهَا مَنْزِلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَتُسَعَّرُ الْثَنَتَيْنِ كَمَا أُعْرِبَتِ الْاِثْنَيْنِ وَشَيْنُ الْعَشْرَةِ يَسْكُنُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَكْسِرُهَا بَنُو تَمِيمٍ وَكَثُرَ الْعَرَبُ عَلَى

فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها

قال الشارح تأنيث المركبات من العدد يجرى على منهج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والاربعة اذا كان مرتباً مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلاً واربعة عشر غلاماً تثبت الهاء في التثنية كما تثبتها اذا لم يكن نيفاً وتنزعها من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا اردت المؤنث نزعتهما من الاسم الاول وأثبتتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعها من الاسم الاول دليلاً على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك فان قيل فلم قلتم ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل القاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفاً ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك تؤنث الاسم الاول فاذا كان نيفاً مع المؤنث فيما ليس اصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثننا عشرة عمامة واثننا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فاحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة واربعة فان قال قائل فما بالكم قلتم احدى عشرة وحدى مؤنثة وعشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثننا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كان كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان الف التأنيث بمنزلة ما هو من نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حُبَلِيَّ وَحَبَائِي فلم يسقطوا الف في التفسير كما اسقطوا التاء في نحو قَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ وَقَالُوا حُبَلِيَّاتٍ فلم يسقطوا الف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى واما اثنان واثنان فليس تأنيث الاثنين ولكنه تأنيث بنى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان اصلها ان تكون فيما واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا مِذْرَوانٍ لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا مِذْرَوانٍ وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه ثان ان الاثنين في معنى ثنَّيْنِ وليست التاء في ثنتين لمخص التأنيث اما هي للحاق كتاء بِنْتٍ فحملت في الثبات على اختها فاما عشرة من اثنى عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين واسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة

وَقَفِنَتْ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْكُنُونَ الشَّيْنَ وَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ ضَرْبَةٍ وَهَذَا عَكْسُ مَا عَلَيْهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي تَمِيمٍ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي غَيْرِ الْعَدَدِ يَكْسِرُونَ الثَّانِي وَبَنُو تَمِيمٍ يَسْكُنُونَ فَيَقُولُ الْحِجَازِيُّونَ نَبَقَةً وَقَفِنَتْ وَيَقُولُ التَّمِيمِيُّونَ نَبَقَةً وَقَفِنَتْ بِالسُّكُونِ فَلَمَّا رُكِبَ الْأَسْمَانُ فِي الْعَدَدِ اسْتَحَالَ الْوَضْعُ فَقَالَ بَنُو تَمِيمٍ أَحَدَى عَشْرَةَ وَثِنْتَا عَشْرَةَ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةَ وَقَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ عَشْرَةٌ بِسُكُونِهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدَدَ قَدْ نُقِصَتْ فِي ٥ كَثِيرٍ مِنْهُ الْعَادَاتُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْوَاحِدِ وَاحِدٌ وَأَحَدٌ فَلَمَّا صَارُوا مِنْهُ إِلَى الْعَدَدِ قَالُوا أَحَدَى عَشْرَةَ فَبَنُوهُ عَلَى فِعْلٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عَشْرٌ وَعَشْرَةٌ فَلَمَّا صَاغُوا مِنْهُ اسْمًا لِلْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ قَالُوا عَشْرُونَ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَمِنْهُ اقْتِصَارٌ مِنْ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى تِسْعِمِائَةٍ عَلَى أَنْ أَضَافُوهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَلَمْ يَقُولُوا ثَلَاثِمِائَاتٍ وَلَا أَرْبَعِمِائِينَ إِلَّا شَاذًا قُلْتُ قِيلَ فَمِنْ أَيْنِ جَاءَتْ الْكُسْرَةُ فِي الشَّيْنِ حِينَ قُلْتُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ فَالْجَوَابُ أَنَّ عَشَرَ مِنْ قَوْلِكَ عَشْرٌ نِسْبَةٌ مَوْثِقَةٌ الصَّيْغَةُ فَلَمْ يَصِحَّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَاخْتَارُوا لِفُظِّهَا ١٠ أُخْرَى يَصِحُّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَقَالُوا عَشْرَةٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَخَفَّفَ أَهْلُ الْحِجَازِ ذَلِكَ عَلَى مَا قُلْنَاهُ وَقَرَأَ الْأَعْرَشَ قَاتِفًا جَرَتْ مِنْهُ أَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا فَفَعَلَ الشَّيْنُ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسُ عَلَيْهِ لِلْجَمَاعَةِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ فَلَمَّا ثَمَانِي عَشْرَةَ فِيهِمَا لِفَتْحِ الْبَاءِ وَهُوَ الْكَثَرُ وَتَسْكِينِهَا فَمَنْ فَحَصَهَا فَانَّهُ أَجْرَاهَا بِمَجْرَى أَخَوَاتِهَا مِنْ نَحْوِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَارْبَعَةِ عَشَرَ لِأَنَّ الْعَلَّةَ وَاحِدَةً وَمَنْ أَسْكَنَ فَانَّهُ شَبَّهَهَا بِالْبَاءِ فِي مَعْدَى كَرَبٍ وَقَالِي قَلَاءَ

١٥

فصل ٣٣.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا لِحَقِّ بَآخِرِهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ نَحْوُ الْعِشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ كَقَوْلِهِ

* دَعَتْنِي أَخَاها بَعْدَمَا كَانَ يَبِينُنَا * مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ *

٢. قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ عِشْرِينَ وَبَابَهُ مِنْ نَحْوِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ إِلَى التَّسْعِينَ مِمَّا هُوَ بِلَفْظِ الْجَمْعِ يَسْتَوِي فِيهِ

الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ كَأَنَّهُمْ غَلَبُوا جَانِبَ الْمَذْكُورِ لِمَا عَلِقَ عَلَيْهِمَا وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ

غَلَبَ الْمَذْكُورُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ قَالِمَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * دَعَتْنِي أَخَاها الْخ * وَقِيلَهُ

* دَعَتْنِي أَخَاها أُمٌّ مَيَّوَةٌ وَلَا أَكُنْ * أَخَاها وَلَمْ تُرَضَّعْ لَهَا بِلَبَانٍ *

أَنْشَدَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ وَلَمْ يَذْكُرْ قَالَهُمَا وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ غَلَبَ الْمَذْكُورُ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ

عبر عن نفسه وعنهما بالأخوين ولم يقل الأختان يريد أن هذه المرأة سمتة أخاً بعد ما كان بينهما ما لا يكون بين الأخوين يريد ما يكون بين الحبين وقال قوم أما كسروا العين من عشرين لأنها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على المذكر فيكون أخذه من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لأنه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلثين ه والاربعين الى التسعين للدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال أنهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلثين والتسعين فجرى على ما جرى عليه العشرون فإذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلثين وقال قوم أن ثلثاً من ثلثين هي ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من كل واحد بنصيب وقال قوم أما كسروا الأول من عشرين لأنهم قالوا في ثلث عشرات ثلثون وفي أربع عشرات اربعون فكانهم جعلوا ثلثين هشر مرار ثلثة واربعين عشر مرار اربعة الى التسعين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال إثنون وإثنين لعشر مرار اثنين فكنا ننزع اثنين من اثنين ونجمعه بالواو والنون وإثنان لا يستعمل إلا مثني فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشعاراً بأرادة لفظ اثنين فلعرفه

فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب والعدد موضوع على الوقف تقول واحد إثنان ثلثة لأن المعاني المرجبة للإعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجى وما شاكل ذلك إذا عُدَّتْ تعديداً فإذا قلت هذا واحداً ورأيت ثلثة للإعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيماً

قال الشارح اعلم أن أسماء العدد إذا عُدَّتْها فإنها تكون مبنية على الوقف لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لأن الإعراب في أصله إنما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذى يستوجب الإعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فتقول واحداً إثنان ثلثة اربعة بالاسكان من غير أعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم قَلَّهَرَبَعٌ فيترك الهاء من ثلثة بحالها غير مردودة الى التاء

وإن كانت قد تحركت بفتحة همزة أربعة دلالة على أن وضعتها أن تكون ساكنة في العدد حتى أنه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل القاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب أن تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلثتربعه كما تقول رأيت طلحة يا فتى فان أوقعتها موقع الاسماء اعربتھا وذلك نحو قولك تفضل ثلاثة أربعة بواحد اعربتھا لأن ثلاثة ههنا مفعولة وأربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف أربعة اعربتھا لأنها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف وكذلك حروف المتجبر اذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها سواكن الاواخر في الدرج والوقف وذلك قولك الف ب ت ث ج ح خ د ذ ر وفي الراي لغتن منهم من يقول زاي بياء بعد الف كما تقول واو بواو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأتى وقد حكى فيها زاء معدودة ومقصورة وكذلك سائرھا ثبتى اواخرھا على الوقف لأنها أسماء الحروف المملوطة ١٠ بها في صيغ الكلم فهي بمنزلة أسماء الاعداد نحو ثلاثة وأربعة وخمسة فلا تجد لها رافعاً ولا ناصباً ولا جازاً لانك لم تحدث عنها ولا جعلت لها حالة تستحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت كالحروف نحو قل وبذل وغيرها من الحروف فلم يجوز لذلك تصريفها ولا اشتقاقها ولا تثنيته ولا جمعها كما ان الحروف كذلك وبدل على أنها بمنزلة هل وبذل انك تجد فيها ما هو على حرفين الثانى منهما حرف مد ولين وذلك نحو با تآ طا ظا قا ها يا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثانى ١٥ منها حرف مد ولين اتما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا وأو وأى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لأنها اصوات بمنزلة صه ومه وايه حتى توقعها موقع الاسماء فترفعها حينئذ وتجرها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك اول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيماً حسنة وحفظت كافاً صحيحة وكذلك العطف لانه نظير التثنية فتقول ما هاج بك فيقول الحبيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر * كافاً وميمين وسيناً ٢٠ طسماً * وقال الاخر * كما بينت كاف تلوح وميمها * وقال يزيد بن الحكم يهاجو الحوتيين * اذا اجتمعوا على ألف وباء * وواو هاج بينهم جدال *

واذا جعلت هذه الحروف أسماء واخبرت عنها وعطفك بعضها على بعض اعربتھا على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصوراً وشددت الياء من زى في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت أسماء ونقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفها وتثنيتهما

وجمعها وتمثيلها بالغاء والعين واللام والقضاء على ألفتها بأنها غير اصل ان قد صارت الى حكم ما
ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني
من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الف اخرى لتصير ثلاثية ثم تقلب الالف همزة
لسكونها وسكون الالف الاولى كما تقلب في كساء ودهاء وزدت على ياء اخرى واذغمتها فيها
ه كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول زبيد

* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مَتَى لَيْتَ * إِنْ لَيْتَ وَإِنْ لَوْ عَنَّا *

ألا ترى أنه ضعف الواو في لَوْنًا جعلها اسماً حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر

* أَلَمْ عَلَى لَوْ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا * بِالْغَلَبِ لَو لَمْ تَفْتَنِّي أَوَائِلُهُ *

فكذلك حروف المعجم لأنها في معناها وأما لم يكن في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني منهما
ا حرف مد ولين لأن التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد
فلذلك يلزم ان تنويد على حرف المد مثله ليصير ثلاثياً فاعرفه،

فصل ٣٣٣

١٥ قال صاحب الكتاب والهمزة في أَحَدٍ وإِحْدَى منقلبة عن واو ولا يُستعمل احد واحدى في الأعداد
ألا في المنبئة،

قال الشارح اعلم ان احدا كلمة قد استعملت على ضربين احدها ان يراد بها العوم والكثرة ولا تقع
ألا في النفي وغير الإيجاب نحو ما جاءني من احد ولا احد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدنو
على وقوعه على الجمع قوله تعالى فَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِيزِينَ فحاجزين نعت احد وجمع الصفة
٢. مؤنن بارادة الجمع في الموصوف وعلى هذا الهمزة في أوله اصل وليس بدلاً من واو ولا غيره وذلك لأن
اللفظ على الهمزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ وأما الضرب الآخر من ضربى احد فان
يراد به معنى واحد في العدد نحو قولك احد وعشرون والمراد واحد وعشرون والهمزة فيه بدلى من
الفاء التي هي واو والاصل وَحَدٌ يُقَالُ وَحَدٌ وَأَحَدٌ وَأَحَدٌ بمعنى واحد حكى ذلك ابن الأعرابي وكذلك
الهمزة في إِحْدَى بدلى من الواو لأنها تأنيث الاحد والهمزة في احد بدلى من الواو فكذلك هي في

مؤنثه لأنه من لفظه ومعناه والهمزة تُبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وإبدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماعاً ومن المضمومة كثير قياساً مطوّراً وفي المكسورة خلافً وسنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب، فان قيل وإن كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب أن احداً اسمٌ استعمل على ضربين وصفٌ واسمٌ للعدد غير وصفٍ فاما الصفة فجارية على الفعل هـ على نحو قائم وقاعد وتنبع الموصوف وتذكر وتؤنث نحو مررت برجل واحد وألهمك الله واحد وتقول في المؤنث مررت بامراة واحدة وقال الله تع قاذاً نفع في الصبر نفخةً واحدةً فهذا وصف جارٍ على الفعل ويعمل عمله من نحو مررت برجل واحد ودفقه ويثنى ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر * فقد رجعوا كحى واحدينا * فاما الضرب الثانى الذى هو اسمٌ فقولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة واتما قلت ذلك لأمر منها أنه لو كان صفة لوجب أن يكون له موصوف ولا ١. موصوف ومنها أن قد كسره على أحداً من نحو قول الهذلي * أحداً الرجال * وهذا الضرب من التفسير في فعل إذا كان اسماً دون الصفة نحو قولك حاجراً وحجران وغالٍ وغلان فاما قولهم راع ورعيان وصاحبٌ وصحبان فاما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال الاسماء ولم يذكر معهما موصوف فان قيل وقد قيل مررت برجل واحد وبقوم ثلاثة فتصف بالعدد وتجرى إعرابه على الاسم الذى قبله فالجواب أن حقيقة هذا أنه اسمٌ وعطف بيان لا صفة كما تقول مررت بأبى عبد الله زيد ٢. والدليل على أن واحداً اسمٌ وإن جرى إعرابه على ما قبله قولهم مررت بنسوة أربع بالنسوة والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوحدٌ وواحدٌ مثله في باب العدد وهذا الضرب لا يثنى ولا يجمع من لفظه فإذا أردت التثنية قلت اثنان وإذا أردت الجمع قلت ثلاثة أربعة فتصوغ للتثنية والجمع لفظاً من غير لفظ الواحد وكما لم تُثنى من لفظه كذلك لا تؤنث من لفظه لأنه لو أنث من لفظه لزم أن يقال واحدةً فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على أفعالها وواحدٌ ليس بصفة فكره فيه ٢. ما يكون في الصفات فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكر والمؤنث إذ كان اسماً قد يقع على المؤنث كما يقع على المذكر عدل الى لفظ آخر بمعناه ولما كان احداً بمعنى واحد في العدد وكان اسماً غير صفة كما أن واحداً كذلك وأريد إثبات العلامة لم تكن بانتاء كراهية أن تكون على حد الصفة نحو حسن وحسنة كما كره ذلك في فاعل لأن الصفة في الموضعين واحدةً فعدل عن العلامة التى هي التاء الى غيرها فلم يجز مع العدول عن هذه العلامة ألا

تغيير البناء لأن العلامة التي غير التاء تُغَيَّرُ البناء وتضاعف معه على غير لفظ المذكر فلما أَنتَ بالالف قلب عن فَعَلَ الى فَعَلَى فقالوا أَحَدَى في الموثق وأَحَدٌ في المذكر فاستغنى بتأنيث احد عن تأنيث واحد لآته في معناه فان قيل وَلَمْ يَرِ يستعمل احد ولا احدى الا نيقا معه شيء فالجواب اما احدى فلا يستعمل الا اذا ضمَّ الى غيره وجعل معه اسما واحدا او استعمل فيما جاوز ذلك فلما في باب الاحاد وأوائل الاعداد فلا لآته ليس الى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لآته لا يضاف الى المعدود كما يضاف سائر الاعداد لأن لفظ المعدود يُغْنِي عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعا واما احدى فهو وإن كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الإبهام وعدم التعيين ألا ترى أنك اذا قلت جاعني احدها او احدهم إنما المراد واحد واحد من هذه العدة غير متعين واذا كانت موضوعة على ان تكون مضافة ومعها غيرها ألزموها في العدد اذا وقعت موقع واحد ان تكون نيقا نحو احد عشر ١٠ وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة المضاف اليه ولا تخرج عن منهاج استعمالها وموضوعها فعرده

فصل ٣٣٣

قال صاحب الكتاب وتقول في تعريف الاعداد ثلاثة الاثواب وعشرة الغلثة وأربع الأثوار وعشر الجوارى ١٥ والأحد عشر درهماً والتسعة عشر ديناراً والأحدى عشرة والأحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدرهم وألف الرجل وروى الكسائي الخمسة الاثواب وعن ابى زيد ان قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء

قال الشارح لا يخلو العدد من ان يكون مضافا او مركبا او مفردا فاذا اريد تعريفه فان كان مضافا نحو ثلاثة اثواب وعشرة غلثة فالطريق فيه ان تعرف المضاف اليه بأن تدخل فيه الالف واللام ثم تصيف ثلاثة الاثواب وعشرة غلثة بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول ثلاثة الاثواب وابعة الغلثة ٢٠ اليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول ثلاثة الاثواب وابعة الغلثة وعشر الجوارى لان المضاف يكتسى من المضاف اليه التعريف والتخصيص كما يكتسى منه الجراء والاستفهام نحو قولك غلام من تضرب أضرب وغلام من أنت قال الشاعر

* أَمْنَزِلْتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيَّ كَمَا * هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّاقِ مَصِيْنٌ رَوَّاجِعُ *

* وَهَلِ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَتَّافِي وَالرُّسُومِ الْبَلَّاقِعُ *

وقال الفرزدق

* ما زال مُدَّ عَقَدَتِ يَدَاهُ إِزَارَةً * يَسْمُو فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ *

لَمَّا اراد التعريف عَرَفَ الثَّانِي بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ثُمَّ أَصَافَ إِلَيْهِ فَتَعَرَّفَ الْمُصَافُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ هَذَا الَّذِي لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْخِلَافِ فِيهِ نَحْجَاجُهُ وَعِلَلُهُ فِي فَصْلِ الْإِصَافَةِ بِمَا أَغْنَى عَنْهُ إِعَادَةُ وَأَمَّا الْمُرَكَّبُ فَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فِيهِ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ أَحَدُهَا مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْبَصْرِيِّينَ أَنْ تُدْخَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فَتَقُولُ عِنْدِي الْأَحَدُ عَشَرَ دِرْهَمًا وَالثَّلَاثَةُ عَشَرَ غَلَامًا لِأَنَّهُمَا قَدْ جُعِلَا بِالْتَرَكِيبِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَكَانَ تَعْرِيفُهُمَا بِإِدْخَالِ اللَّامِ فِي أَوَّلِهِمَا الثَّانِي وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشِ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ تَعْرِيفُ الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِينَ نَحْوَ عِنْدِي الْأَحَدُ الْعَشَرَ دِرْهَمًا لِأَنَّهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ اسْمَانِ وَالْعَطْفُ مُرَادٌ فِيهِمَا وَلِذَلِكَ وَجِبَ بِنَاءُهُمَا وَلَوْ صَرَّحْتَ بِالْعَطْفِ لَمْ يَكُنْ بَدُوًى مِنْ تَعْرِيفِهِمَا فَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَصْنَعًا مَعْنَى الْعَطْفِ الثَّلَاثُ مَذْهَبٌ قَوْمٌ مِنَ الْكُتَّابِ أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ وَهُوَ فَاسِدٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنْ التَّمْيِيزَ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لِلْخَمْسَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا فَالْعَدَدُ مَعْلُومٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَخَذْتُ لِلْخَمْسَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا الَّتِي عَرَفْتَ وَالدَّرَجَةُ غَيْرُ مَعْلُومٍ مَقْصُودٌ إِلَيْهِ وَأَمَّا هُوَ عِنْدَ قَوْلِكَ كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ فَالْمُرَادُ كُلُّ مَنْ يَأْتِينِي مِنَ الرِّجَالِ وَاحِدًا وَاحِدًا فَلَهُ دِرْهَمٌ وَلَوْ قُلْتَ كُلُّ رَجُلٍ اسْتَحَالَ الْمَعْنَى وَأَمَّا الْعَدَدُ الْمَقْرُونُ نَحْوَ عَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ فَا فَوْقَهُمَا إِلَى ١٥ تَسْعِينَ فَتَعْرِيفُهُ بِإِدْخَالِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى الْعَدَدِ نَحْوَ الْعَشْرِينَ وَالثَّلَاثِينَ كَمَا تَقُولُ الضَّارِبُونَ زَيْدًا وَلَا يَجُوزُ الْعَشْرُونَ الدَّرَجَةُ إِلَّا عَلَى الْمَذْهَبِ الضَّعِيفِ وَوَجْهُ تَعْنِيفِهِ مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْخَمْسَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا وَوَجْهُ آخِرُ أَنْ مَا بَعْدَ النُّونِ مُنْفَصِلٌ مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّ دِرْهَمًا بَعْدَ عَشْرِينَ مُنْفَصِلٌ مِنَ الْعَشْرِينَ فَلَا يَتَعَرَّفُ الْعَدَدُ بِتَعْرِيفِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ثَلَاثَةٌ وَارْبَعَةٌ وَنَحْوُهُمَا مِمَّا يُصَافُ فَإِنَّ الثَّانِي مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ مِنْ تَمَامِهِ فَيُعَرَّفُ الْمُصَافُ بِتَعْرِيفِ الْمُصَافِ إِلَيْهِ فَلِذَلِكَ إِذَا أُرِيدَ تَعْرِيفُ الْعَدَدِ الْمَقْرُونِ عُرِفَ نَفْسُهُ بِخِلَافِ الْمُصَافِ فَأَمَّا ٢٠ الْمِائَةُ وَالْأَلْفُ فَحُكْمُهُمَا حُكْمُ الْعَقْدِ الْأَوَّلِ نَحْوَ مِائَةِ دِرْهَمٍ وَمِائَةِ الدَّرَجَةِ وَالْفُ دِرْهَمٍ وَالْفُ الدَّرَجَةُ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَيْسَ لَازِمًا لِلْمِائَةِ وَالْأَلْفِ كَمَا لَمْ يَكُنْ لَازِمًا لِلثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وَنَحْوُهُمَا مِنَ الْعَقْدِ الْأَوَّلِ وَهَذَا حُكْمُ كُلِّ إِصَافَةٍ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ فَأَنَّكَ تَعَرَّفَ الْأَسْمَاءَ الْآخِرَى وَيَسْرَى تَعْرِيفُهُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ فَتَقُولُ مَا فَعَلْتَ مِائَةُ الْفِ الدَّرَجَةِ وَعَلَى ذَلِكَ فَقَسْ،

فصل ٣٢٤

قال صاحب الكتاب وتقول الأول والثاني والثالث والأولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحاشي عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادية قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبني الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر

ه قال الشارح اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من اسماء العدد والأول ليس من ذلك وإنما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوها صفات للأول فهو من مضاعف الفاء والعين ولم يشتق منه فعل وإنما جاء من ذلك اسماء يسيرة قالوا كَوْنَبْ وَدَنْنْ والذي يدل أنه أَفْعَلْ أنه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الأولى كالأكبر والكبرى والأطول والطوى فلهمة في أول أول زائدة بإزائها في أَفْعَلْ وهي في الأولى فلا بهل من وار كان ذلك لاجتماع الواوین على حد وأقية وأواق وهو ١. على ضربين يكون صفة واسما فإذا كان صفة لم ينصرف نحو قولك هذا رجل أول أي أول من غيره فتختلف الجار والمجرور تخفيفا وهما في تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لأن الشيء إذا كان مرادا كان في حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تع يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ولم يقل والاخفى لأن المراد واخفى من السر قال الشاعر

* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي أَبْلًا * أَوْ هَزَلْتُ فِي جَدْبٍ عَمِ أَوَّلًا *

ه فلم يصرف لأنه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا في الصفة ضعيف وهو في الخبر أكثر لأن الغرض من الصفة الإيضاح والبيان ولذلك ينافي الحذف وإذا كانت اسما كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولا ولا آخرأ أي لا قديما ولا حديثا وأما الثاني والثالث ونحوها الى العاشر فإن العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضارب وآكل وشارب فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجرى صفة على ما قبلها فان كان مذكرا ذكرتها وان كان مؤنثا انثتها فتقول ٢. للرجل إذا كان معه رجلان هذا ثالث ثلثة والمرأة هذه ثالثة ثلث أسقطت التاء من ثالث لأنه اسم فاعل جرى على مذكر كضارب وأثبتها في ثلثة لأنه عدد مضاف الى مذكر في التقدير ان المعنى ثالث ثلثة رجال وأثبتها في ثالثة ان جرت على مؤنث كما تقول ضاربة وأسقطتها من ثلاث لأنه عدد في تقدير المضاف الى مؤنث وتقول هذا رابع أربعة اذا كان هو وثلاث نسوة لأنه قد دخل معهن ثلث أربعة بالتذكير لأنه اذا اجتمع مذكر ومؤنث نُحِلَّ الكلام على التذكير لأنه الاصل فإذا تجاوزت العشرة

فلک فيه ثلاثة اوجه احده ان تأتى باربعة اسماء فتقول هذا حادى عشر احد عشر وثانى عشر اثنى عشر وثالث عشر ثلثة عشر فالاسمان الاولان من هذا نظير الاسم الاول من ثالث ثلاثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثانى منه واذا كان نظيره وجب ان يُعتقد ان الاسمين الثانيتين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جعلت اربعة اسماء بمنزلة شىء واحد وانما ه بنيت الاسمين الاولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيتين وجعلتهما كاسم واحد ثم اصبحت الاول الى الثانى ولم يمنع البناء الاضافة ألا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتضيف كم الى رجل وقال سبحانه من لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ فاضاف لَدُنْ وهو مبنى والثانى ان تأتى بثلاثة اسماء فتقول هذا حادى احد عشر وثانى اثنى عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استثقلوا ان يأتوا باربعة اسماء فحذفوا الاسم الثانى من الاول تخفيفا وعلى هذا الوجه يكون الاسم الاول معربا يجرى بوجوه الاعراب لان التركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثانى فبقى الاسمان الثانيتان على بنائهما لانه لم يحذف منهما شىء وهما في موضع جر باضافة الاسم الاول اليهما ولا يجوز في الاول ألا الاعراب لانهما ثلاثة اسماء فلا يجوز ان تجعل في موضع اسم واحد والوجه الثالث ان تقول هذا حادى عشر وثانى عشر بتسكين الياء وفتحها فنسكن الياء من حادى وثانى جعله معربا في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادى احد عشر فحذف احدا تخفيفا وهو مراد فصار كقولك هذا قاصى بغداد ومن فتح بناها على الفتح حين حذف احدا فجعل حادى قائما مقامه وتقول في الموضع منه على الوجه الاول هذه حادية عشرة احدى عشرة وعلى الوجه الثانى هذه حادية احدى عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم واما حادى فهو مقلوب من واحد أخرت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطوؤها وانكسار ما قبلها فصار وزنها عَالِفاً واصليها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه

٢٠

قال صاحب الكتاب واذا اصبحت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من ان تصيغه الى ما هو منه كقوله تعالى ثالث ثلاثة او الى ما دونه كقوله تعالى ما يكون من تجوى ثلاثة الا هو رابعهم وقوله خامسهم سادسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثانى بمعنى جاعلها

على العدد الذى هو منه وهو من قولهم رَبَعْنَاهُمْ وَخَمَسْنَاهُمْ فاذا جاوزت العشرة لم يكن آلا الوجه الاول تقول هو حادى اَحَدَ عَشَرَ وثانى اَثْنَى عَشَرَ وثالث ثَلَاثَةَ عَشَرَ الى تاسع تِسْعَةَ عَشَرَ ومنهم من يقول حادى عَشَرَ اَحَدَ عَشَرَ وثالث عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ،

قال الشارح قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين احدهما ان يكون المراد به واحدا من جماعة والاخر ان يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين فالاول نحو ثانى اثنَيْنِ وثالث ثَلَاثَةَ قَالَ الله تعالى لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثنَيْنِ فَا كَانَ مِنْ هَذَا الضَرْبِ فاضافته محضة لان معناه اَحَدُ ثَلَاثَةٍ وبعض ثَلَاثَةٌ فَمَا أَنْ اضافة هذا هيجة فكذاك ما هو في معناه ولا يجوز فيه ان يُنَوَّنَ وينصب في قول اكثر الحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل واما الثانى وهو ما يكون فاعلا كسائر اسماء الفاعلين نحو ثالث اثنَيْنِ ورابع ثَلَاثَةَ وخامس اربعة فهذا ١. غير الوجه الاول اما معناه هو الذى جعل الاثنين ثَلَاثَةً بنفسه فعناه الفعل كانه قال الذى ثَلَّثَهُمْ وَرَبَعَهُمْ وَخَمَسَهُمْ وعلى هذا قوله تعالى مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ اِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ومثله سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجَمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَتَأْمِنُهُمْ كَلْبُهُمْ وعلى هذا الوجه يجوز ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالث اثنَيْنِ ورابع ثَلَاثَةَ لانه مأخوذ من ثَلَّثَهُمْ وَرَبَعَهُمْ فهو بمنزلة هذا ضارب زيد والاول اكثر قال سيبويه قل ما تريد العرب هذا يعنى خامس اربعة فان اضيفته فهو بمنزلة ضارب زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا اريد به الحال او الاستقبال فان اريد به الماضى ٢. لم يجز فيه اِلَّا حذف النون والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضارب زيد امس، فاذا تجاوزت العشرة على قياس من قال هذا رابع ثَلَاثَةَ وخامس اربعة ففيه خلاف منهم من اجازه فقال هذا خامس اربعة عشر اذا كانوا رجالا وهذه خامسة اربع عشرة اذا كن نساء فصرن بها خمس عشرة ويقيسون ذلك اجمع وهو مذهب سيبويه والمتقدمين من الحويين وكان ابو الحسن الاخفش ٣. لا يرى ذلك ويأباه وهو رأى ابى عثمان المازنى وابى العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا الكتاب وهو المذهب وذلك لانه اذا قلت رابع ثَلَاثَةَ فاما نُجْرِيه مجرى ضارب ونحوه من اسماء الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثَلَاثَةً فَرَبَعَهُمْ ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبني من اسمين مختلفي اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر اربعة عشر فاعرفه

ومن اصناف الاسمر المقصور والممدود

فصل ٣٣١

د قال صاحب الكتاب المقصور ما في آخره الف نحو العَصَا والرَّحَى والممدود ما في آخره همزة قبلها الف كالرِّدَاة والكِسَاء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يُعرَف ألا بالسَّماع فالقياسى طريق معرفته أن يُنظر الى نظيره من الصحيح فإن انفج ما قبل آخره فهو مقصور وإن وقعت قبل آخره الف فهو ممدود.

قال الشارح المقصور والممدود ضربان من ضروب الاسماء المتمكنة اذ الافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ١. ولا ممدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو مَا وَذَا فإنه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكن وشبه الحروف فاما قولهم في هؤلاء وهؤلاء ممدود ومقصور فتسمج في العبارة كانه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها والمراد بالمقصور ما وقع في آخره الف وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظاً واحترز بقوله لفظاً عن مثل رَشَا وَخَطَا فان في آخر كل واحد منهما ألفاً لكن في الخط واما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم ٢. الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احترز عن الهمزة المتحركة نحو ما ذكرناه من قولنا رَشَا وَخَطَا وقال بعضهم الف مفردة كانه احترز عن الممدود من نحو خَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فان في آخر هذا القبيد الفين احدهما للتأنيث زائدة بمنزلتها في سَكْرَى والاخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كاف في تعريف المقصور لان مثل خطا وحمراء ليس آخرهما الفا اتما هي همزة وليس الاعتبار بالخط اتما الاعتبار باللفظ وهذه الالف التي تقع آخرها على ضربين تكون منقلبة ٣. وزائدة ولا تكون اصلاً البتة في اسم متمكن فاما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو او ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أَيْدَى سَبَا وَأَيْدَى سَبَا فاما المنقلبة عن الواو والياء فخورجاً وفقاً وفتى ورخى فرجاً وفقاً من الواو لقولهم في التثنية رَجَوَانِ وَقَفَوَانِ وَالرَّجَا واحد أرجاه البئرِ وفتى ورخى من الياء لقولهم فتیان ورحيان واما قلبا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واما المزيدة فتأتى على ثلاثة اصرب احدها ان تأتى ملحقة والاخر ان تأتى للتأنيث والثالث ان تكون

زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة للحاق فثالث الملحقه اُرتى
ومعزى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفا زائدا ليس من اصل البناء لتبلغ بناء من ابنية
الاصول اُزيْد منها وذلك كزيادتهم الياء في حَيْدِر وزيادتهم الواو في حَوَقِل والنون في رَعَشٍ ولا تكون
الالف لللاحق الا في اخر الاسماء فارتى ملحوق بالالف في اخره بوزن جَعْفِر ومعزى ملحوق بوزن
ه دِرْجٍ واندى يدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولحاق الهاء بها في قولهم اُرتاة ومعزاة
واما زيادتها للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حُبلى وجمادى فهذه وما يجرى مجراها للتأنيث ولذلك
لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتها لغير الحاق ولا تأنيث فحوقها في قَبَعَثَى وكَمَثَرَى
فليست هذه الالف للتأنيث لانه منونة ولا لللاحق لانه ليس لنا اصل سداسى فيكون ملحوقا به ،
فاذا وقعت الف من هذه الالفات في اخر الاسم المتمكن سمي مقصورا ولم يدخله لفظ رفع ولا نصب
١. ولا جبر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو
حُبلى وسَكَرَى ويدخله اذا كانت لغير تأنيث نحو اُرتى وكَمَثَرَى واما سمي هذا الضرب مقصورا
لأحد امرتين وهو اما ان يكون من القصر وهو الخبس من قوله عز وجل حور مقصورات في الخيام ومنه
قول الشاعر * قد قصرنا السناء بعد عليه * ومنه قول الآخر

* وأنت التي حبيب كل قصيرة * إلى وإن لم تدبر ذاك القصائر *

* عنيت قصيرات الحجال ولم أر * قصار الخطى شر النساء البجائر *

١٥

او يكون من قصرته اى نقصته من قصر الصلوة من قوله تعالى اَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ اِنْ خِفْتُمْ اى
تنقصوا من عدد ركعاتها او هيئاتها وإن كانا يؤولان الى اصل واحد ألا ترى ان قصر الصلوة اما هو
حبسها عن التمام في الافعال وذلك ان الاسم المقصور كانه حبس عما استحقه من الاعراب او نقص
عن المدود الذى هو اُزيْد لفظا ، واما المدود فكل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف وقد احتاط
٢. بعضهم فقال كل اسم وقعت في اخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فان الالف
التي تكون قبل الهمزة في المدود على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن واو او ياء وهو عين والآخر
ان تكون زائدة غير منقلبة فالاول وهو قليل قولهم مالا وشالا وآلا ورا لا لصريين من النبت الواحد آة
وراة وقال بعضهم في روية راة فهذا اجرى الالف الاصلية مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كما
قلب في رداء لاجتماعهما في انهما ليسا من الاصل واما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة اضرب منه

ما هزته أصليّة نحو قَتَّاهُ وَحَنَاهُ وَقَرَّاهُ الهمزة في هذه ونحوها اصل والالف قبلها زائدة لقولهم أَقَتَّتِ الارضُ وارضٌ مَقْتَنَةٌ وَمَقْتَوَةٌ اذا كثر القَتَاءُ فيها وقولهم حَنَّتْ يَدِي وَقَرَّتْ الْقُرْآنُ ومنه ما هزته منقلبة وذلك على ضربين احدهما ان تكون منقلبة عن حرف اصلى فالهمزة في كَسَاه بدل من الواو لانه من الكَسوة وهى في رداء من الياء لقولهم هو حسن الرِدْيَةِ والثاني ان تكون منقلبة عن زائدة وهو ه على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت هزته للحاق نحو حَرْبَاهُ وَزِيرَاهُ وهذا ونحوه ملحق بسِرْدَاجٍ وَشِمْلَالٍ واصل الهمزة فيه الياء ألا ترى أنهم لما انثوا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التى هى الاصل وغير المنصرف نحو حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وبابه الهمزة فيه بدل من الف التانيث فى نحو حُبْلَى وَعَطَشَى ، والمراد ههنا معرفة الممدود والمقصور والفرق بينهما دون احكامهما فى الاعراب وذلك على ضربين ضرب منه يُدْرَك قياساً وضرب منه يدرك سَمَاءً فاما الذى يدرك قياساً فهو ما له نظير من الصحيح يُعْتَبَر به فان كان قبل اخره الف زائدة كان فى المعتدل ممدودا وان كان قبل اخره فتحة كان فى المعتدل مقصورا مثال ذلك انك تقول اَعْطَى اَعْطَاءً وَزَيْدٌ مُعْطَى قَتَمْتُ المقصور لان نظيره من الصحيح اَحْسَنَ اِحْسَانًا وَتَقَصَّرَ المفعول لان نظيره من الصحيح مُحَسَّنٌ اليه فهذا واشباهه هو الاصل المعتمد عليه وما لم يكن له نظير فهو من باب المسموع ،

قال صاحب الكتاب فاسماء المفاعيل مما اعتدل آخره من الثلاثى المزيد فيه والرباعى نحو مُعْطَى وَمُسْتَرَى وَمُسَلَّقَى مقصورات لكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر كَمَخْرَجٍ وَمُسْتَرْكٍ وَمُدْخَرَجٍ ومن ذلك نحو مَغْرَى ومُلْهَى لقولك مَخْرَجٍ وَمُدْخَلٍ ونحو الْعَشَا وَالصَدَى وَالطَّوَى لان نظائرها الحَوَلُ ٢. والفرق والعَطَشُ ،

قال الشارح اما قدّم الكلام على المقصور من حيث كان اصلا والممدود فرعٌ ولذلك يجوز اقصر الممدود فى الشعر ولا يجوز مدّ المقصور عندنا لان فى قصر الممدود حذف زائد وردا الى اصله وليس فى مدّ المقصور ردُّ الى اصل فما يُعْرَف به المقصور من جهة القياس ما كان من اسماء المفعول الذى زاد فعله على ثلاثة احرف وكان اللام منه ياء او واوا وذلك نحو مُعْطَى ومُرْسَى فهذا نظير مُكْرَمٍ ومُخْرَجٍ فكما ان

الراء من مكرم تلى الميم التى في آخر الكلمة ولأم الفعل كذا السين من مرسى تلى آخر الكلمة وفي موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء ومثل ذلك قولهم جَعَبِيَّتُهُ وَسَلَقِيَّتُهُ فهو مُجَعَّبِيٌّ وَمُسَلَقِيٌّ فكما أن جَعَبِيَّتُهُ بمنزلة نَحَرَجَّتُهُ فكذلك مسلقى بمنزلة مَدَحَرَجَّ ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المَغْنَى والمَغْزَى والمَلَهَى والمَرَمَى والمَرَسَى فهذا بمنزلة المَذْهَب والمَدْخَل والمَضْرَب ه ولغظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة أحرف لفظ المفعول به وذلك نحو أَرَسَى اللَّهُ لِلجَبَلِ فهو مَرَسَى كقولك دَحَرَجْتُ الحَجَرَ فهو مَدَحَرَجَّ وقوله تعالى إِرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ تَجَرَّاهَا وَمُرْسَاهَا وهما مصدران بمنزلة إَجْرَاهَا وإِرْسَاهَا ومن ذلك ما كان مصدرا لَفَعْلَ يَفْعَلُ والحرف الثالث منه ياء أو واو واسمُ الفاعل منه على فَعِلٍ أو أَفْعَلٍ أو فَعْلَانٍ وذلك نحو الْعَشَا والصَدَى والطَوَى فالعشا مصدر عَشَى يَعْشَى عَشًا فهو أَعْشَى وهو الذى لا يُبْصِرُ في الليل ويبصر في النهار والصَدَى مصدر صَدَى يَصْدَى صَدًا فهو صَدٍ وصَادٍ إذا عطش وانطوى مصدر طَوَى يَطْوَى طَوًى فهو طَيَّانٌ إذا جاع قال

* بَاتَ لَحْوِيْرُثُ وَاللَّابُ تَشْمُهُ * وَغَدَا بِأَسْمَرَ كَالِهَلَالِ مِنَ النَّوَى *

ومثله الغَوَى مصدر غَوَى الفصيلُ يَغْوَى غَوًى وَكَرَى وَهَوًى فهذه المصادر كالكَسَلِ في مصدر كَسَلَ كَسَلًا فهو كَسِلٌ والْفَرَقِ في مصدر فَرَقَ فَرَقًا فهو فَرِيقٌ وَعَطِشَ عَطَشًا وَحَوَلَ حَوْلًا والمراد بقوله للكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر يريد ان يكون الفعل على عدة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ه ان الفرق ونحوها على ثلاثة أحرف كلها أصولٌ فكذلك الكرى والطوى ونحوها مما ذكر على هذه العدة والزنة ألا أنه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء

قال صاحب الكتاب والغراء في مصدر غَرَى فهو غَرٌّ شاذٌ هكذا أثبتته سيبويه وعن الغراء مثله والأصمعيُّ يقصره ومن ذلك جمعُ فُعْلَةٍ وفُعْلَةٍ نحو غَرَى وَجَرَى في عُرْوَةٍ وَجَرِيَّةٍ ،

٢. قال الشارح قالوا غَرَى بالشئ يَغْرِى به إذا أُولِعَ به فهو غَرٌّ غَرًا وَغَرَاءٌ مقصورٌ وممدودٌ فالما الغراء فممدود فهو شاذٌ بمنزلة الظماء من قولهم سنةٌ ظمِيَّةٌ بينةُ الظماء جاء على فعالٍ بمنزلة الذهاب والبداء والقياس فيهما القصر على حدِّ نظائرها هكذا نقله سيبويه ممدودا وعليه الغراء وخالف في ذلك الأصمعيُّ ورواه مقصورا والقياس مع الأصمعيِّ مع الرواية فالما قول كثيرٍ

* إذا قيل مَهْلًا فاضتِ العينُ بالْبُكَ * غَرَاءٌ ومَدَّتْهَا مَدَامُعُ نَهْلٌ *

بكسر الغين كانه جعله مصدر غَارَى يُغَارِي غِرَاءً وهو فاعل ومصدر فاعل يأتي على فِعَالٍ مثل رَامَى يُرَامِي رِمَاءً ومثله من الصحيح قَاتَلَ قِتَالًا ، ومما يُعرَف به المقصور ان يكون جمعًا وواحدًا على فُعْلَةٍ مضموم الأول او فُعْلَةٍ مكسور الأول فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التكسير فما كان منه على فُعْلَةٍ فان جمعه على فَعَلٍ وما كان على فُعْلَةٍ بالكسر فجمعه على فِعَلٍ نحو عُرُوَّةٍ وَعُرَى وَجِزِيَّةٍ وَجِزَى ه لان نظيرهما من الصحيح ظُلْمَةٌ وَظَلَمَ وَكُسْرَةٌ وَكَسَرَ ولذلك كان نظيرهما من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة انقلب الفاعل فاعرفه ،

فصل ٣٣٨

١. قال صاحب الكتاب والاعطاء والرماء والاشترء والاحبئطاء وما شاكلهن من المصادر مدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحيح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرجام ، قال الشارح ومما يعلم انه مدود من جهة القياس ما وقعت ياءه او واؤه طرفاً بعد الف زائدة وذلك نحو الاعطاء والرماء فالاعطاء مصدر أعطيت والرماء مصدر راميت وأعطيت بمنزلة أكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب ه طرفاً بعد الف زائدة كذلك تقع الياء التي هي لام الكلمة في اعطيت وراميت بعد الف زائدة فتتقلب همزة وكذلك الاشتراء والارتباء لانهما بمنزلة احتقار واقتتاح ومن ذلك الاحبئطاء والاسلئطاء لانهما بمنزلة الاحرجام ،

قال صاحب الكتاب وكذلك العواء والثغاء والرغاء وما كان صوتاً لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصروه جعلوه كالحزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ٢. ومن ذلك ما جمع على أفعلته نحو قباه وأقبيبة وكساء وأكسية لقولك قذال وأقذلة وجمار وأحيرة وقوله * في ليلة من جمادى ذات أنديية في الشذوذ كالأجدة في جمع نجد ،

قال الشارح ومما يعلم به انه مدود أن تجد المصدر مضموم الأول ويكون للصوت نحو العواء وهو مصدر عوى الكلب عواء والثغاء وهو صوت الشاء والمعز يقال نغثت تنغوثغاء اذا صاحت والدعاء مصدر دعا يدعونه ومنه الرغاء وهو صوت ذات الخف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا ضج والرقاء وهو

الصُّبْحِ وَقِيَّاسُهُ مِنَ الصُّبْحِ الصُّرَاخِ وَالنُّبَاحِ وَالْبَغَامِ أَوِ الصُّبْحِ وَهُوَ كَثِيرٌ وَالْبُكَاءُ يَمْتَدُّ وَيُقَصَّرُ فَنَ مَدَّ
 ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الاصْوَاتِ وَمِنْ قَصْرِ جَعْلِهِ كَالْحَزْنِ وَلَمْ يَذْهَبْ بِهِ مَذْهَبُ الصَّوْتِ وَقِيَّاسُ الْقَصْرِ ضَعِيفٌ
 لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا الْهَدَى وَالسَّرَى وَيَكُونُ الْعِلَاجُ كَذَلِكَ نَحْوُ النُّزَاءِ لِأَنَّ نَظِيرَهُ
 الْقِمَاصُ وَالنُّزَاءُ كَالْوُثُوبِ وَالْقِمَاصُ مِنْ قَصَّ الْبَعِيرِ وَهُوَ كَالْجَمْرِ وَمِمَّا يَعْلَمُ بِهِ أَنَّ وَاحِدَهُ مَمْدُودٌ
 ٥ مَا كَانَ فِي الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ أَفْعَلَةٍ نَحْوَ قَبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَّةٍ كَمَا أَنَّ وَاحِدَ الْأَفْعَلَةِ قَدْ أَلَّ فَدَلَّ
 أَفْعَلَةٌ عَلَى مَدِّ الْوَاحِدِ لِأَنَّ أَفْعَلَةً إِنَّمَا هِيَ جَمْعُ فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ كَقَوْلِكَ قَدْ أَلَّ وَأَفْعَلَةٌ وَجَمَّ وَأَجْمَرَةٌ
 وَغَرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ فَأَمَّا نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ فَشَاءَ فِيهَا ذِكْرُ سَبَبِيَّةٍ كَانَتْهُمْ جَمْعًا مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ وَاحِدَهُ كَمَا
 أَنَّ حَرَابًا وَكُنَائِنًا فِي جَمْعِ حَرَّةٍ وَكُنَّةٍ كَذَلِكَ وَمِثْلُهُ مَلَايَجٌ وَمَشَابِيهُ وَمَذَاكِيرٌ وَقِيلَ أَنَّهُمْ نَزَلُوا الْفَاتِحَةَ
 مِنْزِلَةَ الْأَلْفِ فَصَارَ نَدَاءٌ كَقَدْ أَلَّ فَجَمَعُوهُ جَمْعَهُ كَمَا نَزَلُوا الْأَلْفَ فِي كِسَاءٍ وَرَدَّاهُ مِنْزِلَةَ الْفَاتِحَةِ فَأَعْلَوْا
 ١٠ الْوَادِ وَالْبِيَاءُ الْفَيْنَ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي بَابِ وَنَابٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ جُمِعَ نَدَى عَلَى نِدَاءٍ كَمَا قَالُوا جَمَلٌ وَجَمَالٌ
 وَجَبَلٌ وَجِبَالٌ ثُمَّ جَمِعَ فَعَالٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَيَكُونُ أَنْدِيَّةٌ جَمْعُ جَمْعٍ وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ هُوَ فِي الشَّدَوْدِ
 كَالْأَجْدَةِ فِي جَمْعِ تَجَدُّوهُ وَالتَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

* يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَّاتَةٍ * طَلَعُ أَجْدَةٍ فِي كَشْحِهِ فَضْمٌ *

فَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنَ الْجَوْعِ الشَّادَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ جُمِعَ تَجَدُّ عَلَى تَجْدُودٍ
 ١٥ ثُمَّ جَمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَجْدَةٍ نَحْوِ عُمُرٍ وَأَعْبَدَةٍ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ وَهُوَ * فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى الْحَجَّ *
 وَقَبْلَهُ

* يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ * ضَبَى إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَى *

الشَّعْرُ لِمَرْثَةِ بْنِ مُحَكَّانَ التَّمِيمِيِّ مِنْ شِعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُ نَدَى عَلَى أَنْدِيَّةٍ يَصِفُ إِكْرَامَهُ
 الضَّيْفَ وَأَمْرَهُ مَنْ عِنْدَهُ بِالْقِيَامِ بِأَمْرِ الضَّيْفِ وَإِحْرَازِ رِحَالِهِمْ وَمَتَاعِهِمْ وَالْقُرَابُ وَعَلَى يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ
 ٢٠ بِغُلَافِهِ وَجَمَائِلِهِ وَيَصِفُ بَرْدَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَخَصَّ جُمَادَى لِأَنَّ الشِّتَاءَ عِنْدَهُمْ جُمَادَى لَجُمُودِ الْمَاءِ فِيهِ
 وَفِي دُرْعِيَّاتِ إِلَى الْعَلَاءِ * كَمُتَّسِلٍ أَعْلَى جُمَادَى بِبَارِدٍ * وَمِنْ الْمَمْدُودِ مَا كَانَ جَمْعًا لَفْعَلَةٍ وَفَعْلَةٍ
 وَفَعْلَةٌ قَالُوا صَعَوْهُ وَصَعَلًا بِالْمَدِّ وَالصَّعْوَةُ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَجَمْعُ عَلَى صَعْرٍ وَصِعَاةٍ وَقَالُوا رُكَّوهُ وَرُكَّاهُ وَفِي الَّتِي
 لِلْمَاءِ وَفِي الْمِثْلِ صَارَتِ الْقَوْسُ رُكَّوَةً وَرَوَى أَبُو اسْحَاقَ الزَّيْلَعِيُّ أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَانَ يَقُولُ فِي كُتُوبِهِ وَفِي تَقَبُّبِهِ
 فِي الْبَيْتِ كُوتَى بِالْقَصْرِ قَالَ وَهُوَ شَاءَ كَبْدَرَةٍ وَبَدَّرَ وَقَالُوا كَوَّاهُ أَيْضًا بِالْمَدِّ بِمَنْزِلَةِ قَصَصَةٍ وَقَصَّاهُ فَكَمَا أَنَّ

IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN.

FÜNFTE HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1880.

شرح مُفَصِّلِ الرَّمَاخِشَرِيِّ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ يَعِيشَ

القسم السادس

العين التي هي لَمْ في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد مدّة الالف انقلبتا
هزة فصارت الكلمة مدودة ومثل ذلك لَهَا وَلَهَا وَالْهَاءُ الْمُطْبِقَةُ في أقصى الغم يقال لَهَا وَلَهَا
كَأَضَاءٍ وَأَضَاءٍ وَلَهَا كَرَقَبَةٍ وَرَقَابٍ وقيل للهاء بالمدّ جمع لَهَا كأَضَاءٍ وَأَضَاءٍ قال الشاعر
* يا لك من تَمَرٍّ ومن شَيْشَاءٍ * يَنْشَبُ في الْمَسْعَلِ وَالْهَاءُ *
هـ وقيل النقياس لَهَا مقصورا والمدّ ضرورة ذكره للجوهري فاعرفه

فصل ٣٣١

قال صاحب الكتاب وأما السماوي فحَوِ الرّجاء والرّحى والخفاء والاباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى
النقياس سبيل

١٠ قال الشارح قد تقدّم الكلام على ما يُعَلَمُ قصرة ومدّة من جهة النقياس وأما ما يعلم من جهة السماع
ولا يعلم بالمقاييس فحَوِ الرّجاء والرّحى والطوى والنوى وكذلك الخفاء مدود من قولهم خَفِيَ الامرُ
عليه خَفَاءٌ ومنه نَهَجَ الخفاء اى وضع والاباء مدود ايضا فهذه مسموع فيها القصير والمدّ وليس للرأى
فيها مَسَاغٌ لانها ليست بأن تكون كَحَجَرٍ وَحَمَلٍ أَوْلى من ان تكون كَحِمَارٍ وَقَذَالٍ فلعرفه

ومن اصناف الاسماء المتصلة بالافعال

فصل ٣٣٢

قال صاحب الكتاب وفي ثمانية اسماء المصدر اسمُ الفاعل اسمُ المفعول الصفة المشبهة اسمُ التفصيل
٢٠ اسمُ الزمان والمكان اسمُ الآلة

قال الشارح يريد بقوله المتصلة بالافعال تعلّقها بها من جهة الاشتقاق وأن فيها حروف الفعل فكان
بينهما تعلّق واتصال من جهة اللفظ ان كانت تنزع الى اصل واحد وليس المراد أنها مشتقة من
الافعال وهذا الاتصال والتعلّق على ضربين احدهما ان لا يطرّد كالقربة من القرب ألا ترى أنه لا
يقال لكل ما يقرب قربة والخابية من الخبء ولا يقال لكل ما يحجب خابية بل اختصت ببعض المسمين

ضاربٌ وحبس بحبس حبساً فهو حابسٌ وفَعَلَ يَفْعَلُ نحو لحسه يلحسه لحساً فهو لاحسٌ ولقمه يلقمه لقماً فهو لاقمٌ الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت ابنيتها كما تختلف ابنية سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها، الضرب الاول من الافعال ما كان على فَعَلَ يَفْعَلُ ويجيء على اربعة عشر بناءً فَعَلَ نحو ضرب يضرب ضرباً وهو الاصل وعليه القياس وفَعَلْ قالوا عدل الشئ ه يَعدِلُه عدلاً اذا مثله وفَعَلَ بفتح الفاء والعين قالوا سَرَقَ يَسْرِقُ سرّاً بالكسر كانهم حملوه على العَدَل وقالوا فيه سَرِقَةً جاءوا به على فَعَلَةٍ كالقِطْنَةِ وقالوا غَلَبَ يَغْلِبُ غلباً جعلوه كالسَرَقِ وَغَلَبَةً وَغَلْبَةً ايضاً قال

* أَخَذُوا الْخَاصَّ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً * ظَلَمُوا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أُقْبَلًا *

وجاء على فَعَلَ ايضاً بكسر العين قالوا كَذَبَ يَكْذِبُ كذباً وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر
* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ * وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ *

١٠

ومثله ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضراباً كما قالوا نَكَحَهَا نِكَاحاً والقياس ضرباً ولا يقولونه كما لا يقولون نَكَحًا فاما الْكِذَابُ بالتشديد فهو مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ قال الله تع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا وقد جاء على فَعَلَةٍ قالوا حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حَمِيَةً وقالوا حَمَيْتُ الْمَكَانَ حَمَايَةً وقالوا دَرَيْتُهُ دَرِيَةً مثل حَمَيْتُهُ حَمِيَةً وَدَرَايَةً مثل حَمَايَةٍ ومنها ما جاء على فَعْلَانٍ قالوا حَرَمَهُ حَرَمًا وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجْدَانًا وَعَرَفْتُهُ عَرَفَانًا ه وقد جاء ايضاً على فُعْلَانٍ مضموم الفاء قالوا غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ غُفْرَانًا وقد جاء على فُعْلَانٍ بفتح الفاء قالوا لَوَيْتُهُ بِدَيْنِهِ لَيَانًا قال الشاعر

* تُطِيلِينَ لَيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ * وَأُحْسِنُ بِأَذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا *

قال ابو العباس فُعْلَانُ بفتح الفاء لا يكون مصدراً اتما يجيء على فُعْلَانٍ وفُعْلَانٍ وهذا كثير في المصادر نحو الْعِرْفَانِ وَالْوِجْدَانِ فكان اصله لَيَانًا او لَيَانًا فاستثقلوا الكسرة والضمة مع الياء المشددة فعدلوا ٢٠ الى الْفَحَّةِ وقد حكى ابو زيد عن بعض العرب لَوَيْتُهُ لَيَانًا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هَدَيْتُهُ لِلدِّينِ هُدًى وَاَمَّا قَوْلُهُمْ وَجَّئْتُهِ وَلَوْجًا فَاصْلُهُ وَلَجْتُ فِيهِ فهو غير متعد فلذلك جاء مصدره على فُعُولٍ ء واما الضرب الثاني وهو فَعَلَ يَفْعَلُ بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فَعَلَ وهو الاصل على ما تقدم قالوا قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَخَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقًا وعلى فَعَلَ قالوا جَلَبَ يَجْلِبُ جَلْبًا وَطَلَبَ يَطْلُبُ طَلْبًا وعلى فَعَلَ بكسر العين قالوا خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا وعلى فَعَلَ بضم الفاء وسكون

العين قالوا كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَشَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا وعلى فِعْلٍ نحو القيل والذِّكْر مصدرَي ذَكَرَ نِكَرًا وَقَالَ
 قِيلًا وجاء على فِعْلَةٍ قالوا نَشَدْتُ الصَّالَةَ نَشْدَةً اى طلبتها وعلى فِعَالٍ قالوا كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَحَجَبَ
 حَجْبًا وَقَالُوا كَتَبًا على القياس وعلى فُعْلَانٍ قالوا شَكَرَ شُكْرَانًا وَكَفَرَ كُفْرَانًا قال الله تع فَلَا كُفْرَانَ
 لِسَعْيِهِ ، الضرب الثالث وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ قد جاء ايضا على ابنية منها فَعَلٌ وهو الاصل قالوا حَمَدَهُ
 ٥ بِحَمْدِهِ حَمْدًا وَشَمَهُ يَشْمُهُ شَمًا ومنها فِعْلٌ نحو عَلِمَ عَلَمًا وَحَفِظَ حِفْظًا ومنها فَعَلٌ بضمة الفاء نحو
 شَرِبَهُ شُرْبًا وَشَغَلَهُ شُغْلًا ومنها فَعَلٌ قالوا عَمِلَ عَمَلًا قال سيبويه أجروه مجرى الفِرْع لان بناء فعليهما واحد
 فشبّه به وذلك ان الباب في فَعَلٍ الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتى على فِعْلٍ كَفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا فهو
 فَرِقٌ وفِرْعٌ يَفْرَعُ فَرَعًا فهو فِرْعٌ شَبَّهُوا ما يتعدى بما لا يتعدى لان بناءهما في الماضى والمضارع واحد
 ومنها فَعْلَةٌ كَرِهَتْ وَرَهَتْ وَلَقِيَتْهُ لَقِيَةً ولا يراد به المرة الواحدة وقالوا فيه رَهْمَةٌ جعلوه كالغَلْبَةِ ومنها
 ١٠ فَعْلَةٌ قالوا خَلَنَ إِخَالَهُ خَيْلَةً وَخَفَنَهُ خَيْفَةً ومنها فِعَالٌ بكسر الفاء قالوا سَفَدَ الذِّكْرُ الانثى سِفَادًا
 نَزَا عليها ومنها فَعَالٌ قالوا سَمِعْتُهُ سَمَاءً جاء فيه فَعَالٌ كما جاء فيه فَعُولٌ وبأيهما غير المتعدى
 ومنها فَعْلَانُ قالوا غَشِيَتْهُ غَشِيَانًا ومنها فُعُولٌ قالوا لَزِمَهُ لَزُومًا وَنَهَكَهُ نُهُوًا فلما فَعَلٌ يَفْعَلُ مما فيه
 حُرُوفٌ من حروف الخلق فعلى ثلاثة ابنية منها فَعَالَةٌ نحو نَصَحَ نَصَاحَةً وَفَعَالَةٌ قالوا نَكَتُ الْقَرْحَةَ نِكَايَةً
 ومنها فَعَالٌ قالوا ذَهَبَ ذَهَابًا وَفَعَالٌ قالوا سَأَلَ سَوَالًا وقد جاءت مصادرُ فيما يتعدى فعله مَوْفَقَةً
 ١٥ بالالف نحو رَجَعْتُهُ رُجْعًا وَذَكَرْتُهُ ذِكْرًا وقالوا الدَّعَوَى فالرُّجْعَى بمعنى الرجوع والذِّكْرَى بمعنى الذِّكْر
 والدَّعَوَى بمعنى الدُّعَاءِ اتُّنُوا هذه المصادر بالالف كما اتُّنُوا كثيرا منها بالهاء نحو الْعِدَّةُ وَالزَّيْنَةُ وَالْجِلْدَةُ
 وَالْقَعْدَةُ وقد يُطْلَقُونَ الدَّعَوَى بمعنى ما يَدْعَى به والاصل المصدر وأما جاء ما ذكرناه على حد قولهم
 ضَرَبُ الامِيرِ بمعنى مَضْرُوبِهِ وَنَسَجَ اليَمَنُ بمعنى منسوجه ومثل الدعوى للذِّكَا والبُقْيَا اصلهما المصدر
 وأوقعنا على المفعول ، الضرب الثانى من الثلاثى غير المتعدى وتنقسم ابنيته فعله الى انقسام ابنية
 ٢٠ المتعدى ويخصه فَعَلٌ يَفْعَلُ وهذا البناء لا يكون في المتعدى البتة ومن ذلك فَعَلٌ يَفْعَلُ ولصدره
 اربعة ابنية فُعُولٌ قالوا جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا وهو الكثير وعليه القياس وقد شبهوه بالمتعدى فجاءت
 بعضُ مصادر المتعدى قالوا حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفًا جَاءُوا به على فَعَلٍ حملوه على السَّرْقِ في
 المتعدى وقالوا عَجَزَ يَعْجُزُ عَجْزًا حملوه على الضَّرْبِ في المتعدى وقالوا سَرَى يَسْرِى سُرًى كما قالوا هُدًى
 وليس في المصادر ما هو على فَعَلٍ الا الهدى والسرى وقد كثر في الاصوات فَعِيلٌ قالوا الصَّهِيلُ

وَالنَّهْيُ وَالصَّحِيحُ وَقَدْ يَتَعَادَرُ فَعِيلٌ وَفَعَالٌ قَالُوا شَحَجَ الْبَغْلُ شَحِيجًا وَشَحَاجًا وَنَهَى الْبَعِيرَ نَهْيًا وَنَهَاتًا وَهُوَ كَثِيرٌ اتَّفَقَا فِي الْمَصْدَرِ كَمَا اتَّفَقَا فِي الصِّفَةِ مِنْ نَحْوِ تَجَبَّبَ وَتَجَبَّبَ وَخَفِيفٌ وَخَفِيفٌ ، وَأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ بِالضَّمِّ فَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُتَعَدَّى أَكْثَرُ مِنْ فَعَلَ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ وَلَهُ ابْنِيَّةٌ مِنْهَا فُعُولٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْقِيَاسُ نَحْوُ قَعَدَ يَقْعُدُ فُعُودًا وَخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا وَمِنْهَا فَعَالٌ وَهُوَ فِي الْكَثَرَةِ بَعْدَ فُعُولٍ نَحْوُ نَبَتَ نَبَاتًا وَتَبَتَ تَبَاتًا وَتُبُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ أَيْضًا الْفُعَالُ بِالضَّمِّ كَمَا جَاءَ الْفُعُولُ وَالْفُعَالُ قَالُوا عَطَسَ عَطَاسًا وَنَعَسَ نُعَاسًا وَكَثُرَ الْفُعَالُ فِيهِمَا كَانَ صَوْتًا نَحْوَ الصُّرَاخِ وَالنَّبَاحِ وَقَالُوا سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا جَاءَ بِهِ عَلَى فَعَلَ جَعَلُوهُ كَالْقَتْلِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فِيهِ أَيْضًا سُكُوتًا عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا الْمَكْتُ جَاءَ بِهِ عَلَى فَعَلَ جَعَلُوهُ كَالْقَبْحِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا فَسَقَ يَفْسُقُ فَسُقًا جَعَلُوهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَقَالُوا عَمَرَ الْمَنْزِلَ عِمَارَةً جَعَلُوهُ كَالشِّكَايَةِ وَالْقَصَارَةِ فِي الْمُتَعَدَّى وَأَمَّا الْحِجُّ فَذَكَرَهُ سَبِيحِيَّةٌ فِي ١٠ الْمَصَادِرِ جَعَلَهُ كَالذِّكْرِ فِي الْمُتَعَدَّى وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الْحِجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْحِجُّ بِالْكَسْرِ اسْمُ الْحَاجِّ وَانْشَدَ

* وَلَآنَ عَاقِبَةُ النُّشُورِ عَلَيْهِمْ * حِجٌّ بِالسُّقْلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ *

ورواه الجوهرى حُجٌّ بِالضَّمِّ جَعَلَهُ جَمْعُ حَاجٍّ كَعَاثِدٍ وَهُوَ ذِي ، وَأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ فِي اللَّازِمِ فَالْبَابُ فِيهِ فَعَّلٌ قَالُوا غَضِبَ غَضَبًا وَبَطَرَ بَطْرًا وَأَشْرَ أَشْرًا هَذَا هُوَ الْكَثِيرُ وَالْمَقِيسُ وَقَدْ يُخَالِفُ كَمَا خَالَفَ مَا قَبْلَهُ ١٥ قَالُوا ضَحِكَ ضَحْكًَ وَلَعِبَ لَعِبًا كَمَا قَالُوا لَخَلَفَ وَقَالُوا شَبَعَ شَبَعًا وَالشَّبَعُ بِالْأَسْكَانِ اسْمٌ مَا يُشْبِعُ وَنُظِيرُ الشَّبَعِ قَوْلُهُمْ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَرَوَى وَرَضِيْتُ عَنْهُ رَضَى وَقَالُوا حَرَدَ يَحْرَدُ حَرْدًا وَقَوْلُهُمْ فِي الْأَسْمِ مِنْهُ حَارِدٌ يَدُلُّ أَنَّهُ مُسَكَّنٌ خَرَجَ عَنْ بَابِ غَضَبٍ غَضَبًا فَهُوَ غَضَبَانُ بِقَوْلِهِمْ حَارِدٌ ، وَأَمَّا مَا كَانَ مِمَّا لَا يَنْتَعِدِي مَخْتَصًا بِنَاءٍ لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ الْمُتَعَدَّى فَهُوَ فَعَّلٌ وَلِذَلِكَ لِمَا يَكُونُ خَصْلَةً فِي الشَّيْءِ غَيْرَ عَمَلٍ وَلَا عِلَاجٍ وَلِمَصْدَرِهِ ابْنِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ يَكْثُرُ فِيهَا وَهِيَ فَعَالٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعْلٌ فَلَاوَلَّ جَمَلٌ جَمَالًا وَبُهِوَ بِهِاءٌ وَالثَّانِي ٢٠ قَبَحٌ قَبَاحَةً وَبُهِوَ بِهِاءَةً وَشَنَعَ شَنَاعَةً وَوَسَمَ وَسَامَةً وَالثَّلَاثُ حُسْنٌ حُسْنًا وَتُبِّلَ تَبْلًا وَفَعَالَةٌ أَكْثَرُ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلَ قَالُوا طَرَفَ طَرَفًا جَعَلُوهُ كَالسَّكَنِ وَعَلَى فَعَلَ قَالُوا شَرَفَ شَرَفًا شَبَّهُوا بِالْغَضَبِ وَالْبَطَرُ لِاشْتِرَاكِهَا فِي عَدَمِ التَّعَدَّى وَقَدْ جَاءَ عَلَى فَعَلَ قَالُوا عَظَّمَ عِظْمًا وَصَغَّرَ صِغْرًا وَكَبَّرَ كِبْرًا جَعَلُوهُ كَالشَّبَعِ وَقَالُوا قَبَحَ قُبُوحَةً وَسَهَّلَ سُهُولَةً بَنُوهُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فَعَالَةٍ كَالْقَبَاحَةِ وَرَبَّمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ قَالُوا كَثُرَ كَثْرَةً وَكَثَارَةً عَلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا كَدَّرَ الْمَاءَ كُدُورَةً وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكَدَّرَ الطَّاغُورَ كُدْرَةً صَارَ

* ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فُحِبَ عِلَاقَتُهُ * وَحُبٌّ تِمْلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ *

وفي فَعَلَلْ فَعَلَّلْنُهُ وَفَعَّلَلَّ قَالَ رُبُّهُ * أَيَّمَا سِرِّهَائِهِ * وقالوا في الْمُصَاعَفِ قَلْقَالٌ وَزَلْزَالٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وفي تَفَعَّلَلْ تَفَعَّلَلُّ،

قال الشارح اعلم أن ما جاوز من الأفعال الماضية ثَلَاثَةُ أحرف سواء كانت بزيادة أو بغير زيادة فإن مصادرها تجري على سَنَنِ لا يختلف وقياس واحد مَطْرُدٌ في غالب الأمر وأكثره وذلك لأن الفعل بها لا يختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمصارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها ولعدم اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملته الأمر أن ما زاد على الثلاثة من الأفعال على ضربين أحدهما بحروف كلها أصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير والثاني بزيادة عليه وذلك على ثلاثة أصناف مُوَازِنٌ للرباعي على سبيل الالتحاق به وموازن له من غير الالتحاق وغير ١. موازن له فاما الملحق بالرباعي فحكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شَمَّلَ يَشْمَلُ شَمْلَلٌ وَحَوَّلَ يَحْوِلُ حَوَّلَةً وَيَبْطِرُ يَبْطِرُ بَيْطَرَةٌ كما تقول دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةٌ واما الموازن من غير الالتحاق فثلاثة ابنية أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ فهذه الابنية وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من غير أن يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو الدَحْرَجَةِ بل قالوا في أَفَعَلَ أَفْعَالٌ نَحْوَ أَعْطَى يُعْطَى أَعْطَاءٌ وَأَكْرَمَ يُكْرَمُ أَكْرَامًا وذلك أن الرباعي له ١٥ مصدران أحدهما الفَعَّلَلَنُ نَحْوَ الدَحْرَجَةِ والسَرْفَقَةِ والآخر الفَعَّلَلُ نَحْوَ السِرِّهَائِ والزَّلْزَالِ والأول أغلب والزم وربما لم يأت منه فَعَّلَلٌ ألا ترى أنهم قالوا دَحْرَجَنَهُ دَحْرَجَةً ولم يسمع فيه دَحْرَاجٌ فجاء مصدر الملحق على الأغلب نَحْوَ البَيْطَرَةِ والْجَهْوَرَةِ ومصدر ما وَازَنَ من غير الالتحاق على فَعَّلَلٍ نَحْوَ الْأَكْرَامِ ليكون قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب، واما فَعَلَ فإن مصدره يأتي على التفعيل نحو كَسَرْتَهُ تَكْسِيرًا وَعَذَبْتَهُ تَعْذِيبًا قال الله تع وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا كأنهم جعلوا التاء في أوله بدلًا من العين المزبدة في فَعَلَ وجعلوا الياء قبل الآخر بمنزلة الالف التي في الأفعال غيروا أوله كما غيروا آخره كما فعلوا في الأفعال وقال قوم كَلِمَتُهُ كَلَامًا وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا قال الله تع وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا كأنهم نحوًا نَحْوَ أَفْعَلَ فَكَسَرُوا الأول وزادوا قبل الآخر الفاء واما فَاعَلَ فإن المصدر منه السدى لا ينكسر أبدًا مُفَاعَلَةٌ نَحْوَ قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةٌ وَجَالَسْتَهُ مُجَالَسَةٌ جاء لفظه كالمفعول لأن المصدر مفعول قال سيبويه جعلوا الميم عوضًا من الالف التي بعد أول حرف منه والهاء عوضًا من الالف التي قبل آخر

حرف منه يعنى ان في فعال قد حُذفت الالف التى كانت بعد الفاء وفي مُفاعلة حُذفت الالف التى قبل الآخر فعوض منها وفي الجلة المُقاتلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقَتَلَ جاءا على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قيتالاً وضاربه ضيرأياً كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد إكرام وإخراج وإذا كسروا الأول انقلب الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً فيقول قاتلته قِتالاً وضاربه مِرأياً والمصدر لازم في فاعلت المُفاعلة وقد يدعون الفاعل والفيعال ولا يدعون المُفاعلة قالوا جالسته مُجالسة ولم يسمع جلاساً ولا جيلاساً ولا قعاداً ولا قيعاداً، وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وثمانية قد لزممت أولها همزة الوصل ثلثة خماسية وفي أَفْعَلَ وأَفْتَعَلَ وأَفْعَلَّ وخمسة سداسية وفي اسْتَفْعَلَ وإِفْعَلَ وإِفْعَوْصَ وإِفْعَوَّلَ وأَفْعَوَّلَ وأَفْعَوَّلَ فاعل فاعله التفعّل ١٠ نحو تَكَلَّمْتُ تَكَلَّمْنَا وتَقَوَّلْتُ تَقَوَّلْنَا جاؤا في المصدر بجميع حروف الفعل وضمو العين لأنه ليس في الاسماء ما هو على تَفَعَّلَ بفتح العين وفيها تَفَعَّلَ بضم العين نحو تَنَوَّطَ لطائر ولم يزيدوا ياء ولا الفاء قبل آخره لأنهم جعلوا التاء في أوله وتشديد العين عوضاً عما يُزاد في المصدر وأما الذين قالوا كذاباً فأنهم يقولون تَحَمَّلْتُ تَحَمَّلْنَا أرادوا ان يُدْخِلُوا الالف قبل آخره كما ادخلوها في أَفْعَلْتُ وكسروا الحرف الأول كما كسروا أول أفعال وأما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فَرَقاً بينهما وخصوصاً ١٥ المصدر بذلك لأنه اسمٌ والاسماء أخف من الأفعال وأَحْمَلُ للزيادة فلما البيت الذى انشده وهو * ثَلَاثَةُ أَحْبَابِ الْحَجِّ * فأن البيت انشده تَعَلَّبَ في أماليه عن الأعرابي والشاهد فيه قوله تَمَلَّقُ جاء به على تَمَلَّقُ مطاوع مَلَّقَ ويروى حُبُّ عِلَاقَةٍ بالتثنية وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جعله منقوصاً من الاجزاء الخماسية يريد أنه قد جمع أنواع المحبة حُبُّ عِلَاقَةٍ وهو اصفى المودة وحُبُّ تَمَلَّقَ وهو التودد قال سيبويه كأنه جملة على امر تخيله عنه يقال مَلَّقَ له مَلَقًا وتَمَلَّقًا وحُبُّ هو القتل ٢٠ يريد الغلو في ذلك، وأما تَفَاعَلَ فصدره التَفَاعُلُ كما كان مصدر تَفَعَّلَ التَفَعُّلُ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة وتَفَاعَلْتُ من فاعلت بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ وضمو العين لأنهم لو كسروا لَأَشَبَّهَ لِلْحَجِّ نحو تَنْصَبُ وتَنَاصَبَ ولم يفتحوه لأنه ليس في الاسماء تَفَاعَلَ، وأما ما في أوله همزة الوصل فصدره ان تأتى به على منهاج إكرام وإخراج فتزيد الفاء قبل آخره وتستوفى حروف الفعل وتثبت الهمزة موصولة في أوله كما تثبت كذلك في أول الفعل لأن العلة الموجبة لاجتلابها في الفعل موجودة في

المصدر وهو سكون أوله فتقول في الخماسي انْطَلَقَ انْطَلَاقًا وَاِحْتَسَبَ اِحْتِسَابًا وَاِثْمَرُ اِثْمَارًا وتقول في السداسي استخرج استخْرَجًا وَاِشْهَابٌ اِشْهَابًا وَاَعْدَدْتَن اَعْدِيدًا وَاَجْلَوْتُ اَجْلَوَاتًا وَاَقْعَنْسَسَ اَقْعَنْسَسًا وَاَمَّا اَفْعَلٌ نحو اِثْمَرُ اِثْمَارًا فهو مقصور من اِثْمَارٍ، وَاَمَّا فَعَلٌ فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دَخَرَجُ يَدْخَرُجُ وسَرْهَفُ يَسْرَهُفُ وله مصدران القَعْلَةُ والفَعْلَالُ وذلك نحو دحرجته ٥ دَحْرَجَةٌ وسرهفته سَرْهَفَةٌ جعلوا التاء عوضًا من الالف التي تزداد قبل الآخر في مثل الاعطاء والاكرام وقالوا السَرْهَاف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فَعْلَالٌ تقول دحرجته دَحْرَجَةٌ ولم يسمع دِحْرَاجٌ وقالوا زَلَّزَلْتُهُ وَقَلَقَلْتُهُ وَقَلَقَلْتُهُ وَقَالُوا الزَّلْزَالُ وَالْقَلَقَالُ كالسَرْهَاف وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزَّلْزَالُ وَالْقَلَقَالُ ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السَرْهَاف بفتح السين كلهم لثقل التضعيف لم يكسروا الاول وَاَمَّا حذفوا التاء وَاَتُوا بِالْأَلْفِ قَبْلَ الْآخِرِ عَوْضًا عَنْهَا وَفَتَحُوا الْأَوَّلَ كَمَا فَتَحُوا أَوَّلَ التَّنْفِيعِ مِنْ نَحْوِ كَلِمَتِهِ تَكْلِيمًا وَمَنْ كَسَرَ جَعَلَهُ كَالْكَلَامِ وَالْكَذَابِ ثَامًا قَوْلُهُ * سَرْهَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سَرْهَافٍ * فَإِنَّ صَاحِبَ الْكِتَابِ أَنْشَدَهُ لِرُؤْيَةِ وَهُوَ لِلتَّجَاجِ وَقَبْلَهُ

* وَالنَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهُوَ هَافٍ * بَدَلُ بَعْدَ رِيْشِهِ الْغُدَافِ *

* قَنَازِمًا مِنْ زَغَبٍ خَوَافٍ * سَرْهَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سَرْهَافٍ *

القَنَازِعُ جمع قُنُوعَةٍ وهو الشَّعْرُ حَوْلَ الرَّأْسِ وَالزَّغَبُ الشَّعْرَاتُ الصِّغَرُ عَلَى رِيْشِ الْفَرْخِ وَالْخَوَافِ مَا دُونَ ٥ الرِّيشَاتِ الْعَشْرَ مِنْ مُقَدِّمِ الْجَنَاحِ وَسَرْهَفُ الصَّبِيِّ أَحْسَنُ غِذَاءِهِ يُقَالُ سَرْهَفُهُ وَسَرْهَفُهُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ سَرْهَافٌ جَاءَ بِالمصدر عَلَى فِعْلَالٍ، وَمَا لِحَقَّتْهُ الزِّيَادَةُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَجَاءَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَجِيءُ عَلَى اسْتِفْعَالٍ نَحْوِ اِحْرَجْتُمُ اِحْرَجَامًا وَاِطْمَأْنَنْتُ اِطْمَأْنَانًا وَاِقْشَعَرْتُ اِقْشَعْرَارًا فَأَمَّا الطَّمَأْنِينَةُ وَالْقَشْعَرِيرَةُ فَاسْمَانِ وَلَيْسَا مَصْدَرَيْنِ جَارِيَيْنِ عَلَى اِطْمَأْنٍ وَاِقْشَعَرٍ وَآمَّا هُمَا بِمَنْزِلَةِ النَّبَاتِ مِنْ أَتَبَتِ ٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَقَدْ يَرِدُ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ كَقَوْلِكَ قَتْتُ ثَامًا وَقَوْلُهُ * وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيٍّ زُرُ كَلَامٍ * وَقَوْلُهُ * كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي * وَمِنْهُ الْفَاضِلَةُ وَالْعَافِيَةُ وَالْكَانِبَةُ وَالدَّالَّةُ وَالْمَيْسُورُ وَالْمَعْسُورُ وَالْمَرْفُوعُ وَالْمَوْضُوعُ وَالْمَعْقُولُ وَالْمَجْلُودُ وَالْمَفْتُونُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ

ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سببها الوارد على وزن مفعول والمصباح والمسى والحرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال

* لَحْمَدُ اللَّهِ مُسَانًا وَمُصَبَّحُنَا * بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانًا *

وقال * وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْحَرْبِ * وقال * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فُرُكُوبٌ * وقال * إِنَّ الْمَوْقِيَ هِ مِثْلُ مَا وَقِيتُ * وقال * أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * وما فيه مُحَامَلٌ وقال * كَانَ صَوْتُ الصَّنَجِ فِي مُضَلَّصَةٍ *

قال الشارح اعلم ان المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول كما قد يجيء المصدر ويُراد به الفاعل والمفعول من نحو قولهم ما غَوَّرَ اى غائرٌ ورجلٌ عَدَدٌ اى عادِلٌ وقالوا درهمٌ ضَرَبَ الامير اى مضروبٌ وهذا خَلَقَ اللهُ والاشارة الى المخلوق وقالوا أَتَيْتُهُ رَكْضًا اى رَاكِبًا وقتلته صَبْرًا اى مصبورًا ١. كذلك قالوا قَمَرٌ قَائِمًا فانتصب انتصاب المصدر المؤكّد لا انتصاب الحال والمراد قمر قيامًا فاما قوله

* أَدَّ تَرَنِي عَاهِدْتُ رَبِّي وَإِنْسَى * لَبَّيْنِ رِتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقَامٍ *

* عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا * وَلَا خَارِجًا مِنْ فِى زُورٍ كَلَامٍ *

فانهما للغزديق والشاهد فيه قوله وَلَا خَارِجًا وضعه موضع خروجًا والتقدير لا اشتهر شَتْمًا وَلَا يَخْرُجُ ١٥ خُرُوجًا وموضع خارجًا موضع خروجًا لانه على ذلك اقسام لان عاهدت بمعنى اقسمت هذا مذهب سيبويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجا حالٌ واذا كان حالا فلا بد ان يكون الفعل قبله فى موضع الحال لانه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت رقى لا شائما ولا خارجا من فى زور كلام اى فى هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ء واما قول الاخر

* كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافِي * وَلَيْسَ لِحُبِّهَا اِنْ طَالَ شَافِي *

* فَيَا لِكِ حَاجَةٍ وَمَطَالٍ شَرِيقٍ * وَقَطْعُ قَرِينَةٍ بَعْدَ اثْتِلَافٍ *

الشعر لبشرٍ والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافياً واما أسكن الباء ضرورة جعله فى الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيراً ومنه قوله * وَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْيِمَامَةِ دَارُهُ * وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ أَهْتَدَى لِيَا *

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله كفى بالله شهيداً ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم الفاضلة

بمعنى الفصل والأفضال والعافية بمعنى المعاافاة يقال عافاه الله وأعفاه معاافاةً وعافيةً والعاقبة من قولهم عَقِبَ فلانُ مكاناً أبهى اى خَلَفَهُ وعاقبة كل شيء آخره وفى الحديث السَّيِّدُ والعاقِبُ فالعاقِب من يخلف السَّيِّدَ وقولُ النِّبى صلَّعم أنا العاقِبُ اى آخرُ الأنبياء والدالة الدَّل من قولهم فلانةُ حسنةُ الدَّلِ والدَّالِ والدَّالَّةِ وهو كالغَنجِ والكاذبة من قوله تعالى لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَلِبةٌ بمعنى الكُذْبِ ونحوه قوله تعالى فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ اى من بقاءه وللحق أنها أسماءُ وضعت موضع المصادر، وأما ما جاء بلفظ المفعول قولهم المَيَّسُورُ والمعسورُ والمرفوعُ والموضوعُ والمعقولُ والمجلودُ فأكثرُ النحويين يذهبون الى أنها مصادر جاءت على مفعول لان المصدر مفعولٌ فالميسور بمعنى اليُسْر والمعسور بمعنى العُسْر يقال عُسِرَ يُعْسَرُ وَيُسَّرُ وَيُسَّرُ وَعُسِرَ وَعُسِرَ وَمَيَّسِرَ وَمَيَّسِرَ وَمَعْسُورٌ وَمَعْسُورٌ وهما نقيضان فى المعنى يقال دَعَا الى مَيَّسُورَةٍ والى مَعْسُورَةٍ اى الى زمن يُسَّرُهُ وَعُسْرُهُ كما يقال مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَخُفُوقُ الْحَجِّ والمرفوع والموضوع بمعنى الرِّقْع ٥ والوَضْع وهما ضربان من السير يقال رفع البعير فى السير اذا بَالَعَ قال طَرَفَةٌ

* موضوعها زَوَّلَ ومرفوعها * كَمَرِ صَوْبٍ لِحَبٍ وَسَطَ رِيحٍ *

ويقال ايضا وضعتُ الشىء من يدي موضوعاً ووضَعاً ومثله المعقول بمعنى العقل يقال ما له معقولٌ اى عقلٌ والمجلود بمعنى للجلادة يقال رجلٌ جَلَدٌ يَبِينُ للجلادة والمجلود وبه قالوا فى قوله تعالى بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ اى بِأَيْكُمُ الْفِتْنَةُ وكان سببويه لا يرى ان يكون مفعولٌ مصدراً ويجعل هذا الاشياء على ظاهرها ١٥ ويجعل الميسور والمعسور زماناً يُوسَّرُ وَيُعْسَرُ فيه كما تقول هذا وقتٌ مضروبٌ لان الضرب يقع فيه ومثله قوله * حَمَلْتُ به فى لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ * فى رواية من خفف جعل الليلة مَرْوُودَةً من حيث كان الزَّوْدُ فيها فاذا قال دَعَا الى ميسورة ومعسورة فكأنه قال الى زمانٍ يُوسَّرُ فيه وَيُعْسَرُ فيه وجعل المرفوع والموضوع ما ترفعه وما تضعه وجعل المعقول من عقلتُ الشىء اى حبسته وشددته كأنه عقل له لُبَّةً وشَدَّ وقيل فى قوله بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ ان الباء زائدة على حدِّ زيادتها فى تَنْبِئَتْ بِالذَّهْنِ فى اصحِّ القولين والمراد ٢٠ فَسَتَبَصِّرُ وَيُبَصِّرُونَ أَيْكُمُ الْمُفْتُونُ واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذى يكون مصدراً لان فيها دليلاً على الفعل وقيل المراد بالمفتون للحتى لان للحتى مفتون وذلك ان الكُفَّار قالوا ان النِّبى صلَّعم مجنونٌ وأن به جَنِيًّا فقال سبحانه فستبصر ويبصرون بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ يعنى للحتى ومن ذلك المكروهة والمصدوقة والمأوية على التفسير المتقدم فاما المَصْبَحُ والمُمَسَّى ونحوها فصادرٌ غيرُ نى شكٌ وذلك ان المصدر اذا كان لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعولٌ تقول أدخلته

مُدْخَلًا وَأَخْرَجْتَهُ مُخْرَجًا دَمَا قَالَ تَعَالَى أَنزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَقَالَ اللَّهُ نُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُدْخَلٌ
وَمُخْرَجٌ وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنَ الْفِعْلِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى مِثَالِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ
الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مَفْعُولًا فِيهِمَا وَالْفِعْلُ يَعْمَلُ فِيهِمَا كُلُّهُمَا عَمَلًا وَاحِدًا فَلَمَّا اشْتَرَكْتَ فِي وَصُولِ الْفِعْلِ إِلَيْهَا
وَنَصَبِهَا اشْتَرَكْتَ فِي اللَّفْظِ فَقَالُوا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُنْصَى وَمُصَبَّحٌ وَكَذَلِكَ إِذَا ارَادُوا الْمَصْدَرَ وَمِنْهُ
هـ الْجَرْبُ وَالْمُقَاتِلُ وَالْمُتَحَامِلُ وَالْمُدْخَرُ فَالْمَفْعَلُ فِي هَذَا كَالْمَفْعُولِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَصْتَوْنِ الْأَوَّلَ
فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَمَا صَمَوْا أَوَّلَ الْفِعْلِ مِنْهُ فَمُدْخَلٌ كَيُدْخَلُ وَمُنْزَلٌ كَيُنْزَلَ فَلَمَّا قَوْلُهُ * لَلْجِدِّ لِلَّهِ
مُؤَسَّسًا وَمُصَبَّحًا الْبَحْرُ * فَالْبَيْتُ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَمْسَى وَالْمَصْبَحِ بِمَعْنَى
الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْمِرَادُ وَقْتُتِ الْإِمْسَاءِ وَقْتُتِ الْإِصْبَاحِ كَمَا يُقَالُ أَتَيْتُهُ مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقَ النَّجْمِ أَيْ
وَقْتُتَهُ فَلَمَسَى هَهُنَا وَالْمَصْبَحُ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ * وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْجَرْبِ *
١٠ فَالْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنٍ وَقَدْ أَوقَعَتْ بَنُو مَازِنٍ بِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ فَكُتِلُوا فَعَدَّتْ بَنُو عَجَلٍ عَلَى جَارٍ
مِنْ بَنِي مَازِنٍ فَكُتِلُوا وَصَدَرَ الْبَيْتُ * وَقَدْ لُقِّمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ * وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْجَرْبِ
مَوْضِعَ التَّجَرُّبَةِ يُرِيدُ أَنَّ بِالتَّجَرُّبَةِ يُعْرَفُ مَا يُجَسِّنُهُ الْمَرَّةُ وَقَوْلُهُ * فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ * الشَّعْرُ
لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةَ وَصَدْرُهُ * تُرَادُّ عَلَى دِمَنِ الْجِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ * وَقَبْلَهُ
* فَأَوْرَدْتُهَا مَلَكًا كَأَنَّ جِمَامَهُ * مِنَ الْأَجْنِ حِينَئِذٍ مَعًا وَصَبِيبٌ *

١٥ وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُنْدَى مَوْضِعَ التَّنْدِيَةِ يُقَالُ نَدَّتِ الْإِبِلُ إِذَا رَعَتْ بَيْنَ النَّهْلِ وَالْعَلَلِ تَنْدُو تَنْدُوا
وَأَنْدَيْنَهَا أَنَا وَنَدَيْنْتُهَا تَنْدِيَةً وَالْمَكَانُ الْمُنْدَى وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ يَصِفُ ابِلًا تَرعى عَلَى دِمَنِ الْمِيَاهِ فَإِنْ
عَافَتْ الرَّعَى اسْتَعْلَتْ فِي الرَّحِيلِ وَالرُّكُوبِ فَهُوَ كَقَوْلِهِ * فَعَلَيْهَا الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ * وَأَمَّا عَطْفُ
الرُّكُوبِ بِالْغَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِيُؤْذِنَ أَنَّ ذَلِكَ مُتَّصِلٌ لَا يَنْقَطِعُ كَمَا يُقَالُ مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زَبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ
إِذَا أَرَدْتَ أَنَّ الْمَطَرَ انْتَظَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ الْقَرْيَتَيْنِ يَقْرُوهَا شَيْئًا فَشَيْئًا بِلا فُرْجَةٍ وَلَوْ قُلْتَ
٢٠ مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زَبَالَةٍ وَالتَّعْلِيَّةُ فَلَمَّا أَفَدْتَ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا وَلَمْ تَرُدِّ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ * إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيتُ * فَهُوَ لَرُوبَةٍ بِنِ
الْعَجَاجِ وَقَبْلَهُ

* يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ * فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ *

الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْمَوْقَى بِمَعْنَى التَّوَقُّعِ أَيْ أَنَّ التَّوَقُّعَ مِثْلُ تَوَقُّعِي وَكَانَ قَدْ وَقَعَ فِي أَهْلِ الْحَرُورَةِ

وأما قول الآخر * أَكَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا * فإن هذا المِصْرَاع قد استعمله شاعران أحدهما مالك بن أبي كَعْبٍ ونمامه * وَأَجْوَا إِذَا حُمَّ لِلْبَانِ مِنَ الْكَرْبِ * والشاهد فيه استعمال مُقَاتِل بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لى قُدْرَةٌ على القتال وَأَجْوَا عند الغَلَبَةِ بالفرار إذا هلك للبان وأُحِيطَ به لَعَجْرَهُ عن الدفع والنجاة والآخر زيد الخَيْلِ ونمامه * وَأَجْوَا إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيَسُ * أى الكَيْس ه العاقل لانه يعرف وجه التخلص وأما قوله * كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مُصَلَّصَةٍ * الشعر فالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى الصَّلَصَلَة شبه صهيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذى تعرفه العرب فهو الذى يُتَّخَذُ مِنْ صُفْرِ يُضْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَأَمَّا ذُو الْأَوْتَارِ فَهُوَ اللَّجَجُ والصلصلة الصوت يقال تَصَلَّصَ لِحَنِي عَلَى صَدْرِ الْمَرْأَةِ أَيْ صَوْتٌ وَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ شَبَهُ عَلَكَةِ اللَّجَجِ لِحَرِيهِ بصوت الصنج وصلصلة اللجج صوته،

١٠

فصل ٣٣٤

قال صاحب الكتاب والتفعُّال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهذر والهذر واللعب والرَّد والجَوْلَان والقَتْل والسَّيْر ممَّا بُنِيَ لِكَثْرَةِ الْفِعْلِ والمبالغة فيه،
قال الشارح هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء مصدرُ فَعَّلْتُ فيه على غير ما يجب له بأن زيد فيه ١٥ زوائد للإيدان بكثرة المصدر وتكريره كما جاءت فَعَّلْتُ بتضعيف العين لتكثير الفعل وتكريره وذلك قوله فى الهذر التَّهْدَارُ يقال هَذَرُ الشَّرَابِ يَهْدِرُ هَذْرًا وَتَهْدَارُ إِذَا عَلَى فَالتَّهْدَارُ الهذر الكثير وقالوا فى اللَّعْبِ التَّلْعَابُ وَفِي الصَّفْقِ التَّصْفَاقُ وَفِي الرَّدِّ التَّرْدَادُ وَفِي الْجَوْلَانِ التَّجْوَالُ وَفِي الْقَتْلِ التَّقْتَالُ وَفِي السَّيْرِ التَّسْيَارُ فليس فى هذه المصادر ما هو جارٍ على فَعَّلَ لَكِنْ لَمَّا ارْتَدَّتِ التَّكْثِيرُ عَدَلَتْ عَنْ مَصَادِرِهَا وَزِدَتْ فِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ لِأَنَّ قُوَّةَ اللَّفْظِ تُؤْنِسُ بِقُوَّةِ الْمَعْنَى أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ خَشَّنَ الشَّيْءُ ٢ وَإِذَا ارَادُوا الْكَثْرَةَ وَالْمَبَالِغَةَ قَالُوا إِخْشَوْشَنَ وَقَالُوا عَشَّيْتُ الْأَرْضَ وَإِذَا ارَادُوا الْكَثْرَةَ قَالُوا إِعْشَوْشَبَتَ ففى مصادِرُ جَرَتْ عَلَى غَيْرِ أفعالها وقال الكوفيون التَّفْعَالُ هنا بمنزلة التَّفْعِيلِ وَلَا بَلَسَ بِهِ لِأَنَّ التَّفْعِيلَ مصدرُ فَعَّلَ وَهُوَ بِنَاءُ كَثْرَةٍ فَلَمْ يَأْتُوا بِلَفْظِهِ لَثَلَا يُتَوَقَّعُ أَنَّهُ مِنْهُ فَغَيَّرُوا الْهَاءَ بِالْألفِ وَبَقُوا النَّاءَ مَفْتُوحَةً فَأَمَّا التَّبْيَانُ فَلَمْ تَرُدِّ النَّاءَ فِيهِ لِكَثْرَةِ وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَفُتِحَتْ لِكَثَرِهَا زِيدَتْ لَغَيْرِ عِلَّةٍ وَالتَّبْيَانُ وَالتَّبْيَانُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ التَّلْقَاءُ وَاللِّقَاءُ وَاحِدٌ وَلَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ تَفْعَالٌ بِكسر النَّاءِ إِلَّا هَذَيْنِ

المصدرين وما عداها تَفْعَلُ بالفصح وقد جاءت اسماً يسيرة غير مصادر على تَفْعَالٍ تبلغ نحو ستة عشر اسماً قالوا تَهَوَّاءَ وَتَبَرَّأَكَ وَتَعَشَّارُ وَتَرَبَّاعُ ومواضع وتَمَسَّحُ للدابة المعروفة وتَمَسَّحُ للرجل الكذاب وَتَجَفَّافٌ لِمَا يُلبَسُ الفرس عند الحرب ولِلَّحِجِّ تَجَافِيْفٌ وَتَمَثَّالٌ للصورة وَتَمَرَّادٌ بَيْتٌ صَغِيرٌ لِلْحَمَامِ وَلِلَّحِجِّ تَمَارِيدُ وَتَلْفَاقُ ثَوِيَانِ يُلْفَقَانِ وَتَلْقَامُ سَرِيعُ اللَّقْمِ وَتَضْرَابُ لَوْقَتِ الضَّرَابِ وَتَلْعَابُ كَثِيرُ اللَّعْبِ وَتَقْصُرُ ٥ وَتَبْعَالُ لِلْقَصِيرِ

فصل ٣٣٥

قال صاحب الكتاب والفِعْيَلُ كذلك تقول كان بينهما رَمِيًّا وفي التَّراْمِي الكثيرُ وَالتَّحْيِيزُ وَالتَّحْيِيزُ كَثْرَةُ التَّحْيِيزِ وَالتَّحْيِيزُ كَثْرَةُ الدَّلِيلِ كَثْرَةُ الْعِلْمِ بِالْإِدْلَالَةِ وَالتَّحْيِيزُ كَثْرَةُ النَّمِيمَةِ ١٠
قال الشارح اعلم ان هذه المصادر جاءت على فِعْيَلٍ مضعفة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم رَمِيًّا اى ترام ولا يريد مطلق الرمي بل الكثرة وكذلك التَّحْيِيزُ وَالتَّحْيِيزُ المراد كثره التَّحْيِيزُ وَالتَّحْيِيزُ كما ان الرَمِيًّا كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامي والتَّحْيِيزُ والتَّحْيِيزُ وقد يجيء هذا الوزن لواحد قالوا الدَّلِيلُ والمراد بها كثره العلم بالدلالة وقالوا القَتِيَّتِي بمعنى النَمِيمَةِ وَالتَّحْيِيزُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ السَّبِيِّ وعن عمر رَضَهُ لَوْلَا الْخَلِيفَةُ لَأَنْتَنُ اى لولا الخلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد ١٥ أَوْقَاتِ الْأَذَانِ لَأَنْتَنُ يشير بذلك الى فصل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف ولم تأت آلا مقصورة نحو الدَّعْوَى وَالرُّجْعَى وَخَصَّهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصًا خُصُوصِيَّةً وَخُصِيصَى وَحَكَى الْكَسَائِي خُصِيصَاءَ بِالْمَدِّ وَالْأَمْرُ بَيْنَهُمْ فَيُضَوِّضُ وَالْقِيْضُضُضُ الْأَمْرُ الْمُشْتَرَكُ وَأَجَازَ الْمَدُّ فِي جَمِيعِ الْبَابِ قِيَاسًا وَخَالَفَهُ جَمِيعُ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ وَالْفَرَّاءُ مِنْ أَصْحَابِهِ

فصل ٣٣٦

٢٠

قال صاحب الكتاب وبناء المَرَّةِ مِنَ الْحَجَرِ عَلَى فَعَلَةٍ تقول قَمْتُ قَوْمَةً وَشَرِبْتُ شَرِبَةً وَقَدْ جَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي قَوْلِهِمْ أَتَيْنَهُ أَتْيَانَةً وَلَقِيْنَهُ لِقَاءَةً وَهُوَ مِمَّا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَالْإِعْطَاءِ وَالْإِنْطِلَاقِ وَالْإِبْتِسَامَةِ وَالتَّرْوِجَةِ وَالتَّقْلِبَةِ وَالتَّغَاظِلَةِ وَأَمَّا مَا فِي آخِرِهِ فَلَا يُجَاوِزُ بِهِ الْمُسْتَعْمَلُ بَعِيْنَهُ تَقُولُ قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً وَكَذَلِكَ الْإِسْتِعَانَةُ وَالدَّخْرَجَةُ

قال الشارح قد تقدم ان اصل مصدر الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة أن يأتي على فعل فاذا ارادوا المرة الواحدة لثقله التاء وجاءوا به على فعلة قالوا ضربته ضربته وقتلته قتلته وأتيتته أتيتته ولقيته لقيته وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلساً وقعد قعداً فأنك تسقط الزيادة اذا اردت المرة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلساً وقعد قعداً لان الاصل جلس وقعد وقولهم للجلس والذهاب ونحوها ليست الزيادة فيه من الاصل لانها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الافعال في باب أفعل والاستفعال في باب استفعل فالضرب والقتل ونحوها جمع فعلة نحو تمر وتمر وتخل وتخل لان المصدر يبدل على الجنس كما ان التخل والتمر يبدلان على الجنس فضربة نظير تمر وضرب نظير تمر وقد يزيدون التاء على المصدر المزيد فيه فيزيدون به المرة الواحدة قالوا أتيتته أتيتته ولقيته لقاءً جاءوا به على المصدر المستعمل كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة ١. منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيته أعطاه واستغفرته استغفاره كذلك قالوا أتيتته أتيتته ولقيته لقاءً وهو فيما عداه على المصدر المستعمل يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد ان ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاثت استغاثته وأعطاه أعطاه وكسره تكسيره يراد بذلك كلة المرة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلها اصول نحو الدحرجة والسرفقة او بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيته ٢. أعطاه وانطلق انطلاقاً فان كان فيه هاء لم يجتلب للمرة هاء واكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قولك قاتلته مقاتلة ولا تقول في المرة قتالته لان اصل المصدر في فاعل المفاعلة لا الفعل لانه على وزن الدحرجة ومثله أقلته أقلته واستعنت به استعانة ولو قيل في قولك اذا قلت استعنت به استعانة وأراد المصدر ثم قال استعانة وأراد المرة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك اذا قلت يا منص في لغة من قال يا حار فإن الصمة فيه غير صمة الصاد التي كانت ٣. فيه لكان قولاً قوياً

فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطيبة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلته سوه وبئست الميئة والعذرة ضرب من الاعتذار

قال الشارح أما قال في الضرب من الفعل لان المصدر يدل على جنس الفعل فاذا قلت ضَرَبْتُ او قَتَلْتُ
 دَلَّ على الضرب والقَتْل الذي يتناول جميع انواع الضرب والقَتْل وأنت هنا لم تُرِدْ به للجنس ولا العدد
 أما اردت نوعاً من الجنس فاذا قلت الطَّعْمَةَ وَالرَّكْبَةَ وَالْجُلْسَةَ ونحوها فالتما تريد للحالة التي عليها الفاعل
 والمراد أنه اذا ركب كان ركوبه حسناً اى ذلك عادت في الركوب والجلوس وكذلك هو حسن الطَّعْمَةِ
 والمراد ان ذلك لما كان موجوداً فيه لا يُفَارِقُهُ صار حالته له والقَعْدَةُ حالة وقت قعوده ومثله القِتْلَةُ
 للحالة التي قُتِلَ عليها وَبُتِّسَتِ المَيِّتَةُ اى أنه مات مَيِّتَةً سَوَاءً اى حالته وقت الموت كانت سَيِّئَةً
 والعِدْرَةُ حالة وقت الاعتذار وهذا البناء يكون على ضربين احدهما للحالة على ما ذكرنا والاخر
 ان يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دَرَيْتُ دَرِيَّةً ولفلان شِدَّةً وبَسَّ شَعْرَتُ بالامر شَعْرَةً
 وقولهم لَيْتَ شِعْرِي المراد ليت شِعْرَتِي اى عَلِمِي ومَعْرِفَتِي وأما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

١٠

فصل ٣٣٨

قال صاحب الكتاب وقالوا فيما اعتلت عينه من أَفْعَلَ واعتلت لأمه من فَعَلَ اجازةً وإطاقةً وتَعَرَّيْتُ
 وتَسْلِيَةً معوضين التاء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في أَفْعَلَ دون فَعَلَ قال الله
 ١٥ تعالى وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وتقول أَرَيْتَهُ أَرَاءَ ولا تقول تَسْلِيًا ولا تَعَرِّيًا وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال
 * فَهْيُ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًا * كما تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا *

قال الشارح أما ما كان من الافعال على أَفْعَلَ معتلاً العين نحو أَجَازُ يُجَيِّزُ وَأَطَاقُ يُطَيِّقُ ونظائرها من
 نحو أَقَامَ وأَقَالَ فَإِنَّ المصدر منها على اجازةً وإطاقةً وإقامة وإقالة والاصل أَجَوَّزُ وَأَطَوَّقُ لانه من أَجَازُ
 يجيز وأطاق يطيق فهو كقولك أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا ألا أنه لما اعتلت العين من اجاز يجيز واطاق
 ٢٠ يطيق بقلبها ألفاً أعلوا المصدر حملاً على الفعل بنقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت العين ألفاً لتحركها
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وكانت الالف ساكنة فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وخص
 من المحذوف التاء فالتحليل وسيبويه يذهبان الى ان المحذوف الف افعال لانها زائدة فهي أولى
 بالمحذف وابو الحسن الاخفش والقراء يذهبان الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس
 ولذلك اختاره صاحب الكتاب فقال معوضين من العين واللام يريد العين من إطاقة واللام من

تَعْرِيةً وسيأتي الكلام على ذلك في موضعه ومن ذلك استعننته استعنانة واستخار استخارة والاصل استعنونا واستخيارا فلما قولهم أَرَيْتَهُ إِرَاءَةً فَانَّهُ وان لم يكن معتل العين لان الاصل أَرَيْتَهُ عَيْنُهُ هَمْزَةٌ لَأنَّهُ أَفْعَلٌ من رَأَيْتُ فَالهمزة حرف صحيح لكنه دخله نقصٌ بخفيف الهمزة ولزوم ذلك حتى صار الاصل مرفوضا وذلك أنهم ألقوا حركة الهمزة على الراء وأسقطت الهمزة فأتوا بالهاء عوضاً من ذلك النقص ه والذى يدل على ان الهاء عوضٌ من المحذوف أنك تقول اخترتُ اختياراً وانقاد انقياداً فلا تلحق الهاء لأنه لم يسقط من المصدر شيء لأنه لم يلتق فيه ساكنان وأجاز سيبويه ان لا يأتوا بالعوض واحتج بقوله تعالى وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزَّكَاةَ وَالْقِرَاءَ بجيز حذفها فيما كان مضافاً نحو الآية فكان الاضافة عوضاً من التاء وسيبويه لم يفصل بين ما كان مضافاً وغير مضاف فهو يجيز أقاماً والقراء لا يجيزه ، وأما فَعَلَ فله في الصحيح مصدران التفعيل والتفعلة نحو كَرَمْتَهُ تَكْرِيماً وَتَكْرِمَةً وَعَظَمْتَهُ ١٠ تعظيماً وتعظمة والتفعيل هو الاصل لأنه هو اللازم لما اذا كان معتل اللام بالياء او الواو ألزموه تَفَعَّلَ ولم يأتوا بالمصدر الاخر لثلاً يجتمع في آخره ياءان قبلهما كسرةً فيجتمعا ثقلٌ وعنه مندوحة الى المصدر الاخر وذلك قولك عَزَيْتَهُ تَعْرِيةً وَغَدَيْتَهُ تَغْدِيَةً قال ابوبكر بن السراج الاصل تَعْرِياً وَتَغْدِياً فحذفت ياء من الياء المشددة ودخلت التاء عوضاً من المحذوف وكلام الشيخ يصرح فيه بان المحذوف اللام وأن يكون المحذوف الياء الزائدة أَوْجَهٌ عندي لان اللام باقية في الصحيح من نحو تَكْرِمَةٍ فكذلك ١٥ يكون في المعتل ولا يجوز اسقاط التاء من هذا فيقال في تغرية تغزٍ كما جاز في إقامة فقالوا إقاماً والفرق بينهما ان نحو أقامَ وأقال واستحاذ قد استعمل على الاصل فقالوا أَطَوَّلْتُ أَطْوَالاً واستحوذت استحواذاً فلما كان قد ورد تأماً على الاصل جاز ان لا يعوض منه فاما نحو تَعْرِيةً وَتَغْدِيَةً فلم يرد الاصل البتة فلزم العوض لذلك وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال * فهي تُنْزِي دَلَوْهَا تَنْزِيّاً الخ * والشاهد فيه قوله تَنْزِيّاً والقياس تَنْزِيَةً لكنه راجع الاصل ضرورة لان الشاعر له مراجعة الاصول المرفوضة ٢٠ يقال امرأةٌ شَهْلَةٌ اذا كانت نصفاً وصار كالاسم لها بالغلبة ولا يقال ذلك للرجل يصف امرأة تستقى ماء والمراد انها ترفع دَلَوْهَا كما ترفع المرأة الصبي عند ترقيصه ،

قال صاحب الكتاب ويعمل المصدر افعال الفعل مفرداً كقولك عجبْتُ من ضَرْبٍ زَيْدٍ عمراً ومن ضربٍ عمراً

زيدٌ ومضافا الى الفاعل او الى المفعول كقولك أَعْجَبَنِي ضَرْبُ الْإِمْبِيرِ اللَّصِّ وَدَقُّ الْقَصَارِ الثَّوْبِ وَضَرْبُ اللَّصِّ الْإِمْبِيرُ وَدَقُّ الثَّوْبِ الْقَصَارُ ويجوز تركُ ذكرِ الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَحَوَهُ قَوْلُهُ عَزَّ اسْمُهُ أَوْ أَطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيْمًا وَمِنْ ضَرْبِ عَمْرٍو وَمِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ اِى مِنْ اَنْ ضَرَبَ زَيْدٌ اَوْ ضَرَبَ وَحَوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ وَمَعْرِفًا بِاللَّامِ كَقَوْلِهِ * ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ * يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ * وَقَوْلُهُ * كَرَّرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا *

قال الشارح والمصدر يعمل عمل الفعل المأخوذ منه إن كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيدٌ ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبني قيامُ زيدٍ وإن كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبني ضربُ زيدٍ عمراً وتقول أعجبني إعطاءُ زيدٍ عمراً درهماً فتعديه الى مفعولين ١. كما يفعل ذلك الفعل نحو اعطيتُ زيدا درهماً وإن كان يتعدى فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول أعجبني مرورُكَ بزَيْدٍ، وأتما يعمل من المصادر ما كان مقدراً بأن والفعل نحو قولك أعجبني ضربُ زيدٍ عمراً وتقديره أن ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً فاما اذا كان مؤكّداً لفعله او عاملاً فيه الفعل الذى أخذ منه على وجه من الوجوه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربتُ زيدا ضرباً والصرب الشديد لانه لا يحسن ان تقول فيه ضربتُ زيدا أن ضربتُ زيدا فاما قولهم فى الامر ضرباً زيداً ٢. فكثير من الخويعين يقولون العاملُ فى زيدٍ ضرباً والذى عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذى نصب المصدر وتقديره اِضْرَبْ ضرباً زيدا ولا يبعد عندى ان يكون هذا المصدر عاملاً فى زيدٍ لنيابته عن الفعل لا بحكم أنه مصدرٌ وجاء كقولك زيدٌ فى الدار قائماً فالعاملُ فى الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضميرُ فاعلٍ نُقل اليه من الفعل وهو ضميرُ مخاطبٍ كما نُقل الضمير من الفعل الى الظرف فى زيدٌ فى الدار قائماً ولو أظهرت الفعل ٢. وقلت اِضْرَبْ ضرباً زيدا لم يكن العامل فى زيدا الا الفعل دون المصدر كما أنك لو أظهرت العامل فى الظرف وقلت زيدٌ استقرَّ فى الدار قائماً لم يكن العامل فى الحال الا الفعل دون الظرف وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرتُ ضربَكَ زيدا لكان فى معنى أن والفعل لانه يحسن ان تقول أنكرتُ أن تضربَ اذ العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدّرهُ بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبني ضربَكَ زيدا والتقدير أن ضربتُ زيدا ولك ان تقدّرهُ بالفعل الذى لم يسم فاعله نحو

ساعى ضربك والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقرائن وأما عمل المصدر إن كان على هذه الصفة لآته في معنى الفعل على ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجرى مجرى اسم الفاعل فعلم أنه لا ترى أن أن وما بعدها من الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوقع فاعلة ومفعولة ومضافا إليها نحو قولك اعجبني إن كنت فأن وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بأنه الفاعل وتقول ه أكره أن تقوم والمعنى أكره قيامك كذلك المصدر إذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وأما اشتراط أن يكون لفظ المصدر العامل متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فذلك تقول مودى يزيد حسن ومرورى بعرو قبيح ولو قلت وهو بعرو قبيح لم يجز لزوال حروف الفعل من لفظه وهذا المصدر يعمل على ثلاثة أصرب إذا كان مفعلا منوتا وإذا كان مضافا وإذا كان معرفا بالالف واللام فالأول وهو ما كان منوتا فهو أقيس الصروب الثلاثة في العمل وذلك من قبل أن المصدر إنما عمل ١. لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو في المعنى موافق لمعنى الفعل وإن كان في اللفظ من زيادات الأسماء وأما المضاف فاعماله في الجر بعد الأول لأن الإضافة وإن كانت من خصائص الأسماء وبأيها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الأفعال ألا أن الإضافة قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يختلف عن الإضافة لم تكن الإضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه إذ قد توجد غير معرفة وأما ما عمل من المصادر وفيه الالف واللام ١٥ فهو أضعفها لأن الالف واللام لا تكون في أسماء الاجناس التي هي الأصول ألا معرفة فذلك ضعف أعمالها وأما قلنا في أسماء الاجناس تحزرا من الأعلام فإن الالف واللام قد تدخلها لا لمعنى التعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله * باعد أم العرو من أسيرها * فثالث ما عمل من المصادر منوتا قولك اعجبني ضرب زيد عمرا وإن شئت قلت اعجبني ضرب عمرا زيد فتقدم المفعول على الفاعل وذلك قليل في الاستعمال وأما جاز أن تأتي بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يجز أن تأتي بعد اسم الفاعل ألا بالمفعول وذلك من قبل أن المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فإنه هو الفاعل فلم تحتج إلى ذكره بعده فذلك لم تجز اضافته إلى الفاعل لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه ، وجملة الأمر أن الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من وجوه ستة أولها أن الالف واللام في اسم الفاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير الثاني أن اسم الفاعل يتحمل الصير كما يتحمل الفعل لأنه جار عليه

والمصدر لا يحتمل ضميراً لانه بمنزلة اسماء الاجناس والفاعل يكون معه منصوباً مقدراً غير مستتر فيه الثالث ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر الرابع ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال الخامس ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام او لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذا لم تكن فيه الالف واللام السادس ان اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمداً وغير معتمد فاما جاء مُعْتَمِلاً من المصادر منصوباً قوله تعالى أَوْ أَطْعَمُ فِي يَوْمٍ نَبِيٍّ مَسْقِيٍّ يَتِيماً ذَا مَقَرَّةٍ فَيَتِيماً منصوب بالمصدر الذي هو اطعام والتقدير او اطعم هو فيكون الفاعل مقدراً محذوفاً فان صرحت بالفعل كان الفاعل مستتراً نحو قولك او ان اطعم يتيماً ومن ذلك قول الشاعر

١. * فلولا رجا النصر منك ورهبة * عقابك قد صاروا لنا كالموارد *

فاعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر

* بضرب بالسيف رؤوس قسوم * أزلنا هامهم على المقصيل *

فنصب الرؤوس بضرب، واما اعماله وهو مضاف فانه يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وضافته الى الفاعل احسن لانه وضافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حل وذلك نحو قولك سرتي ضرب زيد عمراً اذا اصفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا اصفته الى المفعول تخفص ما تصيغه اليه ان كان فاعلاً وان كان مفعولاً فان اصفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا اصفته الى المفعول جررت الفاعل ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك مُعْتَمِلاً وهو مضاف قوله تعالى وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ اضافة الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

٢. * عهدى بها لحتى الجيع وفيهم * قبل التفريق ميسر وندام *

اضاف العهد الى الباء وهو في موضع الفاعل ونصب لحتى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت في موضع الحال وقد سدت مسدًّ الحبر كقولك قيامك صاحكاً وضرب زيداً قائماً وقد يضاف الى الفاعل ولا يؤتى له بمفعول وذلك نحو عجبنا من ضرب زيد اي من ان ضرب زيد او ضرب زيد ان شئت قدرته بما سمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى وَلَمْ يَنْ يَنْ

عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُونَ اى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

* اَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمُصِيفٍ * لعينتك من ماء الشؤن وكيف *

والتقدير اَمِنْ اَنْ رَسَمَ دَارًا مَرْبَعًا وَمُصِيفًا وقد يضاف الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ والاصل من دعاء الخير هو والتقدير من ان يدعو للخير ومثله قوله ه تعالى لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ اى بسؤال نعجتك هو وحذف الفاعل للعلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فاما قوله

* فَلَا تُكْتَرَا لَوْمِي فَإِنْ أَخَاكَمَا * بِذِكْرَاهُ لِيَلَى الْعَامِرِيَّةُ مَوْلَعُ *

ففى البيت مصدران احدهما اللوم والآخر الذكرى فاللوم مضاف الى المفعول والمراد لا تكثر لومك اياى والذكرى مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول فى محل منصوب، واما الضرب الثالث وهو اعمال المصدر وفيه الالف واللام فاحو قولك عجبت من الضرب زيد عمرا اى من اَنْ ضرب زيد عمرا ولا أعلمه جاء فى التنزيل فاما قوله * ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُ الْحَجِّ * انشده سيبويه غفلا ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الاعداء بالنكايه لمنع الالف واللام الاضافة كمنع التنوين وبعضهم ينصبه بمصدر منكور منون محذوف تقديره ضعيف النكايه نكايه اعداءه وذلك لضعف اعمال المصدر وفيه الالف واللام يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن ان يَنكأَ اعداءه وَجَبَانٌ فَلَا يَنْبِتُ لِقِرْنِهِ فِيلِحًا اى ١٥ الفِارَ وَبِحَالِهِ مُؤَخَّرًا لِأَجَلِهِ، واما قول الآخر

* لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنَّى * كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا *

فهو فى الكتاب منسوب الى المَرَارِ الْأَسَدِيَّ ورواه بعضهم فى شعر مالك بن زُعْبَةَ الْبَاهِلِيِّ وبعد

* وَإِنِّي لَأَعْدِي الْخَيْلَ تَعَتَّرَ بِالْقَنَا * حِفَاطًا عَلَى الْمَوْتِ لِلْحَدِيدِ لِيَمْنَعَا *

ورواية البيت فى كتاب سيبويه لحقت مكان كررت والاحتجاج على رواية من روى كررت فيكون مسمع ٢٠ منصوبا بالضرب واما من روى لحقت يجوز ان يكون مسمع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة فان قيل ولا يكون ايضا فى رواية من روى كررت حجة لاحتمال ان يكون المراد كررت على مسمع فلم انكل عن ضربه بحذف الجار قيل لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر واعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم اول من لقيت من المغيرين اتى صرفتهم عن وجوههم هارما لهم ولحقت بميدهم فلم انكل عن ضربه بسيفى والنكول الرجوع عن

القرن جُبْنَا وكانت بنو ضَبَّيَّة قد أغارَت على باهِلَة فلحقَّتْهم باهِلَة فهِرَمَتْهم والمُغِيرَة اسم فاعل من أغار وأولاهها بضم الهمزة وفي مُقَدِّمَتِها وفي تَأْنِيثِ أَوَّلٍ، وقد تقدَّم القول ان افعال المصدر وفيه الالف واللام ضعيف ولذلك ذهب بعضهم الى أنك اذا قلت اردت الضرب زيدا قائما تنصبه باضمار فعل لا بالضرب وبعضهم يقدِّره بمصدر ليس فيه الف ولا م كانه قال ضعيف النكاية نكاية اعدائه والصواب انه منصوب بالمصدر المذكور على ضعفه وذلك لان الالف واللام بمنزلة التنوين فعمل وفيه الالف واللام كما يعمل وفيه التنوين فاعرفه

فصل ٣٤٠

قال صاحب الكتاب وبيت الكتاب

١٠ * قد كنت دأيت بها حسنا * مخافة الافلاس والليانا *
 انما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لانه مفعول كما حمل لبيد الصفة على محل الموصوف في قوله * طلب المعقب حقه المظلوم * اي كما يطلب المعقب المظلوم حقه
 قال الشارح اذا عطفت على ما خُفِص بالمصدر جاز لك في المعطوف وجهان احدهما ان تحمله على اللفظ فتخصيه وهو الوجه والاخر ان تحمله على المعنى فان كان المخفوض مفعولا في المعنى نصبت ١٥ المعطوف وان كان فاعلا رفعته فتقول عجب من ضرب زيد وعمر وان شئت وعمر فهو بمنزلة قولك هذا ضارب زيد وعمر وانما كان الوجه للجر لتشاكل اللفظين واتفاق المعنيين واذا حملته على المعنى كان مردودا على الاول في معناه وليس مُشاكِلًا له في لفظه واذا حصل اللفظ والمعنى كان اجود من حصول المعنى وحده واذا نصبت قدرت المصدر بالفعل كانه قلت عجب من ان ضرب او من ان يضرب ليتحقق لفظ الفاعل والمفعول فلما قوله

٢٠ * قد كنت دأيت بها حسنا * مخافة الافلاس والليانا *
 * يحسن بيع الأصل والقيانا *

الشعر لزيد العنبري والشاهد فيه نصب اللين بالعطف على المعنى وذلك كانه قال وتخاف اللين ويجوز ان يكون معطوفا على مخافة والتقدير مخافة الافلاس ومخافة اللين ثم حذف المضاف واقر المضاف اليه مقامه وكذلك القيان هو منصوب على معنى الأصل لان المراد يحسن ان يبيع الأصل

والقيان والقينة الأمة مغنيّة كانت أو غير مغنيّة يريد أنه دأب بها يعني الإبل حسان لأنه ملى لا يماطل مخافة أن يداين غيره ممن ليس بملى فيماطل لإفلاسه والبيان مصدر بمعنى اللّي ومنه قوله عليه السلام في الغني ظلمٌ ، والنعت في ذلك كالعطف في جواز الجدل على اللفظ والمعنى تقول فيه عجبت من ضرب زيد الظريف بالخفص على اللفظ والظريف بالرفع على المعنى ومنه قول لبيد

* حتى تهجر في الرواح وهاجه * طلب المعقب حقه المظلوم *

يصف غيراً يقول حتى تهجر في الرواح أي سار في الهجرة وهاجه يعني أثاره أي العير وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى أي طلب الماء طلباً مثل طلب المعقب حقه المظلوم ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه والمعقب المطول بدئنه قيل له ذلك لأنه يتبع عقب المدين والمظلوم نعت له على المعنى ولو خفف لكان أجود لو ساعدت القافية ،

١٠

فصل ۳۴۱

قال صاحب الكتاب ويعمل ماضياً كان أو مستقبلاً تقول أعجبتني ضرب زيداً أمس وأريد إكراه عمرو أخاه غداً ،

قال الشارح يشير بذلك إلى الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل وذلك لأن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا صارب زيداً غداً ومكرم عمراً الساعة ولا يعمل بمعنى المضى بل يكون مضافاً إلى ما بعده نحو هذا صارب زيداً أمس وسيأتي الكلام عليه مستوفى وأما المصدر فإنه يعمل على كل حال سواء كان ماضياً أو حاضراً أو مستقبلاً والعلّة في ذلك أن اسم الفاعل إنما عمل لجريانه على انفعال المضارع في حركاته وسكناته وعدد حروفه على ما سيوضح فاما إذا كان بمعنى الماضي فإنه لا مشابهة بينه وبين الفعل الماضي إلا ترى أن ضرب ثلثة أحرف كلها متحركة وضارب أربعة أحرف الثاني منها ساكن فلذلك لم يعمل إذا كان بمعنى الماضي وأما المصدر فإنه لم يكن عمله لما ذكرناه في اسم الفاعل وأما كان عمله لما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن وما بعده من الفعل وهذا المعنى موجود في كل الأزمنة فالمقتضى لعمل المصدر موجود سواء كان بمعنى الماضي أو للحال أو الاستقبال وليس اسم الفاعل كذلك فاعرف الفرق بينهما أن شاء الله تعالى ،

قال صاحب الكتاب ولا يتقدم عليه معوله فلا يقال زيدا ضربك خير له كما لا يقال زيدا أن
تضرب خير له،

قال الشارح قد تقدم القول أن المصدر موصول ومعوله من صلته من حيث كان المصدر مقدرا بأن
ه والفعل وأن موصولة كالأذى فلذلك لا يتقدم عليه ما كان من صلته لأنه من تمامه بمنزلة الياء والبدال
من زيد بخلاف اسم الفاعل فإنه يجوز تقديم معوله عليه لأنه ليس موصولا ولم يكن مقدرا بأن ألا
أن يكون فيه الالف واللام نحو الصارب فإنه لا يجوز تقديم شيء من معوله عليه لأن الالف واللام
موصولة كالأذى فعلى هذا لا تقول زيدا ضربك خير له فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف إلى الفاعل
وزيد مفعول وخير له الخبر فإذا قدمت زيدا على المصدر وهو من صلته إذ كان معولا له بطلت
١. المسئلة وتقول أعجب زيدا ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيدا أن ركب الدابة عمرو فزيد منصوب
بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بأنه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من
صلة أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر أيضا لأنه مقدّر بأن وكذلك لا يفتصل
بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا اجنبي أن لا يكون المصدر فيه عمل فلو قلت أعجب
ركوب الدابة زيدا عمرو لم يجوز لأن زيدا اجنبي من المصدر الذي هو الركوب إذ لم يكن فيه تعلق
١٥ وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبني ضرب زيد عمرا اليوم عند جعفر إن
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يجوز أن تقدمهما عليه وإن جعلت اليوم متعلقا بأعجبني وجعلت
طرف المكان متعلقا بالمصدر لم يجوز ذلك لأنك قد فصلت بين الصلة والموصول باجنبي منهما فإن
جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لأنهما جميعا من الصلة ولا
يجوز تقديمهما على المصدر لأنهما من صلته فلو علقتهما جميعا بأعجب جاز تقديمهما على المصدر
٢. وعلى الفعل أيضا لأنهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله نصب أن
شاء الله تع،

اسم الفاعل

قال صاحب الكتاب هو ما يجري على يفعل من فعلة كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومُدخِر

ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرم
وهو ضارب زيد وعمرا اى وضارب عمرا،

قال الشارح اعلم ان اسم الفاعل الذى يعمل عمل الفعل هو الجارى مجرى الفعل فى اللفظ والمعنى
أما اللفظ فلأنه جار عليه فى حركاته وسكناته ويطرد فيه وذلك نحو ضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج
وَمُدْخِرُ كَلَّةٍ جارٍ على فعله الذى هو يَضْرِبُ وَيُكْرِمُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيُدْخِرُ فإذا أريد به ما أنت
فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحمل عليه فى العمل كما حمل فعل
المضارع على الاسم فى الاعراب لما بينهما من المشابة فاسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال يعمل
عمل الفعل إذا كان متوفاً أو فيه الالف واللام لأن التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة
فتقول مع التنوين زيد ضارب غلامه عمرا غداً فزيد مبتدأ وضارب الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع
الفاعل وعمرا منصوب على أنه مفعول لأنه جار مجرى يضرب غلامه عمرا وتقول هذا الضارب زيداً ففى
الضارب ضمير يرجع الى مدلول الالف واللام لأنها تدل على الذى ولذلك كانت موصولة وقد يحذف
التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً وإذا زال التنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك
لا يكون إلا نكرة قال الله تعالى قَدْ نَبَأَ بِالْعَنَبَةِ وَلَوْ لَمْ يَرِدْ بِهِ التَّنْوِينُ لَمْ يَكُنْ صِفَةً لِهَذِهِ وَهُوَ نَكْرَةٌ
ومن ذلك قوله تعالى هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا وصف عارضا وهو نكرة بقوله ممطرنا ومنه قوله تعالى إِنْ كُلُّ مَنْ
فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا وَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وأما قلنا ان التنوين مراد لأنه لو
لم يكن مراداً لكان معرفة ولو كان معرفة لكنت قد اخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة
فالتقديرُ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا وَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفاً ولو
لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لأنه ثقيل ومتأيد على ارادة التنوين وانفصاله
متأيد اذيف اليه أنك قد تجمع بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضاربا زيد
٢. ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاما زيد وإن كان التنوين مراداً حكماً وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة
وكان المخفوض منصوباً فى الحكم لأنه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف إلا الى المفعول ولا يضاف
الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضارب زيد والضارب هو زيد لأن الاسم لا يضاف الى نفسه، وقوله
يعمل عمل الفعل فى التقديم والتأخير والإظهار والإضمار اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته
للفعل من الجهات التى ذكرناها فمثال أعماله مقدماً هذا ضارب زيداً فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد

منصوب بضارب وقد تقدم الكلام عليه ومثاله مؤخرًا هو عمرا مكرمٌ فلما اعماله مضمرًا فقد فسرته بقوله هو ضاربٌ زيدٌ وعمرا بمعنى أنك إذا عطفتها على المحفوض كان بتقديرٍ ناصبٍ فبعضهم يقدّره فعلًا أي ويضرب عمرا لان اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدّره اسمَ فاعلٍ منونًا يكون الظاهر دليلًا عليه ولحق أن انتصاب المعطوف على معنى الأول لانه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر هـ * تخافه الافلاس والليانا * وإذا كان في اللفظ ما ينصبه لم تحتج الى تقديرٍ محذوفٍ ولذلك مثله سيبويه بقوله

* جئني بمثل بني بدرٍ لقومهم * او مثل أسرةٍ منظرٍ بين سيارٍ *

قال لان جئني في معنى هاتٍ فحمل النصب على معناه والنصب في الأول أقوى لان اسم الفاعل اصله التنوين والنصب وجئني اصله الجرّ لانه لا يتعدى إلا بالباء وقد تقدم الكلام عليه وينبغي أن يكون اعماله مضمرًا في نحو قولك أزيدا أنت ضاربٌ لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذي هو زيد بضميّره لم يعمل فيه وكان العامل مقدّرًا دلّ عليه الظاهر كأنك قلت أضاربُ زيدا أنت ضاربٌ ومثله أعمرا أنت مكرمٌ اخاه والتقدير امكرمٌ عمرا أنت مكرمٌ اخاه فان قيل الهاء في زيدا أنت ضاربٌ في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميرُهُ مجرور قيل لما كان هذا الضميرُ المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مرادًا وضاربٌ في معنى الفعل صار كقولك أزيدا مررت به الضميرُ مجرور وهو في الحكم منصوب ١٥

قال صاحب الكتاب قال سيبويه وأجروا اسمَ الفاعل إذا ارادوا أن يُبالِغوا في الامر نُجْرَاه إذا كان على بناء فاعلٍ يريد نحو شرابٍ وضروبٍ ومنحارٍ وأنشد للفلاخ * أَخَا لِحَرْبٍ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَّالَهَا * ولأبي طالب * ضَرْبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقٌ سِمَانِهَا * وحكى عن العرب أنه لَمِنْحَارٌ بَوَاتِكُهَا وَأَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَابٌ وأنشد * كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْبٌ * وجوز هذا ضَرْبُ رُؤُوسِ الرِّجَالِ وَسَوْقُ الْإِبِلِ ٢. قال الشارح قد ذكرنا ان اسم الفاعل إذا اريد به الحال او الاستقبال اتما أُعمل عمل الفعل المضارع لِحَرْبَانِهِ عَلَيْهِ في حركاته وسكناته وعدد حروفه وقد أجروا ضربًا من اسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة مجرى الفعل الذي فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جاريا عليه في اللفظ فقالوا زيدٌ ضاربٌ عبيده وقتل أعداءه كما قالوا زيدٌ يضرب عبيده ويقتل أعداءه إذا كثر ذلك منه وكان ضاربٌ وقتل بمنزلة ضاربٍ وقتل كما كان يضرب ويقتل بالتنشيد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لانه لم يرد

به ما اراد بفَاعِلٍ من ايقاع الفعل ألا ان فيه اخباراً بزيادة مبالغته وتلك الاسماء فَعُولٌ وفَعَالٌ ومِفْعَالٌ وفِعْلٌ وفَعِيلٌ فجميع هذه الاسماء تعمل عمل فاعِلٍ وحكُّها في العمل حكم فاعِلٍ من التقديم والتأخير والظهار والاضمار فتقول هذا ضَرُوبٌ زيداً كما تقول هذا ضاربٌ زيداً وضَرَابٌ عمراً ومُخَارِبٌ ابله وحَذِرٌ عدوه ورجيمٌ أباه والتقديم في ذلك كله والاضمار جائزٌ كما كان في فاعِلٍ وتقول هو ضَرُوبٌ زيدٌ وعمراً وان شئت وعمرو كما فعلت في ضاربٍ وتقول أزيداً انت ضَرُوبُهُ كما تقول أزيداً انت ضاربُهُ

فأما قوله

* أَخَا لِلْحَرْبِ لَبَاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا * وليس بولاج الخوَالِفِ أَعْقَلًا *

فان البيت للفلاح بن خَزَنَ التميمي والشاهد فيه نصب للجلال بلباس وتلبس تكثير لايس يصف رجلاً بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالات والولاج الكثير الولوج وأراد بالخوَالِفِ البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في أسفل البيت والاعقل الذي يضطرب رجلاه من الفرع قال سيبويه وسمعنا من يقول أما العَسَلُ فأنا شَرَابٌ فنصب العسل بشراب كما تقول أما العَسَلُ فأنا شاربٌ فهو شاهد على الاعمال وجواز التقديم وأما قوله

* ضَرُوبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقٌ سَمَانِهَا * اذا عَدِمُوا زَادُوا فَاتَكَ عَاقِرُ *

البيت لابي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه اعمال فَعُولٍ كاعمال فاعِلٍ فنصب سوق سمانها بصروب ١٥ كما تنصبه بضارب يرثى ابا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد ان يعقر الابل السمان للأضياف عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الآخر

* بَكَيتُ أَخَا اللَّوْأَاهُ جَحْمَدُ يَوْمَهُ * كريمٌ رُوَسَ الدَّارِجِينَ ضَرُوبُ *

البيت لابي طالب والشاهد فيه اعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معوله عليه لان المراد بصروب رُوَسَ الدارجين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب انه لمُخَارِبٌ بَوَائِكُهَا نصب البوائك بمخار ٢. وهذا نص على اعمال مفعول والبوائك جمع بائكة وهي السمينة القتيبة قال الكسائي باكت الناقة تبوك اذا سميت وقد انشد سيبويه في اعمال فَعِل

* حَذِرٌ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ * ما ليس مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ *

نصب الامور بحذر لانه تكثير حاذِرٍ يعمل عمل الفعل لانه في معناه وأما غير عن بناءه للتكثير ومنه قول ابن أحرر

* او مَسَحَلَّ شَنْجٌ عَصَادَةً سَمَحَجٍ * بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَلَكُومٌ *

الشاهد فيه نصب عصادة بشنج وهو تكثير شانج وشانج في معنى مُلَازِمٍ وفعله شاخته كثرته
وانشد في اعمال فَعِيلٍ لِسَاعِدَةٍ بِنِ جُوبَةٍ

* حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ * بَاتَتْ طِرَابًا وَهَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمِ *

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لآته بمعنى مُكَبِّلٍ او كَالٍ وَاثِمًا غَيْرَهُ للتكثير والمبالغة وخالف سيبويه
اكثر الخويين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فَعِلٌ وفَعِيلٌ قالوا لان فعلا وفعيلا بناءان موضوعان
للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لآن يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وطريف
ورجل عَجِلٌ وَلَقِنَّ اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الابيات على غير ما ذكره فلما البيت
الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحقي قال سألني سيبويه عن شاهد في تعدى
١٠ فَعِلٍ فعملت له هذا البيت ويروى ايضا ان البيت لابن المقفع واما البيت الثاني * او مسحل

شنج عصادة سمحج * فهو للبيد فقالوا انتصاب عصادة سمحج على الظرف لا على المفعول ومعنى
عصادة سمحج قوائمه وشنج لازم ومسحل هو العير وسمحج الأتان كأنه قال او عَيْرٌ لازمٌ يَمْتَنَةُ اَتَانٍ او
يَسْرَةَ اَتَانٍ فيكون المراد بالعصادة الناحية واما البيت الثالث وهو * حتى شآها كليل موهنا عمل *
فقالوا هو البرق الضعيف ومنه قولهم رجلٌ كَلِيلٌ اذا كان مُعْيِيًا من كُلِّ يَكُلُّ فهو فعل غير متعد الا
١٥ ترى انه لا يقال كل زيدٌ عمرا والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه
على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيبويه وهو القياس لان صفات المبالغة اذا
كانت معدولة جاز ان تتعدى فن ذلك فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وفَعَالٌ فهكذا سبيلُ فَعِيلٍ اذا كان معدولا
كقولك رَحِيمٌ من رَاحِمٍ وعلِيمٌ من عَلمٍ فيجوز زيدٌ رَحِيمٌ عمراً كما تقول رَاحِمٌ عمراً لانه معدول عنه
هذا مع السماع فلما قولهم عن البيت الاول وهو * حَذَرُ امورا الخ * فان سيبويه رواه عن بعض
٢٠ العرب وهو ثقة لا سبيل الى ردِّ ما رواه واما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيبويه هو الظاهر وما
ذكره تأويلٌ وذلك ان شنجاً في المعنى لازمٌ والمراد بالعصادة القوائم وليست طرفا فلما رآه انه لازمٌ

عصادة سمحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الآخر

* قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدْلُ * مَا لَكَ لَا تَلْزَمُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ *

فأعصاد هنا بمعنى عصادة سمحج وقد نصبها بتلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء

لزيد الخيل

* أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزْقُونَ عَرَضِي * حِشَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ *

قال مزقون عرضي كما ترى فلجراه مجرى مَزْقِينَ وهذا لا يحتمل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لانه وصف المسحل وهو غير الوحش بالنشاط والهيأ وشبه ناقته به في هذا الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقته وأما البيت الثالث فإن كليلًا بمعنى مَكِيلٍ وأما غير عنه للتكثير وفَعِيلٌ بمعنى مَفْعِلٍ كثير قالوا عَذَابُ آلِهِمْ بمعنى مُؤْلٍ وداع سَمِيعٌ بمعنى مُسْمِعٍ قال عمرو بن معدى كرب * أَمِنْ رَجَائَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ * أى المُسْمِعِ والمراد أنه يصف وحشيًا وأنها نظرت الى برق مستمطر دالاً الى الغيث يُكَلِّدُ الْمُؤْمِنَ بَدْوِيَّةً وتوالت لَمَعَاتُهُ كما يقال أَتَعَبْتُ لِبِلْتِكَ أى سرت فيها سيرًا مُتَعَبًا والمؤمن وقتاً من الليل فشأها ذلك البرق أى شاقها وأزعجها فباتت طَرِبَةً اليه ١. منقلبة نحوه وهذا واضح

فصل ٣٤٤

قال صاحب الكتاب وما ثنى من ذلك وجمع مصححاً او مكسراً يجعل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا وهم قُضَانُ مَكَّةَ وهن حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ و * عَوَاقِدُ حُبِّكَ النِّطَاقِ * وقال العجاج * أَوَالِفاً مَكَّةَ مِنْ دُرِّ الْحَبَى * وقال طرفة * ثَرَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ * غُرَّ نَثْبُهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ *

وقال الكميت

* شَمَّ مَهَارِبِينَ أَبْدَانَ الْجَزْوِرِ نَحَا * مَبِضَّ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَرَمٍ *

قال الشارح قد تقدّم ان اسم الفاعل محمول على الفعل فى العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على ٢. حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جارياً مجرى الفعل وأولى للموع بذلك للجمع السام لانّه يسلم فيه لفظ واحد فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل على ما ذكرناه وزيادة التثنية والجمع تجرى مجرى الزيادتَيْنِ اللاحقتين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يصربان زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يصربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما كما كان كذلك فى الواحد تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثَرَّ اجروا للجمع المكسر

مجرى الجمع السلام الى كانا جميعاً جمعين وإن كان التكسير في الصفات قليلاً فقالوا الزيدون ضرباً
عمراً والزيدون عمراً ضرباً والهندات ضارب عمراً وعمراً ضارب وقد كثر ذلك في فواعل لأطرافه في
جمع فاعلة أطراف جمع السلامة فيه قال أبو كبير الهذلي

* مَتْنٌ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَ عَوَاقِدُ * حُبُّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلٍ *

هـ صرف عواقد ضرورة ونصب به حبك وعواقد جمع عاقدة يريد أن أمه حملت به مكروهة والعرب تزعم
أن المرأة إذا وطئت مكروهة جاء الولد نجيباً فلما ما انشده من قوله * أَوَالَيْهَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقٍ لِحْيٍ *
فالشعر للنجاب وأوالف جمع آلفة وصرفه ضرورة وصف تمام مكة بأنها قد ألفت مكة لأنها فيها ويرى
قواطناً وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع ورقاء وفي التي لونها الى الغبرة نحو الخضرة
ويريد بالحمى الحمام وإنما حذف ويحتمل ذلك امرين أحدهما أن يكون حذف الميم على حد
الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف في نحو مدار ونهار
الامر الثاني أن يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادة تاجتماع الميمان فأبدل من الثانية ياء لكراهية
التضعيف على حد الإبدال في تَطَنَّنْتُ والاصل تَطَنَّنْتُ وفي قوله * أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى النَّارِ *
ومن ذلك قولهم هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ جمع حاجة وفيه نية التنوين وإنما سقط لأنه لا ينصرف فكان
ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ
هـ ويجوز حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ بالحذف ويُتَوَى سقوط التنوين للإضافة لا لمنع الصرف وقالوا قُطَانُ مَكَّةَ
حملوا فاعلاً على فواعل لأنهما جميعاً جمع فاعل وإن كان الأول أكثر وقد اعملوا جمعاً ما أريد به
المبالغة والتكثير كما اعملوا واحداً وكما اجروا فواعل مجرى فاعل فقالوا * غُفِّرْ ذَنْبَ الْجَنَّةِ وَمَهَاوِينَ
الأعداء أي يغفرون ذنب الجناة ويهينون أعداءهم * ثم زادوا أنهم الخ * ويرى فُجِّرَ
بالجيم البيت لطرفة والشاهد فيه أنهم اجروا جمع فَعُولٍ وما كان للمبالغة في باب المتعدي مجرى
٢. جمع فاعل في التعدي فُغْفِرَ جمع غُفِرَ وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بأن
لهم فضلاً في الناس وزيادة عليهم وأنهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يفخرون بذلك سترًا
لمعروفهم ومن روى غير فُجِّرَ بالجيم فالمراد أنهم يعفون عن الفواحش والرواية الأولى اصح وأما قوله
* شَمَّرَ مَهَاوِينَ أَبْدَانِ الْجَزَرِ الخ * البيت للكميت والشاهد فيه نصب ابدان الجزر بقوله
مَهَاوِينَ وهو جمع مهوان ومهوان تكثير مهين كما كان منخار تكثير ناحر فعمل الجمع عمل واحد كما

كان اسم الفاعل كذلك وصف قوماً بالعز والآنفة وكفى عن ذلك بالشيم وهو ارتفاع الأنف كما يقال للعزيم شامخ الأنف والأبدان جمع بدنّة وفي الناقة المتخذة للحر يريد أنهم يهينون الأبدان فيخرونها للأضياف وقوله مخاميص العشيّات المراد أنهم يجوعون في العشايا لأنهم يؤخرون عشاءهم رغبةً في حضور صيف وللور الضعفاء والقزم الأردال من الناس ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأن أصله المصدر.

فصل ٣٤٥

قال صاحب الكتاب ويشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضاربٌ عمراً أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة ألا إذا أريدت ١٠ حكاية الحال الماضية كقوله تعالى وكلّهم بأسط ذراعيه أو أدخلت عليه الألف واللام كقوله الضارب زيداً أمس.

قال الشارح اعلم أن اسم الفاعل يجيء على ثلاثة أضرب للماضي والحال والاستقبال كما أن الفعل كذلك ألا أن الفعل تختلف صيغته للزمان وتتفق في اسم الفاعل لأن الفعل بابّه التصرف والاسماء بابها الجمود وعدم الاختلاف وأما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو هذا ضاربٌ زيداً غداً ومكرمٌ خالداً الساعة لأنه على لفظ المضارع أن كان جارياً عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله فلما إذا كان بمعنى الماضي فأنك لا تجعله أن لا مضارعةً بينه وبين الماضي إلا ترى أن ضارباً ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركاته وسكناته فلذلك لا تقول زيدٌ ضاربٌ عمراً أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكنى أبا نسيمة وهو مولى طعيمة بن عدي وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لأنه ٢. في معنى قتل ولا بضارب لأنه في معنى ضرب وقد بينت أنه لا مضارعة بين الماضي واسم الفاعل إذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما مضارعة ما بينه وبين الفعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافاً إلى ما بعده بحكم الاسمية فنقول هذا ضاربٌ زيداً أمس ووحشى قاتل حمزة يوم أحد بالإضافة ولا يجوز تنوينه والنصب به فهو كقولك هذا غلامٌ زيد ولا يجوز غلامٌ زيداً بالتنوين وأعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الألف واللام بالإضافة فنقول هذا الضارب الرجل أمس كما

تقول اذا اردت الحال او الاستقبال كما لا تقول الغلام الرجل وتقول هؤلاء حوارج بيت الله امس بالخفض لا غير وتقول مررت برجل ضارب الزيدان كما تقول اخواه الزيدان وذهب الكسائي من الكوفيين الى جواز افعال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضى وأن يقال هذا ضارب زيدا امس واحتج بأمور منها قوله تعالى وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ فاعل باسط في الذراعين وهو ماضٍ ومن ذلك ما حكاه عن العرب ه هذا مار بزيد امس فاعلموه في الجار والجرور ومن ذلك قولهم هذا مُعْطَى زيدا امس ومن ذلك قوله سبحانه قَالُوا أَأَلْصَبَاحٍ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ومن ذلك هذا الضارب زيدا امس تُعَلِّه اذا كان فيه الالف واللام لا محالة وللجواب اما الآية الاولى وفي قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فحكاية حال ماضية كقوله وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ ثُمَّ قَالَ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ والاشارة بهذا انما يقع الى حاضر ولم يكن ا. ذلك حاضرا وقت الخبر عنه واما قولهم هذا مار بزيد امس فاما عمله في الجار والجرور ولم يجعله في مفعول صريح والجار والجرور مجرى مجرى الظرف والظروف يعمل فيها ورائج الافعال واما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضارب زيدا امس فاما عمل لان الالف واللام فيه بمعنى الَّذِي واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى واما حَوَّلَ لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذى اوجب نقله ه لفظه حكم اوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الاخفش يزعم ان المنصوب في قولك هذا الضارب زيدا اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول وليس على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناه صاحب الكتاب فقال ألا اذا اردت حكاية الحال او ادخلت عليه الالف واللام لانه اذا اريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتي بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل ان كان في معنى الصلة واما ٢. ما يتعدى الى مفعولين من نحو هذا مُعْطَى زيدا فاما كثيرا من الخويين يزعمون ان الثانى ينتصب باضمار فعل تقديره هذا مُعْطَى زيدا أعطاه درهما وليس بالمحسن الا ترى ان مما يتعدى الى مفعولين ما لا يجوز ان يُذَكَرَ احدهما دون الآخر وأنت تقول هذا طائر زيدا منطلقا امس فلو كان الثانى ينتصب باضمار فعل لكنك في الاول مقتصر على مفعول واحد وهو ما اضيف اليه اسم الفاعل وذلك لا يجوز ولابد ان يكون منصوبا بهذا الاسم وذلك لان الفعل الماضى فيه بعض المضارعة على

ما سُبْدُكِرَ في موضعه ولذلك بُنى على حركة فكما مُيِّرَ الفعل الماضي بتلك المضارعة بأن بنى على حركة كذلك أُعْمِلَ الاسم الذي في معناه عملاً دون عمل الاسم الجارى على الفعل المضارع فكما اعطوا الفعل الماضي حظاً بالشبّه وهو بناءه على حركة كذلك اعطوا الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن اعملوه في المفعول الثانى لما لم تمكن الاضافة اليه لانه لا يضاف الى اسمين ه فاضيف الى الاسم الذى يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعمل في الثانى بحكم انه في معنى الفعل وانه كالمتون واما قوله تعالى فالتى الاصباح وجاعل الليل سكناً فان اكثر الخويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصبُ سكنا وما بعده باضمار فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على الثانى تحجز الاضافة بينهما وكان ابو سعيد السيرافى يجيز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سكنا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول ا. في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفاً على المعنى كما قلنا في هذا ضارب زيد وعمراً غداً وهذا القول يُصَغِّفه قوله والشمس والقمر حسبانا لانه ماضٍ قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه،

قال صاحب الكتاب ويشترط اعتماده على مبتدا او موصوف او نى حال او حرف استفهام او حرف ١٥ نفى كقولك زيدٌ منطلقٌ غلامه وهذا رجلٌ بارعٌ أدبه وجاعى زيدٌ ركباً حماراً وأقامم أخواك وما ذاهبٌ غلاماك فان قلت بارعٌ أدبه من غير ان تُعَدِّيه بشىء وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك،

قال الشارح قد تقدم القول بان اصل العمل انما هو للافعال كما ان اصل الاعراب انما هو للاسماء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التى ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه ٢. في الاعراب وان علم ذلك فليعلم ان الفروع ابداً تحتفظ عن درجات الاصول فلما كانت اسماء الفاعلين فروعا على الافعال كانت اضعف منها في العمل والذى يؤيد عندك ذلك انك تقول زيدٌ ضاربٌ عمراً وزيدٌ ضاربٌ لعمرو فتكون محيراً بين ان تُعَدِّيه بنفسه وبين ان تُعَدِّيه بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تع قَالَ فَعَلْتَهَا اِذَا فَعَدَى الفعل بنفسه وقال تعالى فَعَالَ لَمَّا يُرِيدُ فَعَدَى الاسم باللام قال الشاعر

* وَحَنَّ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَحَنَّ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا *

ولذلك من الضعف لا يجعل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو ذى حال أو استفهام أو نفى وذلك من قبل أن هذه الأماكن للأفعال والأسماء فيها في تقدير الأفعال ألا ترى أن الخبر في الحقيقة إنما يكون بالفعل لأنه هو الذى يجهله المخاطب أو ما يجوز أن يجهل مثله لأن الأفعال حادثة منقضية وكذلك الصفة والحال لأنك إنما تحكيه بفعل أو ما يرجع إلى فعل وأما الاستفهام فهو في موضع الأفعال لأنك إنما تسأل عما تشك فيه وأنت إذا قلت أريد قائمًا قائمًا تشك في قيام زيد لا في ذاته لأن ذاته معلومة معروفة وكذلك النفي إنما يكون للأفعال فاسم الفاعل لضعفه في العمل لا يعمل أو يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر إلى ذلك وقد أجاز أبو الحسن أن يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سد مسد الخبر لحصول الفائدة به وتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وانشد

.

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لأنه قد رفع ظاهرًا فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على أن يكون زيد مبتدأ وقائم خبرا مقدما وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كما لو كان مؤخرًا وإلى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله فإن قلت بارع أدبه وزعمت أنك رفعت به الظاهر كدبت بامتناع قائم أخواك يعنى أن قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لا على رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك لأنه لا يرفع الأخوين بقائم لأنه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبرا مقدما لأنه مفرد والمفرد لا يكون خبرا على المثنى، وأعلم أن اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة أشياء أحدها ما تقدم من قولنا أن اسم الفاعل لا يعمل أو يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمدا وغير معتمد لقوته الثانى أن اسم الفاعل إذا جرى على غير من قوله برز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هو له فلذلك برز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر أثر ذلك في التنبيه ولجج فتقول الريدان الهندان ضاربهما هما والريدون الهندات ضاربهن هـ ولا تقول ضاربهما ولا ضاربهن لحلوه من الضمير لأنه جار مجرى الفعل والفعل إذا تقدم وحد ولو كان فعلا لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وهما المفعول

لان الافعال اصل في اتصال الصير بها الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال او الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث

اسم المفعول

قال صاحب الكتاب هو الجارى على يُفَعْل من فَعْلَه نحو مَضْرُوبٌ لَان اصله مَفْعَلٌ وَمُكْرَمٌ وَمُنْطَلَقٌ به وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ ويعمل عمل الفعل تقول زيدٌ مَضْرُوبٌ غلامه وَمُكْرَمٌ جاره وَمُسْتَخْرَجٌ متاعه وَمُدْحَرَجٌ بيده الْحَاجِرُ وامره على نحو من امر اسم الفاعل في افعالٍ مثناه ومجموعه واشترائط الزمانين ١. والاعتداد

قال الشارح اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جار عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك ففَعْلٌ مثل يُفَعْلُ كما ان فاعلا مثل يَفْعَلُ فالميم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يُفَعْلُ وخالفوا بين الزيادتَيْن للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كالمدة التى تنشأ للاشباع لا اعتداد بها فهى كالباء في الدَراهِيمِ وَحِوّه أَتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثى ١٥ ومفعول الرباعى ، وهو يعمل عمل فعله للجارى عليه فتقول هذا رجلٌ مَضْرُوبٌ اخوه فأخوه مرفوع بانه

اسم ما لم يسم فاعله كما انه في يُضْرَبُ اخوه كذلك وتقول مُحَمَّدٌ مُسْتَخْرَجٌ متاعه كما تقول يُسْتَخْرَجُ متاعه وكذلك بناتُ الاربعة فتقول زيدٌ مُدْحَرَجٌ بيده الْحَجَرُ كما تقول يُدْحَرَجُ بيده الْحَجَرُ فُدْحَرَجٌ جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يُضْرَبُ حكماً وتقديراً وتقول هذا مُعْطَى اخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثانى على حد انتصابه قبل بناء للمفعول ، ولا يجوز ان يبنى مفعول الا ما يجوز ان يبنى منه يُفَعْل لانه جار عليه فلا تقول مَقُومٌ ولا مقعود لانهما لازمان كما لا تقول يُقَام ولا يُقْعَد الا ان يتصل به جارٌ ومجرور او ظرف او مصدر مخصّص فانه يجوز حينئذ ان

تبنيه لما لم يسم فاعله ، وشرط اعماله كشرط افعال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله كاسم الفاعل لصُعْفَه عن درجة الافعال ولا يعمل ايضا الا اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو قولك هذا مَضْرُوبٌ غلامه الساعة ومررت برجلٍ مَكْرَمٍ اخوه غدا كما تقول هذا ضاربٌ غلامه الساعة

ومررت برجلٍ مكرمٍ اخاه غداً وتقول في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين ففي مضروب ضميرٌ مستكنٌ وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدّها في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروبٌ غلامهما فترفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه فان قيل اذا كنت اتما ثنيتنه وجمعتنه اذا كان فيه ضميرٌ فهل قلت ان هذه الحروف هي الضمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قبل الفرق بينهما ان يضرب فعلٌ والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع واتما ذلك للضمير الذى يكون فيه واتما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذى يدلّ ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغيرهما للاعراب نحو جاعى الضاربان ورأيت الصاريين ومررت بالصاريين كما تقول جاعى الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين واتما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعاً ظاهراً لانتهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامة فلذلك تقول هذان رجلان ضاربٌ اخوها ومضروبٌ غلامهما فلعرف ذلك،

الصفة المشبهة

قال صاحب الكتاب في الله ليست من الصفات الجارية واتما هي مشبهة بها في انها تذكر وتوثق وتثنى وتجمع نحو كريم وصعب وفي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيدٌ كريمٌ حسبه وحسن وجهه وصعبٌ جانبُه،

٢٠ قال الشارح الصفة المشبهة باسم الفاعل ضربٌ من الصفات تجرى على الموصوفين في اعرابها جرق اسماء الفاعلين وليست مثلها في جرياتها على افعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف واتما لها شبهة بها وذلك من قبل انها تذكر وتوثق وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التى ذكرناها او اكثرها شبهوه باسماء الفاعلين فاعملوه فيما بعده وذلك نحو حسنٌ وشديدٌ وصعبٌ وكريمٌ فحسنٌ من حسنٍ يحسنٌ وشديدٌ من شدٍ يشدٌ وصعبٌ من صعّبٍ من صعّبٍ

يَصْعَبُ وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وأما لها شَبَهٌ بأسماء الفاعلين من
 للجئات المذكورة فلذلك تقول مررت برجلٍ حسنٍ وجهه وزيدٌ كريمٌ حسبه وشديدٌ ساعده وصعبٌ
 جانبُه فترفع ما بعد هذه الصفات من الأسماء بفعلها كما كنت صانعاً في اسم الفاعل حيث قلت
 هذا قائمٌ أبوه وقاعدٌ أخوه لانك تقول حسنٌ وحسنه وشديدٌ وشديده وصعبٌ وصعبه وكريمٌ وكريمة
 ٥ فتذكر وتوثق وتقول للحسن والشديد وتدخل فيهما الألف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثنيه
 بالالف والنون وتجمعه بالواو والنون كما تقول ضاربٌ وضاربة وضاربان وضاربون والضارب والضاربة
 فحسنٌ مُشَبَّهٌ بضاربٍ وضاربٌ مُشَبَّهٌ ببيضربٍ وحسنانٌ مثل ضاربان وضاربان مثل يضربان وحسنون مثل
 ضاربون وضاربون مثل يضربون ألا ان ضارباً وقائلاً من أفعال متعدية حقيقة فنصبتُ كما تنصب
 أفعالها وحسنٌ وبطلٌ وكريمٌ من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدى حكم
 ١. أفعالها لانها فروجٌ في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تُساوِيها وأما ان تفوقها فلا وأما تعدّيها على
 التشبيه لا على الحقيقة الا ترى أنك اذا قلت زيدٌ ضاربٌ عمراً فالعنى ان الضرب وقع بهرو واذا قلت
 زيدٌ حسنٌ الوجه فلست تُخبر ان زيدا فعَلَ بالوجه شيئاً بل الوجهُ فاعَلَ في المعنى لانه هو الذى
 حسنٌ ولذلك قال سيبويه ولا تعنى أنك اوقعتَ فعلاً وأما أخبرت عن زيدٍ بالحسن الذى للوجه
 كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجلٍ حسنٍ الوجه وكان الاصل مررت برجلٍ حسنٍ وجهه
 ١٥ وصفته بحسن وجهه وقد يوصف الشيء بفعلٍ غيره اذا كانت بينهما وصلَةٌ في اللفظ بصمير يرجع
 الى الموصوف نحو مررت برجلٍ قائمٍ أبوه حليته بقيام ابية للعلقة التى ذكرناها كذلك ههنا واعلم ان
 الصفات على ثلث مراتب صفةً بالجارى كاسم الفاعل واسم المفعول وفي اقواها في العمل لقربها من الفعل
 وصفةً مشبهةً باسم الفاعل فهى دونها في المنزلة لان المشبه بالشيء اضعف منه في ذلك الباب الذى
 وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وفي المرتبة الثالثة وستأتى بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة
 ٢. الثانية وفي فروج على أسماء الفاعلين ان كانت محمولة عليها انحطت عنها ونقص تصرفها عن تصرف
 أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الأفعال فلا يجوز تقديم معمولها عليها كما جاز
 ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسنٌ كما تقول هذا زيداً ضاربٌ ولا تُصمِّرُه فلا تقول هذا
 حسنٌ الوجه والعينَ فتنصب العين على تقديرٍ وحسنٌ العينَ كما تقول هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً على
 تقديرٍ وضاربٌ عمراً ولا يحسن ان تفصل بين حسن وما يعمل فيه فلا تقول هو حسنٌ في الدار

الوجه وكريم فيها الأب كما تقول هذا ضارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجرى مجرى الفعل لقوة شبهه وجريانه عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبّه بالشئ يكون دون ذلك الشئ في الحكم فلذلك تعمل في شيئين لا غير احدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الأجنبي فتقول مررت برجل حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسي وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء العائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولو قلت مررت برجل حسي عمرو لم يجز لان الحسن لعرو فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل ألا بعلقة وفي الهاء التي وصفنا وتقول مررت برجل كريم ابوه وبرجل حسنة جاريته وأما تؤنث حسنة وفي صفة لمذكر لانه فعل لجارية وأما وصف به الرجل للعلقة اللفظية التي بينهما فان اردت التثنية او الجمع لم تثن الصفة ولا تجمع لانها بمنزلة فعل متقدم ١٠ فتقول مررت برجل كريم ابواه وبرجال كريم آباءهم فاعرفه ١١

فصل ٣٤٩

قال صاحب الكتاب وفي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن او غدا وكارم ١٥ وطائل ومنه قوله تعالى وصاتق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الشاح ومعور الدار ومودب الخدام ١٦

قال الشارح اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فبينهما تباين وطريقهما مختلف وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا اضفته الى معموله فلا يتعرف وان ٢٠ كان ما اضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسي الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا كان في مذهب حسن من المضى بل يكون معرفة اذا اضيف الى معرفة فان قيل فاذا زعمتم ان هذه الصفات ونحوها في معنى الماضي فبالكم تعملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز ان يعمل وهل هذا الا إعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من افعال ماضية ألا ان المعنى الذي دللت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار الا ترى

ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى الحال أُعْمِلَ فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج اسماء الفاعلين ، فان قصد الحدوث في الحال او في ثاني الحال جيء باسم الفاعل للجاري على المضارع الدال على الحال او الاستقبال وذلك قولك هذا حاسن غدا اى سَيَحْسُنُ وكره الساعه ومنه قوله تعالى فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ اى بَلَغَ ما أُنْزِلَ اليك بصدر فسيح من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن ضَيِّق الى ضائق ليدل على انه ضَيِّقٌ عارض في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى أَنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَامِينَ عدل عن عَمِينَ الى عَامِينَ لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيدٌ سيِّدٌ جَوَادٌ تريد ان السيادة والجود ثابتان له فاذا اردت الحدوث في الحال او في ثلثي الحال قلت سائِدٌ وجائِدٌ وقد يُعَامِلُونَ اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة اذا كان لازما له غير متعد وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فتقول ١٠ هذا رجلٌ قائمٌ ابوه وقاعدٌ غلامه فتصفه بفعلٍ غيره للعلقة التى بينهما فاذا كان غير متعد عاملا في السبب شابه باب الحسن الوجه فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تضيفه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فتقول هذا رجلٌ قائمٌ الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان كذلك في الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأةٌ قائمةٌ الاب فتأنيثُ قائمة دليل على ما قلناه وقد قالوا هذه امرأةٌ صامِرُ البطن والمراد صامرٌ بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه ١٥ فان قيل فكان ينبغي ان يقال صامِرُ البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم تامرٌ ولابنٌ ومنه قولهم امرأةٌ حائضٌ وطاهرٌ قال الشاعر * عَهْدِي بِهَا فِي الْحَتَىٰ قَدْ سُرِبَتْ * هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمُهْرَةِ الصَّامِرِ * وقالوا امرأةٌ جائِلَةُ الوِشَاحِ والمراد جائِلٌ وشاحها اى يضطرب لوثوره والوشاح كالقلادة من اَدم فيه جوهرٌ وقالوا طاهرٌ الدَّيْلُ اذا وصفوه بالعفة وقالوا في المفعول فلان معجور الدار والمراد معجورة داره ومودب الخدام اى مودب خدامه اجروه بحرى حسن الوجه ،

قال صاحب الكتاب وفي مسئلة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال ابو زيد

* هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ * مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَابًا أَنْيَابًا *

وحسنُ الوجهِ قال النابغة

* وَأَتَّخَذَ بَعْدَهُ بِذَنَابٍ عَيْشَ * أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ *

وحسنُ وجهِ قال حميدٌ * لَاحِقِي بَطْنِي بَقْرًا سَمِينِ * وحسنُ وجهِ قال الشَّماخُ

* أَقَامَتْ عَلَى رَتْعِيهِمَا جَارَتًا صَفَا * كُمَيْتَا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا *

وحسنُ وجهِ قال * كَوْمَ الدَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا * ،

قال الشارح اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدّة أوجه فأولها هذا رجلٌ حسنٌ وجهه وكثيرٌ ماله فهذا هو الاصل لان الحسنَ أما هو للوجه والكثرة أما هي للمال ولذلك ارتفعنا بفعلهما وليس فيه نقلٌ ولا تغييرٌ والهاء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجلٌ الثاني مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ بالاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وأما كان المختار من قبل أنك لما نقلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة أنك جعلته حسنَ العامة بعد ان كان الحسن مقصورا على الوجه كان المختار الاضافة وإدخال الالف واللام في المضاف اليه أما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير معتد بفعلها لان افعالها غير موقرة كضاربٍ وقَاتِلٍ وأما حدث لها هذا المعنى والشبهة باسماء الفاعلين بعد ان صارت اسماء وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فاضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء اذا اتصلت باسماء نحو غلامٌ زيدٌ ودارٌ عمروٌ فلذلك اختير فيها الاضافة وأما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه أما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا مستكننا عوضوا عنه الالف واللام لثلاثا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف ، وأما الثالث وهو هذا رجلٌ حسنٌ وجهها فيجتمل نصب وجه امرئٍ احدهما أنه منصوب بحسن على حد المفعول كما يجعل ضاربٌ في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيدا على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسنٌ وجهه على التشبيه به والثاني ان يكون منصوبا على التمييز كما تقول هذا احسنُ منك وجهها وما في السماء موضع راحةٍ سخاباً لانك بينت بالوجه موضع الحسن كما بين السحابُ نوع المقدار وهو نكرة كما أنه نكرة فاما قوله * هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ الْح * البيت لاني زبيد الطائي والشاهد فيه نصب انيابا بشبها لما فيه من نية التنوين ألا أنه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك

هؤلاء حول بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خَصْرًا أَهْيَفَ وَهَيْفَ ضَمُرَ الْبَطْنِ
والخصر واذا أدبرت رأيت لها عَجِيزَةً مُشْرِفَةً وَلِحْطُوطَةً الْمَلَسَاءِ الظَّهْرَ يريد أنها غير متغصنة للجلد من
كِبَرٍ وَجُدِلَتْ أَحْكَمَ خَلْقُهَا مِنَ الْجَدِيلِ وَهُوَ زِمَامٌ مِنْ أَدَمَ، الرابع قولهم هذا حسن وجهٍ ومنه قولهم
هو حديثٌ عَهْدٌ بِالنِّعَةِ وَهُوَ مِثْلُ حَسَنِ الْوَجْهِ آلا أَنَّهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ تَخْفِيفًا وَلأنه موضع
هـ أَمِنْ فِيهِ اللَّبْسُ لَعَلَّ السَّمَاعَ أَنَّهُ لَا يَعْنِي مِنَ الْوَجْهِ آلا وَجْهَهُ وَلأنَّ الْوَجْهَ لَا يُعْرَفُ حَسَنًا لِأنه فِي
نِيَّةِ الْإِنْفِصَالِ وَيَدُلُّ عَلَى تَنْكِيرِهِ مَعَ إِضَافَتِهِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَوَازُ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ مَرَرْتُ
بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ فَمَا قَوْلُهُ * لَاحِقٌ بَطْنٍ بَقْرًا سَمِينٍ * الْبَيْتُ لِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
إِضَافَةٌ لَاحِقٌ إِلَى الْبَطْنِ مَعَ حَذْفِ الْآلِفِ وَاللَّامِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وَجْهِ وَعَلِمَ أَنَّ قَوْلَهُ لَاحِقٌ بِطْنٍ
وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ اسْمُ فَاعِلٍ كَصَارِبٍ وَخَارِجٍ فَمَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَابِ لِأنه أُجْرِيَ مَجْرَى الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ
١٠ فَقُدِّرَ بِلَاحِقٍ بَطْنُهُ كَمَا قُدِّرَ حَسَنُ وَجْهِ بِحَسَنِ وَجْهِهِ فَالْبَطْنُ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى كَمَا أَنَّ الْوَجْهَ فَاعِلٌ فِي
الْمَعْنَى وَاسْمُ الْفَاعِلِ لَا يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ لَا تَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى
نَفْسِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ لِأنها نُقِلَتْ مِنَ الْفَاعِلِ الَّذِي لَا يَكُونُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَصِفَ فَرَسًا بِضَمَرِ
الْبَطْنِ وَاللَّاحِقُ الصَّامِرُ وَحَقِيقَتُهُ أَنَّ يَلْحَقُ بَطْنُهُ ظَهْرَهُ ضَمْرًا ثُمَّ نَفَى أَنَّ يَكُونُ ضَمْرُهُ مِنْ هُزَالٍ فَقَالَ
بَقْرًا سَمِينٍ وَالْقَرَأَ الظَّهْرَ، الْخَامِسُ قَوْلُهُمْ هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَذَلِكَ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَقُولُ هُوَ حَسَنُ وَجْهًا
١٥ فَانْتَصَابَ الْوَجْهِ هُنَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ وَذَلِكَ لِأنه لَمَّا أَضْمَرَ الْفَاعِلُ فِي الصِّفَةِ جَعَلَ الثَّانِي كَالْمَفْعُولِ
فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلَ وَالْقَائِلُ لِلْحَقِّ حَمَلُوا هُنَا الصِّفَةَ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ فَانْصَبُوا بِهَا وَإِنْ
كَانَتْ غَيْرَ مُتَعَدِّيَةٍ كَمَا حَمَلُوا اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى الصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ حَيْثُ قَالُوا مَرَرْتُ بِالضَّارِبِ الرَّجُلِ وَأَمَّا
قُلْنَا ذَلِكَ لِأنه مَعْرِفَةٌ لَا بِحَسَنِ نَصْبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَقَدْ أَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ وَافَقَهُ أَنَّ يَكُونُ مَنْصُوبًا
عَلَى التَّمْيِيزِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ لَا فَرْقَ بَيْنَ دُخُولِ الْآلِفِ وَاللَّامِ وَعَدَمِهَا لَوْ قَالَ
٢٠ هُوَ حَسَنُ وَجْهًا وَإِذَا قَدْ جَاءَ الْجَمَاءُ الْغَفِيرَ وَقَاءَهُ إِلَى فَيٍّْ وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ كَوْنِ مِثْلِ هَذَا
مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ فَائِدَتَهُ فَائِدَةُ النِّكَرَةِ فَلَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْهُ وَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ لَوْلَا شِنَاعَةُ
فِي اللَّفْظِ فَمَا قَوْلُهُ * وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ الْحَجَّ * فَإِنَّ الشَّاهِدَ فِيهِ نَصْبُ الظَّهْرِ مَعَ الْآلِفِ وَاللَّامِ بِأَجَبٍ
لأنه فِي نِيَّةِ التَّنْوِينِ وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ نِيَّةِ التَّنْوِينِ لَأَجَبَّ مَا بَعْدَهُ بِالْإِضَافَةِ وَصِفَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ
وَأَنَّهُ إِنْ هَلَكَ صَارَ النَّاسُ بَعْدَهُ فِي أَسْوَى حَالٍ وَأَضْيَقَ عَيْشٍ وَتَمَسَّكُوا بِمِثْلِ ذَنْبٍ بَعِيرٍ أَجَبٌ وَهُوَ الَّذِي

لا سَنَمَ له من الهُزال والذَناب والذُنْب هو الذَنَب السانِس وهو قولك مررت برجلٍ حسنٍ وجَهِه باضافة حسن الى وجهه كما تقول حسن الوجه أجازة سيبويه قال شبهوه بحسن الوجه يعنى جعلوا الاضافة مُعاقِبَةً للالف واللام قال وهو ردىء يعنى أنه قد جاء عن العرب مع ردائه وذلك ان الاصل كان زيدٌ حسنٌ وجَهِه فلهاء تعود الى زيد فنُقلت الهاء الى الصفة وصارت الصفة مُسَنَدَةً الى عامَّة ه بعد ان كانت مسندة الى خاصَّة واستكنَّ الضمير فى الصفة وصار مرفوعَ الموضع بفعله بعد ان كان مجرور الموضع بالاضافة فلا بحسن إعادتها مع اسناد الصفة اليها لان احدهما كاف فلذلك كان ردياً ووجهُ جوارزه جعلُ الضمير مكان الالف واللام لانهما يتعلقان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى الاول ضميران احدهما مرفوع والآخر مجرور بمنزلة قولك زيدٌ ضاربٌ غلامه ففى ضارب ضميرٌ يعود الى زيد مرفوعٌ وفى الغلام ضميرٌ يعود اليه مجرورٌ وانشد

١. * أَمِنْ يَمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا * بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَد عَفَا طَلَلَاهَا *

* أَقَامَتِ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَقَا * كُمَيْتَا الْأَعْلَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا *

البيتان للشماخ والشاهد فى البيت الثانى فى قوله جونتَا مصطلاهما فجونتَا متى بمنزلة حسنا وقد اضيف الى مصطلاهما فصطلاهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاعنى رجلان حسنا وجوههما فللضمير الذى فى مصطلاهما يعود الى قوله جارتا صفا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردياً يصف ١٥ الأتافى والصفا للجبل لان الأثْفَيْتَيْنِ تَبَيَّ فى اصل الجبل فى موضعين والجبل الثالث وقوله كميता الاعلى يعنى ان اعلى الاثْفَيْتَيْنِ لم تسودَ لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الخيَل وقوله جونتَا مصطلاهما يعنى مُسَوَّدَتَا المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقد انكر بعض الخويين هذا الاستدلال وزعم ان الضمير من مصطلاهما غير عائد الى الجارتين إنما يعود الى الاعلى كانه قال كميता الاعلى جونتَا مصطلى الاعلى فهو بمنزلة زيدٌ حسنٌ وجهُ الاخ جميلٌ وجهُ الاخ وذلك جيد بلا خلاف ويجوز ان ٢. تكنى عن الاخ فتقول زيدٌ حسنٌ وجهُ الاخ جميلٌ وجهه والهاء تعود الى الاخ لا الى زيد فان أعدته الى زيد لم يجوز وان أعدته الى الاخ جاز كذلك قوله كميता الاعلى جونتَا مصطلاهما ان أعدته الى الاعلى جاز وان أعدته الى الجارتين لم يجوز فان قلت كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعلى وهو جمعُ والمضمر متى والضمير إنما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعلى هنا فى موضع الأَعْلَيْنِ وذلك ان الجمع فى هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى صَغَتْ قُلُوبُكُمَا والحقيقة قلبان لانه لا يكون لكَل

واحد آلا قلب واحد فجاز ان يعود اليه الضمير مثنى على الاصل ونحوه قول الشاعر

* متى ما تلقى فردين ترجف * روانف أليتيك وتستطارا *

فرد الضمير في تستطارا الى الرانفتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلالة صواب لانه الظاهر

وما ذكرناه تأويل على خلاف الظاهر والأخذ بالظاهر هو الوجه، السابع قولهم مررت برجل حسن

٥ وجهه بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب

الوجه في قولهم مررت برجل حسن الوجه على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه

لانه قد علم أنهم لا يعنون من الوجوه آلا وجه المذكور وأنشد قولهم

* أنعتها أنى من نعاتها * كوم الذرى وادقة سراتها *

هكذا انشده ابو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جعله منصوبا بوادقة فهو مثل زيد حسن وجهه،

١٠ ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة ويجوز فيها بعد أكثر الوجوه المتقدمة فتقول مررت بالرجل

الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيبويه وليس

في العربية مصاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعلّة في جواز

ذلك ان الاضافة لا تكسوها تعريفا ولا تخصيصا ان كانت في تقدير الانفصال وإن لم تكسوها الاضافة

تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مررت بالرجل الحسن

١٥ وجهها فتنصب وجهها على التمييز او التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع

التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا ان تضاف المعرفة

في اللفظ الى نكرة ان كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر ابواب العربية وتقول مررت

بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيبويه وفي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت

تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

* فا قومي بتعلبة بن سعد * ولا بفزارة الشعر رقابا *

٢٠

يروى الشعرى بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروى الشعرى بغير الف وهو جمع أشعر كأحمر وحمّر فمن

أنت اراد القبيلة ومن جمع اراد كل واحد منهم هذه صفتها وكانت العرب تمدح للثى وخفة الشعر

كانه يهاجم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعرى رقابا من غير الف ولام والرقابا بالالف واللام

فمن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجه ومن قال رقابا كان كالحسن وجهها وتقول مررت بالرجل

للحسن الوجه برفع الوجه وفيه نظر خلوة من العائد وهذه الصفات انما عملها في ضمير الموصوف او في ما كان من سببه وجوازها عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم للحسن الوجه بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى على ان المراد مأواه ه والذى عليه الاكثر انه على حذف العائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل للحسن الوجه منه وكذلك الآية اى المأوى له والعائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذى بعث الله رسولا وقد يحذف من الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجلان رجلٌ أكرمْتُ ورجلٌ أهْنُتُ والمراد اكرمتُ واهننتُ وانشد

* فَا أَدْرَى أَغَيَّرَ تَنَاه * وَطَوَّلَ الْعَهْدَ اَمْ مَلَأَ أَصَابُوا *

١. اراد اصابوه فحذف الهاء وهو يريد ها وقد يحذف من الخبر ايضا وهو قليل قال الشاعر

* قَدْ أَصْبَحْتُ أَمْ لِلْخِيَارِ تَذَنِّي * عَلَى ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ *

اراد اصنعه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشببه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد وهو في الخبر قليل فاما قوله تعالى جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمْ أَبْوَابُ فُقَال بعضهم ان الالف واللام أغنت عن المصمر العائد ان كانت مُعَابِقَةً ه للضافة والمراد أبوابها وهو ضعيف ان لو جاز مثل هذا لجاز جاعى الذى قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى اكثر البصريين ان العائد محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار اى على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا في مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فُتِحَتْ الجنات اذا فُتِحَتْ ابوابها وفي التنزيل وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا وتكون الابواب مرتفعة على البديل من الضمير في مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى

٢. وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وقد انشدوا بيت امرئ القيس

* كَبُكَّرِ الْمُفَانَةِ الْبَيَاضِ بَصْفَرَةٍ * غَذَاهَا يَمِيرُ الْمَاءُ غَيْرَ مُحْلَلٍ *

على ثلاثة اوجه للجر والنصب والرفع فالجر كقولك للحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من ارادة العائد فاعرفه

أَفْعَلُ التَّفْصِيلِ

فصل ٣٥١

٥ قال صاحب الكتاب قياسه ان يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بِلَوْنٍ ولا عَيْبٍ لا يقال في أَجَابَ وانطَلَقَ ولا في سَمَرَ دَعَوَرَ هُوَ أَجَوِبُ مِنْهُ وَأَطْلَقَ وَلَا أَسَمَرَ مِنْهُ وَأَعَوَرَ وَلَكِنْ يُتَوَصَّلُ إِلَى التَّفْصِيلِ فِي نَحْوِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ بَأَنْ يُصاغَ أَفْعَلُ مِمَّا يُصاغُ مِنْهُ ثُمَّ يُمَيَّزُ بِمَصَادِرِهَا كَقَوْلِكَ هُوَ أَجَوْدُ مِنْهُ جَوَابًا وَأَسْرَعُ انْطِلَاقًا وَأَشَدَّ سَمَرًا وَأَقْبَحَ عَوْرًا

قال الشارح اعلم ان هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي دون ما زاد عليه وكذلك بناء أَفْعَلُ ١٠. التَّعَجَّبِ نَحْوَ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعَلُ بِهِ فَكُلُّ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا وَأَمَّا جَرَى هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا مَجْرَى التَّعَجَّبِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي اللَّفْظِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَعْنَى أَمَّا اللَّفْظُ فَبِنَاءُهُمَا عَلَى أَفْعَلُ فَكَمَا لَا يَكُونُ أَفْعَلُ فِي التَّعَجَّبِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ هَذَا فِي بَابِ أَفْعَلُ مِنْ هَذَا لِاسْتِحَالَةِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبِنَاءُ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَمَّا يَكُونُ بِهِمْزَةً زَائِدَةً أَوَّلًا وَثَلَاثَةً أَحْرَفَ أَصْلُهَا بَعْدَهَا فَلَوْ رُمَتْ بِنَاءٌ مِثْلُ ذَلِكَ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ لَزِمَ أَنْ تَحْذَفَ مِنْهُ شَيْءٌ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ ١٥ هَذَا لَا بِنَاءَ وَأَمَّا الْمَعْنَى فَلَأَنَّهُ تَفْصِيلُ كَمَا أَنَّهُ تَفْصِيلُ لَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أَعْلَمَ زَيْدًا كُنْتَ تُخْبِرُ بَأَنَّهُ فَاقْ أَشْكَالَهُ وَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ أَعْلَمَ مِنْ عَمْرٍو فَقَدْ قَضَيْتَ لَهُ بِالسَّبْقِ وَالسُّمُورِ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ فَانْ لِلْخَلِيلِ اعْتَدَلْ لِلْمَنْعِ مِنْهُ بَأَنَّ الْأَلْوَانَ وَالْعُيُوبَ تَجْرَى مَجْرَى الْخَلْقِ نَحْوِ الْيَدِ وَالرِّجْلِ فَكَمَا لَا تَقُولُ مَا أَيْدَاهُ وَلَا مَا أَرْجَلَهُ لِبُعْدِهِ عَنِ الْفِعْلِ فَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ مَا أَسْوَدَهُ وَلَا مَا أَعَوَّرَهُ لِأَنَّهُمَا مَعَانٍ لَازِمَةٌ تَجْرَى مَجْرَى الْخَلْقِ وَكَمَا لَا يَجُوزُ مَا أَسْوَدَهُ وَلَا مَا أَعَوَّرَهُ لَا يَجُوزُ هَذَا أَسْوَدَ مِنْ هَذَا وَلَا هَذَا ٢٠ أَعَوَّرَ وَبَعْضُهُمْ احْتَجَّ بِأَنَّ أَصْلَهَا يَرْجِعُ إِلَى مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ إِسْوَادَ وَإِسْوَدَ وَأَعَوَّرَ وَأَعَوَّرَ وَأَمَّا حَوَلٌ وَعَوَرَ وَصَيَّدَ الْبَعِيرَ فَتَقْوِصَاتٌ مِنْ أَحْوَالٍ وَأَعَوَّرَ فَهِيَ فِي الْحُكْمِ زَائِدَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ صَحَّةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيهَا وَلَوْ لَا مِلَاحَظَةُ الْأَصْلِ لَقُلْتَ عَارَ وَحَالَ وَصَادَ لَا تَرَى أَنَّ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا فِي خَافَ وَهَابَ وَنَحْوِهَا مِنْ مُرْجَبِ الْقَلْبِ وَالْإِعْلَالِ فَعَلَى هَذَا لَا تَقُولُ مِنْ أَجَابَ وَانْطَلَقَ هَذَا أَجَوِبُ مِنْ هَذَا وَلَا أَطْلُقُ مِنْهُ لِأَنَّ فَعْلِيَّيْهِمَا زَائِدَانِ عَلَى الثَّلَاثَةِ لَا تَرَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ أَجَابَ زَائِدَةٌ وَالْهَمْزَةُ وَالنُّونُ

من انطلق زائدتان فاذا اردت التنصيل من ذلك او التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتنصيل او التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا اسرع انطلاقا من غيره وأجود جوابا وهذا معنى قوله يُتَوَصَّلُ الى التنصيل بان يصاغ افعلا مما يصاغ منه اى من الافعال الثلاثية ثم تميز بمصادرهما اى تبين المعنى المراد تفصيله فتقول من الاكرام هو أشد إكراما ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول هو أشد سمره منه ولا تقول هو اسمر من فلان الا اذا اردت معنى المسامرة وهو اقبح عورا ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك الالوان لا تقول هو احمر من هذا وأنت تريد للحرارة فان اردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائرا بكثرة البَيْض جاز وعلى ذلك فقس.

فصل ٣٥٢

١.

قال صاحب الكتاب ومما شدد من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد اى أشد إكراما وهذا المكان أفقر من غيره اى أشد إفقارا وهذا الكلام اخضر وفي أمثالهم افس من ابن المدلني وأحق من هبنقة.

ما قال الشارح اعلم ان سيبويه يجيز بناء أفعلا من كل فعل ثلاثي قياسا نحو ما أكرم زيدا من كرم وما اضرب محمدا من ضرب وما اعلم جعفرا من علم وبعضهم يجيزه ايضا مما كان من أفعل وهو مذهب سيبويه وذلك قولهم هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد اى أشد إكراما والمكان أفقر من غيره اى هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر هو افس من ابن المدلني وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدقع ما كان يحصل على بيت ليلة وآبؤه وأجداده كذلك

٢. قال الشاعر

* فأنك ان ترجو نبيما ونصرها * كراحي الندى والعرف عند المدلني

ومنه المثل الاخر احمق من هبنقة وهبنقة لقب ذى الودعات واسمه يزيد بن ثروان بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق قال الشاعر

* عش بجدي وكُنْ هبنقة القيسى * او مثل شيبه بن الوليد *

وكان أبو الحسن الاخفش يجيز بناء افعال من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت او كثرت كاستعمل وانفعل لان اصلها ثلاثة احرف قال وأما قالوا ما اعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابعة أبو العباس المبرد وهو ثاسد وذلك من قبل ان ما في أوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول امرئ القيس

* وَتَعْطُو بِرَحْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَاتِه * أَسَارِيحُ طَيِّبٍ اَوْ مَسَارِيحُكِ اِنْجَلِ *

واذا كان اصله ان يستعمل بغير همزة وأما الهمزة داخلته عليه فجاز ان يُعتقد عدم دخولها وتُنقَدَر الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخرج وانطلق فان الكلمة منهما صيغت على هذا البناء فافترق امرؤها فلم يجز ان يقاس على اعطى وأوى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم ١. للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فاما قول الشاعر

* جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْقَصْفَاصِ * أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاصِ *

وقول الآخر

* اِذَا الرِّجَالُ شَتَوْا وَاشْتَدَّ أَلْهُمُ * فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاحِ *

فن اعتدل بأن المانع من التعجب من الألوان انها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان هما البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن عُدل بأن المانع من التعجب كون افعالها زائدة على الثلاثة فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فإن افعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على افعال إنما هو افعال وافعال وأما الاستعمال فأمره ظاهر وأما عند أبي الحسن الاخفش والمبرد فأنهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال هيجان من جهة القياس لان افعالها ثلاثية بزيادة فجاز تقدير حذف الروائد

٢.

قال صاحب الكتاب وقد جاء أَفْعَلُ وَلَا فَعَلَ لَهُ قَالُوا أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ وَفِي امثالهم أَبَلُ مِنْ حَنِيفٍ لِلْحَنَانِ ، قال الشارح قد تقدم القول ان أَفْعَلُ مِنْ كَذَا لَا يَصْلُحُ إِلَّا مِمَّا يَصْغُ مِنْهُ فَعَلًا التَّعْجَبُ وَقَدْ قَالُوا

أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَنْكَةِ وَهُوَ مَا تَحْتَ الدَّقْنِ وَالْقِيَاسُ يَأْتِي ذَلِكَ وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنْ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ أَكْثَرُهَا أَكْلًا فَكَانَتْهُمْ قَالُوا أَكَلِ الشَّاتَيْنِ لِأَنَّ الْإِكْلَ يُجَرِّكُ حَنْكَةً فَلَمَّا كَانَ الْمُرَادُ بِهِ حَرَكَتُهُ عِنْدَ الْإِكْلِ لَا عَظْمَهُمَا اسْتَعْمَلُوهُ اسْتِعْمَالًا مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ آبِلٌ مِنْ حَنِيفٍ لِلنَّاتِئِ فَحَنِيفٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَلَمُرَادُ بِهِ لِلدَّقْنِ فِي رَعْيِ الْإِبِلِ ه وَالْعِلْمُ بِذَلِكَ وَمِنْ كَلَامِهِ الدَّالُّ عَلَى أَنَّ لَتَهُ قَوْلَهُ مَنْ قَاطَ الشَّرَفَ وَتَرَبَّعَ الْحَزْنَ وَتَشَتَّى الصَّمَانَ فَقَدْ أَصَابَ الْمَرْعَى وَالشَّرَفُ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ وَالْحَزْنُ مِنْ زُبَانَةٍ مُضْعِدًا فِي بِلَادِ تَجْدٍ وَالصَّمَانُ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الصَّمَانُ مَوْضِعٌ إِلَى جَنْبِ رَمْلٍ عَالِجٍ وَيُنَاءُ أَفْعَلُ مِنْ هَذَا إِسْهَلُ أَمْرًا مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ آبِلُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ يَأْبُلُ أَبَالَةً مِثْلُ شَكَسَ شَكَاسَةً فَهُوَ آبِلٌ أَيْ حَازِقٌ بِمَصْلَحَةِ الْإِبِلِ فَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي كَانْتَقَوْا مِنْ لَفْظِ الْإِبِلِ فَعَلًا وَتَصَرَّفُوا فِيهِ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ وَأَصْلُ ١٠ هَذَا الْمَثَلُ،

فصل ٣٥٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْقِيَاسُ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَقَدْ شَذَّ نَحْوُ قَوْلِهِمْ اشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ وَأَزَقِ مِنْ دِيكَ وَهُوَ اعْذُرْ مِنْهُ وَالْوَمُ وَأَشْهَرُ وَاعْرِفْ وَانْكُرْ وَأَرْجَى وَأَخَوْفُ وَأَهْيَبُ وَاحْمَدُ وَأَنَا ١٥ أَسْرُ بِهِذَا مِنْكَ قَالَ سَبِيوِيَّةٌ وَفِي بَيَانِهِ أَعْتَى،

قَالَ الشَّارِحُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّهُ لَا يَبْنَى أَفْعَلُ مِنْ كَذَا إِلَّا مِمَّا يُقَالُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ فَلَمَّا لَا يُتَعَجَّبُ مِنْ فِعْلِ مَا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوِ ضَرْبٍ وَشْتَمٍ فَلَا يُقَالُ مَا أَضْرَبْتَهُ وَلَا أَضْرَبْتُ بِهِ وَقَدْ وَقَعَ بِهِ الضَّرْبُ فَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ هُوَ أَضْرَبَ مِنْ فُلَانٍ وَيَكُونُ مَضْرُوبًا لِأَنَّهُمْ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَوَقَعَ لَيْسَ بَيْنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْفَاعِلِ وَبَيْنَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْمَفْعُولِ وَلِأَنَّ التَّعَجُّبَ أَمَّا يَكُونُ مِمَّا يَكْتَرُ حَتَّى صَارَ كَالْغَرِيزَةِ لَهُ ٢٠ وَالضَّرْبُ وَنَحْوُهُ إِذَا وَقَعَ بِالْحَلِّ فَلَيْسَ مِنْ فِعْلِ الْمَفْعُولِ أَمَّا هُوَ لِلْفَاعِلِ فَلَا يَصِيرُ فِعْلٌ غَيْرُهُ غَرِيزَةً لَهُ لِأَنَّ الْغَرِيزَةَ مَا كَانَ خَلْقَةً فِي الْحَلِّ كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ فَإِذَا تَكَرَّرَ الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ جُعِلَ كَالْغَرِيزَةِ وَالْمَوْجُودُ مِنَ الْمَضْرُوبِ أَمَّا هُوَ الْإِحْتِمَالُ وَالتَّمَرُّنُ لَا نَفْسَ الضَّرْبِ فَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْإِحْتِمَالِ وَالتَّمَرُّنِ جَازَ لِأَنَّهُمَا مِنْ فِعْلِهِ وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الضَّرْبِ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ وَلِذَلِكَ لَا يَبْنَى مِنْهُ أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وَقَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ الْفَاعِلُ يَسِيرَةً تُحْفَظُ حِفْظًا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا وَلِذَلِكَ قَالَ الْقِيَاسُ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى الْفَاعِلِ

بين تعذيب وقد شدت نوحاً بحيرة مشحونة من ذلك فوهم في نوح شغل من ذات ترخيز وفي قصة حوات بين جبير الأصغر مع امرأة من تعريب ثنت حوت عكظ ومعه حجب ممن يعترضه حوات ويخ في حد تحيين وذقة ودفعه نيب تمسكه ييدته تواحدة ثم فتح في الآخر ودفعه نيب تمسكه ييدته الأخرى فتستغلت يدها بتمسك فمي التحيين ثم وثقه فصرّب نوح به في الاشتغال وتلى حيدر ذلك تبه ون كنت مشغولة فبني ذات شغل وعجز أن يكون ترواد شغل من ذات التحيين نيليه فلا يكون حينئذ شذاً وكذلك سائر ذكر من قوله رزقي من نيك وهو عذر منه ونحو وشبه لا ترى أنه نوح ونحوه عذر ونحوه واشتهر وكذلك تبقية شعره،

فصل ٣٥

قل صاحب انكتب وتعتوره حنتان متصدتان نرؤم التنكير عند مصاحبة من ونرؤم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد الأفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلي ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك بالسلام أو بلاضافة كقولك الأفضل والأفضل والرجل والفضل والنساء،

١٥ قل انشراح هذا الضرب من الصفات موضوع للتفصيل واصله ان يكون موصولا من وفيه لابتداء الغيبة فاذا قلت زيد افضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكأنك قلت علا فضله على هذا المقدار فعلم المخاطب أنه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فعلم الموضع الذي ابتداء سيره منه ونحوه ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفصيل لم يكن بد من من ظاهرة أو ٢. مضرورة لافادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه لا بالانف واللام ولا بالاضافة لأنه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون ألا نكرة لأنه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرفت لم يبق مفهوماً وأما قلنا انه في معنى الفعل لامرئين احدهما أنك اذا قلت زيد افضل منك فالمراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر الثاني أنه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا

تقول زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولأن من تكسب ما تتصل به من أفعل هذه تخصيصاً ما لا ترى أن فيه إخباراً بابتداء التفصيل وزيادة الفصل من المفعول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفصل من قوله تعالى أن ترن أنا أقل منك فلما كانت من للتخصيص واللام إذا دخلت عليه استوعبت من التعريف أكثر مما تفيد من من التخصيص كرهوا الجمع بينهما فيكون نقصاً لغرضهم وتراجعاً عما حكوا به من قوة التعريف إلى ما هو دونه فلما لم يجر الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فإذا وجد أحدهما سقط الآخر ولم يجر أن يسقطاً معاً ثلثاً يذهب ذلك القدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام لا يقال زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد ولا يقال زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفضل ولا فضليات ولا فضل لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو بالإضافة لما ذكرناه ٤

فصل ٣٥٦

قال صاحب الكتاب وما دام مصحوباً بمن استوى فيه الذكر والأنثى والاثنتان والجمع فإذا عرّف باللام أنت وتنتي وجمع وإذا اضيف ساغ فيه الامران قال الله تعالى أكابر مجرميها وقال ولتجدنهم أحرص ٥ الناس على حيوة وقال ذو الرمة

* وميعة أحسن الثقلين جيداً * وسالفة وأحسنه قذالاً *

قال الشارح قد تقدم القول أن أفعل منك موضوع للتفصيل وهو بمنزلة الفعل أن كان عبارة عنه ودالاً على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فنح التعريف كما لا يكون الفعل معرّفاً ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثني ولا مجموعاً وكذلك لا يجوز تأنيثه أما تقول هند افضل منك ٢ من غير تأنيث وذلك لأن التقدير هند يزيد فضلها على فضلك فكان أفعل ينظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكر لا طريق إلى تأنيثه فان قيل فأنت تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب أن الفعل نفسه لا يروى إذا قلت قامت هند فالعلامة إنما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل أنها لا تلحقه إلا إذا كان الفاعل مؤنثاً للإيدان بأن الفعل مسند إلى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه

لجاز تأنيثه مع الفاعل المذكور نحو قامت زيدٌ وذلك لا يقوله أحدٌ وهذا أحدٌ ما يدلُّ على اتحاد
 الفاعل والفعل وأتبعهما كالشيء الواحد، فأمَّا إذا ادخلت الالف واللام نحو زيدٌ الافضل خرج عن ان
 يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل واستغنى عن من والاضافة وعلم أنه قد بان بالفصل فحينئذ
 يؤنث إذا اريد المؤنث ويثنى ويجمع فتقول زيدٌ الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون
 هـ والافضلُ وهنْدُ الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات والفضلُ ان شئت تثنى وتجمع
 وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه، فأمَّا إذا اضيف ساغ فيه الامران الافراد في كل حال تقول
 زيدٌ افضلُكم والزيدان افضلُكم والزيدون افضلُكم وتقول في المؤنث هنْدُ افضلُكم والهندان افضلُكم
 والهندات افضلُكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثنى او مجموع نحو قوله تعالى اكْبَرُ مَجْرِمِيهَا والمعنى
 بقولنا زيدٌ افضلُ منكم وزيد افضلُكم واحدٌ آلا انك اذا أثبتت بمن فزيدٌ منفصلٌ ممن فصلته عليه
 ا. واذا اصفته كان واحدا منهم واما جاز الامران في ما اضيف لان الاضافة تُعاقب الالف واللام وتجري
 مجراها فكما انك تؤنث وتثنى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التى هى بمنزلة ما
 فيه الالف واللام واما علّة الافراد فلانك اذا اصفته كان بعض ما تصيفه اليه تقول جارك خير الجير
 لان الجار بعض الجير ولو قلت جارك افضل الناس لم يجوز لانه ليس منهم لان الغرض تفصيل الشيء
 على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذى يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ
 واحد فلم يُثنى ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك، فأمَّا قوله * وميّة احسن الخ *
 فالشاهد فيه تذكير افعل وان كان جارياً على مؤنث الا ترى انه قال احسن الثقلين وهو خبر عن
 ميّة فاما الافراد الراجع في قوله احسنه قذالا وإن كان ما تقدم تثنية في معنى جمع فذلك من قبل
 انه موضعٌ يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو احسنُ فتى في الناس وإن كان الاصل الجمع والواحد
 واقعٌ موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو احسن
 ٢. الرجال وأجمله، واعلم انه متى اضيف افعل على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون
 واذا اضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال آلا اذا
 اضيف الى نكرة والمتأخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس مية
 اسم امرأة يشبب بها والتقلان الجن والأنس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه
 والسالفة مقدم العنق من لدن معلق القرط الى الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من

الفرس يصف المرأة بحسن التفصيل فأعرفه ،

فصل ٣٥٧

قال صاحب الكتاب ومما حُذفت منه مِنْ وَحْيٍ مَقْدَرَةٌ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى اِىِ وَاخْفَى
 ° من السِّرِّ وقول الشاعر

* يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي أَبَلَا * أَوْ هَزَلْتُ فِي جَدْبٍ عَامٍ أَوَّلَا *

اِىِ أَوَّلَ من هذا العام وَأَوَّلَ من أَفْعَلِ الذى لا فَعَلَ لَهُ كَابَلٌ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَفْعَلُ الْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ وَمِمَّا
 حُذفت منه مِنْ قَوْلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ وقول الفرزدق

* إِنَّ الدِّى سَمَكَ السَّمَاءِ بَنَى لَنَا * بَيْتًا نَعَاتُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

١. قال الشارح اعلم أنهم قد يحذفون مِنْ من أفعل إذا اريد به التفصيل ومعنى الفعل ولم يريدونها
 فتكون بالمنطوق بها نحو زيدٌ أكرم وافضل فلم تأت بالف ولام كما لم تأت بها مع مِنْ لان الموجود
 حكماً كالموجود لفظاً ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى اِىِ اخفى منه اِىِ
 من السِّرِّ وهو حديث النفس والذى يدلُّ على ارادةِ مِنْ أَنْ اخفى لا ينصرف كما لا ينصرف آخِرُ
 من قولك مررت برجلٍ آخرٍ إذا اردت مِنْ معه وإن لم تذكره وهذا للحذف يكثر في الخبر ويقدر في
 ٢. الصفة وذلك من قبل ان الغرض من الخبر إنما هو الفائدة وقد يُكتفى في حصولها بقرينةٍ فالما الصفة
 فأنها في الكلام على ضربين إمَّا التخليص والتخصيص وإمَّا المدح والثناء وكلاهما من مقامات الاسهاب
 والإطناب لا من مَظَانِّ الإيجاز والاختصار وإذا كان كذلك لم يَلِصْ للحذف بها ، ومن ذلك أَوَّلُ من
 قولك ما رأيته مذ عَامٍ أَوَّلُ اِىِ أَوَّلُ من هذا العام فَأَوَّلُ وصفٌ على زنة أَفْعَلِ فاءه وعينه واوٌ ولم يستعملوا
 منه فعلاً والذى يدلُّ على ما قلناه قولهم في الموثث أَوَّلَى والاصل وَوَلَى بواوَيْنِ. فقلبت الاولى التى هي فاء
 ٣. هزةً لاجتماع الواوَيْنِ على حَدِّ وَفِيَّةٍ وَأَوَاتٍ وجمع الموثث أَوَّلُ على حَدِّ الْأَصْغَرِ وَالصُّغْرَى وَالصُّغَرِ
 والاكبر والكبرى والكبر قال الله تعالى إِنَّهَا لِأَحَدَى الْأَكْبَرِ فَأَوَّلُ أَفْعَلُ وَأَوَّلَى فُعْلَى وَأَوَّلُ فُعْلٌ وهو وإن
 كان صفةً فإنهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمالَ الاسماء فقالوا مررت بأولٍ منه ولم يقولوا رجلاً أَوَّلُ
 ولم يُخْرِجْهُ هذا الاتساعُ عن كونه وصفاً الا ترى ان الأبطح والأجرع وإن كانا قد استُعْمِلَا استعمالَ
 الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيرها فقالوا الاباطح والاجارع لم يُخْرِجْهُمَا ذلك عن الوصفيةً فلذلك

لا ينصرفان كما لم ينصرف نحو ابيض واصفر فاما رفضهم استعمال الفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضى والمستقبل والامر والنهى فلو استعمالوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تركوا تصريف ما لا يتكرر فيه هذه الحروف لاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجلا آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو اول كان اولي ه واذا ثبت انه أقعل صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كما ان سائر ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وأنت تريده لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وأنت لا تريده صرفته وكان كسائر الاسماء نحو أفكّل لانه اما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلا بأفضل كان لأجر فلو نكرته لأنصرف بلا خلاف ولا يكون كاجر اذا سمي به لانه اما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل أول الذى هو صفة ظرفا قال سيبويه سألتني عن قولهم مذ علم أول فقال جعلوه ١. ظرفا في هذا المكان فكانه مذ علم قبل عامك وقد استعملت اشياء من الصفات ظرفا نحو استعمالهم أسقل ظرفا من قوله تعالى وألركب أسقل منكم واستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان أول على ثلاثة اضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وانت لا تريدها فعلى هذا يجوز ان تكون أول من قوله * يا ليتها كانت الخج * مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا ١٥ المستعمل ظرفا هو المبتى على الغاية من قولهم ابدا به أول وقوله

* لعرّك ما أدري وإني لأوجل * على أيّنا تغدو المنيّة أول *

اذا قدرت فيه حذف الاضافة الا ترى ان معظم هذا القبيل الذى هو غاية اما هو ظروف وأن ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبق وذلك قولهم جاعنى كل قائما وقال تعالى وكل آتوه داخرين وذهب ابو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه ٢. وكذلك قال في قول العجاج * خالط من سلمى خياشيم وفا * وزعم ان منهم من يمتن فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية ظرفا وجب ان تكون أول المبنية ظرفا ايضا ولا تكون ظرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليس مرادة نحو قولهم ما تركت له أولا ولا آخرا اى قديما ولا حديثا فاما قوله * يا ليتها كانت الخج * فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف

أول وهو مخصوص على الصفة لعام ويجوز أن يكون منصوباً على الظرف أى في جذب عام قبل هذا العام يتحسر على ذهاب إبله في أخصب سنة ويتمنى لو أنها غنمها أهله أو هلكت في عام الجذب، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك أنه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكل ونحوه مما هو على الفعل ولا معنى للوصف فيه وإذا لم ينصرف دل على أن من مرادة وأنها وإن كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المثبت، ومنه قوله تعالى وهو أهون عليه ويجوز أن يكون أهون ههنا بمعنى هين لأنه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء، فلما قول الفرزدق * إن الذى سمك السماء الح * فالشاهد فيه حذف من أيضاً أى أعز من غيره وأطول من غيره وأطول ههنا من الطول الذى هو الفصل لا من الطول الذى هو ضد القصر ودل على إرادة من امتناعه من الصرف يصف قومه وبيته وأن دعائم بيته أعز دعامه وأكرمها فاعرفه،

١٠.

فصل ٣٥٨

قال صاحب الكتاب ولآخر شأن ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من في حال التنكير تقول جاعى زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوى فيه ما استوى في أخواته حيث قالوا مررت بآخرين ١٥ وأخريين وأخري وأخريين وأخريات،

قال الشارح آخر فعل صفة ومن محذوفة منه مرادة في التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل أن يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع كما لو كانت من ملفوظاً بها ألا أنهم لما كثر حذف من معها وكثر استعمالها مفردة من الموصوف نحو مررت برجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنتوها وجمعوها وأثنتوها فقالوا مررت بأخريين وبأخريين قال الله تعالى وآخرون اعترفوا بذنوبهم وفى المؤنث أخرى وفى التثنية أخريان وفى الجمع آخر قال الله تعالى وأخر متشابهات وقالوا أخريات أيضاً قال * فى أخريات الليل منتصب * فصار لها حكمان حكم الصفة فى منع الصرف وحكم الاسماء فى التأنيث والتثنية والجمع وهذا معنى قوله ولآخر شأن ليس لأخواته أى أن أخواته إذا حذف منها من وفى مرادة استوى فيها المذكر والمؤنث والمثنى والجمع وإذا حذف منها من ولم يريدها أجروها مجرى الاسماء فى التثنية والجمع وآخر قد اخذ حظاً من الطرفين فاعرف ذلك أن

شاء الله تعالى ء

فصل ٣٥٩

قال صاحب الكتاب وقد استعملت دُنْيَا بغير الف ولام قال العجاج * في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ
ه مُدَّتِ * لأنها غلبت فاختلفت بالاسماء ونحوها جُلِّيَ في قوله * وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ *
وأما حُسْنِي فِيمَنْ قَرَأَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنِي وَسُوءِي فِيمَنْ انشد * وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بُسُوءِي *
فليست بتأنيثي أَحْسَنَ وَأَسْوَأَ بل هما مصدران كالرُجْعَى والبُشْرَى وقد خُطِي ابنُ هَانِيٍّ في قوله
* كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا * وقول الأَعَشَى * وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى * ليست مِنْ
فيه بالتي نحن بصددِها هي نَحْوِ مَنْ في قولك انتَ منهم الفارسُ الشجاعُ أي من بينهم ء

١. قال الشارح القياس في دُنْيَا أن يكون بالالف واللام لانه صفة في الاصل على زنة فَعَلَى ومذكورة الأَدْنَى
مثل الأكبر والكبرى وهو من دَنَوْتُ فقلبت الواو في الأدنى أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها وذلك بعد
قلبها ياء لوقوعها رابعة وقد تقدم أن الالف واللام تلزم هذه الصفة ألا أنهم استعملوا دنيا استعمال
الاسماء فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ولذلك قلبوا اللام منه ياء لضرب من التعادل والعوض
كانهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة فلما غلب عليها حكمُ الاسماء أجروها مجرى الاسماء
١٥ وكانت الالف واللام لا تلزم الاسم فاستعملوها بغير الف ولام كسائر الاسماء فاما قول العجاج

* يَوْمَ تَرَى النُّفُوسَ مَا أَعْدَتِ * في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتِ *

فالشاهد استعمالها نكرة من غير الف ولام إجراء لها مجرى الاسماء لكثرة استعمالها من غير تقدم
موصوف يصف امر الآخرة ويُرْغَب في السعى لها والسَعْيُ يُسْتَعْمَلُ في الخير والسعيية في الشر ء فاما
جُلِّيٍّ من قوله

* وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ * يَوْمًا سَرَاءَ كِرَامِ النَّاسِ قَادِعِينَا *

٢٠

البيت من شعر الحاسية لبعض بني قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وقيل أنه لبشامة بن حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ والشاهد فيه
قوله جُلِّيٍّ من غير الف ولام ولا اضافة فالجيد أن يكون مصدرا كالرُجْعَى بمعنى الرجوع والبُشْرَى
بمعنى البشارة وليس بتأنيث الأجل على حد الأكبر والكبرى لانه اذا كان مصدرا جاز تعريفه
وتنكيره فتقول بشرته بُشْرَى والبشرى ورجعته رُجْعَى والرُجْعَى فلذلك حملناه على المصدر ولم

تحمله على الصفة يقول إن أشدّت بذكر خيار الناس لجليلة نابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها وسرأة القوم سادتهم ولجع السروات ورجل سري بين السرو والكرام هنا الذين يجمون ويدفعون الصييم، ومثله ما حكى أن بعضهم قرأ وقولوا للناس حسنى فإن حمل على الصفة كان شاذاً ولجئد أن يحمل على المصدر لما ذكرناه من أن المصدر يكون معرفة ونكرة، وكذلك سؤى من قول ابن الغول الطهورى

* ولا يجزون من حسن بسوى * ولا يجزون من غلظ بلين *

الشاهد فيه قوله بسوى ويروى على ثلاثة أوجه بسوء وبسئ وبسوى فمن رواه بسوء فهو مصدر ساء يسووه سوء وسوء وهو نقيض سره يسره سروراً ومن قال بسئ جعله صفة وأصله سئى بالتشديد على حد جيد وسيد وأما خفقه بحذف إحدى الياءين كما يقولون هيّن وليّن ومن قال سوعى ١. ففيه نظر إن جعلته صفة كان شاذاً وهى محلة أن تجعله مصدراً على ما تقدم والمعنى أنهم يجزون كلاً بفعله إن خيراً فخير وإن شراً فشر وهو خلاف قول العنبرى

* يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة * ومن اساء اهل السوء احساناً *

فلما قول ابن هانئ

* كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على ارض من الذهب *

١٥ فقد عابه بعضهم لكونه استعمالها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معروفاً والاعتذار عنه أنه استعماله استعمال الاسماء لكثرة ما يجىء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالصاحب والأجرع والأبطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز أن يكون لم يرد فيه التفصيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواقعها على حد قوله تعالى وهو أهون عليه في أحد القولين يقال فاقعة وفقاعة وجمع الفقاعة الفقاقيع وهى النقافات التى تكون على وجه الماء يصف خمراً وما عليه من ٢. الحبيب شبه الحبيب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر تحتها بأرض من ذهب ولقد أحسن، وأما قول الأعشى

* ولست بالأكثر منهم حصى * وأما العزة للكائر *

فقد تعلق بظاهرة الجاحظ وزعم أن فى ذلك نقصاً لما أصله الخويون من امتناع الجمع بين الالف واللام ومن فى هذا الضرب من الصفات والوجه فى ذلك أن يكون منهم فى موضع الحال من تاء لست كقولك لست منهم بالكثير مآلاً وما أنت منهم بالحسن وجّها أى لست من بينهم وفى جملتهم بهذه

الصفة وليست من التي تصحب افعال هذه لتخصيص لان لام المعرفة تُغني عنها الا ترى ان من انما يُختص ما يُختص باللام فتقول زيد افضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فن تقتضي تفضيله على الجور بها لا غير واللام تقتضي تفضيله عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون العامل في منهم نفس ليس لا الاكثر والحروف الجارة تجعل فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل ه فيها ما هو ابعد شَبهاً من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى أَكَانَ لِلنَّاسِ مَحْجَبًا أَنَّ أَوْحَيْنَا فَقَوْلُهُ لِلنَّاسِ مُتَعَلِّقٌ بِكَانَ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِمَحْجَبٍ أَوْ بِأَوْحَيْنَا أَوْ بِكَانَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمَحْجَبٍ نَفْسَهَا لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَمَعْمُولٌ مِنْ صِلَتِهِ فَلَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ صِفَةً لِمَحْجَبٍ عَلَى أَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِمَحْذُوفٍ لَتَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ وَالصِّفَةُ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَوْحَيْنَا لِأَنَّهُ فِي صِلَتِهِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ وَإِذَا بَطُلَ تَعَلُّقُهُ بِمَا ذَكَرْنَا تَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ ١٠ مُتَعَلِّقًا بِكَانَ نَفْسَهَا تَعَلَّقَ الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز أن يكون متعلقاً بالاكتر على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو افضل من زيد كانه قال ولست بالاكثر فيهم لان افعال بمعنى الفعل اظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه الظرف في قوله

* فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَخْرَجَ سَاعَةً * إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانٍ مُسْتَهْمٍ *

الا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق الا باخرج وتعليق الظرف بليس ليس بالسهل لجريه مجرى الحروف ١٥ بدلالة قوله تعالى وَأَنْ لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى وَلَوْ كَانَ كَالْفِعْلِ لَدَخَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ حَاجَزٌ كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ وَلِخَصَا مِنْ قَوْلِهِ * وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًا * انعددا الكثير قال يعقوب واصله مثل الحصا وموضعه نصب على التمييز

قال صاحب الكتاب ولا يعمل عمل الفعل لم يجيزوا مررت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا افضل وخيرا بالابتداء وقوله * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا * العامل فيه مضمر وهو يضرب اندلول عليه بأضرب

قال الشارح قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لا تعمل من حيث كانت اسماء والاسماء لا

تعمل في أسماء مثلها فاما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
عاملا في اللفظ ثنى وجمع وأنت على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجل حسن الوجه
وبرجلين حسني الوجهين وبرجال حسني الوجوه وبامرأة حسنة الوجه أشبهت اسم الفاعل فعلت
عمله كما ان اسم الفاعل الجارى على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيته وتذكيره صار محله محل الفعل
ه فعل عمله فاما أَفْعَلُ هذه وبأبها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق فبعد من شبه اسم الفاعل وصار
كالاسماء الجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجل قطن جبتته وبرجل كتان ثوبه الا
توى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتان وجعلا مبتدأ وخبرا في موضع النعت كقولك
مررت برجل اخوك ابوه وانما لم يثنى افعلا ولم يجمع ولم يوثق لما تقدم من انه قد تضمن معنى
الفعل والمصدر وكل واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناهما او
١. متضمنتا معناهما وقد اجاز قوم من العرب مررت برجل افضل منه ابوه وخير منه عمه وذلك انه

مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيبويه وهو قليل ردى لما ذكرناه فلما قوله

* أَكْرَ وَأَجَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِسَا *

فالبيت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانس باضرب وحقيقته نصبه باضمار فعل دل عليه
اضرب وتقديره ضربنا بالسيف او نصرب القوانس ولا يجوز ان تتناوله أَفْعَلُ هذه التي للتفصيل
٥ والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى أَلَمْ أَعْلَمْ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ فحيث هنا في موضع نصب بانه
مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من ان تكون مجرورة او منصوبة فلا يجوز ان تكون مجرورة
لانه يلزم ان يكون افعلا مضافا اليه وافعل اما يضاف الى ما هو بعض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم
يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه أَعْلَمْ كانه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على
الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم
٢. الانسان ان يحميه ويقال للحقيقة الراية ومنه قول عامر بن الطفيل * انا الفارس الحامى حقيقة جعفر *

والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد قال الشاعر

* بِمُطَرِّدٍ لَدُنِّ حِمَاجٍ كَعُوبَةٍ * وَذِي رَوْنَقٍ عَصَبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا *

والقونس ايضا العظم النابت بين اذني الفرس قال طرفة * صَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ *

اسماء الزمان والمكان

فصل ٣٩١

ه قال صاحب الكتاب ما بُنى منهما من الثلاثي الجَرْدُ على ضربين مفتوح العين ومكسورها فالأول بناؤه من كَر فعل كانت عين مُصارحة مفتوحة كالمَشْرَب والمَلْبَس والمَذْهَب أو مضمومة كالمَصْدَر والمَقْتَل والمَقْلَم ألا أحد عشر اسماً وهي المَنْسَك والمَجْزِر والمنبِت والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَفْرِق والمَسْقَط والمَسْكَن والمَرْفِق والمسجِد،

قال الشارح الغرض من الإتيان بهذه الابنية ضربٌ من الإيجاز والاختصار وذلك أنك تفيد منها ١. مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك أن تأتي بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل ألا أنك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فإذا كان المضارع منه على يَفْعَل مفتوح العين فالفعل منه كذلك نحو المَلْبَس والمَشْرَب والمَذْهَب وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يَفْعَل بالضم مَفْعَل فيقال في المكان من قتل يَقْتُل مَقْتُل ومن قعد يَقْعُد مَقْعُد غير أنهم عدلوا عن هذا لانه ليس في الكلام مَفْعَل ألا بالهاء كقولك مَكْرَمَةٌ وَمَقْبَرَةٌ ونحوها فعدلوا الى أحد اللفظين

الآخرين وهو مَفْعَل بالفتح لان الفتح أخف وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على مَفْعَل في المكان مما فعله على يَفْعَل بالضم وذلك مَنَسَك لمكان النُسك وهو العبادة وهو نَسَك ينسك إذا عبد والمَجْزِر لمكان جَزَر الأبل وهو تَحَرَّها يقال جَزَرْتُ لَجَزُورٍ أَجْزَرُها بالضم إذا تَحَرَّتها وجلدتها والمنبِت لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت إذا طلع والمَطْلِع مكان الطلوع وقد يكون مصدراً بمعنى الطلوع ٢. وعليه قراءة من قرأ حتى مَطْلِعَ الْفَجْرِ ومن ذلك المَشْرِق والمَغْرِب لمكان الشروق والغروب وقالوا المَفْرِق لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر وكذلك مَفْرِقُ الطَّرِيق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر والمَسْقَط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث وُلِدْتُ وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقط والمسكن موضع السكْنَى يقال سكنت داري أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المسكن بالفج والمرفق موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا المسجِد

وهو اسمٌ للبيت وليس المراد موضع السجود أى موضع جَبَّهَتَكَ إذ لو أريد ذلك لُقيل المَسْجَدُ
بالفتح كسروا هذه الالفاظ والبَابُ فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه أحد البنائين كما ادخلوا
الفتح فيها

قال صاحب الكتاب والثاني بناؤه من كل فعل كانت عينُ مضارعة مكسورة كالمَحْسِ والمَجْلِسِ والمَبِيتِ
والمَصِيفِ ومَضْرِبِ الناقة ومنجها ألا ما كان منه معتد الفاء أو اللام فإن المعتد الفاء مكسورٌ أبداً
كالمَوْدِ والمَوْرِدِ والمَوْضِعِ والمَوْجِلِ والمَوْجِلِ اللام مفتوحٌ أبداً كالمَأْتَى والمرمى والمَأْوَى والمَثْوَى
وذكر الفراء أنه قد جاء مأوى الأيل بالكسر

قال الشارح أما ما كان عينُ المضارع منه يَفْعَلُ بالكسر فالمكان والزمان منه مَفْعَلٌ بالكسر كالمَحْسِ
والمَجْلِسِ والمَبِيتِ والمَصِيفِ ومَضْرِبِ الناقة ومنجها فالمَحْسِ موضعُ الحَبْسِ يقال حبسته أَحْبَسَهُ أى
١. منعته الانبعاثَ والمَجْلِسِ موضعُ الجلوسِ لانه من جَلَسَ يجلسُ وقالوا المَبِيتُ للمكان يُبات فيه لأن بات
يَبِيتُ تجلسُ يجلسُ وأما المَصِيفُ فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مَضْرِبِ الناقة لزمان
ضربها يقال أتى مضرب الشؤل وانقضى مضربها أى أتى زمانه وانقضى زمانه وكذلك المَنْتَجِ لزمان
النتاج يقال أتت الناقة على منجها أى الوقت الذى تنتج فيه ء وأما المعتد من هذا الضرب فانه
لا يخلو من أن يكون معتد الفاء أو العين أو اللام فما كان منه معتد الفاء فانه يجرى على منهاج واحد
١٥ لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فبجىء مكسور العين على
كل حال سواء كان مفتوح العين أو مكسورة فى المضارع ولذلك استثناء لانه مخالف لما تقدمه وذلك
نحو المَوْدِ والمَوْرِدِ وهما من وَعَدَ يَعِدُ وَوَرَدَ يَرِدُ بالكسر وقالوا المَوْجِلُ والمَوْجِلُ فكسروا أيضاً وهو من
وَجَلَّ يَوْجَلُ وَوَحَلَّ يَوْحَلُ بالفتح والعلّة فى ذلك أن ما كان على فَعَلَ وأَوَّلَهُ وأَوَّ فَانه يلزم مستقبله يَفْعَلُ
ويلزمه الاعلال بحذف واوه فى المستقبل نحو يَعِدُ وَيَرِدُ فكسروا المَفْعَلُ منه على القاعدة ثم حملوا ما
٢. كان منه على فَعَلَ يفعل على ذلك فقالوا مَوْجَلٌ وَمَوْجَلٌ وذلك لأن يوجل ويوحل فى هذا الباب قد
يعتد فتقلب الواو ياء مرة نحو يَجَلُّ وَيَجَلُّ وألفاً أخرى نحو يَاجُلُ وَيَاجُلُ فلما كان كذلك شبهوه
بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيراً ما يشبهون الشىء
بالشىء فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شىء وإن اختلفا من جهات أخرى وقد حكى
يونس وغيره فيما حكاه سيبويه أن ناساً من العرب يقولون مَوْجَلٌ وَمَوْحَلٌ بالفتح حيث كان انمضارع

مفتوحا في يَوْجَل وَيَوْحَل فَجَرُوا فيه على الاصل وهذا القول اقيس والاول افسح ، واما ما كان معتد العين فانه يجري على قياس الصحيح فا كان منه مضموم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقلم يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل وخرج يخرج وما كان مكسور العين فالمفعول منه مكسور نحو المقييل والمبييت لانه من بات يبيت وقال يقييل كضرب يضرب وجلس يجلس ، واما المعتد اللام فانه يأتي مفعول منه على منهاج واحد كالمعتد الفاء الا ان المعتد الفاء مفعول منه مكسور والمعتد اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو المأني والمأوى والمثوى وذلك لانه معتد فكان الالف والفتح اخف عليهم من الكسر مع الياء ففروا الى مفعول بالفتح اذ كان مما يبنى عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيما لامه بلا كان في ذوات الواو اولى نحو المغزا والمذا لانه على فعل يفعل بالضم مثل نكا يدعوغزا يغزو وفيه ما في ذوات الياء لم يخرج من ذلك الا ماوى الابل ١. فانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذكر غيره ماوى الابل بالفتح على القياس فاعرفه

فصل ٣٩٣

قال صاحب الكتاب وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسربة فاسماء غير مذهب بها مذهب الفعل ،

قال الشارح وقد اثنوا بعض هذه الاسماء كأنهم ارادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزل وكسره لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن ومألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف للخلق فلما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمشرقة فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المشرقة اسم للغرفة ولو اريد مكان الفعل ل قيل المقبرة والمشرقة والمشرقة بالفتح ،

قال صاحب الكتاب وما بُنى من الثلاثى المزيد فيه والرابعى فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدْخَل والمُخْرَج والمُغَار فى قوله * مُغَار ابى هَمَامٍ عَلَى حَتَّى خَتَمًا * وقولهم فَلَانٌ كَرِيمُ المَرْكَبِ والمُقَاتِلِ والمُضْطَرَبِ والمُتَقَلَّبِ والمُتَحَامِلِ والمُدْخَرَجِ والمُخَرَّجِمِ قال العَجَّاج * مُخَرَّجُمُ الجَاهِلِ ه والنوئى *

قال الشارح اعلم ان اسماء المكان والزمان مما زاد على الثلاثة بزيادة او غيرها فاقهما يكونان على زنة مفعوليهما ولذلك كالمُدْخَل والمُخْرَج والمُغَار ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول واتما اشتركت هذه الاشياء فى لفظ واحد لاشتراكها فى وصول الفعل اليها ونصبه اياها فلما اشتركت فى ذلك اشتركت فى اللفظ وايضا فان اسم المكان جاز على المضارع فى حركاته وسكناته ولذلك ضموا ١. الميم منه كما ان اول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميمًا لثلاثا يلبس بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جاز على زنة المفعول به نحو المُدْخَل والمفعول على زنة ما لم يسم فاعله نحو يُخْرَجُ وكان فعل ما لم يسم فاعله اولى به لانه مبنى للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان فى الثلاثى نحو المَضْرَبِ والمَقْتَلِ والمَقْبَرَةِ ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما يشتق للمكان فهو مبنى على لفظ المضارع والمضارع من ١٥ الثلاثى يختلف يأتى على يفعل بالفتح وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضمر فلما اختلف المضارع اختلف المفعول التى على زنته ولما كان مضارع ما زاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه فاما الابيات التى انشدها فقد تقدم الكلام عليها فى المصادر فاما المَغَار فهو موضع الاغارة ويستعمل فى المكان والزمان والمفعول به والمَرْكَبِ الاصل والمنبِت يقال فلان كَرِيمُ المَرْكَبِ اى كَرِيمُ الاصل والمنصب والمتقلب بالتاء واللام المشددة بمعنى التقلب ٢. ويكون موضع الفعل وزمانه والمُقَاتِلِ الموضع من قاتل وكذلك المَضْطَرَبِ موضع الاضطراب فاعرفه،

قال صاحب الكتاب واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مَفْعَلَةٌ بالفتح يقال اَرْضٌ مَسْبَعَةٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمَذَابَةٌ وَحَيَّةٌ وَمَفْعَةٌ وَمَقْتَنَةٌ وَمَبْطَخَةٌ قال سيبويه ولم يجيؤْ بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة احرف من نحو

الصِّفِّيعِ وَالتَّعَلَّبِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَعْنُونَ بِأَنْ يَقُولُوا كَثِيرُهُ التَّعَالِبُ ء
 قَالَ الشَّارِحُ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الصَّرْبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِمَّا لَزِمَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا لِلْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ
 فِيهِ الْفِعْلُ وَأَمَّا فِي صَفَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ فَكَانَتْ صِفَتُهَا كَذَلِكَ وَلَمْ
 يَأْتِ ذَلِكَ عَنْهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَقْبِيسَ وَتَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْتَعْمِلْهُ وَلَمْ يَجِئُوا بِمِثْلِ هَذَا فِي الرِّبَاطِ
 ٥ مِنْ نَحْوِ الصِّفِّيعِ وَالتَّعَلَّبِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْهِمْ وَكَانَ لَهُمْ عَنْهُ مَنَدُوحَةٌ أَنْ يَقُولُوا كَثِيرُهُ التَّعَالِبُ
 وَأَمَّا اخْتِصَاصُ بِذَلِكَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِحَقَّتْهَا وَلَوْ قَالُوا مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ نَحْوَ مَأْسَدَةٍ لَقِيلَ مُتَعَلِّبَةٌ لِأَنَّ مَا
 جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ يَكُونُ نَظِيرُ الْمَفْعُولِ بِزَنَةِ الْمَفْعُولِ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ
 الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَيَكُونُ بَلْفُظُ الْمَفْعُولِ وَلَيْسَ كَذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَتَقُولُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَضْرُوبِ فِي الْمَصْدَرِ مَفْتُوحَا
 وَالْمَضْرُوبِ بِالْكَسْرِ فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَفِي الْمَفْعُولِ مَضْرُوبٌ فَلَفْظُ الْمَفْعُولِ غَيْرُ لَفْظِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
 ١٠ وَتَقُولُ فِيهَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ الْمُقَاتِلُ وَالْمُسَرِّحُ وَالْمَوْقِيُّ فِي مَعْنَى الْقِتَالِ وَالتَّسْرِيحِ وَالتَّوْقِيَةِ وَكَذَلِكَ الْمَكَانُ
 وَالزَّمَانُ وَلَفْظُ الْمَفْعُولِ كَذَلِكَ فَقَالُوا عَلَى ذَلِكَ أَرْضٌ مُعَقَّرَةٌ وَمُتَعَلِّبَةٌ فَيَأْتِي عَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ لِمَجَاوَزَةِ
 الثَّلَاثَةِ وَمَنْ قَالَ تُعَالَتُ قَالَ أَرْضٌ مُتَعَلَّةٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي كَمَا سَدَدَ وَقَالُوا أَرْضٌ مَحْيَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْحَيَاتُ
 وَأَرْضٌ مَفْعَاةٌ إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْأَفَاعِي وَمِثْلُ هَذَا سَبِيحِيَّةٌ أَنْ عَيْنَ حَيَّةٍ يَاءٌ فَهُوَ مِنْ لَفْظِ حَيَّيْتُ وَقَالَ غَيْرُهُ
 الْعَيْنُ وَأَوَّ وَالْأَصْلُ حَوِيَّةٌ فَتَقْلِبُ يَاءً عَلَى حَدِّ قَلْبِهَا فِي طَوِيَّتِهِ طَيًّا وَلَوِيَّتِهِ لَيًّا فَيَكُونُ مِنْ لَفْظِ حَوِيْتُ
 ١٥ وَحَكِيَ صَاحِبُ الْعَيْنِ أَرْضٌ مُحَوَّاةٌ وَيَشْهَدُ لِهَذَا الْقَوْلِ قَوْلُهُمْ حَوَّاءٌ لِصَاحِبِ الْحَيَاتِ وَسَبِيحِيَّةٌ يَجْعَلُ
 حَوَّاءَ مِنْ مَعْنَى الْحَيَّةِ لَا مِنْ لَفْظِهَا فَاعْرِفْ ء

٢٠ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَلَا يَجْعَلُ شَيْءٌ مِنْهَا وَالْمَاجِرُ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ
 * كَأَنَّ مَجَرَ الرِّامِسَاتِ ذُبُولُهَا * عَلَيْهِ قَصِيمٌ تَمَقَّتَهُ الصَّوَانِعُ *
 مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْجَرِّ وَقَبْلَهُ مَضَافٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ كَانَ أَثَمَ جَرِّ الرِّامِسَاتِ ء
 قَالَ الشَّارِحُ قَوْلُهُ وَلَا يَجْعَلُ مِنْهَا شَيْءٌ أَيْ لَا يَجْعَلُ اسْمَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ عَمَلُ الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَعْنَى
 الْفِعْلِ فَلَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ * كَأَنَّ مَجَرَ الْحَجِّ * فَلَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنَّهُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا

بمعنى الجَرَّ أو اسم مكان فان جعلته اسم مكان فسد أعماله ونصبه ليولها لانك لا تقول جلست في مَجَرَّ زيد ذَيْلَه وأنت تريد المكان وإنما تقول في مَجَرَّ ذيل زيد كما تقول في مكان زيد وان جعلته مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بقصيم والقصيم جلد ابيض يكتب فيه وقيل نَطَعُ منقوش وظريق صخته على تقدير مضاف محذوف كانه قال كان أَثَرُ مَجَرَّ الرامسات او موضع مَجَرَّ الرامسات على معنى موضع جَرَّ الرامسات والرامسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف رَسْمًا عفا بعد اهله ولعبت به الرياح فصار ما أَبَقَتْ منه بمنزلة نطع حال عن جدته وبقي اثر صنعته وهو القصيم فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهرة فاعرفه

اسم الآلة

١.

فصل ٣٣٩

قال صاحب الكتاب هو اسم ما يعالج به وينقل ويحىء على مَفْعَلٍ ومَفْعَلَةٍ ومِفْعَالٍ كالمِقْص والمِحْكَب والمِكْسَحَة والمِصْفَاة والمِقْرَاض والمِفْتَنَاح

١٥ قال الشارح كل اسم كان في اوله ميم زائدة من الآلات التى يعالج بها وينقل وكان من فعل ثلاثى فان ميمه تكون مكسورة كأنهم ارادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا او مكانا فالمِقْص بالكسر ما يُقْص به والمَقْص بالفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة مَفْعَلٌ ومَفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ وذلك نحو المِحْكَب لما يَحْكَب فيه والمِجَل الذى يقطع به الرطبة والقَت قالوا مِكْسَحَةٌ وهى كالمِكْنَسَة يقال كسحت البيت اى كنسته ومِسْلَةٌ لواحدة المَسَال وهى الابر العظام وقالوا مِطْرَقَةٌ ومِطْرَقٌ وهو القصيب يضرب ٢ به الصوف وآلة الخدّاد والصائع ومِصْفَا ومِصْفَاة وهى آلة يُصْقَى بها الشراب وغيره انثوا مِفْعَلًا كما انثوا المكان لانه آلة وقد يحىء مِفْعَالٌ قالوا مِقْرَاضٌ ومِفْتَنَاحٌ ومِصْبَاحٌ وقيل ان مِفْعَلًا مقصور عن مِفْعَالٍ وإن كان مِفْعَلٌ أكثر استعمالا ويؤيد ذلك ان كل ما جاز فيه مِفْعَلٌ جاز فيه مِفْعَالٌ نحو مِقْرَاضٌ ومِفْتَنَاحٌ ومِصْبَاحٌ وليس كل ما جاز فيه مِفْعَالٌ جاز فيه مِفْعَلٌ قالوا ولذلك صحت العين في مِخْيَطٌ ومِجُولٌ ولم تقلب كما قلبت في مَقَالٍ ومَقَامٍ قالوا لانها مقصورة عما تلزم صخته وهو مِخْيَاطٌ ومِجُولٌ لوقوع الالف

بعدها ونظير ذلك العواوير ولم يقلبوا الواو هجرة كما قلبوها في أوائل وذلك ان العواوير مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب في العواوير لبعد الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه

فصل ٣٩٧

ه قال صاحب الكتاب وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَطِ والمُنْخَلِ والمُدْقِ والمُدْهِنِ والمُكْحَلَةِ والمُحْرَضَةِ فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الأوعية

قال الشارح هذه الاحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وفي ما يُعالج به ويُنقل كأنهم جعلوها اسما لما يُوعى فيه ولم يُراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا ١٠ المَغْفُورُ لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو والمغرور لضرب من الكمأة فهذه على زنة مفعول وفي اسماء اشياء لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وفي المُسْعَطِ وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء او من دهن فيُسْعَطُ به العليل او الصبي في أنفه اى يجعل فيه والمُنْخَلُ ما يُنْخَلُ به الدقيق ونحوه وجمعه مناخِل والمُدْقُ وهو اسم ما يُدْقُ به الشيء كفهْرِ العطار ويد الهاون والمُدْهِنُ بضمة الميم والهاء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره والمُكْحَلَةُ لواء الكحل زجاجا كان او غيره ١١ هذه الخمسة حكاها سيبويه فاما المحرصة فواء الحرض وهو الأشنان والكسر هو المشهور ولا اعرف الصم فيها

ومن اصناف الاسم الثلاثي

فصل ٣٩٨

٢٠

قال صاحب الكتاب للمجرّد منه عشرة أبنية أمثلتها صَقَرٌ وَعِلْمٌ وَبُرْدٌ وَجَمَلٌ وَابِلٌ وَطُنْبٌ وَكَتِفٌ وَرَجُلٌ وَصَلَعٌ وَصُرْدٌ والمزيد فيه أبنية كثيرة ولعلّ الامثلة التي انا ذاكرها تحيط بها او بأكثرها قال الشارح الاسماء المتمكنة على ثلاثة اضرب ثلاثي ورباعي وخماسي لا تكون اصلا على اكثر من الخمسة لنقله ولئلا يتوهم انه مرتّب من ثلاثيين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل

الثلاثي وان الرباعي فيه زيادة حرف وان الخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأي سيبويه
ولذلك تَزِنُهُ بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكر لقبيل الزائد بمثله البتة والثلاثي عشرة
ابنية كما ذكر تكون اسماء وصفات وقوله للمجرّد اى للمجرّد من الزيادة فن ذلك فَعَلْ بفتح الاول
وسكون الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَقَرٌ وَلَكَبٌ والصفة صَعَبٌ وَضَحْمٌ وَفَعَلْ بكسر الاول وسكون
ه الثاني يكون اسما وصفة فالاسم منه عَدَلٌ وَعِلْمٌ والصفة نَقَصٌ وَنِصْرٌ وَفَعَلْ بضم الاول وسكون الثاني
يكون اسما وصفة فالاسم بُرْدٌ وَقَفْلٌ والصفة عَبْرٌ وَمَرٌّ يقال ناقةٌ عَبْرٌ اى يسافر عليها وَفَعَلْ بفتح
الاول والثاني يكون اسما وصفة فالاسم جَبَلٌ وَجَمَلٌ والصفة بَطَلٌ وَحَسَنٌ وَفَعَلْ بفتح الاول وكسر
الثاني يكون اسما وصفة فالاسم كَيْدٌ وَكَتِفٌ والصفة حَذَرٌ وَوَجَعٌ وَفَعَلْ بفتح الاول وضم الثاني يكون
اسما وصفة فالاسم عَضُدٌ وَرَجُلٌ والصفة حَدَثٌ وَحَذَرٌ يقال رجل حدث اى حسن الحديث وَحَذَرٌ اى
١. مُتَنَقِّطٌ وَفَعَلْ بكسر الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم صَلَعٌ وَعِنَبٌ والصفة قَالُوا قَوْمٌ عَدَى
ولا نعلمه جاء صفة في غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به الجمع كالسفر والركب
وليس بتكسير لعدم نظيره في الجوع وَفَعَلْ بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قَالُوا اِبِلٌ قال سيبويه
وهو قليل ليس في الاسماء غيره وقال ابو الحسن يقال للخاصرة اِطْلٌ وَاَيْطَلٌ قال * لها اَيْطَلًا طَيِّيًا وساة
نَعَامَةٌ * وَقَالُوا في الصفة امرأة بِلَرٌ وفي العظيمة وقيل القصيرة وَفَعَلْ بضم الفاء والعين يكون اسما
٢. وصفة فالاسم طُنْبٌ وَعُنُقٌ والصفة ناقةٌ سُرْحٌ وَطَلْقٌ وَفَعَلْ بضم الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة
فالاسم خُرْزٌ وَرُبْعٌ والصفة حُطْمٌ وَكَسَعٌ قال * قد لَقَّيْهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ * فهذه الامثلة يجمعها
كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الابنية لان وزن كل مثال منها غير الاخر وليس في الاسماء فَعَلْ
الا دُتِلَ معرفة فيما حكاها الاخفش ولم يذكره سيبويه والمعارف غير معول عليها في الابنية لانه
يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس في الكلام فَعَلْ بكسر الفاء وضم العين لانهم
٣. كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقيل الى الضم الذي هو اثقل منه والثلاثي اعدل الابنية لانه
حرفٌ يُبْتَدَأُ به لا يكون الا متحرّكا وحرفٌ يُوقَفُ عليه لا يكون الا ساكنا وحرفٌ يكون حَشْوًا فلا
بينهما وليس المراد بالاعتدال قلّة الحروف الا ترى ان في الكلام نحو مَنْ وَمَنْ وَلَسْنَا نقول انها اعدل
الابنية فلما المراد فيه فهي كثيرة جدًا تُقَارَبُ،

قال صاحب الكتاب والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال الثانية في قُعْدَدٍ ومَهْدَدٍ أو من غير جنسها كهمزة أَفْكَدٍ وَأَحْمَرٍ أو للإلحاق كواو جَوْهَرٍ وَجَدَوَلٍ أو لغير الإلحاق كألف كاهِلٍ وَغُلامٍ.

ه قال الشارح معنى الزيادة أن يضاف إلى الحروف الأصول ما ليس منها مما قد يسقط في بعض تصارييف الكلمة ولا يقابل بقاء ولا عين ولا لام وذلك يكون إما بتكرير حرف من نفس الكلمة نحو الباء من جَلْبَبٍ والدال من قُعْدَدٍ أو بزيادة حرف من غير جنسها من حروف اليوم تنسأه نحو واو جَوْهَرٍ وباء صَبْرٍ وهمزة أَفْكَدٍ وَأَحْمَرٍ والغرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما الإلحاق ببناء ببناء غيره وإما المد وتكثير البناء لا غير كألف غلام وواو عجوز وباء صَحِيفَةٌ وسَعِيدٌ ونحوها فالأول فتحو الف ضارب ١. وميم مضروب الا ترى أن الألف في ضارب يغيد أنه فاعل والميم في مضروب يغيد معنى المفعولية ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشباه ذلك كثيرة وإما الثاني وهو المزيد للإلحاق فتحو الدال في قُعْدَدٍ ومَهْدَدٍ فقُعْدَدٌ ملحق ببرئى ولذلك لم يدغم المثلان فيه كما ادغما في حَبٍ وَوَدٍ والقُعْدَدُ القريب الآباء من الجد الأعلى ومَهْدَدٌ ملحق بجعفر وهو اسم امرأة وكذلك جَوْهَرٌ وصَبْرٌ ألحقا بالواو والياء جعفر ونَحْرَجٍ وإما الزيادة للمد وتكثير البناء فتحو واو عَجُوزٍ وألف غلام ٢. وباء سَعِيدٍ لم يُرَد بهذه الزيادة إلا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لانهم كثيرا ما يحتاجون إلى المد عوضا من شيء قد حذف أو للين الصوت به الا ترى أن الضرب الثالث من الطويل نحو قوله * أَقِيمُوا بَنَى النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ * وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤْسَا * ونحو قول الآخر

* لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَرَاهِدٌ * وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ *

٢٠. إنما لزم الِرْدْف ليكون عوضا من السبب المحذوف من مفاعيلن فاعرفه.

قال صاحب الكتاب والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين كَحَفِيفَدٍ وَنَبٍ أو لللام

تَحْفِيدٌ وَخَدَبٌ أَوْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ كَمَرْمَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ أَوْ لِلْعَيْنِ وَاللَّامِ كَصَمَحَمَجٍ وَبَرْقَرَهَةٍ وَمَا عَدَا
 مِنَ الزَّوَائِدِ حُرُوفُ سَأَلْتُمُونِيهَا،

قال الشارح المراد بالزيادة المجانسة أن يكون الحرف المزيد من جنس حروف اصول الكلمة كأنهم كَرَرُوا
 ما هو من نفس الكلمة وذلك يكون بتكرير العين قالوا خَفَيْفَدٌ وهو الظليم السريع وهو من قولهم
 ه خَفَدَ الظليم إذا أسرع لِحْفُوهُ بزيادة الياء وتكرير العين بِسَفَرَجَلٍ وقالوا قَنَبَ النون الثانية زائدة
 مكررة من غير فصل ووزنه فَعَلٌ مَلْحَقٌ بِدِرْجٍ وقد كَرَرُوا اللام قالوا خَفَيْدَدٌ للظليم أيضا زادوا الياء
 وكَرَرُوا اللام لللاحق بِسَفَرَجَلٍ أيضا ألا أن المكرر ههنا اللام من خَفَيْدَدٍ والعين من خَفَيْفَدٍ وقالوا
 خَدَبٌ أَيْ صَحَّخٌ ومثله عَجَفٌ كَرَرُوا اللام من غير فصل لللاحق بِقَمَطِرٍ وأما الفاء فلم تأت مكررة
 في شيء من كلام العرب ألا في حرف واحد وهو مَرْمَرِيْسٍ للداهية الشديدة في قول الأراجز * حَدَبَا
 ١. مَرْمَرِيْسٍ * وزنه فَعْفَعِيلٌ لانه من المُرَاسَةِ وفي الشدة كَثُرَتِ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ فَأَمَّا مَرْمَرِيْتٌ فلم يحكه
 سيبويه وهو الأرض الملساء التي لا نبات بها من قولهم مكانٌ مَرَّتْ بَيْنَ الْمُرُوتَةِ وقد كَرَرُوا العين
 وَاللَّامَ قالوا صَمَحَمَجٌ للعظيم الصخيم كَرَرُوا العين وَاللَّامَ لللاحق بِسَفَرَجَلٍ ومثله قالوا بَرْقَرَهَةٍ للصافية
 اللون كَثُرَتِ فِيهِ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَمَا عَدَاها مِنَ الزَّوَائِدِ فَهِيَ حُرُوفُ سَأَلْتُمُونِيهَا أَيْ مَا عَدَا مَا ذَكَرَ مِنْ
 التكرير فلا تكون الزيادة إلا بحروف سَأَلْتُمُونِيهَا وَالْأَوَّلُ قِياسٌ وَالثَّانِي مَسْمُوعٌ غَيْرُ قِيَاسٍ فَتَقُولُ فِي حُرُجٍ
 ١٥ إذا شَمَتِ حُرْجُجٌ وَحَرَجٌ قِيَاسًا عَلَى جَلَبَبٍ وَقَنَبٍ وَلَا تَقُولُ حَرَوَجٌ وَلَا حَيْرَجٌ قِيَاسًا عَلَى جَوْهَرٍ وَصَيْرِفٍ
 فأعرفه أن شاء الله تع ،

فصل ٣١

٢. قال صاحب الكتاب والزيادة تكون واحدة وَثَنَتَيْنِ وَثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَمَوَاقِعُهَا أَرْبَعَةٌ مَا قَبْلَ الْفَاءِ وَمَا بَيْنَ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَمَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَقَعَ مَفْرُقَةً أَوْ مُجْتَمِعَةً ،

قال الشارح الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نَحْوَ الهمزة في أَثَمَرٍ وَثَنَتَيْنِ فِي نَحْوِ مَنْطَلَقٍ وَثَلَاثًا فِي نَحْوِ
 مُسْتَخْرَجٍ وَأَرْبَعَةً فِي نَحْوِ إِشْهَبِيَابٍ وَذَلِكَ أَكْثَرُ مَا تَنْتَهِي إِلَيْهِ الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة
 فتكون الزيادة فيها أربعة أحرف نَحْوِ عِرْقَانٍ وَإِشْهَبِيَابٍ وَبِإِلْغَاءِ ذَلِكَ بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ نَحْوَ عَبْثُورَانٍ وَهُوَ

نبت طيب الريح واحرجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة احرف واكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة احرف نحو عَصْرُوطٍ وَقَبَعَتْرَى لم يتصرفوا فيها اكثر من زيادة واحدة وانما كثر التصرف في الثلاثي بالزيادة لكثرتة وَقَلَّ في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها الا ترى ان كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في النكسیر للقلة والكثرة وليس للرباعي الا مثال واحد القليل والكثير ه فيه سواء وهو فعَالٌ نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التكسير لأخطاؤه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي نحو قَرَارِدَ وَسَفَارِجَ ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسطت في الرباعي وقلت في الخماسي واما مَظَان الزيادة فاقبل الغاء وبعد الغاء وبين العين واللام وبعد اللام فسبأني الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الغاء في نحو أَجْدَلٍ وَأَثْمِدٍ وَأَصْبَعٍ وَأُصْبِعَ وَأُبْلَمِرَ وَأَكْلَبَ وَتَنْضُبٍ وَتُدْرَأٍ وَتَنْفَلٍ وَتَحْلَى وَيَرْمَعُ وَمَقْتَلٍ وَمَنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمُنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْخَرٍ وَهَبْلَعٍ عند الأخفش

قال الشارح لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مُجْمَلًا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فن الزيادة أولا الهمة نحو أَجْدَلٍ وهو الصَقْرُ الهمة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجَدَل وهو القتل كانه يقتل الضريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ما ذكرناه من أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ وهو الرعدة والصفة ابيض واهمر وَأَثْمِدٌ بكسر الهمة والميم وهو حجر يتكحل به الهمة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم ايضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا يُجَكَّم بزيادتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة الهمة دون الميم ومثله أَجْرَدٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما أَصْبَعٌ فالحمة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذكر وتؤنث وفيها خمس لغات أَصْبَعٌ بكسر الهمة وفتح الباء وهي أشهرها ومثله أَيْبَنٌ وهو موضع بعدن وأشقى الذي للإسكاف وهو الحَزْرُ ولم يأت صفة وقالوا أَصْبَعٌ بضم الهمة وفتح الباء وقالوا أَصْبَعٌ بكسر الهمة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهمة في الكسر وقالوا أَصْبَعٌ بضم الهمة والباء أتبعوا الباء ايضا ضم

كخَفَيْدٍ وَخَدَبٍ او للفاء والعين كَمَرَمَيْسٍ وَمَرَمَيْتٍ او للعين واللام كَصَحْمَجٍ وَبَرْهَقَةٍ وما عداها من الزوائد حروف سألتمونيها ،

قال الشارح المراد بالزيادة المجانسة ان يكون الحرف المزيد من جنس حروف اصول الكلمة كأنهم كَرَرُوا ما هو من نفس الكلمة وذلك يكون بتكرير العين قالوا خَفَيْدٌ وهو الظليم السريع وهو من قولهم ه خَفَدَ الظليم اذا أسرع للقفوة بزيادة الياء وتكرير العين بسَفَرَجَلٍ وقالوا قَتَبَ النون الثانية زائدة مكررة من غير فصل ووزنه فَعَلٌ ملحق بِدَرَمٍ وقد كَرَرُوا اللام قالوا خَفَيْدٌ للظليم ايضا زادوا الياء وكَرَرُوا اللام لللاحق بسفرجل ايضا ألا ان المكرر ههنا اللام من خَفَيْدٍ والعين من خَفَيْدٍ وقالوا خَدَبٌ اى ضَخْمٌ ومثله عَجَفٌ كَرَرُوا اللام من غير فصل لللاحق بِقَمَطَرٍ وأما الفاء فلم تأت مكررة في شيء من كلام العرب ألا في حرف واحد وهو مَرَمَيْسٍ للداهية الشديدة في قول الراجز * خَدَبَا ٥ مَرَمَيْسٍ * وزنته فَعْفَعِيلٌ لانه من المراساة وفي الشدة فكرت الفاء والعين فأما مَرَمَيْتٍ فلم يحكه سيبويه وهو الارض الملساء التي لا نبات بها من قولهم مكانٌ مَرَّتْ بَيْنَ المَرُوتَةِ وقد كَرَرُوا العين واللام قالوا صَحْمَجٌ للظليم الضخم كَرَرُوا العين واللام لللاحق بسفرجل ومثله قالوا بَرْهَقَةٍ للصفافية اللون كُتِرَتْ فيه العين واللام وما عداها من الزوائد فمن حروف سألتمونيها اى ما عدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة ألا بحروف سألتمونيها والاول قياس والثاني مسموع غير قياس فنقول في حُرْجٍ ٥ اذا شئت حُرْجٌ وحُرْجٌ قياسا على جَلْبَبٍ وقَتَبٍ ولا تقول حَرُوجٌ ولا حَيْرَجٌ قياسا على جَوْهَرٍ وصَيْرِفٍ فاعرفه ان شاء الله تع ،

فصل ٣٦

٢. قال صاحب الكتاب والزيادة تكون واحدة وثنتين وثلاثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة ،

قال الشارح الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمزة في أَهْمَرٍ وثنتين في نحو منطلق وثلاثا في نحو مستخرج واربعة في نحو اشهباب وذلك اكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة فتكون الزيادة فيها اربعة احرف نحو عِرْقَانٍ واشهبابٍ ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عُبُورَانٍ وهو

نبت طيب الريح واحرجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة احرف واكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة احرف نحو عَصْرُفُوطٍ وَقَبْعَثَرَى لم يتصرفوا فيها اكثر من زيادة واحدة واما كثر التصرف في الثلاثي بالزيادة لكثرتة وقل في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها الا ترى ان كل مثال من امثلة الثلاثي له ابنية كثيرة في التفسير للقلّة والكثرة وليس الرباعي الا مثال واحد القليل والكثير ه فيه سواء وهو فعال نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التفسير لأخطاه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي نحو فَرَاذِدَ وَسَفَارِجَ ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسّطت في الرباعي وقلت في الخماسي واما مَظَان الزيادة فاما قبل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام فسيأتي الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أَجْدَلٍ وَأَمِدٍ وَأَصْبَعٍ وَأُصْبِعَ وَأُبْلَمَ وَأَكْلَبَ وَتَنْصُبٍ وَتُدْرَا وَتَنْفَلٍ وَتَحْلِيٍّ وَيَرْمَعٍ وَمَقْتَلٍ وَمِثْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمُنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْخَرٍ وَهَبْلَعٍ عند الأخفش

١٥ قال الشارح لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مُجْمَلًا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فن الزيادة أولا همزة نحو أَجْدَلٍ وهو الصّقر الهمزة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجدل وهو القتل كانه يفتل الصّريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ما ذكرناه من أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ وهو الرّعدة والصفة ابيض واحمر وَأَمِدٌ بكسر الهمزة والميم وهو حجر يتكحل به الهمزة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فالميم ايضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا ٢٠ يَحْكُمُ بزيادتها ألا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة الهمزة دون الميم ومثله أَجْرِدٌ وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما أَصْبَعٌ فالهمزة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذكر وتوثق وفيها خمس لغات أَصْبَعُ بكسر الهمزة وفتح الباء وفي أشهرها ومثله أَيْبُن وهو موضع بعدن وأشقى الذي للإسكاف وهو الحَرَز ولم يأت صفة وقالوا أَصْبَعُ بضم الهمزة وفتح الباء وقالوا أَصْبَعُ بكسر الهمزة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهمزة في الكسر وقالوا أَصْبَعُ بضم الهمزة والباء أتبعوا الباء ايضا ضم

الهمزة وقالوا أَصْبَحَ بفتح الهمزة وكسر الباء ومن ذلك أَبْلَمَ وَأَكْلَبَ الهمزة فيهما زائدة لما ذكرناه والأبلم
 خوص المقل وفيه لغات قالوا أَبْلَمَ بضم الهمزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أَبْلَمَ بفتحهما وَأَبْلَمَ
 بكسرهما والواحدة بالتاء وأما أَكْلَبَ فجمع كَلَبٍ وليس في الاسماء المفردة ما هو على أَفْعَلَ إنما ذلك في
 الجمع نحو أَعْبَدَ وَأَفْلَسَ ومن ذلك تَنْصَبُ وهو شَجَرٌ كالنَّبْعِ والنبع شجرٌ يتخذ منه القِيسِي
 ه والتنصب يتخذ منه السهام والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعَلَّ مثل جَعَفَرٍ بضم الفاء وتَدْرَأُ
 التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جَعَفَرٍ بضم الجيم وفي عند الاخفش ايضا زائدة من جهة
 الاشتقاق لانه من الدَرء وهو الدفع والتدْرَأُ من معنى الدفع يقال رجلٌ ذو تَدْرَةٍ اى صاحب قِوَةٍ
 عل دفع الأعداء وقد جاء في الاسماء قالوا تَرْتَبُ وبعضهم يجعله وصفاً فيقول أمرٌ تَرْتَبُ اى راتبٌ
 وقال * وكان لنا فَضْلٌ على الناس تَرْتَبُ * وقالوا نَاقَةٌ تُحَلَبَةُ اى تُحَلَبُ قبل ان يضربها الفحل
 ١٠ وَتُحَلَبَةُ وَتُحَلَبَةُ ايضا ومن ذلك تَتَغَلُّ وهو من اسماء الثعلب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية وضم
 الفاء وفيه اربع لغات قالوا تَتَغَلُّ على ما تقدم وتَتَغَلُّ كانه ملحق ببرئني وتَتَغَلُّ كَتَدْرَةٍ كانه ملحق
 بجندب وتَتَغَلُّ مثل جَعَفَرٍ والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فَعَلَّ مثل جَعَفَرٍ فهو مثل تَنْصَبُ
 واذا ثبت انها زائدة في هذه اللغة كانت في لغة من قال تَتَغَلُّ بالضم ايضا زائدة وإن كانت على زنة
 برئني لانه قد ثبت زيادتها على لغة من فتح التاء ولا تكون أصلاً في لغة زائدة في لغة اخرى لان
 ١١ اللفظ واحد والمعنى واحد وأما تَحْلِي فَانه تَفْعَلُ بكسر التاء والعين وهو مهموز من حَلَّى الأديم
 اذا فسد ولا يكون إلا اسماً وهو قليل والتَحْلِي فسادٌ يلحق للجلد من السكين عند السِّلْخِ وقيل انه
 بُشارة الاديم يقال جَلَّتْ الاديم اذا بَشَرْتَهُ فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليَرْمَعُ حجارة بيض تلعب
 والياء في اوله زائدة لانها لا تكون أصلاً مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا في الاسماء دون
 الصفات ومثل يرمع يَلْمَقُ وهو القباء فارسي معرب ولم يأت في الاسماء ولا الصفات يُفْعَلُ بضم
 ٢٠ الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة أولاً في بنات الثلاثة نحو مَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ فالمقتل يقع على
 المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا مَنْبَرٌ لِلآلَةِ التي يَنْبِرُ عليها الخطيب اى يرفع
 صوته من نَبَرٍ يَنْبِرُ اى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس واذا اريد المصدر قالوا المَجْلِسُ بالفصح وقد ذكر
 ومنه مَخْلٌ اسم لآلة النخل فهو كالدُهْنِ والمُسْعَطُ وقد تقدم شرح ذلك ومنه المَصْحَفُ من لفظ
 الصحيفة تقول أصفته فهو مَصْحَفٌ اى جعلته هفيفة وربما كسروا اوله وقالوا مِصْحَفٌ يشبهونه بالآلة

وقالوا مِنْخَر لموضع الْخَيْر فهو كالْمَسْجِدِ والْمَنْبِتِ وهو في الصفة قليل وقالوا هَبْلَعٌ وهَجْرَعٌ الهاء فيهما زائدة عند الاخفش لان هَبْلَعًا مشتق من البَلْع والهَجْرَع من الجَرَع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وسيبويه يجعل الهاء اصلا لقلة زيادة الهاء أولا فهو كدِرْجٍ فهذه الالفاظ في اولها زائد واحد لما ذكرناه ٥

قال صاحب الكتاب وما بين الفاء والعين في نحو كاهلٍ وخاتِرٍ وشَامِلٍ وصَيِّغَمٍ وقُنْبَرٍ وجُنْدَبٍ وعَوَسَجٍ

١٥ قال الشارح هذه الاسماء مما وقعت الزيادة فيه ثانيًا بعد الفاء من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها أولا لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا كاهلٌ وهو للمارك فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله حاتمٌ وهو القاضي من حتم الامر اذا أحكمه وقضاه وهو الغراب ايضا قالوا لانه يجتم بالفرار وقالوا في الصفات ضاربٌ وقَاتِلٌ الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقنل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا شَامِلٌ للريح فالهمزة زائدة ووزنه قَاعِلٌ ٥ لقولهم شَمَلَتِ الرِّيحُ اذا هَبَّتْ شَمَالًا ولا نعلمه جاء صفة وفيه لغات قالوا شَمَلٌ بسكون الميم وشَمَلٌ بفتحها وشَمَالٌ وشَمَالٌ وشَامِلٌ على ما ذكرنا ومن ذلك الياء زيدت ثانية في الاسم والصفة فلا سمر زَيْنَبٌ وعَيْلَمٌ والغيلم السُلْحَفَةُ والصفة صَيِّغَمٌ للأسد قيل له ذلك لعَضَهُ والصَّغْمُ العَضُ وقالوا صَيِّغٌ للصَّرَافِ قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فَيُعَلُّ بالصَمِّ ولا فَيُعَلُّ بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية ايضا قالوا قُنْبَرٌ وهو طائر معروف ويقال له ايضا الْقُنْبَرَاءُ والقُبْرَةُ والجمع قُبَرٌ النون في القنبر زائدة ٢٠ لانه ليس في الاسماء جَعْفَرٌ بفتح الفاء ولقولهم فيه قُبْرَةٌ بغير نون وقالوا جُنْدَبٌ لذكر الجراد وقالوا عَنَسَلٌ وفي الناقة السريعة والنون فيه زائدة لانه من عَسَلَ الذئبُ اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية ايضا قالوا كَوَكَبٌ وعَوَسَجٌ لضرب من الشوك فالواو فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك ٥

قال صاحب الكتاب وما بين العين واللام في نحو شَمَالٍ وَغَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعَلِيبٍ وَغُرْنَدٍ وَقُعُودٍ وَجَدُولٍ وَخِرُوعٍ وَسُدُوسٍ وَسَلَمٍ وَقَنْبٍ ٤

قال الشارح قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء الثلاثة بعد العين قالوا شَمَالٌ للريح في احدى لغاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا غَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغَلَامٍ فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك فغَزَالٍ فعال وَغَلَامٍ فعال من الغُلْمَةِ وفي شَهْوَةِ النكاح وانما قيل للصغير غلام على سبيل التغال بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وَحِمَارٌ فعال من الحِمْرَةِ لان الغالب على حُمُرِ الوَحْشِ التي هي اصلها الحِمْرَةُ وقد زادوا الياء الثلاثة في الاسم والصفة فالاسم بَعِيرٌ وَقَضِيبٌ فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلاثة وهو يقع على الذكر والانثى وحكى عن بعض العرب صرعتني بعيري اي ناقتي ويقال شربت ١٠ من لبن بعيري فهو كالانسان في وقوعه على الذكر والانثى والناقة كالجارية والجمال كالرجل قال الفراء للجمال زوج الناقة والقضيب واحد القضبان والصفة قالوا طويل وظريف وقد جاء على فَعِيلٍ اسما وصفة فالاسم عَثِيرٌ وهو الغبار وَحَمِيرٌ قبيلة والصفة قالوا رجل طَرِيمٌ اذا كان طويلا والطَرِيمُ السحاب الكثيف واما عَلِيبٌ وهو اسم واحد فبناؤه نادر لم يأت اسم مضموم الياء ساكن العين مفتوح الياء غيره وقالوا غُرْنَدُ النون فيه زائدة لمخالفتها الاصول ان ليس في الاصول مثل جُعْفَرٍ بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وتَرَّ غُرْنَدٌ اي غليظ وقالوا ايضا غَرْنَدَدٌ اي صُلْبٌ كانه ألحق بسفرجل وقد جاءت الواو زائدة ثلاثة في فُعُولٍ وَفُعُولٍ وَفُعُولٍ واما فُعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم قُعُودٌ وَخُرُوفٌ والصفة صَدُوقٌ وَصَبُورٌ فالقعود من الابل الْبَكْرُ حين يَرْكَبُ كانه أمكن من اقتعاد ظهره والخروف لَحْمٌ وربما سمي المهر خروفا واما فُعُولٌ فيكون اسما وصفة فالاسم جَدُولٌ وَجَرُولٌ والصفة جَهَّورٌ وَحَشَّورٌ يقلد رجل جهور وَجَهَّورَى الصوت اي رفيعه والحشور المنتفخ للجنبين يقلد فرس حشور والجَدُولُ النهر الصغير ٢٠ والجَرُولُ الحجارة واما فِعُولٌ بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا خِرُوعٌ وَعِتُّورٌ فالخروع نبت معروف وكثر نبت ضعيف يَثْنَى فهو خروع والعتور اسم واحد لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة واما فُعُولٌ فقد جاء اسما وصفة فالاسم أُتِيَّ وَسُدُوسٌ فالأتي مسيل الماء وبعضهم يفتح الهمزة وأنكر الضم الاصمعي ثمن ضم فهو عنده فُعُولٌ لا محالة والاصل أُتَوَى فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حد ثَوَيْتِهِ ضياء لانه ليس في الاسماء فَعِيلٌ بضم الفاء ومن فتح الهمزة جاز ان يكون فعولا

وَقُلِبَتِ الْوَاوُ فِيهِ بِاءٍ عَلَى مَا قُلْنَا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا وَأَمَّا سُدُوسٌ بِالضَّمِّ فَضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَسُدُوسٌ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَذَهَبَ الْأَصْمَعِيُّ إِلَى أَنَّ سُدُوسًا بِالْفَتْحِ الطَّيَالِسَانُ وَسُدُوسٌ بِالضَّمِّ الْقَبِيلَةُ فَالْوَاوُ فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَعَ الثَّلَاثَةِ إِلَّا كَذَلِكَ وَأَمَّا سَلَمٌ فَهُوَ فَعْلٌ وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْبِنَاءُ اسْمًا وَصِفَةً فَلِاسْمٍ سَلَمٌ وَهُوَ وَاحِدُ السَّلَالَةِ وَحُمَرٌ جَمْعُ حُمَرَةٍ وَهُوَ طَائِرٌ ٥ وَالصِّفَةُ قَالُوا زَمَحٌ وَزَمَلٌ فَالزَّمَحُ بِالزَّيْ أَيْ الْمَجْمَعِ وَلِخَاءٍ غَيْرِ الْمَجْمَعِ فَهُوَ اللَّيْمُ وَقِيلَ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَالزَّمَلُ لِلْجَبَانِ قَالَ * خُلِقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ وَلَا وَكَلٍ * وَأَمَّا قَنْبٌ فَهُوَ فَعْلٌ وَيَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَلِاسْمٍ قَنْبٌ وَهُوَ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ وَأَمْرٌ فَهُوَ وَلَدُ الصَّانِ وَالصِّفَةُ أَمْعَةٌ وَهِيَ خُفٌّ فَلِأَمْعَةٍ الذِّى لَا رَأْيَ لَهُ وَيَتَّبِعُ كُلَّ قَوْلٍ وَالْهَيْجُ الْهَائِجُ فَاعْرِفْهُ

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ فِي نَحْوِ عَلَقَى وَمِعْزَى وَبَهْمَى وَسَلَمَى وَذِكْرَى وَحَبْلَى وَذَقْرَى وَشُعْبَى وَرَعَشَى وَفَرْسَى وَبَلْعَى وَقَرَدَى وَشَرْبَى وَعُنْدَى وَرَمْدَى وَمَعْدَى وَخَدَبَى وَجُبْنَى وَفَلَزَى ١٥ قَالَ الشَّارِحُ قَدْ جَاءَتْ الزِّيَادَةُ مَنْفُودَةً آخِرًا كَثِيرًا مِنْ ذَلِكَ الْأَلْفِ وَقَدْ جَاءَتْ رَابِعَةً لَا زِيَادَةَ فِي الْكَلِمَةِ غَيْرَهَا وَذَلِكَ عَلَى ضَرِيحَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ مُلْحَقَةً وَالْآخَرُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّأْنِيثِ وَذَلِكَ نَحْوِ عَلَقَى وَمِعْزَى ٢٥ الْأَلْفُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ فَعَلَقَى مُلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ وَمِعْزَى مُلْحَقٌ بِدَرَمٍ وَالْعَلَقَى نَبْتٌ وَالْوَّاحِدَةُ عُلْقَاةٌ وَمِثْلُهُ أَرَطَى وَهُوَ نَبْتٌ أَيْضًا وَبَهْمَى وَسَلَمَى وَذِكْرَى الْأَلْفُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ وَالْبَهْمَى نَبْتٌ وَسَلَمَى أَحَدُ جَبَلِي طَيِّئٍ وَذِكْرَى بِمَعْنَى الذِّكْرِ مُصَدَّرٌ وَأَلْفُهُ لِلتَّأْنِيثِ وَأَمَّا ذَقْرَى بِالذَّالِ الْمَجْمَعَةُ فَهُوَ مِنْ الْقَفَا حَيْثُ يَعْزِقُ مِنْ خَلْفِ الْأُذُنِ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرَفُ وَبَعْضُهُمْ يَنْوْنُهُ وَيُلْحِقُهُ بِدَرَمٍ وَالْأَوَّلُ الْكَثِيرُ وَمِنْ ذَلِكَ شُعْبَى بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَأَلْفُهُ لِلتَّأْنِيثِ ٢٠ وَلِذَلِكَ لَا يَنْصَرَفُ وَقَدْ زَادُوا النُّونَ آخِرًا مَنْفُودَةً قَالُوا رَعَشَى لِلَّذِي يَرْتَعَشُ يُقَالُ رَجُلٌ رَعَشٌ وَجَمَلٌ رَعَشٌ لَاهِتْرَازُهُ فِي السَّيْرِ فَنَوْنُهُ زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ بِجَعْفَرٍ لِأَنَّهُ مِنَ الرَّعَشِ وَمِثْلُهُ ضَبْيَقٌ وَهُوَ مِنْ لَفْظِ الصَّبْفِ وَمَعْنَاهُ وَقَالُوا فَرْسَى وَالْفَرْسُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَافِرِ لِلدَّابَّةِ وَنَوْنُهُ زَائِدَةٌ لِللَّحَاقِ بِزُبْرَجٍ لِأَنَّهُ مِنْ فَرْسَتِ وَقَالُوا بَلْعَى أَيْ بَلِيعٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَرَضْنُ لِلْفَرَسِ تَعَرَّضُ فِي عَدْوِهَا نَشَاطًا وَنَاقَةً عَرَضَنَةً وَقَالُوا قَرَدٌ لِلْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَيُقَالُ لَهَا الْقُرْدُودُ أَيْضًا كَرَرَتْ فِيهَا الدَّالُ لِللَّحَاقِ

جعفر ولذلك لم يتغم المثلان فيها ومثله مَهْدَدُ اسم امرأة وقالوا سُرْدَدُ وشَرْبَبُ بضم الفاء واللام فسردد اسم موضع وشربب شجر وقيل موضعٌ واندال والباء زائدتان لللاحق ببرئني وقالوا في الصفة قَعْدَدُ وهو اقرب القبيلة الى جَدِّه ومنهم من يفتحه وذلك مما يقوى بناء خَدَبٍ ان لولا ارادة اللاحق به لما فكَّ الادغام وقد جاء من ذلك فَعَلَلُ بكسر الفاء واللام قالوا رَمَادٌ رَمِدٌ اى هَالِكٌ لُحْقُوهُ ه بتكرير اللام بزبرج وهو قليل لم يأت الا صفة واما مَعَدَّ اسم قبيلة فان ميمه اصلٌ واندال الثانية زائدة لقولهم تَمَعَّدَ اذا صار على خُلُقٍ مَعَدٍّ ولم يرد بالزيادة اللاحق ولذلك ادغما ومثله شَرَبَّةٌ وهو مكان وقالوا خَدَبٌ مثل هَجَفٍ وهو الضحمر للفاي وقالوا جُبْنَةٌ وَجُبْنَةٌ لهذا المأكول يقال جُبْنٌ وَجُبْنٌ وقد يضعفونه قال * جُبْنَةٌ من أَطْيَبِ اللَّجَبِ * ومثله دُجْنٌ والواحد دُجْنَةٌ وهو الغيم وقالوا في الصفة قُمْدٌ وَصُلُّ اى شديدان وقالوا فَلَرٌ لما ينفيه الكبير من خَبَثٍ ما يذاب من جواهر الارض ١. فالنراى الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرا بعد اللام فاعرفه.

فصل ٣٧١

قال صاحب الكتاب والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أَدَابِرٍ وَأَجَادِلٍ وَالنَّجَجِ وَالنَّدَدِ وَزُنْهَمَا ١٥ أَفْنَعَلٌ وَمُقَاتِلٌ وَمُقَاتِلٌ وَمَسَاجِدٌ وَتَنَاضَبٌ وَيَرَامِعٌ قال الشارح قد وقع في الاسماء ما فيه زيادتان فترق بينهما الفاء وذلك في اسماء صالحة العدة منها ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فاما للجمع ففحو أَجَادِلٌ وَمَسَاجِدٌ وَتَنَاضَبٌ وَيَرَامِعٌ فأجادل جمع أَجْدَلٍ وهو الصَّغَرُ فالهمزة في أوله زائدة لانها كانت في أول واحد مَزِيدَةٌ والالف مَزِيدَةٌ للجمع وللجيم التي هي فاء قد فصلت بين الزيادتين وكذلك مَسَاجِدٌ في جمع مَسَاجِدٍ فالميم زائدة لانه من السُّجُود ٢. والالف للجمع والسين فاء فاصلة بينهما وَتَنَاضَبٌ جمع تَنَضَّبٍ وهو ضرب من الشجر فالتاء فيه زائدة لما تقدم من مخالفة بناءه للاصول والالف مَزِيدَةٌ للجمع والنون التي هي فاء قد فصلت بين الزيادتين ايضا وَيَرَامِعُ جمع يَرَمِعُ وهو الحجارة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون اصلا مع الثلاثة والالف زائدة للجمع والراء فاصلة بينهما واما المفرد فقد جاء على أَفْعَلٍ بضم الهمزة قالوا أَجَارِدٌ وهو موضع والصفة أَدَابِرٍ وَأَبَاتِرٍ وذكر سيبويه ادابر في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجلٌ

أَدَابِرٌ لِلَّذِي يَقْطَعُ رَحِمَهُ وَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ كَأَنَّهُ يُعْرِضُ عَنْهُمْ وَيُوَلِّيهِمْ ذُبْرَةً وَمِثْلُهُ أُبَاتِرٌ لِلَّذِي يَقْطَعُ رَحِمَهُ فَالْأَلْفُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا إِلَّا زَائِدَةٌ وَإِذَا ثَبِتَتْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةً لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مَعَ أَنَّ أَدَابِرَ وَأَبَاتِرَ مِنَ الدُّبْرِ وَالْبَتْرِ وَقَدْ فَصَلْتُ الْفَاءَ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ وَجَاءَ أَيْضًا عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا فِي الْأَسْمِ الْكَجَجِ وَهُوَ الْعُودُ يُتَخَرَّبُ بِهِ وَيُقَالُ هُ فِيهِ يَلْجَجُ وَالْجُجُ وَكَذَلِكَ أَلْدَدٌ الْإِلَامُ فَاصِلَةٌ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ الَّتِي هِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَاللَّندُدُ بِمَعْنَى الْأَلْدَدِ يُقَالُ خَصَمٌ النَّدَدُ أَيْ خَصِيمٌ قَالَ * خَصَمٌ أَبَى عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ * فَالْنُّونُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا قَدْ رَقَعَتْ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي بَنَاتِ الْخَمْسَةِ وَلَا تَكُونُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ إِلَّا زَائِدَةٌ نَحْوَ شَرَقَبَتْ وَغَضَنْغَرٍ وَإِذَا ثَبِتَتْ زِيَادَةُ النُّونِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ إِلَّا زَائِدَةً لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي أَوَّلِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا زَائِدَةٌ وَقَدْ فَصَلْتُ بَيْنَ الزِّيَادَتَيْنِ بِالْفَاءِ الَّتِي هِيَ الْإِلَامُ وَأَمَّا مُقَاتِلٌ فَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ قَاتَلَ وَمُقَاتِلٌ مَفْعُولٌ مِنْهُ وَالْمِيمُ ١. وَالْأَلْفُ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَالْقَافُ الَّتِي هِيَ فَلَا قَدْ فَصَلْتُ بَيْنَهُمَا وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ اسْمَا ٢.

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَبَيْنَهُمَا الْعَيْنُ فِي نَحْوِ عَاقُولٍ وَسَابِاطٍ وَطُومَارٍ وَخَيْتَانٍ وَدِهْمَاسٍ وَتَوْرَابٍ وَقِيَصُومٍ ١٥ قَالَ الشَّارِحُ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا فِيهِ زِيَادَتَانِ وَالْعَيْنُ فَاصِلَةٌ بَيْنَهُمَا فَاحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ بَعْدَ الْفَاءِ وَالْآخَرَى بَعْدَ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ سَبْعَةُ ابْنِيَّةٍ مِنْهَا فَعُولٌ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْأَسْمُ نَحْوُ عَاقُولٍ وَنَامُوسٍ فَالْعَاقُولُ مَا أَعْرَجَ مِنْ نَهْرٍ أَوْ وَادٍ وَالنَّامُوسُ قُتْرَةٌ الصَّائِدُ الَّتِي يَقْعُدُ فِيهَا وَالنَّامُوسُ صَاحِبُ سِرِّ الْإِنْسَانِ وَمُوسَى كَانَ يَأْتِيهِ النَّامُوسُ وَهُوَ جَبْرَائِيلُ عَمَّ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ حَاطُومٌ وَجَارُوفٌ وَالْحَاطُومُ الْمُعْرِئُ يُقَالُ مَلَأَ حَاطُومٌ أَيْ مُعْرِئٌ وَالْجَارُوفُ الْمَوْتُ الْعَامُّ كَأَنَّهُ يَجْتَرِفُ الْإِنْفُسَ وَالْمَالُ وَسَيْلٌ جَارُوفٌ مَا يَمُرُّ عَلَيْهِ وَالْأَلْفُ ٢. وَالْوَاوُ فِيهِمَا زَائِدَتَانِ لِأَنَّهُمَا لَا تَكُونَانِ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَدْ رَقَعَتْ الْأَوَّلَى الَّتِي هِيَ الْأَلْفُ بَعْدَ الْفَاءِ الَّتِي هِيَ الْعَيْنُ وَالزِّيَادَةُ الثَّانِيَّةُ بَعْدَ الْعَيْنِ الَّتِي هِيَ الْقَافُ فَفَصَلْتُ الْعَيْنَ بَيْنَهُمَا وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالٌ قَالُوا سَابِاطٌ وَهُوَ كُلُّ سَقِيْفَةٍ بَيْنَ حَائِطَيْنِ تَحْتَهَا طَرِيقٌ وَخَاتَامُ لُغَةٌ فِي الْخَاتَمِ وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ وَصْفًا فَالْأَلْفُ فِيهِمَا زَائِدَةٌ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ اللَّتَانِ هُمَا عَيْنَانِ قَدْ فَصَلْنَا بَيْنَهُمَا وَمِنْ ذَلِكَ فُعَالٌ قَالُوا طُومَارٌ وَسُولَافٌ فَطُومَارٌ وَاحِدُ الطُّومَائِرِ وَهُوَ السِّجِلَاتُ وَسُولَافٌ أَرْضٌ وَلَمْ يَأْتِ وَصْفًا وَمِنْ ذَلِكَ فَيُعَالٌ وَيَكُونُ اسْمًا

وصفة فالاسم خَيْتَمٌ ودِيَّاسٌ وشَيْطَانٌ والصفة بَيْطَارٌ وعَيْدَاقٌ فالخيتام واحد لِخَوَاتِيمٍ يقال خاتَمَ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخاتَمَ وخَيْتَمَ كَلَمَةً بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزائدتين وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَمَ وبين الالفين في خاتَمَ وقالوا دِيَّاسٌ ودِيَّاسٌ بالفتح والكسر والدياس ساجنٌ كان للحجاج وقد يقال للقبر دِيَّاسٌ كانه من دمسئته اى دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التى فى عين فاصلة بينهما وقد قالوا فى جمعة دِيَّامِيْسُ ودَمَامِيْسُ فمن قال دِيَّامِيْسُ بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دِيَّاسٍ بالفتح ومن قال دَمَامِيْسُ كانت الياء فى دِيَّاسٍ منقلبة من الميم الاولى اذ الاصل دِيَّاسٌ كما قالوا قِيْرَاطٌ فى قِرَاطٍ لقولهم قَرَارِيْطُ والشيطان معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التى فى الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شَطَنَ اى بَعَدَ والبَيْطَارُ معروف وهو مأخوذ من بطَرْتُ اى شققت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التى فى الطاء فاصلة بينهما والقيّدَاقُ الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الصَّبِّ وقالوا تُورَابٌ بمعنى التراب ففصلوا بالراء التى فى عين بين الزائدتين وفى التراب لغات قالوا تُرَابٌ وتُورَابٌ وتُورَبٌ وتُيَرَبٌ وتُرَبٌ وتُرَبَةٌ وتُرَبَاءُ ومن ذلك فَيَعُولٌ وقد جاء اسمها وصفة فالاسم قِيَصُومٌ وحَيَزُومٌ والصفة قِيُومٌ ودِيُومٌ فالقيصوم نبتٌ والحيزوم الصدر لانه موضع الحزام والقِيُومُ فَيَعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والدِيُومُ المُغَازاة التى لا ماء فيها قال * قد
 ١٥ عَرِضَتْ دُوبِيَّةٌ دِيُومٌ * فاعرفه ٤

فصل ٣٧٨

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام فى نحو قُصَيْرَى وقَرْنَى والجُلَنْدَى وبَلَنْصَى وحُبَارَى وخَفِيْدَى وجَرْنِيَّةٌ ٤

٢. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان فى الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدين قبل اللام والاخر بعده فمن ذلك القُصَيْرَى للصلع الاخرة الواهية وهو تصغير القُصْرَى مؤنث الاقصر وقد فصل بين الزائدتين باللام التى فى الراء وهو بناء تصغير يكون فى الاسماء والصفات فالاسماء القُصَيْرَى والعَلْيَقَى والصفة حُبَيْلَى وسُكَيْرَى والقَرْنَى دُوبِيَّةٌ طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمسة احرف والالف زائدة

لانها لا تكون اصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهاء كثير في الصفة نحو سَبَنْتَى وَسَبَنْدَى وهو الجرىء المُقَدِّم من كل شيء وعَفَرَتَى الشديد القوى الالف في ذلك كله زائدة للالحاق يدل على ذلك لحاق الهاء لها اذا اريد الموت نحو قَرَبَلَا وَسَبَنْتَاهُ وَعَفَرَاهُ وقد اکتنف اللام في ذلك الزائدان النون والالف واما الجَلَنْدَى بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عُمان النون فيه ه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على زنة سُفْرَجَل بضم السين والالف في اخره زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والْبَلَنْصَى طير واحد بَلْصُوصُ جاء الجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والالف في اخره زائدة ايضا لانها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا اصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وَحِبَارَى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سُمَانَى وهو طائر ١. وَشُكَاى وهو نبت والالف في اخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى ابو الحسن شُكَاة وحكى البغداديون سُمَانَة فعلى هذا يكون الالف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفا الا ان يكون جمعا نحو كَسَاى وَسُكَارَى واما حَفِيدَتُ فاسم الظليم ووزنه فَعِيلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الاخره مكررة للالحاق والجَرَبَةُ العانة من حُمُر الوحش والكثير ايضا ويقال فيه جَرَبَةٌ وقد فصلت اللام بين الزادتين وهما النون والتاء فاعرفه ٢.

١٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين في نحو اَعْصَارٍ وَاخْرِيطٍ وَاُسْلُوبٍ وَاذَرُونَ وَمِفْتَاحٍ وَمَضْرُوبٍ وَمُنْدِيلٍ وَمَغْرُودٍ وَمِمَالٍ وَتَرْدَادٍ وَتَرْبُوعٍ وَيَعْصِيدٍ وَتَنْبِيَتٍ وَتَذَنُوبٍ وَتَنْوِطٍ وَتَبَشِيرٍ وَتَهَبُّطٍ ٢. قال الشارح يريد انه قد يزداد في الكلمة زائدان احدهما اولا قبل الفاء والاخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الفاء والعين وذلك نحو من اربعة عشر بناء الاول افعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم اَعْصَارٌ وَاَمْحَاضٌ والصفة اَسْكَافٌ فالاَعْصَارُ رِيحٌ شديدة الهبوب تُثِيرُ غبارا الى السماء كانه عمود نار وقيل ان لم يكن فيها نار فليست اعصارا والالف زائدة لانها مع ثلثة احرف اصول واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لانها لا تكون في اول بنات الثلاثة الا كذلك وقد فصل بين الزادتين بالفاء والعين

وصفة فالاسم خَيْتَلَمْ ودَيْمَاسْ وشَيْطَانْ والصفة بَيْطَارْ وغَيْدَاقْ فالخيتام واحد الخواتيم يقال خاتَمَ وخَاتِمٌ بالفتح والكسر وخاتام وخَيْتَام كَلَمْ بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزيادتين وهما الياء والالف فيمن قال خَيْتَام وبين الالفين في خاتام وقالوا دَيْمَاسْ وِدَيْمَاسْ بالفتح والكسر والديماس ساجنٌ كان للحجاج وقد يقال للقبْر ديماس كانه من دمسته اى دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التى في عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دَيْمَاسْ وِدَمَاسْ فمن قال ديماس بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع دَيْمَاسْ بالفتح ومن قال دَمَاسْ كانت الياء في ديماس منقلبة من الميم الاولى ان الاصل دِمَاسٌ كما قالوا قَبْرَاطٌ في قِرَاطٍ لقولهم قَرَارِيطُ والشيطان معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التى في الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شَطَنَ اى بَعَدَ والبَيْطَار معروف وهو مأخوذ من بطرت اى شققت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التى في الطاء فاصلة بينهما والغَيْدَاقُ الرجل الكريم وهو ايضا من ولد الصَّبِّ وقالوا تَوْرَابٌ بمعنى التراب ففصلوا بالراء التى في عين بين الزائدتين وفي التراب لغات قالوا تُرَابٌ وتَوْرَابٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ وتَوْرَبٌ ومن ذلك قَبْعُولٌ وقد جاء اسما وصفة فالاسم قَيْصُومٌ وحَيَزُومٌ والصفة قَيْمٌ ودَيْمٌ فالقيصوم نبتٌ والحيزوم الصدر لانه موضع الحرام والقَيْمُ فيَعُولٌ من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والدَيْمُومُ المفازة التى لا ماء فيها قال * قد
١٥ عَرَضْتُ دَوِيَّةَ دَيْمُومٍ * فاعرفه

فصل ٣٧٨

قال صاحب الكتاب وبينهما اللام في نحو قَصِيرَى وقرْنَى والجُلَنْدَى وبلَنْصَى وحُبَارَى وخَفِيدَى وجَرْنَبَى

٢. قال الشارح يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة وفصل بينهما اللام فكان احد الزائدين قبل اللام والاخر بعده فمن ذلك القَصِيرَى للصلح الاخرة الواهية وهو تصغير القَصْرِى مؤنث الْأَقْصَر وقد فصل بين الزيادتين باللام التى في الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القَصِيرَى والْعَلِيْقَى والصفة حُبَيْلَى وسُكَيْرَى والْقَرْنَى دويبة طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء اعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيما هو خمسة احرف والالف زائدة

لأنها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا الهاء كثير في الصفة نحو سَبَنْتَى وَسَبَنْدَى وهو الجريء المُقَدِّم من كل شيء وَعَفَرَتِي الشديد القوي الألف في ذلك كله زائدة لللاحق يدل على ذلك لحاق الهاء لها إذا أريد الموت نحو قَرْنَبَلَة وَسَبَنْتَاة وَعَفَرْنَاة وقد اكتنف اللام في ذلك الزائدان النون والألف وأما الجَلَنْدَى بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عمان النون فيه زائدة لأنه ليس في الأصول ما هو على زنة سَفَرْجَل بضم السين والألف في آخره زائدة لأنها لا تكون مع الثلاثة ألا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والبَلَنْصَى طير واحد بَلْصَوْش جاء الجمع على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص والألف في آخره زائدة أيضا لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما وَحُبَارَى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سُمَانَى وهو طائر ١. وشُكَاكَى وهو نبت والألف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكى أبو الحسن شُكَاكَاة وحكى البغداديون سُمَانَاة فعلى هذا يكون الألف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفاً ألا أن يكون جمعا نحو كُسَلَى وَسُكَارَى وأما خَفِيدَتِ فاسم الظليم ووزنه فَعِيلٌ وهو السريع ولا نعلمه جاء أسما للياء فيه زائدة وكذلك الدال الآخرة مكررة لللاحق وللجَرْتَبَةِ العانة من حُمُر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جَرَبَةٌ وقد فصلت اللام بين الزادتين وهما النون والهاء فاعرفه ١٥

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين في نحو أعصارٍ وأخريطٍ وأسلوبٍ وأدرونٍ ومفتاحٍ ومَصْرُوبٍ ومُنْدِيلٍ ومُغْرُودٍ ونِمْنَالٍ وتَرْدَادٍ وبرَبُوعٍ ويعْصِيدٍ وتَنْبِيَتٍ وتَدْنُوبٍ وتَنْوُطٍ وتَبْشَرٍ وتَبْهِيْطٍ ٢. قال الشارح يريد أنه قد بُزِدَ في الكلمة زائدان أحدهما أولا قبل الفاء والآخر قبل اللام فيفرق بين الزائدين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء الأول أفعال وذلك يكون أسما وصفة فالاسم أعصارٌ وأحْصَاةٌ والصفة أسْكَافٌ فالعصار رِيحٌ شديدة الهبوب تُثِيرُ غباراً إلى السماء كانه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نارٌ فليست أعصاراً والألف زائدة لأنها مع ثلثة أحرف أصول وإذا ثبت زيادة الألف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة ألا كذلك وقد فصل بين الزادتين بالفاء والعين

والإحماض مصدرٌ أحمضته للحديث إحماضاً إذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من الحَض وهو الخالص والاسكاف التجار وكل صانع عند العرب اسكاف الثاني أَفْعِلْ ويكون اسما وصفة فالاسم أَخْرِيط وهو ضرب من الحَمْض والكَيْل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة أَصْلِيَّةٌ وَأَجْفِيلُ يقال سيفٌ أَصْلِيَّةٌ أى صقيل وأجفيل جبان وظليم أجفيلٌ يهرب من كل شيء الثالث أَفْعُولُ يكون هـ اسما وصفة فالاسم أُسْلُوبٌ وَأُخْدُوْدٌ والصفة أُمْلُوْدٌ وَأُسْكُوبٌ فالأُسْلُوبُ واحد الأساليب وهو الفنون والاختود الشق في الارض وللجمع أَخَادِيْدٌ والأُمْلُوْدُ الناعم يقال غصنٌ املود أى ناعمٌ والاسكوب المنسكب يقال مالا اسكوب أى منسكب قال الشاعر

* الطاعن الطعنة التجلاء يتبعها * مُتَعَجِّرٌ من دَمِ الْأَجْوِافِ أُسْكُوبٌ *

الرابع أَفْعُولٌ بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم اذْرَوْنٌ وهو الدَرَنُ والدَنَسُ يقال فلان ١. يرجع الى ادرونه أى الى اصله الدَنَسُ وأما الصفة فالأَسْكُوفُ والازمول والاسحوف الواسع مَجْرَجُ الإحْلِيد وهو مخرج البَوْلِ ومخرج اللبن من الضَّرْعِ والازمول الذى يزمل أى يتبع غيره نصغفه الخامس مِفْعَالٌ يكون اسما وصفة فالاسم مِثْقَارٌ ومِفْتَاحٌ والصفة مضحك ومصلاح والمِثْقَارُ للظائر والتَّجَارُ والمِفْتَاحُ واحد المِفَاتِيحِ والمضحك الكثير الضَّحْكُ والمصلاح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون اصلا مع ذوات الثلاثة واذا ثبت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون اصلا فى أول بنات الثلاثة وقد ١٥ فُرق بينهما بالفاء والعين السادس مَفْعُولٌ ويكون اسما وصفة فالاسم مَعْقُولٌ بمعنى العقل ومَحْصُولٌ بمعنى الحاصل وهو البَقِيَّةُ والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذى اصابه العَرُّ وهو قروح كَالْقَوْبَاءِ تخرج بالابل فى مشافرها وقوائمها يسيل منها مالا اصفر فُتَكْوَى الصِّحَاحُ لثَلَا تُعْطِيهَا المَرَاضُ ومضروب مفعول من الضرب السابع مَفْعِيلٌ قد جاء اسما وصفة فالاسم مِندِيلٌ والصفة مِسْكِينٌ فالمنديل معروف يقال منه تَنَدَّلَ الرجل اذا حمل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالنون والبدال وهما الفاء ٢. والعين الثامن تَفْعَالٌ بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تَمَثَّلُ للصورة ويجمع على تَمَثَّيِلٍ وقالوا تَجْفَافٌ وتَبَيَّانٌ والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتَبَيَّانٌ بمعنَى البَيَّانِ فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر اما تجىء على تَفْعَالٍ بالغى نحو التَّلْعَبِ والتَهْدَارِ ولم تجىء بالكسر الا حرفان وهما تَبَيَّانٌ وتَلْقَاءُ وسيبويه يجعلهما من الاسماء التى وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الإغارة وقد حكى السيرافى منها ألفاظا متعددة وقالوا فى الصفة

من ذلك تَضْرَبُ وضاربٌ وهي التي تضرب حالبها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلاثة احرف اصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين التاسع تَفْعَلُ بفتح الاول نحو الترداد والتهدار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر العاشر يَفْعُولُ جاء اسما وصفة فالاسم يَرْبُوعٌ ويَعْقُوبٌ ويَسْرُوعٌ والصفة يَجْمُوعٌ ويَرْقُوعٌ واليربوع دويبة شبيهة ه بالفارة تستطبيها العرب واليعقوب ذكر القبح واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسلك فتكون كالفراشة واليجموم لون كالكممة يقال فرس يجموم اذا كانت كممته الى السواد مأخوذ من اللجمة وهي السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع اى شديد والحادي عشر يَفْعِيلُ قالوا يَعْصِيْدُ ويَقْطِيْنُ فاليعصيد بقلته وأحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له ساق من النبات كالبطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين الثاني عشر تَفْعِيلُ بالتاء المعجمة من فوق ١. قالوا في الاسم تمييز وتنبيات ولم يأت صفة وقد يكسر أوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما انفاء والعين الثالث عشر تَفْعُولُ بالتاء المعجمة من فوق قالوا تَعْضُوضٌ وهو ضرب من التمر اسود شديد لللاوة يكثر بهجر وقالوا تَدْنُوبٌ للبسر يبدو به الارطاب من قبل ذنبه يقال منه ذَنَبَ البُسرُ تدنيباً فالتاء في أوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما الرابع عشر قالوا تُبَشِّرُ وتُنَوِّطُ وتهبط على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتُبَشِّرُ طائر كانه سمي بالفعل وتنوط ايضا طائر ١٥ قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلى خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وأما تهبط ف قيل انه ارض وقال ابو عبيدة هو طائر فالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تُبَشِّرُ ايضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك أختها فاعرفه

٢. قال صاحب الكتاب وبينهما العين واللام في نحو خَيْرَى وخَيْرَى وحَنْطَاوٌ

قال الشارح قد فصل بالعين واللام بين الزيادتين فمن ذلك فَيْعَلُ قالوا خَيْرَى وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خَيْرَى وخَيْرَى ومثله الْخَوَزَى قال * والناشئات الماشيات الْخَوَزَى * ولا نعلمه جاء صفة فالخيرى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الْخَوَزَى الواو زائدة والالف لانهما لا تكونان اصلا مع ثلاثة احرف اصول وأما حَنْطَاوٌ فهو القصير وقيل العظيم

البطن والكُنْثَاو العَظِيم اللَّحِيَّةُ ولا نعلمه جاء اسما فالنون فيها زائدة لقولهم في تصغيره حُطَيَّةٌ
وكثَّأت لحيتَه اذا كثرت قال
* وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّاتَ لَكَ لِحْيَةٌ * كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ *

قال صاحب الكتاب وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجَفَلَى وَأَثَرَجَ وَأَرْزَبَ،
قال الشارح يريد ان الزيادتين قد تقعان في الكلمة على تباعد بينهما احداهما في أول الكلمة قبل
الفاء والاخرى آخرها بعد اللام فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام وذلك أَفَعَلَى قَالُوا أَجَفَلَى ولم يأت
١. منه غيره وهو اسم وهو الدَّعْوَةُ العامة يقال دُعِيَ فلان في النَّقَرَى لا في اللَّجَفَلَى والأَجَفَلَى اى في الخاصّة
قال الاصمعي لا اعرف الاجفلى وحكاها غيره فالالف الاخيرة في الأَجَفَلَى زائدة غير ذى شك لانها لا
تكون اصلا في بنات الثلاثة فصاعدا واذا ثبتت زيادة الف آخر كانت الهمزة في أولها زائدة ايضا
لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة آلا زائدة ومن ذلك أَفَعَلُ يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو
أَثَرَجَ وَأُسْكَفَةٌ فَأَثَرَجٌ للجم الثانية زائدة لقولهم في معناه تُرَنِّجُ واذا كانت للميم زائدة كانت الهمزة
٥. ايضا زائدة في أوله لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة آلا كذلك والاسكفة معروفة وهى عَتَبَةُ الباب
والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فاما تاء التأنيث فلا اعتداد بها في البناء لانها بمنزلة اسم ضم
الى اسم والأَرْزَبُ القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كانتها للفتحة جَرَّحَلٍ وكذلك الأَرْزَبَةُ من الحديد
الباء فيه زائدة لقولهم فيه مَرْزَبَةٌ بالتخفيف،

قال صاحب الكتاب والمجتمعان قبل الفاء في نحو مُنْطَلِقٌ وَمُسْطَبِعٌ وَمُهْرَاقٌ وَأَنْقَحَلٌ وَأَنْقَحَرٌ،
قال الشارح قد تكون الزيادتان مجتمعَتين أو لا قبل الفاء وحشواً وآخرًا فاما اجتماعهما قبل الفاء
فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو مُنْطَلِقٌ ومنكسر الميم والنون في أولهما
زائدتان قَالُوا مُسْطَبِعٌ من اسْطَاعَ يَسْطَبِعُ فالميم والسين زائدتان فهو جارٍ على الفعل قَالُوا مُهْرَاقٌ

الميم والهاء زائدتان لانه من أَهْرَاقَ يَهْرِيقُ ومن قَالَ هَرَّاقَ يَهْرِيقُ كانت الهاء عنده بدلا من همزة أَرَّاقَ وقد جاءت الزائدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظتين أو ثلاث لا غير قالوا رجلٌ انْفَحَلَّ أى مَسَّنَّ يابس الجلد على العظم من قولهم قَحَلَّ الشئ يقَحَل إذا يبس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق ولقولهم في معناه قَحَلٌ بفتح القاف وسكون الحاء وقالوا رجلٌ انْزَهَوَ لَمَزْدَهِي فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزهْو وهو الفَحَرُ وقالوا انْفَخَرَّ وهو في معنى انْزَهَوَ فاعرفه ٥

قال صاحب الكتاب وبين الفاء والعين في نحو حَوَاجِرَ وغَيَابٍ وجَنَادِبَ ودَوَاسِرَ وصِيَّهَمَ،

١. قال الشارح قد تقدم قولنا ان الزائدتين قد تقع حَشَوًا وذلك بعد الفاء فيما كان جمعا نحو قَوَاعِلَ في الاسم والصفة فالاسم حَاجِرٌ وحَوَاجِرٌ وحَوَائِطٌ وحَوَائِطٌ والصفة دَوَسِرٌ ودَوَاسِرٌ وهو للجل الضخم وضاربةٌ وضَوَارِبٌ ومن ذلك فَنَاعِلٌ يكون اسما وصفة فالاسم جُنْدَبٌ وجَنَادِبٌ وخُنْفَسٌ وخَنَافِسٌ والصفة عَنْبَسٌ وعَنَابِسٌ وهو من صفات الأسد كانه وُصف بالعبوس وعَنْسَلٌ وعَنَاسِلٌ للناقة السريعة وهو من العسلان لضرب من العدو ومن ذلك فَيَاعِلٌ فيها فالاسم غَيْلَمٌ وغَيَالِمٌ وهو السلخفاة وعَيْطَلٌ
- ١٥ وَعَيَاطِلٌ وعَيْطَلٌ اسم ناقة معروفة والصفة صَيِّرٌ وصَيَارِفٌ وعَيْطَلٌ وعَيَاطِلٌ وفي الطويلة العُنُق من النساء والنوق والحيل فاما قَوَاعِلُ فان الواو فيه زائدة لانها بدل من الف فاعل وفي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع واما فَنَاعِلٌ نحو جَنَادِبَ وعَنَابِسَ فالنون فيه زائدة كانهما لُحِقَتْهُ بُجْحَدِبٌ والالف مزيدة للجمع واما فَيَاعِلٌ فالياء فيه زائدة لانها زائدة في الواحد نحو غَيْلَمَ وعَيْطَلَ وصَيِّرَ لان الياء لا تكون اصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة لللاحق بَجَعَفَرٍ والالف مزيدة للجمع واما صِيَّهَمَ فصفة
٢. ولم يأت اسما وهو الرفع رأسه والياءان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ٥

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في نحو كَلَّاهُ وخُطَافٌ وجِنَاءٌ وجُلُوعٌ وجِرْبَالٌ وعُصُودٌ وهَبِيخٌ وكِدْبُونٌ وبَطِيخٌ وقُبَيْطٌ وقِيَامٌ وصُومَامٌ وعَقَنْقَلٌ وعَنْقَوْلٌ وعَجْجُولٌ وسُبُوحٌ ومَرِيْقٌ وحُطَاطٌ ودَلَامِصٌ،

قال الشارح قد فصل بالزيادة بين العين واللام وذلك في عدة ابنية منها فعَلَّ يكون اسما وصفة فالاسم كَلَّاء والصفة شَرَّابٌ وَلَبَّاسٌ فالكَلَّاء مشدَّدٌ ممدودٌ موضع بالبصرة كأنهم يَكَلُّون سَفَنَهُم هناك اى يحفظونها قال سيبويه هو فعَلَّ من كَلَّ والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعَلَّاء فلا يصرفها من كل اذا أَعْيَا لانها تُرَفَّأ فيها السفن كأنها تكَل فيها من الجرى ونحوه

ه الميناء بالمد والقصر وهو مفعَلٌ او مَفْعَلٌ من الوَيْء وهو الغتور وصاحب هذا الكتاب اختار الأول فالالف زائدة والعين الثانية وفي اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الأول ومن ذلك فعَلَّ بضمة الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم خَطَّافٌ وكَلَّاب والصفة خُسَّانٌ وعَوَّارٌ فاختطاف طائر صغير والكَلَّاب والكَلُوب المنشال فالطاء الاخيرة من الخطاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كَلَّاب زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعَلَّ بكسر الفاء

١. وتضعيف العين قالوا حَنَّا وَتَنَّا ولا نعلمه صفة فالحِثَاء النون الثانية والالف زائدتان لانه من التَحْنِثَة وهو خضاب اليد وكذلك الثاء الثانية من قَتَّاء لقولهم اَرْضٌ مَقْتَّاءٌ ومن ذلك فعُول جاء اسما وصفة فالاسم قِرَوَّاشٌ وَعِصْوَانٌ والصفة جِلْوَانٌ وقِرَوَّاجٌ فالقرواش والعصوان بالصاد غير المعجمة الامر العظيم هكذا جاء في ديوان الأدب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضمة والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان والجِلْوَان الوادى الواسع والقِرَوَّاج الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب

١٥ القرواج قال النى كأنها تمشى على أرماع وهو ايضا القضاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعِيل في الاسم نحو جِرِيَالٌ وكِرْيَاسٌ فالجِرِيَال الذهب وهو ايضا صَبْعٌ أَحْمَرٌ ولا نعلمه صفة والكرياس واحد الكَرَاييس وهو الكَنيف في اعلى السَطْح ومن ذلك فعِيلٌ قالوا قَبِيحٌ بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلامٌ هَبِيحٌ اى سمين مأخوذ من الهَبِج وهو الورم ومن ذلك فعِيُول يكون اسما وصفة فالاسم كَدَيُونٌ وهو عَكْرُ الزيت والصفة عَدَيُوطٌ وهو الذى يُجَدِّث عند الجماع ومن ذلك فعِيلٌ

٢. بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم بَطِيحٌ لهذا المعروف وخَرِيْتُ بمعنى الدليل والصفة سَكِيرٌ وشَرِيبٌ وخَمِيرٌ فالباء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مَبْطَحَةٌ لموضع البطيخ وكذلك الباء والراء الثانية من خَرِيْتُ زائدتان لانه مأخوذ من خَرَّت الارض اذا عرفها وكذلك هي في السكير والشريب والخمير لانه من السَكَر والشَرْب والخَمْر ومن ذلك فعِيل بضمة الفاء وتشديد العين وقتحها جاء اسما وصفة فالاسم عَلْبَقٌ وَقَبِيضٌ والصفة زَمِيلٌ وَسَكِينٌ فالعَلْبَق شجرة له شوك وثمر يشبه الفرصاد

وَالْقَبِيْطُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْوَى وَالزَّمَيْلُ الضَّعِيفُ وَالسُّكَيْتُ الَّذِي يَجِيءُ مِنَ اللَّيْلِ فِي اللَّحْبَةِ مِنَ الْعَشْرِ
 الْمَعْدُودَاتِ آخِرًا وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَقَالُ سَكَيْتَ مِثْلَ كُمَيْتَ وَهُوَ الْفَسْبِكُ وَمَا جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا يُعْتَدُ
 بِهِ وَالْقِيَامُ بِمَعْنَى الْقِيَمِ وَقُرِئَ الْحَيُّ الْقَيَّامُ وَذَكَرَهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ كَالْغَلَطِ لِأَنَّ هَذَا الْفَصْلَ يَنْتَضِمُ
 اجْتِمَاعَ الزَّائِدِينَ وَأَنَّ يَفْصَلُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقِيَامُ فَيَعَالُ أَصْلُهُ قِيَوَاءٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
 هُ وَبَقِيَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بِالسَّكُونِ قَلَبُوا الْوَاوُ يَاءً وَأَضْمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَالصَّوَابُ الْقَوَامُ بِوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ عَلَى
 زَنْةٍ فَعَالٍ أَلَّا أَنَّهُ كَانَ يَصِيرُ كَالْكَلَاءِ وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا الْبِنَاءُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالٌ وَقَدْ جَاءَ مَفْرَدًا اسْمًا قَالُوا
 حُمَاسٌ وَسَمَاقٌ وَفِي الصِّغَاتِ نَحْوُ صَوَامٍ وَقَوَامٍ وَقَدْ فَصَلَ الزَّائِدَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْعَلٌ
 قَالُوا عَقَنْقَلٌ وَسَجَّجَلٌ وَالْعَقَنْقَلُ رَمْلٌ مَتْرَاكِبٌ كَالْجَبَلِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَوْقَعَهَا ثَالِثَةٌ فِي الْخَمَاسَةِ وَالْقَافُ
 بَعْدَهَا زَائِدَةٌ مَكْرَرَةٌ لِلِلَّحَاقِ بِسَفَرَجَلٍ وَكَذَلِكَ سَجَّجَلٌ وَفِي الْمَرْأَةِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَعَلٌ قَالُوا رَجُلٌ عَثَوْتَلٌ
 ١. وَعَثَوْتُ الْوَاوُ وَالثَاءُ الثَّانِيَةُ زَائِدَتَانِ وَالْعَثَوْتُ الْفَتْحُ الْعَيْتِيُّ الْمُسْتَرْخِي وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ يَكُونُ اسْمًا
 وَصِفَةً فَالاسْمُ عَجْوَلٌ وَعَجَاجِيلٌ وَمِثْلُهُ سَتَوْرٌ وَقَلَوْبٌ لِلذُّبِّ وَالصِّفَةُ خِنُوصٌ لَوْلَدٍ الْخَنْزِيرِ وَسِرْوَطٌ فَالْجِيمُ
 الثَّانِيَةُ وَالْوَاوُ هُمَا الزَّائِدَتَانِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ عَجَلٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَلٌ قَالُوا سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ
 اللَّهِ تَعَالَى وَالْفَتْحُ جَائِزٌ فِيهِمَا وَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا هُوَ عَلَى فَعُولٍ بِالضَّمِّ إِلَّا سَبُوحٌ وَقُدُّوسٌ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ
 وَمَا عَدَاهُمَا يُفْتَحُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعِيلٌ قَالُوا مَرِيْقٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِهَا وَهُوَ الْأَخْرِيضُ أَيْ
 ١٥ الْعُصْفَرُ وَقَالُوا فِي الصِّفَةِ كَوَكَبٌ دُرِيٌّ وَدِرِّيٌّ وَالضَّمُّ أَضْعَفُ اللَّغَاتِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِثْلُ مَرِيْقٍ أَلَّا أَنَّ مَرِيْقًا
 اسْمٌ وَدُرِيٌّ صِفَةٌ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الدَّرِّ وَهُوَ الدَّفْعُ كَأَنَّ صَوْعَهُ مُتَتَابِعٌ يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمِنْ ذَلِكَ
 فُعَائِلٌ قَالُوا حُطَائِطٌ وَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الصَّغِيرِ كَأَنَّهُ مِنَ الشَّيْءِ لِلْحَطُوطِ وَمِثْلُهُ جُرَائِضٌ لِلثَّقِيلِ كَأَنَّهُ مِنَ
 الْجُرَاصِ وَهُوَ الْغَصَّ يَغُصُّ بِهِ كُلُّ مَنْ يَرَاهُ فَالْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ زَائِدَتَانِ وَقَدْ فَصَلْنَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمِنْ
 ذَلِكَ فُعَامِلٌ قَالُوا دِرْعٌ دَلَامِصٌ فَهُوَ صِفَةٌ بِمَعْنَى الْبَرَّاقِ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ دِلَاصٌ فَسَقُوطُ الْمِيمِ
 ٢. دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ هُنَاكَ وَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ غَيْرُ ذِي شَكٍّ لَكُونِهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ وَقَدْ فَصَلْتُ
 الزَّائِدَتَانِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَقَدْ أَجَازَ الْمَازِنِيُّ أَنَّ تَكُونُ الْمِيمُ أَصْلًا وَيَكُونُ دِلَاصٌ مِنْ مَعْنَى دِلَامِصٍ
 كَسْبِطٌ وَسَبْطٌ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ زِيَادَةِ الْمِيمِ غَيْرِ أَوَّلِ فَاعِلَةٍ

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في نحو ضَهِيَاءَ وَطَرَفَاءَ وَقُوِيَاءَ وَعِلْبَاءَ وَرُحَصَاءَ وَسِيَرَاءَ وَجَنَفَاءَ وَسَعْدَانٍ وَكَرَوَانَ وَعُثْمَانَ وَسِرْحَانَ وَطَرِيَانَ وَالسَّبْعَانَ وَالسَّلِطَانَ وَعِرَضَتِي وَدِقْقِي وَهَبْرِيَّةَ وَسَنْبَنَةَ وَقَرْنَوَةَ وَعَنْصَوَةَ وَجَبْرَوْتَ وَفُسْطَاطَ وَجَلْبَابَ وَحِلْتِيَّتَ وَصَمَحْمَحَ وَذَرْخَرَحَ ،

ه قال الشارح قد وقعت الزيدتان مجتمعتين بعد اللام وذلك في ابنية منها فعَلَاءَ وذلك اسم وصفة فالاسم ضَهِيَاءَ وَطَرَفَاءَ والصفة حمراء وصفراء والضحياء الارض التي لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لا ينبت لها ثدي وقيل التي لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا ضَهِيَاءَ مقصوراً وضَهِيَاءَ ممدوداً فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لا محالة ولذلك لا تنصرف ووزنها عنده فعَلَاءَ وعلى ذلك يكون قد وقع في اخرها زائدان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال ا. ضَهِيَاءَةً فالهمزة عنده ايضا زائدة والياء اصل والكلمة مصروفة ووزنها فعَلَاءُ لانها قد انحذفت في لغة من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز ابو اسحق ان تكون هذه الهمزة اصلا والياء زائدة وأن وزن الكلمة فعِلَّةٌ كانه اشتقها من قولهم ضاهات وذلك انه يقال ضاهات بالهمزة وضاهيت غير مهموز أي ماثلت قال والضَّهِيَاءُ التي لا تحيض وقيل التي لا ثدي لها وفي كلا الحالتين ضاهت الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق ألا انه ليس في الكلام فعِيلٌ بفتح الفاء إنما هو فعِيلٌ بكسرها والطرَفَاءُ ضربٌ من الشجر الواحد طَرَفَةٌ وليس بتكسير إنما هو اسم جنس كَقَصْبَاءَ قال الاصمعي هو جمع والالف والهمزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف ومنها فعَلَاءَ قالوا القُوِيَاءَ والخُشَاءَ فالقوياء داء معروف ويدأوى بالريق وفيه لغتان قُوِيَاءَ بفتح قُوِيَاءَ والقُوِيَاءَ بِاسكان الواو فمن فتح فهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرُحَصَاءِ والعُشْرَاءِ ومن اسكن الواو صرفه وكانت الهمزة عنده زائدة لللاحق بقرطاس والخُشَاءِ العظم الناتئ وراء الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فعَلَاءَ بضم الفاء وسكون العين إلا هذان الحرفان ومن ذلك فعَلَاءَ نحو عِلْبَاءَ وَجَرَبَاءَ ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عصب العنق وهما عِلْبَاوَانٌ بينهما منبت العُرف وهو ملحق بسِرْدَاجٍ والسرداج الناقة الكثيرة اللحم وَجَرَبَاءُ دويبة معروفة ومن ذلك فعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين ويكون اسما وصفة فالاسم رُحَصَاءَ وَقُوِيَاءَ والصفة عُشْرَاءَ وَفُسَاءَ والرُحَصَاءُ العرق في اثر الحمى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خُلَفَاءَ وَطَرَفَاءَ وَشُرَفَاءَ ومن ذلك فعَلَاءَ بكسر الفاء وفتح العين قالوا في الاسم السِيَرَاءَ والخِيَلَاءَ ولم يأت صفة والسيراء بُرْدٌ فيه خطوطٌ ومن

ذلك فعَلَاء بفتح الفاء والعين قالوا جَنَفَاء وقرمَاء فالجَنَفَاء مالا لمعاوية بن عمر قال الشاعر

* رحلتُ اليك من جَنَفَاء حتى * أَتَحْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ *

وقرماء بالقاف وتخريك العين موضع وللجوهري ذكره بالفاء وهو مُصَحَّفٌ أمَّا هو بالقاف وقالوا في الصفة الثَّادَاء بمعنى الأَمة يقال ثَادَاء ودَاءَاء مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فعَلَاء بالتخريك إلا حرف واحد وهو الدَّاء يعني في الصفات فهذه الاسماء الالفان في آخرها زائدان ومما زيد في آخرها زائدان فَعْلَان بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السَّعدان والضَّمران والصفة الرِّبَّان والعَطَّشان فالسعدان نبتٌ له شوك وهو من افضل مَرَاى الابل وفي المثل مَرعى ولا كالسَّعدان وضَّمران بالصاد المعجمة نبتٌ ايضا ومن ذلك فَعْلَان بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كَرَوَانٌ وورشان والصفة صَمِيانٌ وقطوان فالكروان والورشان طائران والصميان الشجاع الجريء يقال رجلٌ صميان ١. اى شجاع جريء والقطوان البَطِيء في مَشْيِهِ مع نشاط يقال قطا يقطو فهو قطوان ومن ذلك فَعْلَان بضم الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عَثْمَانٌ وذُبْيَانٌ وهو كثير في الجمع نحو جَرَبَانٍ وقُضْبَانٍ تكسير جَرِيْبٍ وقُضْبِيْبٍ والصفة نحو عُرْبَانٍ وخُمَصَانٍ يقال رجلٌ خُمَصَانٌ وامرأةٌ خُمَصَانَةٌ ومن ذلك فَعْلَان بفتح الفاء وكسر العين نحو طَرِبَانٍ وفي دوبيئة مُنْتِنَةُ الريح والقَطْرَان ولم يأت صفةٌ ومن ذلك فَعْلَان بفتح الفاء وضم العين وذلك قليل قالوا السَّبْعَان اسم مكان والشُبْهَان وهو شجر ١٥ من العِصاة فهو اسم وقيل الثَّمَام من الرِّياحين فعلى هذا يكون صفة والفخ فيه اكثر ومن ذلك فَعْلَان بتضعيف اللام قالوا سِلْطَانٌ ولم يأت غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلث زوائد الطاء الثانية المضاعفة والالف والنون ومن ذلك فَعْلَتَى قالوا ناقةٌ عَرَضَتَى للننى من عادتها ان تمشى معارضةً للنشاط يقال عرضى وعَرَضَنَةٌ وهو اسم والنون والالف فيه زائدة لانه من الاعراض فالنون للالحاق بسَبْطِرِ والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عَرِيضٌ فتثبت النون وتحذف الالف لانها ليست للالحاق ٢. ومن ذلك فَعْلَى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زِمَكى وزِيْجَى لذنب الطائر والصفة كِبَرَى وهو العظيم الكَمَرَةُ ومن ذلك فَعْلَى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دِفْقَى وهو ضرب من المشى بسرعة يقال مشى الدفقى وهو اسم ولا نعلمه صفة ومن ذلك فَعْلِيَّةٌ بكسر الفاء وسكون العين قالوا هَبْرِيَّةٌ وحِدْرِيَّةٌ في الاسم وقالوا في الصفة هَبْرِيَّةٌ وَزَبْنِيَّةٌ والهبرية شئ يقع في الشعر كالحالة يقال في رأسه هبريةٌ ولحذرية مكان غليظ والعفزية الداهية يقال شيطانٌ عفزيَّةٌ والرَبْنِيَّة واحد الرَبَانِيَّة وهو الشديد وفي

اخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لانها مع ثلثة احرف اصول والتاء زائدة للتأنيث وانما
اعتد بناء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لان التاء لازمة لفعليّة كما
لزمّت فعاليّة ككراهيّة ورافيّة ومن ذلك فعَلَتُهُ قالوا مضتْ سَنَبَتُهُ من الدهر اى قطعة منه فهو
اسم ولم يأت صفة وفي اخره زائدان وهما التاءان الاولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذى يدلّ
ه على زيادة الاولى قولهم في معناه سَنَبٌ وسَنَبَةٌ مثل تمر وتمرّة فسقوط التاء من سنب وسنبّة قاطع على
زيادتها في سنبته ومن ذلك فعَلُوهُ قالوا تَرَقُّوْهُ وَتَرَقُّوْهُ فَالتَرَقُّوْهُ الْعَظَمُ النَّاتِي بَيْنَ قُغْرَةِ الْخَرِّ وَبَيْنَ
الْعَاتِقِ وَالْقَرْنُوهُ نبت له ورق أَغْبَرُ شَبِيهُ بِالْحَنْدَقِ يُدْبِغُ بِهِ يَقَالُ مِنْهُ سِقَاةٌ قَرَّتُوْا إِذَا دُبِغَ بِالْقَرْنُوهِ
فَالْوَاوُ زَائِدَةٌ لَانْهَآ لَا تَكُونُ أَصْلًا مَعَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَتَاءُ التَّأْنِيثِ زَائِدَةٌ لَا مَحَالَةَ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلُوهُ قَالُوا
عَنْصَوْهُ وَعَنْفَوْهُ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةٌ فَالْعَنْصَوُ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَاللَّحْجُ عَنَاصٍ يُقَالُ فِي رِيَاصِ بَنِي فُلَانٍ عَنَاصٍ مِنْ
الْنَبْتِ أَيْ قَلِيلٌ مُتَفَرِّقٌ وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ لِهَذِهِ الْوَاوُ لَا تُفَارِقُهَا كَمَا كَانَتْ لَازِمَةً لِلْيَاءِ فِي حِدْرِيَّةٍ وَمِنْ
ذَلِكَ فَعَلُوتُ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالْاسْمُ جَبْرُوتٌ وَرَقَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَالصِّفَةُ لَحْلَبُوتٌ وَالتَّرَبُوتُ فَالرَّحْمُوتُ
وَالرَّهْبُوتُ مُصْدَرَانِ بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ وَالرَّهْبَةِ وَالتَّجْبَرُوتُ التَّجَبَّرُ وَاللَّحْلَبُوتُ الْاَسْوَدُ يُقَالُ اَسْوَدُ حَلْبُوتٌ أَيْ
حَالِكٌ وَالتَّرَبُوتُ الدَّلُولُ يُقَالُ جَمَلٌ تَرَبُوتٌ وَنَاقَةٌ تَرَبُوتٌ الذَّكَرُ وَالْاُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ فِي
ذَلِكَ كَلَّةٌ زَائِدَةٌ أَمَّا الرَّحْمُوتُ وَالرَّهْبُوتُ فَلِلْاِسْتِقْلَالِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ اَسْوَدُ حَلْبُوتٍ فَالتَّاءُ زَائِدَةٌ لِقَوْلِهِمْ فِي
ه مَعْنَاهُ حُلْبُوبٌ أَيْ حَالِكٌ وَهَذَا قَبِيحٌ فِي زِيَادَةِ التَّاءِ وَالْوَاوُ اَيْضًا زَائِدَةٌ لَانْهَآ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بَنَاتِ
الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَالُ قَالُوا قُرْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ قَالِ سَيَبُوبُهُ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ وَلَا نَعْلَمُهُ
جَاءَ صِفَةً فَالْقُرْطَاطُ الْبَرْدَعَةُ الَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الرَّحْلِ وَيُقَالُ قُرْطَانٌ بِالنُّونِ اَيْضًا وَالْفُسْطَاطُ الْبَيْتُ
مِنَ الشَّعْرِ يُقَالُ فُسْطَاطٌ وَفُسْطَاطٌ وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ مَكْرَرَةٌ وَكَذَلِكَ الْاَلِفُ قَبْلُهَا وَهُوَ مُلْحَقٌ بِقُرْطَاسٍ
وَحُمْلَاقٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَالُ فِي الْاِسْمِ وَالصِّفَةِ فَالْاِسْمُ جَلْبَابٌ وَهُوَ الْمُلْحَفَةُ وَالصِّفَةُ شِمْلَالٌ لِلنَّاقَةِ السَّرِيعَةِ
ه يُقَالُ نَاقَةٌ شِمْلَالٌ وَشِمْلِيلٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلِيلٌ فِي الْاِسْمِ وَالصِّفَةِ فَالْاِسْمُ جَلْنِيَّتٌ وَالصِّفَةُ
صِنْدِيدٌ وَشِمْلِيلٌ فَالْحَلْتِهِي ضَرْبٌ مِنَ الصَّمْغِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعْلَعْلٌ فِي الْاِسْمِ وَالصِّفَةِ فَالْاِسْمُ الْكَبِيرُ وَالتَّجْبَرُوتُ
وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ حَكِي سَيَبُوبُهُ مَا اَصَابَ مِنْهُ حَبْرًا وَلَا تَبْريرًا وَلَا خَوْرُورًا أَيْ شَيْئًا وَيُقَالُ مَا فِي الَّذِي
تَحْدَثْنَا بِهِ حَبْرٌ أَيْ شَيْءٌ وَالصِّفَةُ صَمَحَمٌ وَتَمَكَمٌ فَالصَّمَحَمُ الشَّدِيدُ وَقِيلَ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ
وَالدَّمَكَمُ الشَّدِيدُ كَرَّرَ فِيهِمَا الْعَيْنَ وَاللَّامَ وَانْكَرَ الْفَرَاءُ اِنْ يَكُونُ عَلَى فَعْلَعْلٍ وَقَالَ هُوَ فَعْلَلٌ مِثْلُ

سَفَرَجِدَ قال ولو جاز ان يقال انه فعلل بتكرير لفظ العين واللام لجاز ان يكون وزن صَرَصَرٍ فَعَفَع بتكرير لفظ الفاء والعين والصواب الاول وهو رأى سيبويه وذلك ان الحرف لا يَجُكَم بزيادته الا بعد احرار ثلثة احرف اصول وصرصرٌ وأشباوه لم يوجد فيه ذلك ومن ذلك فَعَلَّلَ في الاسم قالوا ذَرَحَرَحَ وَجَلَّلَعٌ ولا نعلمه صفة فالذرحرح واحد الذراريح والجلعلع الجُعل فِهذه الاسماء كلها في اخرها ه زائدان فاعرفه

فصل ٣٨٩

قال صاحب الكتاب والثلث المفترقة في نحو أَهْجِيرَى وَمَخَارِيقُ وَمَتَائِيلُ وَيَرَابِيعٌ

قال الشارح قد زيد في الاسم ثلاث زوائد فيكون الاسم بها على ستة احرف وتلك الزوائد تكون ١. مفترقة ومجتمعة فالمفترقة تكون في الجمع والمفرد فالمفرد أَفْعِيلُ قالوا أَهْجِيرَى وَأَهْجِيرَاهُ ذَابُهُ وعادته والاجرياه كذلك العادة وهو من الجرى فالهمزة زائدة والياء الاولى المدغمة والالف الاخيرة واما الجمع فمن ذلك مَفَاعِيلُ يكون اسما وصفة فالاسم مَفَاتِيجُ وَمَخَارِيقُ وَالْمَخَارِيقُ جمع مَخْرَاقٍ وهو المنديل يُلَف ليَضْرَب به وفي الحديث البرق مَخَارِيقُ الملائكة وقالوا في الصفة مُحَاضِرٌ وَمُنَاسِيبٌ والمُحَاضِر جمع مُحَضِرٍ وهو الشديد العَدُو من الخيل والمناسيب جمع مَنَسُوبٍ فالميم في اولها زائدة لانها في الواحد ٢. كذلك والالف مزيدة للجمع والياء الاخيرة زائدة لانها بدل من الف زائدة ومن ذلك تَفَاعِيلُ وهو بناء جمع ايضا قالوا في الاسم تَجَافِيفٌ وَمَتَائِيلُ في جمع تَجَفَافٍ وَمَتَائِلٍ بمعنى الصورة ويكون على يَفَاعِيلُ في الاسم والصفة فالاسم يَرَابِيعُ جمع يَرَبُوعٍ وفي دويبة وَيَعَاقِيبُ جمع يَعْقُوبٍ وهو ذكر القَبْج والصفة يَحَامِيمُ وبخاضير فاليحاميم جمع يَحْمَمٍ وهو الدخان يصفون به اذا ارادوا الحُلْكة والبخاضير جمع يَحْضُورٍ وهو الاخضر وصفوا به كما وصفوا باليحموم

٢.

فصل ٣٨٧

قال صاحب الكتاب والمجتمعة قبل الفاء في مُسْتَفْعِلٍ

قال الشارح لا يكون هذا المثال الا صفة فيما كان جاريا على الفعل نحو مستخرج ومستعلم فالميم والسين والتاء زوائد لانها تسقط في خرج وعلم

فصل ٣٨٨

قال صاحب الكتاب وبين العين واللام في سَلِيمٍ وقَرَوِيحٍ،

قال الشارح قد فصلوا بهذه الزادات الثلاث بين العين واللام وذلك في فعَالِيذٍ نحو سَلِيمٍ وذلك
 ه ان واحده سَلَمٌ فاللام الثانية زائدة واذا كُسِرَ للجمع زيدت الف للجمع بعد اللام الاولى وبعدها اللام
 الزائدة وبعد اللام الياء لئلا يشباع كانهم كَسَرُوا سَلَامًا فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك
 فعَالِيذٍ نحو قَرَوَاجٍ وقَرَوِيحٍ معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف للجمع قبل الواو فاجتمع
 ثلاث زوائد قبل اللام،

فصل ٣٨٩

١٠

قال صاحب الكتاب وبعد اللام في صِلِيَانٍ وَعَنْفُولٍ وَعِرْقَانٍ وَتَمِّقَانٍ وَكَبْرِيَاءٍ وَسَيْبِيَاءٍ وَمَرَحِيَاءٍ،

قال الشارح قد جاءت هذه الزادات الثلاث آخرًا بعد اللام من ذلك فعِلِيَانٍ بكسر الفاء جاء اسما
 وصفة فالاسم صِلِيَانٌ وَبِلِيَانٌ والصفة العَنْظِيَانِ وَالْجَرِيَانِ فالصليان نبتٌ والبليان قالوا بلدٌ ويقال
 ذهب بذى بليان اى حيث لا يدري والعنظيان الجافي وقيل الشاب الطرى والجريان للجبان ومن
 ه ذلك فعُلُونٌ قالوا عُنْظُونٌ وَعَنْفُولٌ ولم يأت صفة فالعنظون شجرٌ والعنفول اولُ الشباب ومن
 ذلك فعِلَانٌ بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فِرْكَانٌ وَعِرْقَانٌ فالفركان البُعْضُ من
 فركت المرأة زوجها وهو اسم وعرقان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل ايضا ومن ذلك فعِلَانٌ قالوا
 تَمِّقَانٍ وهو اسم ومعناه اولُ الشيء يقال جاءنا على تَمِّقَانٍ ذلك اى اوله فالالف والنون والحرف الاخير
 من المضاعف زائد ومن ذلك فعِلِيَاءٍ يكون اسما وصفة فالاسم كَبْرِيَاءٌ وَسَيْبِيَاءٌ والصفة جَرِيَاءٌ فالكبرياء
 ه مصدر بمعنى الكِبَرِ وفي اخره ثلاث زوائد وهي الياء والهمزة والالف قبلها والسيمياء العلامة والجرياء
 النكيباء من الرياح وفي بين الشمال والدبور ومن ذلك فعَلِيَاءٌ قالوا مَرَحِيَاءٌ وهو زَجَرٌ يقال عند الرمى
 وتَرَدَّى وهو نهر بالشَّام هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بَرَدَى قال الشاعر

* يَسْقُونَ مَن وَرَدَ الْبَرِيضَ عَلَيْهِمِ * بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ *

قال صاحب الكتاب وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أَعْوَانٍ وأَحْيَانٍ وأَرْوَانٍ وأَرْبَعَاءَ وأَرْبَعَاءَ وقَاصِيعَاءَ وفَسَاطِيطَ وسَرَّاحِينَ وقُلُثَاءَ وسَلَامَانَ وقُرَاسِيَّةَ وقُلُنُسَوَ وخُنُقَسَاءَ وتَجَّاحَانَ وعُمْدَانِ ومَلَكْعَانَ،

ه قال الشارح هذا الفصل موافق للفصل الذي قبله من جهة وخالف من جهة أخرى فالموافقة أن في كل واحد من هذه الاسماء ثلاث زوائد كالفصل المتقدم وأما جهة المخالفة فإن الزوائد في هذه الاسماء متفرقة منها اثنتان مجتمعتان وواحدة منفردة وذلك في أسماء مختلفة البناء أيضا فنها ما هو على زنة أَفْعَلَانٍ بضم الهمزة والعين ويكون اسما وصفة فالاسم أَفْعَوَانٌ وأَفْعُحَوَانٌ والصفة أَفْعُلَانٌ وأَفْعُلَانٌ فالأفعولان ذكر الألفي والهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السم ١. وهذا قاطع على أن الغاء والعين اصلان دون الباقي والاقحوان نبت طيب الريح حوالتيه ورق ابيض وسطه اصفر وهو البابونج الهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مَقْحُوٌّ اذا كان فيه الاقحوان والاسحلان التام والالعبان اللعاب ومن ذلك أَفْعَلَانٍ بكسر العين وكسر الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم أَفْعُلَانٌ والصفة أَفْعُلَانٌ فالاسحمان جَبَبِلٌ بعينه والاضحيانة المصيبة ومن ذلك أَفْعَلَانٍ بفتح الهمزة وسكون الغاء وفتح العين ولم يأت ١٥ ألا صفة قالوا عَجَّجَانٌ اذا سقى كثيرا وأَجِيدَ عَجْنَةٍ وأَرْوَانٌ يقال يوم أَرْوَانٍ أي شديد ومن ذلك أَفْعَلَاءَ قال سيبويه ولا نعلمه جاء إلا في الأربعاء وقد يفتح الباء كانه جمع ربيع وهو من ابنية التكسير نحو شقي وأشقياء وصفى وأصفياء ونبتى وأنبياء ومن ذلك أَفْعَلَاءَ نحو القاصعاء والنافقاء وهما من جَحْرَةِ اليربوع ولا نعلمه جاء صفة ومن ذلك أَفْعَلِيلٌ وهو من ابنية التكسير جاء اسما وصفة فالاسم أَفْعُلِيلٌ وفَسَاطِيطُ والصفة أَفْعُلِيلٌ وبِهَالِيلٍ وبِهَالِيلٍ جمع أَفْعُلِيلٌ وهو عظم الساق ٢. والالف زائدة للجمع والياء المبدلة من واو أَفْعُلِيلٌ أيضا لأنها بدل من زائد وأما صارت ياء لانكسار ما قبلها والياء مكررة لللاحق بَجَرْمُوقٍ وأَفْعُلِيلٌ جمع أَفْعُلِيلٌ وهو ضرب من الأبنية والطاء زائدة مكررة لللاحق بَقْرَطَاسٍ وكذلك اللام في شِمْلَالٍ لللاحق بِحَمْلَاقٍ واللام في بُهْلُولٍ مكررة أيضا لللاحق بَجَرْمُوقٍ والشَمَالِيلِ وهي الناقة السريعة والبِهَالِيلِ جمع بُهْلُولٍ وهو من الرجال الصَحَاكُ ومن ذلك أَفْعَلِينَ قالوا في الاسم سَرَّاحِينَ وقَرَّازِينَ ولا نعلمه جاء صفة فالسراحين

جمع سِرْحَانٍ وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فِرْزَانٍ ومن ذلك فعَلَاءَ قالوا في الاسم ثلاثاً وبراكاء وفي الصفة عِيَالُهُ وطباقاء فالثلاثاء من الأيام معروف الناء واللام فيه أصل وما عداه زائد وبراكاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عِيَالُهُ أى ذوى في الامر والمنطق ومثله طباقاء وهو من الابل الذى لا يحسن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحمق ومن ذلك فعَلَان قالوا ه سلامان وحماطان ولم يأت صفة فالسلامان شجر وحماطان موضع في قول الجرمتى وانشد * يا دار سلمى في حماضان أسلمى * وقال ثعلب هونبت ومن ذلك فعَالِيَةٌ بضم الفاء في الاسم والصفة فالاسم فُعَالِيَةٌ وصراحية والصفة نحو العفارية والقراسية الفحل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء لانها لا تكون مع الثلاثة الا زائدة والياء كذلك وتاء التأنيث وهى لازمة في هذا البناء ومن ذلك ١٠ فَعَلَوَةٌ قالوا قَلَنْسَوَةٌ فالنون زائدة لانه ليس في الاسماء مثل سَقَرَجَلَةٍ بضم الجيم والواو ايضا زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والفاء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فَعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين نحو خُنْفَسَاءَ ولم يأت صفة فالخنفساء دويبة وهى للخنفس ايضا وقد حكى فيها الغورى الضم فقال خُنْفَسَاءَ وخُنْفَسٌ بضم الفاء والعين ووزنه فُعَلٌ فالنون زائدة لانه ليس في الكلام فُعَلٌ ولا فَعَلٌ مثل مَحْدَبٍ واذا كانت زائدة في لغة من فتح فهى زائدة في لغة من ضم لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في ١٥ اخرى ومن ذلك فَيَعْلَان جاء اسما وصفة فالاسم فَيَقْبَانٌ وَسَيَسْبَانٌ والصفة هَيَبَانٌ وَتَيَجَانٌ فالقيقبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان شجر ايضا والهَيَبَانُ الجبان وهو من الهَيَبَةِ يقال هَيَبَانٌ بالغف والكسر وكذلك تَيَجَانٌ يقال رجل مَتَبِجٌ وَتَيَجَانٌ اذا تَعَرَّضَ لما لا يعنيه وفرس مَتَبِجٌ وَتَيَجَانٌ اذا اعترض في مشبه نشاطاً وَفَيَعْلَان بالكسر من ابنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فَيَعْلَان بالكسر غير المعتل ومن ذلك فُعْلَان فيهما فالاسم حُوْتَانٌ والصفة عُمْدَانٌ ٢٠ وَجُلْبَانٌ ومن ذلك مَقْعَلَان نحو مَلِكْعَانٍ وَمَلَّامَانٍ وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فملأمان من اللوم الميم فى اوله زائدة والالف والنون فى اخره زائدتان وملكعان كقولك يا لُكْعُ وهو بمعنى الهَجَنَةِ،

فصل ٣٩١

قال صاحب الكتاب والأربعة في نحو إشهباب وإحبيرار،

قال الشارح هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة احرف وذلك نحو إشهباب وإحبيرار مصدر اشهاب واحمار والشهبة في اللون بياض يغلب على السواد ه يقال إشهاب وإشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحبيرار مصدر احمار والاحمر مصدر احمر فالرائد في اشهباب الهمزة الاولى جىء بها توصلًا الى النطق بالساكن والياء التى بعد الهاء زائدة ايضا وفي بدل من الف اشهاب قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والباء الثانية ايضا زائدة لانها مكررة الا ترى انها ليست موجودة في الشهبة وكذلك احبيرار لان الراء الثانية ليست موجودة في الحمرة فاعرفه،

١٠

ومن اصناف الاسم الرباعي

فصل ٣٩٢

قال صاحب الكتاب للمجرد منه خمسة ابنية امثلتها جَعْفَرٌ وَدَرْجٌ وَبَرْثَنٌ وَزَيْجٌ وَفَطْحُلٌ وَنَحِيْطٌ ه بأبنية المزيد فيه الامثلة التى أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلث،

قال الشارح قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فَعَلَّلٌ يكون اسما وصفة فالاسم جَعْفَرٌ وَعَنْتَرٌ والصفة سَلَهَبٌ وَخَلَجَمٌ فجعفر نهرٌ وقد سُمي به والعنتر الذباب الازرق ونونه اصل لان الاصل عدم الزيادة والسلهب من الخيل الطويل والخلجم الطويل ومن ذلك فَعَلَّلٌ بكسر الفاء وفتح اللام يكون اسما وصفة فالاسم دَرْجٌ وَقَلْعَمٌ والصفة هَجْرَعٌ وَهَبْلَعٌ عند سيبويه فالدرج معروف وهو فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والهجرع الطويل والهبلع الأكول وسيبويه يرى ان الهاء فيهما اصل وذلك لقلة زيادة الهاء وابو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهبلع زائدة لانه كان يأخذه من الجَرَع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وهبلع من البلع ومن ذلك فَعَلَّلٌ بضم الفاء واللام فيهما فالاسم بَرْثَنٌ وَحُبْرَجٌ والصفة جُرْشَعٌ وَكُنْدَرٌ فالبرثن واحد البرائن وهو من السباع والطيور بمنزلة الاصابع من الانسان وَالْخَلْبُ كالظفر منه والجرع هو الحَرْب وهو ذَكَرُ الْخَبَارِ

عن ابي سعيد والجريش عن الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فَعَلٌ فالاسم زَبْرَجٌ وَزَبْرٌ والصفة
عَنْفَصٌ وَخِرْمَلٌ فالزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزبر ما يعلو الفَرْخَ والثوب الجديد كَأَثَرٍ والعنفص
المرأة البذيئة القليلة الحياء والخمرل بالحاء المعجمة المرأة الخمقاء ومن ذلك فَعَلٌ في الاسم والصفة
فالاسم فِطْحَلٌ وَفِطْرٌ والصفة هَزَبٌ وَسَبَطٌ والفظاحل زمنٌ من قبل خَلْقِ الناس والقمطر وعاء يجعل
فيه الكتب والهزير الجريء وهو من صفات الاسد والسبطر الممتد يقال سَبَطٌ وَسَبَطٌ واصناف ابو
الحسن بناء سادساً وهو فَعَلٌ وحكى جَحْدَبٌ بفتح الدال وسيبويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جَحْدَبًا
بالضم كبرئني وحمل رواية الاخفش على انهم ارادوا جَحْدَبٌ ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون جَحْدَبًا
وجَحْدَبًا كما قالوا عَلِيطٌ وَعَلَابِطٌ وَهَدِيدٌ وَهَدَايِدٌ قال سيبويه والدليل على ذلك انه ليس شيء من
هذا المثال الا ومثال فَعَالٍ جاترٌ فيه فكما قالوا في عَلِيطٌ وَهَدِيدٌ انه مخفف من علابط وهدايد
١. فكذاك جَحْدَبٌ مخفف من جَحْدَبٍ الا ان جَحْدَبًا مخفف من جهتين بحذف الالف وسكون الحاء
وجميع ما تقدم مخفف بحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله ابو الحسن لان الفراء قد حكى
يَرْقَعٌ وَيَرْقَعٌ وَطَحْلَبٌ وَطَحْلَبٌ وَقَعْدَدٌ وَقَعْدَدٌ وَدُخْلٌ وَدُخْلٌ وهذا وإن كان المشهور فيه الضم الا
ان الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويؤيد ذلك انهم قد قالوا سَوَدَدٌ وَعُوطَطٌ فسودد من
لفظ سيد وعوطط من لفظ عايط فاطهار التضعيف فيهما دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مَهْدَدٌ
١٥. وَقَرَدَدٌ حين ارادوا اللاحق بجعفر وعلى هذا يكون الالف في بَهْمَاً وَدُنْيَاً فيما حكاه ابن الاعرابي
للالحاق بجَحْدَبٍ وقوله ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها يريد انه قد يزداد على الرباعي
كما قد زيد في الثلاثي وسندكر ابنية المزيد فيه مفصلاً بعدد وقوله والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث
يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وانما قل تصرفهم في الرباعي لقلته وانما لم
تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها،

٢.

فصل ٣٣

قال صاحب الكتاب فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدْحَرَجٌ،
قال الشارح الزيادة في بنات الاربعة تكون على ضريين لللاحق ولغير اللاحق فاذا كان على خمسة
احرف منها حرف زائد وكان نظم متحركاته وسواكنه على نظم الخمسة كان ملحقا نحو عَمَيْثَلُ الياء

فيه زائدة وَخَنَّفَلِ النون ايضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سَفَرَجَلِ الا ترى انهما
مثله في عدده وحركاته وسكناته وما كان لغير الخاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنيّة الاصول
وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا واكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة
احرف فيكون المزيد فيه ثلاثة احرف نحو اِحْرَجَام ولا يلحق ذوات الاربعة شئ من الزوائد اولا
هـ وذلك لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة اولا لا تتمكن تمكّنها حشوا وآخرا الا ترى ان الواو
الواحدة لا تزداد اولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كَرَّوس وَعَطَوْدُ واجلود
واخروط وغير المضاعفة نحو واو عَجُوز وواو جَرْمُوقِ فلذلك اذا رأيت همزة او ميما وبعدها اربعة احرف
اصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما اصلان ألا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دَحْرَجَ وَسَرَقَفَ
وَمَدَحَرَجَ ومسرّح فتلحق الميم اسم الفاعل كما تلحق أَفَعَلْتُ من أَكْرَمْتُ فَاَنَا مُكْرَمٌ ولو كان ثلاثيا
١. وفي اوله همزة او ميم لم تكونا الا زائدتين نحو أَكْرَمَ وَأَفْعَلْ فلذلك قلنا ان الهمزة في اول ابراهيم
واسماعيل اصل لانها في اول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والهاء والميم اصول والالف والياء
زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا ألا كذلك ومثله اسمعيل السين والميم والعين واللام
اصول فالهمزة اذا اصل كذلك فاعرفه

قال صاحب الكتاب وفي بعد الفاء في نحو قَنَفَخَرٍ وَكُنْتَالٍ وَكَنْهَبِلٍ

قال الشارح قد وقعت الزيادة في الرباعي على صروب نحن نذكرها من ذلك وقوعها ثانيا على قُنْعَلٍ
ويكون اسما وصفة فالاسم خُنْتَعِبَةٌ وفي الناقة والصفة قَنَفَخَرٍ وَكُنْتَالٍ فالقنفخر الفائق في نوعه والنون
فيه زائدة للاشتقاق الا ترى انهم قالوا في معناه قَفَاخَرٌ وَقَفَاخِرِي فسقوط النون في قفاخر وقفاخري
٢. دليل على زيادتها في قنفخر ولو خَلِينَا والقياس لكانت اصلا لانها باراء الراء من جَرَدَحَلٍ وَقِرْطَعِبٍ
لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قَنَفَخَرٌ بضم القاف فعلى هذا
تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جَرَدَحَلٌ بضم الجيم ومن ذلك كُنْتَالٌ وهو القصير
والنون زائدة لانه ليس في الكلام قُنْعَلٌ ومن ذلك قُنْعَلٌ قالوا كَنْهَبِلٌ وهو شجر فالنون زائدة لانه
ليس في الاصول سَفَرَجَلٌ بضم اللجيم وهو قليل

قال صاحب الكتاب وبعد العين في نحو عذافرٍ وسَمِيدٍ وفَدَوَكْسٍ وحَبَارِجٍ وحَزَنَبِلٍ وقَرْنَفِلٍ وعَلَكَدٍ وهَمِقِعٍ وشَمَخَرٍ،

قال الشارح وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة اُبنية من ذلك فَعَالِلٍ وقد جاء اسما وصفة فالاسم هـ مُخَادِبٌ وُبرَائِلٌ والصفة فُرَافِصٌ وعُذَافِرٌ فَالْمُخَادِبُ وَالْمُخَادِبُ وَالْمُخَادِبُ ضَرْبٌ مِنَ الْجَنَادِبِ وَهُوَ الْخَصْرُ الطَوِيلُ الرَّجُلِينَ وَأَلْفُهُ زَائِدَةٌ وَبُرَائِلُ الدِّيكِ هُوَ رِيَشٌ رَقَبَتُهُ يُقَالُ بَرَّالٌ الدِّيكُ إِذَا نَفَسَ بَرَائِلُهُ لِيُقَاتِلَ وَالْألفُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْفَرَاصِصُ الْأَسَدُ وَالْعُذَافِرُ الْجِلْدُ الشَّدِيدُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَيْلٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً وَذَلِكَ نَحْوُ سَمِيدٍ وَهُوَ السَّيْدُ وَعَمَيْتِلٌ وَهُوَ الذِّيَالُ بِذَنْبِهِ وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَمَيْتَلَةٌ أَيْ جَسِيمَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَوَّلٌ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسم حَبَوَكْرٌ وفَدَوَكْسٌ والصفة سَرَوَمَطٌ وَعَشَوَزٌ فَالْحَبَوَكْرُ الدَاهِيَةُ وَالْفَدَوَكْسُ ١. الْأَسَدُ وَالسَرَوَمَطُ الطَوِيلُ مِنَ الْأَبِلِ وَغَيْرُهَا وَالْعَشَوَزُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمَوْتُثُ عَشَوَزَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَالِلٌ وَهُوَ بِنَاءُ تَكْسِيرٍ يَكُونُ اسْمًا وَصِفَةً فَالاسم حَبَارِجُ تَكْسِيرُ حَبْرَجٍ وَالصِّفَةُ قَرَّاشِبٌ وَهُوَ تَكْسِيرُ قَرَّشَبٍ بِكسر القاف وَهُوَ الْمُسِنَّةُ وَقَعَتِ الزِّيَادَةُ فِيهِمَا بَعْدَ الْعَيْنِ فَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِفَتْحِ الْغَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صِفَةً قَالُوا حَنْفَلٌ لِلْغَلِيظِ الشَّفَةِ وَحَزَنَبِلٌ لِلْقَصِيرِ الْمُتَوَقِّعِ لِلخَلْقِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ فِيهِ بَعْدَ الْعَيْنِ لِلْفَتْحَةِ بِشَمَرَدَلٍ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي الْخَمْسَةِ إِلَّا زَائِدَةٌ وَذَلِكَ لِكثَرَةِ مَا ظَهَرَ مِنْ ١٥ ذَلِكَ بِالِاشْتِقَاقِ مِنْ نَحْوِ حَبْنَطَى وَذَلَنْطَى ثُمَّ جَمَلَ غَيْرُ الْمَشْتَقِّ عَلَى الْمَشْتَقِّ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَنْلٌ بِضَمِّ اللَّامِ فِي الْأَسْمِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا عَرَنْتَنٌ وَقَرَنْفَلٌ فَالْعَرَنْتَنُ نَبْتُ يَدْبِغُ بِهِ وَالْقَرَنْفَلُ نَبْتُ وَهُوَ مِنْ طَيِّبِ الْعَرَبِ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ وَلِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِ سَقَرَجَلٍ بِضَمِّ الْجِيمِ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِكسر الغاء وَفَتْحِ الْعَيْنِ مَضَاعِفَةٌ وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ إِلَّا صِفَةً قَالُوا عَلَكَدٌ وَهَلَقَسٌ فَالْعَلَكَدُ الْغَلِيظُ وَقَالَ الْمُبَرَّدُ الْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ وَالْهَلَقَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمَالِ وَالنَّاسِ وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ الَّتِي فِي عَيْنِ مَضَاعِفَةٍ زَائِدَةٌ ٢. وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِضَمِّ الْغَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ مَضَاعِفَةٌ وَكسر اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا فِي الْأَسْمِ هَمِقِعٌ وَفِي الصِّفَةِ زَمَلِقٌ الْهَمِقِعُ نَبْتُ قَالِ الْجَرَمَى هُوَ ثَمَرُ التَّنْصَبِ فَعَلَى هَذَا هُوَ اسْمُ قَالِ الْفَرَاءِ قَالِ لِي شَبِيلٌ هُوَ الْأَحْمَقُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ صِفَةً وَالْأَوَّلُ مَضْمُونٌ كَلَامٍ سَبِيحِيَّةٍ وَالزَّمَلِقُ الَّذِي يُتْرَلُّ قَبْلَ أَنْ يُجَامَعَ وَقِيلَ الَّذِي يَنْسُكُ وَيَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ يُقَالُ زَمَلِقٌ وَزَمَلِقٌ مِثْلُ هَدِيدٍ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ بِضَمِّ الْغَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ الْأُولَى قَالُوا شَمَخَرٌ وَضَمَخَرٌ فَالشَّمَخَرُ الْعَظِيمُ مِنَ الْأَبِلِ وَالنَّاسِ وَالضَّمَخَرُ الْمُتَعَطِّمُ

قال روبة

* انا ابن كل مضعب شمخ * سام على رعم العدى ضمخ *
 * يا ايها الجاهل ذو التنزي * لا توعدن حية بالنكر *

والزيادة في ذلك كله وقعت ثالثة بعد العين ،

٥

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس وقربوس وكنهور وصلصال وسرداج وشغلج وصفرق ،

قال الشارح قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الاولى في اسماء صالحة العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك
 ١. فاعليل وذلك في الاسم والصفة فالاسم قنديل وبرطيل والصفة شنطير وهميم فالقنديل معروف والبرطيل حجر طويل قدر الذراع والشنطير السبي للخلق والهميم الذي يردد وهمهم ويقال حمار هميم اي في صوته تديد من الهممة ومن ذلك فعول في الاسم والصفة فالاسم عصفور وزنبور والصفة سرحوب وقصوب فالعصفور والزنبور معروفان والسرحوب الطويل والقصوب السيف القاطع والقصوب الفقير وهو من اسماء السيف وربما قيل للقصوب ومن ذلك فعليل بضم الفاء وسكون العين وفتح
 ١٥ اللام الاولى قالوا في الصفة غرنيق وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غواصا * ازل كغرنيق الضحول عوج * الضحول جمع ضحل وهو الماء القليل والعوج الاعوجاج يقال سهم عوج يلتوى قال الجوهري واذا وصف به الرجال قالوا غرنيق بكسر الفاء وغرنيق بالضم وللجمع غرائق بالغنج وغرائيق ومن ذلك فعول جاء في الاسم والصفة فالاسم فردوس وجرذون والصفة علطوس فالفردوس هو البستان ويقال هو حديقة في الجنة والجرذون دويبة كالقطاة والعلطوس ٢. الناقة الفارسة ومن ذلك فعول في الاسم والصفة فالاسم قربوس وزرجون والصفة قرفوس وحلكوك فالقربوس للسرج معروف والزرجون لحم سميت بذلك لونها واصلها بالفارسية زركون الزر الذهب والكون اللون وقال ابو عمر الجهمي هو صبغ احمر ومن ذلك فعول بفتح الفاء والعين وسكون اللام وفتح الواو قالوا كنهور وبلهور والكنهور السحاب العظيم والبلهور من ملوك الهند يقال لكل ملك عظيم منهم بلهور ولا نعلمه اسما ومن ذلك فعول ولا يكون في الكلام الا في المضاعف من ذوات

الاربعة يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال وللثلاث والصفة الصلصال والقسقاس فالززال مصدر كالزلزلة
والثلاث بمعنى للثلاثة يقال حثثته وحثثته والصلصال الطين الحُر خلط بالرمل فصار يتصلصل
اذا جف فان طبخ فهو الفخار والقسقاس الدليل الهادي وقد جاء حرف واحد على فعّال غير
مضاعف قالوا ناقتة بها خزعأل وهو سوء مَشَى من داء ومن ذلك فعّال بكسر الفاء يكون اسما وصفة
ه فالاسم نحو سربال وحِلاق والصفة سرداج وهلباج والسربال القميص والحِلاق ما تغطيه الاجفان من
العين والسرداج الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعّال بفتح الفاء والعين وتضعيف
اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلج وهرجة والصفة العدّيس والعمّلس فالشفلج هنا ثمر الكبر
وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهرجة الاختلاط يقال هرجت عليه الحبر اى خلطته
والعدّيس الضخم والعمّلس الخفيف وقيل للذئب عمّلس ومن ذلك فعّال بضم الفاء والعين وسكون
ا. اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزمرّد وهما اسمان فالصفرق نبت والزمرّد من الجوهر معروف والصغرّر،

فصل ٣٣٧

قال صاحب الكتاب وبعد اللام الاخيرة فى نحو حَبْرَكى وَجَحَجَبى وَهَرَبَدى وَهَنْدَى وَسَبْطَرى
ه وَسَبْهَلْ وَفَرْشَبْ وَطَرْطَبْ،

قال الشارح قد وقعت الزيادة الواحدة آخرا ايضا بعد اللام فمن ذلك فعّلى بفتح الفاء والعين وسكون
اللام الاولى قالوا حَبْرَكى وَجَلَعى ولا نعلمه الا صفة فالحبركى الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة
وقد يكون الفرد الواحدة حَبْرَكَاةً وَأَلْفُهُ لِلْإِخَاقِ بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التانيث عليه
ولو كانت للتانيث لم يدخل عليها علامة التانيث والجلى هو الغليظ الشديد يقال رجل جلى جلى
٢. العين اى شديد البصر ومن ذلك فعّلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذلك فى الاسماء
دون الصفات قالوا جَحَجَبى وَفَرْشَبى فَجَحَجَبى حى من الانتصار وقرى موضع والالف فى اخره
زائدة للتانيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك فعّلى بالكسر قالوا هَرَبَدى وهى مشية ومن ذلك
هَنْدَى وهو اسم هذه البقلة ومن ذلك فعّلى وهو قليل قالوا سَبْطَرى وهى مشية فيها تختر
والصِبْطَى وهو شئ يُفَرَّع به الصبيان ولم يأت صفة ومن ذلك فعّال قالوا سَبْهَلْ وقاعدد ولم يأت

صفة فالسبيل الفارغ وفي الحديث قال عمر رضى الله عنه إني لأكره أن أرى أحداً منكم سبهلاً لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة والفعدهد القصير ومن ذلك فُعَلَّ في الاسم والصفة فلاسم عَرَبْد والصفة قَرَشَب فالعربد حبة تنفج ولا تصر ومنه اشتقاق المُعَرَّب والقَرْشَب المَسِين والبَاء في الأخيرة زائدة معكورة للحاق بقرطع ومن ذلك فُعَلَّ قالوا طَرُطَب وقسقت ولا نعلم اسماً فالطرطب الندى الطويل وامراً طرطبة أي ذات ندى كبير والقسقت الصخر والباء في آخره زائدة لتكررها وليس المراد بذلك اللاحق لأنه ليس في الأصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقاً به

فصل ٣٩٨

١. قال صاحب الكتاب والزبادتان المفترقتان في نحو حَبَوَكَرَى وخَيْتَعُور ومَنْجَنُون وكُنَابِيل وجَحْنَبَار قال الشارح وقد وقع في الأسماء الرباعية زيادتان مفترقتان كما كان ذلك في الثلاثية فمن ذلك فُعَلَّى ولا يكون إلا اسماً ولا يكون صفة فلاسم حَبَوَكَرَى كأنهم أنشؤا حَبَوَكَرًا بمعنى الداهية فالواو زائدة للالحاق بسفرجل والالف للتأنيث وقد فصل بين الزيادتَيْن اللامان ومن ذلك فَيْعَلُول في الاسم والصفة فلاسم خَيْتَعُور وخَيْسَفُوج والصفة عَيْسَجُور وعَيْطَمُوس فالخيتعور أيضاً الداهية وقيل كل ما ما يغتر ويخدع كالسراب ونحوه والدنيا خيتعور لأنها لا تدوم والخيسفوج قيل شجرة قال ابن فارس الخيسفوجة سُكَّان السفينة والعيساجور من النوق الصلبة والعيطموس من النساء التامة للخلق وكذلك من الأبل وجمعه عظاميس ومن ذلك فَنَعَلُول وهو قليل قالوا في الاسم مَنْجَنُون وفي الصفة حَنْدَقُون فالمانجون الدولاب الذي يُسْتَقَى عليه ولحندقوق الطويل المضطرب وقيل هو شبيهه بالمانجون لإفراط طوله واضطرابه وأما هذا النبات الذي تسميه العامة حَنْدَقُوقًا فهو الدُرَق عند العرب وأما المانجون فلا أرى هذا الفصل موضع ذكره وذلك لأنه ضمه أن يذكر فيه ذوات الزيادتَيْن المفترقتَيْن من الرباعي ومانجون فيه قولان أحدهما أنه من ذوات الثلاثة والنون الأولى فيه زائدة والواو واحدة النونين الأخيرتين زائدتان وجمع على هذا على مجازين ويكون من الثلاثة وفيه ثلاث زوائد وموضعه ما تقدم والثاني أنه رباعي والنون الأولى أصل والواو زائدة واحدة النونين وجمع حينئذ على مناجين وهو المسموع من العرب فعلى هذا وإن كان رباعياً وفيه زيادتان فليست مفترقتين على ما

شُرط في هذا الفصل ومن ذلك فَعَالِيلُ بصمّ الفاء وهو قليل لم يأت إلا في اسم واحد قالوا كُنَابِيلُ وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زَائِدَتَانِ وهما مفتقرتان على ما ترى ومن ذلك فَعَلَّلَالُ بكسر الفاء والعين وهو قليل لم يأت إلا صفة قالوا جَحْنَبَارُ وجعنبار والجبجنبار الصخر العظيم الْخَلْسُ ولجعنبار كذلك ،

٥

فصل ٣٩٩

قال صاحب الكتاب والمجتمعتان في نحو قَنْدَوِيلُ وقَمَحْدَوَةٌ وسَلْحَفِيَّةٌ وعَنْكَبُوتٌ وعَرَطْلِيلُ وطِرْمَاحٌ وعَقْرَبَاءُ وهِنْدِبَاءُ وشَعَشَعَانِ وعُقْرَبَانِ وجِنْدِمَانِ ،

قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما فيه زائدتان مجتمعتان من الرباعي فن ذلك فَعَلِيلُ جاء في ١. أسماء قليلة قالوا قَنْدَوِيلٌ وهِنْدَوِيلٌ قالوا والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعداً إلا كذلك ولم يأت صفة فَالْقَنْدَوِيلُ العظيم الرأس مأخوذ من الْقَنْدَلُ وهو العظيم الرأس والهندويل الصخر ومن ذلك فَعَلَوَةٌ قالوا قَمَحْدَوَةٌ ونظيره من الثلاثي قَلْنَسَوَةٌ فَالْقَمَحْدَوَةُ من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشواً زائدة إلا بتبني من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعداً إلا كذلك والناء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها ١٥ زائدان الواو والناء ومن ذلك فَعَلِيَّةٌ قالوا في الاسم سَلْحَفِيَّةٌ وسَلْحَفِيَّةٌ ونظيره من الثلاثي بُلْهَنِيَّةٌ فَالسَلْحَفِيَّةُ دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التأنيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت أَوْ قَمَحْدَوَةٌ والْبُلْهَنِيَّةُ عيش لا كَدَر فيه ومن ذلك فَعَلَّلُوتٌ قالوا عَنْكَبُوتٌ وتخربات ولم يأت صفة فَالْعَنْكَبُوتُ معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والتخربات الناقة الفارحة والواو والناء في آخرها زائدان زيدا في آخر الرباعي كما زيدا في آخر الثلاثي ٢. من نحو مَلَكُوتٌ ورَهْبُوتٌ ومن ذلك فَعَلِيلُ مضاعفاً صفةً قالوا عَرَطْلِيلٌ وقَطْرِيرٌ ولا نعلمه جاء اسما العَرَطْلِيلُ الطويل وقيل الغليظ والقمطرير الشديد واللام في آخره مكررة زائدة والياء قبلها ومن ذلك فَعَلَّلٌ في الاسم والصفة فالاسم جِنَبَارٌ والصفة الطِرْمَاحُ ونظيره من الثلاثي الْجَلْبَابُ فالجنبار فرخ الْجَبَارَى والطِرْمَاحُ الطويل والْجَلْبَابُ القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زائد ومن ذلك فَعَلَّلَاءُ بفتح الأول وسكون الثاني قالوا بَرْنَسَاءُ وعَقْرَبَاءُ ولا نعلمه جاء صفة فالبرنسَاء الناس وفيه لغتان

بَرَّسَاءَ مثل عقرباء وبرَّسَاءَ لال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرنسَاء هو واى البرنسَاء هو اى
الناس والعقرباء الانثى من العقارب وفي اخرها زائدان وهما الالف التانيث المبدلة هرة والـ
المد قبلها ولذلك لا تنصرف كضخراء وطرفاء ومن ذلك فَعْلَاء بكسر الفاء واسكان العين قالوا في
الاسم هِنْدِيَاء ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التانيث
كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد يُقَصَّر فيقال هِنْدِيَاء قال ابو زيد الهندباء بكسر الدال يمد ويقصر
ومن ذلك فَعْلَلَان وهو قليل قالوا شَعْشَعَان وهو صفة وفي الاسم زَعْفَرَان يقال رجلٌ شَعْشَعَانٌ وشَعْشَعَانٌ
اى حسن طويل فالالف والنون في اخره زائدتان لقولهم في معناه شَعْشَعَانٌ ومن ذلك فَعْلَلَان جاء
اسما وصفة فالاسم عَقْرَبَانٌ وعرقصان والصفة قردمان ورقرقان فالعقربان ذَكَر العقارب وقيل هو دخال
الاذن والعرقصان الخندقوق والقردمان القباء المحشو بالكبر للحرب والرقرقان البراق الذى يتفرق
١٠ ففى اخر كل واحد من هذه الاسماء زائدتان وهما الالف والنون ومن ذلك فَعْلَلَان يكون اسما وصفة
وهو قليل في الكلام فالاسم حِنْدِيْمَانٌ والصفة حدرجان فالحنديمان اسم قبيلة والحدرجان القصير
والالف والنون فيهما زائدتان ايضا

فصل ٤٠٠

١٥ قال صاحب الكتاب والثلاث في نحو عَبَّوْثَرَانٍ وَعَرِيْقَصَانٍ وَخُجَادِيَاءَ وَبَرَّسَاءَ وَعَقْرَبَانٍ
قال الشارح هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعى وهو غايبة ما ينتهى اليه
زيادته فيكون على سبعة احرف كان ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثى فزيد في الثلاثى اربع
زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعى الا ثلث زوائد فن ذلك فَعَوَّلَلَان يكون اسما قالوا عَبَّوْثَرَانٌ وهو
نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخرا ومن
٢٠ ذلك فَعَبِيلَلَان قالوا عَرِيْقَصَانٍ وَعَبِيْثَرَانٍ ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة في العَرَقَصَان وهو الخندقوق
والعبيثران لغة في العَبَّوْثَرَان وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخرا ويقال
عبيثران ايضا ومن ذلك فَعَالِلَاء وهو قليل قالوا خُجَادِيَاء وهو ضرب من الخنادب ويقال انه دابة شبيهة
الجرباء يقال خُجَادِيَاءَ وَخُجَادِيَّ وَخُجْدَبٌ ومن ذلك فَعَلَلَاء قالوا بَرَّسَاءَ وهو لغة في البرَّسَاء بمعنى
الناس ومن ذلك فَعْلَلَان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا

مُقَرَّبَيْنَ لَعَلَّ فِي الْمُقَرَّبَيْنِ بِالْمُخَفَّفِ وَفِي الْمُقَرَّبَيْنِ ثَلَاثَ زَوَائِدَ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ الْمُصَاحِفَةِ وَالْأَلِفِ وَالنُّونِ ٤

ومن اصناف الاسم الخماسي

فصل ٤٠١

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ لِلْمَجْرَدِ مِنْهُ أَرْبَعَةُ ابْنِيَّةٍ امْتَلَتْهَا مَفْرَجَلٌ وَجَحْمَرِشٌ وَقُدْعَمِلٌ وَجِرْدَحْلٌ ٥
قَالَ الْإِشَارُحُ هَذَا الْفَصْلُ جَامِعٌ لِأَصُولِ الْخَمَاسِيِّ كَمَا كَانَ مَا قَبْلَهُ جَامِعًا لِأَصُولِ الرَّبَاعِيِّ وَوزنُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْإِبْنِيَّةِ غَيْرُ وَزْنِ الْآخَرِ لَكِنَّمَا يَجْمَعُهَا كَوْنُهَا كُلُّهَا خَمَاسِيَّةً فَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلُ بِكَوْنِ اسْمِهَا وَصِفَةِ ١٠
فَالْأَسْمِ مَفْرَجَلٌ وَفِرْزْدَقٌ وَالصِّفَةِ شَمْرَدَلٌ وَهَرَجَلٌ فَالْشَمْرَدَلُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ السَّرِيعِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهِ وَالنَّاقَةِ هَرَجَلَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلُ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ فَلِأَسْمِ قُدْعَمِلٌ وَالصِّفَةِ خُبْعَيْنُ فَالْقُدْعَمِلُ الشَّيْءُ النَّافِذُ يَقَالُ مَا عِنْدَهُ قُدْعَمِلَةٌ أَيْ شَيْءٌ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنْفِيًّا وَيَكُونُ صِفَةً بِمَعْنَى الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ الْخُفِيسَةِ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ قُدْعَمِلَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلُوا قَحْمَرِشٌ وَصِهْصَلِقُ وَلَا يَأْتِ صِفَةً فَالْجَحْمَرِشُ الْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ وَالصِهْصَلِقُ الصَّوْتُ وَالصِهْصَلِقُ الْعَجُوزُ الصَّخَابَةُ وَمِنْ ذَلِكَ فَعَلَّلُ بِكَوْنِ اسْمِهَا وَصِفَةِ فَلِأَسْمِ قِرْطَعِبٌ ٢٠
وَحَنْبَتَرٌ وَالصِّفَةِ جِرْدَحْلٌ وَجِرْدَحْلٌ فَلِقِرْطَعِبِ السَّحَابِ يَقَالُ مَا فِي السَّمَاءِ قِرْطَعِبٌ وَلَا قِرْطَعِبَةٌ أَيْ سَحَابَةٌ وَقَالَ مَعْلَبٌ قِرْطَعِبٌ دَابَّةٌ وَحَنْبَتَرٌ الشَّدَّةُ وَلَقَدْ دَحَلُ الصَّخْمُ الشَّدِيدُ وَلِجِرْدَحْلٍ الْقَهْمِ الدَّمِيمِ وَهَذَا ذِكْرُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّمَرِيِّ بِنَاءَ خَمَاسًا وَهُوَ هَنْدَلَعٌ لِبَقْلَةٍ وَأَحْسَبُهُ رُبْعِيًّا وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَلَوْ جَازَ أَنْ يَجْعَلَ هَنْدَلَعٌ بِنَاءَ خَمَاسًا لَجَازَ أَنْ يَجْعَلَ كَلْبَهَبَلٌ بِنَاءَ سَادَسًا وَهَذَا يُوَدِّي إِلَى خَرَقٍ مُتَنَسِعٍ فَمِنْهُ أَصُولُ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرَدَةِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَقَدْ ذَهَبَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَاؤِيُّ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا الثَّلَاثِيُّ وَأَنَّ ٣٠
الرَّبَاعِيُّ فِيهِ زِيَادَةُ حَرْفٍ وَالْخَمَاسِيُّ فِيهِ زِيَادَةُ حَرْفَيْنِ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَلِذَلِكَ تَرَنَّهُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْلامِ وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا لَلْقَبِيلُ الرَّائِدُ بِمِثْلِهِ وَأَمَّا أَنْ يَكُنَ لِلْمَحَلَّاتِ أَصْلٌ لِأَنَّهُ صَعْفُ الْأَصْلِ الْأَوَّلِ فَيُصِيرُ لِلتَّرْتِيبِ مِنْ ثَلَاثِيَّيْنِ مِثْلَ عَضْرَفَتَوْتٍ فَكَمْهَةٍ ٤

قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ وَالْمَزِيدُ فِيهِ خَمْسَةٌ وَلَا تَتَجَاوِزُ الزِّيَادَةُ فِيهِ وَاحِدَةً وَامْتَلَتْهَا حَمْدَرِيسٌ وَخَوْصَبِيلٌ وَعَضْرَفُوطٌ وَمِنْهُ يَسْتَعْوِرُ وَالْقَرْطَبُوسُ وَقَبْعَتَرِي ٥

قال الشارح لم يتصرفوا في الاسم الخماسي باكثر من زيادة واحدة كان ذلك لقلتها في نفسها فلما قلت
 قل التصرف فيها فكانهم تنكبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها فن ذلك فعَلِيل في الاسم والصفة فلاسم
 سَلَسَبِيلٌ وَخَنَدَرِيْسٌ والصفة دردييس وعلطيميس فالسلسبيل الين الذي لا حُشونة فيه ولخندريس
 من اسماء الخمر والدرديبس الداهية وفي العجوز المُسِنَّة وَخَرَزَةٌ تُحَيِّبُ المرأة الى زوجها والعلطيميس المرأة
 ه الشابة ومن ذلك فُعَلِيلُ يكون اسما وصفة فلاسم خُرْعَبِيل والصفة فذعيل فَاخُرْعَبِيل الباطل من
 كلام ومزاج والقذعيل في معنى قُدْعِيل وقد فسرناه ومن ذلك فَعَلْلُول نحو عَضْرُفُوطٍ وَقِرْطَبُوس
 وَيَسْتَعُور فلما عَضْرُفُوط فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكر العطاء وكذلك الواو في قرطبوس
 والقرطبوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والبياء في آوله اصل لان الزيادة لا تقع في اول بنات الاربعة الا
 ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عَضْرُفُوط ومن ذلك فَعَلَلِي وهو قليل قالوا قَبَعَثَرِي
 ا وَصَبَغَطَرِي وهما صفتان فالقبعثرى للجل الضخم والصبغطرى الشديد والالف في آخرها زائدة لتكثير
 الكلمة على حدّها في كُمَثَرِي وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم
 يحجز صرفهما ولا لللاحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك ان
 شاء الله تعالى هـ

قد تَمَّ المجلد الاول

وبليه ان شاء الله المجلد الآخر

ذيل التصحيحات

صفحة	سطر	غلط	صحح	صفحة	سطر	غلط	صحح
٣٨	١٠	شَمْس	شَمْس	١٠	٩	الشَّاهُ	الشَّاه
٣٨	١٤	كان هذه اللفظة	كان هذه اللفظة	١٣	٣١	وَكَلِمَتُ	وَكَلِمَت
٣٩	٣	يَمْنَنُ عَلَيْكَ طَلَاقُ	يَمْنَنُ عَلَيْكَ طَلَاقُ	١٣	١٥	أَيْبَنُ	أَيْبَن
٣٩	٣	أَعْوَجَ	أَعْوَجَ	١٤	١٠	أَطِيبُ	أَطِيبُ
٤٠	٥	يُحْتَاجُ	يُحْتَاجُ	١٥	٩	أَوْضِعْ	أَوْضِعْ
٤٠	٧	غَيْرُهُ	غَيْرُهُ	١٧	٢٠	وَحَلَقُ	وَحَلَقُ
٤١	٢	أَلِي	أَلِي	١٩	١٤	لِيَسْهَلْ	لِيَسْهَلْ
٤١	١٢	قَرِينَةُ	قَرِينَةُ	٢٥	٤	على معنى في نفسه	
٤٢	٢	أَسْمَاءُ	أَسْمَاءُ	٢٧	١٩	الْآخِرُ	الْآخِرُ
٤٢	٩	أُمُّ جُبَيْنِ	أُمُّ جُبَيْنِ	٢٨	١٩	ذُو الشَّيْخَةِ	ذُو الشَّيْخَةِ
٤٣	١٢	شَوَى أُمِّ الْجُبَيْنِ	شَوَى أُمِّ الْجُبَيْنِ	٢٩	٩	الْعَلَامَاتُ	الْعَلَامَاتُ
٤٣	٩	وَرَأْسُ فَيْدِلٍ	وَرَأْسُ فَيْدِلٍ	٣٩	١٧	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ	تَشَابَهَ - الْأَشْيَاءُ
٤٣	٩	يُصَرِّفُ	يُصَرِّفُ	٣١	١	أَخَصَّ	أَخَصَّ
٤٣	١٧	وَقَدْ	وَقَدْ	٣١	١٩	وَأَغْلَقَهَا	وَأَغْلَقَهَا
٤٥	١٧	فَتَصَرَّفَ	فَتَصَرَّفَ	٣٣	١٧	يَتَسَمَّى بِهَا	يَتَسَمَّى بِهَا
٤٩	٢٢	بِالْعِلْمِ	بِالْعِلْمِ	٣٣	٣٣	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ	أَسْمَاءُ فَاعِلِينَ
٤٨	٤	الزَّرْيَا	الزَّرْيَا	٣٤	١٩	تَرَجَّمَ	تَرَجَّمَ
٤٨	٤	إِلَيْهَا	إِلَيْهَا	٣٥	١٥	يُذَبِّرُهَا	يُذَبِّرُهَا
٤٨	٣٣	وَلَزِمَتْهَا	وَلَزِمَتْهَا	٣٧	١٥	مَعَاشٍ	مَعَاشٍ

صفيحة سطر غلط	صحيح	صفيحة سطر غلط	صحيح
عليه ١٤ ٤٩	عليها	عليه ١٤ ٤٩	عليها
واختص ١٥ ٤٩	واختصا	واختص ١٥ ٤٩	واختصا
مشتق صفة ١٨ ٤٩	مشتق صفة	مشتق صفة ١٨ ٤٩	مشتق صفة
والعلمية ٢ ٥٠	والعلمية	والعلمية ٢ ٥٠	والعلمية
اسما ١٥ ٥٠	اسماء	اسما ١٥ ٥٠	اسماء
اشتق ١٢ ٥١	انقضى	اشتق ١٢ ٥١	انقضى
يقيم ٢ ٥١	تقيم	يقيم ٢ ٥١	تقيم
١ ٥٢	لحمراء	١ ٥٢	لحمراء
٢٢ ٥٢	فمجازها	٢٢ ٥٢	فمجازها
٢١ ٥٣	تنبكر	٢١ ٥٣	تنبكر
١ ٥٤	صبيغ	١ ٥٤	صبيغ
١ ٥٤	كانا	١ ٥٤	كانا
٣١ ٥٤	دارها	٣١ ٥٤	دارها
١ ٥٥	تنبكر	١ ٥٥	تنبكر
١ ٥٥	عمرو	١ ٥٥	عمرو
٧ ٥٥	تنبكروا	٧ ٥٥	تنبكروا
٢٠ ٥٥	فهم	٢٠ ٥٥	فهم
١٠ ٥٦	تنبكر	١٠ ٥٦	تنبكر
١٤ ٥٦	فللكنيات	١٤ ٥٦	فللكنيات
٤ ٥٧	واكثر	٤ ٥٧	واكثر
٤ ٥٩	يحدث	٤ ٥٩	يحدث
٢٠ ٦٤	أضعف	٢٠ ٦٤	أضعف
١٥ ٦٥	نحو	١٥ ٦٥	نحو
١٩ ٦٥	بينها	١٩ ٦٥	بينها
١٩ ٦٩	نحو	١٩ ٦٩	نحو
٥ ٦٨	وهذا نص	٥ ٦٨	وهذا نص
١٣ ٦٨	الفعل	١٣ ٦٨	الفعل
١٩ ٧٠	علم	١٩ ٧٠	علم
٢ ٧١	نحو	٢ ٧١	نحو
٥ ٧٢	أبي الأسود	٥ ٧٢	أبي الأسود
١٢ ٧٢	عجميان	١٢ ٧٢	عجميان
١ ٧٣	نطق	١ ٧٣	نطق
١٣ ٧٣	والنمر	١٣ ٧٣	والنمر
١٠ ٧٤	وزن	١٠ ٧٤	وزن
٣٢ ٧٤	ومرشد	٣٢ ٧٤	ومرشد
١٩ ٧٥	وحكمه	١٩ ٧٥	وحكمه
١ ٧٦	نحو	١ ٧٦	نحو
١٨ ٧٦	نحو	١٨ ٧٦	نحو
٢١ ٧٦	نحو	٢١ ٧٦	نحو
٣٣ ٨٠	وزنه	٣٣ ٨٠	وزنه
١٤ ٨١	الأصبع	١٤ ٨١	الأصبع
٣٤ ٨١	ما لا ينصرف	٣٤ ٨١	ما لا ينصرف
٩ ٨٢	منع صرف	٩ ٨٢	منع صرف
١٣ ٨٢	جواز صرف	١٣ ٨٢	جواز صرف
٩ ٨٤	الجريير	٩ ٨٤	الجريير
١١ ٨٤	خضيرة	١١ ٨٤	خضيرة

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
٨٩ ١٠	بَخَلَقَ	بَخَلَقَ	١٢٠ ٣٣
٨٧ ١	يُحَدِّثُ - وَيُبْطِلُ	يُحَدِّثُ - وَيُبْطِلُ	١٢١ ١٩
٨٧ ٣٣	لِمُشَارِكَةٍ	لِمُشَارِكَةٍ	١٢٣ ١١
٨٨ ٥	عَنْ غَيْرِهِ	مِنْ غَيْرِهِ	١٢٣ ١٢
٨٨ ٩	مَتَعِدًا كَانَ	مَتَعِدًا كَانَ	١٣٣ ١٥
٩١ ١٠	أَلْتَأَخِيرَ	أَلْتَأَخِيرَ	١٣٣ ١٥ و ١٩
٩١ ١٣	بَنِ جَيْتٍ	بَنِ جَيْتٍ	١٢٧ ١٣
٩٣ ٤	الْأُولَى	الْأُولَى	١٢٧ ١٥
٩٤ ٤	مَشُوبَةً	مَشُوبَةً	١٢٧ ٣٣
٩٥ ٤	فِي الْأَوَّلِ	فِي الْأَوَّلِ	١٢٧ ٣٣
٩٥ ٩	الْأُولَى	الْأُولَى	١٢٨ ٥
٩٩ ٨	إِلَى جُمْلَةٍ لَا تَعْلُقُ لِأَحَدٍ هَا	عَلَى جُمْلَةٍ لَا تَعْلُقُ لِأَحَدٍ هَا	١٢٨ ٥
٩٧ ١٠	أَذْهَبْتُ	ذَهَبْتُ	١٢٩ ١٠
٩٨ ١٠	وَأَقْوَاهَا	وَأَقْوَاهَا	١٣٣ ١٩
٩٩ ١٢	الْحَشَنَ	الْحَشَنَ	١٣٣ ١٩
١٠٣ ٩	لَا تَأْثِيرَ لَهُ	لَا تَأْثِيرَ لَهَا	١٣٣ ١٩
١٠٤ ١٠	يُخَصِّصُ	يُخَصِّصُ	١٣٣ ١٩
١٠٤ ١٥	يَهَيَّرَ	يَهَيَّرَ	١٣٣ ١٩
١٠٩ ١٩	يَتَحَمَّلُ	يَتَحَمَّلُ	١٣٣ ١٩
١٠٩ ٢١	وَلَا هُوَ	وَلَا هُوَ	١٣٣ ١٩
١١٥ ٣	فَعَرَفَ	فَعَرَفَ	١٣٣ ١٩
١١٨ ١٠	بِهَا	بِهَا	١٣٣ ١٩
١٢٠ ٣٣	بَلَّغْتُ وَعَرَفْتُ	بَلَّغْتُ وَعَرَفْتُ	١٢٠ ٣٣
١٢١ ١٩	سِتِّ	سِتِّ	١٢١ ١٩
١٢٣ ١١	فَأَنْكَحَ	فَأَنْكَحَ	١٢٣ ١١
١٢٣ ١٢	أَنْكَحَ	أَنْكَحَ	١٢٣ ١٢
١٣٣ ١٥	مَسْتَحَقِّ	مَسْتَحَقِّ	١٣٣ ١٥
١٣٣ ١٥ و ١٩	أَنْزَلَ	أَنْزَلَ	١٣٣ ١٥ و ١٩
١٢٧ ١٣	يُحْتَجِّجُ	يُحْتَجِّجُ	١٢٧ ١٣
١٢٧ ١٥	أَلَبَّ	أَلَبَّ	١٢٧ ١٥
١٢٧ ٣٣	وَمَعْنَاهُ أَنْ	وَمَعْنَاهُ أَنْ	١٢٧ ٣٣
١٢٨ ٥	مَاشِيَةً	مَاشِيَةً	١٢٨ ٥
١٢٩ ١٠	مَيْسَرٌ	مَيْسَرٌ	١٢٩ ١٠
١٣٣ ١٩	تَأَمَّلَتْ	تَأَمَّلَتْ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	النَّفَرَةِ	النَّفَرَةِ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	بِشْرٍ	بِشْرٍ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	فَانِهِ	فَانِهِ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	بِشْرٍ	بِشْرٍ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	نَصْرٌ نَصْرٌ	نَصْرٌ نَصْرٌ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	زَيْدٌ - هَنْدٌ	زَيْدٌ - هَنْدٌ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	وَلَعَبِيدٌ	وَلَعَبِيدٌ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	بَارِدًا	بَارِدًا	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	تَأْثِيرٌ	تَأْثِيرٌ	١٣٣ ١٩
١٣٣ ١٩	تَكُونُ	تَكُونُ	١٣٣ ١٩

صفحة سطر غلط	صحیح
٢١٠ ١ اَصْرِبْ	اَصْرِبْ
٢١٢ ٢ اَلله	اَلله
٢١٢ ١٣ لِلْاَزْمَنَةِ	لِلْاَزْمَنَةِ
٢١٧ ٥ } * اِنْ سِوَاءَهَا * * اِنْ سِوَاءَهَا * دُقْمًا وَجُوفًا *	دُقْمًا وَجُوفًا *
٢٣٧ ١٠ عَمِرُو	عَمِرُو
٢٣٨ ٣٢ فَمَا	فَمَا
٢٥٠ ٩ فُقُتِلْ	فُقُتِلْ
٢٩١ ١٠ وَحَلَا	وَحَلَا
٢٩٥ ١ اَنْبِيسْ	اَنْبِيسْ
٢٧١ ١٤ اَلْجَرَّ	اَلْجَرَّ
٢٧٧ ١٩ اَلْدَى	اَلْدَى
٢٨٠ ٢٠ لَدْخُولْ	لَدْخُولْ
٢٨٨ ٨ تَبِيْتُ	تَبِيْتُ
٢٨٩ ١٥ اَلرَّاءِ	اَلرَّاءِ
٢٨٩ ٢٠ مَرْحَلَا	مَرْحَلَا
٢٨٩ ٢٤ اَلْبِلَا	اَلْبِلَا
٢٩١ ٢٤ اَلْمُسْبَهَةُ	اَلْمُسْبَهَةُ
٣٠٤ ٤ اَنْبِيسْ	اَنْبِيسْ
٣٠٩ ١٩ تَصِفُهُ	تَصِفُهُ
٣١٢ ١٩ مِثْلَكَ	مِثْلَكَ
٣١٢ ٣٣ اَلتَّقْفَى	اَلتَّقْفَى
٣٣٣ ١٢ اَلرَّبْعَرَى	اَلرَّبْعَرَى

صفحة سطر غلط	صحیح
١٧٥ ١٣ طَلَحَ	طَلَحَ
١٧٥ ١٣ حَسَنْتَ	حَسَنْتَ
١٧٩ ٨ يَتَّصِلْ	يَتَّصِلْ
١٧٧ ١٣ يَا	يَا
١٧٧ ٢٤ يُلْبِسْ	يُلْبِسْ
١٧٨ ١٥ اَلظَرْيَفَاءُ	اَلظَرْيَفَاءُ
١٨٠ ١٧ يُجِيلْ	يُجِيلْ
١٨١ ١٩ اَللَّهُمَّ	اَللَّهُمَّ
١٨١ ٣٣ بَنَعْتُ	بَنَعْتُ
١٨٢ ٩ اَنْفَسَهُمْ وَمَا	اَنْفَسَهُمْ وَمَا
١٨٢ ١٠ بَحْضَرْتَكَا	بَحْضَرْتَكَا
١٨٤ ٤ يُقْصَدْ	يُقْصَدْ
١٨٧ ١٧ اَسْمِ	اَسْمِ
١٨٨ ٢٤ اَسْمِ	اَسْمِ
١٨٨ ٢٤ يَاهُ	يَاهُ
١٨٩ ٤ اَسْمِ	اَسْمِ
١٨٩ ١١ يَاهُ	يَاهُ
١٩٧ ٣ بَعِينَهُ	بَعِينَهُ
١٩٧ ٥ وَأَهْلَا	وَأَهْلَا
٢٠٠ ٩ رَأْيَهُ	رَأْيَهُ
٢٠٠ ١٧ اَلْاِكْرَامُ	اَلْاِكْرَامُ
٢٠٣ ١٩ وَأَهْنَتْ	وَأَهْنَتْ
٢٠٨ ١٣ صَاحِبِي	صَاحِبِي

صفحة سطر غلط	صحج	صفحة سطر غلط	صحج
٤٣٨ ١٤ حَطَاب	حِطَان	٣٣٣ ٢٠ أَلْحَيَوَاتِ	أَلْحَيَوَاتِ
٤٣٨ ٢٤ صَبَت	أَصَبَت	٣٣٥ ٣٣ مُلَأَتْ	مُلِئَتْ
٤٤٩ ٢٢ عَقِيمُ	عَقِيم	٣٣٧ ٢ أَتَيْكَ	أَتَيْكَ
٤٤٨ ١٩ يَدْرَجُ	يَدْرَجُ	٣٣٨ ١٢ سَعْنَا	سَعْنَا
٤٥٧ ٢٠ مَعْرِفَةٌ	مَعْرِفَةٌ	٣٣٨ ١٥ لَزِيد	لَزِيد
٤٩٠ ٥ الْفَعُول	المفعول	٣٤٠ ٢١ تَقُول	تَقُول
٤٩٥ ١٧ فَيُقْضَى	فَيُقْضَى	٣٤٨ ٢٤ رَأَى	رَأَى
٤٧٤ ٩ فَيَغْصِب	فَيَغْصِب	٣٥٥ ١٥ وَلَا شُنَيْتُ	وَلَا شُنَيْتُ
٤٨٥ ٩ ابْنَةٌ وَبِنْتُ	ابْنَةٌ وَبِنْتُ	٣٣٧ ١٩ بَخَلَقَهُ	بَخَلَقَهُ
٤٨٩ ١٨ شَمَر	شَمَر	٣٣٩ ١٨ اللُّوم	اللُّوم
٤٨٧ ٣٤ مَتَثَبْنَا	مَتَثَبْنَا	٣٧٩ ١٣ تَفَرَّقَ	تَفَرَّقَ
٤٨٨ ٩ حَيَوَةٌ	حَيَوَةٌ	٣٨٨ ٤ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى	ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى
٤٨٨ ٨ يُونُسَ	يُونُسَ	٣٨٨ ٣٤ لَجَعْنَا	لَجَعْنَا
٤٨٩ ١٩ الْإِنْسَانِ	الْإِنْسَانِ	٣٨٨ ٣٤ بِالرَّحْمَنِ	بِالرَّحْمَنِ
٤٩٥ ١١ فِيهَا	فِيهَا	٣٩١ ٥ وَيُعْطَفُ	وَيُعْطَفُ
٥٠٠ ١١ أَشْغَالُ	أَشْغَالُ	٣٩٨ ٢١ الْمَرَادُ	الْمَرَادُ
٥٠١ ٢١ يُونُسَ	يُونُسَ	٤٠٢ ٢٠ أَوْ حَرْفٌ	أَوْ حَرْفٌ
٥٠٢ ٣٣ الدَّوْمَ	الدَّوْمَ	٤٠٥ ٩ رُكِبَ	رُكِبَ
٥٠٣ ١٥ تُخْلِصُهَا	تُخْلِصُهَا	٤١٠ ٢٢ تَلْزَمُ عَلَامَتَهُ	تَلْزَمُ عَلَامَتَهُ
٥٠٣ ١٧ فَعَلَى	فَعَلَى	٤١٢ ٢٤ ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ	ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ
٥٠٤ ١٠ أَوْتُ	أَوْتُ	٤١٩ ٧ تَتَنَكَّرُ	تَتَنَكَّرُ
٥٠٩ ٨ قَاطَرُولَتْ	قَاطَرُولَتْ	٤٢٥ ٢٣ أَحْضَرَ	أَحْضَرَ
٥١٠ ١ الْمَسْكُ	الْمَسْكُ	٤٣٥ ١٩ وَخَبِرَ	وَوَخَبِرَ

صفحة سطر غلط	صحیح	صفحة سطر غلط	صحیح
٥٣٩ ٩ وفَسَاهِس وفَسَاهِس	٥٣٩ ٩ وفَسَاهِس وفَسَاهِس	٥١٠ ٨٧ وهَاء وهَاءُوا كَمَا وَهَاءَ وَهَاءُوا كَمَا	٥١٠ ٨٧ وهَاء وهَاءُوا كَمَا وَهَاءَ وَهَاءُوا كَمَا
٥٤١ ٩ منها — منه	٥٤١ ٩ منها — منه	٥١١ ١٨ مُؤَدِّنَةٌ مُؤَدِّنَةٌ	٥١١ ١٨ مُؤَدِّنَةٌ مُؤَدِّنَةٌ
٥٤٢ ٥ أَغَصَّ أَغَصَّ	٥٤٢ ٥ أَغَصَّ أَغَصَّ	٥١٢ ١١ قَبِيْهَاءُ قَبِيْهَاءُ	٥١٢ ١١ قَبِيْهَاءُ قَبِيْهَاءُ
٥٤٣ ٣٣ كَجَلْمُونِ كَجَلْمُونِ	٥٤٣ ٣٣ كَجَلْمُونِ كَجَلْمُونِ	٥١٥ ١١ قَتَلَ قَتَلَ	٥١٥ ١١ قَتَلَ قَتَلَ
٥٥٨ ١١ فَيَنْعُ فَيَنْعُ	٥٥٨ ١١ فَيَنْعُ فَيَنْعُ	٥١٥ ١٢ وَيَقُولُ وَيَقُولُ	٥١٥ ١٢ وَيَقُولُ وَيَقُولُ
٥٤٣ ١٤ أَحْضَرُ أَحْضَرُ	٥٤٣ ١٤ أَحْضَرُ أَحْضَرُ	٥١٥ ٣٣و٣٤ لَعِبَةٌ لَعِبَةٌ	٥١٥ ٣٣و٣٤ لَعِبَةٌ لَعِبَةٌ
٥٤٩ ١٩ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥٤٩ ١٩ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥١٨ ٤ يَلْتَوُونَ يَلْتَوُونَ	٥١٨ ٤ يَلْتَوُونَ يَلْتَوُونَ
٥٤٩ ٢٠ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥٤٩ ٢٠ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥١٩ ٤ دَفْرَةٌ دَفْرَةٌ	٥١٩ ٤ دَفْرَةٌ دَفْرَةٌ
٥٤٧ ١١ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥٤٧ ١١ عَبِيدُ عَبِيدُ	٥٢٣ ٣٣ الْحَسَنَةُ الْحَسَنَةُ	٥٢٣ ٣٣ الْحَسَنَةُ الْحَسَنَةُ
٥٤٩ ٣٤ وَالصِّفِصِلُ وَالصِّفِصِلُ	٥٤٩ ٣٤ وَالصِّفِصِلُ وَالصِّفِصِلُ	٥٢٣ ١٢ مَن مَن	٥٢٣ ١٢ مَن مَن
٥٧٢ ٥ وَحَوَّهَا وَحَوَّهَا	٥٧٢ ٥ وَحَوَّهَا وَحَوَّهَا	٥٢٣ ٣٣ صَرْفَهُ صَرْفَهُ	٥٢٣ ٣٣ صَرْفَهُ صَرْفَهُ
٥٧٣ ٢١ فَتَحَتِ فَتَحَتِ	٥٧٣ ٢١ فَتَحَتِ فَتَحَتِ	٥٢٨ ٢ هَيْهَاءُ هَيْهَاءُ	٥٢٨ ٢ هَيْهَاءُ هَيْهَاءُ
٥٨٠ ١٨ وَالصَّاحِبُ الْمُضْمِرُ وَالصَّاحِبُ الْمُضْمِرُ	٥٨٠ ١٨ وَالصَّاحِبُ الْمُضْمِرُ وَالصَّاحِبُ الْمُضْمِرُ	٥٢٩ ٥ الرَّقَى الرَّقَى	٥٢٩ ٥ الرَّقَى الرَّقَى
٥٨١ ٣٣ ضَارِبٌ ضَارِبٌ	٥٨١ ٣٣ ضَارِبٌ ضَارِبٌ	٥٢٩ ٧ اَفْرِيقِيَّةُ اَفْرِيقِيَّةُ	٥٢٩ ٧ اَفْرِيقِيَّةُ اَفْرِيقِيَّةُ
٥٨٨ ١٧ سَكَا سَكَا	٥٨٨ ١٧ سَكَا سَكَا	٥٣٣ ٣ طَبِيبُ الشَّيْءِ طَبِيبُ الشَّيْءِ	٥٣٣ ٣ طَبِيبُ الشَّيْءِ طَبِيبُ الشَّيْءِ
٥٩٠ ١٢ حَرْفِي حَرْفِي	٥٩٠ ١٢ حَرْفِي حَرْفِي	٥٣٣ ٤ وَحُسْنُهُ وَحُسْنُهُ	٥٣٣ ٤ وَحُسْنُهُ وَحُسْنُهُ
٥٩٣ ٣٤ لَحْمَةٌ لَحْمَةٌ	٥٩٣ ٣٤ لَحْمَةٌ لَحْمَةٌ	٥٣٣ ٤ لَأَعْجَبُ لَأَعْجَبُ	٥٣٣ ٤ لَأَعْجَبُ لَأَعْجَبُ
٥٩٣ ٣٣ نَحْمَقَةُ نَحْمَقَةُ	٥٩٣ ٣٣ نَحْمَقَةُ نَحْمَقَةُ	٥٣٣ ٥ قَصْرُهُ قَصْرُهُ	٥٣٣ ٥ قَصْرُهُ قَصْرُهُ
٩٠٣ ١٩و١٥ جَبْتُهُمَا جَبْتُهُمَا	٩٠٣ ١٩و١٥ جَبْتُهُمَا جَبْتُهُمَا	٥٣٧ ١٨ يَقْدِمُ يَقْدِمُ	٥٣٧ ١٨ يَقْدِمُ يَقْدِمُ
٩٠٥ ٣٣ مَن مَن	٩٠٥ ٣٣ مَن مَن	٥٣٨ ٨ زَائِدَةٌ زَائِدَةٌ	٥٣٨ ٨ زَائِدَةٌ زَائِدَةٌ
٩٠٩ ٢٠ قَلْوَةٌ قَلْوَةٌ	٩٠٩ ٢٠ قَلْوَةٌ قَلْوَةٌ		
٩٠٧ ١٥ صِبْغَةٌ وَاحِدَةٌ صِبْغَةٌ وَاحِدَةٌ	٩٠٧ ١٥ صِبْغَةٌ وَاحِدَةٌ صِبْغَةٌ وَاحِدَةٌ		
٩١١ ٣٣ أَرْغَفَةٌ أَرْغَفَةٌ	٩١١ ٣٣ أَرْغَفَةٌ أَرْغَفَةٌ		

صفحة سطر غلط	صحيح	صفحة سطر غلط	صحيح
٧٥٨ ١١ ووضوه	ووضوت	٩١٣ ١٤ ففعلوها كلام	ففعلوها كلام
٧٦٠ ٩ موارده	موارده	٩١٤ ٩ اربع	اربع
٧٧٠ ٥ موازن	موازن	٩١٣ ٩ صافيات	صافيات
٧٧٩ ٤ مالكة	مالكة	٩٣٣ ٣٣ اهل	اهل
٧٨١ ١٠ كواملا	كواملا	٩٣٣ ٣٣ سور	سور
٧٨٣ ١٧ والاضافة	والاضافة	٩٤٤ ٧ تلقه	تلقه
٧٨٧ ٨ زى - كى واى	زى - كى واى	٩٤٥ ٩ وكتيبة	وكتيبة
٧٩١ ٣ هد	هذا	٩٥٨ ١٥ فعلان	فعلان
٧٩٣ ١٤ هزلت	هزلت	٩٥٩ ٣٣ وسراند	وسراند
٧٩٤ ٨ وينصب	وينصب	٩٦٢ ١٤ وخزيان	وخزيان
٨٠٥ ١٩ حرذا	حرذا	٩٦٩ ٩ تنصب وتنصب	تنصب وتنصب
٨١١ ١١ لحب	لحب	٩٧٤ ١٠ فاما الاديم	فاما الاديم
٨١١ ١٤ هذا	هذه	٩٧٤ ١٥ حلقه	حلقه
٨١٤ ٥ تنبال	تنبال	٩٧٥ ٩ عن الحى	على الحى
٨١٤ ١٩ خصوصية	وخصوصية	٩٩٤ ١٨ بثنائين	بثنائين
٨١٩ ١٥ تسليا ولا تعزيا	تسليا ولا تعزيا	٧٠٠ ١٥ محمود	محمود
٨٣٩ ٥ لقصر فى وصف	لقصر فى وصف	٧٠٠ ٣٣ الاء	الاء
٨٥٢ ١ التفصيل	التفصيل	٧١٩ ٨ يحل الدهر	يحل الدهر
٨٥٩ ٩ مضارحة	مضارحة	٧٢٥ ١٤ للوزاء	للوزاء
٨٦٣ ٩ متعلبة	متعلبة	٧٢٨ ٢ حبيط	حبيط
٨٦٥ ١٠ والمغرور	والمغرور	٧٢٨ ١٩ الدالين	الدالين
٨٦٨ ٩ حذاء	حذاء	٧٣٣ ٣١ و٣٣ نسبة	نسبة
٨٦٩ ١٧ واقكل	واقكل	٧٤٩ ٢ لوكنهم	لوكنهم

صحيح	صفحة	سطر	غلط	صحيح	صفحة	سطر	غلط
والعقرية	٣٤	٨٨٥	والعقرية	٩	٨٧٠	٩	٨٧٠
الباء	٧	٨٩١	الباء	٣١	٨٧٢	٣١	٨٧٢
وَضَمَّخَرٌ -	٣٤	٨٩٤	وَضَمَّخَرٌ -	الواحدة	٣١	٨٧٩	٣١
والصمخز			والصمخز	١٠	٨٧٨	١٠	
صَمَخَرٌ	٢	٨٩٥	صَمَخَرٌ	صَهِيًا	٧	٨٨٤	٧

traces du sang du ce Khalife, lorsqu'il fut assassiné par ses compagnons, pendant qu'il lisait ce Coran.

Une bibliothèque a complètement disparu. Deux caisses de manuscrits provenant de cette bibliothèque avaient été déposées dans les caves de la mosquée du Sultan Ahmed, pendant la grande réparation de la mosquée Ste-Sophie, sous le règne du Sultan Abd-oul-Medjid.

Salih effendi les a fait retirer de cette cave, mais dans quel état! Les manuscrits étaient presque entièrement pourris par l'humidité à laquelle ils avaient été exposés si longtemps et on n'a pu en utiliser que quelques-uns.

Le savant directeur a commencé la classification*) des ouvrages de ces bibliothèques et prépare un catalogue, qui ne comprendra pas moins de 9 gros volumes.

Hamdy bey, directeur des musées de Constantinople, en visitant les mosquées et autres monuments de Constantinople, a constaté la disparition de magnifiques objets antiques de toute matière. Il a sauvé un grand nombre d'autres objets qu'il a fait transporter dans les musées.

Ces deux personnages méritent les sincères félicitations des gens éclairés et spécialement du Souverain, qui cherche à sauver d'un anéantissement complet les souvenirs de ses glorieux ancêtres.

*) In den von mir besuchten Bibliotheken sind sie classificirt. Aus eigener Erfahrung ist diese Darstellung des Zustandes der Bibliotheken offenbar nicht hervorgegangen. J.

toutes les classes de la société. Une partie de ces précieux volumes, après avoir passé de mains en mains, sont allés enrichir les bibliothèques européennes où ils sont conservés avec un culte digne de leur valeur.

Aujourd'hui, après ces criminelles et sacrilèges dilapidations, il reste encore près d'un million de manuscrits sur parchemin ou sur papier velin, dans les bibliothèques des mosquées Fatih, Sainte-Sophie, Sultan Ahmed, Sélimié, Suléimanié, Osmanié, Bayazid et Eyoub, pour ne citer que celles-là.

Une opinion très répandue dans le monde littéraire européen est que tous ces ouvrages ne sont que des dissertations et des commentaires théologiques et qu'ils ne peuvent nullement contribuer à développer les connaissances en histoire, arts et sciences. C'est une grande erreur.

Bien qu'une grande partie de ces ouvrages ait trait à la théologie et à la religion musulmane, un grand nombre, cependant, appartient à l'histoire, à la philosophie, à la poésie et à toutes les sciences auxquelles la civilisation européenne doit son origine.

Cette déplorable situation des bibliothèques de Constantinople qui continue depuis près d'un siècle, vient d'attirer l'attention de S. M. I. le Sultan, qui attache un intérêt tout particulier à leur amélioration.

Un érudit uléma arabe, nommé Salih effendi, a été nommé par le Souverain directeur et inspecteur-général de toutes les bibliothèques de la capitale.

Salih effendi, en parcourant ces bibliothèques, a été vivement affligé du déplorable abandon dans lequel se trouvent ces trésors littéraires. Il a remarqué nombre d'ouvrages du plus haut intérêt gisant dans la poussière des taudis des Softas. Il a constaté par les rares catalogues *) qu'il a pu se procurer que beaucoup d'ouvrages, d'une valeur inestimable et mentionnés sur ces catalogues comme ayant été apportés à Constantinople par Sélim I^{er} et d'autres Sultans, ont complètement disparu.

Un premier examen, fait dans une ou deux bibliothèques, a amené de précieuses découvertes. Salih effendi a trouvé, entre autres, dans la bibliothèque de la mosquée de Ste-Sophie réduite à 6000 volumes, un Coran en deux volumes in-folio, en caractères cufiques, écrit sur parchemin par le Khalife Ali-Abou-Taleb **), gendre du Prophète, et dont Mohammed II avait fait dorer les caractères.

Dans la bibliothèque de Fatih, réduite à 10 ou 12,000 volumes, Salih effendi a découvert un Coran en un volume, en caractères cufiques sur parchemin, venu du Khalife Othman ***). Cette précieuse relique porte encore sur plusieurs feuilles des

*) Sorgfältig geschriebene Kataloge habe ich in jeder der von mir besuchten Bibliotheken gefunden. J.

**) Die Aechtheit dieses angeblichen Ali-Autographs hält Prof. Fleischer mindestens für fraglich. J.

***) Wird nach meiner Erfahrung mit anderen seltenen Koranexemplaren bei näherer Bekanntschaft auch Nicht-Muslimen gezeigt. Nach Prof. Fleischer's Mittheilung existirt dieses angebliche Othman-Exemplar mit den Blutflecken mehrfach. J.

B e i l a g e.

Ueber den jetzigen Zustand der Konstantinopolitaner Bibliotheken schickt mir Herr Dr. Schröder in Konstantinopel folgenden Artikel der in Konstantinopel erscheinenden französischen Zeitung Stamboul zu, welcher freilich den Dilettanten verräth, aber auch für den Orientalisten von Interesse sein dürfte.

L'Europe littéraire n'a qu'une idée vague et superficielle des bibliothèques orientales, du nombre des volumes, de la valeur des ouvrages qu'elles contiennent, de l'histoire de leurs origines, de leurs déplacements et de leur formation en bibliothèques à Constantinople. C'est une lacune profonde et déplorable pour la civilisation occidentale. Les historiens turcs, soit par ignorance, soit par insouciance, ont négligé de faire l'historique de la formation des bibliothèques de la capitale. Ils ont omis de nous dire dans quels pays les glorieux successeurs d'Othman ont enlevé ces innombrables ouvrages pour en doter les admirables mosquées qui portent les noms de leurs fondateurs.

Tous ces grands conquérants, après avoir remporté un grand nombre de victoires et ajouté de grands territoires à l'Empire, élevaient des mosquées auxquelles étaient joints un médressé (école de théologie) et une immense bibliothèque de 20, 60 et jusqu'à 80,000 volumes en langue arabe, persane et tartare ramassés dans tous les pays conquis depuis la mer Caspienne jusqu'à l'Océan Atlantique.

L'accès de ces bibliothèques est exclusivement réservé au monde musulman*), aux étudiants en théologie, aux ulémas et aux lettrés plus ou moins connus des bibliothécaires, qui ne sont que des softas préposés à la conservation des volumes et sur lesquels ne s'exerce aucun contrôle.

En principe, des conditions très-rigoureuses étaient imposées à ceux qui visitaient ces bibliothèques. Les livres devaient être lus sur place sans pouvoir jamais franchir le seuil de ces sanctuaires. Mais ces règlements ne tardèrent pas à tomber en désuétude. Un grand nombre de volumes ont été prêtés, dont une grande partie n'est jamais rentrée. Le pire est que les criminels gardiens de ces bibliothèques ont trouvé lucratif d'enlever les ouvrages les plus précieux pour les vendre à vil prix à

*) Nach meinen Erfahrungen übertrieben. Vgl. meinen Reisebericht a. a. O. J.

Herr Geheimrath Fleischer, welcher die Correcturbogen, mit Ausnahme des grössten Theils des ersten Heftes, vor Abschluss des Druckes durchgesehen hat, ist nicht müde geworden, mich über schwierige Stellen immer und immer wieder aufzuklären. Von ihm rührt auch der grösste Theil der Verbesserungen her. Die nicht in den Text aufgenommenen Vorschläge desselben für Textänderung werde ich in den Erläuterungen ausnahmslos besprechen. Einen bedeutenden Beitrag zu denselben verdanke ich ferner Herrn Prof. Thorbecke, welcher besonders für die citirten Dichterstellen die dankenswerthesten Emendationen geliefert hat. Mehrere hat Herr Baron V. von Rosen mir zugehen lassen, und mir selber sind einige bei fortgesetzter arabischer Lectüre als nothwendig erschienen. Den Text, besonders die Vocalisation, mehrerer citirter Verse hat Herr Prof. Ahlwardt festgestellt und für den oft so paradoxen Wortausdruck derselben überall einen erträglichen Sinn und Zusammenhang entweder nachgewiesen oder wahrscheinlich gemacht. Allen diesen Herren, sowie Herrn Prof. Wüstenfeld für die Besorgung der Revision, spreche ich meinen Dank aus.

G. Jahn.

luthien u. s. w. hervortritt. Dass über den Ursprung dieser Mängel eine selbstverständlich fließende Meinungsdivergenz zwischen mir und Prof. Fleischer herrscht, welcher sie zum grössten Theil den Abschreibern zuschreiben und aus dem Text entfernen möchte, während ich sie zum Theil vom Verfasser ableite, hat Herr Prof. Fleischer in einer Recension des Werkes bereits ausgesprochen*). Eine genaue Darstellung der Vorzüge wie der Mängel des Ibn Ja'is behalte ich dem erklärenden Theile des Werkes nach Beendigung der Edition des Textes vor; denn erst dann wird sich ein endgültiges Urtheil feststellen lassen. Ebendahin verweise ich eine Zusammenstellung der wenigen Notizen, welche uns über das äusserlich einförmige Gelehrtenleben des Ibn Ja'is überliefert sind.

Die Vocale habe ich nach ähnlichen Grundsätzen, wie Prof. Broch in seiner Ausgabe des Mufasssal, gesetzt, an wenigen Stellen zweifelhaften Sinnes aber weglassen und der Erklärung im Commentar vorbehalten.

Für die Erläuterungen hatte ich bisher einen grösseren Band in Aussicht genommen; nachdem aber der erste Band des Kitâb des Sibaweihi von Derenbourg erschienen ist, mit welchem ich mich neben der Edition des Ibn Ja'is unausgesetzt beschäftige, überlege ich, ob es nicht für die grammatische Wissenschaft erspriesslicher wäre, die Erklärung des Ibn Ja'is, dessen Verständniss im Ganzen weniger Schwierigkeiten bietet als die Herstellung des Textes, auf ein geringeres Mass zu beschränken, dagegen, falls Zeit und Kräfte ausreichen, eine, wie es scheint, von Dr. Derenbourg nicht beabsichtigte genaue Erklärung, vielleicht auch Uebersetzung des Sibaweihi auszuarbeiten, welcher an Fülle der Observationen und Tiefe des Eindringens in den Geist der Sprache, wie es scheint, von keinem seiner Nachfolger erreicht worden ist, aber wegen des Ringens eines der grössten Denker mit einer für seinen Stoff erst auszubildenden Sprache, wegen der noch nicht endgültig festgesetzten Terminologie ohne Erklärung nach seinen zahlreichen und ausführlichen Commentaren, von welchen die Konstantinopolitanen Bibliotheken wimmeln, für den occidentalischen Gelehrten ebenso verschlossen sein dürfte, wie das Werk des Ibn Ja'is, wenige Stellen ausgenommen, dem Verständniss des einigermaßen mit der Grammatik vertrauten Arabisten klar zu Tage liegt.

eines pron. suffix. auf ein aus dem verbum finitum zu ergänzendes Nomen verbi vgl. den Vers im Muḥit-al-Muḥit unter جرى

* قُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ * وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَخْلَوْا الْحَارِمَا

mit der Erklärung

أَيَّ أَجْرُوا فَعَلِمَ إِلَيْهَا أَيَّ إِلَى قَطِيعَةِ الْأَرْحَامِ

Bei Mutanabbi' ed. Diet. S. ٥٥٥ V. ٤٣ ist das Suff. in إِلَيْهَا auf den aus وَغَا zu ergänzenden Begriff حَرْب bezogen.

*) Z. D. M. G. XXXIII. S. 722.

Grammatik über die Setzung des **ف** ¹⁾, sowie über die Negationspartikeln ²⁾, in Verwechslung von **و** und **او** ³⁾ in der nicht seltenen Concordanz des Nomen demonstr. und relat. mit dem Prädicat ⁴⁾, in den oft **معنى**, nicht **لفظا** bezogenen Suffixen ⁵⁾, in Anako-

1) So fehlt es in der Regel nach **أَمْ** bei der Anführung von Dichterstellen, aber auch bisweilen vor den auf **إِذَا** im Sinn von **أَنْ** als Apodosis folgenden Nominalsätzen, (vgl. z. B. Ibn Ja'is ٢٤٨ Z. 16) leitet dagegen bisweilen die Verbal-Apodosis nach **لَئِنْ** ein. Letzteres habe ich corrigirt. — Wie streng verurtheilt dagegen El-Chalil bei Sibaweihī jene Auslassung des **ف** (Sib. ed. Derenbourg S. ٣٨٧ Z. 7):

وسألته (أى للخليل) عن قوله إن تأتى أنا كريم فقال لا يكون هذا ألا أن يضطر شاعر من قبل أن أنا كريم يكون كلاما مبتدأ والغاء وإذا لا يكونان ألا معلقين بما قبلهما فكرهوا أن يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الغاء (voc. Derenbourg, يَشْبَهُ الغاء schlägt Prof. Fleischer vor.)

2) Wo **لا** und **لم** nicht immer scharf unterschieden werden und, in den Handschriften wenigstens, **ما** ganz in vulgärer Weise auch wohl mit dem Imperf. verbunden wird. Auch dies habe ich corrigirt.

3) Ueber die Verwechslung von **و** und **او** vgl. den Muḥit-ul-Muḥit, welcher in der Aufzählung der Gebrauchsweisen von **او** als eine solche **الجمع المطلق** angiebt, nach welcher es gradezu für **Waw** gebraucht wird; ferner Lane unter **او** und die Glosse, welche Derenbourg im Comm. zu Nābiga Gedicht 14 V. 1 anführt:

أو والواو في هذا سوا كما تقول خذ بما عز وهان وإن شئت بما عز أو هان أى حذ بما أمكنك

4) Ueber die Möglichkeit, das Nomen demonstr. auf das Prädikat zu beziehen, vgl. die Erklärung des Kaṣāf zum Anfang der zweiten Sure (ذلك الكتاب):

فإن قلت لم ذكر اسم الإشارة والمشار إليه مؤنث وهو السورة قلت لا أخلو من أن اجعل الكتاب خبره أو صفته فإن جعلته خبره كان ذلك في معناه ومسماه مسماه فجاز إجراء حكمه عليه بالتذكير كما أجرى عليه في التأنيث في قولهم من كانت أمك وإن جعلته صفته فإما أشير به إلى الكتاب صريحا لأن اسم الإشارة مشار به إلى الجنس الواقع صفة له

5) Ueber die Möglichkeit, ein Suffix auf ein **معنى** zu ergänzendes Nomen zu beziehen, vgl.

Kaṣāf I. ed. Lees S. ٨١: قال أبو عبيدة قلت لرؤية في قوله:

* فيها خطوط من سواد وبلق * كانه في الجلد توليع البهق *

إن أردت للخطوط فقل كأنها وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما فقال أردت كأن ذاك وبلق والذي حسن منه أن أسماء الإشارة تثنيتهما وجمعها وتأنيثها ليست على الحقيقة وكذلك الموصولات ولذلك جاء آلذى بمعنى الجمع

Vgl. auch die Anmerkung in Freytag's Hamāsa, II, 1. S. 146. Anm. 4. Ueber die Beziehung

b *

Ich habe den Auftrag gegeben, mir eine Abschrift von No. 2 zunächst für den mir noch zur Edition vorliegenden Abschnitt anzufertigen, von welcher ich die ersten Bogen bereits benutzt habe. Es war mir von Hasanein-Efendi zugesagt worden, dass auch die im Original befindlichen Vocale und Randbemerkungen aufgenommen werden würden, und dass er für eine nachträgliche Collation mit dem Original Sorge tragen werde. Lieber wäre mir allerdings eine, übrigens leicht zu vermittelnde, Abschrift und Collation der Konstantinopolitanen Codd. gewesen, die ich noch nicht verglichen habe, und die vollständiger und ohne Zweifel besser sind als die Cairensen; doch ist die Preisdifferenz zwischen einer Copie in Konstantinopel und einer solchen in Cairo eine so beträchtliche, dass ich mich mit der letzteren begnügt habe.

Aber alle diese Hilfsmittel reichen nicht aus, um einen Text mit derjenigen Sicherheit herzustellen, wie sie für die Edition des Kitâb oder des Mufaṣṣal möglich ist. Offenbar ist dem Studium des Ibn Ja'îs im Orient nicht die Gunst wiederfahren, wie dem anderer Grammatiker. Das Geschäft der Textkritik, welche hier besonders thätig sein muss, wird erschwert durch die oft nachlässige Stilistik des Ibn Ja'îs, die besonders in der wenigstens in den Handschriften oft vernachlässigten und bei Wörtern, welche generis communis sind, unstät von einem Genus auf das andere überspringenden Concordanz, bisweilen auch in der fehlenden Apodosis längerer Bedingungs- und Temporalsätze¹⁾, in der Nichtbeachtung der Regeln der strengen

1) Ueber die Möglichkeit der Auslassung der Apodosis in Bedingungsätzen vgl. De Sacy gr. ar. II. § 463. Doch kommt sie auch noch in anderen Fällen vor; vgl. Muf. S. ١٥١ Z. 2, wozu Ibn Ja'îs bemerkt:

قال أصحابنا أن حذف الجواب أبلغ من إظهاره إلا ترى أنك إذا قلت لعبدك والله لئن قتلت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره إلى أشياء من أنواع المكروه فلم يدر أيها يبقى ولو قلت لأصرتك لم تبق شيئاً غير الضرب

Ueber die Auslassung der Apodosis nach لَمَّا vgl. Beidâwî zu Sure 12, 15 (zu den Worten فلما ذهبوا به)

وجواب لَمَّا محذوف مثل فعلوا به ما فعلوا من الأذى

Ferner den Kasâf zu Sure 2, 16 (zu den Worten فلما أضاعت ما حوله)

جواب لَمَّا محذوف وإنما جاز حذفها لاستطالة الكلام مع أمن الالباس للدلالة عليه وكان الحذف أولى من الاثبات لما فيه من الوجازة مع الاعراب عن الصفة التي حصل عليها المستوقد بما هو أبلغ من اللفظ في إداء المعنى كأنه قيل فلما أضاعت ما حوله خمدت فبقوا خابطين في ظلام متحيرين متحسرين على فوت الضوء خائبين بعد الكدح في إحياء النار

حذف جواب لَمَّا Aehnlich in der Mo'allaka des Imru'ulkeis V. 27, wozu Zauzanî bemerkt كثير في التنزيل وكلام العرب

Moschee, dieser in Berlin, den Commentar des Sujûti zum مغنى اللبيب des Ibn Hisâm in Berlin, den Commentar von El-Santamarî zu den Sawâhid des Sibaweibi in Oxford und Konstantinopel und einen Herrn Professor Socin angehörenden جامع الشواهد, welcher den Commentar zu Versen aus 15 grammatischen Werken enthält.

Schon vor meiner Reise nach Konstantinopel hatte mir mein Freund Dr. Goldziher in Budapest während seines Aufenthalts in Cairo Nachricht von einer dort in der vice-königlichen Bibliothek befindlichen Handschrift des Ibn Ja'is gegeben, welche er mir als fehlerhaft und grösstentheils der diakritischen Zeichen ermangelnd schilderte. Trotz dieser grossen Mängel, welche von Herrn Dr. Spitta-Bey bestätigt wurden, war sie mir, welchem damals nur die Leipziger und Oxforder Handschrift zu Gebote standen, ein so willkommenes Hilfsmittel, dass ich mir eine Abschrift anfertigen liess. Bei meiner im Sommer 1880 stattgehabten vierzehntägigen Anwesenheit in Cairo musste ich diesem Urtheil zustimmen und kam zu der Einsicht, dass die in der Abschrift befindlichen diakritischen Zeichen trotz aller Zusagen einer genau mit dem Original übereinstimmenden Copie grösstentheils vom Abschreiber hinzugesetzt sind. Die Handschrift enthält, ebenso wie der erste Band der Handschrift der Fâtih-Moschee in Konstantinopel, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das مصغر. Die Abschrift leidet an grossen Lücken, ist nur stellenweise brauchbar, stellenweise dagegen gradezu sinnlos. Hätte ich die Konstantinopolitanen Handschriften schon damals gekannt, so hätte ich sie schwerlich anfertigen lassen. Ausserdem fand ich in Cairo noch folgende Fragmente von Handschriften, welche mir der Aufseher über die arabisch-persisch-türkische Abtheilung der Bibliothek, Hasanein-Efendi, sofort zur Benutzung in der Bibliothek überliess.

1, Ein Fragment, beginnend mit dem المجرورات ذكر Mufasssal ed. Broch S. ٣١ bis zum Ende des Abschnitts über die كنايات Muf. S. ٧٣, zum Theil vocalisirt, welches mir bei der kurzen Durchsicht, die mir verstattet war, als recht correct erschien.

2, Ein Stück, beginnend mit dem Anfang des Werkes, bis zum Ende des Abschnittes über das وقف Muf. p. ١٣٣, auch gut und zum Theil vocalisirt, aber mit grossen Lücken.

3, Ein Stück, beginnend mit den كنايات Muf. S. ٧٣ bis zu dem Verse كرت ولم الخ Ibn Ja'is S. ٧٨ Z. 9; sehr deutlich geschrieben, aber zum Theil ohne diakritische Zeichen.

4, Ein Stück, beginnend mit dem Commentar über Muf. S. ٢٨ Z. 11 ff. bis zum Commentar über Muf. S. ٥١ Z. 12 ff., nachlässig geschrieben, zum Theil vocalisirt.

Die Cairensen Handschriften ergänzen sich also so, dass der Commentar zum ganzen Text, stellenweise mehrfach, vorhanden ist, bis zum Ende des Abschnitts über das وقف, immerhin ein ärmliches Material verglichen mit den Reichthum der Konstantinopolitanen Bibliotheken.

beschäftigt war, zufällig beim Besuch der Muhammed-Fâtîh-Moschee auf eine einfache Anfrage eine gute Handschrift gefunden hätte, über welche er sofort Prof. Fleischer Mittheilung machte, ebenso über die Leichtigkeit, mit welcher ihm dieselbe zur Collation eines von mir früher edirten Abschnittes überlassen worden sei. Meine amtlichen Verhältnisse fügten es grade damals so, dass ich ohne Schwierigkeit für drei Monate Urlaub zu einer Reise nach Konstantinopel erhielt — eine kurze Zeit für Collation eines so voluminösen Werkes, zumal in Anbetracht des Reichthums der Hilfsmittel. Meine dortigen Erlebnisse habe ich in meinem Reisebericht in der Zeitschrift der D. M. G.*) auseinandergesetzt; nur die Bemerkung kann ich hier nicht unterdrücken, dass ich stets mit Dankbarkeit der bereitwilligen Unterstützung gedenken werde, die ich in den Bibliotheken der Moscheen gefunden, dass eine Aufopferung, wie die des Bibliothekars der Lâleli-Moschee Jûsuf-Dijâ Efendi, welcher sich schon bei meinem zweiten Besuch unter Zurückweisung jeglicher Entschädigung erbot, meinethwegen täglich zwei Stunden über seine Dienstzeit hinaus in der Bibliothek zu bleiben, und auch am Dienstag, an welchem sonst die Bibliotheken geschlossen sind, mit mir allein während des grössten Theils des Tages dort verweilte, der seine Gebete verrichtete, während ich collationirte, der mir die seltensten Koranexemplare in der Moschee sowie in der Mahmûd-Turbe, deren ترجمہدار er ist, zeigte und auch den Zutritt zu den Bibliotheken anderer Moscheen vermittelte und lange noch mit mir correspondirt hat, unauslöschlich in der Erinnerung haftet. Jeder Sachkenner weiss, dass eine Collation in so kurzer Zeit nur mit Mühe und nicht ohne eine gewisse Hast durchzuführen ist, dass die ungemein reichen grammatischen und lexicalischen Hilfsmittel der Bibliotheken nur ganz obenhin benutzt werden konnten. Eine Handschrift, die der Muhammed-Fâtîh-Moschee, habe ich ganz durchcollationirt, wenn auch selbstverständlich nicht überall mit gleicher Genauigkeit. Sie besteht aus zwei Bänden, deren erster, vollendet im Regeb 648, die erste Hälfte bis zum Ende des Abschnitts über das مصفر, der zweite, vollendet im Safar 651, den Rest des Werkes enthält. Diese sehr sorgfältig geschriebene Handschrift war besonders wichtig für die Herstellung des Textes der Sawâhid, sowie für die zweite Hälfte des Werkes, deren Text in der Leipziger und Oxforder Handschrift bisweilen ausserordentlich verderbt ist. Dass ich ausserdem die meisten Anstoss darbietenden Stellen noch mit den Handschriften der Lâleli, Bâjazîd und Wâlîde-Moscheen collationirt habe, habe ich in meinem Reisebericht auseinandergesetzt. Für die Benutzung der vielleicht noch in anderen Moscheen befindlichen Handschriften fehlte mir die Zeit.

Der Text der Sawâhid ist ausserdem grösstentheils theils durch Vergleichung der Stellen der Dichter, wortüber der Commentar den Nachweis liefern wird, theils durch Sawâhid-Commentare sicher gestellt. Von letzteren habe ich benutzt den grossen und kleinen von El-'Ainî, jener in Konstantinopel mehrfach, z. B. in der Fâtîh- und Lâleli-

*) Band XXX, Heft 1, S. 125—131. Vergl. auch die Beilage.

welche in den europäischen Bibliotheken handschriftliches Material zur Gänze vorhanden war, und welche weit beliebter gewesen wäre; aber einerseits befand sich diese bereits in guten Händen, andererseits wies Prof. Fleischer unausgesetzt darauf hin, dass durch die Edition eines Werkes späterer Zeit und gereifterer begrifflicher und terminologischer Durchbildung und Festsetzung erst das Verständniss des Sibawaihi aufgeschlossen werden würde, dass das Studium der arabischen Grammatiker nicht von vorn, sondern von hinten zu beginnen habe.

Bei dieser immer deutlicher mir entgegentretenden Nothwendigkeit, entweder eine Edition des Ganzen zu veranstalten, oder dieselbe ganz zu unterlassen, war es unumgänglich nothwendig, neues handschriftliches Material herbeizuschaffen. Nun war in den europäischen Bibliotheken nur noch eine einzige Handschrift, die der Bodlejana in Oxford, aufzutreiben, deren Benutzung mir, wenn auch nur für kurze Zeit, von den Curatoren derselben mit dankenswerther Bereitwilligkeit zugestanden wurde. Dieselbe besteht aus zwei Bänden, deren erster, Cod. Huntington 152, das erste Drittel bis zum Commentar über Mufaṣṣal p. ۷^m ed. Broch, und der zweite, Cod. Huntington 151 (sic), das letzte Drittel von Mufaṣṣal p. ۱۶۶ bis zum Schluss enthält; das zweite Drittel fehlt. Sie ist sehr deutlich geschrieben, aber grösstentheils ohne diakritische Zeichen, übertrifft stellenweise Cod. Lips. an grammatischer Correctheit, leidet aber an grösseren Auslassungen. Sie ist nach der Unterschrift im Jahre 681 vollendet. Merkwürdigerweise stehen diese beiden Handschriften meist vereint den späteren von mir in orientalischen Bibliotheken gefundenen gegenüber und scheinen ebenso, wie diese andererseits, aus einer gemeinsamen Quelle geflossen zu sein. Die kurze Benutzungsfrist reichte kaum aus, um die erst durch diese Collation ermöglichte Abschrift des dritten Drittels zu Ende zu führen, und ich rechne für die Edition desselben auf eine erneute Collation.

Da auch diese Handschrift noch keineswegs genügt, um einen überall correcten Text herzustellen, fand ich endlich in den im 7. Band von Flügel's Hâgî-Chalfa abgedruckten (übrigens mit den jetzigen geschriebenen Katalogen der Bibliotheken nach meinen Erfahrungen nicht übereinstimmenden) Katalogen der konstantinopolitanen Bibliotheken mehrere Handschriften des Ibn Ja'îs. Anfragen an die deutsche Botschaft über die Möglichkeit der Uebersendung derselben blieben unbeantwortet, wohl weil an eine solche bei moslemischen Grundsätzen über das Wakf nicht zu denken war; Herr Prof. Sachau, so eben aus Konstantinopel zurückgekehrt, hatte die Güte, mir mitzutheilen, dass er eine Versendung der Handschriften für absolut unthunlich halte und bei der Nachfrage nach den von mir bezeichneten Handschriften solchen Schwierigkeiten begegnet sei, dass er nicht ein einziges Mal die betr. Bibliotheken habe betreten dürfen. In Folge dessen hätte ich nicht nur von dem Versuch, eine Uebersendung zu ermöglichen, sondern auch von der mir immer nothwendiger erscheinenden Reise nach Konstantinopel, ja vielleicht von der ganzen Edition Abstand genommen, wenn nicht der jetzige Kanzler-Dragoman in Beirut Dr. Hartmann, welcher damals in Konstantinopel

mich, den gedachten Abschnitt ganz zu copiren. Bei der Fehlerhaftigkeit der einzigen Handschrift, auf welche ich angewiesen war, war kaum an eine erträgliche Herstellung des Zusammenhangs zu denken, der Correctheit des Einzelnen ganz zu geschweigen. Und doch sollte diese Handschrift in mehr als Einer Hinsicht die beste bleiben von allen, deren Einsicht mir nachher ermöglicht wurde. Dieselbe ist von verschiedenen Händen geschrieben, im ersten Drittel kalligraphisch schön und grammatisch meist correct, was hier in seltener Weise zusammentrifft, nachher aber nachlässig bis zur Unleserlichkeit und lückenhaft und incorrect bis zur Unverständlichkeit. Besonders mangelhaft ist der Text des für den Herausgeber vielleicht schwierigsten Theils, der Sawāhid. Wie die meisten arabischen Handschriften scheint auch diese von unkundiger Hand mechanisch abgeschrieben zu sein. Ueber die Zeit der Vollendung der Handschrift fehlt jede Angabe. Auf keinen Fall liess sich mit dieser Handschrift allein eine Edition des ganzen Textes bewerkstelligen, zu welcher ich bei längerem Studium desselben immer mehr hinneigte; höchstens war eine Erklärung schwieriger Stellen des Mufaṣṣal möglich mit stellenweiser Wiedergabe des Grundtextes, wobei aber oft das Werthvollste hätte übergangen werden müssen; denn schon hier spreche ich es offen aus: der Commentar des Ibn Ja'īs hat weniger Werth als Erklärung des Mufaṣṣal, von dem er bisweilen grade Stellen übergeht, welche für uns eines Commentars zu bedürfen scheinen, als als selbstständige Darstellung des grammatischen Materials, dessen schliessliche Festsetzung auf kritischer Sichtung der bedeutendsten vorhergehenden Systeme beider Schulen beruht. Seine Darstellung verräth überall die selbstständige Meisterhand, und in allen Abschnitten, welche einer systematischen Darstellung bedürfen, geht er seinen eigenen Weg. Ich verweise z. B. auf die Abschnitte über den plur. fractus, über das Maṣḍar, über die مضمرات, über den Dual, über die Ausnahme, über das مفعول معه, über die Nominalbildung, über die Verbalflexion. Ebendahin gehört, was schon Prof. Thorbecke in einer Recension dieses Werkes ausgesprochen hat, dass Ibn Ja'īs keineswegs auf die Worte des Zamaḥṣārī schwört; nicht selten unterwirft er auch ihn seiner Kritik, und ich meinerseits habe keine derartige Stelle gefunden, in welcher ich ihm nicht dem grossen جار الله gegenüber Recht geben müsste. Ich freue mich, dass die oft an Unmöglichkeit grenzende Schwierigkeit, hier einen Auszug mit Beibehaltung des Wichtigsten zu geben, wie ihn Prof. Broch und auch ich ursprünglich beabsichtigt hatte, jetzt wenigstens von Prof. Thorbecke offen ausgesprochen ist. Anders stand es mit der Breite der Darstellung und mit den Wiederholungen, welche eine Kürzung zuliessen, die aber, mit dem Reichthum des Ganzen verglichen, immer nur eine sehr geringe sein konnte. Ich habe eine solche in den meisten Abschnitten der letzten drei Hefte hier und da vorgenommen, selbstverständlich ohne die Vollständigkeit des Inhalts im Geringsten anzutasten, und ich gestehe, dass eine solche auch den ersten Heften, besonders der Vorrede, wo ich sie noch nicht vorzunehmen wagte, nicht zum Nachtheil gereicht haben würde.

Gern hätte ich damals diese Edition mit der des Sibaweihī vertauscht, für

V o r w o r t.

Der erste Anstoss zur Herausgabe des vorliegenden Werkes ging von Professor Roediger aus, unter dessen Leitung ich mich vor zwölf Jahren mit dem Studium des Mufaṣṣal beschäftigte. Derselbe verglich die Leipziger Handschrift des Ibn Ja'īs (No. 72 der Rifā'ija-Sammlung der Universitäts-Bibliothek) unausgesetzt, veranlasste mich, aus derselben Excerpte zur Erklärung schwieriger Stellen zu machen und wies auf die Edition des Commentars hin als eines bei dem Reichthum des Inhalts und der Klarheit der Darstellung höchst förderlichen Hilfsmittels für die Kenntniss der arabischen Originalgrammatik. Er dachte sich dieselbe als eine solche, welche von mehreren jungen Arabisten durch Bearbeitung einzelner Abschnitte, wie die über die Relativsätze von Prof. Prym und die über die Nomina verborum von Dr. Joh. Roediger gelieferten, zu veranstalten sei, und wies mir den Abschnitt über die منصوبات an. So sehr mich die Darstellung des Mufaṣṣal anzog, ebenso sehr fühlte ich mich damals durch die des Ibn Ja'īs abgestossen; denn in der That sind kaum zwei Werke desselben Inhalts denkbar, deren Fassungen sich schroffer gegenüberstehen: ebenso knapp, concis, bisweilen orakelhaft, alle Erörterungen ausschliessend, jede nähere Begründung abweisend, ausschliesslich Resultate und Thatsachen bietend, bei aller Kürze klar, grammatisch und stilistisch musterhaft Zamahšārī im Mufaṣṣal schreibt, ebenso breit, redselig, öfter weitschweifig bis zur Wiederholung ganzer Stellen an verschiedenen Orten, bisweilen durch die Breite sogar unklar, nachlässig in Constructionen, auch wohl incorrect bis zu Verstössen, welche an das Vulgäre erinnern, ist die Schreibweise des Ibn Ja'īs. Ich setzte dessenungeachtet das Excerptiren fort, zunächst nur der Uebung wegen, und fand, dass unter der Anfangs abstossenden Hülle eine Fülle grammatischer, sowohl sachlicher wie historischer Gelehrsamkeit, eine Belesenheit besonders in der poetischen Litteratur, eine Schärfe der Darstellung, eine wahrhaft dialektische Fertigkeit in der Kritik seiner Vorgänger, deren Systeme sich einem unerbittlichen Verhör unterwerfen müssen, verbirgt, welche für die Mängel mehr als entschädigt. Als ich meine arabischen Studien in Leipzig unter Geheimrath Fleischer's Leitung fortsetzte und demselben einige meiner Excerpte vorlegte, unterzog er dieselben einer genauen Durchsicht, welche das lebhafteste Interesse bezeugte, und ermuthigte

Herrn

Geheimen Hofrath Professor Dr. H. L. Fleischer

in Leipzig

zugeeignet

vom Herausgeber.

a *



38.596

IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARÏ'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN UND MIT REGISTERN UND ERLÄUTERUNGEN VERSEHEN
VON
Dr. G. JAHN.

Erster Band.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.

1882.

C

IBN JAÏS
COMMENTAR
ZU
ZAMACHSARI'S MUFASSAL.

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
ZU
LEIPZIG, OXFORD, CONSTANTINOPEL UND CAIRO
AUF KOSTEN DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
Dr. G. JAHN.

SECHSTES HEFT.

LEIPZIG,
IN COMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS.
1882.